

# Orchestre Place de l'Europe

Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre de la Place de l'Europe.

Vous trouverez en annexe les traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés sur vidéo et renvoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet [www.philharmonie.lu/fr/ope](http://www.philharmonie.lu/fr/ope).

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer ces 3 traits en 1 seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait d'orchestre séparément et il vous est possible, en plus des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Merci de bien remplir notre formulaire d'inscription avant l'envoi des vidéos.

L'OPE contactera par la suite tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions par e-mail à l'adresse [ope@philharmonie.lu](mailto:ope@philharmonie.lu).

Mozart — Symphony No. 40

2

**VIOLONCELLO e BASSO**

106 *p*

114 *f*

120

126

131 **C**

136 *f* Viol. I 6 Vcll.

143 Bassi *f*

154

160 **D** Viol. I 4 *p*

173 *f*

183 *p* *f*

192

197

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello and Bass, measures 106-197, is in G major and 4/4 time. It features several systems of staves. The first system (measures 106-113) has a dynamic marking of *p*. The second system (measures 114-125) has a dynamic marking of *f*. The third system (measures 126-135) continues the *f* dynamic. The fourth system (measures 136-142) includes a first ending bracket labeled 'C' and a dynamic marking of *f*. The fifth system (measures 143-153) includes staves for Viol. I (measures 143-145), Vcll. (measures 146-148), and Bassi (measures 149-153), with a dynamic marking of *f*. The sixth system (measures 154-159) continues the *f* dynamic. The seventh system (measures 160-172) includes a second ending bracket labeled 'D' and a dynamic marking of *p*. The eighth system (measures 173-182) has a dynamic marking of *f*. The ninth system (measures 183-191) has dynamic markings of *p* and *f*. The tenth system (measures 192-196) continues the *f* dynamic. The final system (measures 197-199) concludes the page.

# Beethoven — Symphony No. 5

6

## Violoncello e Basso

199 *Viol. I* *Più moto*  $\text{♩} = 116$   
*p* *pp*

208 *Vello*  
*Cb.* *cresc.* *f*

215 *Tempo I*  
*p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *f sf* *f sf*

227 *p* *pp* *cresc.* *cresc.*

239 *f* *ff* *ff* *p* *ff*

*Allegro*  $\text{♩} = 96$   
*unis.* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *Corni* *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

# Beethoven — Symphony No. 5

## Violoncello e Basso

7

68 *f*

82 *sf sf sf sf*

96 **A** *dimin. pp* Vello Cb. *f > p* pizz. pizz.

109 Vello *f > p* *sempre p*

122 *cresc.* unis. arco *ff* Vello Cb.

137 unis. *f*

147

158 1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello **B** Cb. *f*

196 unis. *dimin. p*

207 *sempre più p* 8

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violoncello

27 *mp* *sostenuto* *p* *pp*

31 *p* *mf* **A** *Tempo I* *dolce molto espr.* *animando*

36 *f* *mf* *riten.* *sostenuto* *Poco più animato* *ff*

41 *riten.* **B** *Tempo I* *animando* *pp* *f*

48 *riten.* *animando* **C** *Poco più mosso* *con desiderio* *cresc. poco a poco*

55 *fff* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.* *Poco meno*

62 *mf* *p* *sempre p* *Moderato con anima*

68 *pizz.* *arco* *p*

76 **D** *mf* *mf* *mf*

82 **E** *mf* *mf*

89 **F** *f* *mf* *stringendo* *cresc.*

96 *fff*

99 *Tempo precedente* 1 2 3 4 5 6 7 *fff* 6 6 6 12 12 12 6