

Steven Spielberg's «E.T. The Extra- Terrestrial», with live music

Ciné-Concerts / Midweek Peak

28.03.24

Jeudi / Donnerstag / Tuesday

19:30 Grand Auditorium

Ciné-Concerts

29.03.24

Vendredi / Freitag / Friday

19:30 Grand Auditorium

EQE SUV

POUR UN NIVEAU INÉDIT DU LUXE MODERNE.

Le nouvel EQE SUV 100 % électrique conjugue design sophistiqué et fonctionnalités pratiques. Au cœur de l'habitacle luxueux, le système multimédia intuitif MBUX et son impressionnant Hyperscreen* se distinguent d'emblée. Avec jusqu'à 591 km d'autonomie**, l'EQE SUV peut être rechargé à 80 % en 32 minutes. Découvrez aujourd'hui l'électromobilité de demain.



17,7 - 25,6 kWh/100 KM · 0 G/KM CO₂ (WLTP).
*Option. **Plus d'info sur mercedes-benz.lu

Steven Spielberg's «E.T. The Extra-Terrestrial», with live music

Luxembourg Philharmonic
Dirk Bossé direction

Film: *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982)
Steven Spielberg réalisation
Melissa Mathison scénario
John Williams musique

115'

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios. Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved.

FR Pour en savoir plus sur la musique américaine, ne manquez pas le livre consacré à ce sujet, édité par la Philharmonie et disponible gratuitement dans le Foyer.

DE Mehr über Musik und Musikszene Amerikas erfahren Sie in unserem Buch zum Thema, das kostenlos im Foyer erhältlich ist.



A Steven Spielberg film

E.T.[™]
THE EXTRA-TERRESTRIAL

Dee Wallace

Peter Coyote

Henry Thomas as Elliott

Music by
John Williams

Written by
Melissa Mathison

Produced by
Steven Spielberg & Kathleen Kennedy

Directed by
Steven Spielberg

A universal picture



Tonight's program is a presentation of the complete film E.T. The Extra-Terrestrial with a live performance of the film's entire score, including music played by the orchestra during the end credits. Out of respect for the musicians and your fellow audience members, please remain seated until the conclusion of the credits.

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios. Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved. Available on Blu-ray and DVD from Universal Pictures Home Entertainment.

Director Steven Spielberg's heartwarming masterpiece is one of the brightest stars in motion picture history.

Filled with unparalleled magic and imagination, E.T. The Extra-Terrestrial follows the moving story of a lost little alien who befriends a 10-year-old boy named Elliott. Experience all the mystery and fun of their unforgettable adventure in the beloved movie that captivated audiences around the world.

Production credits

E.T. The Extra-Terrestrial in Concert produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

Producers: Steven A. Linder and Jamie Richardson

Director of Operations: Rob Stogsdill

Production Manager: Sophie Greaves

Production Assistant: Katherine Miron

Worldwide Representation: IMG Artists, LLC

Technical Director: Mike Runice

Music Composed by John Williams

Music Preparation: Jo Ann Kane Music Service

Film Preparation for Concert Performance: Ramiro Belgardt

Technical Consultant: Laura Gibson

Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe

The score for E.T. The Extra-Terrestrial has been adapted for live concert performance.

With special thanks to: Universal Pictures, Amblin Entertainment, Steven Spielberg, Kathleen Kennedy, John Williams, David Newman, Michael Silver, Patrick Koors, Tammy Olsen, Lawrence Liu, Thomas Schroder, Tanya Perra, Chris Herzberger, Noah Bergman, Jason Jackowski, Shayne Mifsud, Darice Murphy, Mark Graham and the musicians and staff of the Luxembourg Philharmonic.

www.FILMCONCERTSLIVE.COM

www.filmconcertslive.com

“ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Et pourquoi pas,
tout en musique...

B BANQUE DE
LUXEMBOURG

www.banquedeluxembourg.com/rse



Banque de Luxembourg, société anonyme, 14 boulevard Royal, L-2449 Luxembourg - RCS Luxembourg B5310

Les liens entre le monde de la musique et notre Banque sont anciens et multiples. Ils se traduisent par le soutien que nous avons apporté pendant de longues années à la production discographique de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, notre rôle de mécène au lancement des cycles « Jeunes publics » de la Philharmonie ou les nombreux concerts que nous accueillons au sein de notre Auditorium.

Redevables à l'égard de la communauté luxembourgeoise qui nous offre le cadre de notre développement, notre tradition de mécène en est la contrepartie. C'est ainsi que nous nous sommes engagés depuis toujours dans la vie de la Cité, en soutenant tout naturellement la Philharmonie lors de la création de sa Fondation Écouter pour Mieux s'Entendre (EME) qui se fixe comme objectif l'accès à la musique pour les personnes qui en sont généralement exclues. Notre certification B Corp™ vient naturellement renforcer ce positionnement : cette communauté distingue les entreprises intégrant des objectifs sociaux, sociétaux et environnementaux ambitieux dans leur modèle d'affaires et dans leurs opérations, en optant pour une démarche de progrès caractérisée par la recherche de l'impact positif.

Ce soir, nous vous souhaitons la bienvenue au ciné-concert *E.T. The Extra-Terrestrial* ; la musique du film sera interprétée par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Dirk Brossé.

Dans *E.T.*, Elliott, petit garçon solitaire, va accueillir chez lui un extra-terrestre abandonné sur Terre ; avec son frère et sa sœur, il va l'aider à reprendre contact avec sa communauté, en veillant à ce que sa mère et le gouvernement américain ne le découvrent pas. Ce film raconte l'histoire d'une amitié forte et improbable, qui se construit envers et contre tous, et s'adresse aux grands comme aux petits. Lancé en 1982 par Universal Pictures, *E.T.* rencontre un succès immédiat, dépassant *Star Wars*, épisode *IV : Un nouvel espoir*, pour devenir le film le plus rentable de tous les temps jusqu'en 1993, année de sortie de *Jurassic Park*.

Le chef d'orchestre et compositeur belge Dirk Brossé a écrit plus de 200 œuvres, notamment des concertos, des oratorios, des lieder, de la musique de chambre et des œuvres symphoniques, mais également des morceaux pour le théâtre, le cinéma et la télévision. En 2012, il est nommé aux Emmy Awards pour la série *Parade's End* (2012) produite par BBC/HBO. Dirk Brossé a dirigé des orchestres internationaux en Belgique et à l'étranger, enregistré plus de 70 disques, collaboré avec des artistes, des musiciens, des réalisateurs et des auteurs de renom et obtenu de nombreux prix ainsi que le titre de noblesse héréditaire belge Ridder en 2013.

Il est actuellement le directeur musical du Chamber Orchestra of Philadelphia et de l'orchestre du Festival du film de Gand ; il enseigne également au Royal Conservatory of Music de Gand.

Au nom de la Direction de la Banque de Luxembourg, je vous souhaite une excellente soirée !

Luc Rodesch

Membre du Comité Exécutif
Banque de Luxembourg



BBDO

BERNARD-MASSARD.LU

LE TOUR DU MONDE EN 900 VINS



WINE E-SHOP





FURSAC



FURSAC LUXEMBOURG
4/6 RUE DE LA PORTE NEUVE
L-2530 LUXEMBOURG



POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET PLUS RESPONSABLE

RENOUVELEZ, RECYCLEZ,
RÉPAREZ, REVENDEZ

LE NOUVEAU COOL
JUSQU'AU 23 JUIN

  WWW.SICHEL.LU

Créateurs d'espaces, nous sommes fiers de mettre à votre service notre regard pointu en matière de design, nos connaissances techniques et notre recherche d'équilibre entre fonctionnalité et esthétique.

L'harmonie qui se dégage d'un projet, qu'il soit privé ou professionnel, est la clé d'un environnement accueillant, confortable et raffiné.

Sichel
Home



Galeries
Lafayette

ENJOY* SUR GALERIESLAFAYETTE.COM

* À DÉCOUVRIR.

Centre Orchimont 34 Rangwee
L-2412 Luxembourg-Howald
+352 50 47 48

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Yun-Yun Chiang **

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Yu Kai Sun **

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

César Laporev

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Phoebe Rousochatzaki **

Clara Szu-Yu Lin **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondráček

*Maya Tal **

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Javier Martin de la Torre **

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Saar Van Bergen **

NN

NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilija Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Caroline Dauchy **

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Carol Salgado **

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier

Arthur Stockel

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler

Étienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf

NN

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Andrew Young

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni

*Isobel Daws **

Guillaume Lebowsky

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Eloi Fidalgo Fraga **

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy



CONTE D'ÉTÉ - CAMPAGNE PRINTEMPS ÉTÉ 2024
PHOTOGRAPHÉE PAR ROMAIN DUQUESNE
ET FILMÉE PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT
PARIS**



CONTE D'ÉTÉ - CAMPAGNE PRINTEMPS ÉTÉ 2024
PHOTOGRAPHÉE PAR ROMAIN DUQUESNE
ET FILMÉE PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT
PARIS**

Interprètes

Biographies

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Directeur musical

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui occupe ce poste depuis neuf saisons. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky et un troisième à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2023/24 les artistes en résidence Hélène Grimaud, William Christie et le Quatuor Ébène, ainsi que Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall ou encore Tugan Sokhiev. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes

instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, en Scandinavie, en Pologne à l'occasion de tournées. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742). Depuis le début de la saison 2022/23, un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano sont également joués par l'orchestre, grâce à leur généreuse mise à disposition par la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno Chefdirigent

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey



Luxembourg Philharmonic
photo: CG Watkins

und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, der sein Amt vor neun Jahren angetreten hat. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher Einspielungen von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater*, von Igor Strawinskys *Apollon musagète* und *Der Feuervogel* sowie unlängst von der *Messa di Gloria* und von Orchesterwerken Giacomo Puccinis hervorgegangen sind. Zu den musikalischen Partner*innen der Saison 2023/24 gehören Hélène Grimaud, William Christie und das Quatuor Ébène als Artists in residence, außerdem Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall und Tugan Sokhiev. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreichen Ländern konzertiert das Orchester in dieser Saison u. a. in Deutschland, Spanien, Skandinavien und Polen. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 werden darüber hinaus je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und Gennaro Gagliano im Orchester gespielt, die dankenswerter Weise von der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung zur Verfügung gestellt werden.

Dirk Brossé direction

FR Chef et compositeur sollicité dans le monde entier, Sir Dirk Brossé est actuellement directeur musical du Chamber Orchestra of Philadelphia, directeur artistique de Prima La Musica et directeur musical de la World Soundtrack Academy du Festival du film de Gand. Depuis 2024, il est chef honoraire du Sinfonietta Cracovia. Il est professeur de composition et de direction au Conservatoire Royal de Musique de sa ville natale Gand, en Belgique. Parmi ses quelque 600 compositions figurent des concertos pour instrument soliste, des oratorios, des mélodies, de la musique de chambre et des symphonies, ainsi que de nombreuses œuvres pour le cinéma, la télévision et la scène. Sa musique de film pour la série de BBC/HBO *Parade's End* a été nommée pour un Emmy Award. Il a également conçu la musique pour les comédies musicales *Prince of Africa*, *Daens*, *Sacco & Vanzetti*, *Tintin*, *Rembrandt*, *Ben X*, *Pauline & Paulette*, *14–18*, *Scrooge* et *Daens 2.0*. Sa musique de film la plus récente, pour le documentaire *Our Nature*, a été nommée pour un Ensor Award et aux International Film Music Critics Awards, et a remporté un World Soundtrack Award en 2023. À la suite de la commande passée par le Hong Kong Chinese Orchestra, il a composé *The Hallow-e'en Dances* pour instruments traditionnels chinois. À l'intention de Jessye Norman, il a écrit *Haiku Cycle 1*. Il a dirigé de nombreux orchestres majeurs parmi lesquels le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic, le Vancouver Opera Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ainsi que, notamment, les orchestres philharmoniques de Bruxelles, Anvers, Rotterdam, Liverpool, Prague, Copenhague, Shanghai, Séoul, du Queensland, de Saint-Pétersbourg, de Munich et Los Angeles. En 2016, il a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Il a enregistré plus de 150 disques et collaboré avec des artistes tels José Van Dam, Barbara Hendricks, Julian Lloyd Webber, John Williams, Hans Zimmer, Emma Thompson, Mel Brooks, Sinéad O'Connor, Youssou N'Dour et John Malkovich, des réalisateurs comme Stijn Coninx, Frank Van Laecke et Susanna White, ainsi que des écrivains tels Gabriel García Márquez, Seth Gaaikema et



Didier van Cauwelaert. Il est ambassadeur culturel des Flandres, a été élevé au rang de la noblesse héréditaire en Belgique et distingué, notamment, de la médaille d'or du mérite du Parlement flamand et du Prix Achille Van Acker. Il est membre de l'Académie Royale flamande des sciences et des arts de Belgique et de l'Institut des arts et des sciences humaines de la Vrije Universiteit de Bruxelles. Récemment, il a été nommé commandeur dans l'ordre de Léopold. Le documentaire *Brossé, a destiny in Music* de Jacques Servaes a trouvé une reconnaissance internationale.

Dirk Brossé Leitung

DE Sir Dirk Brossé, international angesehener Dirigent und Komponist, ist derzeit Chefdirigent des Chamber Orchestra of Philadelphia, künstlerischer Leiter des Prima La Musica und musikalischer Leiter der World Soundtrack Academy des Ghent Film Festivals. Seit 2024 ist er Ehrenmitglied der Sinfonietta Cracovia. Am Royal Conservatory of Music in seiner belgischen Heimatstadt Gent ist er Professor für Komposition und Dirigieren. Zu seinen ca. 600 Kompositionen zählen Solokonzerte, Oratorien, Lieder, Kammermusik und Symphonien sowie zahlreiche Werke für Kino, Fernsehen und Bühne. Seine Filmmusik für die BBC/HBO-Serie *Parade's End* wurde für den Emmy Award nominiert. Daneben verfasste er die Musik für die Musicals *Prince of Africa*, *Daens*, *Sacco & Vanzetti*, *Tintin*, *Rembrandt*, *Ben X*, *Pauline & Paulette*, *14-18*, *Scrooge* und *Daens 2.0*. Seine jüngste Filmmusik für den Dokumentarfilm *Our Nature* wurde für einen Ensor Award und die renommierten International Film Music Critics Awards nominiert und gewann den World Soundtrack Award 2023. Im Auftrag des Hong Kong Chinese Orchestra komponierte er *The Hallow-e'en Dances* für traditionelle chinesische Instrumente. Für Jessye Norman schrieb er *Haiku Cycle 1*. Er dirigierte zahlreiche Spitzenorchester, darunter das London Symphony Orchestra, die Royal Philharmonic, Vancouver Opera, Opéra de Lyon sowie u. a. die Philharmoniker in Brüssel, Antwerpen, Rotterdam, Liverpool, Prag, Kopenhagen, Shanghai,

Seoul, Queensland, St. Petersburg, München und Los Angeles. 2016 debütierte er in der Carnegie Hall in New York. Er spielte über 150 CDs ein und arbeitete mit Künstler*innen wie José Van Dam, Barbara Hendricks, Julian Lloyd Webber, John Williams, Hans Zimmer, Emma Thompson, Mel Brooks, Sinéad O'Connor, Youssou N'Dour und John Malkovich, mit Filmregisseur*innen wie Stijn Coninx, Frank Van Laecke und Susanna White und mit den Schriftstellern Gabriel García Márquez, Seth Gaaikema und Didier van Cauwelaert. Er ist Kulturbotschafter Flanderns, wurde in den erblichen Adelsstand Belgiens erhoben und u. a. mit der Goldenen Verdienstmedaille des Flämischen Parlaments und dem Achille Van Acker-Preis ausgezeichnet. Er ist Mitglied der Königlich Flämischen Akademie Belgiens für Wissenschaften und Künste und Mitglied des Instituts für Kunst und Geisteswissenschaften der Vrije Universiteit Brussel. Kürzlich wurde er zum Kommandeur des Leopoldordens ernannt. Der Dokumentarfilm *Brossé, a destiny in Music* von Jacques Servaes fand internationale Anerkennung.



Seeing the success

of its inaugural class, the Luxembourg Philharmonic Academy is now expanding to offer top-level orchestral training to nine Academicians. This holistic two-year course combines performance opportunities alongside outstanding conductors and first-class musicians with mentorship, workshops, and chamber music projects.

Support the Academy

as a patron to foster the education of talented young musicians and impact the development of the programme. You will get exclusive information about the Academy's activities as a registered charity and be invited to yearly members' assemblies, during which your vote will help shape the Academy's future.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

Live Cinema: Charlie Chaplin's «City Lights»

26.04.24

Vendredi / Freitag / Friday

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele direction

Film: *City Lights* (1931)

Charles Chaplin réalisation, scénario, musique (éd. Timothy Brock)

Ciné-Concerts

19:30

95'

Grand Auditorium

Tickets: 10 / 20 / 30 € / **Phil30**

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu

Follow us on social media:

 @philharmonie_lux

 @philharmonie

 @philharmonie_lux

 @philharmonielux

 @philharmonie-luxembourg

 @philharmonielux

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2024

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication Stephan Gehmacher

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Dr. Christoph Gaiser, Daniela Marxen,
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz