



2021/22



Orchestre
Philharmonique
Luxembourg



**Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte**

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Saison 2021/22



Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

Partenaire automobile exclusif:



Mercedes-Benz

Partenaires médias:



NEUE ZEITSCHRIFT
FÜR MUSIK

Partenaires de la saison:



Sommaire / Inhalt / Content

L'art est indispensable

Bienvenue

4	«Niemand hält die Musik auf» Directeur musical: Gustavo Gimeno	12	Ensembles partenaires	266
6	Délicieuses prolongations Septembre	16	Solistes Européens, Luxembourg	268
	L'Amérique, du sud au nord Octobre	36	Orchestre de Chambre du Luxembourg	270
	20 (+ 1) ans rainy days – 15 (+ 1) ans à la Philharmonie Novembre	64	Chœur de Chambre de Luxembourg	271
	Die Musik als Geschichtenerzählerin Décembre	102	United Instruments of Lucilin	272
	Tous les chemins mènent à la musique Janvier	126	About us	276
	Gegenseitige Neugier Artiste en résidence: Isabelle Faust Février	146	Orchestre Philharmonique du Luxembourg	278
	Le jardin secret de Joyce DiDonato Artiste en résidence: Joyce DiDonato Mars	174	Gustavo Gimeno	280
	God Save the Music Avril	204	OPL on tour	282
	Welt der schwarzen und weißen Tasten Mai	222	Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg	288
	Fräiraim Festival Juin / Juillet	246	Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy	290
			Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg	292
			Fondation EME	294
			Conseil d'administration & Team	296
			Services	300
			Informations pratiques	
			Acheter des tickets, Réductions, Services	302
			Praktische Informationen	
			Informationen zum Ticketverkauf, Ermäßigungen, Service	305
			Practical information	
			Ticket Sales Information, Discounts, Service	308
			Plans des salles	311
			Impressum	314
			PhilaPhil, le cercle des mécènes	318

L'art est indispensable

Ces dix-huit derniers mois nous ont fait sérieusement prendre conscience de l'importance du rôle de la culture dans la société et de la douleur ressentie lorsque la vie culturelle est presque à l'arrêt. Nous sommes heureusement parvenus à garder la Philharmonie ainsi que les autres institutions culturelles ouvertes pendant plusieurs mois, faisant alors du Luxembourg un refuge pour un art heureux. Je me réjouis d'autant plus que la Philharmonie puisse de nouveau se projeter avec force et énergie dans la saison 2021/22 et offrir au public de nombreux temps forts artistiques, notamment avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et son directeur musical Gustavo Gimeno.

Aussi renommée à l'international que soit devenue la Philharmonie, la scène musicale luxembourgeoise continue d'occuper une place de choix dans la maison. Outre la série «Fräiraïm», les concerts avec l'OPL, United Instruments of Lucilin (qui présentera quatre projets cette saison) et les solistes luxembourgeois, cela comprend surtout le grand

Fräiraïm Festival en juin 2022, qui présentera au Kirchberg la Grande Région dans toute sa diversité musicale. A cela s'ajoute le vaste programme destiné au jeune public, dans lequel non seulement les artistes luxembourgeois mais aussi la langue luxembourgeoise jouent un rôle majeur.

Je tiens à remercier de tout cœur l'équipe de la Philharmonie pour avoir poursuivi dans le passé la mission de l'institution avec enthousiasme et persévérance, y compris dans des circonstances difficiles, et pour avoir préparé un programme aussi prometteur pour la nouvelle saison. Je vous invite chaleureusement, chers visiteurs, à découvrir ce programme et à remplir la Philharmonie de votre présence et de votre enthousiasme pour la musique, car c'est grâce à vous que la Philharmonie devient une maison vivante et pleine de rencontres.

Sam Tanson
Ministre de la Culture

Die letzten eineinhalb Jahre haben uns eindrücklich spüren lassen, wie wichtig die Rolle der Kultur für die Gesellschaft und wie schmerzlich es ist, wenn das Kulturleben fast zum Erliegen kommt. Zum Glück ist es uns gelungen, die Philharmonie wie die anderen Kulturinstitutionen auch über Monate hinweg offen zu halten, als Luxemburg auf diese Weise zur einsamen Insel der Kunstseligen wurde. Umso mehr freue ich mich, dass die Philharmonie in der Saison 2021/22 wieder mit voller Kraft und Energie voraus gehen und dem Publikum viele künstlerische Höhepunkte bieten kann, nicht zuletzt mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und seinem Chefdirigenten Gustavo Gimeno.

So international renommiert die Philharmonie inzwischen ist, so nimmt die Luxemburger Musikszene weiterhin einen festen Platz im Haus ein. Dazu zählt neben der Reihe «Fräiraïm», Konzerten mit dem OPL, United Instruments of Lucilin (die in dieser Saison gleich vier Projekte bestreiten) und Luxemburger Solisten vor allem auch das große

Fräiraïm Festival im Juni 2022, das die Großregion in ihrer musikalischen Vielseitigkeit auf dem Kirchberg präsentiert. Hinzu kommt das umfangreiche Angebot für junges Publikum, in dem nicht nur luxemburgische Künstler, sondern auch die luxemburgische Sprache eine große Rolle spielen.

Ich möchte dem gesamten Philharmonie-Team meinen herzlichen Dank aussprechen, in der Vergangenheit die Mission des Hauses auch unter schwierigen Umständen mit Enthusiasmus und Ausdauer verfolgt und nun für die neue Saison ein so vielversprechendes Programm vorbereitet zu haben. Ich möchte Sie, liebe Besucherinnen und Besucher, herzlich einladen, das Programm zu entdecken und die Philharmonie mit Ihrer Anwesenheit und Begeisterung für Musik zu erfüllen, denn erst durch Sie wird die Philharmonie zum lebendigen Haus der Begegnung.

Sam Tanson
Ministerin für Kultur

The past year and a half have forcefully made us realise how important a role culture plays in society, and how painful it is when cultural life is brought to a near standstill. Fortunately, we were able to keep the Philharmonie and other cultural institutions open for much of this time, making Luxembourg an island of artistic bliss. I am all the more delighted that the Philharmonie is now forging ahead with full vigour and energy for the 2021/22 season, offering the public many artistic highlights, not least among them with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and its chief conductor Gustavo Gimeno.

Internationally renowned as the Philharmonie has become since its opening, Luxembourg's music scene still occupies a major place within it. This includes the series «Fräiraïm», the OPL's concerts, United Instruments of Lucilin (featured in no less than four projects this season) and Luxembourgish soloists, as well as the great Fräiraïm Festival in June 2022, presenting the Grande Région in all its

musical diversity. In addition, there are extensive programme offerings for young audiences which bring to the fore not only artists from Luxembourg, but also Luxembourgish as a language.

I would like to express my heartfelt gratitude to the entire Philharmonie team for pursuing their institution's mission with enthusiasm and resilience in the difficult circumstances of recent months, and for having prepared such a promising programme for the new season. I cordially invite you, dear visitors, to discover this programme and make the Philharmonie come alive with your presence and your enthusiasm for music, for only you make the Philharmonie such a vibrant place for all kinds of musical encounters.

Sam Tanson
Minister of Culture

Bienvenue

Des musiciennes et musiciens en nombre sur scène, le Grand Auditorium occupé jusqu'à la dernière place, un concert suscitant l'enthousiasme général, un verre de vin avec des amis à l'entracte ou après la représentation – ce qui paraissait faire partie intégrante de l'existence s'est mis soudainement à manquer de façon cruelle pendant la pandémie de Covid-19. Le caractère unique d'une prestation live, irremplaçable de la communication directe entre des artistes et un auditoire dans un même espace et émouvant de la musique partagée: tout cela a acquis une signification nouvelle du fait de nos expériences depuis le printemps 2020.

Il est de notre mission de rendre possible les rencontres via la musique. Au Luxembourg, nous avons été, ces derniers mois, dans la situation privilégiée de pouvoir présenter des concerts publics malgré la crise sanitaire. C'est toujours une joie de ressentir l'énergie et l'interaction susceptibles de s'établir entre un public et des musiciens, et nous espérons que l'évolution de la situation liée au virus nous permette, la saison



photo: Alfonso Saigheiro

prochaine, de retrouver peu à peu le chemin de la «normalité». C'est pourquoi nous vous avons à nouveau réservé pour la saison 2021/22 un programme riche et varié avec le concours d'interprètes d'exception, allant du grand répertoire symphonique et chambriste à la musique expérimentale, aux festivals atlantico et rainy days, sans oublier bien sûr notre vaste offre à destination du jeune public, en passant par les ciné-concerts, les musiques du monde et le jazz. Vous retrouverez quelques projets déjà programmés cette saison et même la précédente, et qui pourront, nous le souhaitons, enfin voir le jour.

Avec la mezzo-soprano Joyce DiDonato et la violoniste Isabelle Faust, ce sont deux figures exceptionnelles d'aujourd'hui qui sont invitées en tant qu'Artistes en résidence. Au moment de la programmation, nous avons également accordé un intérêt particulier à la sphère musicale britannique et vous pourrez ainsi entendre non seulement de nombreux ensembles et artistes britanniques, mais aussi des œuvres de compositrices et compositeurs

britanniques, en même temps que prendre la mesure du rôle central que doivent et peuvent jouer la tradition musicale britannique et sa diffusion immédiatement après le Brexit.

Depuis sa création, la Philharmonie se veut aussi une plateforme d'accueil, dans toute sa diversité, de la scène musicale de la Grande Région qui sera au cœur du Festival Fräiraïm en juin 2022 et pourra y déployer toute ses facettes, de l'orchestre d'harmonie au hip-hop. La nouveauté se trouve entre autres cette saison du côté de l'offre «Phil+» lors de laquelle, à l'issue d'un concert de musique classique, des solistes ou ensembles inviteront à une troisième partie de soirée au Grand Auditorium dans une atmosphère détendue.

Que vous veniez chaque semaine depuis des années, fréquentiez la Philharmonie à titre occasionnel ou découvriez la programmation pour la première fois, nous nous réjouissons de partager de la musique avec vous.

Stephan Gehmacher
Directeur général

Pierre Ahlborn
Président du
Conseil d'Administration

Herzlich willkommen

Zahlreiche Musikerinnen und Musiker auf der Bühne, das Grand Auditorium bis auf den letzten Platz besetzt, ein alle mitreisendes Konzert, ein Glas Wein mit Freunden in der Pause oder nach dem Konzert – was vielen zuvor als selbstverständlicher Teil des Lebens erschien, wurde während der Covid-19-Pandemie plötzlich zum schmerzlich vermissten Gut. Wie einzigartig ein Konzert als Live-Ereignis ist, wie entscheidend die direkte Kommunikation zwischen Künstlern und Publikum im gleichen Raum und wie bewegend das gemeinsame Erleben von Musik sein kann – all das hat durch unsere Erfahrungen seit dem Frühjahr 2020 eine ganz neue Bedeutung erhalten.

Es ist unsere Mission, Begegnungen mit Musik zu ermöglichen. In Luxemburg waren wir in den vergangenen Monaten in der privilegierten Situation, trotz der Gesundheitskrise Konzerte mit Publikum veranstalten zu dürfen. Es ist jedes Mal eine Freude, zu erleben, welche Energie und Spannung zwischen Publikum und den Musikern aufgebaut werden kann. So hoffen wir, dass die weitere Entwicklung des Umgangs mit dem Virus es uns ermöglicht, in der kommenden Saison weitere Schritte in Richtung «Normalität» zu gehen. In diesem Sinne haben wir für Sie für die Saison 2021/22 wieder ein umfangreiches und diverses Programm mit herausragenden Interpretinnen und Interpreten vorbereitet, das von großer Symphonik und Kammermusik über Filmkonzerte, Weltmusik und Jazz bis zu Experimentellem, den Festivals atlántico und rainy days und natürlich unserem großen Angebot für junges Publikum reicht. Sie werden darin einige Projekte

finden, die bereits für die laufende oder sogar die letzte Saison geplant waren und nun hoffentlich endlich realisiert werden.

Mit der Mezzosopranistin Joyce DiDonato und der Violinistin Isabelle Faust werden zwei herausragende Künstlerinnen unserer Zeit als Artists in residence zu Gast sein. Unser besonderes Interesse bei der Planung galt auch der Musikwelt Großbritanniens, und so werden Sie nicht nur zahlreiche britische Ensembles, Künstlerinnen und Künstler, sondern auch Repertoire britischer Komponistinnen und Komponisten erleben und eindrucksvoll erfahren, welche zentrale Rolle die britische Musiktradition und Vermittlung auch nach dem Brexit spielen kann und soll.

Seit ihrer Gründung versteht sich die Philharmonie auch als Plattform für die vielfältige Musikszene der Großregion, die im Zentrum des Fräiraim Festivals im Juni 2022 steht und dabei ihr ganzes Spektrum von Harmoniemusik bis Hip-Hop entfaltet. Neu sind in dieser Saison unter anderem die «Phil+»-Veranstaltungen, bei denen im Anschluss an ein klassisches Konzert Solisten oder Ensembles zu einem dritten Konzertteil in entspannter Atmosphäre im Grand Auditorium einladen.

Ob Sie seit Jahren jede Woche mehrmals ins Konzert gehen, nur hin und wieder in die Philharmonie kommen oder das Programm zum ersten Mal entdecken, wir freuen uns, gemeinsam mit Ihnen Musik erleben zu dürfen.

Stephan Gehmacher
Generaldirektor

Pierre Ahlborn
Präsident des
Conseil d'Administration



Gast Waltzing, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Alfonso Salgueiro

Welcome

A crowd of musicians on stage, every seat at the Grand Auditorium occupied, a breath-taking concert, a glass of wine with friends at the interval or after the performance – what previously seemed to many simple, unquestioned pleasures of life suddenly turned into a sorely-missed blessing during the Covid-19 pandemic. The singularity of live concerts, the vitality of direct communication between artists and audience in a shared space, the moving, gripping experience of listening to music together – all of these have acquired a whole new meaning because of our experiences since the spring of 2020.

Our mission is to enable encounters with music. In Luxembourg, during the past months we were in the privileged situation of being able to present concerts with live audiences, despite the public health crisis. Every time, it is a joy to behold the energy and excitement that builds between audience and musicians, and so we hope that the further developments in the struggle against the virus allow us to take further steps towards «normality» during the coming season. In this spirit, we have prepared a full and diverse programme for the 2021/22 season, featuring outstanding performers in music ranging from grand symphonic works and chamber music to film concerts, world music and jazz as well as experimental fare, the festivals atlántico and rainy days, and of course our comprehensive offerings for young audiences. You may recognize several projects originally scheduled for the current or even past season, which we hope finally to bring to fruition.

Two outstanding artists of our times, mezzo-soprano Joyce DiDonato and violinist Isabelle Faust, will be our guests as Artists in residence. In our planning, we focused particularly on Great Britain's musical heritage, and thus you will find not only numerous British ensembles and artists, but also repertoire by British composers. Together, they paint an impressive portrait of British musical traditions and practice, which continue to play a central role on our stages, even after Brexit.

Ever since its founding, the Philharmonie has taken pride in providing a platform for the multi-faceted music scene of the Grande Région, now the focus of the Fräiraim festival in June 2022, unfolding the full spectrum from wind and brass bands to hip hop. New this season is «Phil+», in which a classical concert is followed by an appearance of its soloists or ensembles at the Grand Auditorium for a third, casual part of the concert in a relaxed atmosphere.

It does not matter whether you have been attending several concerts a week for years, only come to the Philharmonie occasionally or are discovering our programme for the first time: we look forward to experiencing music with you.

Stephan Gehmacher
Director General

Pierre Ahlborn
President of the
Conseil d'Administration



photo: Alfonso Salgueiro

«Niemand hält die Musik auf»

Chefdirigent des
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno

Gustavo Gimeno im Gespräch mit Lydia Rilling

Zu den vielen Tugenden von Gustavo Gimeno zählt es, stets das Positive einer Situation zu sehen. Und so beginnt er auch das Gespräch während einer Probenwoche inmitten der Pandemie: *«Ich bin so glücklich, auftreten zu dürfen. Bei jeder Probe und jedem Konzert fühle ich eine unermessliche Freude. Am Anfang dachten wir, es sei unmöglich, mit den ganzen Einschränkungen zu spielen. Aber gemeinsam haben wir es viel besser geschafft, als wir es je gedacht hätten. Das ist eine beglückende Erfahrung: ganz gleich ob es Masken, physische Distanz usw. gibt, wir spielen und niemand hält die Musik auf. Das sind berührende Aspekte in diesem dramatischen Kontext.»*

Doch dann schaut Gimeno voraus auf die nächste Saison. Jedes Konzert mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg hat für ihn sowohl in Hinblick auf die Programme als auch die künstlerischen Partner eine besondere Bedeutung. Eröffnet wird die kommende Spielzeit mit dem Ballett *Der Feuervogel* von Igor Strawinsky: *«Wir werden das Ballett in seiner Gesamtlänge – und nicht nur die Suite – einspielen und damit ein neues aufregendes Kapitel beginnen, nämlich die Zusammenarbeit mit dem renommierten Label harmonia mundi. Während der letzten Monate haben wir mit dem Label viele Pläne geschmiedet, und mit Strawinsky beginnt es.»*



Gustavo Gimeno
photo: Marco Borggreve

Im Januar 2022 wird die Pianistin Beatrice Rana zum ersten Mal mit ihm und dem OPL konzertieren: *«Ich bewundere sie sehr und habe bereits mehrmals an anderen Orten mit ihr musiziert, aber noch nie hier. Das war ein lang gehegter Wunsch von mir, und nun werden wir mit ihr auch auf unsere inzwischen traditionelle Tour in Spanien gehen.»*

Auch in der nächsten Saison wird Gimeno rote Fäden der letzten Jahre weiterspinnen: *«Es gibt diese große Affinität und Geschichte des Orchesters mit französischer Musik, wobei bestimmte Komponisten fehlen. Deshalb ist es so wichtig, dass wir Messiaen spielen. Und nach mehreren Opernproduktionen mit Rossini und Verdi führen wir nun Puccinis *Messa auf.*»*

Seit 2015 ist Gimeno Chefdirigent des Orchesters. Die sechs gemeinsamen Jahre haben für ihn deutlich Früchte getragen: *«Wir sind nun gemeinsam auf einem höheren Level und ein besseres Team als je zuvor. Auch wenn man bei jedem Projekt gewissermaßen wieder neu anfängt, sind wir doch viel schneller viel weiter und spielen die Konzerte auch auf einem immer noch höheren Niveau.»* Bis 2025 wird Gimeno das Orchester leiten, und er hat so viele Pläne, dass es zweifellos vier erfüllte Jahre werden.

«No one can stop the music»

Gustavo Gimeno in conversation with Lydia Rilling

One of Gustavo Gimeno's many virtues is that he always sees the positive aspect of a situation. In that spirit, he also begins our conversation during a rehearsal week amidst the pandemic: «I am so happy to be allowed to perform. Each rehearsal and every concert gives me immeasurable joy. At first we thought it would be impossible to play under all these restrictions. But together, we managed much better than we would ever have expected. That is a joyful experience: despite facemasks, physical distancing and other obstacles, we play, and no one can stop the music. Those are touching aspects in this dramatic context.»

Then Gimeno starts to look ahead to the coming season. Each concert with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg has special meaning

to him, both with a view to programming and artistic partners. He will open the season with the ballet *The Firebird* by Igor Stravinsky. «We will record the full ballet – not merely the suite –, thereby launching an exciting new chapter, our collaboration with the renowned label *harmonia mundi*. During the past months, we have made lots of plans, and they begin with Stravinsky.» In January 2022 the pianist Beatrice Rana will perform with him and the OPL for the first time: «I admire her greatly and have shared the stage with her several times elsewhere, but never here. That was a long-standing wish of mine, and we will also undertake our Spanish tour, which has now become a tradition, with her.»

Gimeno intends to continue several of the thematic threads of past seasons during the coming one: «There is a

great affinity and history of the orchestra with French music, but certain composers are missing. That's why it is so important for us to play Messiaen. And after several opera productions of Rossini and Verdi works, we now perform Puccini's *Messa*.»

Gimeno has been chief conductor of the orchestra since 2015. To him, the six years they have spent together have borne significant fruit: «We have reached a higher level together and are a better team than ever before. Even if every project also feels like a fresh start, we achieve much more within a shorter period of time, and the concerts we play reach a level that keeps getting even better.» Gimeno will lead the orchestra until 2025, and he has so many plans that they will undoubtedly be four fulfilling years.



Gustavo Gimeno
photo: Marco Borggreve

Gustavo Gimeno

- 15.09.2021 Lunch concert
- 16.09.2021 Grands rendez-vous
- 08.12.2021 Lunch concert
- 10.12.2021 Grands orchestres
- 12.12.2021 OPL on tour
- 17.12.2021 Grands rendez-vous
- 14.01.2022 Grands rendez-vous
- 16.01.2022 OPL on tour
- 18.01.2022 OPL on tour
- 19.01.2022 OPL on tour
- 21.01.2022 OPL on tour
- 22.01.2022 OPL on tour
- 23.02.2022 Lunch concert
- 25.02.2022 Aventure+
- 11.05.2022 OPL on tour
- 12.05.2022 OPL on tour
- 14.05.2022 Grandes voix

Retrouvez le texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu



Délicieuses prolongations

Anne Payot-Le Nabour

Même si, comme le veut le dicton, les meilleures choses ont toujours une fin, cette imparable fatalité ne semble pas avoir prise à la Philharmonie. Après ultimes notes et saluts de rigueur, une nouvelle offre proposera en effet pour la première fois d'écouter en troisième

partie de soirée les interprètes du concert, de retour sur la scène du Grand Auditorium, pour un petit et ô combien précieux supplément de musique. De véritables troisièmes actes enchanteurs en compagnie de Sir Simon Rattle et Magdalena Kožená,

Sabine Devieille et Vladimir Jurowski, du violoniste Pekka Kuusisto, de l'Artiste en résidence Isabelle Faust ou du joueur de tabla Zakir Hussain.

Dans ce cadre intime et détendu où les artistes joueront en quelque

sorte ces délicieuses prolongations, le public sera autorisé à venir savourer l'instant un verre à la main. Ou quand jouer les prolongations, à prendre au sens propre du terme, se fait pour le plus grand bonheur de tous...

Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle
photo: Sébastien Gréville

Enchanting Extras

Anne Payot-Le Nabour

Even if the best things, as the proverb says, invariably end, this does not necessarily apply at the Philharmonie. When the last note has ebbed and the applause died away, a new offer presents a third part, in which the artists of the evening's concert perform a short, but exquisite musical extra on stage at the Grand

Auditorium. You may find yourself in a relaxed atmosphere glass in hand in the company of Sir Simon Rattle and Magdalena Kožená or Sabine Devieille and Vladimir Jurowski, violinist Pekka Kuusisto, Artist in residence Isabelle Faust or the tabla player Zakir Hussain enjoying an additional and enchanting third act.

Tous les détails sont à retrouver dans les programmes du mois et sur notre site internet: www.philharmonie.lu

Details will be published in the monthly programmes and on our website: www.philharmonie.lu

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

SEPTEMBRE

SEPTEMBER

SEPTEMBER

À la Philharmonie, la fin de l'été se pare des plus beaux atours à l'occasion d'une ouverture de saison inaugurée en deux temps: d'abord le 04.09. avec les prestigieux Wiener Philharmoniker dirigés par l'un de leurs chefs de prédilection, Herbert Blomstedt qui, à plus de 90 ans, ne cesse de fasciner par la vitalité de ses interprétations. Puis le 16.09., où l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et son directeur musical Gustavo Gimeno s'entourent, pour leur premier concert de la saison, d'une incomparable interprète, la soprano Diana Damrau dont le timbre lumineux fera briller de mille feux les lieder de Richard Strauss.

Prominenter und vielversprechender könnte die neue Saison in der Philharmonie kaum beginnen: die namhaften Wiener Philharmoniker geben sich zunächst die Ehre unter der Leitung eines ihrer Lieblingsdirigenten, des über 90-jährigen und für die Lebendigkeit seiner Interpretationen bekannten Herbert Blomstedt, bevor am 16.09. das Orchestre Philharmonique du Luxembourg und sein musikalischer Leiter Gustavo Gimeno die OPL-Saison mit der Ausnahmesopranistin Diana Damrau eröffnen, deren strahlendes Timbre Lieder von Richard Strauss in leuchtenden Farben funkeln lässt.

The new season at the Philharmonie could hardly begin more prominently and promisingly: the renowned Wiener Philharmoniker do the honours under the baton of one of its favourite conductors, Herbert Blomstedt, who, at more than 90 years of age, is famous for his lively interpretations. On 16.09., the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and its music director Gustavo Gimeno open the OPL season together with the exceptional soprano Diana Damrau, whose glowing timbre will make songs by Richard Strauss sparkle in brilliant colours.



Gustavo Gimeno, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Marco Borggreve



Herbert Blomstedt
photo: Sébastien Grébillé

04.09.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Wiener Philharmoniker
Herbert Blomstedt direction

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 19.08. 

15.09.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Diana Damrau
photo: Jiyang Chen

16.09.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Diana Damrau soprano

Anton Webern: *Langsamer Satz*
(arr. Gerard Schwartz)
Richard Strauss: «*Das Rosenband*» op. 36/1
«*Ständchen*» op. 17/2
«*Wiegenlied*» op. 41/1
«*Freundliche Vision*» op. 48/1
«*Allerseelen*» op. 10/8
«*Zueignung*» op. 10/1
Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu*
(*Der Feuervogel*)

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 19.08. 



16. & 17.09.

Jeudi / Donnerstag / Thursday
Vendredi / Freitag / Friday

Luxembourg Classical Meeting

A showcase festival presenting Luxembourg's classical and contemporary music scene

Kultur|lx Arts Council Luxembourg

Kultur|lx, Arts Council Luxembourg, en partenariat avec la Philharmonie, présente la troisième édition du Luxembourg Classical Meeting. Une sélection de solistes et ensembles les plus talentueux ainsi que les jeunes artistes les plus prometteurs auront l'occasion de rencontrer des représentants internationaux des salles de concert, festivals, agences, labels et de la presse spécialisée. Deux jours riches en musique, découvertes et opportunités.

Kultur|lx, Arts Council Luxembourg, präsentiert gemeinsam mit der Philharmonie die dritte Ausgabe des Luxembourg Classical Meeting. Herausragende Solisten und Ensembles sowie vielversprechende junge Künstler treffen auf ein internationales Publikum aus Vertretern von Konzerthäusern, Festivals, Agenturen, Labels und Fachpresse. Zwei Tage voller Musik, Entdeckungen und Möglichkeiten, neue Kontakte zu knüpfen.

Kultur|lx, Arts Council Luxembourg, presents, in collaboration with the Philharmonie, the third edition of the Luxembourg Classical Meeting. A selection of outstanding soloists and ensembles as well as the most promising young talents meet an international audience that includes representatives of concert halls, festivals, agencies, labels and the specialized press. Two days full of music, discoveries and opportunities to make new connections.

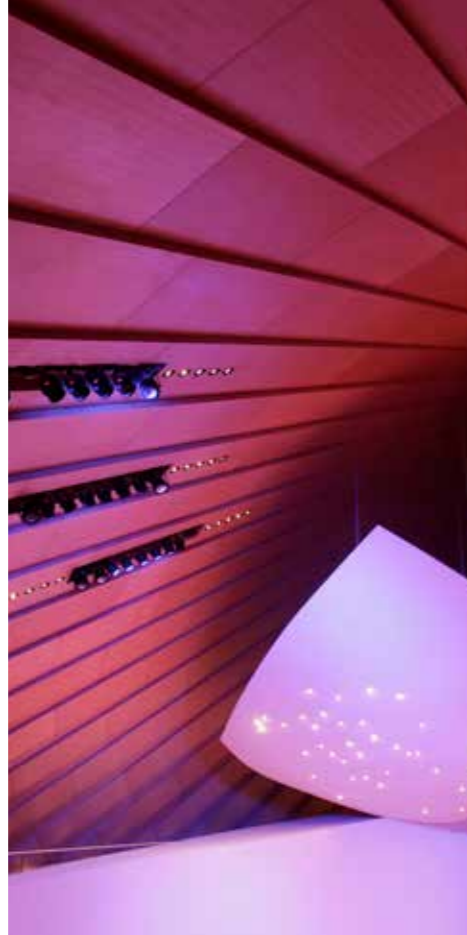


photo: Sébastien Grébillé

18.09.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Espace Découverte

Loopino (3–5 ans)

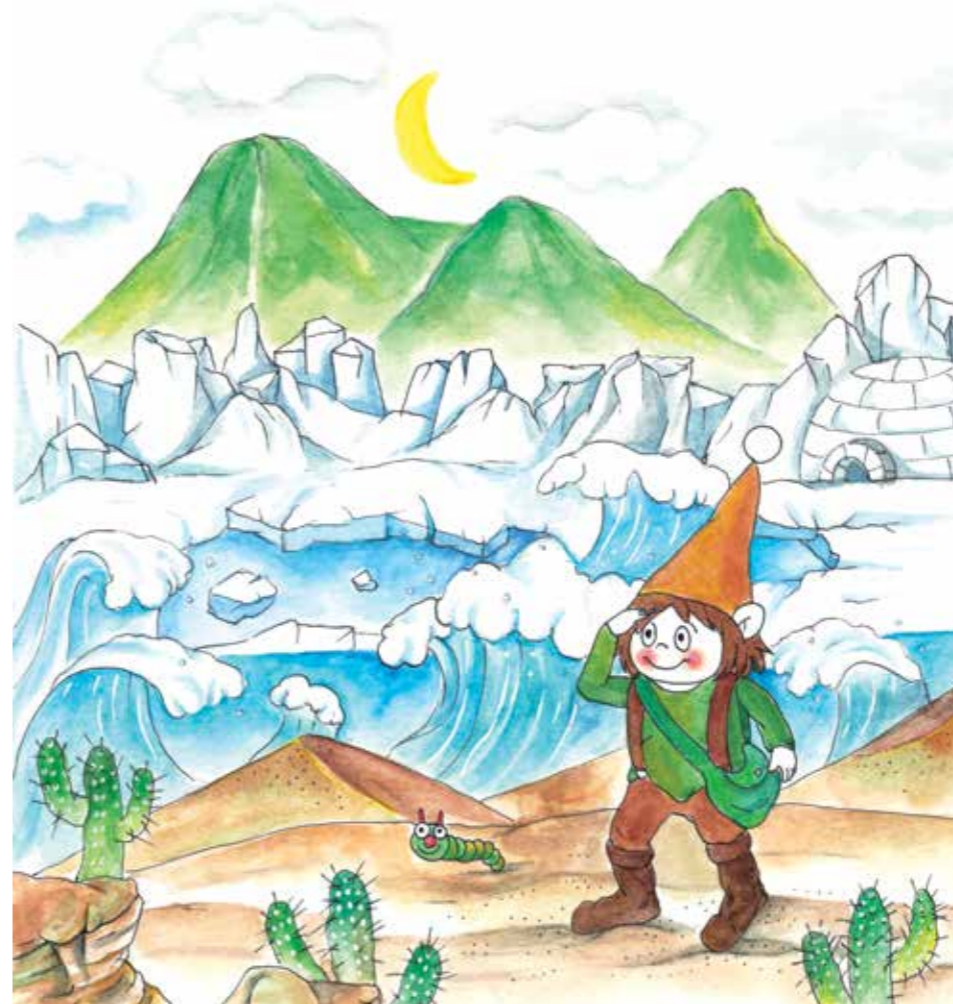
«Loopino attrape le grain de sable du désert»

Julie Kieffer Loopino
Kiya Tabassian setar, direction
Kianoush Khalilian ney
Hamin Honari tombak, daf
Véronique Cloos atelier musical
Sara Mossong atelier créatif
Susanne Felicitas Wolf texte
Tobias Ribitzki mise en scène
Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 19.08.



Petit mais sacrément curieux – Loopino est à l'image de son jeune public. Parce qu'à hauteur de lutin il est possible de faire des découvertes intéressantes, ses aventures musicales avec les forces de la nature réservent des trouvailles captivantes pour petits et grands. Les histoires invitant à écouter et participer sont complétées par des ateliers musicaux et créatifs.



«Loopino»
illustration: Keong-A Song

19.09.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Espace Découverte

Loopino (3–5 Joer)

«D'Loopino fänkt de Sandkär aus der Wüst»

Julie Kieffer Loopino
Kiya Tabassian Setar, Leedung
Kianoush Khalilian Ney
Hamin Honari Tombak, Daf
Véronique Cloos Museksatelier
Sara Mossong Kreativitéitsatelier
Susanne Felicitas Wolf Text
Tobias Ribitzki Regie
Florian Angerer Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 19.08.



Kleng awer schrecklech virwëlzég – d'Loopino ass wéi säi jonke Public. A well een aus der Perspektiv vun engem Wüchtelchen interessant Entdeckung maache kann, bidde seng musikalesch Aventurë mat den Naturgewalte spannend Erkenntnisser fir Grouss a Kleng. D'Geschichte fir ze lauschteren a matzemaache ginn ergänzt duerch Museks- a Kreativitéitsateliere.

19.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Adam Rixer, Niels Vind trompette
Leo Halsdorf cor
Léon Kan Ni trombone
Yves Schumacher tuba

Samuel Scheidt: *Galliarda SSWV 35*
(arr. Sonus Brass)

Claude Debussy: *Trois Chansons de Charles d'Orléans*

Ivan Boumans: *Brasseries* (création, commande Les Amis de l'OPL)

Enrique Crespo: *Suite Americana*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 19.08.



LES AMIS
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
Association sans but lucratif

20.09.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
SEL Rencontres / Concert optionnel

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Gil Shaham violon

David Ianni: *Adieu op. 124*
Milan Slavický: *Ich dien. A meditation for chamber orchestra*

Joseph Haydn: *Symphonie N° 44 «Trauersymphonie»*

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

Tickets: → 20.06.2021 www.sel.lu

21.09.

Mardi _____

12:30 Espace Découverte
Midis baroques

«Les Variations Goldberg, partie 1»

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 19.08.



Joe Lovano
photo: Sébastien Gréville

22.09.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club

Joe Lovano Trio Tapestry

Joe Lovano saxophone
Marilyn Crispell piano
Carmen Castaldi drums

Tickets: 35 € → 19.08.

«Une rencontre magistrale: magie de l'osmose, de l'écoute de chacun.» (*Le Soir*)

«Das Trio entwickelt eine Musik, die auf frappierende Art Feinsinnigkeit und Intensität ebenso wie Abstraktion und Sinnlichkeit koppelt.» (*Deutschlandfunk Kultur*)

«In this trio, the beauty of Joe Lovano's musical logic is laid bare.» (*JazzTimes*)

23.09.

Thursday

Espace Découverte
Yoga at the Phil

Yoga & Debussy

Eva Boesch cello
Cathy Krier piano

15:00 Yin yoga
Laura Eyer yoga instructor

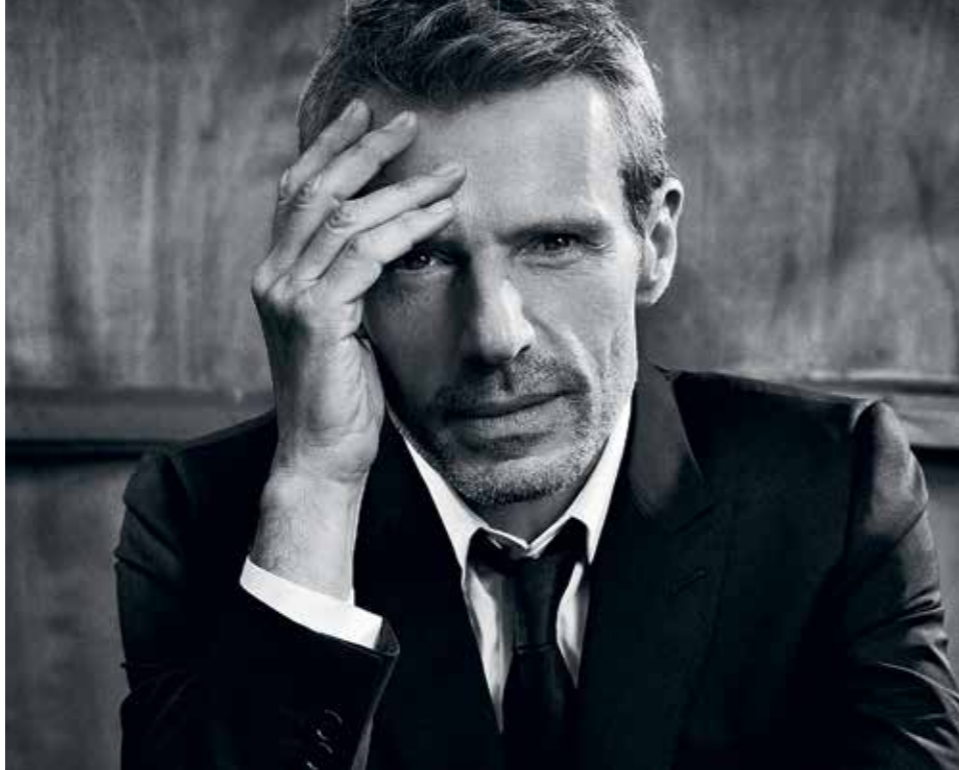
17:30 Yin yoga
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

20:00 Yoga Flow
Tulsi yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Duration of each session (music + yoga): ~90'

Tickets: 25 € per session → 19.08.



Lambert Wilson
photo: Vincent Peters

«*Touche-à-tout formé à l'art dramatique et qui a le loisir de cultiver sa voix de baryton*» (Télérama), le comédien français Lambert Wilson, remarqué pour ses interprétations de comédies musicales et de chansons françaises, s'associe cette saison à l'OPL pour ce concert «Pops», lors d'une soirée entièrement consacrée à Kurt Weill.

Als «*Tausendsassa der Theaterbühne mit Freude daran, seinen Bariton zu kultivieren*» (Télérama), begeistert der französische Schauspieler Lambert Wilson immer wieder mit seinen Interpretationen von Musicals und französischen Chansons. Für dieses «Pops»-Konzert des OPL begibt sich Wilson an dessen Seite für einen Abend im Zeichen der Musik von Kurt Weill.

24.09.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium
Pops

Lambert Wilson chante Kurt Weill

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Bruno Fontaine piano, conductor, arrangements
Lambert Wilson vocals

Songs from *Die Dreigroschenoper*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Marie Galante*, *Happy End*, *Love Life*, *Lady in the Dark*

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 19.08. 



A «*theatrical jack-of-all-trades who enjoys cultivating his baritone voice*» (Télérama), the French actor Lambert Wilson has won a faithful audience for his musical performances and interpretations of French chansons. For this «Pops» concert of the OPL, Wilson joins the orchestra for an evening dedicated entirely to the music of Kurt Weill.

24.09.

Vendredi / Freitag / Friday

21:00 Espace Découverte
On the border

«Wormholes»

Mazen Kerbaj live drawing
Sharif Sehnaoui guitar, objects

Tickets: 15 € → 19.08.

Dans «Wormholes», par deux protagonistes de la scène d'improvisation de Beyrouth, le processus de dessin de Mazen Kerbaj est projeté en direct sur un écran. Pendant qu'il agit entre des pots de peinture avec des brosses, des estompes et de la couleur, Sharif Sehnaoui improvise à la guitare. Un univers aussi original qu'émouvant voit ainsi le jour en temps réel, entre histoires du Liban et textures abstraites.

Im Projekt «Wormholes» der zwei Protagonisten der Improvisationsszene Beiruts wird Mazen Kerbajs energetischer Zeichenprozess auf eine Leinwand projiziert. Während er zwischen Farbtöpfen mit Bürsten und Wischern agiert, improvisiert Sharif Sehnaoui auf der Gitarre. In Echtzeit entsteht eine so eigenwillige wie bewegende Welt zwischen Geschichten des Libanons und abstrakten Texturen.

In «Wormholes» by the two protagonists of Beirut's improvisation scene, Mazen Kerbaj's drawing process is projected on screen. As he paints with brushes and squeegees, Sharif Sehnaoui improvises on his guitar. A moving universe emerges in real time between histories of Lebanon and abstract textures.



«Wormholes»

25.09.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium

Urban

Imany

«Voodoo cello»

Imany vocals, conception, arrangements

Julien Grattard, Rodolphe Liskowitch,

Lucie Cravero, Léonore Védie,

Laure Magnien, Bohdana Horecka,

Polina Streltsova, Octavio Angarita cello

Thierry Thieú Niang choreography

Eugenio Recuenco visual design

François Menou light design

Olivier Rousteing pour la Maison Balmain

clothing design

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 19.08.



Imany
photo: Eugenio Recuenco

26.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00, 15:00 & 17:00

Salle de Musique de Chambre

Philou F (5-9 ans)

«Rêve de vents»

Spectacle musical

New Amsterdam Clarinet Quartet

Tom Wolfs, Jesse Faber, Bart de Kater,

Sergio Hamerslag clarinette

Mart van Berckel mise en scène

Merit Vessies assistance à la mise en scène

Vera Selhorst décors, costumes

Jessy van Adrichem technique

Caecilia Thunnissen direction artistique

Erin Coppens collaboration artistique

Production Oorkaan

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 19.08.

26.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium

Grands solistes

Münchner Philharmoniker

Valery Gergiev direction

Igor Levit piano

Johannes Brahms: *Klavierkonzert N° 1*

Anton Bruckner: *Symphonie N° 6*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 19.08.



27.09.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre

Soirées de musique de chambre

Isabelle Faust,

Anne Katharina Schreiber violon

Timothy Ridout, Danusha Waskiewicz alto

Jean-Guihen Queyras,

Christian Poltéra violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquintett c-moll*

(*ut mineur*) op. 104

Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht*

(*La Nuit transfigurée*)

Tickets: 35 / 45 € → 19.08.



28.09.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium
Ciné-Concerts

«Shiraz»

Anoushka Shankar musique, sitar
Graeme Blevins flûte
Idris Rahman clarinette
Preetha Narayanan violon
Danny Keane violoncelle, piano
Sanju Sahai tabla
Pirashanna Thevarajah mridang, ghatam, moorchang, kanjira, konnakol
Chris Kemlsey harmonium, claviers, électronique
Dennis Fernandez,
Julian Hepple sound design

Film: *Shiraz: A Romance of India* (1928)

Franz Osten réalisation
William A. Burton scénario

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 19.08.



Film: *Shiraz: A Romance of India*
photo: Stiftung Deutsche Kinemathek

L'Inde et sa culture ont exercé de tout temps un attrait particulier sur les artistes. *Shiraz: A Romance of India* n'est pas seulement une histoire d'amour mais aussi une déclaration d'amour à ce pays. Anoushka Shankar, aux yeux de beaucoup incarnation par excellence de la musique indienne, fait entrer, par ses sonorités, les images captées il y a 90 ans dans l'ici et le maintenant.

Indien und seine Kultur üben von jeher eine besondere Anziehungskraft auf Künstler aus. *Shiraz: A Romance of India* ist nicht nur eine Liebesgeschichte, sondern auch eine Liebeserklärung an das Land. Anoushka Shankar, für viele der Inbegriff indischer Musik, holt mit ihren Klängen die vor 90 Jahren eingefangenen Bilder ins Hier und Jetzt.

India and its culture have always exerted a special attraction upon artists. *Shiraz: A Romance of India* is not only a love story, but also a declaration of love for the country itself. Anoushka Shankar, the embodiment of Indian music to many listeners, brings the images shot 90 years ago into the present with her artistry.

30.09.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle direction

Anton Bruckner: *Scherzo. Sehr schnell; Trio. Im gleichen Tempo (Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique», version de 1874)*
Finale. Allegro moderato (Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique», version de 1878)
Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique» (version de 1878)

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 19.08.



Sir Simon Rattle
photo: Alfonso Salgueiro



“Cultivons l’art d’être responsables !”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial
dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous
continuons à les soutenir, afin d’offrir la culture au plus grand nombre.

www.bdl.lu/rse

B BANQUE DE
LUXEMBOURG

L'Amérique, du sud au nord



Gilberto Gil, Gal Costa, Nando Reis
photo: Alfonso Salgueiro

Charlotte Brouard-Tartarin

Honneur aux «petits» nouveaux: les saxophonistes Anthony Braxton et Charles Lloyd, respectivement 76 et 83 ans, feront leurs premiers pas à la Philharmonie à l'automne 2021. Le premier, sommité du free jazz et compositeur prolifique, marquera le festival rainy days de sa créativité radicale tandis que le second, figure historique du jazz depuis les années 1960, amènera sa sonorité teintée de spiritualité sur la scène du Grand Auditorium.

Un autre septuagénaire, icône de la scène brésilienne, précèdera les deux Nord-Américains: Gilberto Gil retrouvera la Philharmonie le 10.10. dans le cadre du festival atlântico. Aux côtés de Chico Buarque et Caetano Veloso, il est l'un des piliers du genre de la *Música Popular Brasileira (MPB)*, né dans les années 1960 et originellement influencé par la bossa-nova. Malgré un exil forcé sous la dictature, il n'a jamais cessé

d'associer son engagement politique et social à sa pratique artistique, occupant même le poste de Ministre de la Culture sous la présidence de Lula da Silva. Cet infatigable défenseur de la liberté n'a rien perdu de son énergie et sa venue en Europe est un rendez-vous toujours très attendu.

Tout aussi rare de ce côté de l'Atlantique est également la pianiste et compositrice nord-américaine Maria Schneider qui, après sa dernière apparition à la Philharmonie en 2011, y sera de retour le 05.02. Travaillant avec Gil Evans jusqu'à son décès en 1988, elle fonde cette année-là ce qui deviendra le Maria Schneider Orchestra, qu'elle dirige et pour lequel elle compose. Le style hautement personnel de ses arrangements foisonnants la classe aujourd'hui parmi les auteurs les plus réputés en matière d'écriture pour ensemble.

America, South to North

Charlotte Brouard-Tartarin

The autumn of 2021 brings a pair of debuts by long-established master musicians: the saxophonists Anthony Braxton and Charles Lloyd appear on stage at the Philharmonie for the first time – at the age of 76 and 83, respectively. Braxton, the grand master of free jazz and a prolific composer, brings his radical brand of creativity to the festival rainy days. Like Braxton, Lloyd has been a protagonist of jazz history since the 1960s; he now presents his spiritually inflected sound in the Grand Auditorium.

Gilberto Gil, a musical figurehead and veritable «elder statesman» of Brazilian music, returns to the Philharmonie as part of the festival atlântico. Like Caetano Veloso and Chico Buarque, he is among the central figures of *Música Popular Brasileira (MPB)*, which developed during the 1960s under the influence of bossa nova. Nor did being forced

into exile during dictatorship stop him from harnessing his art for political and social change. After his return, Gilberto Gil was even appointed the Brazilian minister of culture in Lula da Silva's administration. This indefatigable freedom fighter has lost none of his energy, and his European tours remain eagerly- and long-awaited events.

The US-American pianist and composer Maria Schneider makes a rare appearance on this side of the Atlantic, returning to the Philharmonie on 05.02. after her last performance here in 2011. Schneider was the assistant to Gil Evans until his death in 1988. That same year she founded the ensemble known today as the Maria Schneider Orchestra. Her distinctive personal style has made her one of the most renowned composers for jazz ensembles.



Maria Schneider Orchestra
photo: Sébastien Grébillé

10.10.2021 Gilberto Gil
13.11.2021 Anthony Braxton
03.12.2021 Charles Lloyd
05.02.2022 Maria Schneider

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

OCTOBRE

OCTOBER

OCTOBER

01.10.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano

Ondřej Adámek: *Where are you?*
Igor Stravinsky: *Symphony in Three Movements*
Benjamin Britten: *The Young Person's Guide to the Orchestra*

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 02.09. 

Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra interprètent le nouveau cycle vocal d'Ondřej Adámek, mêlant textes bibliques, mélodies populaires moraves et poème indien, avant une plongée dans l'univers symphonique de Stravinsky et Britten.

Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle und das London Symphony Orchestra interpretieren den neuen Gesangszyklus von Ondřej Adámek, der Bibeltexte mit mährischen Volksmelodien und indischen Gedichten verbindet, bevor das Orchester symphonische Universen von Strawinsky und Britten erkundet.

Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle and the London Symphony Orchestra interpret a new song cycle by Ondřej Adámek which combines texts drawn from the Bible with Moravian folk melodies and Indian poetry; afterwards the orchestra explores the symphonic universes of Stravinsky and Britten.



Magdalena Kožená
photo: Harald Hoffmann

02. & 03.10.

Samschdeg _____
Sonndeg _____

Sam **16:00** (L) Espace Découverte
Son **11:00** (L) & **15:00** (L) Espace Découverte
Musek erzielt (4–8 Joer)

«**D'Geschicht vum Babar, dem klengen Elefant**»
E Musektheaterstéck mat chineesesche Schieter

Dan Tanson, Christophe Morisset Schauspiel,
Manipulatioun, Konzeptioun
Lynn Orazi Piano
Jean-Lou Caglar Belichtung

Realisatioun Traffik Theater Luxembourg
Productioun Philharmonie, Chantier Mobile
a.s.b.l., Centre Culturel opderschmelz,
Kulturhaus Niederanven, GC De Kroon
Bruxelles

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 02.09.

03.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

15:00 Grand Auditorium
Miouzik F / Miouzik D (9–12 ans / Jahre)

«**La Flûte enchantée**»
Spectacle musical avec pantomime d'après
l'opéra de W. A. Mozart / Musiktheater mit
Pantomime nach der Oper von W. A. Mozart

Quatuor Zaïde
Charlotte Maclet, Leslie Boulin-Raulet violon
Sarah Chenaf alto
Juliette Salmona violoncelle
Lina Rohde, Irene Fas Fita, Kerstin Hurbain,
Alexander Neander, Wolfram von Bodecker,
Lionel Ménard mise en scène

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.09.

sans
paroles



«La Flûte enchantée»
illustration: Keong-A Song

03.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Salle de Musique de Chambre
Récital vocal

Sabine Devieille soprano
Alexandre Tharaud piano

Œuvres de Debussy, Fauré, Poulenc, Ravel

Tickets: 35 / 45 € → 02.09. 



Alexandre Tharaud, Sabine Devieille
photo: Jean-Baptiste Millot

04.10.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Récital de piano

Krystian Zimerman piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 02.09. 



Krystian Zimerman
photo: Felix Broede

06., 08. & 10.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

Vendredi / Freitag / Friday
Dimanche / Sonntag / Sunday

Mer / Mi / Wed **20:00** Grand Théâtre, Luxembourg
Ven / Fr / Fri **20:00** Grand Théâtre, Luxembourg
Dim / So / Sun **17:00** Grand Théâtre, Luxembourg
OPL on tour in Luxembourg

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Jérémie Rhorer direction
John Chest II Conte di Almaviva
Adriana Gonzalez La Contessa di Almaviva
Robert Gleadow Figaro
Florie Valiquette Susanna
Éléonore Pancrazi Cherubino
Marie Lenormand Marcellina
Ugo Guagliardo Bartolo
Matthieu Lécroart Antonio
Gregory Bonfatti Don Basilio, Don Curzio
Elisabeth Boudreault Barbarina
James Gray mise en scène
Santo Loquasto décors
Christian Lacroix costumes
Bertrand Couderc lumière
Glyseïn Lefever chorégraphie

Wolfgang A. Mozart: *Le nozze di Figaro*
(en italien, avec surtitres en français et allemand)

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées,
Los Angeles Opéra, Opéra de Lausanne, Opéra
national de Lorraine, Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

07.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

19:30 Salle de Musique de Chambre

Quatuor à cordes

Quatuor Ébène
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violon
Marie Chielemme alto
Raphaël Merlin violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 20/4*

«*Sonnenquartett N° 4*»

Leoš Janáček: *Quatuor à cordes N° 1*

«*La Sonate à Kreutzer*»

Robert Schumann: *Streichquartett op. 41/2*

Tickets: 35 / 45 € → 02.09.



Festival atlântico

um festival que celebra as tradições musicais lusófonas
09.–16.10.2021

atlântico

Informations détaillées sur le festival et son pass dans le dépliant atlântico en septembre 2021



Le festival atlântico revient pour célébrer une fois encore la diversité et la richesse de la scène musicale des pays lusophones. Lors de cette édition 2021, Gilberto Gil, figure emblématique du Brésil, côtoiera la voix délicate de la Lisboète Luísa Sobral et les rythmes capverdiens mâtinés de zouk de Sara Tavares, tandis que l'ensemble Divino Sospiro explorera le répertoire baroque portugais et que le ciné-concert *O Táxi N° 9297* embarquera le public dans un thriller haletant. Les plus jeunes ne seront pas oubliés et pourront vivre de nouvelles aventures en compagnie de Monsieur Pinto.

Das Festival atlântico kehrt zurück, um ein weiteres Mal die Vielfalt und den Reichtum der musikalischen Szene der lusophonen Länder zu feiern. Die Ausgabe 2021 präsentiert die brasilianische Ausnahmestalt Gilberto Gil, die einschmeichelnde Stimme der Lisbonnerin Luísa Sobral ebenso wie die eingängigen Zouk-Rhythmen von Sara Tavares. Das Ensemble Divino Sospiro entdeckt portugiesisches Barockrepertoire, und das Ciné-Concert *O Táxi N° 9297* befördert sein Publikum in die Welt eines atemberaubenden Thrillers. Auch an die Allerjüngsten ist gedacht: Sie können in Begleitung des Herrn Pinto neue Abenteuer erleben.



«atlântico»
photo: Alfonso Salgueiro

The festival atlântico returns for another celebration of the diversity and richness of musical scenes in the Lusophone countries. The 2021 edition presents the truly exceptional Brazilian musician Gilberto Gil, the mellifluous voice of Luísa Sobral from Lisbon as well as the catchy Zouk rhythms of Sara Tavares. The ensemble Divino Sospiro discovers Portuguese baroque repertoire, while the Ciné-Concert *O Táxi N° 9297* takes its audience deep into the world of a breath-taking thriller. Nor have the youngest audience members been forgotten: they can embark upon new adventures with Mr. Pinto.

09. & 10.10.

Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat 15:00 & 17:00

Espace Découverte

Dim / So / Su 11:00, 15:00 & 17:00

Espace Découverte

Philou D (5–9 Jahre) / atlântico

«Der alte König und der Mond»

Neue Abenteuer der Weltentdecker nach Motiven aus Fernão Mendes Pintos *Peregrinação*

Sete Lágrimas

Filipe Faria Stimme, Perkussion, Leitung

Sérgio Peixoto Stimme, Celesta, Leitung

Denys Stetsenko Barockvioline

Sofia Diniz Viola da gamba

Tiago Matias Laute, Barockgitarre, Theorbe

Alexander Fend Tanz, Choreographie

Winnie Dias Pinto, Fábio Krayze Tanz

Benjamin Prins Regie, Licht, Szenario, Konzeption

Pénélope Driant Künstlerische Mitarbeit, Dramaturgie, Szenario

Nina Ball Ausstattung, Szenario

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 02.09.



10.10.

Sunday

16:00 Salle de Musique de Chambre

Face-à-Face: Schumann

Harriet Burns soprano

NN tenor

Graham Johnson piano, commentary (E)

Lieder by Schumann

Tickets: 25 € → 02.09.



Pour le compositeur, écrivain sur la musique et auteur de lieder qu'était Robert Schumann, la relation entre le mot et la note constituait un thème majeur. Graham Johnson s'y consacre aux côtés de jeunes chanteurs, dans l'atmosphère de salon de «Face-à-Face».

Tonsetzer und Musikschritsteller zugleich, war auch für den Liedkomponisten Robert Schumann die Beziehung von Wort und Ton ein großes Thema, dem sich Graham Johnson gemeinsam mit jungen Sängern in der Salonatmosphäre von «Face-à-Face» widmet.

For the song writer Robert Schumann, the relationship between words and music was a central theme, to which Graham Johnson dedicates, together with young singers, a moderated concert amidst the salon-like atmosphere of «Face-à-Face».


10.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium
Concert exceptionnel / atlântico

Gilberto Gil

Gilberto Gil guitar, vocals
Bem Gil, João Gil guitar, bass
José Gil drums, percussion

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 02.09. 

«Gilberto Gil, vétéran de la musique populaire brésilienne, n'a rien perdu de sa verve mélodique.»
(*Nova*)

«So poetisch wie er kann kaum jemand große Dinge mit einfachen Worten besingen.»
(*Berliner Morgenpost*)

«Brazilian music would probably not have developed as it did over the past decades if not for Gilberto Gil, one of the country's most important musicians.» (BBC)



Gilberto Gil
photo: Bibiana Reis

11.10.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
SEL C Camerata

Alexander Kaganovsky violoncelle
Gerardo Vila piano

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 2 D-Dur (ré majeur) op. 58*
Ludwig van Beethoven: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 3 A-Dur (la majeur) op. 69*
Johannes Brahms: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 2 F-Dur (fa majeur) op. 99*

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

12.10.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Voyage dans le temps / atlântico

«Cosmopolitisme du baroque portugais»

Divino Sospiro
Massimo Mazzeo direction
Ana Quintans soprano

Œuvres de Almeida, Avison, Avondano,
Scarlatti, Seixas, Sousa Carvalho, Vivaldi

Tickets: 25 / 35 € → 02.09. 

Puissance mondiale à l'époque des grandes découvertes, le Portugal possédait déjà pendant la Renaissance et la période baroque un paysage musical riche et diversifié, dans lequel se reflétaient de nombreuses influences culturelles. L'ensemble Divino Sospiro peint une image sonore chatoyante de ce panorama musical.

Als Weltmacht des Entdeckerzeitalters verfügte schon das Portugal der Renaissance- und Barockzeit über eine reiche und vielseitige Musikkultur, in der sich zahlreiche kulturelle Einflüsse niederschlugen. Das Ensemble Divino Sospiro malt ein farbenreiches Klangbild dieser Musiklandschaft.

As a world power during the Age of Discovery, Portugal was home to a rich and varied musical culture already during the renaissance and baroque eras, reflecting numerous cultural influences. The ensemble Divino Sospiro paints a colourful sonic picture of this musical landscape.



Ana Quintans

13.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Chill at the Phil / atlântico

Luísa Sobral

Luísa Sobral vocals, guitar
Manuel Rocha guitar, vocals

Tickets: 25 € → 02.09.

«Luísa Sobral cultive une pop jazzy, naturelle et enfantine dans un jardin amélie-poulinesque de papier mâché et de bonshommes un peu bizarres.»
(*Les Inrocks*)

«Luísa Sobral spielte sich binnen kürzester Zeit in die Herzen von Publikum und Kritikern mit einer eigenwilligen Mischung aus Jazz und Pop, deren Leichtigkeit süchtig macht.»
(*Abendzeitung München*)

«A quite beautiful and strangely compelling set of songs and stories by a genuine talent.» (*Songlines*)



Luísa Sobral
photo: Gonçalo F. Santos

15.10.

Vendredi / Freitag / Friday _____


19:00 Grand Auditorium
Ciné-concerts / atlântico

«O Táxi N° 9297»

United Instruments of Lucilin
Julien Leroy direction
Digitópia

Film: *O Táxi N° 9297* (1927)
Reinaldo Ferreira scénario, réalisation
Igor C. Silva musique (commande
Philharmonie et Casa da Música Porto)

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 02.09. 



Inspiré d'une véritable affaire criminelle, *O Táxi N° 9297* compte parmi les pionniers à avoir rendu le genre policier populaire. Reinaldo Ferreira est l'un des premiers maîtres de ce principe cinématographique que l'on connaît sous le terme de suspense et qui joue sans pitié avec les attentes du spectateur.

Inspiriert durch einen tatsächlichen Kriminalfall, zählt *O Táxi N° 9297* zu den Trendsettern des Erfolgsgenres Krimi. Reinaldo Ferreira ist einer der ersten Meister des filmischen Prinzips, das wir heute als Suspense kennen.

O TAXI N.º 9297

REINALDO FERREIRA
(1927)



Film: *O Táxi N° 9297*


16.10.

Samedi / Samstag / Saturday _____

19:00 Grand Auditorium
Autour du monde / atlântico

Sara Tavares

Sara Tavares vocals, guitar
Rolando Semedo, Ivan Gomes guitar
João Gomes keyboards
Rui Vaz bass
Ivo Costa drums

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 02.09. 



«De toutes les chanteuses ayant émergé dans le sillage de Cesária Évora, elle s'est révélée la plus soul, la plus singulière, la plus surprenante.»
(*Télérama*)

«Sara Tavares brachte ihr Publikum in 'good vibes' mit ihren ausgelassenen, aber auch verträumten, melancholischen Liedern.» (*Main-Post*)

«Her self-scripted songs are bursting with warmth, evoking her island roots.» (*The Independent*)



Sara Tavares
photo: Lausiv Dennis



BATIPART INVEST

«La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée» disait Platon. Batipart Invest a souhaité à nouveau vous faire partager sa passion pour la musique.

Acteur dans des domaines variés tels que l'immobilier, le loisir, la santé et depuis 10 ans dans la philanthropie, le groupe s'intéresse aussi depuis longtemps à la jeunesse, à son potentiel et dans ce cas précis aux jeunes talents musicaux.

Le déploiement des secteurs d'activité en Europe, en Afrique et au Canada n'est pas incompatible avec le soutien des activités et de l'essor culturel du Luxembourg.

Passionné par la musique sous toutes ses formes et surtout par celle portée par les jeunes, Batipart est heureux de collaborer encore cette année au cycle Rising stars.

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales.



4-6 rue du Fort Rheinsheim L-2419 Luxembourg
contact@batipart.com

18.10.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

Kebyart Ensemble

Pere Méndez saxophone soprano
Victor Serra saxophone alto
Robert Seara saxophone ténor
Daniel Miguel saxophone baryton

Igor Stravinsky: *Pulcinella. Suite* (extraits)
(arr. Kebyart Ensemble)
Florent Schmitt: *Quatuor pour saxophones op. 102*
Jörg Widmann: nouvelle œuvre
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Lieder ohne Worte* (extraits) (arr. Kebyart Ensemble)
Fanny Hensel: *Lieder für das Pianoforte* (extraits) (arr. Kebyart Ensemble)
Federico García Lorca: *Canciones españolas antiguas* (extraits)

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par Palau de la Música Catalana et L'Auditori Barcelona
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 02.09.



18.10.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
SEL A Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction
Gerhard Oppitz piano

nouvelle œuvre (création, commande Ministère de la Culture)
Albert Hermann Dietrich: *Ouverture op. 35*
Camille Saint-Saëns: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*
Georges Auric: *Aimez-vous Brahms?* (extraits)
Johannes Brahms: *Symphonie N° 3*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

19.10.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Grand Auditorium
Jazz & beyond

John Scofield & Dave Holland

John Scofield guitar
Dave Holland double bass

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 02.09.



Longtemps partenaires au sein du quartet de Joe Lovano, le guitariste John Scofield (pour la première fois sur la scène de la Philharmonie) et le contrebassiste Dave Holland se retrouvent aujourd'hui pour un duo complexe et virtuose.

Der Kontrabassist Dave Holland und der Gitarrist John Scofield, der erstmals in der Philharmonie zu erleben ist, sind seit langem Partner im Quartett von Joe Lovano und haben sich nun zu einem virtuoseren Duo zusammengetan.

Double bass player Dave Holland and guitarist John Scofield, long partners in Joe Lovano's quartet, have now formed a virtuoso duo of their own and bring this formation to the Philharmonie for the first time.



Zakir Hussain
photo: Jim McGuire

Le tabla, tambour du Nord de l'Inde, a conquis les univers musicaux les plus divers – après la musique traditionnelle indienne, la salle de concert classique mais aussi la musique pop. Zakir Hussain en est probablement le virtuose le plus connu actuellement et apparaît également en tant que compositeur lors de ce concert.

Die nordindische Trommel Tabla hat sich die unterschiedlichsten musikalischen Welten erobert: nach der traditionellen indischen Musik den klassischen Konzertsaal ebenso wie die Popmusik. Zakir Hussain ist der wohl bekannteste lebende Virtuose auf diesem Instrument und tritt in diesem Konzert auch als Komponist in Erscheinung.

22.10.

Vendredi / Freitag / Friday _____


19:00 Grand Auditorium
Aventure+

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Domingo Hindoyan direction
Zakir Hussain tabla

Zakir Hussain: *Peshkar*
Paul Dukas: *La Péri*
Aleksandr Scriabine: *Le Poème de l'extase*

**Après le concert /
im Anschluss an das Konzert**
Grand Auditorium

Zakir Hussain tabla

Tickets: 25 / 35 / 50 € → 02.09. 

23.10.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Pops

Joyce DiDonato
«Songplay»

Joyce DiDonato vocals
Charlie Porter trumpet
Craig Terry piano
Lautaro Greco bandoneon
Chuck Israels double bass
James Madison drums

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 02.09. 



Joyce DiDonato
photo: Chris Singer

23.10.

Samedi / Samstag / Saturday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Fräiraïm

Georges Urwald & FLOTT «1971»
Présentation du nouvel album

Joe Del Toe clown
Georges Urwald voix, piano, composition
Caroline Mirkes violoncelle, danse
Jeff Mack voix, trompette
Franz Schilling voix, violon
Anne Kaftan saxophone soprano,
saxophone alto, clarinette basse
Franck Hemmerlé percussion

Chansons luxembourgeoises et pièces
instrumentales de Georges Urwald

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois

23. & 24.10.

Samedi
Dimanche

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Phïlou F (5–9 ans)

«Le garçon et le poisson magique»
Théâtre musical d'après le conte *Le Pêcheur
et sa femme* des frères Grimm

Kai Strobel percussion
Tomo Sugao mise en scène
Timo Dentler, Okarina Peter décors,
costumes
Jasmin Schlüter réalisation des costumes
Jürgen Kolb lumière
Leonard Evers musique
Flora Verbrugge livret
Catherine Fourcassié traduction

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.09.

24.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

17:00 Salle de Musique de Chambre
Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Idées lumineuses»

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer direction
Aurélien Pascal violoncelle

Œuvres de Haydn, Mozart, Anna Amalie von
Sachsen-Weimar

Organisé par l'Orchestre de Chambre du
Luxembourg

Tickets: 30 € → 15.05.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

25.10.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Musiques d'aujourd'hui

Tabea Zimmermann alto

Paul Hindemith: *Sonate für Bratsche allein
op. 25/1*
György Ligeti: *Sonate für Viola Solo*
Johann Sebastian Bach: *Cellosuite N° 4
BWV 1010*
Enno Poppe: *Filz solo*
Georges Lentz: *Anyente («Mysterium»
 («Caeli enarrant...» VIII)) for solo viola*
(création)
Œuvres de György Kurtág

Tickets: 25 € → 02.09.

Tabea Zimmermann, l'une des «*meilleures artistes
du monde*» (*Die Zeit*), gratifiée pour la première fois
la Philharmonie d'un récital solo et joue, outre
Bach et Hindemith, des compositions écrites
spécialement pour elle, notamment par György
Ligeti et le natif du Luxembourg Georges Lentz.

Tabea Zimmermann, eine der «*besten Bratschistimmen
der Welt*» (*Die Zeit*), beehrt die Philharmonie zum
ersten Mal mit einem Solo-Recital und spielt neben
Werken von Bach und Hindemith Kompositionen,
die u. a. von György Ligeti und dem aus Luxemburg
stammenden Georges Lentz eigens für sie geschrie-
ben wurden.



Tabea Zimmermann
photo: Marco Borggreve

Tabea Zimmermann, one of the «*world's best violists*»
(*Die Zeit*), honours the Philharmonie with her first
solo recital, performing alongside works by Bach
and Hindemith compositions especially written for
her by György Ligeti and Luxembourg-born
Georges Lentz.

26.10.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



28.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

10:00 & 15:30 Espace Découverte
1.2..3... **musique (0-3 ans)**

«**Mazuu Mazuurka**»
Danses populaires d'Europe

Alberto Roque saxophone baryton, ocarina
Paulo Bernardino clarinette
Pedro Santos accordéon
Inesa Markava danse
Paulo Lameiro chant, direction

Musique de Chopin, Enesco, Husa, Naragonia,
Paderewski, Porumbescu, Szymanowski et
danses folkloriques

Production Musicalmente

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.09.



28.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Soirées de musique de chambre

Patricia Kopatchinskaja violon
Sol Gabetta violoncelle

Jean-Marie Leclair: *Tambourin*
Jörg Widmann: *24 Duos für Violine und Violoncello* (extraits)
Johann Sebastian Bach: *Präludium und Fuge BWV 850 (Das Wohltemperierte Klavier I/5)*
Francisco Coll: *Rizoma*
Maurice Ravel: *Sonate pour violon et violoncelle*
György Ligeti: *Hommage à Hilding Rosenberg*
Iannis Xenakis: *Dhípli Zyia*
Johann Sebastian Bach: *Fuge in e-moll BWV 855 (Das Wohltemperierte Klavier I/10)*
Márton Illés: *Én-kör III*
Zoltán Kodály: *Duo pour violon et violoncelle*

Tickets: 35 / 45 € → 02.09.



Sol Gabetta
photo: Julia Wesely

Un dialogue musical à travers les époques et entre deux instruments à cordes – la violoniste Patricia Kopatchinskaja et la violoncelliste Sol Gabetta couvrent trois siècles d'histoire de la musique d'une manière pleine d'esprit et d'interconnexions, faisant notamment dialoguer Johann Sebastian Bach avec Jörg Widmann et György Ligeti.

Musikalische Dialoge zwischen den Zeiten und zwischen zwei Streichinstrumenten – die Geigerin Patricia Kopatchinskaja und die Cellistin Sol Gabetta spannen einen geistvollen und beziehungsreichen Bogen über drei Jahrhunderte Musikgeschichte und lassen u. a. Johann Sebastian Bach mit Jörg Widmann und György Ligeti ins Gespräch kommen.

Musical dialogues between two string instruments bridging the abyss of time: violinist Patricia Kopatchinskaja and cellist Sol Gabetta take a spirited journey through three centuries of music history, highlighting intriguing cross-references: thus, Johann Sebastian Bach meets Jörg Widmann and György Ligeti.

29.10.

Vendredi / Freitag / Friday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club

Enrico Rava & Fred Hersch

Enrico Rava trumpet
Fred Hersch piano

Tickets: 35 € → 02.09.



Enrico Rava

29. & 30.10.

Vendredi / Freitag / Friday
Samedi / Samstag / Saturday

Ven / Fr / Fri **10:00 & 15:30** Espace Découverte
Sam / Sa / Sat **10:30 & 15:30** Espace Découverte
1.2...3... musique (0-3 ans)

«Mazuu Mazuurka»

Danses populaires d'Europe

Alberto Roque saxophone baryton, ocarina

Paulo Bernardino clarinette

Pedro Santos accordéon

Inesa Markava danse

Paulo Lameiro chant, direction

Musique de Chopin, Enesco, Husa, Naragonia,
Paderewski, Porumbescu, Szymanowski et
danses folkloriques

Production Musicalmente

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.09.



30.10.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium
Familles (6-106 Jahre)

«Der geheimnisvolle Zauberladen»

Inszeniertes Konzert

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emilia Hoving Leitung

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier*

(*Der Zauberlehrling*)

Ottorino Respighi: *La Boutique fantasque*

(*Der Zauberladen*)

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 02.09.



Sir Andrés Schiff, Cappella Andrea Barca
photo: Sébastien Grébillé

30.10.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Grands classiques

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff piano, direction

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 9*

KV 271 «Jenamy» / «Jeunehomme»

Symphonie N° 36 KV 425 «Linzer»

Klavierkonzert N° 23 KV 488

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 02.09.





31.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

10:30 & 15:30 Espace Découverte
1.2..3... musique (0-3 ans)

«Mazuu Mazuuurka»
Danses populaires d'Europe

Alberto Roque saxophone baryton, ocarina
Paulo Bernardino clarinette
Pedro Santos accordéon
Inesa Markava danse
Paulo Lameiro chant, direction

Musique de Chopin, Enesco, Husa, Naragonia,
Paderewski, Porumbescu, Szymanowski et
danses folkloriques

Production Musicalmente

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.09.



31.10.

Dimanche / Sonndeg _____

11:00 (L), 15:00 (L) & 17:00 (F)
Salle de Musique de Chambre
Workshops (11-13 Joer / ans)

«Missioun bei Vollmound» / «Mission par pleine lune»
E schaugreg spannende Museksworkshop op
Halloween / Un passionnant atelier musical à
faire frémir pour Halloween

Tickets: 10 € (Kanner / enfants) /
15 € (Erwuessener / adultes) → 07.09.

Your business is unique.
Your tax advice should be too.

Over 15 years of leadership.

20 (+ 1) ans rainy days

Festival rainy days du 12. au 21.11.2021



photo: Matthias Wittig

15 (+ 1) ans à la Phil-

Lydia Rilling

Une performance nocturne dans un hôtel abandonné en pleine forêt, une composition pour des objets venus de la décharge ou une chorégraphie sonore pour 100 jeunes musiciens le long de l'Alzette – tout est possible lors du festival rainy days. Les idées et les sons n'y connaissent pas de limites. Fondé en 2000 par le compositeur Claude Lenner et le percussionniste Guy Frisch, le festival a été pensé pour offrir aussi au Luxembourg une plateforme aux développements

les plus récents de la musique contemporaine. Depuis l'ouverture de la Philharmonie en 2005, rainy days y est accueilli. Chaque année est dédiée à un thème particulier et présente ainsi une mosaïque de positionnements artistiques et d'esthétiques différents. La gamme s'étend d'installations sonores et de performances électroniques jusqu'à des concerts pour orchestre en passant par du théâtre musical, et montre toute la diversité et la créativité des scènes

de la musique contemporaine. De plus, chaque édition comprend une quinzaine de créations d'œuvres nouvelles et des coopérations avec des partenaires luxembourgeois et internationaux. Qu'ils n'aient jamais entendu de musique contemporaine ou qu'ils en soient des fans inconditionnels, le festival s'adresse à tous les curieux aux oreilles grandes ouvertes.

Pour les 20 ans de rainy days et ses 15 ans à la Philharmonie, une

célébration retardée d'un an en raison de la pandémie, les rencontres sont le thème central – rencontres entre les artistes et le public, entre différents arts, époques, pays, cultures...

En tant que festival, rainy days se veut toujours un lieu d'échanges et de rencontres – et cela pour encore au moins les 20 + 1 prochaines années!

Joyeux anniversaire rainy days!

harmonie

20 (+ 1) Jahre rainy days

rainy days Festival vom
12. bis 21.11.2021

Lydia Rilling

Eine nächtliche Performance in einem verlassenen Hotel im Wald, eine Komposition für Objekte vom Schrottplatz oder eine Klangchoreographie für 100 junge Musiker entlang der Alzette – beim Festival rainy days ist alles möglich. Ideen und Klängen sind keine Grenzen gesetzt. Im Jahr 2000 wurde das Festival von dem Komponisten Claude Lenner und dem Perkussionisten Guy Frisch gegründet, um den neuesten Entwicklungen zeitgenössischer Musik auch

in Luxemburg eine Plattform zu bieten. Seit der Eröffnung der Philharmonie 2005 sind die rainy days hier beheimatet. Jedes Jahr widmen sie sich einem bestimmten Thema und stellen dazu ein Mosaik unterschiedlichster künstlerischer Positionen vor. Die Bandbreite reicht von Klanginstallationen und elektronischen Performances über Musiktheater bis zu Orchesterkonzerten und zeigt die ganze Vielfalt und Kreativität der Szenen neuer Musik.

Dazu gehören jedes Jahr mehr als 15 Uraufführungen neuer Werke und Kooperationen mit luxemburgischen wie internationalen Partnern. Ob jemand noch nie zeitgenössische Musik gehört hat oder eingefleischter Fan ist – das Festival richtet sich an alle Neugierigen mit offenen Ohren.

Zum 20. Geburtstag von rainy days und dem 15. in der Philharmonie, die aufgrund der Pandemie ein Jahr später gefeiert werden, stehen

Begegnungen im Zentrum der Jubiläumsausgabe: Begegnungen zwischen Künstlern und Publikum, verschiedenen Künsten, Epochen, Ländern, Kulturen, Erfahrungen... Als Festival versteht sich rainy days immer als Ort des Austauschs und der Begegnungen – und dies hoffentlich auch noch mindestens die nächsten 20 + 1 Jahre!

Happy birthday, rainy days!

20 (+ 1) Years of rainy days

Lydia Rilling

A nocturnal performance at an abandoned hotel in the woods, a composition for scrapyards objects, sound choreography for 100 young musicians along the Alzette – anything is possible at the festival rainy days, where ideas and sounds know no boundaries. The festival was founded in 2000 by composer Claude Lenner and percussionist Guy Frisch, whose mission was to offer a platform for the latest developments in contemporary music in Luxembourg. Since the Philharmonie opened in 2005, rainy days has found its home here. Every year the festival is dedicated to a specific theme, presenting a mosaic of different artistic positions and aesthetics. The spectrum ranges from sound installations and electronic performances to musical theatre and orchestral concerts, highlighting the full spectrum and creativity of contemporary music. Each festival

edition offers around 15 world premieres of new works and cooperations with local and international partners. No matter whether one has never heard contemporary music or is an inveterate fan, the festival is dedicated to everyone with curiosity and open ears.

For the 20th birthday of rainy days and its 15th anniversary at the Philharmonie, both of which will be celebrated a year later due to the pandemic, the festival focuses on encounters – encounters between artists and audiences, between different art forms, epochs, countries, cultures... As a festival, rainy days has always defined itself as a forum for exchange and encounters – and this will remain true for at least another 20 + 1 years.

Happy birthday, rainy days!

15 (+ 1) Years at the Philharmonie

rainy days festival from 12. to 21.11.2021

photo: Matthias Wittig

NOVEMBRE

NOVEMBER

NOVEMBER



«Il ritorno d'Ulisse»: Giovanna Pessi, Philippe Pierlot, Kaori Uemura, Sabina Colonna Preti, Rainer Zipperling, Eduardo Egúez, Daniel Zapico, Jeffrey Thompson, Hanna Bayodi
Photo publiée avec l'aimable autorisation de William Kentridge

04. & 05.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday
Vendredi / Freitag / Friday

19:00 Grand Auditorium
Concerts exceptionnels / [red bridge project](#)

«Il ritorno d'Ulisse»

Opéra de chambre avec marionnettes

William Kentridge mise en scène, création vidéo, scénographie

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole de gambe, direction, adaptation musicale

Kristina Hammarström Penelope

Jeffrey Thompson Ulysse, L'Humana fragilità

Jean-François Novelli Telemaco, Pisandro

Antonio Abete Tempo, Antinoo, Nettuno

Hanna Bayodi Amore, Minerva

Anna Zander Fortuna, Anfinomo, Melanto

Victor Sordo Eurimaco, Eumete, Giove

Busi Zokufa, Enrico Wey, Gabriel Marchand,

Jonathan Riddleberger, Rachel Leonard

marionnettistes

Adrian Kohler / Handspring Puppet Company

scénographie, marionnettes, costumes

Herman Sorgeloos régie générale

Luc De Wit assistance à la mise en scène pour les reprises

Claudio Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

Version de 2016 produite par Quatenaire/Paris
Mise en scène reprise avec le soutien de l'Asia Culture Center-Asian Arts Theatre de Gwangju, du White Light Festival du Lincoln Center de New York et des Musikfestspiele Sanssouci et Nikolaisaal Potsdam

Un mythe dans le meilleur sens du terme, contemporain et intemporel: ainsi William Kentridge, artiste du red bridge project, parvient-il, par son langage visuel unique et riche en évocations, à hisser *L'Odyssée* de Homère, avec *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, à notre époque, et opère-t-il une rencontre entre musique ancienne et marionnettes.

Als Mythos im besten Wortsinne, nämlich zeitgemäß zeitlos, holt red bridge project-Künstler William Kentridge in seiner charakteristischen und beziehungsreichen Bildsprache Homers *Odyssee* mit Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse in patria* in unsere Gegenwart und lässt alte Musik auf Figurentheater treffen.

As a myth in the best sense – timely yet timeless – red bridge project artist William Kentridge brings Homer's *Odyssey* as recounted in Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria* into our own times through his characteristic visual idiom, replete with associations and references. Early music meets puppet theatre.

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 28.09.



06.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Zubin Mehta direction

Anton Bruckner: *Symphonie N° 9*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 28.09. 

Dix ans après sa première venue à la Philharmonie, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fait son retour sur la scène du Grand Auditorium, dirigé par celui qui fut longtemps son directeur musical avant d'en devenir le chef honoraire en 2006: Zubin Mehta.

Zehn Jahre nach seinem ersten Gastspiel in der Philharmonie kehrt das Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino zurück ins Grand Auditorium und zwar gemeinsam mit seinem langjährigen Chefdirigenten Zubin Mehta, der seit 2006 auch Ehrendirigent des Orchesters ist.

Ten years after its first appearance at the Philharmonie, the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino returns to the Grand Auditorium, together with its long-standing chief conductor, Zubin Mehta, who was also appointed the orchestra's conductor laureate in 2006.



Zubin Mehta
photo: Wilfried Hösl

06., 07., 20. & 21.11.

Samstag
Sonntag

10:00 (D) Salle de Répétition I & II
Workshops (10–12 Jahre) / rainy days 2021

«Hören, experimentieren, skizzieren...
komponieren!»
Kompositionswerkstatt

Johanna Greulich Rezitation
Guy Frisch Perkussion
**Solistinnen und Solisten des Orchestre
Philharmonique du Luxembourg**
Gerhard Müller-Hornbach,
Viviane Waschbüsch Komposition,
Workshopleitung

Tickets: 4 Workshopstage 06., 07., 20. & 21.11.
45 € (Kind) → 07.09.



Rolando Villazón
photo: Eric Devillet

08.11.

Lundi _____

19:00 Grand Auditorium
Rolando raconte...

«Mozart et les femmes»
Les figures féminines dans la vie et l'œuvre
de Mozart

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
NN direction
Rolando Villazón ténor, parole (F)
Mojca Erdmann soprano
Marie-Sophie Hauzel piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 28.09.

Coup de foudre musical autant qu'existentiel, Wolfgang Amadeus Mozart occupe une place à part dans la carrière de Rolando Villazón. Le ténor, qui se fait aussi conteur pour l'occasion, se penchera sur les puissantes figures féminines présentes dans la vie et l'œuvre du compositeur autrichien.

Musikalische Liebe auf den ersten Blick – Wolfgang Amadeus Mozart nimmt in der Karriere von Rolando Villazón einen besonderen Platz ein. Der Tenor wendet sich hier als Sänger wie Erzähler den wirkmächtigen Frauengestalten im Leben und Werk des Komponisten zu.

Musical love at first sight – Wolfgang Amadeus Mozart occupies a special place in Rolando Villazón's career. As a singer and raconteur, the tenor turns to the powerful female figures in the composer's life and works.

09.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
[Voyage dans le temps](#)

Alexander Melnikov piano

Franz Schubert: *Fantasia C-Dur (do majeur) D 760 «Wandererfantasie»* (piano Alois Graff, Vienne, ca. 1835)
Frédéric Chopin: *Études op. 10* (piano Érard, Paris, 1837)
Franz Liszt: *Réminiscences de Don Juan* (piano Bösendorfer, Vienne, ca. 1875)
Aleksandr Scriabine: *Fantaisie op. 28* (piano Steinway, Hambourg, 2016)
Igor Stravinsky: *Trois Mouvements de Petrouchka* (piano Steinway, Hambourg, 2016)

Tickets: 25 / 35 € → 28.09.



Avec Alexander Melnikov, c'est à un récital non pas de mais des pianos qu'il faut s'attendre puisque le pianiste s'attèle à interpréter chacune des œuvres au programme sur un instrument se rapprochant au plus près de l'époque de la création.

Alexander Melnikov bietet in seinem Klavierrecital die seltene Gelegenheit, die verschiedenen Werke des Programms auf unterschiedlichen Instrumenten zu hören, die jeweils jenen der Entstehungszeit möglichst nahe kommen.



Alexander Melnikov
photo: Molina Visuals

In his piano recital, Alexander Melnikov offers the rare opportunity to hear the various works of his programme played on different historical pianos, as closely aligned with the time of their writing as possible.

10.11.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Wild Strings»

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer direction

Œuvres de Biber, Martin, Saariaho

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

Tickets: 30 € → 15.05.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

11.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Lunch concert»: Gustavo Gimeno,
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Eric Devillet

11.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 CAPE, Ettelbruck
[OPL on tour in Luxembourg](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Nuno Coelho direction
Javier Perianes piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 21 KV 467*
Johannes Brahms: *Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a*
Zoltán Kodály: *Galántai Táncok (Danses de Galánta / Tänze aus Galánta)*

Tickets: 31 € → 02.07.2021
www.cape.lu, (+352) 2681 2681

rainy days 2021

Festival de musiques nouvelles
12.–21.11.2021
www.rainydays.lu

Le festival rainy days, centre international temporaire pour la musique contemporaine au Luxembourg en novembre, explore en 2021 les rencontres sous toutes leurs facettes. Les expériences vécues durant la pandémie nous ont particulièrement fait sentir l'importance des rencontres dans nos vies. Les arts rendent possibles, incarnent et s'inspirent depuis toujours des rencontres, avec les autres artistes et arts, expériences, émotions, conceptions du monde, lieux, cultures, époques...

En 2021, rainy days invite le public à écouter, voir, expérimenter et même vivre des rencontres lors de 18 concerts et performances mais aussi de conversations avec les artistes et d'un colloque.

Das Festival rainy days, Luxemburgs internationale Forum für zeitgenössische Musik im November, bietet 2021 Begegnungen in all ihren Facetten. Die Erfahrungen der Pandemie haben uns eindrücklich spüren lassen, wie existentiell wichtig Begegnungen für unser Leben sind. Die Künste ermöglichen, dokumentieren und speisen sich immer schon aus Begegnungen – mit anderen Künstlern und Künsten, Erlebnissen, Emotionen, Weltanschauungen, Orten, Kulturen, Epochen...

rainy days lädt das Publikum 2021 ein, in 18 Konzerten und Performances sowie Künstlergesprächen und einer Konferenz vielfältige künstlerische Begegnungen zu hören, zu sehen, zu erfahren und selbst zu erleben.



photo: Matthias Wittig

The festival rainy days, Luxembourg's international hotspot for contemporary music in November, offers encounters of all kinds in 2021. The experience of the pandemic has brought home to us the existential importance of encounters both in and for our lives. The arts have always enabled, documented and been inspired by encounters – with other artists and arts, experiences, emotions, world views, places, cultures and eras.

In 2021 rainy days invites the audience to hear, see, experience and share encounters of the most diverse kinds in a broad range of contexts across 18 concerts and performances as well as artist conversations and a conference.

rainy days 2021 presents

Ensemble Adapter, Ensemble Apparat, Ensemble Recherche, Ensemblekollektiv Berlin, Ictus, L'Instant Donné, Noise Watchers, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, United Instruments of Lucilin, Anthony Braxton, Bijan & Keyvan Chemirani, Yaron Deutsch, Cedrik Fermont, William Kentridge, Stephen O'Malley, Nacho de Paz, Gwen Rouger, Sokratis Sinopoulos, Ilan Volkov...

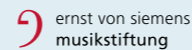
Featuring premieres and new works by

Georges Aperghis, Franck Bedrossian, Evelyn Ficarra, Irene Galindo Quero, Rama Gottfried, Yannis Kyriakides, Michelle Lou, Alvin Lucier, Jessie Marino, Max Murray, Damiano Picci, Enno Poppe, Stefan Prins...

Informations détaillées sur le festival et son pass dans le dépliant rainy days à l'automne 2021



Avec le soutien de



12.11.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Théâtre des Capucins
rainy days 2021 / red bridge project

«Ursonate»

rainy days opening

William Kentridge performance, mise en scène, livret d'après Kurt Schwitters
Ariadne Greif soprano
Peter Kuit claquettes
Sabine Theunissen scénographie
Janus Fouché montage vidéo

Kurt Schwitters, William Kentridge: *Ursonate*

Tickets: 8 / 15 / 20 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



À l'occasion de l'ouverture du festival rainy days, William Kentridge fait de la célèbre *Ursonate* due à Kurt Schwitters, de 1932, une performance multimedia. L'interprétation par Kentridge de ce poème sonore dadaïste précurseur, aux côtés du danseur de claquettes Peter Kuit et de la chanteuse improvisatrice Ariadne Greif, ne peut pas être seulement entendue, elle doit aussi être vue.

Zur Eröffnung des Festivals rainy days verwandelt William Kentridge Kurt Schwitters' berühmte *Ursonate* von 1932 in eine Multimedia-Performance. Kentridges Darbietung des wegweisenden Dada-Lautgedichts, gemeinsam mit dem steppenden Tänzer Peter Kuit und der improvisierenden Sängerin Ariadne Greif, kann man nicht einfach nur hören – man muss sie auch sehen.

Opening the festival rainy days, William Kentridge transforms Kurt Schwitters' famous *Ursonate* of 1932 into a multimedia performance. Kentridge's rendition of the seminal dada sound poem, in which he is joined by the tap dancer Peter Kuit and the improvising vocalist Ariadne Greif, cannot be perceived merely by ear – one must also see it.



«Ursonate»: William Kentridge, Ariadne Greif, Shane Shanahan
photo: Paula Court



Anthony Braxton

13.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

18:00 Espace Découverte
rainy days 2021

«Ghost Trance Music»

Steven Delannoye saxophone ténor
Niels Van Heertum tuba
Winnie Huang violon
Frederik Sakam contrebasse
Teun Verbruggen percussion
Elisa Medinilla piano
Kobe Van Cauwenberghe guitare

Anthony Braxton: *Ghost Trance Music: Composition 255*

Tickets: 15 € → 28.09.

13.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club / rainy days 2021

Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Trio

Anthony Braxton saxophones, composition
Susana Santos Silva trompette
Adam Matlock accordéon, voix

Tickets: 35 € → 28.09.

«Anthony Braxton n'a renoncé à aucune radicalité, aucune intransigeance et impose toujours ses propres règles à l'espace et au temps.» (*Télérama*)

«Als Saxofonist, der die ganze Familie dieses Rohrblattinstruments beherrscht, hat er die Virtuosität von Charlie Parker in den Free Jazz getragen.» (*Tagesspiegel*)

«Anthony Braxton has been heralded as a luminary of free jazz as well as a radical composer of opera and orchestral pieces.» (*The Guardian*)

14.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

17:00 Espace Découverte
rainy days 2021

«Strange Birds»

Concert hybride

Markus Brönnimann, Aniela Stoffels flûte
Noise Watchers Acousmonium

Evelyn Ficarra: *Strange Birds* (création, commande Philharmonie)
Damiano Picci: *Digital Alliance* (création, commande Philharmonie)
Claude Lenner: *Pan*
Markus Brönnimann: *Nomos*
Tōru Takemitsu: *Masque*

Tickets: 15 € → 28.09.

14.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday


19:00 Grand Auditorium
Ciné-Concerts / rainy days 2021

«Das alte Gesetz»

Ensemble Recherche
Nacho de Paz direction

Film: *Das alte Gesetz* (1923)
Ewald André Dupont réalisation
Paul Reno scénario (d'après Heinrich Laube)
Philippe Schöeller musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 28.09. 



Film: *Das alte Gesetz*
photo: Stiftung Deutsche Kinemathek

Avec l'histoire d'un fils de rabbin quittant son shtetl de Galicie pour devenir une star de la scène adulée au Burgtheater de Vienne, Ewald André Dupont est parvenu en 1923, avec *Das alte Gesetz*, à un sommet de la production des réalisateurs juifs en Allemagne. Lors de la Berlinale 2018, la version restaurée du film accompagnée de la musique de Philippe Schoeller a reçu un accueil enthousiaste.

Mit der Geschichte eines Rabbinersohnes, der sein Shtetl in Galizien verlässt, um umjubelter Bühnenstar am Wiener Burgtheater zu werden, schuf Ewald André Dupont mit *Das alte Gesetz* 1923 einen Höhepunkt des jüdischen Filmschaffens in Deutschland. In der neurestaurierten Fassung mit Musik von Philippe Schöeller wurde der Film bei der Berlinale 2018 zur gefeierten Wiederentdeckung.

The story of a rabbi's son who leaves his shtetl in Galicia to become a celebrated star actor at Vienna's Burgtheater lies at the core of Ewald André Dupont's *Das alte Gesetz* of 1923, a highlight of Jewish film-making in Germany. In this newly restored version with music by Philippe Schöeller, the film was celebrated as a sensational rediscovery at the 2018 Berlinale.

16.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer direction
Tabea Zimmermann alto

Robert Schumann: *Konzertstück für vier Hörner und Orchester*
Cellokonzert (arr. Tabea Zimmermann)
Claude Debussy: *Printemps. Suite symphonique* (arr. Henri Büsser)
György Kurtág: *Mouvement pour alto et orchestre*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 28.09. 

Le Budapest Festival Orchestra s'entoure de l'une des plus brillantes altistes d'aujourd'hui, Tabea Zimmermann, pour une mise à l'honneur originale de l'instrument, notamment avec le *Concerto pour violoncelle* de Schumann dont elle signe la transcription.



Tabea Zimmermann
photo: Marco Borggreve

Gemeinsam mit Tabea Zimmermann, einer der bedeutendsten Bratschistinnen der Gegenwart, lässt das Budapest Festival Orchestra das Instrument zu besonderen Ehren kommen in einer Transkription des *Cellokonzerts* von Robert Schumann aus der Feder der Solistin.

Together with Tabea Zimmermann, one of the leading violists of our times, the Budapest Festival Orchestra pays homage to the instrument, offering a transcription of Robert Schumann's *Cello Concerto* arranged by the soloist herself.



Anne-Sophie Mutter
photo: Kristian Schuller

Avec son ensemble de chambre rassemblant de jeunes talents promus par sa fondation, Anne-Sophie Mutter suscite l'événement en proposant la création luxembourgeoise de *Gran Cadenza*, fruit de sa commande passée à la compositrice sud-coréenne Unsuk Chin.

Anne-Sophie Mutter präsentiert mit ihrem Kammerensemble, das von ihrer Stiftung geförderte junge Musiker vereint, die luxemburgische Erstaufführung der neuen Komposition *Gran Cadenza*, die die aus Südkorea stammende Komponistin Unsuk Chin eigens im Auftrag der Violinistin schrieb.

17.11.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands solistes

Mutter's Virtuosi
Anne-Sophie Mutter violon, direction

Antonio Vivaldi: *Concerto pour quatre violons, violoncelle et orchestre RV 580*
Unsuk Chin: *Gran Cadenza*
Wolfgang A. Mozart: *Streichquintett KV 614*
Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni*

Concert en hommage à Son Altesse Royale
La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

Tickets: 65 / 95 / 125 € → 28.09. 



18.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
rainy days 2021

«Isles & Rivers»

Sokratis Sinopoulos lyra
Keyvan Chemirani zarb, percussion
Bijan Chemirani zarb, saz, percussion
David-Maria Gramse violon, répétitions
Rebecca Beyer violon
Liam Byrne viole de gambe
Kit Scotney contrebasse
Andreas Arend théorbe
Yannis Kyriakides live electronics
Elisa Erkelenz dramaturgie

Œuvres de Keyvan et Bijan Chemirani,
Falconieri, Kyriakides, Merula, Muffat,
Rognoni, Sciarrino, Sinopoulos

Tickets: 20 € → 28.09.



«Isles & Rivers»
photo: Marco Borggreve

Persische Musik fließt in «Isles & Rivers» mit westlicher Barock- und neuer Musik in gemeinsame Improvisationen mit Live-Elektronik. Ein Programm im Fluss sich auflösender Grenzen, gemeinsam geboten u. a. von den 2017 in der Philharmonie gefeierten Musikern Bijan und Keyvan Chemirani und dem Komponisten Yannis Kyriakides.

Dans «Isles & Rivers», la musique perse s'écoule avec de la musique occidentale baroque et nouvelle, lors d'improvisations impliquant de l'électronique live. Un torrent musical, au-delà des frontières, offert conjointement, entre autres, par Bijan et Keyvan Chemirani, célèbres à la Philharmonie en 2017, et le compositeur Yannis Kyriakides.

In «Isles & Rivers», Persian music flows together with Western baroque and contemporary music into a stream of improvisation with live electronics. A programme of dissolving borders, presented by Bijan and Keyvan Chemirani, returning after their acclaimed Philharmonie performance in 2017, and the composer Yannis Kyriakides among others.

19.11.

Vendredi / Freitag / Friday _____

10:00–17:30 Salon PhilaPhil
rainy days 2021

«Music and encounters»
rainy days conference

Lors de conférences et de tables rondes, des musicologues, philosophes, sociologues et théoriciens de la culture éclairent le thème du festival et débattent autour de la place des rencontres dans et entre les arts.

In Vorträgen und Diskussionen beleuchten Musikwissenschaftlerinnen, Philosophen, Soziologinnen und Kulturwissenschaftler das Thema des Festivals und diskutieren Begegnungen in und zwischen den Künsten.

Through lectures and discussions, musicologists, philosophers, sociologists and cultural theorists illuminate the theme of the festival and explore encounters in and between the arts.

Entrée libre / Eintritt frei / Free admission

19.11.

Vendredi / Freitag / Friday _____

19:00 Grand Auditorium
Musiques d'aujourd'hui / rainy days 2021

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ilan Volkov direction
Yaron Deutsch guitare électrique
Christoph Grund piano
Jochen Schorer percussion

Franck Bedrossian: *Don Quixote Concerto. Memories of a knight errant* (commande Südwestrundfunk, Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
Enno Poppe: *Hirn* (commande Südwestrundfunk, Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Festival Afekt)
Stefan Prins: *undercurrent* (commande Südwestrundfunk, Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg et deSingel International Arts Center)
Eleanor Hovda: *Fields 87*

Tickets: 25 € → 28.09.



Yaron Deutsch
photo: Markus Sepperer

Lors de son concert dans le cadre de rainy days, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg combine des pièces récemment créées de trois des plus importants compositeurs actuels, toutes très virtuoses, avec une composition méditative de l'artiste américaine Eleanor Hovda, dont l'œuvre reste à découvrir – un concentré de l'orchestre d'aujourd'hui.

Jüngst uraufgeführte Werke von drei der wichtigsten Komponisten der Gegenwart, allesamt höchst virtuos, kombiniert das Orchestre Philharmonique du Luxembourg in seinem rainy days-Konzert mit einer meditativen Komposition der noch zu entdeckenden US-amerikanischen Künstlerin Eleanor Hovda – geballte Orchestergegenwart.

Recently premiered works by three of the most important composers of our times, all of them highly virtuosic, are combined in this rainy days concert by the Orchestre Philharmonique du Luxembourg with a meditative composition by the American Eleanor Hovda, a composer worth discovering. A concentrated dose of the orchestra of today.

19.11.

Vendredi / Freitag / Friday _____

22:00 Espace Découverte
rainy days 2021

«The Bottle Episode»
Concert performance

Ensemble Adapter
Jessie Marino performance, électronique

Jessie Marino, Ensemble Adapter: *The Bottle Episode*

Tickets: 15 € → 28.09.



Jessie Marino

20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

11:00 neimënster, Salle Robert Krieps
rainy days 2021

«Luxembourg Composition Academy»
Concert de clôture de l'Académie

United Instruments of Lucilin

Nouvelles œuvres des compositrices et compositeurs de la Luxembourg Composition Academy

Coproduction Abbaye de neimënster et United Instruments of Lucilin

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

**11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 14:00, 14:30, 15:00,
15:30, 16:00, 16:30, 17:00 & 17:30**

Place de l'Europe
[rainy days 2021](#)

«Caravane»

Performance sonore pour un spectateur
dans une caravane

Gwen Rouger piano

Charlie Sdraulig: *Collector*

Tickets: 10 € → 28.09.



«Caravane»
photo: Sasha Engelmann

20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

15:30 Salle de Musique de Chambre
[rainy days 2021](#)

«Magma»

Récital de cuivres

Ensemble Apparat

Michelle Lou: *lie beneath the grass* (création,
commande Philharmonie)
Max Murray: *Donner, danach* (création)
Ann Cleare: *mire |...| veins*
Graciela Paraskevaidis: *magma VI*

Tickets: 15 € → 28.09.

20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

17:00 Foyer
[rainy days 2021](#)

«flux/us»

Fluxus Room Studies

Ictus

Davide Tidoni performance

David Helbich: *Line-up*
Stellan Veloce: *a gigantic blowing machine or
a pocket tin-sandwich*
Davide Tidoni: *feedback*
My Target is Your Eyes

Tickets: 15 € → 28.09.



Georges Aperghis

20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

19:00 Salle de Musique de Chambre
[rainy days 2021](#)

«À l'Instant»

Une étroite amitié artistique

L'Instant Donné

Mayu Sato-Brémaud flûte
Maryse Steiner-Morlot hautbois
Mathieu Steffanus clarinette
Maxime Echardour percussion
Esther Kubiez-Davoust harpe
Saori Furukawa violon
Elsa Balas alto
Nicolas Carpentier violoncelle
Caroline Cren piano

Georges Aperghis: *À l'Instant* (création,
commande Philharmonie et L'Instant Donné)
Trio Funambule
Le corps à corps

Tickets: 15 € → 28.09.



Stephen O'Malley
photo: Peter Haupt Hillock

Stephen O'Malley, gloire du groupe de doom metal Sunn O))), et le multi-instrumentiste Oren Ambarchi, tous deux piliers du rock expérimental, se joignent à l'audacieux violoncelliste Charles Curtis pour une nouvelle pièce composée à l'intention de ce trio par rien de moins que la légende du minimalisme Alvin Lucier.

Zwei Pfeiler des Experimental Rock, nämlich Stephen O'Malley, Doom-Metal-Schlüsselfigur mit Sunn O)))-Ruhm, und der Multiinstrumentalist Oren Ambarchi widmen sich gemeinsam mit dem Cellisten Charles Curtis Werken der Minimal-Legende Alvin Lucier, der eigens für das Trio ein neues Stück komponiert hat.

20.11.

Samedi / Samstag / Saturday _____

21:00 Espace Découverte
On the border / rainy days 2021

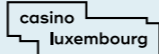
Dro)))nes

Stephen O'Malley,
Oren Ambarchi electric guitar
Charles Curtis cello

Alvin Lucier: *Glacier*
Criss-Cross
V

Coopération Philharmonie et Casino
Luxembourg – Forum d'art contemporain

Tickets: 20 € → 28.09.



Stephen O'Malley, of doom-metal group Sunn O))) fame, and multi-instrumentalist Oren Ambarchi, both pillars of experimental rock, join venture-some cellist Charles Curtis for an all-Alvin Lucier programme including a new work specifically composed for the trio by the Minimal music legend.

21.11.

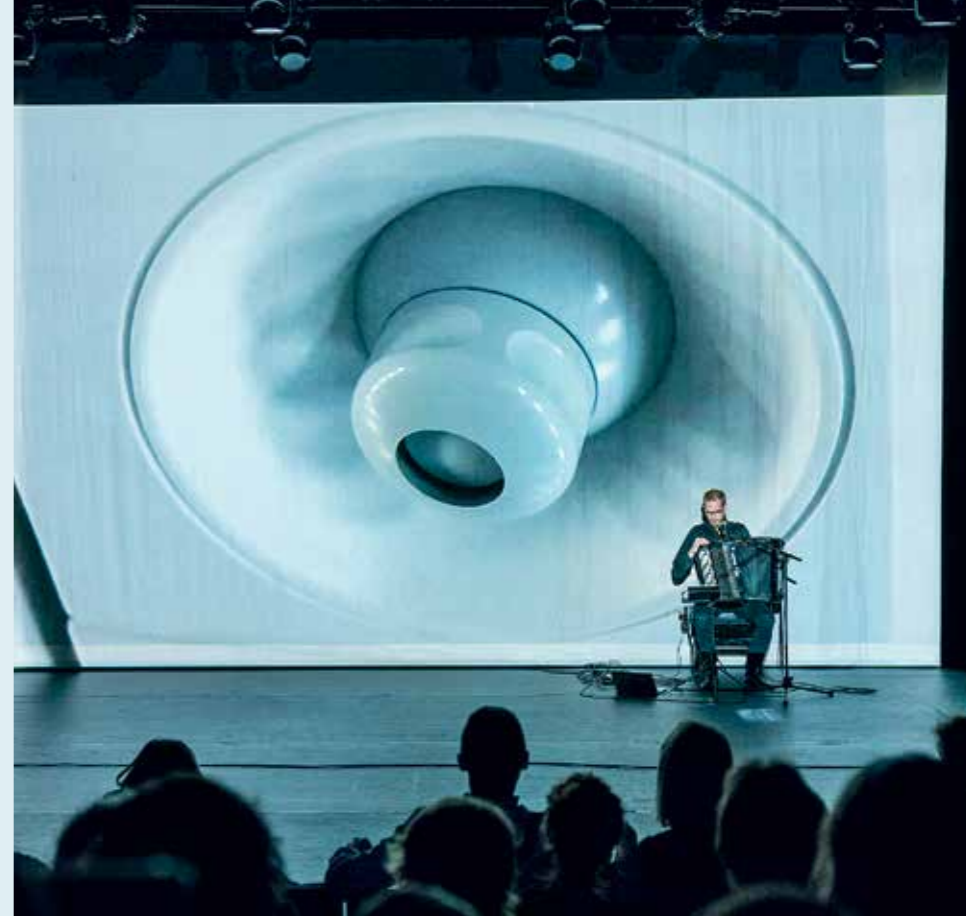
Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00–14:30 Toute la Philharmonie
rainy days 2021

«Wunderkammer»

Concerts et performances dans toute la
Philharmonie

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Wunderkammer» 2017: Andreas Borregaard
photo: Alfonso Salgueiro

21.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

**11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 14:00, 14:30, 15:00,
15:30 & 16:00** Place de l'Europe
[rainy days 2021](#)

«Caravane»

Performance sonore pour un spectateur
dans une caravane

Gwen Rouger piano

Charlie Sdraulig: *Collector*

Tickets: 10 € → 28.09.



Irene Galindo Quero
photo: Philipp Ottendörfer

21.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

15:00 Grand Auditorium
[rainy days 2021](#)

«11+4+5+4»

Concert d'une collectivité

Ensemblekollektiv Berlin

Rama Gottfried: *Animism* (création, commande
Philharmonie)

Irene Galindo Quero: *rain washes off all the
other colours* (création de la nouvelle version)

Tickets: 20 € → 28.09.



Cedrik Fermont
photo: Andrea Kriszai

21.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

17:00

[rainy days 2021](#)

«Alternate African Reality»

Concert électronique

Cedrik Fermont électronique

Cedrik Fermont: nouvelle œuvre
Sélection de l'album «Alternate African Reality»

Tickets: 15 € → 28.09.



Vibrez. Avec passion.

Foyer Assurances soutient la **Philharmonie Luxembourg**.



Einfach für
Iech do

Foyer.lu

21.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands solistes

Gautier Capuçon violoncelle
Yuja Wang piano

Claude Debussy: *Sonate pour violoncelle
et piano*

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violoncelle
et piano op. 40*

Sergueï Rachmaninov: *Sonate pour violoncelle
et piano op. 19*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 28.09. 



Gautier Capuçon, Yuja Wang
photo: Michael Sharkey

22.11.

Lundi / Montag / Monday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Quatuor à cordes

Belcea Quartet
Corina Belcea, Axel Schacher violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 590*
Karol Szymanowski: *Quatuor à cordes N° 1*
Franz Schubert: *Streichquartett D 810 «Der Tod und das Mädchen» / «La Jeune Fille et la Mort»*

Tickets: 35 / 45 € → 28.09.



Belcea Quartet
photo: Marco Borggreve

22.11.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium
SEL B Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Juan Diego Flórez ténor

Œuvres de Bizet, Donizetti, Gounod, Lehár,
Mascagni, Massenet, Puccini, Rossini, Verdi

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 60 / 75 / 80 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Juan Diego Flórez
photo: Kristin Hoeberrmann

23.11.

Mardi

12:30 Espace Découverte
Midis baroques

«Les Variations Goldberg, partie 2»

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 28.09.



24.11.

Wednesday

Espace Découverte
Yoga at the Phil

Yoga & Brahms

Nils Kohler clarinet
Cathy Krier piano

15:00 Yoga Flow
Tulsi yoga instructor

17:30 Yoga Flow
Tulsi yoga instructor

20:00 Yin yoga
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Duration of each session (music + yoga): ~90'

Tickets: 25 € per session → 28.09.

24.11.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:00 Grand Auditorium
[Voyage dans le temps](#)

il pomo d'oro

Maxim Emelyanychev direction
Lisette Oropesa Theodora
Joyce DiDonato Irene
Paul-Antoine Bénos-Djian Didymus
Michael Spyres Septimius
John Chest Valens
Marie Lambert mise en espace
Vita Tzykun décors
John Torres création lumière

Georg Friedrich Händel: *Theodora* HWV 68

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 28.09. 



Joyce DiDonato
photo: Bill Phelps

Ardeurs théâtrales, intrigue saisissante et sonorités baroques magistrales issues de la plume du compositeur d'oratorios Georg Friedrich Händel: Joyce DiDonato, il pomo d'oro et une équipe de spécialistes de Händel ressuscitent sur la scène du Grand Auditorium cette captivante histoire de martyre de la Rome antique.

Theatrale Leidenschaft, eine atemberaubende Handlung und meisterlich barocke Klänge aus der Feder des Oratorienkomponisten Georg Friedrich Händel: Joyce DiDonato, il pomo d'oro und eine Riege weiterer Händel-Spezialisten erwecken die packende Märtyrergeschichte aus der Römerzeit auf der Bühne des Grand Auditorium zum Leben.

Theatrical passion, a breath-taking story and masterful baroque sounds from the pen of oratorio composer Georg Friedrich Händel: Joyce DiDonato, il pomo d'oro and a cast of Händel specialists bring the enthralling story of the Roman martyr to life on stage in the Grand Auditorium.

25.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
[Chill at the Phil](#)

Émile Parisien & Vincent Peirani
«Abrazo»

Émile Parisien soprano saxophone
Vincent Peirani accordion

Tickets: 30 € → 28.09.

«Vincent Peirani et Émile Parisien insufflent un vent de fraîcheur et de poésie dans le jazz français.» (*France Info*)

«Ihre Töne stehen für das, was in der jeweiligen Domäne neu und aufregend ist.» (*BR-Klassik*)

«Vincent Peirani and Émile Parisien share the same passion for musical astonishing stunts.» (*All About Jazz*)



Vincent Peirani, Émile Parisien
photo: Jean-Pascal Retel

26.11.

Vendredi / Freitag / Friday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
[Autour du monde](#)

The Gurdjieff Ensemble

Levon Eskenian direction, arrangements
Emmanuel Hovhannisyan duduk, pku, zurna
Norayr Gapoyan duduk, bass duduk
Armen Ayvazyan kamancha
Avag Margaryan pogh, zurna
Aram Nikoghosyan ud, bell
Davit Avagyan tar
Mesrop Khalatyan dap, kshots, burvar
Vladimir Papikyan vocals, santur
Meri Vardanyan kanon
Eduard Harutyunyan tmbuk, cymbals

Music by Gurdjieff, Komitas, Armenian sacred and secular music

Tickets: 35 € → 28.09.



27.11.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium
Familles (6–106 Jahre)

«The Young Person's Guide to the Orchestra»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Nabil Shehata Leitung

Benjamin Britten: *The Young Person's Guide to the Orchestra*

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene) → 28.09.

Quand un expert se met dans la position d'un néophyte curieux et met tout son savoir au service de la découverte palpitante, voient le jour des œuvres comme *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Benjamin Britten. De la médiation musicale avec l'OPL, avant tout pour le plaisir.

Wenn sich ein Experte in die Position des neugierigen Laien begibt und all sein Wissen in den Dienst der spannenden Entdeckung stellt, dann entstehen Werke wie Benjamin Britten's *The Young Person's Guide to the Orchestra*. Musikalische Wissensvermittlung in Begleitung des OPL, die großen Spaß macht.

When an expert adopts the perspective of a curious layman and puts his entire knowledge at the service of fascinating discoveries, works such as Benjamin Britten's *The Young Person's Guide to the Orchestra* are the result. Music education that is first and foremost fun, served up by the OPL.



Benjamin Britten

27.11.

Samedi / Samstag / Saturday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Fräiraïm

«Jazz inspired»
CD Release

ARS Nova Lux
Maria Miteva flûte
Olivier Dartevelle clarinette
Josip Dragnić guitare
Luc Hemmer percussion
Boris Dinev drums
Kae Shiraki piano

Œuvres de Bodurov, Boumans, Brouwer, Dartevelle, Gerassimez, Kantcheli, Kapoustine, Kraus, Leviev, Peterson, Petrovic, Skubala, Templeton

En collaboration avec ARS Nova Lux

Tickets: les informations détaillées seront communiquées dans les programmes du mois.

l'Odyssée du Faubourg



HERMÈS
PARIS

28.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Quatuor Henri Pensis
Andréa Garnier, Ko Taniguchi violon
Aram Diulgerian alto
Sehee Kim violoncelle

Dmitri Chostakovitch: *Quatuor à cordes N° 7*
Laurent Menager: *Quatuor à cordes op. 1*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 95*
«*Quartetto serioso*»

Organisé par Les Amis de l'Orchestre
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 28.09.



Khatia Buniatishvili
photo: Esther Haase

28.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium
Récital de piano

Khatia Buniatishvili piano

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 28.09.



29.11.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
SEL C Camerata

Schengen Trio
Torsten Janicke violon
Ana Bela Chaves alto
Stéphane Giampellegrini violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichtrio op. 9/2*
Franz Schubert: *Streichtrio D 471*
Ernő Dohnányi: *Sérénade op. 10*

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Die Musik als Geschichtenerzählerin

Tatjana Mehner

In Wichtelbegleitung ein Sandkorn in der Wüste suchen... Mit dem Teddybären und einem niedlichen Roboter zu einer heimlichen nächtlichen Exkursion aufbrechen... Mit Hänsel und Gretel die Knusperhexe besiegen... Sich mit dem Herrn Blau ans Meer träumen... Im Meer blubb, blubb wie Nemo zwischen Seeanemonen hindurchgleiten... Den Code der geheimen Unterwasserwelt Atlantis knacken... Oder wieder an Land Zauberflöte spielen, um mit einem berühmten



«Claricello»
photo: Flavia Raus

Opernprinzen und einem noch viel bekannteren Vogelfänger eine Prinzessin aus der Macht eines vermeintlich bösen Herrschers zu befreien...

Wenn es in der Philharmonie heißt: «Eine Produktion für junges Publikum», dann wird die Musik häufig zur Geschichtenerzählerin. Dazu greift sie auf Inspirationen aus der ganzen Welt zurück und zwar manchmal mit Instrumenten, die man auch hier nicht alle Tage hört; sie dringt in die Geheimnisse der Musikgeschichte ein oder schöpft

die neusten multimedialen Möglichkeiten aus. Egal, ob ein klassisches Märchen oder die Frage nach dem eigenen Platz in der Welt, Zirkusspektakel oder Mitmachveranstaltung, unter Beteiligung des großen Orchesters oder eines Streichquartetts – um den richtigen Ton für eine spannende Geschichte zu treffen, braucht man nicht unbedingt Worte, aber Klänge. Und weil diese zwischen den Säulen der Philharmonie zuhause sind, findet hier jeder junge oder jung gebliebene Mensch die passende Erzählung.

Music as a Storyteller

Tatjana Mehner

Searching for a grain of sand in the desert in the company of imps... joining a teddy bear and a cute robot on a secret nocturnal excursion... defeating the Gingerbread Witch with Hänsel and Gretel... dreaming of the sea with Mr. Blue... diving among sea anemones like Nemo, deep under the sea... cracking the code to the secret underwater world of Atlantis... or playing the magic flute back on dry land, helping a well-known opera prince and an even more famous bird-catcher as they liberate a princess from the clutches of a supposedly evil ruler...

When the Philharmonie offers a production for young audience, music frequently becomes a storyteller.

These stories draw on inspiration from all over the world. Sometimes this means listening to instruments not heard around here every day, sometimes delving into the secrets of music history, at other times taking advantage of the latest multimedia possibilities. Whether classic fairytales or exploring how to find one's own place in the world, dazzling circus shows or hands-on participation, whether there is a grand orchestra on stage or a string quartet – finding the right tone for a fascinating story does not necessarily require words but sounds. And as sounds are at home between the Philharmonie's pillars, there are stories here for everyone who is young, or young at heart.

«Claricello»
photo: Flavia Raus



«Jeunes publics»

1.2..3... musique (0–3 ans)
Loopino (3–5 ans)
Loopino (3–5 Joer)
Musek erzielt (4–8 Joer)
Philou F (5–9 ans)
Philou D (5–9 Jahre)
Familles (6–106 Jahre)
Miouzik F (9–12 ans)
Miouzik D (9–12 Jahre)
Workshops (0–106 ans)

Retrouvez le texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu

DÉCEMBRE

DEZEMBER

DECEMBER

01.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

Swedish Radio Symphony Orchestra
Daniel Harding direction
Johanna Wallroth soprano
Christian Gerhaher baryton

Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*,
Humoresken und Balladen
Symphonie N° 4

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 26.10. 



Christian Gerhaher
photo: Gregor Hohenberg

02.12.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____


20:00 Grand Auditorium
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«**Concert de Gala de SOS Villages d'Enfants Monde**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Rafael Payare direction
Lauréat du Concours Musical international
Reine Elisabeth de Belgique piano

Richard Strauss: *Eine Alpensymphonie*
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours
sera annoncée ultérieurement.

Concert de bienfaisance organisé par
SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 26.10. 

 **EY**
Building a better
working world

 **SOS**
VILLAGES D'ENFANTS
MONDE



Charles Lloyd


03.12.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Jazz & beyond

Charles Lloyd Quartet

Charles Lloyd saxophone
Gerald Clayton piano
Harish Raghavan double bass
Eric Harland drums

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 26.10. 



«Charles Lloyd est un pur diamant. Et comme tous les joyaux, il enrobe ce qui l'entoure de sa pureté.» (*Le Soir*)

«Charles Lloyd blieb sich treu, indem er künstlerisch immer weiter ging.» (*Neue Zürcher Zeitung*)

«He's one of jazz's most exalted and enduring live performers.» (*JazzTimes*)

04.12.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Pops

«Guten Tag, liebes Glück»

Max Raabe & Palast Orchester

Tickets: 30 / 50 / 70 € → 26.10. 



Tout droit sortis du Berlin des Années folles, Max Raabe et son Palast Orchester invitent à découvrir leur nouveau programme «Guten Tag, liebes Glück» («Bonjour, cher bonheur»), mêlant tubes de la chanson revisités et classiques du temps de la République de Weimar.

Geradewegs dem Berlin der Goldenen Zwanziger entstiegen, laden Max Raabe und sein Palast Orchester zu ihrem neuen Programm «Guten Tag, liebes Glück» ein – einer charmanten Mischung aus wiederentdeckten Schlagern der Weimarer Republik und Klassikern jener Zeit.

Straight from Golden Twenties Berlin, Max Raabe and his Palast Orchester invite listeners to their new programme, entitled «Guten Tag, liebes Glück» – a charming mix of rediscovered hits and classics from the era of the Weimar Republic.



Max Raabe
photo: Gregor Hohenberg



«Deine Freunde aus der Ferne»
illustration: Keong-A Song

04. & 05.12.

Samschdeg
Sonndeg

Sam **16:00** (L) Espace Découverte
Son **11:00** (L) & **15:00** (L) Espace Découverte
Musek erzielt (4–8 Joer)

«Den Här Blo dreemt vum Mier»
Erzielconcert

Frédérique Colling Erzielung
Juan Carlos Díaz Bueno Flütt
Raphael Brunner Akkordeon
Dan Tanson Regie, Iwwersetzung, Konzeptioun
Heinz Janisch Text
Alexandra Lichtenberger Kostümer
Claude Grosch Illustratiounen

Produktioun Philharmonie

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 26.10.

04. & 05.12.

Samstag
Sonntag

Sa **17:00** Salle de Musique de Chambre
So **11:00 & 15:00** Salle de Musique de Chambre
Philou D (5–9 Jahre) / rainy days 2021

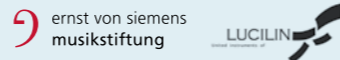
«Deine Freunde aus der Ferne»
Musikmärchen nach einer alten japanischen
Geschichte

United Instruments of Lucilin
Nelly Danker Regie

Toshio Hosokawa, Yōko Tawada: *Deine Freunde
aus der Ferne* (Uraufführung, Auftrag
Philharmonie und United Instruments
of Lucilin, finanziert durch die Ernst von
Siemens Musikstiftung)

Produktion Philharmonie und
United Instruments of Lucilin

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 26.10.



Eine Welt voller Naturabenteuer, die man mit dem
Teddybären und dessen Freunden absolviert? Oder
eine, in der man nichts selbst machen muss, weil
liebenswürdige Roboter da sind und alle Arbeiten
erledigen? Was ist besser? Mit ihrem neuen Musik-
theater nehmen der Komponist Toshio Hosokawa
und die Schriftstellerin Yōko Tawada das junge
Publikum mit auf eine Traumreise in ferne Welten.

05.12.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Grandes voix

Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano direction
Cecilia Bartoli mezzo-soprano
Carlo Vistoli contreténor

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*

Tickets: 65 / 95 / 125 € → 26.10. 



Cecilia Bartoli
photo: Simon Fowler

06.12.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

Isata Kanneh-Mason piano

Wolfgang A. Mozart: *Klaviersonate KV 457*
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 2/1*
Sofia Gubaidulina: *Chaconne*
Eleanor Alberga: nouvelle œuvre
Sergueï Rachmaninov: *Études-Tableaux*
op. 39/1-2, 4-6
Frédéric Chopin: *Ballade N° 2*

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominée par Birmingham THSH
Avec le soutien du Programme Culture de
l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 26.10.



Isata Kanneh-Mason
photo: Robin Clewley

06.12.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
SEL A Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Sergei Nakariakov trompette

William Boyce: *Symphonie op. 2/8*
Jean-Philippe Rameau: *Platée.*
Suite pour orchestre
Jörg Widmann: *ad absurdum. Konzertstück*
für Trompete und kleines Orchester
Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches*
Konzert N° 2 BWV 1047

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

08.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Lunch concert»: Gustavo Gimeno
photo: Eric Devillet

10.12.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire de
Musique de la Ville de Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Gerhild Romberger alto

Gustav Mahler: *Symphonie N° 3*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 26.10. 



Gustavo Gimeno
photo: Sébastien Gréville

11.12.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Chœur de Chambre de Luxembourg

«Beethoven 9»

Orchestre symphonique de la Grande
Région
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 9*

Organisé par le Chœur de Chambre de
Luxembourg

Tickets: 40 / 50 / 60 € → 01.10.

11. & 12.12.

Samedi _____
Dimanche _____

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Philou F (5-9 ans)

«La Petite Poucette»

Théâtre musical et dansé d'après le conte de
Hans Christian Andersen

Peter Leung mise en scène, chorégraphie,
conception

Fabienne Vegt mise en scène, dramaturgie,
conception

Sanne Oostervink décors, costumes

Max Knigge arrangements
Suzanne van Dongen vidéo

Musique de Mendelssohn Bartholdy et
Tchaïkovski

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 26.10.

L'attachant conte de Hans Christian Andersen
sur l'histoire de la minuscule Poucette qui, élevée
dans un pot de fleurs, cherche et trouve sa place
dans le monde, sera raconté de manière intemporelle
sur des musiques de Mendelssohn Bartholdy et
Tchaïkovski.

12.12.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Ciné-Concerts /
Les dimanches de Jean-François Zygel

«Nosferatu»

Jean-François Zygel musique, piano, célesta

Film: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*
(1922)

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation
Henrik Galeen scénario (d'après le roman
Dracula de Bram Stoker)

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

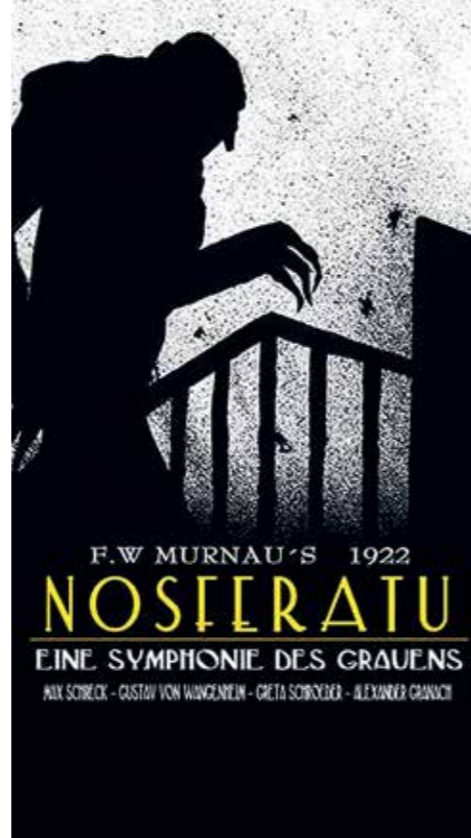
Tickets: 10 / 20 / 30 € → 26.10.



Pionnier du film d'horreur et chef-d'œuvre du cinéma, *Nosferatu* est ici accompagné de la partition de Jean-François Zygel destinée au piano et au célesta dont les sonorités aux confins du surnaturel ne devraient pas manquer de faire frémir jusqu'au dernier rang du Grand Auditorium.

Pionierwerk des Horrorfilms und Schlüsselwerk der Filmgeschichte – der Stummfilm *Nosferatu* wird hier vertont von Jean-François Zygel, der dem Klavier und der Celesta übernatürliche Klänge entlockt, um kalte Schauer bis in die hinterste Reihe des Grand Auditoriums zu senden.

A pioneering horror film and key work of cinematographic history – the silent film *Nosferatu* is set to music by Jean-François Zygel, coaxing supernatural sounds from piano and celesta guaranteed to send shivers down spines even in the last rows of the Grand Auditorium.



Film: *Nosferatu*

13.12.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium
Voyage dans le temps

Les Arts Florissants
William Christie direction
Rachel Redmond soprano
James Way ténor
Sreten Manojlović basse

Georg Friedrich Händel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 26.10.



L'oratorio de Georg Friedrich Händel sur les tempéraments, entre les mains averties et sensibles des spécialistes des Arts Florissants, invoque des émotions musicales hautes en couleurs et promet un propos riche de sens de même que des découvertes étonnantes en matière d'interprétation sur instruments d'époque.

Georg Friedrich Händels Oratorium über die Temperamente in den kundigen und sensiblen Händen der Spezialisten von Les Arts Florissants beschwört musikalische Leidenschaften aller Couleurs herauf und verspricht gleichermaßen hintersinnige Unterhaltung und musikhistorische Entdeckungen.

Georg Friedrich Händel's oratorio about the temperaments is in the expert and sensitive hands of the specialists of Les Arts Florissants, evoking musical passions of all hues and promising both subtle entertainment and historical discoveries.



William Christie
photo: Sébastien Gréville



Thomas Trotter
photo: Alexandre Ollier

15.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Autour de l'orgue

Choir of St John's College, Cambridge
Thomas Trotter orgue

Œuvres pour l'Avent et Noël de Bach, Dupré,
Edmundson, Prokofiev et autres

Tickets: 35 € → 26.10. 

Organiste de l'Église St Margaret's à Westminster, Thomas Trotter s'associe à l'un des meilleurs chœurs de garçons de la scène britannique, le Choir of St John's College de Cambridge, pour un Noël musical à l'anglaise.

Britischen Weihnachtszauber entfacht der Organist der Kirche St Margaret's in Westminster, Thomas Trotter, gemeinsam mit dem Choir of St John's College aus Cambridge, einem der besten Knabenchöre seines Landes.

Thomas Trotter, organist at the church St Margaret's in Westminster, joins the Choir of St John's College from Cambridge, one of Britain's best boys' choirs, in a programme full of British Christmas cheer.



Stefano Bollani
photo: Alfonso Salgueiro

16.12.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Chill at the Phil

Stefano Bollani
«Piano Variations on *Jesus Christ Superstar*»

Stefano Bollani piano

Tickets: 30 € → 26.10.

Fasciné depuis toujours par l'opéra-rock *Jesus Christ Superstar*, Stefano Bollani en livre ici sa propre version, seul au piano afin de préserver «l'intimité de cette histoire d'amour» qu'il entretient avec l'œuvre devenue culte.

Schon immer fasziniert von der Rock-Oper *Jesus Christ Superstar*, präsentiert Stefano Bollani seine persönliche Version dieses Werkes – allein am Klavier, um die «Intimität der Liebesgeschichte» zu bewahren, die ihn mit dieser Musik verbindet.

Having been fascinated from an early age by the rock opera *Jesus Christ Superstar*, Stefano Bollani presents his personal version of it – alone at the piano, in order to preserve the «intimacy of the love story» which ties him to this music.


17.12.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Emmanuel Pahud flûte

Olivier Messiaen: *Les Offrandes oubliées*
Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye (Mutter Gans)*.
Ballet
Jacques Ibert: *Concerto pour flûte*
Olivier Messiaen: *Hymne*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 26.10. 



Emmanuel Pahud
photo: Fabien Monthubert

18.12.

Samedi _____

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)
Espace Découverte
Loopino (3–5 ans)

«Loopino gravit les sommets»

Betsy Dentzer Loopino
Simon Höfele trompette
Frank Dupree piano
Véronique Cloos atelier musical
Sara Mossong atelier créatif
Susanne Felicitas Wolf texte
Tobias Ribitzki mise en scène
Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 26.10.


18.12.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Récital de piano

Grigory Sokolov piano

Sergueï Rachmaninov: *Dix Préludes op. 23*

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 26.10. 



Grigory Sokolov
photo: Eric Engel

Created to train and support www.lpoa.lu

the next generation of
orchestra musicians

Starting September 2021

19.12.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)
Espace Découverte
Loopino (3-5 Joer)

«D'Loopino klotert op d'Biergspëtzen»

Betsy Dentzer Loopino
Simon Höfele Trompett
Frank Dupree Piano
Véronique Cloos Museksatelier
Sara Mossong Kreativitéitsatelier
Susanne Felicitas Wolf Text
Tobias Ribitzki Regie
Florian Angerer Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 26.10.

22.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:00 Grand Auditorium
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Chrëschtconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de Chambre du Conservatoire de
Musique de la Ville de Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire de
Musique de la Ville de Luxembourg
Chanteurs du chœur de l'INECC
Luxembourg
Pierre Cao direction

Noëls à chanter ensemble

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 26.10.



«Chrëschtconcert»: Pueri Cantores

Tous les chemins mènent à la musique

Tatjana Mehner

«Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique sans jamais oser le demander» – non seulement les secrets qui sommeillent derrière les sons sont révélés, mais de nombreuses questions trouvent une réponse et de nombreux liens sont mis en évidence, éclairant ainsi la musique et permettant de la vivre avec encore plus de joie. Les voyages à la découverte de l'histoire et des cultures musicales sous des formes

très variées sont l'une des préoccupations majeures de la Philharmonie.

Cette saison, «Face-à-Face» donne l'occasion au public de découvrir différentes facettes de Robert Schumann. Dans l'atmosphère inspirante d'un salon musical, avec une modération en anglais, les univers du compositeur romantique seront révélés de manière sensuelle et profonde. La Philharmonie sert régulièrement des



«Rolando raconte...»
photo: Eric Devillet

friandises baroques à l'heure du déjeuner, lorsque Anne-Catherine Bucher propose derrière son clavecin une introduction au langage musical de Bach et de ses contemporains. Rolando Villazon de la voix («Rolando raconte...») et Jean-François Zygel du piano («Les dimanches de Jean-François Zygel») suscitent et



«Les dimanches de Jean-François Zygel»
photo: Eric Devillet

comblent la curiosité de leur public par leur créativité, leur charme et leur virtuosité. Enfin, le programme «résonances» de la Philharmonie suit la maxime selon laquelle il existe de nombreuses manières différentes d'accéder à la musique et offre dans le cadre de concerts des conversations avec des artistes, des conférences et

des films. Pour ceux qui souhaitent approfondir une époque ou l'œuvre d'un compositeur, des spécialistes les invitent à des après-midis thématiques, les «Study days», au cours desquelles ils explorent un sujet particulier avec un groupe de personnes intéressées.

Alle Wege führen zur Musik

Tatjana Mehner

«Was Sie schon immer über Musik wissen wollten, aber nie zu fragen wagten» – nicht nur Geheimnisse, die hinter Tönen und Klängen schlummern, werden hier aufgedeckt, sondern auch so manche Frage beantwortet und so mancher Zusammenhang aufgezeigt, die Musik erhellen und sie mit noch größerer Freude erleben lassen. Entdeckungsreisen in Musikgeschichte und -kulturen in unterschiedlichen Formaten gehören zu den Herzensanliegen der Philharmonie.

«Face-à-Face» hat das Publikum in dieser Saison Gelegenheit, den Komponisten Robert Schumann in seinen verschiedenen Facetten kennenzulernen. In der anregenden Atmosphäre eines musikalischen Salons mit Moderationen in englischer Sprache erschließen sich sinnlich wie hintergründig musikalische Welten des Komponisten der Romantik. Mit barocken Leckerbissen wartet die Philharmonie regelmäßig zur

Mittagszeit auf, wenn Anne-Catherine Bucher vom Cembalo in die Musiksprache von Bach und seinen Zeitgenossen einführt. So charmant wie kreativ und virtuos wecken und erfüllen Rolando Villazón («Rolando raconte...») und Jean-François Zygel («Les dimanches de Jean-François Zygel») die Neugier ihres Publikums, wenn sie sich immer wieder neuen Themen widmen und diese erzählend, klavierspielend oder singend beleuchten. Das «résonances»-Programm der Philharmonie schließlich folgt der Maxime, dass es immer viele verschiedene Zugänge zur Musik gibt. Im Umfeld zahlreicher Konzerte bietet es Künstlergespräche, Vorträge und Filme an. Für alle, die tiefer eintauchen wollen in eine Epoche oder das Œuvre eines Komponisten, laden Spezialisten ein zu Themennachmittagen, den «Study days», an denen sie mit einem Kreis Interessierter ein bestimmtes Themenfeld genauer erkunden.



«Face-à-Face»
photo: Sébastien Grébille

All Paths Lead to Music

Tatjana Mehner

«Everything you always wanted to know about music, but were afraid to ask» – formats that don't only reveal the secrets behind notes and sounds, but also answer many a question and tell all sorts of stories to make the listening experience even more joyful. Journeys of discovery through music history and different musical cultures are part of the *raison d'être* of the Philharmonie and they can lead us in all manner of directions.

«Face-à-Face» gives the audience a chance to explore the composer Robert Schumann and various facets of his life and work this season. Recreating the stimulating atmosphere of a musical salon, with commentary in English, the musical worlds of this romantic composer unfold in all their sensuality and ambiguity. The Philharmonie regularly serves up baroque delicacies at lunchtime («Midis baroques»): from

the harpsichord, Anne-Catherine Bucher offers insights into the music of Bach and his contemporaries. Rolando Villazón («Rolando raconte...») and Jean-François Zygel («Les dimanches de Jean-François Zygel»), both noted for their creativity, charm and virtuosity, expertly arouse and fulfil their listeners' curiosity, choosing a wide range of subjects and illuminating them through narration and performance. The Philharmonie's «résonances» programme follows the maxim that there are infinite paths leading us to music, and in that spirit it features conversations with artists, lectures and film screenings to complement a broad selection of concerts. Finally all those who want to delve deeper into an epoch or the oeuvre of a particular composer are invited to themed afternoons, the «Study days», when experts explore a specific topic with a circle of interested listeners.

- 21.09.2021 Midis baroques
- 10.10.2021 Face-à-Face:
Schumann
- 08.11.2021 Rolando raconte...
- 23.11.2021 Midis baroques
- 12.12.2021 Les dimanches de
Jean-François Zygel
- 16.01.2022 Face-à-Face:
Schumann
- 30.01.2022 Les dimanches de
Jean-François Zygel
- 08.02.2022 Midis baroques
- 13.03.2022 Les dimanches de
Jean-François Zygel
- 24.04.2022 Face-à-Face:
Schumann
- 03.05.2022 Rolando raconte...
- 08.05.2022 Les dimanches de
Jean-François Zygel
- 17.05.2022 Midis baroques

La programmation des «résonances» sera annoncée dans les programmes du mois et sur notre site internet: www.philharmonie.lu

Das «résonances»-Programm wird in den Monatsprogrammen sowie auf unserer Website angekündigt: www.philharmonie.lu

The «résonances» programme will be announced in the monthly programmes and on our website: www.philharmonie.lu

JANVIER

JANUAR

JANUARY

DANS UN MONDE QUI CHANGE
TOUTES LES ÉMOTIONS
SE PARTAGENT

NOUS RESTONS ENGAGÉS POUR
SOUTENIR LES PASSIONS ET PROJETS
QUI VOUS TIENNENT À CŒUR.

bgl.lu



BGL BNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg, B6483) Communication Marketing Janvier 2021

05.01.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Neijoersconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Fabien Gabel direction
Nikola Hillebrand soprano
Michael Schade ténor

Valses et airs de Franz Lehár et
Johann Strauss (fils)

Concert placé sous le haut patronage de
Son Altesse Royale le Grand-Duc

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 30.11.



«Neijoersconcert»
photo: Alfonso Salgueiro



BGL
BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

08.01.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium
Familles (6–106 Jahre)

«Hänsel und Gretel»

Ein musikalisches Wintermärchen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Thomas Dorsch Leitung
Juri Tetzlaff Moderation, Text

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel*
(arr. Thomas Dorsch) (Auszüge)

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 30.11.

Ein Haus ganz aus Pfefferkuchen, zwei Kinder und eine Hexe: Das Märchen von *Hänsel und Gretel* gehört in die Winterzeit wie Schlittenfahren und Schneemannbauen. Juri Tetzlaff erzählt anhand der Oper von Engelbert Humperdinck die Geschichte für das junge Publikum von heute.

08. & 09.01.

Samedi / Samstag

Dimanche / Sonntag

Sam **15:00** (F) Salle de Musique de Chambre
So **15:00** (D) Salle de Musique de Chambre
Miouzik F / Miouzik D
(9–12 ans / Jahre)

«Crazy Kids Cabaret»

Spectacle musical

Maité Atasay clarinette
Javier Rossetto trompette
Justina Zajančauskaite violon
Lorraine Campet contrebasse
Pierre Cussac accordéon
Gabriel Benlolo percussion, piano, direction
Hélène Gustin dite «Colette Gomette»
comédie, chorégraphie, conception
Tanja Simma dite «Anna de Lirium»
comédie
Benjamin Prins comédie, mise en scène,
traduction, conception
Nina Ball scénographie, costumes, conception
Moïse Hill lumière, collaboration artistique
Lucas Henri arrangements

Musique de Poulenc, Ravel, Saint-Saëns,
Stravinsky et autres

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 30.11.



«Crazy Kids Cabaret»
illustration: Keong-A Song

11.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

«Conversations»

Lucie Horsch flûte à bec
Thomas Dunford luth

Œuvres de Bach, Caccini, Castello, Couperin,
Dowland, Hotteterre, Marais, Philidor, Vivaldi,
Wennäkoski, Yun

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominée par Concertgebouw Amsterdam
et Kölner Philharmonie
Avec le soutien du Programme Culture
de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 30.11.



Lucie Horsch
photo: Dana van Leeuwen

13.01.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club

Maxime Bender «Infinity of Sound» 4tet

Maxime Bender saxophone
Joachim Kühn piano
Stéphane Kerecki double bass
Daniel Humair drums

Tickets: 35 € → 30.11.

Pas de choc des générations en vue mais plutôt une formidable émulation artistique entre les aînés Joachim Kühn et Daniel Humair (qui fait ses débuts à la Philharmonie) et leurs héritiers Maxime Bender et Stéphane Kerecki.

Keinen Clash der Generationen lässt dieses Konzert erwarten, sondern ein künstlerisches Wettstreiten der erfahrenen Joachim Kühn und Daniel Humair (letzterer ist erstmals in der Philharmonie zu erleben) und ihrer «Erben» Maxime Bender und Stéphane Kerecki.

This concert promises not a generation clash, but instead friendly artistic emulation when the highly experienced Joachim Kühn and Daniel Humair (the latter in his Philharmonie debut) and their «heirs apparent» Maxime Bender and Stéphane Kerecki meet.

14.01.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno direction Beatrice Rana piano

Unsuk Chin: *subito con forza*
Sergueï Rachmaninov: *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 30.11. 

Mettant sa virtuosité et son intelligence musicale au service de Rachmaninov, la «captivante conteuse» (*The Guardian*) qu'est la jeune pianiste Beatrice Rana jouera pour la première fois aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

An der Seite des Orchestre Philharmonique du Luxembourg konzertiert erstmals die junge Pianistin Beatrice Rana, die *The Guardian* als «packende Erzählerin» beschrieb und die ihre Virtuosität und musikalische Intelligenz in diesem Konzert Rachmaninow widmet.

The young pianist Beatrice Rana makes her debut with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Described by *The Guardian* as «a compelling storyteller» the artist dedicates her virtuosity and musical intelligence to Rachmaninoff in this concert.



Beatrice Rana
photo: Simon Fowler

15. & 16.01.

Samstag _____

Sonntag _____

Sa **15:00 & 17:00** Espace Découverte
So **11:00, 15:00 & 17:00** Espace Découverte
Philou D (5–9 Jahre)

«Der Nöck oder Die Macht der Zauberharfe» Musiktheater

Valentine Michaud Saxophon
Anuschka Pedano Viola
Kai Strobel Perkussion
Joel von Lerber Harfe
Aurélien Bello Komposition, Arrangements, Konzeption
Jan Eßinger Regie, Konzeption
Bettina Auer Text, Dramaturgie
Benita Roth Ausstattung, Konzeption

Musik von Bello und Grieg

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 30.11.



Die verführerische Macht der Musik ist das Thema, wenn das Unterwasser-Fabelwesen Nöck auf eine Zauberharfe trifft. Was wäre ein solches Märchen ohne die magischen Klänge einer echten Harfe in kammermusikalischer Begleitung?

16.01.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Imos String Quartet
Attila Keresztesi, Irène Chatzisavvas violon
Jean-Emmanuel Grebet alto
Vincent Gérin violoncelle

Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 2 SZ 67*
Leó Weiner: *Quatuor à cordes N° 3 op. 26*
Franz Schubert: *Quartettsatz D 703*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 30.11.



16.01.

Sunday _____

16:00 Salle de Musique de Chambre
Face-à-Face: Schumann

Stephen Waarts violon
Martin Klett piano
Stephen Johnson commentary (E)

Robert Schumann: *Sonate für Violine und Klavier N° 2*

La relation de Robert Schumann au violon a intrigué tant ses contemporains que la postérité. Raison suffisante pour se frotter, à l'aide de mots et de sons, à ce lien ambivalent du compositeur à travers sa *Deuxième Sonate pour violon*.

Robert Schumanns Verhältnis zur Violine hat Zeitgenossen ebenso beschäftigt wie die Nachwelt. Grund genug, dieser ambivalenten Beziehung des Komponisten anhand seiner *Zweiten Violinsonate* in Wort und Klang nachzuspüren.

Robert Schumann's relationship with the violin gave his contemporaries as much cause for reflection as it has the musical world ever since. Reason enough to explore the composer's ambivalent attitude toward the instrument through words and music with his *Violin Sonata N° 2* at the centre.

Tickets: 25 € → 30.11.



16.01.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

17:00 Grand Auditorium
Fräiraam

«Le Sud en Symphonie»

Harmonie Municipale de Dudelange
Young Harmonists
Chœur d'enfants de l'École Régionale de Musique de Dudelange
Sascha Leufgen direction
Thomas Zöller cornemuse
Eric Ewald présentation

James Barnes: *Symphonic Overture*
Guido Rennert: *Le Sud en Symphonie*
Gustav Holst: *The Planets*
(arr. Christiaan Janssen)
Thorbjørn Egner: «*Molak Molak*»
(*Dyrene i Afrika*)
Traditional: *Spirit of Scotland*
(arr. Guido Rennert)

En collaboration avec l'Harmonie Municipale de Dudelange

Tickets: les informations détaillées seront communiquées dans les programmes du mois.

18.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



20.01.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Musiques d'aujourd'hui / Récital de piano

Tamara Stefanovich piano

Études de Abrahamsen, Bacewicz, Djordjević, Gedizlioglu (création, commande Philharmonie), Ligeti, Lourié, Messiaen, Nicolaou, Rachmaninov, Richards (création, commande Philharmonie), Scriabine, Suckling (création, commande Philharmonie), Szymanowski

Tickets: 25 / 35 € → 30.11.



Dans son tour d'horizon virtuose et poétique allant de Rachmaninov et Scriabine jusqu'à de nouvelles œuvres écrites à son intention, Tamara Stefanovich témoigne du trésor pianistique que les études représentent encore aux 20^e et 21^e siècles.

Welch pianistische Kostbarkeiten Etüden auch im 20. und 21. Jahrhundert darstellen, beweist Tamara Stefanovich in ihrer virtuos-poetischen tour d'horizon von Rachmaninow und Skrjabin bis zu eigens für sie komponierten neuen Werken.

In her virtuosic and poetic grand tour, Tamara Stefanovich proves that, in the 20th and 21st centuries, etudes can still be pianistic jewels, from compositions by Rachmaninoff and Scriabin to new works written especially for her.



Tamara Stefanovich
photo: Olja Radmanović

22.01.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)
Espace Découverte
Loopino (3–5 ans)

«Loopino écoute les merveilleuses stalactites»

Julie Kieffer Loopino
La Petite Écurie
Miriam Jorde Hompanera, Valerie Colen
hautbois baroque
Marc Bonastre Riu taille de hautbois,
hautbois baroque
Giovanni Battista Graziadio basson baroque
Philipp Lamprecht percussion baroque
Véronique Cloos atelier musical
Sara Mossong atelier créatif
Susanne Felicitas Wolf texte
Friederike Karig mise en scène
Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 30.11.

22.01.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Fräiraum

«Music for Peace»
«The Armed Man – A Mass for Peace»

Projektorchester Musik ohne Grenzen e.V.
Chorale Municipale Sängerbond Dikrich
Ensemble Vocal Eurocantica
Andy Loor, Rainer Serwe direction,
direction de chœur
Jeff Mack alto
Hafiz Aziz Alili imam principal de la mosquée
de Zagreb
Šemsudin Jusufović ancien imam du Centre
Culturel Islamique du Nord Wiltz
Edin Jusufović muezzin

Karl Jenkins: *The Armed Man –*
A Mass for Peace
Œuvres de Rutter, Williams et autres

En collaboration avec la Chorale Municipale
Sängerbond Dikrich et Verein Musik ohne
Grenzen e.V.

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois.

23.01.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)
Espace Découverte
Loopino (3–5 Joer)

«D’Loopino lauscht dem Drëpssteewonner no»

Julie Kieffer Loopino
La Petite Écurie
Miriam Jorde Hompanera, Valerie Colen
barocken Hautbois
Marc Bonastre Riu barocken Alto Hautbois,
barocken Hautbois
Giovanni Battista Graziadio barocken Fagott
Philipp Lamprecht barock Perkussioun
Véronique Cloos Museksatelier
Sara Mossong Kreativitéitsatelier
Susanne Felicitas Wolf Text
Friederike Karig Regie
Florian Angerer Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 30.11.



Bachar Mar-Khalifé

Après des passages par le jazz et l'électro, Bachar Mar-Khalifé s'entoure d'un ensemble instrumental pour un double hommage: à son père Marcel Khalifé, virtuose du oud, et à l'amitié de ce dernier avec le poète palestinien Mahmoud Darwich.

Nach Abstechern zu Jazz und Electro umgibt sich Bachar Mar-Khalifé nun mit einem Instrumentalensemble für eine doppelte Hommage: an seinen Vater, den Oud-Virtuoson Marcel Khalifé, und an dessen Freundschaft mit dem palästinensischen Poeten Mahmud Darwish.

23.01.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Autour du monde

Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé
«Mahmoud, Marcel et moi»

Marcel Khalifé oud, vocals
Bachar Mar-Khalifé piano, vocals, conception
Nenad Gajin electric guitar
Anthony Millet accordion
Sary Khalifé cello
Aleksander Angelov double bass
Dogan Poyraz percussion

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 30.11.



After excursions into jazz and electro, Bachar Mar-Khalifé has now gathered an instrumental ensemble to pay double homage, to his father, the oud virtuoso Marcel Khalifé, and his father's friendship with the Palestinian poet Mahmoud Darwich.

24.01.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium
SEL B Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Miina-Liisa Värelä soprano
Mika Kares basse

Antonín Dvořák: *Sérénade op. 22*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 14*

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

25.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Quatuor à cordes

Quatuor Arod
Jordan Victoria, Alexandre Vu violon
Tanguy Parisot alto
Jérémy Garbarg violoncelle

Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 11*
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 3*
Maurice Ravel: *Quatuor à cordes*

Tickets: 35 / 45 € → 30.11.



Classical Futures



Quoi de plus logique que de qualifier de fougueux un quatuor dont le nom est celui d'un cheval dans *Le Seigneur des anneaux*? Après leur venue en tant qu'ECHO Rising stars lors de la saison 2018/19, les musiciens reviennent interpréter Dvořák, Bartók et Ravel, trois compositeurs majeurs du répertoire.

Was wäre folgerichtiger, als ein Quartett als temperamentvoll zu bezeichnen, das den Namen eines Pferdes aus *Der Herr der Ringe* trägt? Nachdem sie bereits in der Saison 2018/19 als ECHO Rising stars zu hören waren, kehren die Musiker des Quatuor Arod mit einem Programm nach Luxemburg zurück, das mit Dvořák, Bartók und Ravel drei bedeutende Komponisten des Repertoires verbindet.



Quatuor Arod
photo: Julien Benhamou

What would be more logical than describing a quartet as spirited if it bears the name of a horse from *The Lord of the Rings*? Having first appeared during the 2018/19 season as ECHO Rising stars, the members of Quatuor Arod return to Luxembourg with a programme combining three major composers of the quartet repertoire: Dvořák, Bartók and Ravel.

25., 26. & 27.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
Jeudi / Donnerstag / Thursday

10:00 & 15:30 Espace Découverte
1.2..3... **musique (2-3 ans)**

«**Claricello**»
Fantaisie musicale et clownesque

Isabelle Quinette danse, chant
Louise Marcillat clarinette
Fabrice Bihan violoncelle
Alain Reynaud mise en scène
Clara Trotabas assistance à la mise en scène
Gilles Drouhard, Yann Guénard décors
Léa Emonet costumes
Gilles Richard création lumière

Musique de Bach, Bihan, Galliano, Lafarge,
Mozart et Purcell

Production Philharmonie en collaboration avec
Les Nouveaux Nez & Cie
Spectacle coproduit par Le Festival Les Élançées
– Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en
territoire / Aide à la résidence La Cascade, Pôle
National Cirque Auvergne Rhône-Alpes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 30.11.

28. & 29.01.

Freitag
Samstag

Fr **10:00 (D) & 15:00 (D)** Salle de Répétition II
Sa **10:30 (D)** Salle de Répétition II
Workshops (0-2 Jahre)

«**Lounge & Lullaby**»
«So ist Musik... mit Klarinette»

Selina Lohmüller Klarinette
Milena Hiessl Leitung, Konzeption
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 28.01., 04. & 11.02.
oder am 29.01., 05. & 12.02.) → 30.11.

29. & 30.01.

Samstag / Samsdeg
Sonntag / Sonndeg

Sa **15:00 (D)** Salle de Répétition II
Son **11:00 (L) & 15:00 (L)** Salle de Répétition II
Workshops (2-4 Jahre / Joer)

«**Klangraum**»
«Welt der Töne mit Klarinette» /
«Welt vun den Téin mat Klarinett»

Selina Lohmüller Klarinette
Milena Hiessl Musikalische Leitung,
Workshopleitung (D), Konzeption
Stéphanie Schlink Workshopleitung (L)
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 29.01., 05. & 12.02. (D)
oder am 30.01., 06. & 13.02. (L) → 30.11.



29. & 30.01.

Samedi / Samstag / Saturday

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Philou F (5–9 ans)

«Claricello»

Fantaisie musicale et clownesque

Isabelle Quinette danse, chant

Louise Marcillat clarinette

Fabrice Bihan violoncelle

Alain Reynaud mise en scène

Clara Trotabas assistance à la mise en scène

Gilles Drouhard, Yann Guénard décors

Léa Emonet costumes

Gilles Richard création lumière

Musique de Bach, Bihan, Galliano, Lafarge,
Mozart et Purcell

Production Philharmonie en collaboration avec
Les Nouveaux Nez & Cie
Spectacle coproduit par Le Festival Les Élançées
– Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en
territoire / Aide à la résidence La Cascade, Pôle
National Cirque Auvergne Rhône-Alpes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 30.11



«Claricello»
illustration: Keong-A Song

30.01.

Dimanche

16:00 Grand Auditorium
Les dimanches de Jean-François Zygel

«Bataille d'improvisation»

Ibrahim Maalouf trompette

Jean-François Zygel piano

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 30.11.

Ce «dimanche» s'annonce étincelant dans tous les sens du terme, puisque Jean-François Zygel est rejoint par le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf pour un duel haletant, mêlant improvisation et grands thèmes du répertoire. Deux compositeurs et improvisateurs aux univers artistiques foisonnants.

Ein strahlender Sonntag im besten Wortsinn kündigt sich an, wenn Jean-François Zygel den franko-libanesischen Trompeter Ibrahim Maalouf zum Virtuosen-Duell fordert, bei dem Improvisation auf große Themen des Repertoires trifft. Zwei Komponisten und Improvisatoren aus unterschiedlichen künstlerischen Welten.

A radiant Sunday, in the truest sense, beckons when Jean-François Zygel challenges the Franco-Lebanese trumpet player Ibrahim Maalouf to a duel among virtuosos, improvising on great themes from the repertoire. Two composers and improvisers from different artistic worlds join forces.



Ibrahim Maalouf
photo: Denis Rouvre

Gegeenseitige

Isabelle Faust im Gespräch mit Christoph Gaiser (2019) und Lydia Rilling

Sie waren seit 2012 insgesamt sieben Mal zu Gast in der Philharmonie Luxembourg. Gibt es unter den Konzerten eines, an welches Sie sich besonders lebhaft erinnern?

Ich habe mich hier immer sehr wohl gefühlt, sowohl im großen als auch im kleinen Saal. Die Akustik ist in beiden Fällen erstklassig, das Publikum sehr aufmerksam, und auch hinter der Bühne fühlt man sich ganz zuhause. Ich erinnere mich zum Beispiel gern an das Schubert-Oktett. Wir waren damals das erste Mal alle mit historischem Instrumentarium unterwegs. Es war ein sehr spannendes und glückliches Konzert, es hat meinen Kollegen neue Klangperspektiven geöffnet.

Eine Residenz zielt ja immer auch auf eine intensivere Verbindung zu den

Zuhörenden ab. Was wünschen Sie sich in diesem Zusammenhang vom Luxemburger Publikum?

Ich denke, dass es für das Publikum eine Chance sein kann, einen Musiker und seine musikalischen Intentionen besser und differenzierter zu verstehen, wenn es ihn in unterschiedlichsten Programmen und Formationen kennenlernen kann. Die Neugier auf den Musiker sollte im besten Falle in Neugier auf die Musik, die ich mitbringe, verwandelt werden.

Auf welches der für Luxemburg geplanten Werke freuen Sie sich am meisten?

Es ist wirklich unmöglich, eines aus all diesen fantastischen Werken hervorzuheben! Es sind tatsächlich alle – samt nur Lieblingsstücke von mir... Vielleicht freue ich mich auf den

Bach/Westhoff-Abend ganz besonders, da wir bisher nicht so viel Gelegenheit hatten, ihn zu programmieren.

Das vergangene Jahr hat das kulturelle Leben fast zum Erliegen gebracht. Hat dieses Jahr Sie als Künstlerin verändert?

Das Corona-Jahr war für uns alle und besonders die Künstler und freischaffenden Künstler eine große Herausforderung. Für viele haben sich Existenz-bedrohende Krater aufgetan, einige mussten die Kunst tatsächlich an den Nagel hängen. Auch nach einem Jahr bleibt die Situation prekär und die Zukunft ungewiss. Für mich persönlich war dies ein sehr bedrückendes Jahr, die Rolle der Musik wurde in vielschichtiger Weise in Frage gestellt, und auch selbst hatte ich viel Gelegenheit, mich noch

Artist in residence
Isabelle Faust

Neugier

einmal intensiv mit der Notwendigkeit von Kunst und Musik in unserer Gesellschaft auseinanderzusetzen. Ich bin während dieser Zeit zur noch festeren Überzeugung gelangt, dass Musik einen festen und wichtigen Platz in unserem Leben einnehmen muss und jeder Musiker seine Rolle als Botschafter noch ernster nehmen sollte als ohnehin schon. Jedes einzelne der wenigen möglichen Konzerte mit Publikum während dieser Corona-Zeit hat meine Überzeugung noch bestärkt.



Isabelle Faust
photo: Felix Broede



Isabelle Faust
photo: Felix Broede

Mutual Curiosity

**Isabelle Faust in conversation
with Christoph Gaiser (2019) and
Lydia Rilling**

*Since 2012 you have appeared seven
times at the Philharmonie Luxembourg.
Is there one among those concerts which
you remember in particular?*

I have always felt very at home here, both in the main and the smaller hall. The acoustics are excellent in both cases, the audience is very attentive, and behind the stage one is very well taken care of and comfortable. I enjoy remembering the Schubert Octet, for example. It was the first time we were all playing on historic instruments. It was a very intriguing and happy concert, which opened new sound perspectives to my colleagues.

*A residency always aims for a more
intense connection with the listeners.
What would you wish for from the
Luxembourg audience in this regard?*

I think it can be a chance for the audience to understand a musician and his intentions better and with greater differentiation if it can encounter that artist in very different programmes and formations. Ideally, curiosity about the musician should be transformed into curiosity about the music I have chosen.

*Which of the works scheduled for Luxem-
bourg are you looking forward to most?*

It is truly impossible to single out one of these fantastic works! They are indeed all favourite pieces of mine... Perhaps I am particularly

looking forward to the evening of Bach and Westhoff, since we have not had so many opportunities to programme it so far.

*The past year has almost brought cultural
life to a standstill. Has this year changed
you as an artist?*

The year of the coronavirus was a great challenge for all of us, especially the artists and freelance artists. Many saw craters suddenly opening and threatening their existence; some were actually forced to give up their art. Even a year later, the situation remains precarious and the future

uncertain. For me personally this was a very depressing year, as the role of music was questioned and doubted in many different ways, and I also had ample opportunity to question and examine the necessity of the arts and music in our society. During this time, my conviction that music must have a fixed and important place in our lives has only grown, and that every musician should take their role as ambassador even more seriously than they have done so far. Every single one of the few concerts in the presence of an audience that were possible during this time of corona has only strengthened my conviction.

Isabelle Faust

27.09.2021 Soirées de musique
de chambre

25.02.2022 Aventure+

12.05.2022 Voyage dans le temps

Retrouvez le texte en français sur notre site
internet: www.philharmonie.lu

FÉVRIER

FEBRUAR

FEBRUARY

01.02.

Tuesday _____

Espace Découverte
Yoga at the Phil

Yoga & Scarlatti

Cathy Krier piano

15:00 Yin yoga
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

17:30 Yin yoga
Laura Eyer yoga instructor

20:00 Yoga Flow
Tulsi yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Duration of each session (music + yoga): ~90'

Tickets: 25 € per session → 04.01.



Thomas Hengelbrock
photo: Alfonso Salgueiro

02.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Voyage dans le temps

Balthasar-Neumann-Ensemble
Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten
Thomas Hengelbrock direction

Johann Sebastian Bach: *Messe h-moll*
(*si mineur*) BWV 232

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 04.01. 

La messe catholique d'un musicien protestant: depuis sa création, la *Messe en si mineur* de Johann Sebastian Bach fascine les musiciens comme les musicologues par ses contradictions. Le public reste captivé par son expressivité.

Die katholische Messe eines protestantischen Musikers: Johann Sebastian Bachs *b-Moll-Messe* hat Musiker wie Musikforscher seit ihrer Entstehung mit ihren Widersprüchen in Bann gezogen und das Publikum gefesselt mit ihrer Ausdruckskraft.

The Catholic Mass of a Protestant musician: Johann Sebastian Bach's *Mass in B minor* has fascinated musicians and musicologists since the time of its writing due to its inherent contradictions. It continues to captivate audiences with its expressive power.



Tony Yun

03.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Récital de piano

Winner of the First China International Competition
Tony Yun piano

Johann Sebastian Bach: *Partita N° 2 BWV 1004*:
5. *Ciaccona* (arr. Ferruccio Busoni)
«*Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*» BWV 639
(arr. Ferruccio Busoni)
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 28*
«*Pastoral*»
Franz Liszt: *Réminiscences de Norma*
Feierlicher Marsch zum heiligen Graal aus Parsifal (*Marche solennelle du Saint Graal de Parsifal*)
Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu / Der Feuervogel* (arr. Guido Agosti) (extraits)

En collaboration avec Steinway & Sons

Tickets: 25 / 35 € → 04.01. 

**PENSÉ POUR NOS
MEMBRES. PAS POUR
DES ACTIONNAIRES.**



**DEVENEZ MEMBRE ET
PROFITEZ DES
AVANTAGES OPERA
PLUS GRATUITEMENT
PENDANT UN AN.**

Pour plus d'informations,
rendez vous sur raiffeisen.lu

**LA BANQUE QUI APPARTIENT
À SES MEMBRES**



Banque Raiffeisen, société coopérative

04.02.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium
Ciné-Concerts

«An Eastern Westerner / Safety Last!»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction, musique

Film: *An Eastern Westerner* (1920)
Hal Roach réalisation
Frank Terry, H.M. Walker scénario
Harold Lloyd comédie

Film: *Safety Last!* (1923)
Fred C. Newmeyer réalisation
Sam Taylor réalisation, scénario
Hal Roach scénario
Harold Lloyd comédie

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL et
la Philharmonie

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 04.01.



Si on peut compter quelqu'un parmi les pères de Hollywood, c'est bien lui: Harold Lloyd, avec ses lunettes caractéristiques, ses cascades inspirées et ses courses-poursuites turbulentes. Le maître du burlesque muet offre un parfait modèle pour Carl Davis, lui-même maître de l'accompagnement de film muet.

Wenn man jemanden zu den Vätern Hollywoods zählen darf, dann ihn: Harold Lloyd mit unverwechselbarer Brille, geistvollen Kletterstunts und turbulenten Verfolgungsjagden. Der Meister des Stummfilmslapstick liefert die perfekte Vorlage für Carl Davis, selbst Meister der Stummfilmbegleitung.

If anyone can be counted among Hollywood's founding fathers, it must be him: Harold Lloyd with his unmistakable spectacles, clever climbing stunts and turbulent chase scenes. The master of silent-movie slapstick offers the perfect foil for Carl Davis, himself a master of the art of accompanying silent films.



Film: *An Eastern Westerner*
photo: Alfonso Salgueiro

04.02.

Vendredi / Freitag / Friday _____

21:00 Espace Découverte
On the border

«Luft»

Erwan Keravec bagpipe
Mats Gustafsson saxophone

Tickets: 15 € → 04.01.

Lorsque l'aventureux joueur de cornemuse Erwan Keravec forme un duo avec le saxophoniste Mats Gustafsson, l'une des figures majeures de la scène jazz suédoise, résonne au-delà de toutes les frontières stylistiques un mélange aussi original que nouveau entre free jazz, noise et tradition bretonne de la cornemuse.

Wenn der experimentierfreudige Dudelsackspieler Erwan Keravec und der Saxophonist Mats Gustafsson, eine der Hauptfiguren der schwedischen Jazzszene, als Duo auftreten, erklingt eine so originelle wie neue Mischung aus Free Jazz, Noise und bretonischer Dudelsacktradition jenseits aller Stilgrenzen.

When adventurous bagpipe player Erwan Keravec teams up with leading Swedish saxophonist Mats Gustafsson, a truly unprecedented fusion of free jazz, noise and Breton bagpipe tradition will resound beyond all borders.



Mats Gustafsson, Erwan Keravec
photo: Micke Keysendal

04. & 05.02.

Freitag _____
Samstag _____

Fr **10:00 & 15:00** (D) Salle de Répétition II
Sa **10:30** (D) Salle de Répétition II
Workshops (0-2 Jahre)

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Celesta»

Julia Knowles Celesta
Milena Hiessl Leitung, Konzeption
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 28.01., 04. & 11.02.
oder am 29.01., 05. & 12.02.) → 30.11.

05.02.

Samedi / Samstag / Saturday _____

11:00 Grand Auditorium
Philou D (5-9 Jahre)

«Live Cinema: Family Edition»
Orchesterkino

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis Leitung

Film: *A Dog's Life* (1918)
The Adventurer (1917)
Charlie Chaplin Regie, Drehbuch, Musik

Produktion Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg in Kooperation mit dem OPL
und der Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 04.01.

05. & 06.02.

Samstag / Samstag _____
Sonntag / Sonntag _____

Sa **15:00** (D) Salle de Répétition II
Son **11:00 & 15:00** (L) Salle de Répétition II
Workshops (2-4 Jahre / Joer)

«Klangraum»
«Welt der Töne mit Celesta» /
«Welt vun den Téin mat Celesta»

Julia Knowles Celesta
Milena Hiessl Musikalische Leitung,
Workshopleitung (D), Konzeption
Stéphanie Schlink Workshopleitung (L)
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 29.01., 05. & 12.02. (D)
oder am 30.01., 06. & 13.02. (L)) → 30.11.



05.02.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Jazz & beyond

Maria Schneider Orchestra
«Data Lords»

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 04.01. 



Récompensée par cinq Grammy Awards, Maria Schneider s'est imposée comme compositrice et leader d'un orchestre de jazz. Onze ans après une de ses rares tournées en Europe, elle revient offrir le répertoire de son dernier disque «Data Lords», mêlant odes à la nature et pièces enfiévrées.

Mit fünf Grammy Awards ausgezeichnet, hat sich Maria Schneider seit langem als Komponistin und Jazz Band-Leaderin profiliert. Elf Jahre nach ihrer letzten, seltenen Europa-Tournee präsentiert sie nun ihr jüngstes Album «Data Lords».

The winner of five Grammy Awards, Maria Schneider has long made a name for herself as a composer and jazz band leader. Eleven years after the last of her rare European tours, she now presents her latest album, «Data Lords».



Maria Schneider
photo: Briene Lermite

06.02.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Nelly Guignard, Gayané Grigoryan violon
Maya Tal alto
Sehee Kim violoncelle
Choul-Won Pyun contrebasse
Noriko Hayashi piano

Michaïl Ivanovitch Glinka: *Grand sextuor pour piano et quintette à cordes*
Sergeï Liapounov: *Sextuor pour piano et cordes op. 63*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 04.01.



Hélène Grimaud
photo: Mat Hennek

07.02.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands classiques

Camerata Salzburg
Hélène Grimaud piano

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 95 «Quartetto serioso»* (arr. Camerata Salzburg)
Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 19 KV 459*
Fantasie KV 397
Klavierkonzert N° 20 KV 466

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 04.01. 

07.02.

Lundi / Montag / Monday

19:30 Salle de Musique de Chambre
SEL C Camerata

Trio Yano Schwall Kravos

Ryoko Yano violon

Anik Schwall violoncelle

Zala Kravos piano

Ernest Chausson: *Trio pour violon, violoncelle
et piano op. 3*

Paul Juon: *Trio Miniatures*

Antonín Dvořák: *Trio avec piano N° 4 «Dumky»*

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 20.06.2021

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



«Midi baroque»
photo: Alfonso Salgueiro

08.02.

Mardi

12:30 Espace Découverte
Midis baroques

«La Musique de table de Telemann»

Patrick Beuckels, Toshiyuki Shibata
flûte traversière

Ruth Van Killegem flûte à bec

Stephan Schultz violoncelle

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Georg Philipp Telemann: *Tafelmusik*
(Musique de table) (extraits)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 04.01.



08.02.

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Récital vocal

Piotr Beczala ténor

Helmut Deutsch piano

Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48*
Œuvres de Rachmaninov et Tchaïkovski

Tickets: 35 / 45 € → 04.01.



Adulé sur les plus grandes scènes dans les rôles d'Alfredo, Rodolfo ou Faust, le ténor Piotr Beczala succombe ici aux *Amours du poète* de Robert Schumann, assorties d'airs d'opéras de Piotr Iljitch Tchaïkovski et Sergueï Rachmaninov, qu'accompagne le jeu délicat de Helmut Deutsch.

Auf den großen Opernbühnen in Partien wie Alfredo, Rodolfo oder Faust gefeiert, durchlebt Piotr Beczala hier Robert Schumanns *Dichterliebe* in Kombination mit Opernarien von Piotr Iljitsch Tchaikowsky und Sergej Rachmaninow, einfühlsam begleitet von Helmut Deutsch.

Celebrated for roles such as Alfredo, Rodolfo or Faust on the grand opera stage, Piotr Beczala here lives through Robert Schumann's *Dichterliebe*, which he combines with opera arias by Piotr Ilyich Tchaikovsky and Sergei Rachmaninoff, empathetically accompanied by Helmut Deutsch.



Piotr Beczala
photo: Julia Wesely

09.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

Johan Dalene violon
Nicola Eimer piano

Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 30/3*
Tebogo Monnagotla: nouvelle œuvre
Maurice Ravel: *Sonate pour violon et piano*
Lera Auerbach: *Préludes pour violon et piano op. 46/3-4, 8*
Jean Sibelius: *Quatre Pièces pour violon et piano op. 78*
Sergueï Prokofiev: *Sonate pour violon et piano op. 94a*

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par Konserthuset Stockholm
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 04.01.



Johan Dalene
photo: Nikolaj Lund

10.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Chill at the Phil

Bartleby Delicate & guests

Georges Goerens vocals, guitar
Jamie Reinert pedal steel guitar, electric guitar
Claire Parsons vocals, keyboards
Nick Sauber bass, cello
Christophe Demart drums

Tickets: 25 € → 04.01.

En tant que leader de Seed to Tree, Georges Goerens n'est vraiment pas un inconnu au Luxembourg. Son projet solo Bartleby Delicate a été nommé «Meilleur espoir de l'année» aux Luxembourg Music Awards 2018.

Als Frontmann von Seed to Tree ist Georges Goerens in Luxemburg wahrlich kein Unbekannter mehr. Sein Solo-Projekt Bartleby Delicate wurde bei den Luxembourg Music Awards 2018 zur «Nachwuchshoffnung des Jahres» ausgerufen.

As the frontman of Seed to Tree, Georges Goerens is certainly no unknown entity in Luxembourg. His solo project Bartleby Delicate was proclaimed «Promising Young Artist of the Year» at the Luxembourg Music Awards in 2018.



Georges Goerens (Bartleby Delicate)
photo: Nicole Olenkaia

10.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 Espace Découverte
Musiques d'aujourd'hui

«Plugged-in»

Eunoia Quintett

Helga Arias: nouvelle œuvre (création)
Carola Bauckholt: *Oh, I see.*
Brigitta Muntendorf: *Screen Sharing* (extraits)
Erik Oña: *Das Gold des Rheins*
Santiago Diez Fischer: *Sensitive Switch*
Simon Steen-Andersen: *A51*
Andreas Frank: *Judgeheads*

Tickets: 20 € → 04.01.

Pour son deuxième concert à la Philharmonie, le jeune Eunoia Quintett de Bâle a besoin de toutes les prises de l'Espace Découverte pour un programme électrisant avec vidéo et électronique, mettant aussi sous tension des pièces spécialement écrites pour l'ensemble.

Das junge Basler Eunoia Quintett braucht in seinem Konzert alle Steckdosen des Espace Découverte für ein elektrisierendes Programm mit Video und Elektronik, das auch eigens für das Ensemble geschriebene Stücke unter Strom setzt.

The young Eunoia Quintett from Basel will take over all available power outlets in the Espace Découverte for an electrifying programme with video and electronics including pieces written especially for the ensemble.



Truls Mørk
photo: Stéphane de Bourgies

11.02.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium
Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jukka-Pekka Saraste direction
Truls Mørk violoncelle

Antonín Dvořák: *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur (h-moll)*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 04.01. 



Jukka-Pekka Saraste
photo: Felix Broede

11. & 12.02.

Freitag
Samstag

Fr **10:00 & 15:00** (D) Salle de Répétition II
Sa **10:30** (D) Salle de Répétition II
Workshops (0–2 Jahre)

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Horn»

Daniel Lohmüller Horn
Milena Hiessl Leitung, Konzeption
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 28.01., 04. & 11.02.
oder am 29.01., 05. & 12.02.) → 30.11.

12. & 13.02.

Samstag / Samsdeg
Sonntag / Sonndeg

Sa **15:00** (D) Salle de Répétition II
So **11:00 & 15:00** (L) Salle de Répétition II
Workshops (2–4 Jahre / Joer)

«Klangraum»
«Welt der Töne mit Horn» /
«Welt vun den Téin mat Cor»

Daniel Lohmüller Horn
Milena Hiessl Musikalische Leitung,
Workshopleitung (D), Konzeption
Stéphanie Schlink Workshopleitung (L)
Alexandra Lichtenberger Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem
(1 Elternteil & 1 Kind) am 29.01., 05. & 12.02. (D)
oder am 30.01., 06. & 13.02. (L)) → 30.11.

12. & 13.02.

Samedi / Samstag / Saturday

Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **20:00** Grand Auditorium
Dim / So / Sun **19:00** Grand Auditorium
Concerts exceptionnels

Mariza

«Mariza sings Amália»

Mariza vocals

Luís Guerreiro Portuguese guitar

Carlos Ferreira guitar

João Frade accordion

Adriano Alves bass guitar

João Freitas percussion

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 04.01.



Mariza

20.02.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Rotterdam Philharmonic Orchestra

Lahav Shani piano, direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Meeresstille und glückliche Fahrt*

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 23 KV 488*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*

«Schottische» / «Écossaise»

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 04.01.



Lahav Shani

photo: Marco Borggreve

21.02.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Autour de l'orgue

Kit Armstrong piano, orgue

Georg Friedrich Händel: *Suite for harpsichord N° 5 HWV 430*
Wolfgang A. Mozart: *Suite KV 399* (extraits)
Klaviersonate N° 13 KV 333
Präludium (Fantasie) und Fuge KV 394
Wolfgang A. Mozart, Johann Sebastian Bach:
Präludien und Fugen KV 404 a: N° 2–3
Franz Liszt: *Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...» und des Crucifixus der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach S 673*

Tickets: 35 € → 04.01.



Kit Armstrong
photo: Jean-François Mousseau

23.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Lars Danielsson
photo: Jan Söderström

23.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club

Lars Danielsson Group

Lars Danielsson cello, double bass
Grégory Privat piano
John Parricelli guitar
Magnus Öström drums, percussion

Tickets: 35 € → 04.01.

«Lars Danielsson nous propose toujours des projets à la spiritualité profonde, aux mélodies douces et à l'élégance retenue.» (*L'Avenir*)

«Lars Danielsson, einer der renommiertesten Jazzmusiker Schwedens, weiß sowohl als Kontrabassist wie als Komponist und Arrangeur zu überzeugen.» (*ZDF*)

«Swedish bassist Lars Danielsson is a master of melodious lines within accessible musical textures.» (*London Jazz News*)

25.02.

Vendredi / Freitag / Friday

19:00 Grand Auditorium
Aventure+

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Isabelle Faust violon

Benjamin Britten: *Violin Concerto*
Henri Dutilleux: *Symphonie N° 1*
Maurice Ravel: *La Valse*

**Après le concert /
im Anschluss an das Konzert**
Grand Auditorium

Isabelle Faust violon

Tickets: 25 / 35 / 50 € → 04.01.



Isabelle Faust
photo: Felix Broede

L'OPL, Gustavo Gimeno et Isabelle Faust, Artiste en résidence, révèlent trois personnalités musicales d'époques différentes déployant chacune des univers aussi voluptueux que captivants: Benjamin Britten, Henri Dutilleux et Maurice Ravel.

Drei musikalische Individualisten unterschiedlicher Epochen mit ihren ebenso sinnlichen wie packenden Klangwelten lassen das OPL, Gustavo Gimeno und Artist in residence Isabelle Faust entdecken: Benjamin Britten, Henri Dutilleux und Maurice Ravel.

Three musical individualists from different epochs and their sensuous, riveting sonic worlds await discovery when the OPL and Gustavo Gimeno are joined by Artist in residence Isabelle Faust: Benjamin Britten, Henri Dutilleux and Maurice Ravel.

26.02.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Urban

Damon Albarn
«The Nearer the Fountain, More Pure the Stream Flows»

Tickets: 30 / 40 / 55 € → 04.01.



Membre fondateur de Blur, de The Good, The Bad & The Queen et du groupe virtuel Gorillaz, le génial touche-à-tout Damon Albarn aime se ressourcer en Islande. C'est donc à un voyage musical inspiré par les paysages de la terre des glaces qu'il convie le public de la Philharmonie.

Das Multitalent Damon Albarn – Gründungsmitglied von Blur, von The Good, The Bad & The Queen und der virtuellen Gruppe Gorillaz – liebt es, auf Island die Seele baumeln zu lassen und so lädt er das Publikum der Philharmonie zu einer musikalischen Reise ein, die von der Magie der Gletscherlandschaften inspiriert ist.

The multi-talented Damon Albarn – founding member of Blur and The Good, The Bad & The Queen, as well as the virtual group Gorillaz – finds peace in Iceland, so here he invites the Philharmonie's audience to a musical journey inspired by the magic of glacial landscapes.



Damon Albarn
photo: Linda Brownlee



«Der Atlantis-Code»
illustration: Keong-A Song

27.02.

Sonntag _____

11:00 & 15:00 Espace Découverte
Miouzik D (9–12 Jahre)

«**Der Atlantis-Code**»
Musiktheater über ein mythisches Inselreich

Tomo Sugao Regie
Timo Dentler, Okarina Peter Ausstattung
Wolfgang Göbbel Licht

Frank Schwemmer, Michael Frowin:
Der Atlantis-Code (Uraufführung, Auftrag
Philharmonie)

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 04.01.

In mythische Inselwelten entführt das Team um Regisseur Tomo Sugao und weckt mit der Musik von Frank Schwemmer und dem Text von Michael Frowin den Detektivsinn des jungen Publikums. Wer würde den «Atlantis-Code» nicht knacken wollen?

27.02.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium
Fräiraim

«**A viru mam Jabel**»
15+1 Joer Dëppegéisser
feat. Dëppebléisser & friends

Luc Guillaume, Misch Guillaume chant,
guitare
Laurent Peters chant, contrebasse
Bob Leick batterie
Ben Claus, Eric Falchero accordéon
Dëppebléisser
Special guests

Musique des Dëppegéisser

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois.



Dëppegéisser
photo: Lynn Theisen

28.02.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Récital de piano

**Winner of the 18th International Chopin
Piano Competition**

Tickets: 25 / 35 € → 04.01.



Le jardin secret

de



Joyce DiDonato
photos: Chris Singer

Artist in residence
Joyce DiDonato

Joyce DiDonato



Anne Payot-Le Nabour

«*Diva de cœur des temps modernes*» (*Le Temps*) naviguant avec un naturel désarmant du baroque au contemporain et dotée d'un talent d'actrice hors du commun, la mezzo-soprano Joyce DiDonato est devenue une personnalité incontournable du paysage lyrique d'aujourd'hui. Aussi à l'aise dans des rôles travestis d'opéras belcantistes que dans le costume d'éminentes héroïnes händéliennes, la cantatrice américaine n'hésite pas à emprunter des chemins de traverse qui la mènent jusqu'au jazz ou encore à la comédie musicale. C'est à une déambulation au gré du plus luxuriant des jardins qu'elle invite à l'occasion de sa résidence à la

Philharmonie. Tout d'abord avec «*Songplay*», sacré Meilleur album vocal solo aux Grammy Awards 2020, mêlant jazz, opéra et tango, et gage d'une soirée crossover de haut vol comme elle seule en a le don. Puis avec l'oratorio anglais de Georg Friedrich Händel *Theodora*, dont elle interprètera le poignant rôle d'Irene, amie dévouée de la martyre chrétienne éponyme destinée aux pires supplices; enfin avec «*Eden*», flânerie musicale dans un jardin des délices très personnel où s'épanouiront des pages de Purcell, Gluck, Wagner ainsi qu'une nouvelle œuvre de Rachel Portman écrite à son intention. Ces deux derniers événements lui

permettront de retrouver le chef Maxim Emelyanychev à la tête de son ensemble il pomo d'oro, avec lesquels elle a récemment enregistré l'opéra *Agrippina* de Georg Friedrich Händel, donné en 2019 à la Philharmonie. Cette *pomo d'oro* se réfère à la pomme que dut remettre le prince troyen Paris à la plus belle des déesses, livrant ainsi son célèbre jugement à l'origine de la Guerre de Troie. De même, celle-ci devrait revenir, de façon bien plus sereine toutefois, à cette déesse de la voix qu'est Joyce DiDonato, résolue à ouvrir grand les portes de ce jardin secret qu'elle cultive avec autant de délicatesse que d'attention.

Joyce DiDonato's Secret Garden

Anne Payot-Le Nabour

Declared the «*diva of hearts of modern times*» by *Le Temps*, mezzo-soprano Joyce DiDonato moves with disarming ease and extraordinary stage presence between the baroque and contemporary eras and has long since become one of the central personalities on the current opera scene. She cuts an outstanding figure in bel canto trouser roles and in the guise of Händel's great heroines alike. Nor is she afraid to venture into the fields of jazz and musical. Her residence at the Philharmonie invites the audience to stroll through sumptuous sonic landscapes. First is her programme «Songplay», which

brought her a Grammy Award for best solo album in 2020 and combines jazz, opera and tango. This is followed by Georg Friedrich Händel's English oratorio *Theodora*, in which the American singer will be heard in the moving role of Irene, the devoted friend to the eponymous Christian martyr who is sentenced to unimaginable tortures. The grand finale is the programme «Eden», a musical stroll through DiDonato's personal paradise, where compositions by Purcell, Gluck and Wagner blossom alongside a new work the singer commissioned from Rachel Portman. In these last two concerts, DiDonato

rejoins the conductor Maxim Emelyanychev and ensemble il pomo d'oro, with whom she recently recorded Händel's opera *Agrippina*, a work she also performed at the Philharmonie in 2019. The ensemble's name refers to the apple the Trojan prince Paris was charged with presenting to the most beautiful goddess. His choice ultimately led to the Trojan War. Fortunately, the audience is not faced with such momentous decisions between Joyce DiDonato's three concert offerings, having the possibility to wander all three gardens of delights with equal enjoyment.



Joyce DiDonato
photo: Simon Pauly

Joyce DiDonato

23.10.2021 Pops

24.11.2021 Voyage dans le temps

04.03.2022 Grandes voix

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

MARS

MÄRZ

MARCH

01.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 Salle de Musique de Chambre
Quatuor à cordes

Chiaroscuro Quartet
Alina Ibragimova,
Pablo Hernán Benedí violon
Emilie Hörnlund alto
Claire Thirion violoncelle

Henry Purcell: *Fantasie a 4 Z 738–739, 742*
Joseph Haydn: *Streichquartett op. 33/3*
«*Der Vogel*» / «*L'Oiseau*»
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 74*
«*Harfenquartett*» / «*Les Harpes*»

Tickets: 35 / 45 € → 11.01.



Chiaroscuro Quartet
photo: Sussie Ahlborg

04.03.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium
Grandes voix

«Eden»

il pomo d'oro
Maxim Emelyanychev direction
Joyce DiDonato mezzo-soprano

Charles Ives: *The Unanswered Question*
Rachel Portman: nouvelle œuvre
Francesco Cavalli: «*Piante ombrose*»
(*La Calisto*)
Georg Friedrich Händel: «*As with rosy steps*
the morn» (*Theodora*)
Henry Purcell: «*Music for a while*»
«*What Power Art Thou*» (*King Arthur*)
Christoph Willibald Gluck: «*Misera, dove son...*
Ah! non son io» (*Ezio*)
Gustav Mahler: «*Ich bin der Welt abhanden*
gekommen» (*Sieben Lieder aus letzter*
Zeit N° 5 / Rückert-Lied N° 3)
Richard Wagner: «*Schmerzen*»
(*Wesendonck-Lieder N° 4*)

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 11.01.

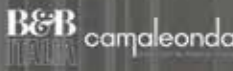


Joyce DiDonato
photo: Chris Singer

L'Éden selon Joyce DiDonato se présente comme autant de pépites musicales déclinées à travers les quatre saisons: de Henry Purcell à Charles Ives en passant par une nouvelle œuvre de Rachel Portman écrite à son intention, la cantatrice invite à une promenade sonore dans son jardin des délices.

Joyce DiDonato präsentiert Eden als Sammlung musikalischer Glanzstücke von Henry Purcell über Charles Ives bis zu einem für die Sängerin komponierten neuen Werk von Rachel Portman und lädt das Publikum ein zu einem Klangspaziergang durch ihren musikalischen Lustgarten.

Joyce DiDonato presents Eden as a collection of musical jewels ranging from Henry Purcell and Charles Ives to a new work by Rachel Portman, inviting the audience to take a stroll through DiDonato's musical garden of delights.



Centre Orchimont
34, Rangwee
L-2412 Luxembourg-Howald
Tel. +352 / 50 47 48

DESIGN ICONS & CLASSICS



www.sichel.lu

Sichel

Home • Loft • Gift • Office

05.03.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)
Espace Découverte
Loopino (3-5 ans)

«Loopino fend les hautes vagues»

Betsy Dentzer Loopino
Trio Maare
Markus Brönnimann flûte
Andreas Graf violoncelle
Evelyne Grandy piano
Véronique Cloos atelier musical
Sara Mossong atelier créatif
Susanne Felicitas Wolf texte
Tobias Ribitzki mise en scène
Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 11.01.

05.03.

Samedi

15:00 Salle de Musique de Chambre
Miouzik F (9-12 ans)

«Une planète nommée la Terre»

Un voyage musical à travers les lieux
merveilleux de ce monde

**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre
Philharmonique du Luxembourg**

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 11.01.

06.03.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)
Espace Découverte
Loopino (3-5 Joer)

«D'Loopino saust duerch héich Wellen»

Betsy Dentzer Loopino
Trio Maare
Markus Brönnimann Flütt
Andreas Graf Cello
Evelyne Grandy Piano
Véronique Cloos Museksatelier
Sara Mossong Kreativitéitsatelier
Susanne Felicitas Wolf Text
Tobias Ribitzki Regie
Florian Angerer Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 11.01.

06.03.

Dimanche / Sonntag / Sonndeg

11:00 (L) Grand Auditorium**15:00** (F) Grand Auditorium**17:00** (D) Grand Auditorium

Workshops (6–12 ans / Jahre / Joer)

«Visite guidée de l'orgue pour enfants» /
«Kinderorgelführung» /
«Kanneruergelführung»

Promenade à travers 6.768 tuyaux pour enfants /
Promenade zwischen 6.768 Pfeifen für Kinder /
Promenade duerch 6.768 Päifen fir Kanner

Maurice Clement orgue**Adam Rixer** trompette**Viviane Waschbüsch** médiation musicale,
présentation (F / D)**Nadine De Lorenzi-Bissen** médiation
musicale, présentation (L)

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 11.01.

06.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

17:00 Salle de Musique de Chambre
Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Rendez-vous à Kohlmarkt 11 – Surprise!»

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemyer direction
Éléonore Pancrazi mezzo-soprano

Œuvres de Caldara, Hasse, Haydn, Martines,
MozartOrganisé par l'Orchestre de Chambre du
Luxembourg

Tickets: 30 € → 15.05.2021

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

06., 08. & 10.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

Mardi / Dienstag / Tuesday

Jeudi / Donnerstag / Thursday

Dim / So / Sun **17:00** Grand Théâtre, LuxembourgMar / Di / Tue **20:00** Grand Théâtre, LuxembourgJeu / Do / Thu **20:00** Grand Théâtre, Luxembourg

OPL on tour in Luxembourg

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ensemble Aedes
Chœurs d'enfants et de jeunes de La Monnaie
José Miguel Pérez-Sierra direction

Ève-Maud Hubeaux Carmen
Anne-Catherine Gillet Micaëla
Louise Foor Frasquita

Angélique Noldus Mercédès**Michael Fabiano** Don José**Jean-Sébastien Bou** Escamillo**Jean-Fernand Setti** Zuniga**Pierre Doyen** Moralès**Guillaume Andrieux** Le Dancaïre**Enguerrand de Hys** Remendado**Dmitri Tcherniakov** mise en scène, décors,
costumes**Elena Zaitseva** costumes**Gleb Filshinsky** lumièreGeorges Bizet: *Carmen* (en français, avec
surtitres en français et allemand)

Production Festival d'Aix-en-Provence en
coproduction avec La Monnaie, Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg, Opera Philadelphia
Première le 4 juillet 2017 au Festival
d'Aix-en-Provence

Tickets: 25 / 40 / 65 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



«Carmen»
photo: Patrick Berger

10.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

19:30 Salle de Musique de Chambre

Autour du monde

Waed Bouhassoun

«Les âmes retrouvées»

Waed Bouhassoun oud, vocals**Hakan Güngör** kanun**Neşet Kutas** percussion**Emine Bostanci** kamancheh

Tickets: 35 € → 11.01.



La chanteuse syrienne Waed Bouhassoun, parfois comparée à la grande Oum Kalthoum, révèle de sa voix chaude l'intensité de la poésie arabe. S'accompagnant de son oud, elle tisse une relation intime et profonde entre l'art vocal et l'instrument.

Die syrische Sängerin Waed Bouhassoun, die zuweilen mit der großen Oum Kalthoum verglichen wird, vermag die ganze Sinnlichkeit der arabischen Poesie zu offenbaren. Wenn sie sich selbst auf der Oud begleitet, treten ihre Stimme und ihr Instrument in einen so tief sinnigen wie intimen Austausch.

The Syrian singer Waed Bouhassoun, who has been compared to the great Oum Kalthoum, has the gift of revealing the full sensuality of Arabic poetry in her warm voice. When she accompanies herself on the oud, her voice and instrument enter into an exchange as profound as it is intimate.

11., 12. & 13.03.

Vendredi / Freitag / Friday
Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

Ven / Fr / Fri **10:00 & 15:30** Espace Découverte
Sam / Sa / Sat **10:30 & 15:30** Espace Découverte
Dim / So / Sun **10:30 & 15:30** Espace Découverte
1.2...3... musique (2-3 ans)

«**Dans le jardin de ma grand-mère**» /
«**A menger Boma hierem Gaart**»
Spectacle musical et ludique

Serena Galante, Daniel Esteban
jeu, mouvements
Dan Tanson mise en scène, conception
Julie Conrad Design Studio scénographie
Alexandra Lichtenberger costumes

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 11.01.



«Der herzlose Riese»
illustration: Keong-A Song

12.03.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium
Familles (6-106 Jahre)

«**Der herzlose Riese**»
Musiktheater nach Motiven eines alten
Volksmärchens

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire de
Musique de la Ville de Luxembourg
David Niemann Leitung
Pierre Nimax Chorleitung

Elena Kats-Chernin, Susanne Felicitas Wolf:
Der herzlose Riese (Uraufführung, Auftrag
Philharmonie)

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 11.01.

Un conte musical pour jeunes interprètes et jeune public: la création de l'œuvre commandée par la Philharmonie à Elena Kats-Chernin permet de redécouvrir un conte ancestral et d'éprouver la manière de vaincre par l'esprit et le courage ce qui paraît insurmontable.

Ein musikalisches Märchen für junge Darsteller und junges Publikum: Die Uraufführung von Elena Kats-Chernins Auftragskomposition für die Philharmonie lässt einen uralten Märchenstoff neu entdecken und erleben, wie mit Witz und Mut das scheinbar Unüberwindliche bezwungen werden kann.

The Giant without a Heart is a musical fairy-tale for young performers and a young audience: the world premiere of Elisa Kats-Chernin's new work, commissioned by the Philharmonie, revives an ancient fairy-tale, demonstrating how wit and courage can overcome the supposedly insurmountable.

12.03.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Fräiraïm

Luxembourg Wind Orchestra
Philippe Noesen direction
Zala Kravos piano
Maurice Clement orgue

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*
David Ianni: nouvelle œuvre
(création, commande Ministère de la Culture)
Camille Saint-Saëns: *Symphonie N° 3*
«*Avec orgue*» / «*Orgelsymphonie*»:
4. *Maestoso – Allegro – Più allegro – Molto allegro – Pesante*

En collaboration avec le Luxembourg Wind Orchestra

Tickets: les informations détaillées seront communiquées dans les programmes du mois.

13.03.

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre
Les dimanches de Jean-François Zygel

«Quelque part dans l'inachevé...»

Esquisses, inédits et fragments de grands compositeurs, et leur achèvement provisoire

Jean-François Zygel piano, improvisation, parole (F)

Quatuor Mona

Verena Chen, Charlotte Chahuneau violon

Arianna Smith alto

Elia Cohen Weissert violoncelle

Œuvres de Beethoven, Chausson, Chostakovitch, Franck, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann et autres

Tickets: 25 € → 11.01.



Jean-François Zygel
photo: Alfonso Salgueiro

13.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Grands solistes

Concertgebouworkest

Fabio Luisi direction

Yefim Bronfman piano

Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 11.01. 



Igor Levit
photo: Felix Broede

14.03.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium
Récital de piano

Igor Levit piano

Dmitri Chostakovitch: *24 Préludes et Fugues op. 87*

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 11.01. 

«Citoyen, Européen, pianiste», ainsi se définit Igor Levit devenu en quelques années l'un des interprètes les plus en vue de sa génération, qui explore ici les *24 Préludes et Fugues* de Dmitri Chostakovitch, conçus comme autant d'hommages à Johann Sebastian Bach.

«Bürger, Europäer, Pianist», so beschreibt sich Igor Levit, der sich in nur wenigen Jahren einen Namen als herausragender Interpret erworben hat. In seinem Recital bietet er Dmitri Schostakowitschs *24 Präludien und Fugen*, eine Hommage des russischen Komponisten an Johann Sebastian Bach.

«Citizen, European, pianist», thus Igor Levit's self-description. Within a few short years, he has made a name for himself as an outstanding musician. His solo recital features Dmitri Shostakovich's *24 Preludes and Fugues*, the Russian composer's homage to Johann Sebastian Bach.



Sabine Devieille
photo: Fabien Monthubert

Directeur musical de la Bayerische Staatsoper à partir de l'automne 2021, Vladimir Jurowski dirige à la tête de sa nouvelle formation un programme franco-britannique où s'illustrera notamment le soprano délicat de Sabine Devieille dans *Les Illuminations* de Benjamin Britten.

15.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Bayerisches Staatsorchester
Vladimir Jurowski direction
Sabine Devieille soprano

Benjamin Britten: *Four Sea Interludes from Peter Grimes*
Les Illuminations op. 18
Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande. Symphonie* (arr. Marius Constant)
Maurice Ravel: *La Valse*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 11.01.

Ab Herbst 2021 musikalischer Leiter der Bayerischen Staatsoper, präsentiert Vladimir Jurowski am Pult seines neuen Klangkörpers ein franko-britisches Programm, das den sinnlichen Sopran von Sabine Devieille in Benjamin Britten's *Les Illuminations* erstrahlen lässt.

Vladimir Jurowski, who takes up the position as music director at the Bayerische Staatsoper in the autumn of 2021, presents his new orchestra in a Franco-British programme, featuring Sabine Devieille's sensual soprano in Benjamin Britten's *Les Illuminations*.

15.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Espace Découverte
Musiques d'aujourd'hui

«Lucilin extended»

United Instruments of Lucilin

Jessie Marino: *YjQzlv1uFQ – For Toshi Makihara*
Igor C. Silva: *Numb*
Connor Shafran: *The Game of the Century*

Tickets: 20 € → 11.01.

Le titre «Lucilin+» pourrait aussi s'appliquer lorsque Lucilin élargit ses effectifs avec de la vidéo, de l'électronique, des éléments de performance et des objets sonores du quotidien. Même 22 ans après sa création, l'ensemble se montre toujours aussi immensément curieux, heureux d'expérimenter et de jouer.

«Lucilin+» könnte der Titel auch lauten, wenn Lucilin seine Besetzung um Video, Elektronik, Performance-Elemente sowie klingende Alltagsobjekte erweitert und sich auch 22 Jahre nach seiner Gründung immer noch als ungemein neugierig, experimentier- und spielfreudig zeigt.



United Instruments of Lucilin
photo: Alfonso Salgueiro

This concert could equally have been called «Lucilin+» as Lucilin expands to include video, electronics, elements of theatre and resonating everyday objects. 22 years after its founding, the ensemble has lost none of its curiosity and the palpable joy of experimenting and playing.

18.03.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Fest- & Bienfaisance-Concerten

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lionel Bringuier direction
NN piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*
Sergueï Rachmaninov: *Symphonie N° 2*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 11.01.

19.03.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Jazz & beyond

Hiromi

Hiromi piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 11.01. 



«La géniale et explosive artiste japonaise Hiromi pousse la musicalité et la composition à un niveau de complexité et de sophistication hallucinant.»
(FIP)

«Es gibt derzeit niemanden unter den Jazzpianisten, der sein Instrument besser beherrscht als Hiromi.»
(Der Spiegel)

«Her music displays technical virtuosity, but is delivered in a playful way.» *(The Japan Times)*



Hiromi
photo: Muga Miyahara

19. & 20.03.

Samedi / Samstag / Saturday _____
Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Philou F (5–9 ans)

«**Le Vieux Roi et la Lune**»
Les nouvelles aventures des Explorateurs
d'après *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto

Sete Lágrimas
Filipe Faria voix, percussion, direction
Sérgio Peixoto voix, célesta, direction
Denys Stetsenko violon baroque
Sofia Diniz viole de gambe
Tiago Matias luth, guitare baroque, théorbe
Alexander Fend chorégraphie, danse
Winnie Dias Pinto, Fábio Krayze danse
Benjamin Prins mise en scène, lumière
scénario, conception
Pénélope Driant collaboration artistique,
dramaturgie, scénario
Nina Ball décors, costumes, scénario

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 11.01.



Sarah Willis
photo: Johann Sebastian Hänel

20.03.

Sonntag _____

16:00 Grand Auditorium
Philou D / Miouzik D (5–12 Jahre)

«**Hello Cello!**»
Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Sarah Willis Moderation, Konzeption

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 11.01.

20.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium
Pops

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
The Best of the last 50 years

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 11.01.



21.03.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Soirées de musique de chambre

Concertgebouw Winds
Emily Beynon flûte
Miriam Pastor Burgos hautbois
Olivier Patey clarinette
Davide Lattuada clarinette basse
Gustavo Núñez, Helma van den Brink basson
Fons Verspaandonk cor
Jeroen Bal piano

Bohuslav Martinů: *Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, deux bassons et piano*
Francis Poulenc: *Trio pour hautbois, basson et piano*
Leoš Janáček: *Mládí (Jeunesse / Die Jugend)*
Francis Poulenc: *Sextuor pour quintette à vent et piano*

Tickets: 25 / 35 € → 11.01.



21.03.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
SEL A Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Mirijam Contzen violon

Richard Wagner: *Tristan und Isolde: Vorspiel (Prélude)*
Liebestod (Mort d'Isolde)
Josef Suk: *Fantaisie pour violon et orchestre op. 24*
Ernest Chausson: *Symphonie op. 20*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Mirga Gražinyte-Tyla
photo: Daniela Schmidt-Langels

23.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

City of Birmingham Symphony Orchestra
Mirga Gražinyte-Tyla direction
Patricia Kopatchinskaja violon

Mieczysław Weinberg: *Symphonie N° 3*
Igor Stravinsky: *Concerto pour violon et orchestre*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 11.01.



25.03.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andrew Manze direction
Martin Helmchen piano

Johannes Brahms: *Klavierkonzert N° 1*
Edward Elgar: *Symphony N° 1*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 11.01. 



Neil Hannon (The Divine Comedy)
photo: Ben Meadows

26.03.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Urban

The Divine Comedy

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 11.01. 

«L'orfèvre d'une pop orchestrale sophistiquée.»
(*Le Monde*)

«Neil Hannon hat mit seinem Projekt The Divine Comedy alles ausprobiert und erreicht.»
(*Deutschlandfunk*)

«Neil Hannon has been a one-man operation in charge of highly efficient, very smart pop music.»
(*The Irish Times*)

26. & 27.03.

Samschdeg _____

Sonndeg

Sam 16:00 (L) Espace Découverte
Son 11:00 (L) & 15:00 (L) Espace Découverte
Musek erzielt (4–8 Joer)

«Alva Aurora»

E modernt Märchen iwwert e Klang sou schéi
wei Kristall

Fabienne Elaine Hollwege Erzielung
Thomas Bloch Cristal Baschet, Ondes
Martenot, Glassharmonika
Pauline Haas Harf
Dan Tanson Regie, Adaptatioun vum Text,
Konzeptioun
Alexandra Lichtenberger Kostümer,
Accessoiren
Vincent Biber Zeechnungen

Produktioun Philharmonie

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)
→ 11.01.

27.03.

Sonntag _____

10:30 & 15:00 (D) Salle de Répétition II
Workshops (8–12 Jahre)

«#PhilSounds»

Ein kreativer Musikapp-Workshop für die ganze
Familie

**Musikerinnen und Musiker des Orchestre
Philharmonique du Luxembourg**
Matthias Krebs Workshopleitung, Konzeption

Tickets: 10 € (Kinder) / 15 € (Erwachsene)
→ 11.01.

27.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

19:00 Grand Auditorium
Autour du monde

**Amadou & Mariam
and Blind Boys of Alabama**

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 11.01.



Lorsque l'afro-pop dansante d'Amadou & Mariam rencontre le vibrant gospel des Blind Boys of Alabama, l'océan qui sépare le Mali des États-Unis disparaît instantanément sous des harmonies vocales lumineuses et des guitares chaleureuses.

Wenn der groovige Afro-Pop von Amadou & Mariam auf den flirrenden Gospel der Blind Boys of Alabama trifft, dann lassen die strahlenden Harmonien der Stimmen und die warmen Klänge der Gitarren den Ozean verschwinden, der Mali von den USA trennt.

When Amadou & Mariam's groovy Afropop meets the sparkly gospel singing of the Blind Boys of Alabama, the radiant harmonies of the voices and warm guitar sounds simply make the ocean separating Mali and the USA evaporate.



Blind Boys of Alabama

28.03.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
SEL C Camerata

Alexander Hülshoff violoncelle
Filippo Gamba piano

Robert Schumann: *Adagio und Allegro op. 70*
Leoš Janáček: *Pohádka*
Ludwig van Beethoven: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 4 C-Dur (ut majeur)*
Robert Schumann: *Fantasiestücke op. 73*
Johannes Brahms: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 1 e-moll (mi mineur)*

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

29.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Lunch concert»
photo: Sébastien Grébillé

29. & 30.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

20:00 Grand Auditorium
Chœur de Chambre de Luxembourg

«Mozart Requiem / Tchaïkovski Pathétique»
Rencontre Occident et Orient

Orchestre symphonique de la
Grande Région
Ensemble de la Musique Militaire
Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
Adrian Sîrbu chant byzantin

Wolfgang A. Mozart: *Requiem KV 626*
(arr. Franz Xaver Süssmayr)
Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

Organisé par le Chœur de Chambre de
Luxembourg

Tickets: 40 / 50 / 60 € → 04.01.

30.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

20:00 CAPE, Ettelbruck
OPL on tour in Luxembourg

«Concert des Lauréats»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lauréats des Conservatoires
du Luxembourg
Carlo Jans direction

Tickets: 21 € → 02.07.2021
www.cape.lu, (+352) 2681 2681

31.03.

Jeudi / Donnerstag

10:00 & 15:30 Espace Découverte
1.2..3... musique (0-2 ans)

«Bloup bloup – prêt plongez!» /
«Blubb blubb – abgetaucht!»
Gargouillis de musique sous-marine /
Blubbernde Unterwassermusik

Han Kim basse
Lin Chen percussion
Eva Zöllner accordéon
Eva Binkle mise en scène
Anni Tritschler scénographie

Musique de Badelt, Kagel, Saint-Saëns,
Schubert et autres, chansons à chanter
ensemble en français et en allemand

Production Staatsoper Hamburg

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 22.02.

31.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

20:00 Grand Auditorium
Grandes voix

Diana Damrau soprano
Jonas Kaufmann ténor
Helmut Deutsch piano

Lieder de Brahms et Schumann

Tickets: 65 / 95 / 125 € → 11.01. 

Retrouvailles vocales au sommet avec Diana
Damrau et Jonas Kaufmann qui, après Hugo Wolf,
choisissent d'explorer l'univers du lied romantique
chez Robert Schumann et Johannes Brahms, lors
d'une soirée où l'amour règnera en maître.

Vokalmusikalische Begegnungen auf dem Gipfel
der Gesangskunst mit Diana Damrau und Jonas
Kaufmann, die sich nach Hugo Wolf dieses Mal
gemeinsam dem romantischen Liedrepertoire aus
der Feder von Robert Schumann und Johannes
Brahms zuwenden. Ein Abend ganz im Zeichen
der Liebe.

Exquisite encounters at the peak of vocal arts:
after their exploration of Hugo Wolf's œuvre,
Diana Damrau and Jonas Kaufmann now devote
themselves to romantic lied repertoire by Robert
Schumann and Johannes Brahms. An evening
dedicated entirely to love.



Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Helmut Deutsch
photos: Gregor Hohenberg, Jiyang Chen, Shirley Suarez



photo: Sébastien Grébille

GOD



Henry Purcell
Gravure de Robert White d'après John Closterman, 1695

Save

Charlotte Brouard-Tartarin

Pour certains, le Royaume-Uni est un pays de rugby. Pour d'autres, une terre de whiskys renommés ou de paysages sauvages à couper le souffle. Une fois évoquées ces qualités, il en est une supplémentaire qui s'impose à nous: la richesse historique et la formidable vitalité de sa musique.

Remontons jusqu'au 17^e siècle pour y trouver Henry Purcell, chanté par Jakub Józef Orliński et Joyce DiDonato. Cette dernière proposera aussi *Theodora* de Georg Friedrich Händel, compositeur originaire d'Allemagne qui connaît un immense succès en Angleterre et dont le parcours fait de lui un citoyen européen avant l'heure. Il est également l'auteur de l'oratorio *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, interprété par Les Arts Florissants, dont le titre italien ne laisse pas

THE

MUSIC

deviner que son texte est écrit par le poète anglais John Milton.

Bien qu'il ne soit pas spécifique à la musique britannique, le lien avec la littérature y est particulièrement présent, de l'incontournable William Shakespeare sur lequel se penchera Rolando Villazón jusqu'aux *Illuminations* du très francophile Benjamin Britten, sur des poèmes d'Arthur Rimbaud, chantées par Sabine Devieille. De ce même compositeur résonnera à deux reprises *The Young Person's Guide to the Orchestra*, pièce symphonique destinée à l'éducation musicale des enfants qui fait le bonheur des petits comme des grands depuis sa création en 1946. Mentionner Britten signifie évoquer une tradition chorale ancestrale et mondialement reconnue, notamment

présente au sein des cathédrales et des universités, et dont le Choir of St John's College de Cambridge est un éminent représentant, tout comme Thomas Trotter, présent aux côtés du chœur, incarne la tradition de l'orgue.

D'autres interprètes phares du paysage musical du Royaume-Uni retrouveront la scène du Grand Auditorium: citons par exemple le London Symphony Orchestra dirigé par Sir Simon Rattle, le Scottish Chamber Orchestra ou encore le Chamber Orchestra of Europe basé à Londres. Il est intéressant de souligner que c'est en revanche l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui s'emparera de la *Symphony N° 1* d'Edward Elgar, sous la direction du Britannique Andrew Manze, puis du nouveau concerto pour violon de

Thomas Adès. La pianiste Tamara Stefanovich créera quant à elle deux nouvelles œuvres des compositeurs Emma-Ruth Richards et Martin Suckling. Enfin, le tableau ne serait pas complet sans parler du Londonien Damon Albarn ou de l'Irlandais du Nord Neil Hannon, fondateur et chanteur de The Divine Comedy qui, en tant qu'auteurs-compositeurs-interprètes, apportent leur contribution dans un registre plus pop.

De Trafalgar Square à la Place de l'Europe, l'histoire de la musique britannique et de ses fructueux échanges avec l'Europe n'en finit pas de s'écrire et le chapitre luxembourgeois promet d'en contenir quelques-unes des plus belles pages.

GOD Save THE MUSIC

Charlotte Brouard-Tartarin

To some, the United Kingdom is the home of rugby; to others it signifies good whisky or breath-taking landscapes. To music lovers, it is home to a rich history and vibrant musical culture.

Let us travel first to the 17th century, where we encounter Henry Purcell sung by Jakub Józef Orliński and Joyce DiDonato. The mezzo-soprano is also heard in Georg Friedrich Händel's *Theodora* – a work by a German composer who was uncommonly successful in England and whose life's trajectory made him European *avant la lettre*. His output includes the oratorio *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, interpreted by Les Arts Florissants. Its Italian title camouflages the fact that its text was written by the English poet John Milton.



Benjamin Britten

While it may not be a unique feature of this tradition, British music does have a special connection to literature and particularly to William Shakespeare, as Rolando Villazón's programme demonstrates. The Francophile Benjamin Britten, on the other hand, set Arthur Rimbaud's poems *Les Illuminations* to music, performed by Sabine Devielhe. The same composer's *The Young Person's Guide to the Orchestra* has been a favourite of listeners of all ages since its premiere in 1946 and is featured twice this season on the Philharmonie programme. Great Britain is also home to an ancient and world-renowned choral tradition, epitomised by the cathedrals and the colleges of the University of Cambridge, where the Choir of St John's College is one of its mainstays. Thomas Trotter, who appears alongside the choir, stands for the British Isles' venerable tradition of organ-playing.

The Grand Auditorium will also invite to the stage many outstanding musicians who are part of the UK's musical landscape: the London Symphony Orchestra under the baton

of Sir Simon Rattle in two performances, as well as the Scottish Chamber Orchestra and the Chamber Orchestra of Europe, a collective that has been based in London since its foundation. It is the Orchestre Philharmonique du Luxembourg that features music from England on its programmes, being led by the British conductor Andrew Manze in Edward Elgar's *Symphony N° 1* and performing Thomas Adès' latest violin concerto in another concert. The pianist Tamara Stefanovich presents world premieres of works by the composers Emma-Ruth Richards and Martin Suckling. Finally, the picture would be incomplete without mentioning the Londoner Damon Albarn or Northern Ireland's Neil Hannon, the founder and front man of The Divine Comedy, two author-composer-performers making their contribution in a progressive pop field.

From Trafalgar Square to the Place de l'Europe – the story of British music and its fruitful European relationships does not stop, but continues to be interwoven.

- 30.09.2021** Grands orchestres
- 01.10.2021** Grands chefs
- 24.11.2021** Voyage dans le temps
- 27.11.2021** Familles
- 13.12.2021** Voyage dans le temps
- 15.12.2021** Autour de l'orgue
- 20.01.2022** Musiques d'aujourd'hui /
Récital de piano
- 26.02.2022** Urban
- 04.03.2022** Grandes voix
- 15.03.2022** Grands orchestres
- 25.03.2022** Grands rendez-vous
- 26.03.2022** Urban
- 03.05.2022** Rolando raconte...
- 18.05.2022** Grands classiques
- 19.05.2022** Récital vocal
- 01.06.2022** Grands solistes
- 17.06.2022** Aventure+

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

AVRIL

APRIL

APRIL

ACCURACY KNOW-HOW EXCELLENCE AND STABILITY

01., 02. & 03.04.

Vendredi / Freitag
Samedi / Samstag
Dimanche / Sonntag

Ven / Fr **10:00 & 15:30** Espace Découverte
Sam / Sa **10:30 & 15:30** Espace Découverte
Dim / So **10:30 & 15:30** Espace Découverte
1.2..3... musique (0-2 ans)

«**Bloup bloup – prêt plongez!**» /
«**Blubb blubb – abgetaucht!**»
Gargouillis de musique sous-marine /
Blubbernde Unterwassermusik

Han Kim basse
Lin Chen percussion
Eva Zöllner accordéon
Eva Binkle mise en scène
Anni Tritschler scénographie

Musique de Badelt, Kagel, Saint-Saëns,
Schubert et autres, chansons à chanter
ensemble en français et en allemand

Production Staatsoper Hamburg

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 22.02.



«Side by Side»
photo: Eric Devillet

02.04.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«**Side by Side**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Étudiants des Conservatoires du
Luxembourg
Carlo Jans direction

George Gershwin: *An American in Paris*
Aaron Copland: *Appalachian Spring*
Leonard Bernstein: *Symphonic Dances from*
West Side Story

Tickets: 20 € → 22.02.

03.04.

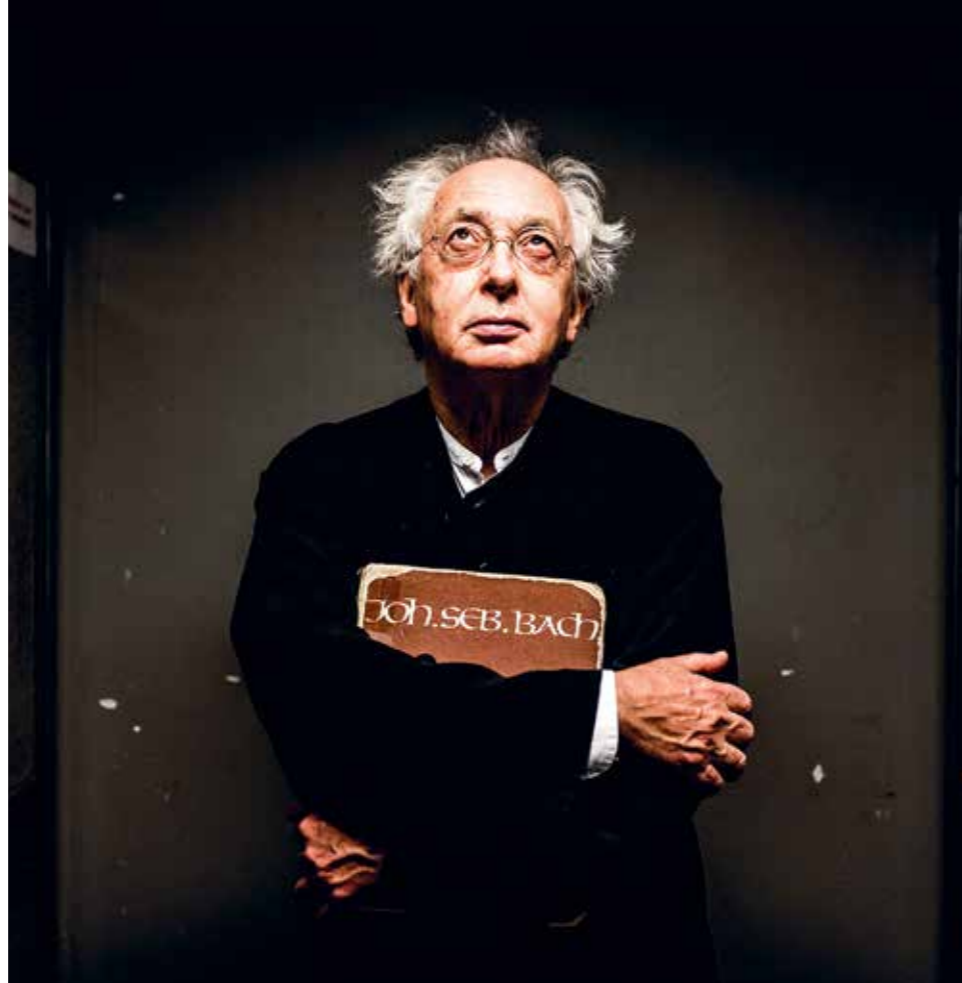
Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
*Voyage dans le temps***Collegium Vocale Gent**
Philippe Herreweghe direction
Rachel Redmond soprano
Reinoud Van Mechelen ténorJohann Sebastian Bach: *Matthäuspassion*
*BWV 244*Tickets: 35 / 55 / 75 € → 22.02. 

Philippe Herreweghe revient à ses premières amours et dirige son fidèle Collegium Vocale Gent dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Bouleversant récit musical des derniers instants du Christ, l'œuvre est un monument à bien des égards.

Philippe Herreweghe folgt einer langjährigen Leidenschaft und leitet sein vertrautes Collegium Vocale Gent in einer Aufführung der Bach'schen *Matthäuspassion*. In seiner bewegenden Schilderung und Reflexion der letzten Lebensstunden Jesu ist das gewaltige Werk zu einem musikalischen Monument geworden.

Returning to one of his signature works, Philippe Herreweghe leads his Collegium Vocale Gent in a performance of Bach's *St Matthew's Passion*. In its moving description and reflection upon the last hours in the life of Jesus, this impressive work has become a musical monument.

Philippe Herreweghe
photo: Wouter Maeckelbergh**20.04.**

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:30 Salle de Musique de Chambre
*Autour du monde***Kayhan Kalhor & Kiya Tabassian**
«The Art of Persian Music»**Kayhan Kalhor, Kiya Tabassian** setar

Tickets: 35 € → 22.02.



Instrument essentiel de la musique persane, le setar a trouvé en Kayhan Kalhor et Kiya Tabassian des ambassadeurs de choix: les deux virtuoses iraniens convient le public à un voyage au cœur de leurs racines, entre tradition et renouveau.

Als unentbehrliches Musikinstrument Persiens findet die Setar in Kayhan Kalhor und Kiya Tabassian zwei ideale Botschafter. Die beiden iranischen Virtuosen nehmen das Publikum mit auf eine Reise zu ihren Wurzeln zwischen Tradition und Aufbruch.

An essential instrument in Persian music, the setar has found two ideal ambassadors in Kayhan Kalhor and Kiya Tabassian. The two Iranian virtuosos invite their audience on a journey to their roots, between tradition and renewal.

21.04.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

International Classical Music Awards (ICMA)**17:00** Salle de Musique de Chambre
Cérémonie de remise des prix**20:00** Grand Auditorium
Concert de gala**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**
Lauréats des ICMA

Tickets (Concert de gala): 30 / 45 / 65 € → 22.02.

La Philharmonie et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg accueilleront la cérémonie de remise des prix et le concert de gala des ICMA 2022. L'événement réunira d'éminents lauréats et des représentants de l'industrie musicale internationale, tandis que le concert impliquera l'OPL ainsi que des lauréats des ICMA. Les International Classical Music Awards (ICMA) ont été créés en 2010. Le jury est composé de critiques musicaux de 16 pays différents, représentant 20 magazines imprimés ou en ligne, ainsi que de stations de radio, notamment d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, d'Espagne, de Hongrie, d'Italie, de Pologne, de Russie, de Suisse ou encore de Turquie. À 17:00, la cérémonie de remise des prix aura lieu dans la Salle de Musique de Chambre et sera présentée par Remy Franck, Président du jury des ICMA.

Die Philharmonie und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg sind die Gastgeber der Preisverleihung und des Galakonzerts der ICMA 2022, in deren Rahmen prominente Preisträger und Vertreter der internationalen Musikindustrie zusammenkommen. Im Galakonzert treten neben dem OPL auch die Preisträger der ICMA auf. Die International Classical Music Awards (ICMA) wurden 2010 gegründet. Die Jury besteht aus Musikkritikern von 20 Medien – Print- und Onlinemedien sowie Rundfunkstationen – aus 16 verschiedenen Ländern, u. a. aus Belgien, Deutschland, Italien, Österreich, Polen, Russland, der Schweiz, Spanien, der Türkei und Ungarn. Um 17:00 findet die Preisverleihung in der Salle de Musique de Chambre statt, moderiert von Remy Franck, dem Präsidenten der Jury der ICMA.

The Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg host the awards ceremony and gala concert of ICMA 2022, which brings together prominent award recipients and representatives of the international music business. The gala concert features not only the OPL, but also the ICMA prize winners. The International Classical Music Awards (ICMA) were founded in 2010. The jury consists of music critics representing 20 media – print and online journalism as well as radio stations – from 16 different countries, including Austria, Belgium, Germany, Hungary, Italy, Poland, Russia, Spain, Switzerland and Turkey. The award ceremony takes place at 17:00 in the Salle de Musique de Chambre and is moderated by Remy Franck, president of the ICMA jury.

23.04.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Fräiraum

«Concert commémoratif en mémoire de
S.A.R. le Grand-Duc Jean»

Chorale Municipale Grevenmacher
Chorale Municipale Sängerbond Dikrich
Chorale Feierowendsänger Colmar-Bierg
Chorale Ambitus Echternach
Gesangveräin Emile Michels
D'Grënnesch Spatzen
Chorale Minettsro'sen Schifflange
Chorale Ste Cécile Habscht
Schiererener Musek
Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie
The Luxembourg Pipe Band
Roland Schiltz, Romain Kerschen direction
Andy Loor direction de chœur
Simone Martiny soprano
Maurice Clement orgue

En collaboration avec
l'Union Grand-Duc Adolphe

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois.

23. & 24.04.

Samstag
Sonntag

Sa 15:00 & 17:00 Espace Découverte
So 11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Philou D (5-9 Jahre)

«Waldweben und Feuerzauber»
Musiktheater im Abenteuerwald

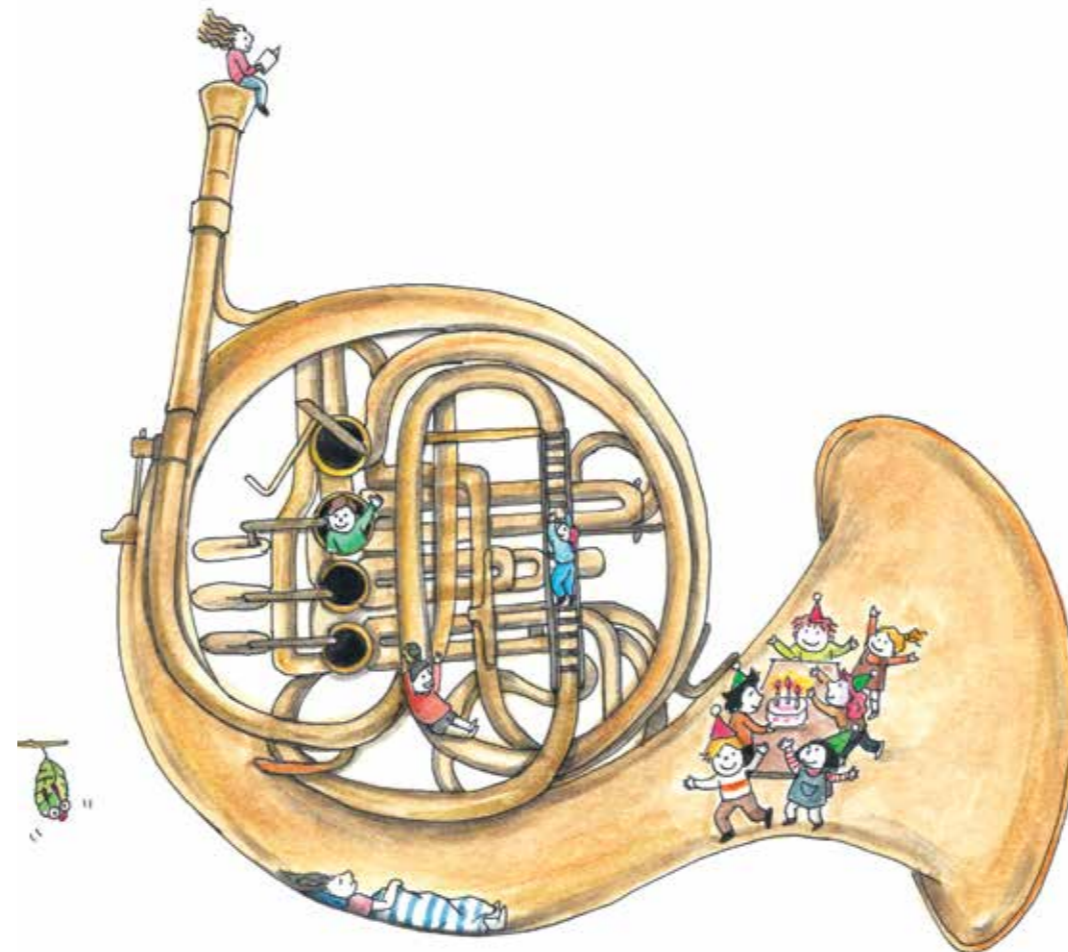
german hornsound
Christoph Eiß, Sebastian Schorr,
Stephan Schottstädt, Timo Steininger Horn

Musik von Schubert, Wagner, Weber

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)
→ 22.02.

Es gibt nichts, was man mit vier Hörnern nicht
sagen, anstellen oder erleben kann – das beweisen
die vier Musiker von german hornsound.



«Waldweben und Feuerzauber»
illustration: Keong-A Song

24.04.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Ryoko Yano violon
Ilan Schneider alto
Niall Brown violoncelle

Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen*
BWV 988 (arr. Dmitry Sitkovetsky)

Organisé par Les Amis de l'Orchestre
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 22.02.



Ryoko Yano
photo: Alfonso Salgueiro

24.04.

Sunday

16:00 Salle de Musique de Chambre
Face-à-Face: Schumann

Schumann Quartett
Erik Schumann, Ken Schumann violin
Liisa Randalu viola
Mark Schumann cello
Fabian Müller piano
Richard Wigmore commentary (E)

Robert Schumann: *Klavierquintett op. 44*

Tickets: 25 € → 22.02.



Schumann Quartett

L'opus 44 de Robert Schumann passe pour le sommet de cette année 1842 si prolifique en termes de musique de chambre, en même temps qu'une œuvre fondatrice pour le genre du quintette avec piano. Lors de ce «Face-à-Face», les musiciens du Schumann Quartett et Fabian Müller au piano révèlent les singularités de cette pièce majeure.

Robert Schumanns Opus 44 gilt als Gipfel seines künstlerisch so produktiven Kammermusikjahres 1842 und zugleich als Grundstein der Gattung Klavierquintett. «Face-à-Face» erschließen die Musiker des Schumann Quartetts und Fabian Müller am Klavier die Eigenheiten dieses großen Werkes.

Robert Schumann's Opus 44 is considered the pinnacle of his artistically productive chamber music year of 1842, while also laying the foundation for the piano quintet as a genre. «Face-à-Face», the members of the Schumann Quartett and Fabian Müller at the piano focus on the idiosyncrasies of this great work.

24.04.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Urban / On the border

Meredith Monk & Vocal Ensemble
«Cellular Songs: Concert Version»

Meredith Monk voice, keyboard
Ellen Fisher, Katie Geissinger,
Jo Stewart voice
Allison Sniffin voice, violin, keyboard

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 22.02.

Au commencement était une voix, celle à l'étonnante plasticité de l'inclassable pionnière Meredith Monk. Elle la fera entendre pour la première fois à la Philharmonie, conviant à ses côtés les femmes de son Vocal Ensemble pour que résonnent les contours multiples et chatoyants de la version concert de sa dernière œuvre de théâtre musical, *Cellular Songs*.

Am Anfang war eine Stimme – die verblüffend plastische der unverwechselbaren Pionierin Meredith Monk. Bei ihrem Debut in der Philharmonie lädt Monk zusammen mit den Sängerinnen ihres Vocal Ensemble ein zur Entdeckung der Konzertversion ihres vielgestaltigen jüngsten Musiktheaterwerkes *Cellular Songs*.



Meredith Monk
photo: Christine Alicino

In the beginning there was a voice – the astonishingly vivid one of the pioneer Meredith Monk. For her debut at the Philharmonie, she invites, together with the singers of her Vocal Ensemble, the audience to discover the concert version of her multi-faceted latest musical theatre work, *Cellular Songs*.

26.04.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

Simply Quartet
Danfeng Shen, Antonia Rankersberger violon
Xiang Lu alto
Ivan Valentin Hollup Roald violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 465*
«Dissonanzenquartett» / «Les Dissonances»
Julia Lacherstorfer: nouvelle œuvre
Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 14*

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par Wiener Konzerthaus, Wiener
Musikverein, Konzerthaus Dortmund et
Elbphilharmonie Hamburg
Avec le soutien du Programme Culture de
l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 22.02.



Simply Quartet
photo: Simon Buchou

27.04.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Dima Slobodeniouk direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Édouard Ferlet, Violaine Cochard
photo: Thierry Meritan

28.04.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Chill at the Phil

«Plucked'n Dance»

Édouard Ferlet piano
Violaine Cochard clavecin

Tickets: 25 € → 22.02.

Édouard Ferlet et Violaine Cochard s'aventurent sur un terrain de jeu particulièrement stimulant pour un dialogue inspiré avec Johann Sebastian Bach, soulignant une nouvelle fois les nombreux points communs entre musique baroque et jazz.

Édouard Ferlet und Violaine Cochard begeben sich auf ein besonders vielversprechendes Spiel- und Experimentierfeld für einen geistvollen Dialog mit Johann Sebastian Bach, der einmal mehr die vielen Gemeinsamkeiten zwischen Barockmusik und Jazz aufzeigt.

Édouard Ferlet and Violaine Cochard invite listeners to a particularly promising game of experimentation and a spirited dialogue with Johann Sebastian Bach, once again demonstrating the many commonalities between baroque music and jazz.



Baiba Skride
photo: Marco Borggreve


29.04.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
[Grands rendez-vous](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Dima Slobodeniouk direction
Baiba Skride violon

Carl Nielsen: *Concerto pour violon op. 33*
Jean Sibelius: *Symphonie N° 6*
Symphonie N° 7

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 22.02. 



Dima Slobodeniouk
photo: Marco Borggreve

30.04.

Samstag _____

19:00 (D) Espace Découverte
[Workshops \(14–18 Jahre\)](#)

«Drumming Island»
Abschlussperformance von und
mit Jugendlichen

Elisabeth Schilling Choreographie,
Workshopleitung
Laurent Warnier Perkussion, Workshopleitung

In Kooperation mit TROIS C-L – Centre de
Création Chorégraphique Luxembourgeois

Tickets: 10 € → 22.04.

30.04.

Samedi / Samstag / Saturday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
[Fräiraïm](#)

«In the Name of Music»
32 Years Vivace

Ensemble Vocal Vivace
Ulric Evrard direction
Aline Massard flûte, saxophone
Christian Simon piano
Benoît Schmeler percussion

Musique de Bach, Jenkins, Kedrov, Mercury,
Porter, Rutter, Trenet et autres

En collaboration avec l'Ensemble Vocal Vivace
a.s.b.l.

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois.



photo: Sébastien Grébille

Welt der schwarzen und weißen Tasten

und weißen Tasten

Tatjana Mehner

Es gibt wohl kein anderes Instrument, das die ganze Musikgeschichte hindurch einen derart zentralen Platz eingenommen hat, zugleich aber in technischer Hinsicht eine ebenso rasante wie einschneidende Entwicklung durchlaufen hätte wie das Klavier. In seinen frühen Spielarten als Cembalo, später als Hammerklavier bis hin zum Konzertflügel der Gegenwart hat das Klavier die Komponisten herausgefordert. Diese haben im Gegenzug die Klavierbauer permanent vor neue Aufgaben gestellt. Liebliche Kleinodien und furiose Virtuosenstücke, klingende

Gedankengespinste und schillernde Paraphrasen – in den Programmen der Philharmonie entfaltet sich Tastenzauber in all seinen Facetten, ganz besonders aber in einer dem Reich der schwarzen und weißen Tasten vorbehaltenen Konzertreihe: «Récital de piano».

Im Zeichen stilistischer Vielfalt werden Gipfelpunkte pianistischer Kunst erklommen. Der Bogen spannt sich von Johann Sebastian Bach, dessen Werke nicht zuletzt Evgeny Kissin interpretiert, zu den von Bachs polyphoner Technik inspirierten

24 Präludien und Fugen von Dmitri Schostakowitsch, die Igor Levit vorstellt. Es bleibt Raum für eine klingende Zeitreise, zu der Alexander Melnikov bittet, wenn er Schubert, Chopin und Liszt den Meister des Farbenklaviers, Alexandr Skrjabin, an die Seite stellt und dies jeweils auf Instrumenten, die jenen der Entstehungszeit der Werke möglichst nahe kommen. Schillernde Monologe in der Auseinandersetzung mit dem romantischen Repertoire, wie das Luxemburger Publikum sie von Grigory Sokolov zu schätzen weiß, oder eine tour d'horizon von

Rachmaninow bis zu ganz neuen Werken, die eigens für die Pianistin Tamara Stefanovich geschrieben wurden, die im klassischen Repertoire genauso beheimatet ist wie in der zeitgenössischen Musik. Das Kaleidoskop der unverwechselbaren pianistischen Handschriften der Gegenwart wird vervollkommenet durch keine Geringeren als Khatia Buniatishvili und Krystian Zimerman. So präsentiert die Philharmonie in der Saison 2021/22 ein Kompendium der Klaviermusik in klingender Form.

A World of Black

Tatjana Mehner

There is hardly another musical instrument that has played such a central role throughout music history while undergoing such rapid and transformative technical development as the piano. In its early incarnations as harpsichord, later fortepiano and then as the concert grand of the present day, the piano has always challenged composers. They, in turn, continuously issued new challenges to piano makers.

Lovely miniatures and fulminant virtuoso pieces, experiments in sound and colourful paraphrases – the Philharmonie's programmes reflect the magic of the keyboard in all its facets, and it is epitomized in a

and White Keys

photo: Alfonso Salgueiro

concert series dedicated entirely to the realm of black and white keys: «Récital de piano».

In the name of stylistic diversity, some of the heights of the pianist's art are scaled here. The spectrum ranges from the music of Johann Sebastian Bach, whose works are interpreted by Evgeny Kissin, to Dmitri Shostakovich's *24 Preludes and Fugues*, which were inspired by Bach's polyphonic technique and are performed by Igor Levit. There is also space for a journey through sound and time guided, among others, by Alexander Melnikov, who combines Schubert, Chopin and Liszt with the master of the colour organ, Alexander Scriabin, performing

each work on instruments resembling those of the time of their writing as closely as possible. The Luxembourg audience has long appreciated the dazzling monologues of Grigory Sokolov's exploration of the repertoire and may also embark upon a grand tour from Rachmaninoff to entirely new works written for pianist Tamara Stefanovich, a musician equally at home in the classical repertoire and contemporary music. The kaleidoscope of inimitable pianistic personalities of our times is further expanded by Khatia Buniatishvili and Krystian Zimerman. Thus, the Philharmonie's 2021/22 season presents a resounding compendium of piano music.

04.10.2021 Krystian Zimerman
09.11.2021 Alexander Melnikov
28.11.2021 Khatia Buniatishvili
18.12.2021 Grigory Sokolov
20.01.2022 Tamara Stefanovich
03.02.2022 Tony Yun
28.02.2022 Winner of the 18th International Chopin Piano Competition
14.03.2022 Igor Levit
04.05.2022 Lang Lang
20.06.2022 Evgeny Kissin

Retrouvez le texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu

MAI

MAI

MAY

02.05.

Lundi / Montag / Monday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
SEL C Camerata

Patricia Nolz mezzo-soprano
Christoph König piano

Airs et lieder de Gounod, Mahler-Werfel,
Meyerbeer, Rossini, Schumann, Richard
Strauss

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Janine Jansen
photo: Marco Borggreve

02.05.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands classiques

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Paavo Järvi direction
Janine Jansen violon

Johannes Brahms: *Violinkonzert*
Serenade N° 1

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 15.03. 

03.05.

Mardi _____

19:00 Grand Auditorium
Rolando raconte...

«Shakespeare en musique»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
NN direction
Rolando Villazón ténor, parole (F)

Œuvres de Rossini, Verdi et autres

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 15.03.

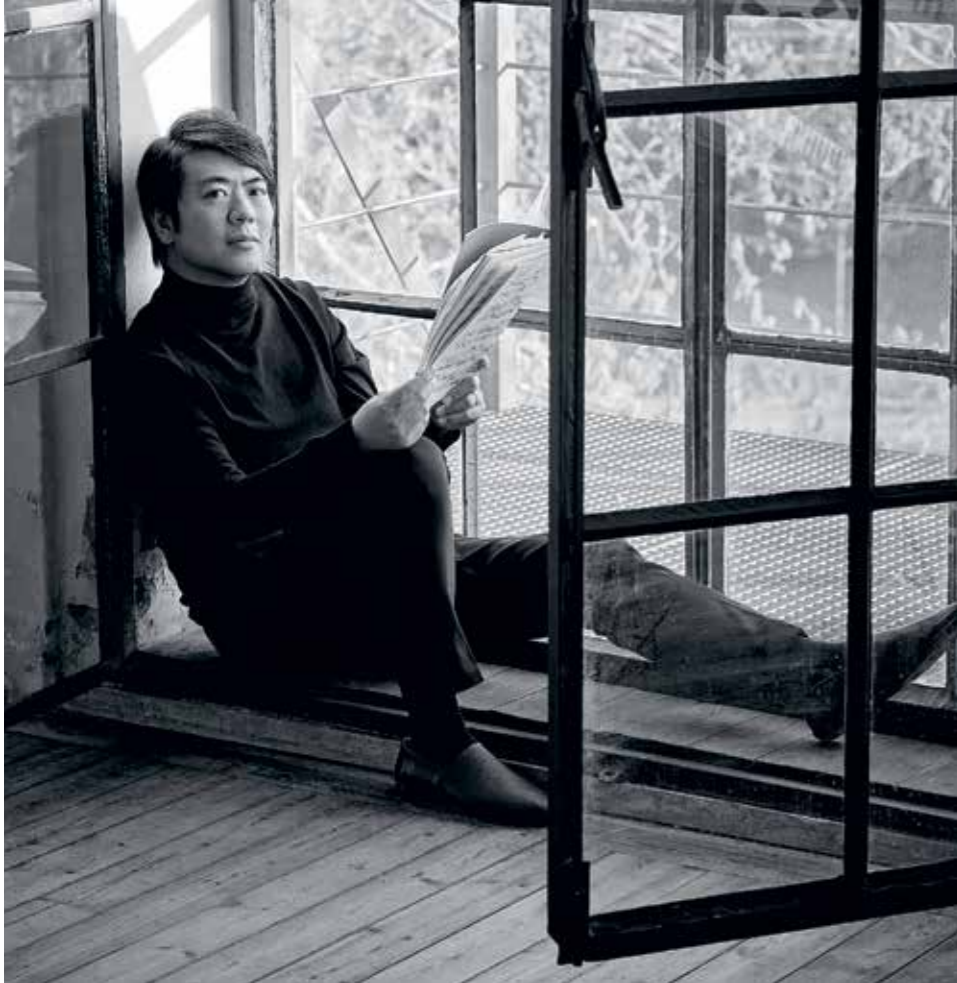
L'un des plus célèbres auteurs de l'histoire de la littérature, William Shakespeare, est aussi celui dont les écrits ont été les plus mis en musique. Et à grandes pièces de théâtre grands opéras, comme le racontera et le chantera Rolando Villazón avec sa verve et sa bonne humeur habituelles.

William Shakespeare ist einer der berühmtesten Schriftsteller der Literaturgeschichte und dabei der meistvertonte. Aus seinen großen Theaterstücken entstanden große Opern, wovon Rolando Villazón mit Verve und Humor zu singen wie zu erzählen weiß.

William Shakespeare is one of the most famous writers in literary history, and the one most frequently set to music. Many of his great plays were transformed into great operas, and Rolando Villazón offers arias and stories to prove it, with both verve and humour.



Rolando Villazón
photo: Alfonso Salgueiro



Lang Lang
photo: Olaf Heine

04.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Concert exceptionnel

Lang Lang piano

Robert Schumann: *Arabeske op. 18*
Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen*
BWV 988

Tickets: 65 / 95 / 125 / 145 € → 15.03.



05.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Jazz Club

Lucia Cadotsch Speak Low II
feat. **Kit Downes**

Lucia Cadotsch vocals
Otis Sandsjö tenor saxophone
Petter Eldh double bass
Kit Downes Hammond organ

Tickets: 35 € → 15.03.



Sigma Project Quartet

Depuis sa création en 2008, le Sigma Project Quartet a réinventé le son d'un quatuor de saxophones. La finesse musicale des musiciens madrilènes a également inspiré les compositeurs du programme avec lequel le quatuor fait ses débuts à la Philharmonie. Un concert puissance quatre mêlant sensibilité sonore et virtuosité.

06.05.

Vendredi / Freitag / Friday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Musiques d'aujourd'hui

Sigma Project Quartet
Andrés Gomis saxophone soprano
Ángel Soría saxophone alto
Alberto Chaves saxophone ténor
Jose txo Silguero saxophone baryton

Georg Friedrich Haas: *Saxophonquartett*
Alberto Posadas: *Knossos*
Raphaël Cendo: *Homeless Carrera*
Liza Lim: *Ash – music for the Eremozoic*

Tickets: 20 € → 15.03.

Seit seiner Gründung 2008 hat das Sigma Project Quartet neu erfunden, wie ein Saxophonquartett klingen kann. Die musikalische Finesse der Musiker hat auch die Komponisten des Programms ange-regt, mit dem das Quartett aus Madrid sein Debüt in der Philharmonie gibt. Ein Konzert der Klang-sensibilität und Virtuosität hoch vier.

Since its foundation in 2008 the Sigma Project Quartet has reinvented the sound of a saxophone quartet. The musical finesse of the musicians has inspired the composers of the program the quartet from Madrid has chosen for its debut at the Philharmonie. A concert of sound sensitivity and virtuosity times four.

07. & 08.05.

Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte
Philou F (5–9 ans)

«Whoop(s)!»
Spectacle musical

Oorkaan Ensemble
Caecilia Thunnissen mise en scène
Yorick Stam assistance à la mise en scène
Morgana Machado Marques décors, costumes

Production Oorkaan

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 15.03.

sans
paroles



Jean-François Zygel
photo: Alfonso Salgueiro

08.05.

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre
Les dimanches de Jean-François Zygel

«Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel»
Jean de La Fontaine mis en musique à
l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance

Jean-François Zygel piano, improvisation,
parole (F)

Tickets: 25 € → 15.03.

09.05.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim direction

Bedřich Smetana: *Má vlast (Ma Patrie /
Mein Vaterland)*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 15.03. 

Avec le West-Eastern Divan Orchestra, phalange rassemblant de jeunes musiciens du Proche-Orient et ici dirigée par son fondateur Daniel Barenboim, la Fête de l'Europe, en ce 09.05., se voit plus que jamais placée sous le signe du dialogue et de la paix entre les cultures.

Im Zeichen des Friedens und Dialogs zwischen den Kulturen steht nicht nur der Europatag am 09.05., sondern auch das Konzert des West-Eastern Divan Orchestra mit jungen Musikern unterschiedlicher Herkunft aus dem Nahen Osten unter der Leitung seines Gründers Daniel Barenboim.

Europe Day on 09.05. is devoted to peace and dialogue among cultures; and so too is the West-Eastern Divan Orchestra which unites young musicians from different national and cultural backgrounds from the Middle East under the baton of its founder Daniel Barenboim.



Daniel Barenboim
photo: Holger Kettner

10.05.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Ben Goldscheider
photo: Kaupo Kikkas

10.05.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Rising stars

Ben Goldscheider cor
Giuseppe Guarera piano

Jörg Widmann: *Air*
Ludwig van Beethoven: *Sonate für Klavier und Horn op. 17*
Aleksandr Scriabine: *Valse op. 38*
Robert Schumann: *Adagio und Allegro op. 70*
Mark Simpson: nouvelle œuvre
Volker David Kirchner: *Tre poemi*
Guillem Palomar: nouvelle œuvre
Jane Vignery: *Sonate pour cor et piano op. 7*

«Rising stars»
ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par The Barbican Centre London
Avec le soutien du Programme Culture de
l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 15.03.



11.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Autour de l'orgue

Stephen Tharp orgue

Œuvres de Bach, Brahms, Demessieux,
Guillou, Mulet, Newman

Tickets: 35 € → 15.03.



Isabelle Faust
photo: Simon van Boxtel

12.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Voyage dans le temps

Isabelle Faust violon
Kristin von der Goltz violoncelle
Elizabeth Kenny théorbe
Kristian Bezuidenhout clavecin

Johann Sebastian Bach: *Violinsonaten BWV 1021 & 1014*
Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonata violino solo N° 5 & 7*
Georg Muffat: *Sonata violino solo D-Dur (ré majeur)*
Johann Paul von Westhoff: *Sonate a violino N° 2-4*

Tickets: 25 / 35 € → 15.03.



12.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 Grand Auditorium
Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Années folles»

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer direction
Joseph Moog piano

Maurice Ravel: *Concerto en sol*
(*Klavierkonzert G-Dur*)
Œuvres de compositrices et compositeurs
des «Années folles»

Tickets: 30 € → 15.05.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Yannick Nézet-Séguin
photo: Hans van der Woerd


13.05.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Yannick Nézet-Séguin direction
Beatrice Rana piano

Clara Schumann: *Klavierkonzert op. 7*
Richard Strauss: *Ein Heldenleben*
(*Une vie de héros*)

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 15.03. 



Charles Castronovo

14.05.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Grandes voix

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Orfeo Català
Gustavo Gimeno direction
Charles Castronovo ténor
Ludovic Tézier baryton

Giacomo Puccini: *Scherzo*
Capriccio sinfonico
Crisantemi
Messa a quattro voci

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 15.03. 

Promis à une brillante carrière lyrique, Giacomo Puccini compose à 22 ans seulement sa lumineuse *Messa a quattro voci* annonciatrice des opéras à venir et riche d'éblouissantes parties chorales.

Am Beginn seiner großen Karriere als Opernkomponist schrieb Giacomo Puccini im Alter von nur 22 Jahren seine strahlende *Messa a quattro voci* – ein Werk mit fulminanten Chorpartien, in dem sich bereits der Stil von Puccinis späteren Bühnenwerken abzeichnet.

Early in his great career as an opera composer, Giacomo Puccini wrote his majestic *Messa a quattro voci* at the age of only 22 – a work with dazzling choral parts anticipating the style of the composer's later stage works.



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
photo: Jordi Ribó

14. & 15.05.

Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

15:00 Salle de Musique de Chambre
Miouzik F (9–12 ans) /
Miouzik D (9–12 Jahre)

«Songs of hope»
Spectacle chanté / Inszeniertes Konzert

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila i Jover direction

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 15.03.



Lors de leur concert interactif, les chanteuses et chanteurs du chœur catalan d'enfants et de jeunes Veus – Cor Infantil Amics de la Unió ne laissent aucun doute sur le fait que la musique exprime pour eux la pure joie de vivre.

In ihrem interaktiven Konzert lassen die Sängerinnen und Sänger des katalanischen Kinder- und Jugendchores Veus – Cor Infantil Amics de la Unió keinen Zweifel daran, dass Musik für sie Ausdruck purer Lebensfreude ist.

In their interactive performance, the singers of the Catalan children's and youth chorus Veus – Cor Infantil Amics de la Unió leave no doubt that for them, music is an expression of pure joy.



Pat Metheny

15.05.

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:00 Grand Auditorium
Jazz & beyond

Pat Metheny Side-Eye

Pat Metheny guitar
James Francies piano
Joe Dyson drums

Tickets: 35 / 50 / 65 € → 15.03.



«En plus de 45 ans de carrière, le guitariste aux vingt Grammy Awards s'est tracé un chemin riche en explorations, sans frontières ni œillères, exigeant sans être élitiste.» (*France Info*)

«Mit seinem riesigen Klangarsenal revolutionierte er die Musik. Die Gitarre war ihm ein Ausgangspunkt, von dem aus er ein riesiges Spektrum an Sounds abrufen konnte.» (*Jazzthing*)

«For decades as a bestselling jazz fusion superstar with a songwriter's imagination, Pat Metheny has negotiated the slippery ground between postbop, smooth jazz and edgy experiments.» (*The Guardian*)

16.05.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands orchestres

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly direction
Ray Chen violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 15.03. 



Riccardo Chailly, Filarmonica della Scala
photo: Sébastien Grébillé

17.05.

Mardi _____

12:30 Espace Découverte
Midis baroques

«Les Sonates pour flûte et clavecin obligé
de Johann Sebastian Bach»

Leonard Schelb flûte
Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 15.03.

17.05.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Grand Auditorium
SEL B Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Acelga Quintett

Wolfgang A. Mozart: *Ein musikalischer Spaß*
KV 522

Julius Rietz: *Konzertstück für Bläserquintett*
und Orchester op. 41

Arvo Pärt: *Wenn Bach Bienen gezüchtet*
hätte...

Joseph Haydn: *Symphonie N° 60 «Il distratto»*
Gioacchino Rossini: *Il signor Bruschino:*
Ouverture

Organisé par les Solistes Européens,
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 20.06.2021
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



18.05.

Wednesday _____

Espace Découverte
Yoga at the Phil

Yoga & Prokofiev

Laurence Koch violin
Cathy Krier piano

15:00 Yoga Flow
Tulsi yoga instructor

17:30 Yoga Flow
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

20:00 Yin yoga
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Duration of each session (music + yoga): ~90'

Tickets: 25 € per session → 15.03.



Vilde Frang
photo: Alfonso Salgueiro


18.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands classiques

Scottish Chamber Orchestra
Maxim Emelyanychev direction
Vilde Frang violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die schöne
Melusine*
Robert Schumann: *Violinkonzert*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 3
«Éroica»*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 15.03. 



Jakub Józef Orliński
photo: Jiyang Chen

19.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

19:30 Salle de Musique de Chambre
Récital vocal

Jakub Józef Orliński contreténor
Michał Biel piano

Œuvres de Copland, Händel, Karłowicz,
Naginski, Purcell, Schubert

Tickets: 35 / 45 € → 15.03.





Shiho

20.05.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Pops

Shiho
with OPL & Gast Waltzing

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction
Shiho vocals

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 15.03. 



31.05.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Grand Auditorium
Autour du monde

Richard Galliano
«Manouche Partie»

Richard Galliano accordion
François Arnaud violin
Sébastien Giniaux, Adrien Moignard guitar
Diego Imbert double bass

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 15.03. 



Richard Galliano
photo: Paolo Soriani

Fräiraam Festival

24.-26.06.2022

Serge Tonnar: «Aner Lidder»
photo: Alfonso Salgueiro



Benoît Martiny Band
photo: Alfonso Salgueiro

D'Musekszeen an der Groussregioun ass e Spigelbild vum Territoire matzen an Europa: villsäiteg a multikulturell. Zënter senger Ouverture begréisst d'Philharmonie souwuel professionell Artiste wéi och Amateuren aus der Regioun a widmet hinnen de Fräiraam Festival mat ville musikaleschen Héichpunkten. An alle Säll vun der Philharmonie an op der Place de l'Europe wäerte ganz ënnerschiddlech Stilrichtungen erkléngen, vun Jazz iwwert Flamenco an Hip-Hop bis Klassik. E richtegt Freedefeier, dat musikalesch a geografesch Grenzen hannert sech léisst!

La scène musicale de la Grande Région est à l'image de ce territoire niché au cœur de l'Europe: diversifiée et multiculturelle. Accueillant depuis son ouverture les artistes professionnels comme amateurs issus de cet espace, la Philharmonie leur dédie le Fräiraam Festival, rempli de moments musicaux forts. Dans toutes les salles et sur la Place de l'Europe résonneront tous les styles sans distinction, du jazz au flamenco en passant par le hip-hop et la musique classique. Un véritable feu d'artifice transcendant les frontières musicales et géographiques!



Pol Belardi: «Creation/Evolution»
photo: Sébastien Grébille

Fräiraïm Festival

Die musikalische Landschaft der Großregion spiegelt den Charakter dieser Gegend im Herzen Europas: vielfältig und multikulturell. Seit ihrer Eröffnung bietet die Philharmonie der reichen Szene aus Amateuren und Profi-Musikern eine Plattform. Nun widmet sie ihr das Fräiraïm Festival voller musikalischer Höhepunkte und Entdeckungen. In allen Sälen der Philharmonie und auf der Place de l'Europe erklingt Musik ohne stilistische Grenzen: von Jazz über Flamenco und Hip Hop bis Klassik. Ein Feuerwerk, das musikalische und geographische Grenzen weit überstrahlt.



«Musekschoul meets Philharmonie»
photo: Alfonso Salgueiro

The musical landscape of the Grande Région reflects the character of this area at the heart of Europe: diverse and multicultural. Since its opening, the Philharmonie has offered a platform to Luxembourg's vibrant scene of amateurs and professional musicians. Now it dedicates to it the Fräiraïm Festival, full of musical highlights and discoveries. The whole Philharmonie and the Place de l'Europe resound with music which looks beyond stylistic borders, ranging from jazz to flamenco, hip hop and classical – fireworks, radiating far beyond musical and geographical frontiers.



Voodoo Kingdom
photo: Alfonso Salgueiro

JUIN / JUILLET

JUNI / JULI

JUNE / JULY

01.06.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands solistes

Chamber Orchestra of Europe
Sir Simon Rattle direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Andrew Staples ténor

Richard Strauss: *Metamorphosen*
Gustav Mahler: *Das Lied von der Erde*
(arr. Glen Cortese)

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 20.04. 

C'est à une soirée à la fois grandiose et intime que nous invitent Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená, Andrew Staples et le Chamber Orchestra of Europe. Les *Métamorphoses*, adieu de Richard Strauss à la culture et au romantisme germaniques, précéderont *Le Chant de la Terre*, adieu au monde terrestre et ode à la nature de Gustav Mahler.

Zu einem so klanggewaltigen wie intimen Abend laden Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená und Andrew Staples mit dem Chamber Orchestra of Europe ein. Auf *Metamorphosen*, Richard Strauss' Abgesang auf die deutsche Kultur und Romantik, folgt *Das Lied von der Erde*, Gustav Mahlers Abschied von der irdischen Welt und der Natur.



Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená
photo: Julia Wesely

An evening of monumental yet intimate sound, offered by Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená, Andrew Staples and the Chamber Orchestra of Europe, with *Metamorphosen*, Richard Strauss' swan song for German culture and Romanticism, followed by *Das Lied von der Erde*, Gustav Mahler's farewell to this world and nature.

03. & 04.06.

Vendredi / Freitag / Friday _____
Samedi / Samstag / Saturday _____

20:00 Grand Auditorium
Ciné-Concerts / Concert exceptionnel

«Joker»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
David Mahoney direction

Film: *Joker* (2019)
Todd Phillips réalisation
Todd Phillips, Scott Silver scénario d'après
les personnages de DC
Hildur Guðnadóttir musique

À partir de 16 ans / Ab 16 Jahren /
Age 16 and older

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

ACADEMY AWARD™ and ©A.M.P.A.S.®

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 20.04. 



Film: *Joker*
TM & © DC © 2021 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

04.06.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Espace Découverte

Loopino (3–5 ans)

«Loopino danse à la lueur de la lune»

Betsy Dentzer Loopino

duo tuba & harpe

Andreas Martin Hofmeir tuba

Andreas Mildner harpe

Véronique Cloos atelier musical

Sara Mossong atelier créatif

Susanne Felicitas Wolf texte

Tobias Ribitzki mise en scène

Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 20.04.

05.06.

Sonndeg

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Espace Découverte

Loopino (3–5 Joer)

«D'Loopino danzt am Schäi vum Mound»

Betsy Dentzer Loopino

duo tuba & harpe

Andreas Martin Hofmeir Tuba

Andreas Mildner Harf

Véronique Cloos Museksatelier

Sara Mossong Kreativitéitsatelier

Susanne Felicitas Wolf Text

Tobias Ribitzki Regie

Florian Angerer Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)

→ 20.04.

06.06.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium

Voyage dans le temps

English Baroque Soloists

Monteverdi Choir

Sir John Eliot Gardiner direction

Heinrich Schütz: «Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen» SWV 46

Johann Hermann Schein: «Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen»

«Da Jakob vollendet»

Heinrich Schütz: «Auf dem Gebirge» SWV 396

Johann Sebastian Bach: «Christ lag in Todes Banden» BWV 4

Heinrich Schütz: *Musikalische Exequien*

SWV 279–281

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 20.04. 



Sir John Eliot Gardiner
photo: Chris Christodoulou



Andris Nelsons
photo: Marco Borggreve

09.06.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 Grand Auditorium
Grands chefs

Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons direction

Sofia Gubaidulina: *Fairytales Poem*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 9*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 6*

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 20.04. 




10.06.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Grand Auditorium
Soirées de musique de chambre

Michael Barenboim violon
Kian Soltani violoncelle
Daniel Barenboim piano

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 20.04. 

Après plusieurs concerts en tant que chef et pianiste, Daniel Barenboim revient à la Philharmonie pour la première fois en formation de chambre, accompagné de son fils Michael Barenboim au violon et du violoncelliste Kian Soltani, tous deux membres de son West-Eastern Divan Orchestra.

Nachdem Daniel Barenboim mehrmals als Dirigent und Solist mit Orchestern in der Philharmonie konzertierte, tritt er hier nun zum ersten Mal auch als Kammermusiker auf – gemeinsam mit seinem Sohn, dem Geiger Michael Barenboim, und dem Cellisten Kian Soltani, beide Mitglieder des von ihm selbst gegründeten West-Eastern Divan Orchestra.

Following a number of appearances at the Philharmonie as conductor and soloist, Daniel Barenboim returns for the first time with a chamber music ensemble. He is joined by his son, the violinist Michael Barenboim, and cellist Kian Soltani, both of whom are members of his West-Eastern Divan Orchestra.



Kian Soltani, Daniel Barenboim, Michael Barenboim
photo: Harald Hoffmann

11.06.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium
Fräiraum

«Ludwig van Beethoven:
Freiheit – Schönheit – Humanität»

Estro Armonico
Le Madrigal de Luxembourg
Trierer Konzertchor
Jochen Schaaf piano, direction
Lisa Wittig soprano
Marion Eckstein alto
Marc Dostert ténor
Raimund Nolte basse

Ludwig van Beethoven: *Egmont: Ouverture*
Leonoren-Ouverture N° 3
Chorfantasie
Messe C-Dur (ut majeur)

En collaboration avec le Richard Wagner
Verband Trier-Luxemburg

Tickets: les informations détaillées seront
communiquées dans les programmes du mois.



«Les Aventures de Don Quichotte»
Illustration: Keong-A Song

11. & 12.06.

Samedi
Dimanche

15:00 Espace Découverte
Miouzik F (9–12 ans)

«Les Aventures de Don Quichotte»
Spectacle musical

Les Musiciens du Louvre
Pablo Gutiérrez Ruiz violon, direction
Romain Dayez baryton
Jean Sclavis marionnettes
Romain Gilbert mise en scène, conception
Mathieu Crescence décors, costumes
François Menou création lumière

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 20.04.



Hélène Boulègue
photo: Daniela Mars

12.06.

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00 Salle de Musique de Chambre
Les Amis de l'OPL

«Concert-apéritif»

Hélène Boulègue flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Arthur Stockel clarinette
David Sattler basson
Andrew Young cor
Manuel Vieillard piano

Nikolaï Rimski-Korsakov: *Quintette pour flûte,
clarinette, basson, cor et piano*
André Caplet: *Quintette pour quatuor à vent
et piano*
Albert Roussel: *Divertissement pour piano
et vents op. 6*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 20.04.



12. & 14.06.

Dimanche / Sonntag / Sunday
Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium
Chœur de Chambre de Luxembourg

«Carmina Burana / Boléro»

Orchestre symphonique de la Grande Région
Ensemble de la Musique Militaire
Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction

Carl Orff: *Carmina Burana*
Maurice Ravel: *Boléro*

Tickets: 40 / 50 / 60 € → 05.04.

15.06.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 Grand Auditorium
Lunch concerts

«Lunch concert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
David Robertson direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /
Gastronomisches Angebot vorhanden /
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



17.06.

Vendredi / Freitag / Friday


19:00 Grand Auditorium
Aventure+

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
David Robertson direction
Pekka Kuusisto violon

Jean Sibelius: *Sérénades N° 1–2*
Thomas Adès: *Märchentänze*
John Adams: *Harmonielehre*

Après le concert /
im Anschluss an das Konzert
Grand Auditorium

Pekka Kuusisto violon

Tickets: 25 / 35 / 50 € → 20.04. 

Violoniste parmi les plus éclectiques de sa génération et spécialiste reconnu de la musique scandinave, Pekka Kuusisto revient à la Philharmonie pour une soirée pleine de surprises musicales.

Gleichzeitig einer der vielseitigsten Geiger seiner Generation und ausgewiesener Spezialist für die Musik Skandinaviens, kehrt Pekka Kuusisto zurück in die Philharmonie für einen Abend voller musikalischer Überraschungen.

One of the most versatile violinists of his generation and an eminent specialist in Scandinavian music, Pekka Kuusisto returns to the Philharmonie for an evening full of musical surprises.



Pekka Kuusisto
photo: Ronald Kapp

20.06.

Lundi / Montag / Monday _____

20:00 Grand Auditorium
Récital de piano

Evgeny Kissin piano

Johann Sebastian Bach: *Tocatta und Fuge BWV 565* (arr. Carl Tausig)
Wolfgang A. Mozart: *Adagio KV 540*
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 110*
Frédéric Chopin: *Mazurkas Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22*

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 20.04. 



Evgeny Kissin

24.–26.06.

Vendredi / Freitag / Friday _____
Samedi / Samstag / Saturday _____
Dimanche / Sonntag / Sunday _____

Toute la Philharmonie & Place de l'Europe
Fräiraim

Fräiraim Festival

Les informations détaillées seront
communiquées ultérieurement sur
www.philharmonie.lu

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Kinnekswiss»: Gustavo Gimeno, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Alfonso Salgueiro



photo: Alfonso Salgueiro

Ensembles
partenaires

Solistes Européens, Luxembourg

Européens, ces musiciens issus des meilleurs orchestres du Vieux Continent le sont indéniablement. Depuis plus de 30 ans, ils se produisent à Luxembourg et en tournée, et mêlent avec leur chef Christoph König chefs-d'œuvre et raretés dans leurs programmes souvent thématiques. Les Solistes Européens, Luxembourg ont à leur actif plus de 120 disques parus sous les labels Sony, Naxos et Rubicon. Ils créent chaque saison à la demande du Ministère de la Culture une œuvre commandée à un compositeur du pays. Les SEL organisent aussi des concerts destinés à mettre en valeur de jeunes talents prometteurs via leur cycle SEL C Camerata.

Europäer sind die Mitglieder der besten Orchester des Alten Kontinents unbestreitbar. Seit mehr als 30 Jahren spielen sie gemeinsam in Luxemburg und auf Tournee und verbinden in ihren oft thematischen Programmen unter Leitung ihres Dirigenten Christoph König herausragende Werke des Repertoires mit Raritäten. Die Solistes Européens, Luxembourg können über 120 CDs vorweisen, die bei den Labels Sony, Naxos und Rubicon erschienen sind. Jährlich bringen sie ein durch das Kulturministerium bei einem luxemburgischen Komponisten in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung. Die SEL bieten darüber hinaus vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Plattform in ihrer Reihe SEL C Camerata.



Solistes Européens, Luxembourg
photo: François Zuidberg

Gathering members of the best orchestras from all over Europe, the Solistes Européens, Luxembourg have been performing for more than 30 years in Luxembourg and on tour under the baton of Christoph König, combining outstanding works of the repertoire with rarities in their programmes, which are frequently dedicated to specific themes. The SEL have more than 120 CDs to their name, released on the labels Sony, Naxos and Rubicon. Every year, they also give the world premiere of a work commissioned by the Ministry of Culture from a Luxembourgish composer. Moreover, the SEL offer a platform to promising young musicians in its series SEL C Camerata.

www.sel.lu

SOLISTES EUROPÉENS LUXEMBOURG

EUROPEAN ORCHESTRA

12 CONCERTS



Avec le soutien financier du Ministère de la Culture
et de la Ville de Luxembourg



Orchestre de Chambre du Luxembourg



Corinna Niemeyer
photo: Simon Pauly

«Chaque concert est un monde, une atmosphère, un voyage, une aventure!» selon Corinna Niemeyer, nouvelle directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. C'est dans cet esprit qu'elle se réjouit de faire connaissance avec le public au fil de la saison. Le génie et l'esprit des Lumières seront célébrés en ouverture, avant de se plonger dans l'univers – parfois sauvage! – des cordes. Viendra ensuite la visite d'une maison surprenante à Vienne et enfin une immersion dans l'ambiance festive des Années folles à Paris. L'OCL vous souhaite de belles découvertes en 2021/22!

«Jedes Konzert ist eine Welt, eine Atmosphäre, eine Reise, ein Abenteuer!» lautet das Credo von Corinna Niemeyer, der neuen künstlerischen und musikalischen Leiterin des Orchestre de Chambre du Luxembourg, die sich in diesem Geiste darauf freut, im Laufe der Saison das Publikum kennenzulernen. Im ersten Konzert werden zunächst Esprit und Ideen der Aufklärung gefeiert, bevor im zweiten Konzert die Streicher – auch mit ihrer wilden Seite – im Fokus stehen. Es folgen die Besichtigung eines überraschenden Wiener Hauses und ein Abstecher ins Paris der Années folles. Das OCL wünscht spannende Entdeckungen in der Saison 2021/22!

«Every concert is a world unto itself, an atmosphere, a journey, an adventure!» Thus the credo of Corinna Niemeyer, the new artistic and music director of the Orchestre de Chambre du Luxembourg, who is looking forward to getting to know the ensemble's audience over the course of the season, in this spirit. The concerts celebrate genius and ideas of the Age of Enlightenment, before focusing on the strings – including their wild side. Visit a surprising Viennese building and take a whirlwind tour of Paris during the Roaring Twenties. The OCL invites you to fascinating discoveries during the 2021/22 season!

www.ocl.lu

Chœur de Chambre de Luxembourg

Réunissant des chanteurs de 28 nationalités et sous la baguette d'Antonio Grosu, le Chœur de Chambre de Luxembourg suscite l'enthousiasme du public et de la critique du fait de la richesse de ses sonorités et de la maturité de ses interprétations. En format symphonique, il aborde le grand répertoire aux côtés de formations comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Le travail d'ensemble rigoureux, les qualités musicales de ses membres et l'apport enrichissant des différentes cultures en son sein, contribuent à développer ses sonorités et à promouvoir sa renommée.

Mit Sängerinnen und Sängern aus 28 Nationen und unter der Leitung von Antonio Grosu begeistert der Chœur de Chambre de Luxembourg Publikum wie Kritik insbesondere durch den Reichtum seines Klangs und seiner Interpretationen. Diese umfassen chorsymphonisches Repertoire an der Seite von Klangkörpern wie Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Solistes Européens, Luxembourg, Orchestre de Chambre du Luxembourg oder Musique Militaire Grand-Ducale. Die intensive Ensemblearbeit, die musikalischen Qualitäten seiner Mitglieder tragen ebenso wie das enge Zusammenspiel unterschiedlicher Kulturen zur Entwicklung des besonderen Klangs und zur Steigerung des Renommées bei.



Chœur de Chambre de Luxembourg
photo: Sébastien Gréville

Uniting singers from 28 nations under the leadership of Antonio Grosu, the Chœur de Chambre de Luxembourg has won over audience and reviewers alike, particularly due to the richness of its sound and its interpretations. Their concerts include choral and symphonic repertoire performed alongside ensembles such as the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the Solistes Européens, Luxembourg, the Orchestre de Chambre du Luxembourg and the Musique Militaire Grand-Ducale. Intense ensemble work and the individual musical qualities of its members contribute to the development of a special sound just as much as the close collaboration between different cultures which the chorus represents.

www.ccl.lu

United Instruments of Lucilin

Créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés et engagés, et partenaire de la Philharmonie Luxembourg depuis son ouverture, United Instruments of Lucilin est la première formation de chambre professionnelle au Luxembourg exclusivement dédiée à la musique contemporaine et à la création musicale sous toutes ses formes. Commandes de nouvelles œuvres, médiation et actions pédagogiques, interdisciplinarité et académies de composition contribuent à agir en faveur de la musique d'aujourd'hui et à la création d'un nouveau répertoire. Depuis 1999, Lucilin a proposé plus de 1.000 œuvres contemporaines lors de 700 concerts dans 22 pays, et assuré plus de 100 créations mondiales.



United Instruments of Lucilin
photo: Alfonso Salgueiro

United Instruments of Lucilin wurde 1999 von einer Gruppe engagierter und passionierter Musiker gegründet und ist das erste professionelle Kammerensemble Luxemburgs, das sich ganz der zeitgenössischen Musik in all ihren Spielarten verschrieben hat. Seit deren Eröffnung ist das Ensemble Partner der Philharmonie. Mit Kompositionsaufträgen, interdisziplinären Projekten, Musikvermittlung und pädagogischen Aktivitäten sowie Kompositionsakademien setzt sich das Ensemble für die Musik der Gegenwart und die Schaffung eines neuen Repertoires ein. Seit 1999 hat Lucilin in rund 700 Konzerten in 22 Ländern mehr als 1.000 zeitgenössische Werke aufgeführt, darunter mehr als 100 Uraufführungen.

United Instruments of Lucilin was founded in 1999 by a group of dedicated, passionate musicians as the first professional chamber ensemble in Luxembourg devoted entirely to contemporary music in all its facets. Since the opening of the Philharmonie, the ensemble has been among its partners. The ensemble champions contemporary music and the creation of new repertoire by commissioning new works and offering interdisciplinary projects, music education and pedagogical activities as well as composition academies. Since 1999, Lucilin has performed more than 1.000 contemporary works, more than 100 of them as world premieres, in approximately 700 concerts in 22 countries.

www.lucilin.lu

2, rue Léon Laval
L-3372 Leudelange

Tél. +352 26 380 1
Fax +352 26 380 380

info@ck-group.lu
www.ck.lu

CK Charles Kieffer
Group





photo: Alfonso Salgueiro

Orchestre Philharmonique du Luxembourg



Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et aujourd'hui Gustavo Gimeno qui entame sa septième saison à la tête de la phalange. L'OPL a enregistré depuis 2017 neuf disques sous le label Pentatone, consacrés à Anton Bruckner, Dmitri Chostakovitch, Francisco Coll, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini et Igor Stravinsky. On compte parmi les partenaires

musiciens de la saison 2021/22 l'Artiste en résidence Isabelle Faust ainsi que Diana Damrau, Emmanuel Pahud, Truls Mørk et Beatrice Rana. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Philharmonie de Cologne, à Barcelone, Madrid et Saragosse, ainsi qu'au Festival de Donaueschingen. L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes et The Leir Foundation. Depuis 2010, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742).

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Chefdirigent

Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit 98 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen wird das OPL besonders für die Eleganz seines Klangs geschätzt, der von den aufeinander folgenden Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrenmitglied), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine herausgebildet wurde und von Gustavo Gimeno, nun im siebten Jahr Chefdirigent des Klangkörpers, weiter entwickelt wird. Bei dem Label Pentatone sind seit 2017 neun Alben des OPL erschienen mit Interpretationen von Kompositionen von Anton Bruckner, Francisco Coll, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Dmitri Schostakowitsch und Igor Strawinsky. Zu den musikalischen

Partnern der Saison 2021/22 gehört Artist in residence Isabelle Faust sowie Diana Damrau, Emmanuel Pahud, Truls Mørk und Beatrice Rana. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreiche Länder konzertiert das Orchester in dieser Saison unter anderem im Pariser Théâtre des Champs-Élysées und der Kölner Philharmonie, in Barcelona, Madrid und Zaragoza sowie bei den Donaueschinger Musiktagen. Das OPL wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes und The Leir Foundation. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Music Director

The Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) has embodied the cultural vitality of the country at the heart of Europe since its founding in 1933 as part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL). From 1996, the OPL has been publicly administered, and in 2005 it took up residence at the Philharmonie Luxembourg, where it performs in a hall with outstanding acoustics. Uniting 98 musicians from about twenty nations, the OPL is renowned for the elegance of its sound, which was developed by the successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (conductor laureate since 2021), David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine, and is now shaped by Gustavo Gimeno, currently in his seventh year at the helm of the orchestra. The label Pentatone has released nine albums by the OPL since 2017, featuring its interpretations of works by Anton Bruckner, Francisco Coll, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Dmitri Shostakovich and Igor Stravinsky. The orchestra's musical partners during the

2021/22 season include Artist in residence Isabelle Faust as well as Diana Damrau, Emmanuel Pahud, Truls Mørk and Beatrice Rana. Since 2003 the orchestra has been highly active in offering concerts and workshops for students, children and families. It also enjoys close working relationships with the Grand Théâtre de Luxembourg, the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE in Ettelbruck and Radio 100,7. After invitations to tour numerous countries, the orchestra will appear this season at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris and Cologne's Philharmonie, in Barcelona, Madrid and Zaragoza and at the Donaueschingen Festival. The OPL is subsidized by the Grand Duchy's Ministry of Culture and supported financially by the City of Luxembourg. The orchestra is sponsored by the Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes and The Leir Charitable Foundation. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois», built by Matteo Goffriller (1659-1742), has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas.

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Gustavo Gimeno Directeur musical

Gustavo Gimeno est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et occupe les mêmes fonctions auprès du Toronto Symphony Orchestra.

Depuis le début de son mandat en 2015, il a dirigé l'OPL dans des formats de concerts variés au Luxembourg et dans de nombreuses salles majeures d'Europe et d'Amérique du Sud. Invités à se produire en Allemagne, en Espagne et en France, Gustavo Gimeno et l'orchestre renouent avec les tournées riches de succès des saisons passées.

Parmi les temps forts de 2021/22, citons l'ouverture de la saison avec Diana Damrau dans des lieder de Richard Strauss, des concerts dédiés à la *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler aux côtés de Gerhild Romberger et du Wiener Singverein ainsi que la *Messa a quattro voci* de Giacomo Puccini à la Philharmonie Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Le label Pentatone publie depuis 2017 une série d'enregistrements avec l'OPL, consacrée à Anton Bruckner, Dmitri Chostakovitch, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Igor Stravinsky, et dernièrement à des œuvres de Francisco Coll, dont le *Concerto pour violon* avec Patricia Kopatchinskaja, créé par Gustavo Gimeno, la violoniste et l'OPL.

Gustavo Gimeno est par ailleurs un chef invité sollicité dans le monde entier. En 2021/22, il fait ses débuts à la tête des Berliner Philharmoniker et du San Francisco Symphony Orchestra et retrouve le Cleveland Orchestra, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich dans le cadre du Festival de Grafenegg et l'Orquesta de la Comunitat Valenciana. Il entretient une relation privilégiée avec le Concertgebouworkest, qu'il dirige régulièrement à Amsterdam et en tournée.

Il a fait ses premiers pas à l'opéra en 2015 avec *Norma* de Vincenzo Bellini à Valence. En février 2022, avec *L'Ange de feu* de Sergueï Prokofiev, il fait son entrée au Teatro Real de Madrid. Il a connu un grand succès en 2020 au Gran Teatre del Liceu de Barcelone avec *Aida* de Giuseppe Verdi. Jusqu'à présent, à la tête de l'OPL, il a dirigé au Grand Théâtre de Luxembourg *Simon Boccanegra* de Verdi, *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart et *Macbeth* de Verdi. Il a fait ses débuts en janvier 2019 à l'Opéra de Zurich avec *Rigoletto* de Verdi.

Né à Valence, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012, comme assistant de Mariss Jansons alors qu'il était encore membre du Concertgebouworkest. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor.

Gustavo Gimeno Chefdirigent

Gustavo Gimeno ist Musikdirektor des Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) sowie Chefdirigent des Toronto Symphony Orchestra.

Seit Beginn seiner Amtszeit 2015 leitete Gustavo Gimeno das OPL sowohl in vielfältigen Konzertformaten in Luxemburg als auch in zahlreichen der wichtigsten Konzertsäle Europas und Südamerikas. Mit Konzerten in Deutschland, Spanien und Frankreich knüpfen Gustavo Gimeno und das OPL auch in dieser Saison an erfolgreiche Tourneen der vergangenen Spielzeiten an.

Zu den Höhepunkten der Spielzeit 2021/22 zählen die Saisoneroöffnung mit Diana Damrau und Liedern von Richard Strauss, Aufführungen von Gustav Mahlers *Dritter Symphonie* mit Gerhild Romberger und dem Wiener Singverein sowie Giacomo Puccinis *Messa a quattro voci* in der Philharmonie Luxembourg und dem Pariser Théâtre des Champs-Élysées.

Beim Klassiklabel Pentatone ist seit 2017 eine Aufnahmereihe mit dem OPL erschienen. Sie beinhaltet Werke von Anton Bruckner, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Igor Strawinsky, Dmitri Schostakowitsch und jüngst von Francisco Coll, darunter dessen *Violinkonzert* mit Patricia Kopatchinskaja, das Gimeno mit ihr und dem OPL uraufführte.

Darüber hinaus ist Gustavo Gimeno weltweit gefragter Gastdirigent. Er debütiert 2021/22 bei den Berliner Philharmonikern sowie dem San Francisco Symphony Orchestra und kehrt für Konzerte zum Cleveland Orchestra, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich im Rahmen des Grafenegg-Festivals und zum Orquesta de la Comunitat Valenciana zurück. Eine besondere Beziehung verbindet ihn mit dem Concertgebouworkest, das er regelmäßig in Amsterdam und auf Tournee leitet.

Sein Operndebüt gab Gustavo Gimeno 2015 mit Vincenzo Bellinis *Norma* in Valencia. Im Februar 2022 gibt er mit Sergej Prokofjews *Der feurige Engel* seinen Einstand am Teatro Real in Madrid, 2020 feierte er mit Giuseppe Verdis *Aida* einen großen Erfolg am Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Mit dem OPL dirigierte er im Grand Théâtre in Luxemburg bislang Verdis *Simon Boccanegra* wie auch Wolfgang Amadeus Mozarts *Don Giovanni* und Verdis *Macbeth*. Mit *Rigoletto* gab er im Januar 2019 sein Debüt an der Oper Zürich.

Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 – zu dieser Zeit Mitglied des Concertgebouworkest – als Assistent von Mariss Jansons. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte und in vielerlei Hinsicht prägte.

Gustavo Gimeno Music Director

Gustavo Gimeno is Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and chief conductor of the Toronto Symphony Orchestra.

Since the beginning of his tenure in 2015, Gustavo Gimeno has led the OPL in multiple concert formats in Luxembourg and performed with the orchestra at numerous leading concert halls in Europe and South America. With guest concerts in Germany, Spain and France, the OPL and Gustavo Gimeno continue their successful touring activities of past years during the 2021/22 season.

Highlights of 2021/22 include the opening concert with Diana Damrau and songs by Richard Strauss, performances of Gustav Mahler's *Symphony N° 3* with Gerhild Romberger and the Wiener Singverein as well as Giacomo Puccini's *Messa a quattro voci* at the Philharmonie Luxembourg and the Théâtre des Champs-Élysées in Paris.

The classical music label Pentatone has published a series of recordings of Gustavo Gimeno with the OPL since 2017. Releases include works of Anton Bruckner, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Dmitri Shostakovich, Igor Stravinsky, and, most recently, works by Francisco Coll, including his *Violin Concerto* with Patricia Kopatchinskaja, a work given its world premiere by Gimeno, her and the OPL.

In addition, Gimeno is a sought-after guest conductor throughout the world. In 2021/22 he makes his debut with the Berliner Philharmoniker and the San Francisco Symphony Orchestra and returns for concerts with the Cleveland Orchestra, the Tonkünstler-Orchester Niederösterreich as part of the Grafenegg Festival as well as the Orquesta de la Comunitat Valenciana. He has a special working relationship with the Concertgebouworkest, which he leads regularly in Amsterdam and on tour.

Gustavo Gimeno made his opera debut in 2015, conducting Vincenzo Bellini's *Norma* in Valencia. In February 2022 he makes his debut at the Teatro Real in Madrid, where he conducts Sergei Prokofiev's *The Fiery Angel*. In 2020 he celebrated a great success at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, conducting Giuseppe Verdi's *Aida*. At the Grand Théâtre in Luxembourg, he has conducted the OPL in Verdi's *Simon Boccanegra* and *Macbeth* as well as Wolfgang Amadeus Mozart's *Don Giovanni*. In January 2019 he was invited to the Zurich Opera for the first time, leading Verdi's *Rigoletto*.

A native of Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012 – when he was a member of the Concertgebouworkest – as an assistant to Mariss Jansons. He gathered essential experience as an assistant to Bernard Haitink and Claudio Abbado, who mentored him intensely and had a lasting influence on his career in numerous ways.

15.10.

Vendredi / Freitag / Friday _____

20:00 Donaueschingen
OPL on tour

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ilan Volkov direction
Yaron Deutsch guitare électrique
Tamara Stefanovich piano

Liza Lim: nouvelle œuvre pour piano et orchestre (création)

Misato Mochizuki: nouvelle œuvre pour orchestre (création)

Enno Poppe: *Hirn* für Orchester (création, commande Südwestrundfunk, Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Festival Afekt)

Stefan Prins: *undercurrent* for electric guitar, live-electronics and orchestra (commande Südwestrundfunk, Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg et deSingel International Arts Center)



Tamara Stefanovich
photo: Marco Borggreve

12.12.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

15:00 TivoliVredenburg, Utrecht
OPL on tour

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Dutch National Youth Choir
Gustavo Gimeno direction
Gerhild Romberger alto

Gustav Mahler: *Symphonie N° 3*

16.01.

Dimanche / Sonntag / Sunday _____

18:00 Kölner Philharmonie
OPL on tour

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Beatrice Rana piano

Unsuik Chin: *subito con forza*

Sergueï Rachmaninov: *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

18.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday _____

20:00 Auditorio Palacio de Congresos, Zaragoza

[OPL on tour](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Beatrice Rana piano

Robert Schumann: *Klavierkonzert*

César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*



Auditorio de Tenerife, Santa Cruz

19., 21. & 22.01.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

Vendredi / Freitag / Friday

Samedi / Samstag / Saturday

Mer / Mi / Wed **20:00** Auditorio Nacional
de Música, Madrid

Ven / Fr / Fri **20:00** Auditorio Alfredo Kraus,
Las Palmas

Sam / Sa / Sat **20:00** Auditorio de Tenerife,
Santa Cruz

[OPL on tour](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Beatrice Rana piano

Sergueï Rachmaninov: *Rhapsodie sur un thème
de Paganini*

César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

19.03.

Samedi / Samstag / Saturday _____

20:30 La Comète, Châlons-en-Champagne

[OPL on tour](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Lionel Bringuier direction

NN piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour piano et
orchestre N° 1*

Sergueï Rachmaninov: *Symphonie N° 2*



Palau de la Música Catalana, Barcelona

11.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday _____

20:00 Palau de la Música Catalana, Barcelona
[OPL on tour](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Orfeo Català
Gustavo Gimeno direction
Charles Castronovo ténor
Ludovic Tézier baryton

Olivier Messiaen: *Les Offrandes oubliées*
Hymne
Giacomo Puccini: *Messa a quattro voci*

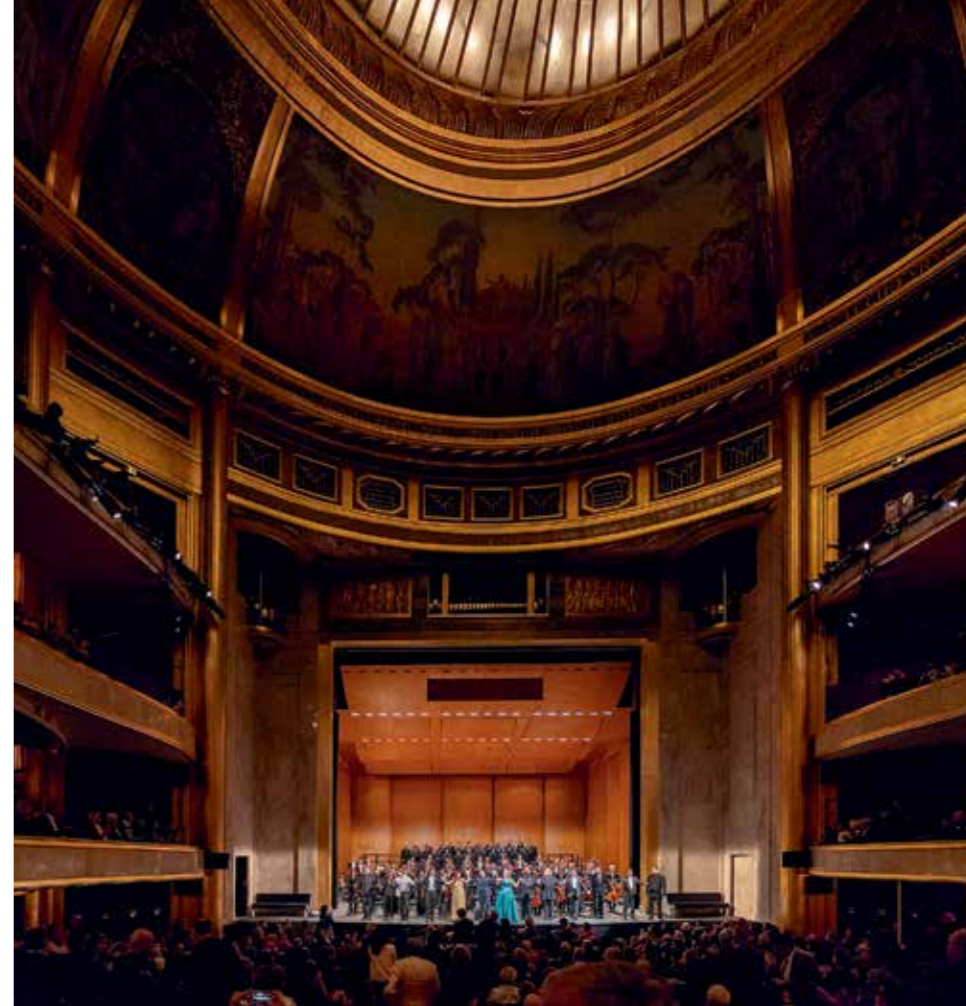
12.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday _____

20:00 Théâtre des Champs-Élysées, Paris
[OPL on tour](#)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Charles Castronovo ténor
Ludovic Tézier baryton

Giacomo Puccini: *Scherzo*
Capriccio sinfonico
Crisantemi
Messa a quattro voci



L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg au Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 2018
photo: Alfonso Salgueiro

Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Philippe Koch

Haoxing Liang

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Darko Milowich

Damien Pardoën

Fabienne Welter

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

NN

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Jun Qiang

Ko Taniguchi

Gisela Todd

Xavier Vander Linden

NN

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondracek

Kris Landsverk

Pascal Anciaux

Jean-Marc Apap

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Utz Koester

Grigory Maximenko

Maya Tal

NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilija Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Thierry Gavard

Choul-Won Pyun

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulégue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier

Arthur Stockel

Emmanuel Chaussade

NN

Bassons / Fagotte

David Sattler

Étienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreaux

Cors / Hörner

Miklós Nagy

Leo Halsdorf

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Andrew Young

NN

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

NN

Léon Ni

Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy




Si l'Académie désigne à l'origine le jardin d'Athènes hébergeant le philosophe Platon et ses disciples, c'est bien du côté du Kirchberg, à la Philharmonie, que verra le jour, en septembre 2021, la toute nouvelle Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy. En lieu et place de disciples, ce sont ici sept jeunes académiciens, instrumentistes de haut niveau en voie de professionnalisation, que se propose d'accueillir cette structure offrant une formation d'excellence sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Encadrés par des membres de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les jeunes artistes se voient ainsi offrir la possibilité de prendre part à des concerts bénéficiant au passage du savoir-faire des plus grands chefs, des enregistrements, des tournées, ainsi qu'à différents ateliers allant de la gestion du stress aux techniques de yoga. Toutes les informations sont à retrouver sur le site www.lpoa.lu où il est également possible de faire un don afin de soutenir ce projet à l'avenir prometteur.

Bezeichnete die Idee der Akademie ursprünglich jenen Garten in Athen, in dem sich der Philosoph Platon und seine Schüler versammelten, so erwacht nun auf dem Kirchberg im September 2021 die neu gegründete Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy zum Leben. Anstelle von jungen Philosophen handelt es sich hier bei den sieben Akademisten um herausragende Instrumentalisten, die am Beginn einer professionellen Musikerkarriere stehen. Ihnen bietet die Akademie die Möglichkeit, zwei Jahre lang eine exzellente Ausbildung in Orchesterpraxis zu erhalten. In den Reihen der Mitglieder des Orchestre Philharmonique du Luxembourg wirken die jungen Musiker an Konzerten, Tourneen und Einspielungen mit und profitieren dabei von der Begegnung mit renommierten Dirigenten und Solisten. Zusätzlich können sie an Workshops wie zum Beispiel zu Yoga-Techniken teilnehmen. Sämtliche Informationen zur Akademie sind im Internet unter www.lpoa.lu zu finden, wo Sie die Akademie und ihre vielversprechenden Mitglieder auch mit einer Spende unterstützen können.

While the term academy originally described the Athens garden where the philosopher Plato and his disciples gathered, it now also encompasses the newly-established Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy. Instead of young philosophers, this one nurtures seven outstanding instrumentalists at the outset of a career as professional musicians. The Academy offers them an excellent training opportunity in orchestral practice over the course of two years. Alongside members of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the young musicians will participate in concerts, tours and recordings, benefitting from encounters with great conductors and soloists, and also from workshops ranging from audition preparation to stress prevention techniques. Detailed information can be found on the website www.lpoa.lu, where you may also support the Academy and its promising young members with a donation.



Looking for cross-border legal advice?
Discover GSK Stockmann.

 [instagram.com/lpoa_lux/](https://www.instagram.com/lpoa_lux/)

 [facebook.com/lpoalux/](https://www.facebook.com/lpoalux/)



YOUR PERSPECTIVE.
GSK-LUX.COM

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg



LES AMIS
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
Association sans but lucratif

L'association des Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg a été fondée en 1987 sous le nom de Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL avec pour but de promouvoir la musique symphonique au Grand-Duché de Luxembourg en général et l'Orchestre Symphonique de RTL en particulier. Après le changement de dénomination de la phalange en 1996, devenue Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le cercle des Amis a également adapté son nom. Parmi les actes de soutien apportés par celui-ci à l'orchestre figure la série des «Concerts-apéritifs» qui présente les musiciennes et musiciens de l'OPL lors de concerts de musique de chambre.

Der Verein Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg wurde 1987 unter dem Namen Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL gegründet mit dem Ziel, die symphonische Musik im Großherzogtum Luxemburg im Allgemeinen und das Orchestre Symphonique de RTL im Besonderen zu fördern. Nach der Umbenennung des Klangkörpers 1996 in Orchestre Philharmonique du Luxembourg passte auch der Freundeskreis seinen Namen an. Zur Förderung des Orchesters durch die Amis de l'OPL zählt die Reihe «Concerts-apéritifs», die Musikerinnen und Musiker des OPL in Kammermusikkonzerten vorstellt.

The association Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg was founded in 1987 under the name Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL, pursuing the mission of supporting and fostering symphonic music in the Grand Duchy of Luxembourg in general and the Orchestre Symphonique de RTL in particular. After the renaming of the orchestra in Orchestre Philharmonique du Luxembourg in 1996, the friends' association also adapted its name. Significant in its support for the orchestra is the series «Concerts-apéritifs», in which OPL members are presented in their own chamber music programmes.

www.amisopl.lu



«Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg»
photo: Alfonso Salgueiro



«Look at me!»
photo: Bohumil Kostohryz

Fondation EME – Mieux vivre ensemble grâce à la musique!

www.fondation-eme.lu



Dans une société en quête de dignité et d'inclusion, la Fondation EME permet à tous de vivre mieux ensemble, grâce au langage universel de la musique.

Alors que nous faisons face à de plus en plus d'inégalités, d'injustices sociales et de barrières en matière d'accès aux services et à la culture, la Fondation EME souhaite agir en faveur d'un monde où chacun peut vivre avec dignité, confiance en soi et dans les autres. C'est pourquoi depuis 2009, nous apportons, grâce à la musique, du bien-être aux personnes fragiles ou en détresse, dans le respect de leur diversité.

En 2020, grâce à l'engagement de musiciens talentueux, nous avons pu organiser quelque **440 événements** dont ont bénéficié **16.500 personnes** dans plus de **200 institutions du Luxembourg**.

En temps de crise, les programmes de la Fondation EME prônant l'inclusion culturelle et sociale deviennent de plus en plus nécessaires. L'isolement et la solitude des personnes fragiles figurent désormais au cœur de nos préoccupations et nous incitent à proposer des activités en phase avec cette actualité.

Tous nos projets sont exclusivement financés par vos dons. En nous soutenant, vous apporterez de la dignité, du courage et de la joie de vivre à ceux qui en ont besoin.

In einer Gesellschaft, die Menschenwürde zu den höchsten Gütern zählt und Inklusion anstrebt, fördert die Stiftung EME das Zusammenleben mit Hilfe der universellen Sprache Musik.

Wachsender Ungleichheit, sozialer Ungerechtigkeit und Beschränkungen beim Zugang zu kulturellen Angeboten tritt die Stiftung EME mit ihren Angeboten entgegen. Diese haben zum Ziel, allen ein würdevolles Leben sowie Vertrauen in sich selbst und die Anderen zu ermöglichen. Aus diesem Grunde bringen wir Menschen mit körperlichen oder sozialen Einschränkungen Freude durch Musik unter Berücksichtigung ihrer speziellen Bedürfnisse.

2020 konnten wir dank der Unterstützung von zahlreichen Musikern gut **440 Veranstaltungen** für rund **16.500 Menschen** in mehr als **200 Einrichtungen in Luxemburg** organisieren.

Gerade in Krisenzeiten sind die Programme der Stiftung EME zugunsten kultureller und sozialer Inklusion besonders wichtig. Isolation und Einsamkeit schwacher und empfindlicher Menschen stehen daher vor allem im Fokus unserer aktuellen Aktivitäten.

Alle Projekte werden ausschließlich durch Spenden finanziert. Mit Ihrer Unterstützung stärken Sie Menschenwürde und bringen Mut und Lebensfreude zu Menschen, die derer besonders bedürfen.

In a society seeking dignified ways of living together and integration, the Fondation EME wishes to contribute to better mutual understanding – through the universal language of music.

Since 2009 we have brought music and thereby a sense of well-being to the lives of people who are fragile or in distress, while respecting their individuality. In a time of increasing inequality, social injustice and growing barriers with regard to access to services and culture, the Fondation EME tries to contribute to a world in which we can all live in dignity, with self-confidence and trust in others.

Thanks to the commitment of talented musicians, in 2020 we organized around **440 events** for **16.500 people** in more than **200 institutions across Luxembourg**.

In times of crisis, the Fondation EME's programmes promoting cultural and social integration are increasingly necessary. The isolation and loneliness of people in need are more than ever the focus of our activities, which adapt to current realities and help restore dignity to participants.

All our projects are financed exclusively by your donations. By supporting the Fondation EME you help us bring people in need self-confidence, courage and joie de vivre.

Conseil d'administration & Team

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Marcel Gross
Vice-Président

Marco Battistella
Nadine Erpelding
Jo Kox
Jean Leyder
Lydie Polfer
Myriam Schmit
Michelle Steichen
Membres

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Marie Caillet
*Senior Manager Development
& Philanthropy*

Armelle Beissel-Berchem
Legal Officer

Patrick Coljon
Senior Manager Orchestra

Finance Division

Alexander Colonerus
Head of Finance Division

Julien Robert
Lead Accountant

Jérôme Fellerich
Accountant

Diana Degano
Accountant

Charlotte Delwiche
House Manager – Internal Relations

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
*Head of the Artistic Production
& Orchestra Operations Division*

Patricia Sanctuari *
*Assistant to the Head of the
Artistic Production
& Orchestra Operations Division*

Catherine Gaul *
*Senior Manager Orchestra Personnel
& Touring*

Christopher Blackmon
Music Librarian

Jean-Claude Kalisky
Assistant Music Librarian

Andreia Gomes *
Event Manager

Serge Schonckert *
*Senior Manager Artistic Planning
Systems, Frâiraim & Projects*

Aurélie Devos *
*Orchestra Production, Artistic Planning
& Project Manager*

Christophe Galeota *
Project Manager

Thierry Faber *
Project Manager

Aline Lamoureux-Bourguignon *
Project Manager

Elisabeth Sousa
Head Usher

Sylvia Hanzen
Head Usher

Sabine Luxen
Backstage Attendant

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sassetti *
Senior Manager Artistic Planning

Cécile Bulot *
Artistic Planning & Project Manager

Anni Saedler *
Artistic Planning OPL & Project Manager

Dramaturgy
Lydia Rilling
Chief Dramaturg

Charlotte Brouard-Tartarin
Programme Editor

Dr. Tatjana Mehner
Programme Editor

Anne Payot-Le Nabour
Programme Editor

Education Department
Pascal Sticklies
*Senior Manager
Education Department*

Dr. Bianca Hellberg *
*Orchestra Education
& Participation Manager*

Dr. Viviane Waschbüsch *
Education Manager

Martina Menichetti *
Education Manager

Ana Maria Tzekov *
Education Manager

Marketing & Digital Division

Rachel David
*Assistant to the Head of Marketing
& Digital Division*

Tiffany Saska
Press & PR Manager

Guy Martin
Media & Print Producer

Sophie Delhayé
Video Producer

Aurélia Karp
Marketing Project Manager

Raphaël Rippinger
Archivist

Sales & Customer Care Service
Eve Magnière
*Senior Sales & Customer Relationship
Manager*

Marco Muser
Box Office Assistant

Martine Engeldinger
Box Office Assistant

Tiffany Bolzan
Box Office Assistant

Stéphanie Cumini
Marketing & Box Office Assistant

Human Resources Division

Anne Wolter
Head of the Human Resources Division

Petra Conrad
*Assistant to the Head of the Human
Resources Division*

Nadia Geib
*Assistant to the Head of the Human
Resources Division*

Sarah Bergdoll
General Coordinator Fondation EME

Technical Division

Laurent Watgen
*Head of the Technical Division
& Safety Officer*

Diane Jacoby
*Assistant to the Head of the
Technical Division*

Building Operations
Léon Marx
Building Services Manager

Carlos Loureiro
Building Electrician

Christian Lenard
Building Electrician

Jean-Paul Croatti
Maintenance Technician

Andy Komes
Multitask Technician

François Kertz
Facility Technician

Luc Engeldinger
Head Porter

Sven Fischer
IT Manager

Marco Pignataro
IT System Administrator

Stage Operations
Hagen Tschek *
Senior Manager Stage Operations

Frank Reinard
Manager Stage Operations

Klaus Künne
Stage Manager Orchestra

Max May
Stage Manager Orchestra

Christopher Alderton
Stage Manager Orchestra

Adewale Adeniyi
Stage Technician

Tom Pütz
Stage Technician

Pit Ballini
Stage Technician

Adrian Mehner
Stage Technician

Oliver Reinard
Stagehand

Jean Schreiner
Stagehand

Michel Weber
Trainee Stage Technician

* Production Office



photo: Sébastien Gréville

Services

Informations pratiques

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu – www.opl.lu
info@philharmonie.lu

L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables). La caisse du soir est ouverte une heure avant le début de chaque concert et 30 minutes avant le début de chaque spectacle pour enfants.

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 Uhr geöffnet.
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn und bei Kinderkonzerten 30 Minuten vor der Veranstaltung.

The box office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
The box office opens one hour before the start of concerts and 30 minutes before the start of children's events.

Acheter des tickets

Abonnements

En raison de la situation actuelle, les abonnements 2021/22 sont présentés dans une brochure séparée, dans laquelle vous retrouverez le contenu de chaque série de concerts, les informations pratiques liées aux renouvellements ou nouvelles demandes d'abonnements, ainsi que les formulaires à remplir pour faire votre demande.

Achat de tickets en vente libre

Le prix des tickets plein tarif ainsi que la date de mise en vente des concerts ayant lieu à la Philharmonie sont indiqués en dessous de chaque concert. À partir de 10:00 à cette date, vous pouvez vous procurer des billets:

- En ligne sur www.philharmonie.lu
- Par téléphone au (+352) 26 32 26 32 de 10:00 à 18:30 du lundi au vendredi (jours ouvrables)
- Sur place à l'Information & Billetterie

Renseignez-vous sur les modifications éventuelles d'horaires d'ouverture, de prix et de date de réservation sur www.philharmonie.lu. Les informations sont actualisées quotidiennement.

Bon cadeau

Offrez un «bon cadeau» personnalisable et du montant de votre choix. Valable pendant un an, il peut être utilisé par son destinataire pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs.

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32
e.magniere@philharmonie.lu
- Écoles: (+352) 26 02 27 210
school@philharmonie.lu

Personnes à mobilité réduite

Des places sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Conditions générales de vente

Tout achat de billet, d'abonnement ou de bon cadeau suppose l'acceptation des conditions générales de vente, consultables sur le site internet de la Philharmonie à la page suivante: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



Réductions

Réduction (<27 ans)

Sur présentation d'une pièce d'identité, une réduction de 40% (hors mentions contraires) est accordée aux jeunes âgés de moins de 27 ans sur le prix des abonnements et des billets en vente libre pour les concerts organisés par la Philharmonie. Une copie du document est à joindre aux demandes faites par écrit. Une pièce d'identité en cours de validité est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

Billet «Phil27» 10 €

Le billet «Phil27», au prix de 10 €, est accordé à toute personne âgée de 27 ans ou moins dans la limite des places vacantes. Il est disponible le jour du concert à partir de 10:00 sur l'application Phil27 et sur place une heure avant le concert. Une pièce d'identité en cours de validité est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle. Phil27 est disponible sur l'App Store et sur Google Play.

Kulturpass

Il concerne toute personne ou famille vivant au Luxembourg et ayant droit à l'allocation de vie chère délivrée par le Fonds National de Solidarité (FNS). Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.kulturpass.lu



photo: Sébastien Grébillé

Services

Accès / Parking /

Personnes à mobilité réduite

Retrouvez dans les pages intérieures de notre couverture toutes les informations pratiques concernant l'accès à la Philharmonie en transports en commun, vélo, voiture, via notre service de navettes à partir de Trèves, ainsi que les accès pour les personnes à mobilité réduite.

Horaires d'ouverture / ponctualité

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté les spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle). Les salles de concert sont en général accessibles 30 minutes avant le début des représentations. Les retardataires entrent, dans la mesure du possible, à l'occasion d'une pause ou à l'entracte.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public.

Programmes du soir

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation.

Changements

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas d'annulation ou de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci de contacter le (+352) 26 32 26 32 ou d'écrire à tickets@philharmonie.lu.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie de la Philharmonie située à l'Entrée des Artistes. Tél: (+352) 26 02 27 540

Gastronomie

Le restaurant

Le restaurant TEMPO Bar où Manger vous accueille du lundi au vendredi, de 11:45 à 14:15 et de 18:00 à 22:30 en semaine, jusqu'à 23:00 le vendredi et le samedi, et jusqu'à 45 minutes après le concert. Le restaurant est fermé le samedi midi et le dimanche sauf en cas d'activités à la Philharmonie. Informations et réservations: (+352) 27 99 06 66 info@tempobaroumanger.lu www.tempobaroumanger.lu

Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer, assurée par «COCOTTES Fresh and Home-made Food», proposant mets et boissons, vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer commande à un bar avant le concert.

Visites guidées

Retrouvez les dates de nos visites guidées proposées gratuitement et les modalités d'inscription sur www.philharmonie.lu/besichtigungen. Sur demande, des rendez-vous peuvent être organisés pour des groupes au tarif de 60 € par visite. Contact: (+352) 26 02 27 410, visit@philharmonie.lu

Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant les représentations. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, de réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, qu'ils gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Praktische Informationen

Informationen zum Ticketverkauf

Abonnements

Aufgrund der aktuellen Situation werden die Abonnements der Saison 2021/22 in einer gesonderten Publikation vorgestellt. In der entsprechenden Broschüre finden Sie die konkreten Abonnements, praktische Informationen zur Abonnementverlängerung und -bestellung sowie die notwendigen Formulare.

Ticketerwerb im freien Verkauf

In der Broschüre finden Sie den Ticketpreis ohne Ermäßigung sowie den voraussichtlichen Termin für den Beginn des freien Kartenverkaufs jeweils unterhalb der Programminformationen. Von diesem Tag an, ab 10 Uhr, können Sie auf folgenden Wegen Tickets erwerben:

- im Internet über www.philharmonie.lu
- telefonisch (+352) 26 32 26 32, Montag bis Freitag (außer feiertags) von 10:00 bis 18:30
- vor Ort in der Information & Billetterie

Eventuelle Änderungen der Öffnungszeiten, Preise oder des Vorverkaufsbeginns finden Sie unter www.philharmonie.lu. Die Seite wird täglich aktualisiert.

Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen personalisierten Gutschein in frei wählbarer Höhe. Er ist ein Jahr lang für alle Veranstaltungen in der Philharmonie gültig, ausgenommen jene, bei denen die Philharmonie nicht selbst Veranstalter ist.

Gruppen und Schulklassen

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32 e.magniere@philharmonie.lu
- Schulen (+352) 26 02 27 210 school@philharmonie.lu

Personen mit eingeschränkter Mobilität

Plätze für Rollstuhlfahrer sind verfügbar. Das Team der Philharmonie begleitet Sie gern an Ihren Platz im Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte, eines Abonnements oder eines Geschenkgutscheins ihr Einverständnis mit den allgemeinen Geschäftsbedingungen, die unter folgender Adresse eingesehen werden können: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



Ermäßigungen

Ermäßigung (<27 Jahre)

Bei Vorlage eines gültigen Ausweisdokuments wird Besuchern, die jünger als 27 Jahre sind, eine Ermäßigung von 40% (wenn nicht anders angegeben) auf den Abonnementpreis oder den Ticketpreis im freien Verkauf gewährt. Dies gilt ausschließlich für durch die Philharmonie organisierte Veranstaltungen. Das Dokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen.

«Phil27» – 10 € Ticket

Das «Phil27»-Ticket für 10 € wird jedem jungen Menschen bis 27 Jahre im Rahmen der zur Verfügung stehenden Plätze gewährt. Es ist über die Phil27-App am Tag des Konzerts ab 10:00 und ab eine Stunde vor dem Konzert vor Ort an der Abendkasse erhältlich. Ein gültiges Ausweisdokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen. Phil27 ist über den AppStore sowie Google Play erhältlich.

Kulturpass

Für in Luxemburg lebende Familien oder Einzelpersonen, die ein Anrecht auf Unterstützung durch den Fonds National de Solidarité (FNS) haben. Weitere Informationen finden Sie unter: www.kulturpass.lu

Service

Anfahrt / Parken / Für Personen mit eingeschränkter Mobilität

Sie finden auf der Innenseite des Covers dieser Broschüre alle wichtigen Informationen zur Erreichbarkeit der Philharmonie mit öffentlichem Nahverkehr, Fahrrad, PKW, unserem Bus-Shuttle-Service für Besucher aus dem Raum Trier und zum Zugang für Menschen mit eingeschränkter Mobilität.

Einlass / Nacheinlass

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen das Haus 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet wird). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir weisen darauf hin, dass Zuspätkommenden erst in einer eventuellen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

Garderobe

Eine bewachte Garderobe steht dem Konzertpublikum kostenlos zur Verfügung.

Programmhefte

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab eine Stunde vor der Aufführung kostenlos für Sie zur Verfügung.



photo: Sébastien Grébillé

Änderungen

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder gravierende Änderungen.

Kontaktinformationen

Ihre hinterlegten Kontaktdaten erlauben uns, Sie über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden zu halten und über etwaige Programmänderungen und Absagen zu informieren. Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte telefonisch (+352) 26 32 26 32 oder per Email an tickets@philharmonie.lu mit.

Fundsachen

Bitte melden Sie den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie. Telefon: (+352) 26 02 27 540

Gastronomie

Restaurant

Das Restaurant TEMPO Bar où Manger heißt Sie von Montag bis Freitag zwischen 11:45 und 14:15 willkommen. Abends ist es an Werktagen ab 18:00 geöffnet und schließt 45 Minuten nach Konzertende bzw. Montag bis Donnerstag um 22:30 sowie freitags und samstags um 23:00. Samstagmittag und Sonntag bleibt das Restaurant geschlossen, sofern keine Veranstaltungen in der Philharmonie stattfinden. Information und Reservierungen unter: (+352) 27 99 06 66 info@tempobaroumanger.lu www.tempobaroumanger.lu

Foyergastronomie

Die von «COCOTTES Fresh and Home-made Food» angebotene Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen geöffnet. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen für die Pause werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen.



photo: Sébastien Grébillé

Führungen

Die Termine unserer kostenlosen Führungen und deren Anmeldebedingungen finden Sie unter www.philharmonie.lu. Individuelle Führungen für Gruppen zum Preis von insgesamt jeweils 60 € können auf Anfrage vereinbart werden: (+352) 26 02 27 410 oder visit@philharmonie.lu.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während der Konzerte verboten. Die Philharmonie behält sich vor, zu Werbezwecken Audio-, Foto- und Videoaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen von einzelnen Konzerten zu gestatten.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besuchern den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Practical information

Ticket Sales Information

Subscriptions

Due to the current situation, subscriptions for the 2021/22 season will be presented in a separate brochure. That brochure will list available subscriptions and feature practical information on extending and ordering subscriptions; it will also contain the necessary forms.

Purchasing Individual Tickets

The brochure lists the full ticket price without discount and the projected on-sale date for individual tickets underneath the concert programme information. Starting on that date at 10:00, you may purchase tickets in the following ways:

- Online: www.philharmonie.lu
- By phone: (+352) 26 32 26 32, Monday to Friday (except holidays) from 10:00 to 18:30
- By visiting our Information & Billetterie office

Changes of the opening hours, prices and sale dates can be found on www.philharmonie.lu. The page is updated on a daily basis.

Gift Vouchers

Gift vouchers are available for any amount of your choice. Gift vouchers are valid for one year for all events at the Philharmonie, except those not organized by the Philharmonie itself.

Groups and School Classes

Please contact the following for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32
e.magniere@philharmonie.lu
- Schools (+352) 26 02 27 210
school@philharmonie.lu

Persons with Limited Mobility

Wheelchair spaces are available. The Philharmonie team will be happy to accompany you to your place in the concert hall. Please call us: (+352) 26 32 26 32.

General Terms and Conditions

By purchasing a ticket, a subscription or a gift voucher, the concertgoer agrees to the general terms and conditions, which are available on the Philharmonie website at: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



Discounts

Discount (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons under the age of 27 receive a discount of 40% (if not mentioned otherwise) off individual ticket prices for the concerts organized by the Philharmonie. For written orders, please enclose a photocopy of the ID document showing the date of birth. Please present a valid ID with your ticket at the hall entrance.

«Phil27» – 10 € Ticket

Anyone aged 27 and under is eligible for the «Phil27» ticket for 10 €. It is available via the Phil27 app starting at 10:00 on the day of the concert, and in person one hour before the concert at the evening box office. Please present a valid ID with your ticket at the hall entrance. Phil27 is available on the AppStore and Google Play.

Kulturpass

Families or individuals living in Luxembourg who are entitled to support from the Fonds National de Solidarité (FNS) can find further information on the internet: www.kulturpass.lu



photo: Sébastien Grébillé

Service

Location / Parking / Persons with Limited Mobility

The inside of this brochure's title page contains all important information on how to reach the Philharmonie by public transport, bike, car, using our bus shuttle service for visitors from the Trier region and for persons with limited mobility.

Admittance / Late Seating

Doors to the Foyer open one hour before each performance (except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event). Audiences are usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Please note that latecomers will only be admitted during the interval or a suitable break during the performance.

Cloakroom

A staffed cloakroom is available free of charge to all concertgoers.

Evening Programmes

Evening programmes are available free of charge for most concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event.

Changes

The Philharmonie reserves the right to change dates, venues, programmes or casts without notice. All changes will be announced on our website, www.philharmonie.lu. If possible, we will inform you in writing about cancellations or major changes.

Contact Information

The contact information we store enables us to keep you informed about our activities and about potential programme changes or cancellations. If you do not wish to receive our publications, please inform us by phone (+352) 26 32 26 32 or by emailing tickets@philharmonie.lu.

Lost and Found

We kindly ask you to report lost items to the Foyer team, or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. Phone: (+352) 26 02 27 540

Gastronomy

Restaurant

The restaurant TEMPO Bar où Manger welcomes you from Monday to Friday from 11:45 to 14:15. In the evenings it opens at 18:00 on weekdays, closing 45 minutes after the concert ends, resp. Monday to Friday at 22:30 and on Friday and Saturday at 23:00. Closed Saturday noon and Sundays, except when there are events at the Philharmonie. Information and reservation: (+352) 27 99 06 66 info@tempobaroumanger.lu www.tempobaroumanger.lu

Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy by «COCOTTES Fresh and Home-made Food» from one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of food and drinks; you can also place your order for the interval before the concert at our bars.

Guided Tours

Guided tours are offered free of charge. You can find exact dates and the conditions for registration at www.philharmonie.lu. Tours for groups can be arranged at a fee of 60 € per tour; please inquire by calling (+352) 26 02 27 410 or emailing visit@philharmonie.lu.



Morris Clip, chef du restaurant TEMPO
photo: Sébastien Héraud, TEMPO Bar où Manger

Audio and Video Recordings

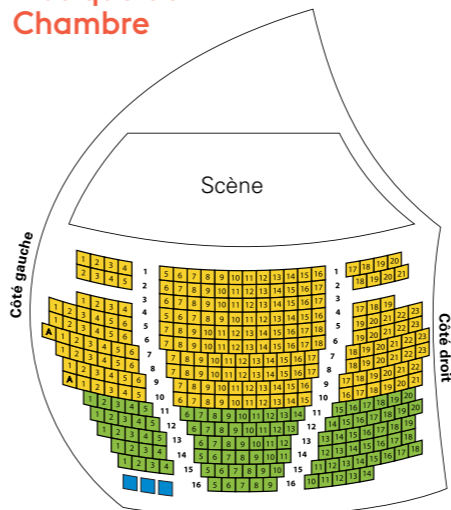
Making audio and video recordings of any kind during the concerts is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and make audio and video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.

Domestic Authority

The Philharmonie reserves the right to deny visitors entry to the building or expel them from an event or the building if there is reasonable cause to believe they would disturb the event, pester other visitors or disrupt ticket sales. Instructions from staff must be heeded.

Plans des salles

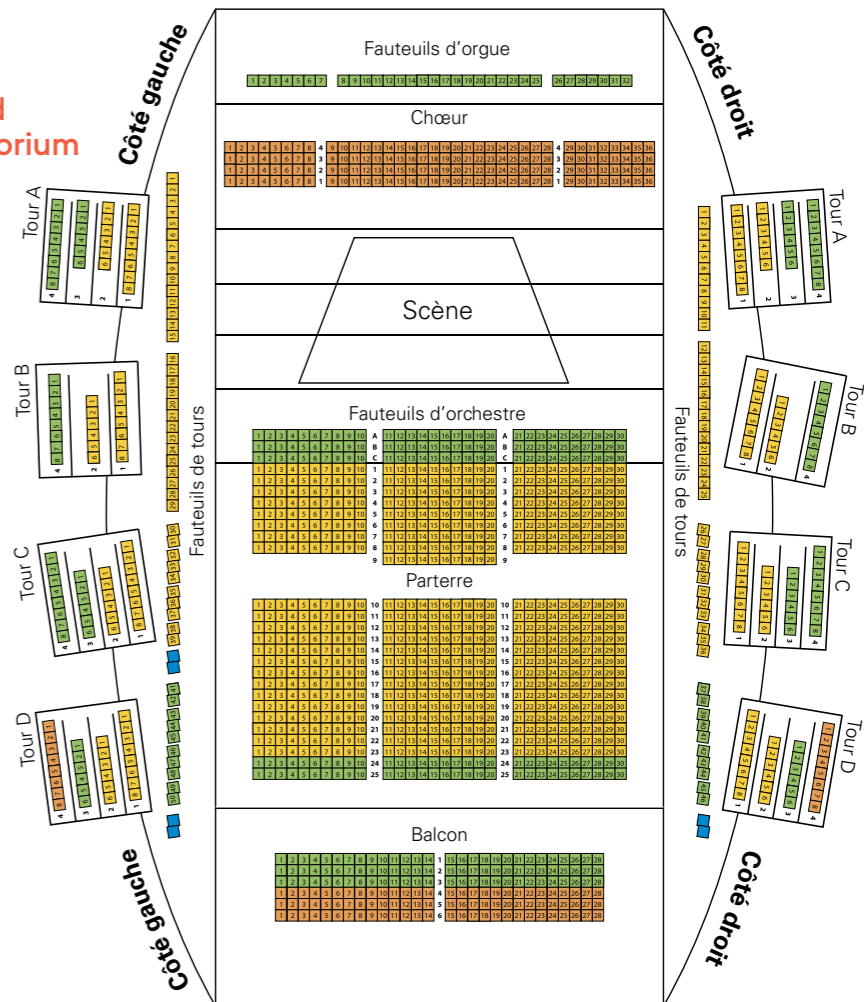
Salle de Musique de Chambre

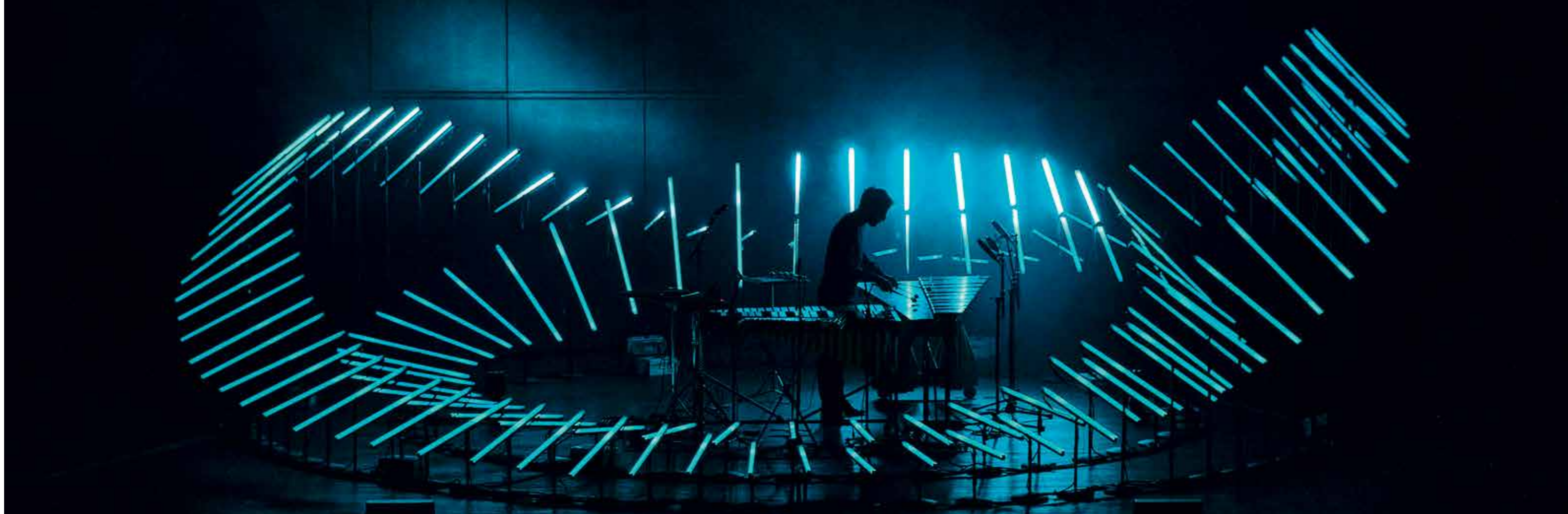


- Catégorie I
- Catégorie II
- Catégorie III
-

Les catégories de prix peuvent être modifiées pour certains concerts. / Änderungen der Preiskategorien für einzelne Konzerte vorbehalten. / Price categories are subject to change for certain concerts.

Grand Auditorium





Pascal Schumacher: «SOL»
photo: Eric Engel

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2021

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
N49°37'7.36" – E6°08'32.71"

Tél: (+352) 26 32 26 32
Fax: (+352) 26 32 26 33
info@philharmonie.lu

www.philharmonie.lu
www.opl.lu

Pierre Ahlborn, Président
Stephan Gehmacher, Directeur général

Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher

Chefs de projet publication:
Lydia Rilling, Eve Magnière

Coordination:
Aurélia Karp

Rédaction:
Lydia Rilling, Charlotte Brouard-Tartarin,
Rachel David, Aurélia Karp, Eve Magnière,
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour,
Matthew Studdert-Kennedy

Sarah Bergdoll, Tiffany Bolzan, Cécile Bullot,
Marie Caillet, Charlotte Delwiche,
Aurélie Devos, Sven Fischer,
Dr. Bianca Hellberg, Magali Lamborelle,
Martina Menichetti, Marie-Jo Ramalho,
Anni Saedler, Tiffany Saska, Francisco Sassetti,
Serge Schonckert, Pascal Sticklies,
Ana Maria Tzekov, Dr. Viviane Waschbüsch,
Anne Wolter

Textes:
Charlotte Brouard-Tartarin, Dr. Tatjana Mehner,
Anne Payot-Le Nabour, Lydia Rilling

Traductions:
Allemand: Dr. Tatjana Mehner, Lydia Rilling
Anglais: Alexa Nieschlag
Français: Charlotte Brouard-Tartarin,
Anne Payot-Le Nabour
Luxembourgeois: Tiffany Saska

Rédaction photo:
Raphaël Rippinger, Aurélia Karp,
Eve Magnière, Guy Martin,
Saskia Müller-Bastian, Tiffany Saska

Mise en page:
Guy Martin

Design:
Pentagram Design Limited, Berlin
Guy Martin

Imprimé par l'Imprimerie Centrale
Printed in Luxembourg

Sous réserve de modifications /
Änderungen und Irrtümer vorbehalten /
Tous droits réservés

www.philharmonie.lu
www.opl.lu
blog.philharmonie.lu

 twitter.com/PhilharmonieLux

 [instagram.com/philharmonie_lux](https://www.instagram.com/philharmonie_lux)

 [youtube.com/PhilharmonieLux](https://www.youtube.com/PhilharmonieLux)

 [facebook.com/philharmonie](https://www.facebook.com/philharmonie)

 [facebook.com/OPLOrchestrePhilharmoniqueLuxembourg](https://www.facebook.com/OPLOrchestrePhilharmoniqueLuxembourg)

Phil27

 PHILHARMONIE

All tickets 10€ All concerts

For everybody up to the age of 27
on the day of the concert

Get the app now



Google Play and the Google Play logo are trademarks of Google LLC.

Apple, the Apple logo, iPhone, and iPad are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries and regions. App Store is a service mark of Apple Inc.



Powered by **POST** Luxembourg





photo: Jörg Hejkal



«Soirée PhilaPhil»: Gustavo Gimeno, Seong-Jin Cho, Saskia Müller-Bastian
photo: Alfonso Salgueiro

PhilaPhil

Le cercle des mécènes





PhilaPhil

Depuis 2015, le cercle PhilaPhil fait vivre à tous les passionnés de musique des rencontres exceptionnelles avec les grands noms du monde de la musique, organise des soirées privées pour ses mécènes et permet de s'engager en faveur des artistes et de la culture.

Grâce aux dons récoltés, nous avons pu acquérir des instruments de musique tels qu'un piano Steinway et des timbales viennoises, proposer des concerts comme l'opéra participatif *The Hogboon* de Sir Peter Maxwell Davies en collaboration avec le London Symphony Orchestra et une prestation de l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini sous la direction de Riccardo Muti. Les membres PhilaPhil ont aussi permis la réalisation du cycle consacré aux *Concertos pour piano* de Beethoven autour d'une série de trois concerts prestigieux proposés en 2020 avec le pianiste Krystian Zimerman aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Gustavo Gimeno.

Des voyages sur mesure sont aussi organisés autour du thème de la musique et seront à nouveau proposés dès que la situation sanitaire le permettra.

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes si fidèles et espérons vous accueillir parmi eux pour une aventure musicale forte et intense, au cœur de la Philharmonie, au plus près des coulisses et des équipes.

Seit 2015 bietet PhilaPhil Musikbegeisterten unvergessliche Begegnungen mit großen Persönlichkeiten der Musikwelt sowie exklusive Abende für die Mitglieder und ermöglicht es, aktiv Künstler und Kultur zu fördern.

Dank der Unterstützung der PhilaPhil-Mitglieder konnten bereits ein Steinway-Flügel sowie ein Satz von zwei neuen Wiener Konzertpauken für das Orchestre Philharmonique du Luxembourg angeschafft werden, die Community-Oper *The Hogboon* von Sir Peter Maxwell Davies gemeinsam mit dem London Symphony Orchestra in Auftrag gegeben und ein Konzert des Orchestra Giovanile Luigi Cherubini unter Leitung von Riccardo Muti realisiert werden. Zudem ermöglichte der Einsatz der PhilaPhil-Mitglieder den dreiteiligen Zyklus von Beethovens *Klavierkonzerten* in der Interpretation von Krystian Zimerman und dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter der Leitung von Gustavo Gimeno.

Maßgeschneiderte Reiseangebote rund um musikalische Themen wurden bereits organisiert und sind geplant, sobald es die Bedingungen wieder erlauben.

Wir danken herzlich unseren treuen Förderern und hoffen, auch Sie zu diesem packenden Erlebnis im Herzen der Philharmonie begrüßen zu können.

Since 2015 PhilaPhil has offered music lovers unforgettable encounters with great personalities of the music world and exclusive evenings for members, whom it enables to actively support artists and culture.

Thanks to support from the members of PhilaPhil, the Philharmonie has been able to purchase a Steinway grand piano and a set of new Viennese concert timpani for the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, to co-commission the community opera *The Hogboon* from Sir Peter Maxwell Davies together with the London Symphony Orchestra, and to present a concert by the Orchestra Giovanile Luigi Cherubini under the baton of Riccardo Muti. Furthermore, PhilaPhil members made it possible to present the three-part cycle of Beethoven's *Piano Concertos* as interpreted by Krystian Zimerman and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg conducted by Gustavo Gimeno.

Customized travel offers to musical destinations are among past highlights; further travel will be planned as soon as conditions allow.

We are truly grateful to our faithful supporters and would be delighted to welcome you to join this captivating journey at the heart of the Philharmonie.