

Commande d'abonnement / Abo-Bestellung / Order a season ticket

Nom / Nachname / Last name

Prénom / Vorname / First name

Rue/N° / Strasse/Nr. / Street/Nr

Code postal / Localité / PLZ/Ort / Postal code / Place

Tel e-mail

..... Numéro de client / Kundennummer / Client number

Nouvel abonné / Neuer Abonnent / New subscriber

Tarif réduit / Ermässigten Preis / Reduced price

Moins de 27 ans / Unter 27 Jahre / Under 27 years:

Je joins une copie de ma carte d'identité.

Ich füge eine Kopie meines Personalausweises bei.

I attach a copy of my ID card.

Paiement / Bezahlung / Payment

Mastercard Visa

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□/□□

N° carte de credit / Kreditkartennummer / credit card number valable jusqu'au / gültig bis / valid until

S'il n'y a plus de places dans la catégorie choisie, je préfère une catégorie supérieure inférieure

Sollte es keine verfügbaren Plätze in der gewünschten Kategorie geben, bevorzuge ich eine höhere niedrigere

Should there be no seats left in the chosen category, I prefer a higher category lower category

Lieu, date / Ort, Datum / Place, date

Signature / Unterschrift / Signature



Philharmonie
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu – tickets@philharmonie.lu

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2007
Damien Wigny, Président
Matthias Naske, Directeur Général
Photos Philharmonie: Wade Zimmerman
Design: Pentagram Design Limited
Imprimé au Luxembourg par l'Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten
Tous droits réservés



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

Saison 2007/08



Saison 2007/08



Etablissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

PHILHARMONIE

FIGUES .fig .feige
ANIS .anise .anis
JASMIN .jasmine .jasmin
CURRY .curry .curry
RUCOLA .arugula .rucola
BASILIC .basil .basilikum
THYM .thyme .thymian
MENTHE .mint .minze
PIMENT .red pepper .chili
OLIVE .olive .olive

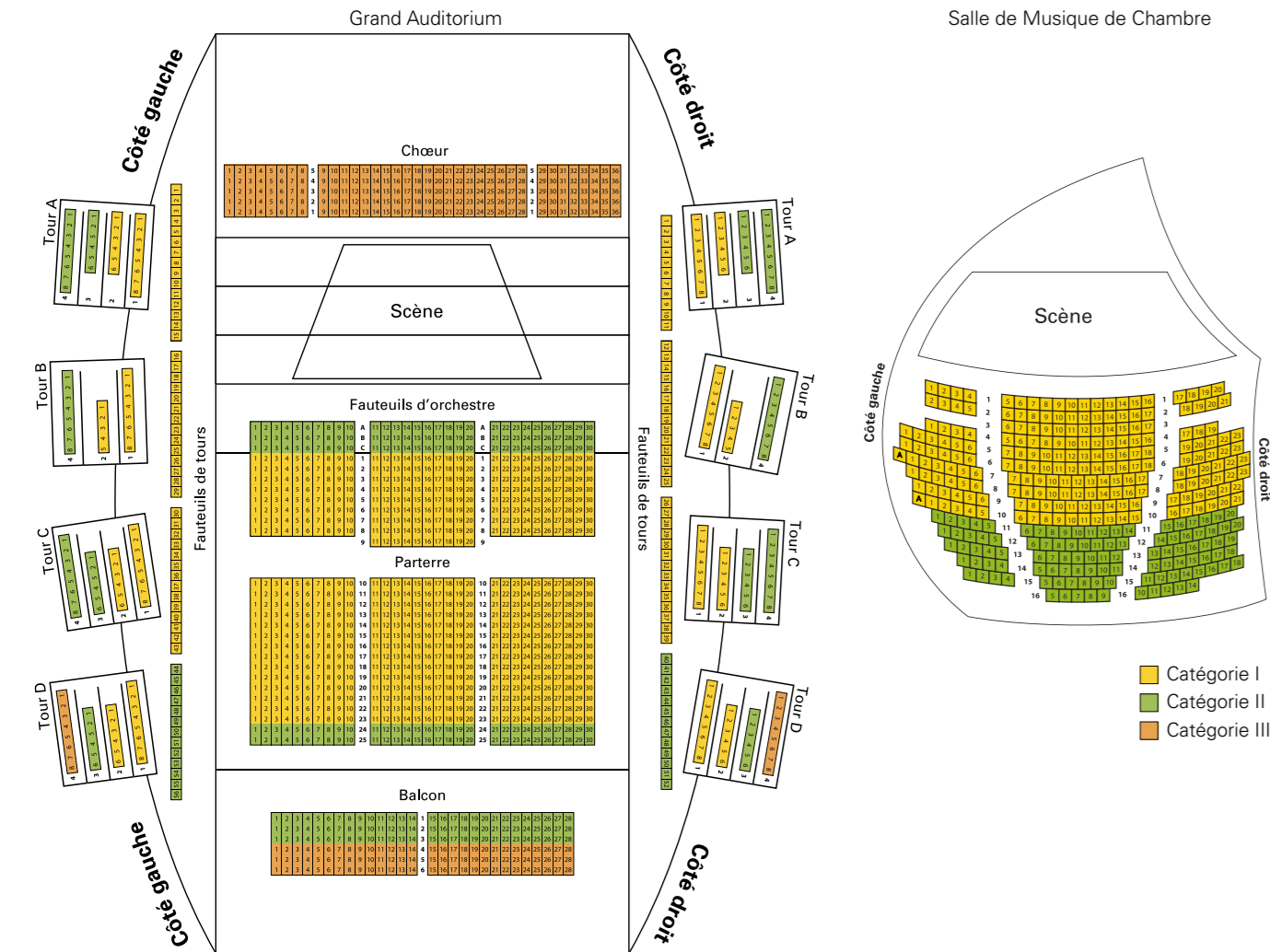
LES ÉPICES SONT L'ÂME DES METS.

Gewürze sind die Seele des Essens . Condiments are the spirit of food.

Luxembourgs 1. Aromarestaurant.



1, Place de l'Europe . L - 1499 Luxembourg . Tel. + 352-26 68 78 88 . www.papila.lu



Accès et parking
En bus:
 La plupart des lignes desservant le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam» – et accessibles au Centre Aldringen, à la gare centrale et au boulevard Royal. Pour de plus amples informations, contactez la «Mobilitétsentral» au (+352) 24 65 24 65

En voiture:
 Possibilité d'accéder
 • directement par le parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie) ; entrée par l'Avenue John F. Kennedy (accès couvert Philharmonie).
 • par le parking «Trois Glands»; en passant par l'Avenue John F. Kennedy, à la sortie du tunnel sous la place de l'Europe; ou en accédant par l'extrémité de la rue du Fort Thüngen.

Zugang und Parkmöglichkeiten
Mit dem Bus:
 Die meisten Linien in Richtung Kirchberg – Haltestelle «Philharmonie / Mudam» – mit Abfahrt vom Centre Aldringen, Hauptbahnhof und Boulevard Royal. Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitétsentral» zur Verfügung unter (+352) 24 65 24 65.

Bus-Shuttle ab Trier und Saarbrücken bei Zyklen mit Logo
 Infotelefon: +49 (0) 651/993 00 61

Mit dem PKW:
 • Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für Einfahrt von der Avenue J.F. Kennedy (direkter überdachter Zugang).
 • Parkhaus «Trois Glands»; entweder vor der Philharmonie von der Avenue J.F. Kennedy in den Tunnel abbiegen, an dessen Ende sich die Einfahrt befindet, oder bis ans Ende der rue du Fort Thüngen durchfahren.

Access and Parking
By bus:
 With most bus lines to Kirchberg – stop at «Philharmonie / Mudam» – transit via Centre Aldringen, central station and boulevard Royal. For further information call the «Mobilitétsentral» hotline (+352) 24 65 24 65.

By car:
 • direct and covered access from the «Place de l'Europe» car park access to the Philharmonie; entry on Avenue John F. Kennedy
 • from the «Trois Glands» car park; via Avenue John F. Kennedy and the Place de l'Europe tunnel; or via rue du Fort Thüngen.



European Concert Hall Organisation (ECHO)

Het Concertgebouw Amsterdam
 Gesellschaft der Musikfreunde Wien
 Wiener Konzerthausgesellschaft
 Cité de la Musique Paris
 Barbican Centre London
 Royal Festival Hall London
 Symphony Hall Birmingham
 Kölner Philharmonie
 The Athens Concert Hall Organization
 Konserhuset Stockholm
 Festspielhaus Baden-Baden
 Théâtre des Champs-Élysées Paris
 Philharmonie Luxembourg
 Palais des Beaux-Arts Bruxelles
 Carnegie Hall New York

Conseil d'administration

Damien Wigny
 Président
 Guy Dockendorf
 Vice-Président

Jean-Marie Haensel, Alexander Müllenbach,
 Fernand Pesch, Arno Schleich,
 Christiane Sietzen, Gast Waltzing, Loll Weber
 Membres

Team

Director General
 Matthias Naske
 Director General
 m.naske@philharmonie.lu

Magali Lamborelle
 Assistant to the Director General
 m.lamborelle@philharmonie.lu

Dominique Hansen
 Corporate Relations
 d.hansen@philharmonie.lu

Patrick Wilwert
 PR & Press Officer
 p.wilwert@philharmonie.lu

Patrick Ackermann
 Media & Print Producer
 p.ackermann@philharmonie.lu

Arts Division

Vera Neuroth
 Head of the Arts Division
 v.neuroth@philharmonie.lu

Carl Adalsteinsson
 Assistant to the Head of the Arts Division
 c.adalsteinsson@philharmonie.lu

Serge Schonckert
 Project Manager
 s.schonckert@philharmonie.lu

Johanna Moeslinger
 Education Manager
 j.moeslinger@philharmonie.lu

Bernhard Günther
 Dramaturg
 b.guenther@philharmonie.lu

Dominique Escande
 Programme Editor
 d.escande@philharmonie.lu

Raphael Rippinger
 Archivist
 r.rippinger@philharmonie.lu

Theodor Sauer
 Manager Accounting & Reporting
 th.sauer@philharmonie.lu

Jérôme Fellerich
 Management Assistant
 j.fellerich@philharmonie.lu

Luc Engeldinger
 Head Porter
 l.engeldinger@philharmonie.lu

Marc Huberty
 Porter
 m.huberty@philharmonie.lu

Georges Thill
 Head Usher
 g.thill@philharmonie.lu

François Kertz
 Facility Technician
 f.kertz@philharmonie.lu

Sales & Customer Care Service

Marie-Jo Ramalho
 Sales and Customer Care
 Service Representative
 m.j.ramalho@philharmonie.lu

Erminia Moricone
 Box Office Assistant
 e.moricone@philharmonie.lu

Marco Muser
 Box Office Assistant
 m.muser@philharmonie.lu

Administrative Division
 Arlette Klein
 Head of the Administrative Division
 a.klein@philharmonie.lu

Sylvia Hanzen
 Assistant to the Head of the Administrative Division
 s.hanzen@philharmonie.lu

Katja Kons
 House Management
 k.kons@philharmonie.lu

Johannes Kadar
 Head of the Communication & Marketing Division
 j.kadar@philharmonie.lu

Rachel David (congé parental)
 Assistant to the Head of the Communication & Marketing Division
 r.david@philharmonie.lu

Didier Goossens (remplacement congé parental)
 Assistant to the Head of the Communication & Marketing Division
 d.goossens@philharmonie.lu

Patrick Wilwert
 PR & Press Officer
 p.wilwert@philharmonie.lu

Patrick Ackermann
 Media & Print Producer
 p.ackermann@philharmonie.lu

Technical Service

Laurent Watgen
 Head Technician
 l.watgen@philharmonie.lu

House Operations
 Carlo Schoup
 IT Manager & Security Officer
 c.schoup@philharmonie.lu

Léon Marx
 Building Technician
 l.marx@philharmonie.lu

Carlos Loureiro
 Building Electrician
 c.loureiro@philharmonie.lu

Jean-Paul Croatti
 Maintenance Technician
 jp.croatti@philharmonie.lu

Stage Operations
 Hagen Tschek
 Stage Manager
 h.tschek@philharmonie.lu

Marc Ollinger
 Stage Manager
 m.ollinger@philharmonie.lu

Barth Brauers
 Stage Electrician
 b.brauers@philharmonie.lu

Daniel Sestak
 Lighting Technician
 d.sestak@philharmonie.lu

Marc Huberty
 Porter
 m.huberty@philharmonie.lu

Georges Thill
 Head Usher
 g.thill@philharmonie.lu

François Kertz
 Facility Technician
 f.kertz@philharmonie.lu

Technical Service

House Operations
 Carlo Schoup
 IT Manager & Security Officer
 c.schoup@philharmonie.lu

Léon Marx
 Building Technician
 l.marx@philharmonie.lu

Carlos Loureiro
 Building Electrician
 c.loureiro@philharmonie.lu

Jean-Paul Croatti
 Maintenance Technician
 jp.croatti@philharmonie.lu

Stage Operations
 Hagen Tschek
 Stage Manager
 h.tschek@philharmonie.lu

Marc Ollinger
 Stage Manager
 m.ollinger@philharmonie.lu

Barth Brauers
 Stage Electrician
 b.brauers@philharmonie.lu

Daniel Sestak
 Lighting Technician
 d.sestak@philharmonie.lu

Marc Huberty
 Porter
 m.huberty@philharmonie.lu

Georges Thill
 Head Usher
 g.thill@philharmonie.lu

François Kertz
 Facility Technician
 f.kertz@philharmonie.lu

Merci de nous renvoyer cette carte dûment remplie :
 Bitte senden Sie uns die ausgefüllte Karte an:
 Please return the completed order form to:

Philharmonie
 Information & Billetterie
 1, Place de l'Europe
 L-1499 Luxembourg
 Fax: (+352) 26 32 26 33

La billetterie est ouverte de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
 Das Kartenbüro ist werktags von 10:00 bis 18:30 geöffnet.
 The ticket office is open on weekdays from 10:00 to 18:30.

www.philharmonie.lu

- Orchestre
- Musique de chambre & Récitals
- Jazz, World & Easy listening
- Special
- Jeunes publics

Cat.	Catégorie III		Catégorie II		Catégorie I	
	#	€	#	€	#	€
Grands orchestres	€ 221 (147)	€ 315 (210)	€ 441 (294)	7 concerts (6 + 1 option A/B) <input type="checkbox"/> A-20.10.2007 SO des Bayer. Rundfunks <input type="checkbox"/> B-24.10.2007 Cleveland Orchestra	€ 252 (168)	€ 180 (120)
Grands solistes	€ 126 (84)	€ 180 (120)	€ 207 (138)	4 concerts	€ 180 (120)	€ 117 (78)
Les grands classiques	€ 90 (60)	€ 135 (90)	€ 153 (102)	5 concerts (5 + 1 option A/B) <input type="checkbox"/> A-11.12.2007 Trompeten Consort <input type="checkbox"/> B-31.01.2008 Chamberlaineur	€ 207 (138)	€ 135 (90)
Voyage dans le temps	€ 108 (72)	€ 153 (102)	€ 168 (112)	6 concerts (5 + 1 option A/B/C) <input type="checkbox"/> A-28.09.2007 Jazz & violins <input type="checkbox"/> B-14.12.2007 Laborier <input type="checkbox"/> C-26.02.2008 Muthspiel/Blade <input type="checkbox"/> D-31.05.2008 Stride Piano Summit	€ 158 (105)	€ 117 (78)
Rising stars	€ 63 (42)	€ 95 (63)	€ 113 (75)	7 concerts	€ 108 (72)	€ 90 (60)
Musique de chambre	€ 63 (42)	€ 81 (54)	€ 113 (75)	4 concerts	€ 158 (105)	€ 117 (78)
Quatuor à cordes	€ 95 (63)	€ 113 (75)	€ 135 (90)	5 concerts	€ 135 (90)	€ 108 (72)
Récital vocal	€ 54 (36)	€ 81 (54)	€ 81 (54)	3 concerts	€ 108 (72)	€ 90 (60)
Récital de piano	€ 113 (75)	€ 158 (105)	€ 203 (135)	5 concerts	€ 203 (135)	€ 180 (120)
Récital d'orgue	€ 90 (60)	€ 135 (90)	€ 180 (120)	6 concerts (5 + 1 option A/B/C) <input type="checkbox"/> A-18.01.2008 Titi Robin <input type="checkbox"/> B-13.02.2008 Nancy Vieira <input type="checkbox"/> C-11.04.2008 Pedro Luis Ferrer	€ 180 (120)	€ 117 (78)
Jazz & beyond	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	5 concerts	€ 117 (84)	€ 90 (60)
Autour du monde	€ 90 (60)	€ 135 (90)	€ 180 (120)	6 concerts	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
Pops & Cinema	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	5 concerts	€ 117 (84)	€ 90 (60)
Musiques d'aujourd'hui	€ 77 (51)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
Loopino (français)	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts le samedi à 15:00	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
Loopino (lëtzebuergesch)	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts um 10:30 <input type="checkbox"/> sonndeg um 15:00	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
PhiLou (français)	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts samedis à 15:00	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
PhiLou (deutsch)	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts samedis um 17:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 11:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 15:00	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child
Miouzik (deutsch/français)	€ 63 (48)	€ 81 (60)	€ 90 (60)	6 concerts	€ 90 (60)	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 46 Enfant / Kind / Child

Nombre d'abonnements / Anzahl an Abonnements / Number of season tickets
 Cat. Tarifs réduits en parafaces / Ermäßigte Preise in Summen / Reduced prices in brackets



|||||
Philharmonie Luxembourg

Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte
Saison 2007/08

Nous remercions nos partenaires qui en associant leur image à la Philharmonie et en soutenant sa programmation, permettent sa diversité et l'accès à un public plus large.

Partenaires officiels:



Partenaires de programmes:



pour « Jeunes publics »



pour « Backstage »



pour « Chill at the Phil »



Quality In Everything We Do

pour « Rising stars »

Partenaires média:



Partenaires d'événements:



www.audit-compliance.lu

ALLEN & OVERY
LUXEMBOURG



Caixa Geral
de Depósitos
Luxembourg



clearstream

DEUTSCHE BÖRSE
GROUP



caceis
INVESTOR SERVICES



Banque Internationale
à Luxembourg



BANQUE
FORTUNA
s. c.



SPUERKEESS



Telekurs Financial

Sommaire / Inhalt / Content

Philharmonie Luxembourg

Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte – Saison 2007/08	
Bienvenue / Willkommen / Welcome	4

Orchestre

Grands orchestres	14
Grands solistes	18
Concerts exceptionnels	22
Les grands classiques	28
Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque	32

Musique de chambre & Récitals

Rising stars	38
Musique de chambre	42
Quatuor à cordes	46
Récital vocal	50
Récital de piano	54
Récital d'orgue	58

Jazz, World & Easy listening

Jazz & beyond	64
Autour du monde	68
Pops & Cinema	72
Chill at the Phil	76

Special

Artiste en résidence	82
Luxembourg Festival	86
paint it black! rainy days 2007	88
Musiques d'aujourd'hui	92
On the border	96
Fräiraim	100
Backstage	104

Jeunes publics

1.2..3... musique (0–3 ans)	108
Loopino (3–5 ans)	112
Philou (5–9 ans)	116
Miouzik (9–12 ans)	120
Musek erzielt (4–10 ans)	124
Ateliers & Workshops	126

Orchestre Philharmonique du Luxembourg	130
Cycle Philharmonique I	132
Cycle Philharmonique II	134
Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg	136
Solistes Européens, Luxembourg	138
European Music Academy, Schengen	139
Soirées de Luxembourg	140
«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg	140

Service

Informations pratiques	146
Praktische Informationen	150
Practical information	154
Calendrier / Kalendarium / Calendar	158
Artistes et ensembles / Künstler und Ensembles / Artists and ensembles	168

Bienvenue

Mesdames et messieurs,
Chers amis de la musique,

Les bons moments sont éphémères... Alors que je vous présente le programme artistique de la troisième saison de la Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, me vient à l'esprit l'expression *le temps s'écoule aussi vite qu'au concert*... qui me paraît parfaitement à propos.

J'ai toujours rêvé de travailler pour une institution culturelle qui parvienne à susciter le goût pour un médium artistique et ce, de manière ludique et active. La musique est un cadeau précieux! Son potentiel communicatif infini, qu'il s'agisse d'une rencontre avec ce qui est familier ou avec l'inconnu, reste au cœur de la programmation de la Philharmonie. Nous désirons rendre hommage à la diversité des expressions artistiques, tout en visant le plus haut niveau de qualité et associer, au sein de la programmation de la Philharmonie, des événements musicaux illustres à des concerts plus insolites: la saison 2007/08 vous attend avec 22 cycles d'abonnement et toute une série de concerts exceptionnels. Toutefois, n'oublions pas notre préoccupation essentielle: que serait la musique sans auditeurs? Que serait la Philharmonie sans vous, cher public et amis de la musique? Soyez assurés que satisfaire l'intérêt dont vous témoignez, constitue pour l'ensemble de l'équipe de la Philharmonie, le principal défi!

Pour la première fois dans la jeune histoire de la Philharmonie, nous vous présentons le Luxembourg Festival qui aura lieu en octobre et novembre 2007, fruit de notre travail commun avec le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, en coopération avec l'orchestre en résidence (OPL), le MUDAM et le Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg. Le 4 octobre 2007, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ouvre les festivités sous la direction de son chef d'orchestre génial, Emmanuel Krivine; suivi de productions internationales exceptionnelles telles que celles du Cleveland Orchestra, du Wiener Staatsoper et de l'Orchester der Bayreuther Festspiele, en regard des grandes représentations d'opéras et de ballets données cet automne au Grand Théâtre.

La nouvelle série de concerts «Rising stars» présente les jeunes musiciens les plus prometteurs d'Europe dans le cadre de la production commune avec l'ECHO (European Concert Hall Organisation); ainsi, on pourra entendre le pianiste luxembourgeois Francesco Schlimé, artiste nominé par la Philharmonie, se produire non seulement chez nous mais également dans certaines des plus grandes salles de concert européennes, ainsi qu'au Carnegie Hall de New York.

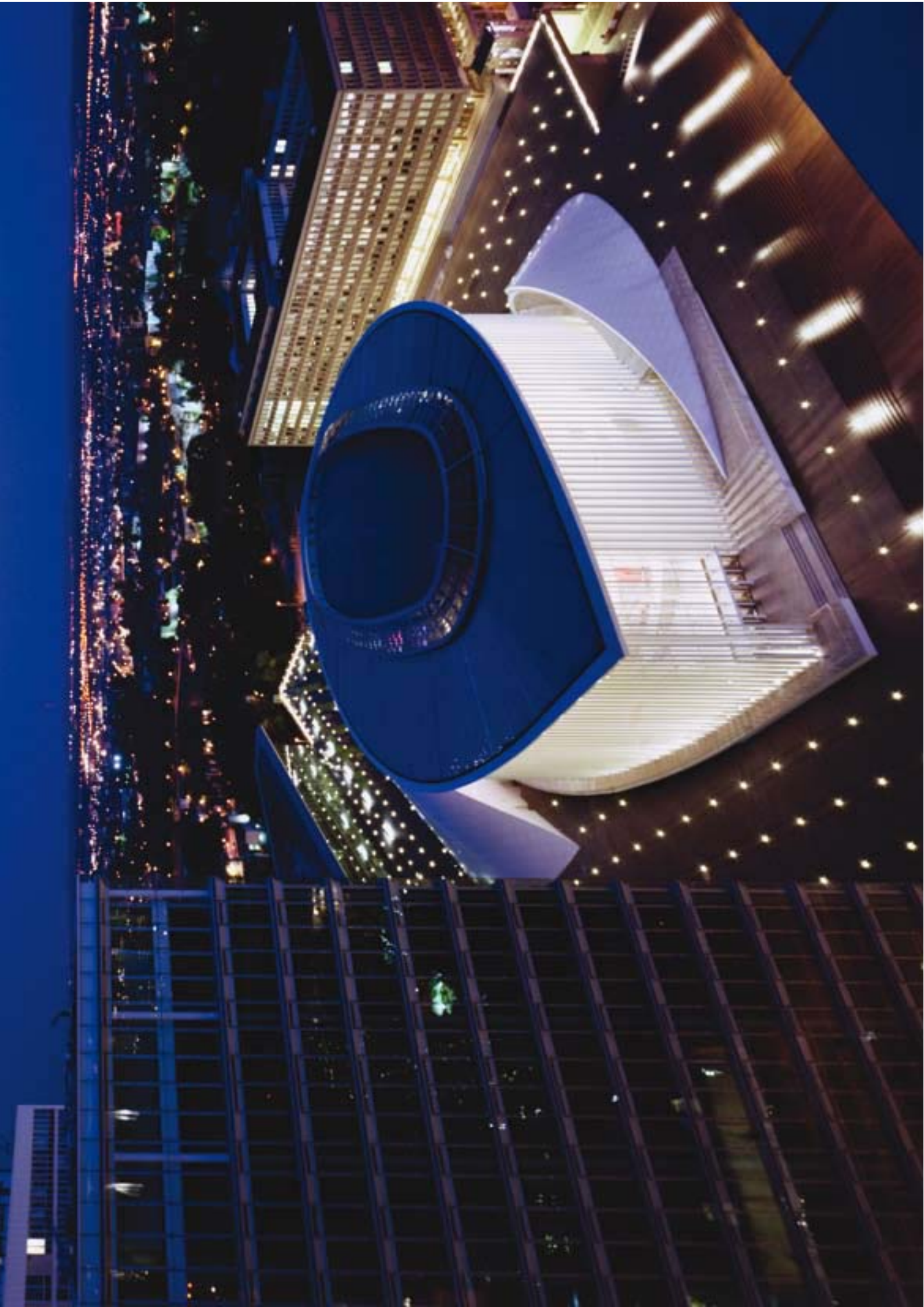
Un intérêt toujours croissant est accordé aux événements pour enfants et adolescents. 76 concerts en abonnement et vente libre, 20 représentations données pour les écoles,

des concerts de grande qualité artistique pour les enfants de tout âge ainsi que, pour la première fois, un programme pour les bébés et les tout-petits, des ateliers inédits pour les jeunes musiciens... la Philharmonie est là pour vous accompagner constamment dans le monde de la musique. La merveilleuse altiste Tabea Zimmermann, artiste en résidence à la Philharmonie pendant la saison 2007/08, parallèlement à ses récitals de solistes ou concerts de musique de chambre, participera aussi à «Loopino», notre série pour les 3 à 5 ans; elle collaborera avec de jeunes musiciens du pays, trouvant ainsi d'innombrables terrains d'expression de sa grande musicalité.

Dans un souci d'ouverture au plus grand nombre, nous organisons à partir de cette saison, des concerts spécialement dédiés à des personnes souffrant de handicaps physiques ou mentaux.

La musique est un monde qui ne connaît pas de frontières; à Luxembourg, elle a pourtant trouvé un lieu de prédilection en Europe. Je m'associe à toute l'équipe de la Philharmonie pour vous souhaiter la bienvenue dans cette nouvelle saison!

Matthias Naske
Directeur Général



Willkommen

Meine sehr geehrten Damen und Herren,
Liebe Musikfreunde,

Eine schöne Zeit vergeht wie im Flug... Wenn ich Ihnen mit großer Freude das künstlerische Geschehen der dritten Saison der Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte vorstelle, erscheint mir der Ausdruck *die Zeit vergeht wie im Konzert*... sogar noch treffender – als Steigerung der sprichwörtlichen Bedeutung.

Ich habe immer davon geträumt, für eine kulturelle Institution zu arbeiten, der es gelingt, Menschen mit Freude an der aktiven Wahrnehmung in einer für den Besucher lustvollen Art mit einem Medium der Kunst in Beziehung zu setzen. Die Musik ist einfach ein großes Geschenk! Das fast unermessliche Potenzial an Kommunikation im musikalischen Geschehen – in der Begegnung mit Vertrautem wie mit Fremdem – steht weiterhin im Zentrum des programmatischen Interesses der Philharmonie. Unser Wunsch ist es, der Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen – stets mit dem Anspruch höchster Qualität – gerecht zu werden und neues wie bekanntes musikalisches Schaffen in der künstlerischen Planung der Philharmonie zu versammeln, die sich in der Saison 2007/08 in 22 Abonnementzyklen und einer Reihe von Sonderkonzerten präsentiert. Zentral aber gilt: was wäre die Musik ohne Hörer, was wäre die Philharmonie ohne Sie, verehrtes Publikum und Freunde der Musik? Ihr lebendiges Interesse ist die größte Herausforderung für das gesamte Team des Hauses!

Zum ersten Mal in der jungen Geschichte der Philharmonie stellen wir Ihnen das Luxembourg Festival vor, das wir gemeinsam mit dem Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg in Zusammenarbeit mit dem Residenzorchester (OPL), dem MUDAM und dem Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg im Oktober und November 2007 veranstalten. Am 4. Oktober 2007 eröffnet das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter der Leitung seines genialen Chefdirigenten Emmanuel Krivine das Festival, das in der Folge herausragende internationale Gastspiele wie jene des Cleveland Orchestra, der Wiener Staatsoper und des Orchesters der Bayreuther Festspiele nach Luxemburg bringen wird, ergänzt durch die attraktivsten Opern- und Tanzproduktionen des Herbstes im Grand Théâtre.

Die neue Konzertserie «Rising stars» stellt die vielversprechendsten jungen Musiker Europas als Gemeinschaftsproduktion der ECHO (European Concert Hall Organisation) vor. In diesem Rahmen wird der Luxemburger Pianist Francesco Tristano Schlimé als von der Philharmonie nominierter Künstler nicht nur bei uns im Haus zu hören sein, sondern auch an einigen der führenden Konzerthäuser Europas sowie in der Carnegie Hall New York gastieren.

Einen weiterhin wachsenden Stellenwert räumen wir den Konzerten für Kinder und Jugendliche ein. Mit 76 Aufführungen im Abonnement und freien Verkauf, weiteren 20 Schulvorstellungen und künstlerisch hochwertigen Konzertange-

boten für Kinder verschiedener Altersgruppen (erstmalig mit Programmen sogar für Babys und Kleinkinder) bis hin zu attraktiven Workshops für junge Musiker ist die Philharmonie kontinuierlicher Begleiter in die Welt der Musik. So wird die wunderbare Bratschistin Tabea Zimmermann als Artist in residence der Philharmonie-Saison 2007/08 neben Solo- und Kammermusikabend auch bei «Loopino», unserer Serie für Drei- bis Fünfjährige, zu Gast sein, mit jungen Musikern des Landes arbeiten und die Vielfalt ihrer großen Musikalität in unterschiedlichsten Konstellationen unter Beweis stellen.

Im Bemühen, ein Haus der Musik für möglichst Viele zu sein, bieten wir ab dieser Saison auch spezielle Konzerte für Menschen mit körperlichen oder geistigen Behinderungen an.

Die Welt der Musik hat keine Grenzen, aber sie hat in Luxemburg einen der schönsten Plätze Europas gefunden. Ich freue mich gemeinsam mit dem Team der Philharmonie auf ein Wiedersehen mit Ihnen!

Ihr
Matthias Naske
Generaldirektor

Welcome

Ladies and Gentlemen,
Dear Music Friends,

Wonderful times go by so quickly... Today, I have the great pleasure of presenting the artistic activities of the third season of the Etablissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, and at this moment it seems even more appropriate to say *wonderful times go by like in a concert* – heightening the maxim's meaning.

I always dreamed of working in a cultural institution that is able to delight people by encouraging active perception and the building of a relationship to the media of art. Music is a great gift! The immeasurable communicative potential that lies in musical activity – in encounters with the familiar as well as with the unfamiliar: That is what continues to be at the heart of the Philharmonie's programmes. It is our wish to do justice to the great variety of artistic means of expression, always of the highest quality. In the Philharmonie's artistic plan for the 2007/08 season we bring together new, but also recognized musical creations with 22 subscription cycles and many special concerts. But most important is the consideration: what would music be without an audience? What would the Philharmonie be without you, treasured audiences and music friends? To engage your lively participation is the greatest challenge for our whole team!

For the first time in the recent history of the Philharmonie we introduce the Luxembourg Festival, which will take place in October and November 2007, together with the Grande Théâtre de la Ville de Luxembourg and in collaboration with the resident orchestra (OPL), MUDAM and the Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg. On October 4, 2007, the Luxembourg Philharmonic Orchestra opens the festival under the direction of its brilliant music director, Emmanuel Krivine. In its course, the festival will bring exceptional international ensembles to Luxembourg, like the Cleveland Orchestra, the Vienna State Opera and the Bayreuth Festival Orchestra. The programme is complemented by the most attractive opera and dance productions of the fall season in the Grand Théâtre.

The new concert series «Rising stars» introduces Europe's most promising young musicians in co-production with ECHO (European Concert Hall Organisation); nominated by the Philharmonie, the Luxembourg pianist Francesco Tristano Schlimé will perform here as well as in many of Europe's leading concert venues, and New York's Carnegie Hall.

The value we place on our children's and young people's concerts continues to grow. From 76 concerts (subscription and single ticket sale), 20 performances for schools and high quality artistic projects for children of all ages – and for the first time even programmes for babies and

toddlers – to tempting workshops for young musicians: The Philharmonie is your constant companion in the world of music. In addition, Tabea Zimmermann, the artist in residence of the Philharmonie's 2007/08 season, will be guest artist for «Loopino», our series for three to five year olds; she'll give solo and chamber music concerts, work with the country's young musicians, and bring her vast musicianship into play in the most diverse situations.

Striving to open our house of music to as many people as possible, this season we are also offering special concerts for persons with physical and mental disabilities.

The world of music knows no boundaries, but in Luxembourg it has found one of the most beautiful places in Europe. Together with the Philharmonie team I look forward to seeing you!

Sincerely yours,
Matthias Naske
Director General

P&TLuxembourg – Partenaire officiel

Madame, Monsieur,

Leader au Luxembourg dans les domaines des services postaux et des télécommunications, acteur de référence dans les services financiers, P&TLuxembourg partage la même vocation que la Philharmonie: être au service de tous les publics.

Actif depuis de nombreuses années dans l'événementiel culturel et partenaire exclusif de «Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007», P&TLuxembourg est déjà un habitué de la Philharmonie puisque depuis ses débuts, a lieu dans le Grand Auditorium, notre concert annuel privé de fin d'année, «PostClassic» donné par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Entrepris publique et de service au public, P&TLuxembourg est fier d'ajouter à ses cordes, le partenariat avec la Philharmonie qui jouit déjà d'une prestigieuse renommée internationale, et dont le programme 2007/08 s'annonce encore plus haut en couleurs et en qualité que celui des deux saisons précédentes.

Je souhaite à la Philharmonie tout le succès qu'elle mérite, et à ses visiteurs de plus en plus nombreux, des soirées mémorables au rendez-vous de la culture, de l'art et de la musique.

Marcel Gross
Directeur Général

Sehr geehrte Damen und Herren,

Als luxemburgischer Marktführer im Bereich der Post- und Telekommunikationsdienste und Referenzpunkt im Finanzbereich teilt P&TLuxembourg die gleiche Berufung wie die Philharmonie: Im Dienst des gesamten Publikums zu stehen.

Seit vielen Jahren im Kultugeschehen aktiv und exklusiver Partner von «Luxembourg und Großregion – Kulturhauptstadt Europas 2007», ist P&TLuxembourg Stammgast der Philharmonie, da seit deren Bestehen unser jährliches Privatkonzert zum Jahresende, «PostClassic» mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, im Grand Auditorium stattfindet. P&TLuxembourg, eine öffentliche Gesellschaft im Dienste der Öffentlichkeit, ist stolz, die Partnerschaft mit der Philharmonie zu verkünden, die schon einen prestigeträchtigen internationalen Ruf genießt und deren Programm 2007/08 eine noch breitere Vielfalt und höhere Qualität verspricht als in den beiden vergangenen Spielzeiten.

Ich wünsche der Philharmonie den verdienten Erfolg, und ihren immer zahlreicheren Besuchern unvergessliche Abende bei der Begegnung mit Kultur, Kunst und Musik.

Marcel Gross
Generaldirektor

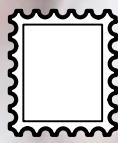
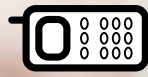
Dear Madam, dear Sir,

As a leader within Luxembourg's postal and telecommunications services and reference within the financial services sector, P&TLuxembourg shares the same vocation as the Philharmonie: Namely to provide a service to all sectors of the public.

Having been active in cultural event management for many years and as exclusive partner of «Luxembourg and Greater Region – European Capital of Culture 2007», P&TLuxembourg has been a regular at the Philharmonie, as right from the very beginning, the Grand Auditorium has been the venue for our private concert, «PostClassic», held at the end of each year and performed by the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. As a state-run service company, P&TLuxembourg is proud to add to its portfolio the current partnership with the Philharmonie, which in turn is of high international standing and whose programme for 2007/08 will provide even more variety and quality than the previous two seasons.

I wish the Philharmonie all the success that it deserves, and I hope that the ever-increasing numbers of visitors will take home fond memories of the evenings spent surrounded by culture, art and music.

Marcel Gross
Managing Director



si on restait une semaine de plus... ?

P&TLuxembourg

Partout. Avec vous.



Division des Services Financiers Postaux - L-2997 Luxembourg - Téléphone gratuit: 8002 4334 - www.ept.lu

Luxair – Partenaire officiel

Voilà deux ans que Luxair et la Philharmonie vivent avec plaisir leur partenariat. La décision de devenir un des tous premiers partenaires de cette salle de concert magnifique a, dans tous les sens, été la bonne: la Philharmonie se préparait à entamer sa première saison et Luxair, après s'être retirée de tous ses partenariats et parrainages, s'apprêtait à aborder une nouvelle ère. Entre-temps, la Philharmonie est devenue un des hauts lieux de l'expression artistique au Luxembourg et Luxair est en train de finaliser sa mue engendrée voici deux ans pour devenir la compagnie d'aviation moderne et dynamique de la Grande Région.

La Philharmonie a réussi son pari. Elle est devenue, par son offre culturelle variée et réfléchie, un lieu de rencontre conçu pour tout un chacun. Quels que soient les goûts ou les âges des mélomanes confirmés ou en devenir, tout le monde s'y retrouve avec plaisir. La Philharmonie est ainsi devenue un des symboles d'un Luxembourg créatif, dynamique et moderne, dont la notoriété jaillit dans la Grande Région et bien au-delà.

Luxair qui veut réussir le même pari, est heureuse d'avoir pu accompagner ce développement fulgurant. Et ce sera avec le même enthousiasme que Luxair continuera à vivre ce partenariat dans le futur.

Adrien Ney, Directeur Général
Président du Comité de Direction

Bereits seit zwei Jahren genießen Luxair und die Philharmonie ihre Partnerschaft. Der Beschluss, einer der ersten Partner dieses prächtigen Konzerthauses zu werden, war in jeder Hinsicht vorteilhaft: Die Philharmonie bereitete sich auf ihre erste Saison vor, während Luxair sich aus all ihren Partnerschaften und Schirmherrschaften zurückgezogen hatte, um eine neue Ära anzugehen. Inzwischen ist die Philharmonie zu einer der Hochburgen des künstlerischen Ausdrucks in Luxemburg geworden, während Luxair die vor zwei Jahren eingeleitete Metamorphose zu Ende führt, um sich in eine moderne und dynamische Fluggesellschaft der Großregion zu verwandeln.

Die Philharmonie hat ihr Ziel erreicht. Durch ihr abwechslungsreiches und durchdachtes Angebot ist sie zu jedermanns Treffpunkt geworden. Unabhängig von Geschmack oder Alter der überzeugten oder künftigen Musikliebhaber ist die Freude des Wiedersehens hier groß. Die Philharmonie ist eines der Symbole des kreativen, dynamischen und modernen Luxemburg geworden, dessen Bekanntheitsgrad sich in und außerhalb der Großregion durchsetzt.

Mit dem gleichen Ziel im Auge ist Luxair stolz, dieser rasanten Entwicklung beizuwohnen und wird diese Partnerschaft auch in Zukunft mit unveränderter Begeisterung weiterführen.

Adrien Ney, Generaldirektor
Präsident des Vorstandes

It's been two years since Luxair and the Philharmonie enthusiastically formed their partnership. The decision to become one of the first partners of this majestic concert hall was a positive one on all fronts: The Philharmonie was preparing its first season while Luxair, having withdrawn from all its partnerships and sponsorships, was about to enter into a new era. Since that time the Philharmonie has become one of Luxembourg's main centres of artistic expression while Luxair is now in the final stages of its transformation, initiated two years ago, of becoming the greater region's modern and dynamic airline.

The Philharmonie has reached its goal. Its varied and sophisticated programme has made it a meeting place for everyone, whatever their age. It doesn't even matter which genre they prefer, the Philharmonie has something for everyone. The Philharmonie has become one of the creative, dynamic and modern symbols of Luxembourg whose reputation spreads far beyond the country's borders.

Luxair, who wants to achieve the same goal, is pleased to have been involved in this superb development. And Luxair will continue to maintain this partnership with the same enthusiasm in the future.

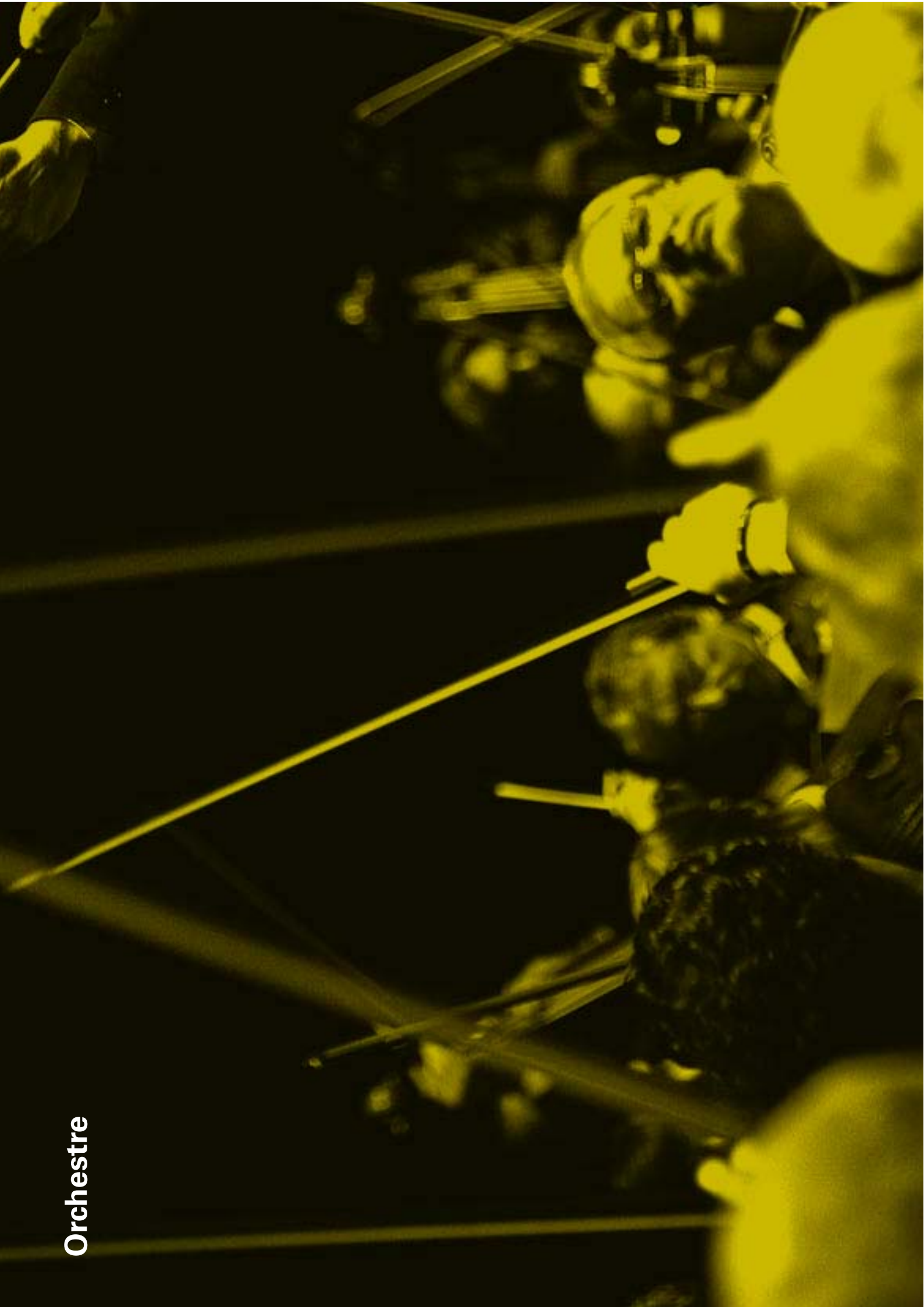
Adrien Ney, Chief Executive Officer
President of the Board of Directors



www.luxair.lu



Official Carrier of the Philharmonie



Orchestre



Grands orchestres

Grand Auditorium

Le cycle «Grands Orchestres» réunit l'élite des plus grands orchestres symphoniques dans le Grand Auditorium de la Philharmonie. L'ouverture de la saison sera marquée par l'étroite relation établie entre un chef d'orchestre et ses musiciens: le maestro Zubin Mehta est depuis 1969, Directeur Musical de l'Israël Philharmonic Orchestra, ce que reflètent ses interprétations sensibles et passionnées. Le Wiener Philharmoniker (dirigé par Zubin Mehta lors du concert du nouvel an 2007 et par Georges Prêtre en 2008) incarne à lui seul, au fil de ses 165 ans d'histoire, les sonorités originales de la tradition orchestrale européenne. Un des plus jeunes «ambassadeurs de la musique pour l'Europe entière» (Richard von Weizsäcker) est le Gustav Mahler Jugendorchester qui, avec son élan créatif et sa qualité d'interprétation exceptionnelle, n'a rien à envier aux meilleurs orchestres professionnels. Après des débuts internationaux fulgurants, Ivan Fischer a fondé dans son pays en 1983, le Budapest Festival Orchestra qu'il a hissé au meilleur niveau international, grâce à son esprit novateur. Avec son répertoire rafraîchissant et son énergie inouïe, Esa-Pekka Salonen, lié artistiquement à la Philharmonia Orchestra depuis ses débuts à Londres en 1983, compte parmi les chefs d'orchestre les plus originaux de notre temps. À choisir dans l'abonnement: la *Neuvième* de Bruckner, dont l'intensité est rendue par Franz Weiser-Möst et «son» Cleveland Orchestra ou le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction du maestro Riccardo Muti.

Der Zyklus «Grands orchestres» versammelt die Elite der großen Symphonieorchester im Grand Auditorium der Philharmonie. Eine ganz besondere Verbindung zwischen Orchester und Chefdirigent lässt sich zur Saisonöffnung erleben: Maestro Zubin Mehta ist seit 1969 Music Director des Israel Philharmonic Orchestra, was in besonders innigen und leidenschaftlichen Interpretationen spürbar wird. Die Wiener Philharmoniker (übrigens beim Neujahrskonzert 2007 von Zubin Mehta, 2008 von Georges Prêtre geleitet) sind mit ihrer 165-jährigen Geschichte und ihrem originären Klangstil der Inbegriff europäischer Orchestertradition. Einer der jüngsten «Botschafter der Musik für ganz Europa» (Richard von Weizsäcker) hingegen ist das Gustav Mahler Jugendorchester, das mit seinem inspirierenden Elan und exzeptioneller interpretatorischer Qualität den besten Berufsrachestern in nichts nachsteht. Ivan Fischer gründete nach einem fulminanten internationalen Karrierestart 1983 in seiner Heimat das Budapest Festival Orchestra, das er mit aufsehenerregendem Innovationsgeist an die Weltspitze führte. Esa-Pekka Salonen, den seit dem London-Debüt 1983 eine enge künstlerische Beziehung mit dem Philharmonia Orchestra verbindet, gehört mit seiner erfrischenden Repertoirewahl und mitreißenden Energie zu den prägnantesten Dirigenten unserer Zeit. Zur Wahl stehen im Abonnement ferner Bruckners *Neunte*, intensiv hörbar gemacht von Franz Weiser-Möst mit «seinem» Cleveland Orchestra, oder das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Maestro Riccardo Muti.

The concert series «Grands orchestres» assembles the elite of the great symphony orchestras in the Grand Auditorium of the Philharmonie. In the season's opening concert, you can experience a very special relationship between conductor and orchestra: Maestro Zubin Mehta has been Music Director of the Israel Philharmonic Orchestra since 1969, an alliance that is palpable in their notable passionate and even intimate performances. The Vienna Philharmonic, whose New Year's concert Zubin Mehta conducted this year (and Georges Prêtre will in 2008) is, with its 165 year history and authentic sound, the epitome of the European orchestra tradition. In contrast, one of the youngest «European music ambassadors» (Richard von Weizsäcker) is the Gustav Mahler Youth Orchestra. With its inspiring élan and exceptional interpretations, it stands at the same high level as the best professional orchestras. The Budapest Festival Orchestra was founded in Hungary by Ivan Fischer in 1983, after his explosive international career took off; with his strikingly innovative spirit he has since led it to the top ranks of the world's ensembles. Since his London debut in 1983, Esa-Pekka Salonen has had close artistic ties with the Philharmonia Orchestra; with his refreshing repertoire selections and magnetic energy, Salonen is one of the most significant conductors of our time. In the subscription series, there is further the choice between Bruckner's *Ninth*, powerfully interpreted by Franz Weiser-Möst and «his» Cleveland Orchestra, and the Bavarian Radio Symphony Orchestra directed by Maestro Riccardo Muti.

Le confort d'être
bien conseillé.



Getting you there.

FORTIS 

Rendez-vous dans une agence Fortis pour faire votre bilan patrimonial : immobilier, cash, titres... nous analysons avec vous tous vos avoirs. Gratuitement, en toute discrétion et sans aucun engagement. Contactez-nous au (+352) 42 42-2000 ou www.fortisbanque.lu

Lundi / Montag / Monday

17.09.2007 20:00

Grand Auditorium

Israel Philharmonic Orchestra

Zubin Mehta direction

Yossi Arnheim flûte

Wolfgang A. Mozart: *Sinfonie N° 41 C-Dur*
(*ut majeur*) KV 551 «*Jupiter*»

Josef Baranashvili: *Concerto for flute*

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 en mi mineur*
(*e-moll*) op. 95 «*Du Nouveau Monde*»
(«*Aus der Neuen Welt*»)



17.08.2007



THE LEAR CHARITABLE FOUNDATIONS

Option A

Samedi / Samstag / Saturday

20.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Chor des Bayerischen Rundfunks

Riccardo Muti direction

Genia Kühmeier soprano

Giuseppe Sabbatini ténor

Ferruccio Furlanetto basse

Franz Schubert: *Gesang der Geister über den*
Wassern D 714

Goffredo Petrassi: *Coro dei morti. Madrigale*
drammatico pour chœur d'hommes, trois
pianos, cuivres et percussions (G. Leopardi)
Hector Berlioz: *Messe solennelle*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

Option B

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

24.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst direction

Wolfgang A. Mozart: *Sinfonie N° 28 C-Dur*
(*ut majeur*) KV 200

Anton Bruckner: *Symphonie N° 9 d-moll*
(*ré mineur*)

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007



Telekurs Financial

Jeudi / Donnerstag / Thursday

15.11.2007 20:00

Grand Auditorium

Wiener Philharmoniker

Georges Prêtre direction

Georges Bizet: *Symphonie N° 1 en ut majeur*
(*C-Dur*)

Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 D-Dur*
(*ré majeur*)

En hommage à Son Altesse Royale la
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

FORTIS

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

28.11.2007 20:00

Grand Auditorium

Budapest Festival Orchestra

Ivan Fischer direction

Alexander Toradze piano

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier* op. 59.
Erste Walzerfolge (Akt I & II)

Sergueï Prokofiev: *Ouverture sur des thèmes*
juifs op. 34

Maurice Ravel: *Concerto pour piano en*
sol majeur (G-Dur)

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier* op. 59.
Zweite Walzerfolge (Akt III)

Sergueï Prokofiev: *Concerto pour piano N° 1*
en ré bémol majeur (Des-Dur) op. 10

Maurice Ravel: *La Valse. Poème chorégraphique*
pour orchestre



29.10.2007

Mardi / Dienstag / Tuesday

12.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Philharmonia Orchestra London

Esa-Pekka Salonen direction

Juho Pohjonen piano

André Jolivet: *Cinq danses rituelles*

Olivier Messiaen: *Oiseaux Exotiques*

Igor Stravinsky: *Le Sacre du Printemps*



14.01.2008



||||| **Mardi / Dienstag / Tuesday**

18.03.2008 20:00

Grand Auditorium

Gustav Mahler Jugendorchester

Herbert Blomstedt direction

Jean Sibelius: *Symphonie N° 7 en ut majeur*
(*C-Dur*) op. 105

Anton Bruckner: *Symphonie N° 5 B-Dur*
(*si bémol majeur*)



18.02.2008

||||| **Vendredi / Freitag / Friday**

30.05.2008 20:00

Grand Auditorium

Bamberger Symphoniker

Jonathan Nott direction

Szabolcs Zempléni cor

Richard Strauss: *Konzert für Horn und*

Orchester N° 2 Es-Dur (mi bémol majeur)

Anton Bruckner: *Symphonie N° 3 d-moll*
(*ré mineur*)



30.04.2008



Zubin Mehta (17.09.2007)

||||| **Abonnement / Subscription**

7 concerts (6 + 1 option A / B)

Catégorie I 441 € (<27 ans: 294 €)

Catégorie II 315 € (<27 ans: 210 €)

Catégorie III 221 € (<27 ans: 147 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale

(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Grands solistes

Grand Auditorium

Le cycle «Grands Solistes» 2007/08 vous donne rendez-vous avec de grands solistes, mais aussi des orchestres et chefs d'orchestre d'exception. L'orchestre du Wiener Staatsoper, qui alimente les rangs des Wiener Philharmoniker, est considéré comme le meilleur orchestre d'opéra au monde. La version concert de *Don Giovanni*, dirigée par Adam Fischer, se distingue par son excellente distribution (de Bo Skovhus à Angelika Kirchschrager). La Suisse Yvonne Naef, dont la réputation sur les grandes scènes d'opéra et de concert internationales n'est plus à faire, se produit à la Philharmonie en tant que «grand soprano dramatique». Sylvain Cambreling, chef de l'orchestre symphonique SWR de Baden-Baden et Fribourg, dont la richesse sonore est infinie, nous garantit une interprétation exceptionnelle, du plus haut niveau. Tabea Zimmermann, artiste en résidence à la Philharmonie, est au cœur d'un programme russe détonnant; Tugan Sokhiev («Révélation musicale de l'année» 2006 selon le Syndicat professionnel de la Critique de théâtre, de musique et de danse), premier chef invité et conseiller musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, y est parfaitement à son aise. Ce cycle nous permet aussi de découvrir le pianiste Severin von Eckardstein, né en 1978, annoncé comme le «nouveau Horowitz» par un critique hollandais, ce que le *Washington Post* s'est empressé de rectifier: «En réalité, il est bien meilleur: il est le premier et le seul Severin von Eckardstein, et c'est déjà beaucoup».

Vom sensationell besetzten Gastspiel der Wiener Staatsoper bis zu einer fulminanten Entdeckung begegnen Sie im Zyklus «Grands solistes» nicht nur großen Solisten, sondern ebenso herausragenden Orchestern und Dirigenten. Das Orchester der Wiener Staatsoper, aus dem sich die Wiener Philharmoniker rekrutieren, gilt als das beste Opernorchester der Welt. Die konzertante Aufführung von *Don Giovanni* unter Adam Fischer wartet darüber hinaus mit einem erstarrigen Sängersensemble auf – von Bo Skovhus bis zu Angelika Kirchschrager. Eine weitere Ausnahmeerscheinung auf den großen Bühnen der Welt ist die Schweizerin Yvonne Naef, die als «grand soprano dramatique» in einem erlesenen Programm zu hören ist. Sylvain Cambreling als Chefdirigent des über eine unerhörte Klangpalette verfügenden SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg bürgt für mitreißende Interpretation auf höchstem Niveau. Tabea Zimmermann, Artist in residence der Philharmonie, steht im Mittelpunkt eines ausdrucksstarken russischen Programms, mit dem sich Tugan Sokhiev (2006 vom Französischen Kritikerverband zur «Musikalischen Entdeckung des Jahres» gewählt) als Erster Gastdirigent des Orchestre National du Capitole de Toulouse ganz auf heimatlichem Terrain befindet. Eine Entdeckung ist der 1978 geborenen Pianisten Severin von Eckardstein, den ein holländischer Kritiker als «neuen Horowitz» feierte – worauf die *Washington Post* korrigierte: «In Wahrheit ist er noch viel besser als das: Er ist der erste und einzige Severin von Eckardstein – und das will eine Menge heißen.»

From the star-studded guest appearance by the Vienna State Opera to an astonishing discovery – in the «Grands solistes» 2007/08 cycle you will encounter great soloists alongside outstanding orchestras and conductors. The orchestra of the Vienna State Opera, from which musicians are recruited for the Vienna Philharmonic, is considered the best opera orchestra in the world. The concert performance of *Don Giovanni*, conducted by Adam Fischer, will be served up with a first-class vocal cast – from Bo Skovhus to Angelika Kirchschrager. Another exceptional artist of the world's opera and concert stages, the Swiss soprano Yvonne Naef, will be heard as a «grand soprano dramatique» in a select programme put together by Sylvain Cambreling. As leading conductor of the SWR Symphony Orchestra Baden-Baden and Freiburg, an ensemble with an exceptionally broad palette of sounds, he guarantees exciting interpretations at the highest level. Tabea Zimmermann, artist in residence at the Philharmonie, is at the centre of a strongly expressive Russian programme, where Tugan Sokhiev (chosen as «Musical Discovery of the Year» by the Association of French Critics in 2006) and his Orchestre National du Capitole de Toulouse will feel quite at home. A discovery will be offered by the cycle with the pianist Severin von Eckardstein, born 1978, whom a Dutch critic hailed as a «new Horowitz» only to be promptly corrected by the *Washington Post*: «In reality, he is much better than that: He is the first and only Severin von Eckardstein – and that is plenty.»



moskito productions s.a.

«Rue de Seine», Designer: Didier GOMEZ



TÉLÉPHONE 31 69 01



ESCH-SUR-ALZETTE
5-7, RUE DE L'ALZETTE
TÉLÉPHONE 54 04 41



TÉLÉPHONE 44 75 90

concessionnaire **ligneroeset**

Le savoir-plaire



Angelika Kirchschrager (14. & 16.11.2007)

Vendredi / Freitag / Friday

16.11.2007 19:00

Grand Auditorium

Orchester der Wiener Staatsoper

Wiener Staatsopernchor

Adam Fischer direction

Bo Skovhus Don Giovanni

Goran Simic Commendatore

Ricarda Merbeth Donna Anna

Roxana Briban Donna Elvira

Michael Schade Don Ottavio

Wolfgang Bankl Leporello

Angelika Kirchschrager Zerlina

In-Sung Sim Masetto

Wolfgang A. Mozart: *Don Giovanni* KV 527
(version concert / konzertante Aufführung)

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007
Coopération avec la Société Luxembourgeoise
des Amis de l'Opéra

 03.09.2007



wiener staatsoper

Samedi / Samstag / Saturday

15.12.2007 20:00

Grand Auditorium

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und

Freiburg

Sylvain Cambreling direction

Yvonne Naef soprano

Hector Berlioz: *Tristia* op. 18

Florent Schmitt: *La Tragédie de Salomé*

op. 50. *Suite*

Olivier Messiaen: *Poèmes pour Mi* pour grand

soprano dramatique et orchestre

Richard Wagner: *Tristan und Isolde* WWV 90.

Vorspiel und Liebestod (Prélude et mort

d'Isolde)

 15.11.2007

Mardi / Dienstag / Tuesday

15.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev direction

Tabea Zimmermann alto

Igor Stravinsky: *Pulcinella. Ouverture*

Alfred Schnittke: *Concerto pour alto et orchestre*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5 en*

mi mineur (e-moll) op. 64

 17.03.2008



Vendredi / Freitag / Friday

13.06.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Symphonique de la Monnaie

Kazushi Ono direction

Severin von Eckardstein piano

Richard Strauss: *Duett-Concertino F-Dur*

(*fa majeur*) TrV 293

Camille Saint-Saëns: *Concerto pour piano N° 5*

en fa majeur (F-Dur) op. 103

Richard Strauss: *Ein Heldenleben op. 40*



13.05.2008

 **DZ BANK International**



Abonnement / Subscription

4 concerts

Catégorie I 252 € (<27 ans: 168 €)

Catégorie II 180 € (<27 ans: 120 €)

Catégorie III 126 € (<27 ans: 84 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale

(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)



Concerts exceptionnels

Grand Auditorium

Certains concerts sont des événements uniques en leur genre. Nous sommes heureux de pouvoir vous proposer à partir de début septembre, des billets pour quatre soirées revêtant ce caractère exceptionnel, grands moments de la saison 2007/08 que le Luxembourg n'est pas le seul à attendre ferveusement. Le premier de ces concerts constitue l'inauguration historique du premier Luxembourg Festival par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction d'Emmanuel Krivine, au cours duquel le jeune soliste Francesco Tristano Schlimé se produira dans le *Concerto pour piano en sol majeur* de Maurice Ravel. Pour la tournée véritablement extraordinaire du Wiener Staatsoper, nous vous proposons aussi, en dehors de l'abonnement «Grands solistes», des billets pour un concert spécial: la version concert de *Don Giovanni* de Mozart avec une distribution vocale de premier rang, promet d'être l'un des événements culturels de l'année. Il en va de même pour l'opportunité unique au monde d'entendre les solistes et l'orchestre du Festival de Bayreuth en dehors des murs du Festspielhaus: par une coopération exceptionnelle, la Philharmonie Luxembourg sera la scène exclusive d'un concert proposant des extraits du *Ring des Nibelungen* de Wagner sous la direction de Christian Thielemann. Tout en contrastes mais non moins spectaculaire, la soirée «Free Radicals» pour mélomanes et cinéastes, avec la réalisatrice luxembourgeoise Bady Minck et l'excellent Klangforum Wien, associe des chefs-d'œuvre musicaux des XX^e et XXI^e siècles à des films de Bady Minck à Man Ray.

Es gibt Konzertereignisse, die sich nicht wiederholen lassen. Wir freuen uns, Ihnen ab Anfang September für vier solcher ganz besonderen Abende Karten anbieten zu können, die nicht nur in Luxemburg zu den begehrtesten der Saison 2007/08 gehören. Das erste dieser Konzerte ist die historische Eröffnung des ersten Luxembourg Festival mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Emmanuel Krivine, bei der sich der junge Solist Francesco Tristano Schlimé mit Ravels *Klavierkonzert* in einem brillanten Pardestück hören lässt. Für das wahrhaft außerordentliche Gastspiel der Wiener Staatsoper bieten wir Ihnen auch über das Abonnement «Grands solistes» hinaus Karten für ein Sonderkonzert an – die konzertante Aufführung von *Don Giovanni* verspricht mit einem Sängereensemble ersten Ranges zu einem der kulturellen Ereignisse des Jahres zu werden. Das gleiche gilt für die weltweit einzige Gelegenheit, außerhalb des Festspielhauses Bayreuth Solisten und Orchester der Bayreuther Festspiele zu erleben: Die Philharmonie Luxembourg wird in einer einmaligen Zusammenarbeit zur exklusiven Spielstätte für einen konzertanten Querschnitt aus Wagners *Ring des Nibelungen* unter Christian Thielemann. Vollkommen anders, aber kaum weniger spektakulär ist eines der opulentesten Angebote für Konzertbesucher wie für Cineasten: die Soirée «Free Radicals» mit der Luxemburger Filmregisseurin Bady Minck und dem exzellenten Klangforum Wien kombiniert musikalische Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts mit Filmen von Bady Minck bis Man Ray.

There are concert events that cannot be repeated. We are delighted to be able to offer you tickets for four such exceptional evenings from early September on – some of the most extraordinary events of the season not just in Luxembourg. The first of these concerts is the historic inauguration of the first Luxembourg Festival with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg under Emmanuel Krivine, featuring the young soloist Francesco Tristano Schlimé in a brilliant masterpiece, Ravel's *Piano Concerto in G major*. For the truly exceptional guest appearance of the Vienna State Opera we are also offering you, in addition to the «Grands solistes» subscription series, tickets for a special concert – the concert performance of Mozart's *Don Giovanni*, which with its first-rate singing cast promises to be one of the cultural events of the year. The same may be said of the unique opportunity of listening to the soloists and orchestra of the Bayreuth Festspielhaus: in an exclusive collaboration the Philharmonie Luxembourg will be the only venue worldwide for a concert selection from Wagner's *Ring des Nibelungen* under the baton of Christian Thielemann. Musically poles apart, though hardly any less spectacular, one of the most enticing offers for both concert-goers and film fans: the «Free Radicals» soirée with the Luxembourg film director Bady Minck and the excellent Klangforum Wien, combining musical masterpieces of the 20th and 21st centuries with films ranging from Bady Minck to Man Ray.

european private bankers

Partenaire des performances marquantes



**Kredietbank
Luxembourg**

your private banker

Téléphone : 4797 2210

E-mail : lux.desk@kbl-bank.com

www.kbl.lu

Amsterdam • Bruxelles • Genève • Londres • Luxembourg • Monaco • Munich • Paris

Jeudi / Donnerstag / Thursday

04.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Francesco Tristano Schlimé piano

Maurice Ravel: *Alborada del gracioso*

Maurice Ravel: *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (G-Dur)*

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique op. 14*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

.....
Tickets: 25 / 40 / 55 €

(<27 ans: 12,50 / 20 / 27,50 €)



03.09.2007

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

14.11.2007 19:00

Grand Auditorium

Orchester der Wiener Staatsoper

Wiener Staatsoperchor

Adam Fischer direction

Bo Skovhus Don Giovanni

Goran Simic Commendatore

Ricarda Merbeth Donna Anna

Roxana Briban Donna Elvira

Michael Schade Don Ottavio

Wolfgang Bankl Leporello

Angelika Kirchschrager Zerlina

In-Sung Sim Masetto

Wolfgang A. Mozart: *Don Giovanni KV 527*
(version concert / concertante Aufführung)

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

.....
Tickets: 50 / 70 / 100 €

(<27 ans: 30 / 42 / 60 €)



03.09.2007



Dimanche / Sonntag / Sunday

25.11.2007 19:00

Grand Auditorium

Orchester der Bayreuther Festspiele

Christian Thielemann direction

Evelyn Herlitzius Brünnhilde, Sieglinde

Falk Struckmann Wotan

Endrik Wottrich Sigmund

Kwangchul Youn Hunding

Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen*

Erster Tag: Die Walküre WWV 86b

Erster Aufzug

Wotans Abschied

Dritter Tag: Götterdämmerung WWV 86d

Siegfrieds Rheinfahrt

Trauermarsch

Brünnhildes Schlussgesang

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

.....
Tickets: 50 / 70 / 100 €

(<27 ans: 30 / 42 / 60 €)



03.09.2007







Dimanche / Sonntag / Sunday

13.04.2008 20:00

Grand Auditorium

«Free radicals»

Musik und Film in verdichteter Form

Klangforum Wien

Bernhard Zachhuber, Andreas Lindenbaum

Idee, Musikauswahl

Bady Minck Filmauswahl, Choreographie

Œuvres de Arnold Schönberg, Iannis Xenakis,
Karlheinz Stockhausen, Morton Feldman,
Sir Harrison Birtwistle, Witold Lutoslawski,
Antoine Bonnet, Emilio Pomarico, Georges
Aperghis, David Horne, John Cage, Misato
Mochizuki, James Clarke et Theo Verbey

Films de Stan Brakhage, Robert Breer, Barbara
Doser, Len Lye, Bady Minck et Man Ray

Ein Projekt des Klangforum Wien in Kooperation
mit Amour Fou Filmproduktion und Minotaurus
Film Luxembourg.

Gefördert von der Europäischen Kommission
(Kultur 2000) und der Ernst von Siemens
Musikstiftung

Eine Produktion der ECHO – European Concert
Hall Organisation

.....
Tickets: 10 / 15 / 25 €

(<27 ans: 6 / 9 / 15 €)



03.09.2007



You know sound can move you.
Let BeoLab 9 move your world.

The BeoLab 9 speaker was conceived as a tool for professional sound engineers when recording acoustic music. The shape is designed around the sound, to ensure an absolute minimum of distortion and a maximum of depth and detail. If it's been a while since your favourite music or movie gave you goose bumps, then we think you'll enjoy listening to our new BeoLab 9 speakers.

Experience BeoLab 9 and set your world in motion.

B&O

BANG & OLUFSEN

Bang & Olufsen Luxembourg

251, Rue de Beggen 1221 Luxembourg Tel: +352 26094346

Email: info@olufsen.lu www.bang-olufsen.com

Les grands classiques

Grand Auditorium

Lors de la saison 2007/08, «Les grands classiques» riment avec grands interprètes. L'impressionnante liste de stars de renom montre que les compositions de Beethoven, Haydn et Mozart, de par leur richesse, leur force et leur fraîcheur, peuvent être revisitées à l'envie et suscitent encore et toujours de nouvelles interprétations. Et ce pour le plaisir des sens lorsque le jeu est confié à d'excellents musiciens: Tabea Zimmermann, artiste en résidence à la Philharmonie, associe la dernière œuvre complète de Mozart (dans une version pour alto et orchestre) à une œuvre de musique de chambre de maturité d'Hindemith. La Chambre Philharmonique, ensemble authentique d'Emmanuel Krivine, interprète le *Concerto pour violon* de Beethoven avec la soliste Viktoria Mullova, ainsi que la grande *Symphonie en ut majeur* de Schubert. Lorin Maazel se consacre à «l'époque héroïque» fouguese de Beethoven avec le jeune Symphonica Toscanini. Gidon Kremer joue pendant le temps de la Passion, accompagné par la Kremerata Baltica, la méditation de Haydn sur *Les Sept dernières paroles du Christ en Croix*. Pour clore le cycle, la spectaculaire violoncelliste Sol Gabetta, née en 1981 en Argentine, s'attaque au *Concerto en ut majeur* de Haydn. Les musiciens de l'Australian Chamber Orchestra, qui interprètent dans ce programme la *Symphonie en la majeur Hob I:64* et la dramatique «*Feuer-Sinfonie*», jouent debout et communiquent par leur interprétation, une telle énergie que bien souvent, le public se lève aussi.

Die «Großen Klassiker» haben in der Saison 2007/08 wahrhaft große Interpreten auf ihrer Seite. Das beeindruckende Star-Angebot im Zyklus «Les grands classiques» zeigt nicht zuletzt eines: Die Kompositionen von Beethoven, Haydn und Mozart fordern in ihrer Vielfalt, Prägnanz und Frische auch nach ungezählten Aufführungen und Einspielungen stets zu neuen Interpretationen heraus. Um so besser, wenn das Spiel in der Hand exzellenter Musiker liegt: Tabea Zimmermann, Artist in residence der Philharmonie, kombiniert das letzte vollendete Werk Mozarts (in einer «Übersetzung» für Bratsche und Orchester) mit dem kammermusikalischen Spätwerk Hindemiths. La Chambre Philharmonique, das Original-Ensemble rund um Emmanuel Krivine, stellt Beethovens *Violinkonzert* mit Viktoria Mullova als Solistin Schuberts großer *C-Dur-Symphonie* gegenüber. Lorin Maazel widmet sich mit der jungen Symphonica Toscanini Beethovens kraftvoller Wendung zur «Heroischen Epoche». Gidon Kremer spielt mit seiner Kremerata Baltica zur Passionszeit Haydns Meditation über die *Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*. Zum Abschluss des Zyklus ist die 1981 in Argentinien geborene, aufsehenerregende Cellistin Sol Gabetta mit Haydns *C-Dur-Konzert* zu hören. Die Musiker des Australian Chamber Orchestra, die in diesem Programm ebenfalls die kammermusikalische *A-Dur-Sinfonie Hob I:64* und die dramatische «*Feuer-Sinfonie*» präsentieren, spielen nicht nur selbst im Stehen, sondern reißen mit ihrer energiegeladenen Interpretation nicht selten auch die Zuhörer von den Sitzen.

The «Great Classics» have some truly great performers on their side in the 2007/08 season. The impressive line-up of stars in the cycle «Les grands classiques» shows us one thing: in their variety, depth and freshness, the compositions of Beethoven, Haydn and Mozart lead on to ever new interpretations even after countless performances and recordings. So much the better if the game is in the hands of excellent musicians: Tabea Zimmermann, artist in residence at the Philharmonie, combines Mozart's last completed work (in a «translation» for viola and orchestra) with a late chamber music work of Hindemith. The Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine's ensemble on period instruments, sets Beethoven's *Violin Concerto* with Viktoria Mullova as soloist against Schubert's *Great C Major Symphony*. Lorin Maazel and the young Symphonica Toscanini dedicate themselves to Beethoven's powerful turn towards the «heroic epoch». Around Easter time, Gidon Kremer with his Kremerata Baltica plays Haydn's *The Seven Last Words of Christ on the Cross*. To conclude the cycle we will hear the much-admired Argentinean cellist, Sol Gabetta, born in 1981, in Haydn's *C Major Concerto*. The musicians of the Australian Chamber Orchestra, whose performance will include the intimate *A Major Symphony Hob I:64* and the dramatic «*Fire Symphony*», not only play standing but also often bring the audience to their feet with their energetic interpretations.

La banque aussi est un art.

BANQUE
Luxembourg

DEXIA

Samedi / Samstag / Saturday

13.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Chamber Orchestra of Europe

Tabea Zimmermann alto

Wolfgang A. Mozart: *Konzert für Viola und Orchester nach dem Klarinettenkonzert A-Dur (la majeure) KV 622* (herausgegeben von Christopher Hogwood)

Paul Hindemith: *Oktett*

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1 C-Dur (ut majeure) op. 21*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

clearstream

DEUTSCHE BÖRSE
GROUP

Mardi / Dienstag / Tuesday

20.11.2007 20:00

Grand Auditorium

La Chambre Philharmonique

Emmanuel Krivine direction

Viktorija Mullova violon

Ludwig van Beethoven: *Konzert für Violine und Orchester D-Dur (ré majeure) op. 61*

Franz Schubert: *Symphonie N° 9 C-Dur*

(ut majeure) D 944

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

Samedi / Samstag / Saturday

19.01.2008 20:00

Grand Auditorium

Symphonica Toscanini

Lorin Maazel direction

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 2 D-Dur (ré majeure) op. 36*

Symphonie N° 3 Es-Dur (mi bémol majeur) op. 55 «Eroica»



17.12.2007

DEXIA



||||| **Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

19.03.2008 20:00

Grand Auditorium

Kremerata Baltica

Gidon Kremer violon & direction

Frank Martin: *Polyptique pour violon et deux
petits orchestres à cordes*

Joseph Haydn: *Musica instrumentale sopra
«Le sette ultime parole del nostro Redentore
in croce» (Les sept dernières paroles
du Christ en Croix) Hob. XX:1*
(Streichorchesterfassung)

 19.02.2008

||||| **Dimanche / Sonntag / Sunday**

27.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Australian Chamber Orchestra

Richard Tognetti direction

Sol Gabetta violoncelle

Joseph Haydn: *Sinfonie Hob. I:64 in A-Dur
(la majeure) «Tempora mutantur»*

Joseph Haydn: *Cellokonzert C-Dur (do majeur)
Hob. VIIb:1*

Joseph Haydn: *Sinfonie Hob. I:59 in A-Dur
(la majeure) «Fire»*

Maurice Ravel: *Quatuor à cordes en fa majeur
(F-Dur) (arr. R. Tognetti)*

 27.03.2008




||||| **Abonnement / Subscription**

5 concerts

Catégorie I 180 € (<27 ans: 120 €)

Catégorie II 135 € (<27 ans: 90 €)

Catégorie III 90 € (<27 ans: 60 €)

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Bus-Shuttle zur Philharmonie für diesen Konzertzyklus:



Trier-Luxembourg

Treffpunkt: Abteiplatz / Matthiasbasilika
(Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

Abfahrt jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor
Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Saarbrücken-Luxembourg

Treffpunkt: Alte Schlossmauer
(Franz-Josef-Röder-Str., D-66119 Saarbrücken)

Abfahrt jeweils zwei Stunden und 15 Minuten vor
Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 90 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 4 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende.
Infotelefon: +49 (0) 651-993 00 61, Lydia Oermann

Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

Que Rameau (né en 1683) apparaisse trop moderne à ses contemporains ou Bach (1685) trop conservateur, il est plus aisé au XXI^e siècle qu'à l'époque baroque, de rendre justice à ces deux personnalités musicales. Dans le cycle «Voyage dans le temps», Pierre Cao rend hommage à *La Passion selon Saint-Jean* de Bach; deux ensembles baroques français d'exception démontrent pourquoi la redécouverte de Rameau connaît une telle recrudescence. Les Talens Lyriques revisitent le mythe antique de *Castor et Pollux*; Marc Minkowski a composé une «symphonie imaginaire» à partir de onze œuvres dramatiques de Rameau en une mise en scène de la vie champêtre et colorée, digne de la cour de Versailles. Le choix des œuvres et la qualité des interprètes des autres concerts du cycle s'avèrent tout aussi passionnants: muni de trompettes naturelles (sans piston, au tuyau deux fois plus long et au son plus riche et plus doux que la trompette moderne), le Trompeten Consort Innsbruck fait revivre la musique de cour tchèque et autrichienne autour de 1670. Le Chœur de Chambre de Namur et Les Agréments nous renvoient aux temps des Pays-Bas espagnols avec la musique de Pietro Torri, ayant travaillé lui aussi à partir de 1670 à Namur, Mons, Bruxelles et Lille. La Cappella della Pietà de' Turchini de Naples déploie la magnificence baroque de sa ville natale. Ceux qui nous emmènent le plus loin dans l'histoire sont les chanteurs a cappella Chanticleer, couronnés d'un Grammy Award, avec les harmonies audacieuses et inédites de Josquin, Gesualdo et Andrea Gabrieli.

Ob Rameau (geboren 1683) seinen Zeitgenossen zu modern erschienen oder Bach (1685) zu konservativ – wenn es darum geht, diesen beiden Musikerpersönlichkeiten gerecht zu werden, hat es das 21. Jahrhundert leichter als das Barock. Im Zyklus «Voyage dans le temps» rückt Pierre Cao Bachs *Johannes-Passion* ins rechte Licht; zwei herausragende französische Barockensembles zeigen, warum Rameau eine zunehmende Wiederentdeckung erlebt. Les Talens Lyriques präsentieren seine innovative Auseinandersetzung mit der antiken Sage; Marc Minkowski hat aus elf Bühnenwerken Rameaus eine «imaginäre Sinfonie» zusammengestellt, die in opulenter Tonmalerei das Landleben ebenso farbig in Szene setzt wie den Hof von Versailles. Spannende Werkauswahl und hochkarätige Interpreten kennzeichnen auch die anderen Konzerte des Zyklus: Mit Naturtrompeten (ohne Ventile, mit doppelt so langem Rohr wie moderne Trompeten, und mit reichem, weicherem Klang als diese) lässt das Trompeten Consort Innsbruck höfische Musik aus Tschechien und Österreich um 1670 lebendig werden. Der Chœur de Chambre de Namur und Les Agréments versetzen in die Zeit der spanischen Niederlande mit der Musik von Pietro Torri, der ebenfalls ab 1670 in Namur, Mons, Brüssel und Lille arbeitete. Die Cappella della Pietà de' Turchini aus Neapel entfaltet die barocke Pracht ihrer Heimatstadt. Den weitesten Rückblick unternehmen die mit einem Grammy ausgezeichneten A-cappella-Sänger von Chanticleer mit den unerhörten harmonischen Wagnissen von Josquin, Gesualdo und Andrea Gabrieli.

Rameau (born in 1683) may have seemed a bit too modern to his contemporaries and Bach (born in 1685) a bit too conservative, but when it comes to doing justice to these great musicians, the twenty-first century has an easier time of it than the Baroque era. In the series «Voyage dans le temps», Pierre Cao brings Bach's *St. John Passion* into proper perspective. Two exceptional French Baroque ensembles demonstrate why Rameau is being increasingly rediscovered: Les Talens Lyriques present their innovative interpretation of an ancient legend. Drawing on eleven of Rameau's theatre works, Marc Minkowski has put together an «imaginary symphony» that uses opulent sound to paint a picture of country life and of life at the Versailles court. An exciting choice of works and celebrated artists characterise also the next concerts in the series. With their natural trumpets (instruments without valves, with tubes twice as long as in modern day trumpets, but with a richer, softer sound) the Trompeten Consort Innsbruck brings the courtly music of Austria and the Czech Republic of 1670 to life. The Namur Chamber Choir and Les Agréments take us back to the time of the Spanish Netherlands with the music of Pietro Torri, who also worked around 1670 in Namur, Mons, Brussels and Lille. The Cappella della Pietà de' Turchini from Naples displays the Baroque splendour of their home town. Chanticleer, the Grammy award winning a cappella group, take us even further back in history with the daring harmonies of Josquin, Gesualdo and Andrea Gabrieli.



**Imaginez une banque privée alliant
puissance et qualité de la relation**

www.ca-luxembourg.com

 **CRÉDIT AGRICOLE** LUXEMBOURG
PRIVATE BANK

Option A |||||
Mardi / Dienstag / Tuesday
11.12.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre
«Musik am Hof von Kressier, Salzburg und Wien»

Trompeten Consort Innsbruck

Andreas Lackner trompette

Herbert Walser trompette

Johannes Hämmerle orgue

Ricardo Minasi violon

Thomas Fheodoroff violon

Eva Posvanez alto

Pablo de Pedro alto

Balasz Maté violoncelle

Walter Rumer contrebasse

Luca Pianca luth

Margret Köll harpe

Andreas Lackner direction

Pavel Josef Vejvanovský: *Intrada XIV/124* (1683)

Sonata a 7 IV/69 (1666)

Sonata prima a 5 IV/70 (1666)

Johann Heinrich Schmelzer: *Fechtschule*

Romanus Weichlein: *Sonate N° 1 C-Dur*

(ut majeure)

Alessandro Piccinini: *Toccata F-Dur (fa majeure)*

Tarquinio Merula: *Ciaccona*

Girolamo Fantini: *Sonata a 2 trombe detta*

«*Detta del Gucciardini*»

Georg Muffat: *Sonate für Streicher N° 5 G-Dur*

(sol majeure)

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonata VII* (1681)

Pavel Josef Vejvanovský: *Sonata a 4 IV/141* (1667)

Serenada

 12.11.2007

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday

14.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Chœur de Chambre de Namur

Les Agrémens

Jean Tubéry direction

Anne Magouet soprano

François-Nicolas Geslot contre-ténor

Jean-Claude Saragosse basse

Bruno Rostand basse

Pietro Torri: *Le Martyre des Macchabées*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

 03.09.2007

Option B |||||
Jeudi / Donnerstag / Thursday
31.01.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre
Chanticleer

Œuvres de Carlo Gesualdo, Andrea Gabrieli und Josquin des Prés

 17.12.2007

|||||
Lundi / Montag / Monday

11.02.2008 20:00

Grand Auditorium

«**Quatuor pour une tragédie**»

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction et clavecin

Finnur Bjarnason Castor

Henk Neven Pollux

Véronique Gens Phébe


Anna-Maria Panzarella Téléaire

Jean-Philippe Rameau: *Castor et Pollux* (version concert, extraits; seconde version donnée le

11 janvier 1754 / concertante Aufführung in

Auszügen)

 11.01.2008

 **CACEIS**
INVESTOR SERVICES



Christophe Rousset (11.02.2008) photo: Eric Larrayadieu

||||| **Dimanche / Sonntag / Sunday**

16.03.2008 11:00

Grand Auditorium

Arsys Bourgogne

Concerto Köln

Pierre Cao direction

Christophe Prégardien Evangelist und Tenor

Katharine Fuge Sopran

Robin Blaze Altus

Peter Kooij Bassus

Johann Sebastian Bach: *Johannes-Passion*

BWV 245

 18.02.2008

||||| **Jeudi / Donnerstag / Thursday**

10.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski

Jean-Philippe Rameau (Marc Minkowski):

Une Symphonie imaginaire

 10.03.2008

||||| **Vendredi / Freitag / Friday**

09.05.2008 20:00

Grand Auditorium

«**Cantate per la nascita del verbo /**

La Battaglia degli Angeli e dei Demoni»

Cappella della Pietà de'Turchini

Antonio Florio direction

Cristofaro Caresana: «*La Caccia del Toro*».

Cantata a 5 voci e strumenti

Orazio Giaccio: «*Peccatori su, su*». *Pastorale per due tenori e strumenti*

Cristofaro Caresana: «*La Pastorale*». *Cantata a 5 voci e strumenti*

«*La Tarantella*». *Cantata a 5 con strumenti*

Sonata a 8

«*La vittoria dell'Infante*». *Cantata a 6 con strumenti*

 09.04.2008


||||| **Abonnement / Subscription**

6 concerts (5 + 1 option A / B)

Catégorie I 207 € (<27 ans: 138 €)

Catégorie II 153 € (<27 ans: 102 €)

Catégorie III 108 € (<27 ans: 72 €)

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Musique de chambre & Récitals

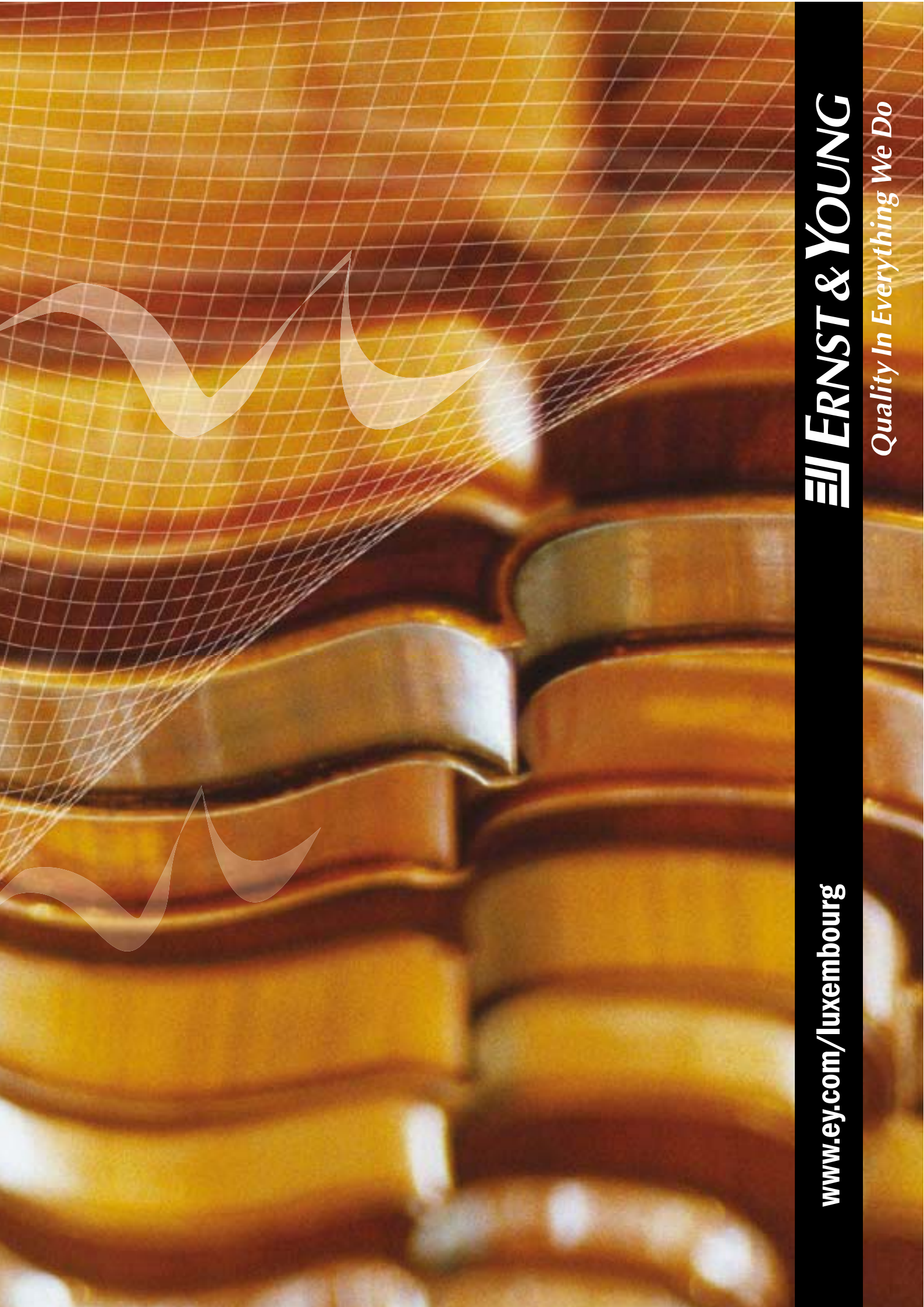




Le cycle «Rising stars» 2007/08 constitue une première spectaculaire à bien des égards: pour la première fois cette saison, nous vous proposons de venir écouter l'ensemble des jeunes artistes sélectionnés par les salles de concert européennes les plus prestigieuses (en collaboration avec le Carnegie Hall de New York). L'indiscrutable talent de ces sept découvertes est certifié par le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la Musique et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Konzerthaus et le Musikverein à Vienne, le Royal Festival Hall, le Barbican Centre et le Wigmore Hall à Londres, le Symphony Hall de Birmingham, le Megaron d'Athènes, le Konzerthaus de Stockholm, le Festspielhaus de Baden-Baden, la Kölner Philharmonie, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et la Philharmonie de Luxembourg (nouvellement intégrée en exclusivité à l'ECHO – European Concert Hall Organisation). Ne se présentent que ceux qui ont su convaincre le jury d'un tel niveau: chacune des sept soirées est pour eux une occasion unique de se produire sur scène, aux débuts de leurs carrières internationales, aux côtés des plus grands solistes et ensembles de musique de chambre. Enfin, le cycle «Rising stars» révèle la première nomination d'un interprète luxembourgeois d'exception. Sur proposition de la Philharmonie, il jouera sur les plus grandes scènes européennes en qualité d'ambassadeur musical de «sa» salle de concert et de son pays. Le cycle «Rising stars» – véritable «championnat d'Europe» – vous place aux premières loges pour découvrir les grands virtuoses de demain.

Der Zyklus «Rising stars» hat 2007/08 gleich in dreifacher Hinsicht einen glanzvollen Premierenaufritt: Erstmals in dieser Saison bieten wir Ihnen die gesamte Palette der von den prestigeträchtigsten Konzerthäusern Europas (im Zusammenspiel mit der Carnegie Hall New York) selektierten Künstler der jüngsten Generation. Für die herausragende Qualität dieser sieben Neuentdeckungen bürgen Ihnen Het Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique und Théâtre des Champs-Élysées Paris, Konzerthaus und Musikverein Wien, Royal Festival Hall, Barbican Centre und Wigmore Hall London, Symphony Hall Birmingham, Megaron Athen, Konzerthaus Stockholm, Festspielhaus Baden-Baden, Kölner Philharmonie, Palais des Beaux-Arts Brüssel und die Philharmonie Luxembourg (als jüngstes Mitglied in der exklusiven ECHO – European Concert Hall Organisation). Präsentiert wird nur, wer diese hochrangige Jury begeistern konnte – und daher ist zweitens natürlich jeder der sieben Abende für Sie eine ganz besondere Premiere, wenn sich die großen Solisten und Kammermusikensembles am Beginn ihrer Weltkarriere aus nächster Nähe auf der Bühne erleben lassen. Nicht zuletzt steht «Rising stars» drittens auch für die erstmalige Nominierung eines herausragenden Interpreten aus Luxemburg, der auf Vorschlag der Philharmonie auf den besten Bühnen in ganz Europa als musikalischer Botschafter «seines» Konzerthauses und seines Landes zu hören sein wird. Begleiten Sie beim Zyklus «Rising stars» also eine ganz besondere «Europa-Meisterschaft» – die Stars von morgen in der Philharmonie.

In the 2007/08 season, the series «Rising stars» makes a splendid triple première. This season we present for the first time the entire palette of young generation artists, selected by the most prestigious venues in Europe (together with New York's Carnegie Hall). The following concert halls guarantee the exceptional quality of the seven new discoveries: Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique and Théâtre des Champs-Élysées Paris, Konzerthaus and Musikverein Vienna, Royal Festival Hall, Barbican Centre and Wigmore Hall London, Symphony Hall Birmingham, Megaron Athens, Konzerthaus Stockholm, Festspielhaus Baden-Baden, Cologne Philharmonie, Palais des Beaux-Arts Brussels and the Philharmonie Luxembourg (as newest member in the exclusive ECHO – European Concert Hall Organisation). Only those artists are presented who were capable of capturing the enthusiasm of this top-level jury. For this second reason, each of the seven evenings will be a unique première for you, allowing you to experience the great soloists and chamber music ensembles on the threshold of their global careers in close proximity. And finally, the series «Rising stars» includes for the first time an exceptional Luxembourg artist who, nominated by the Philharmonie, will stand on the most prestigious stages all over Europe to be heard as Luxembourg's musical ambassador. Join the series «Rising stars» for this out-of-the-ordinary European championship – the stars of tomorrow in the Philharmonie.



www.ey.com/luxembourg

 **ERNST & YOUNG**

Quality In Everything We Do

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

17.10.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre
Efe Baltacıgil violoncelle
Anna Polonsky piano

Ludwig van Beethoven: *Variationen in F-Dur (fa majeur) über «Ein Mädchen oder Weibchen»* aus *Die Zauberflöte* von W.A. Mozart op. 66
Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (d-moll) op. 40*
Hasan Uçarsu: *Türkü*
Johannes Brahms: *Sonate für Violoncello und Klavier N° 2 F-Dur (fa majeur) op. 99*



17.09.2007

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19.12.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre
Francesco Tristano Schlimé piano

Claude Debussy: *Préludes. Premier livre*
Francesco Tristano Schlimé: *Hello*
Francesco Tristano Schlimé: *Barceloneta Trist*
Girolamo Frescobaldi: *Toccate e Partite d'Intavolatura di Cembalo e Organo 1, 5, 10, 12. Libro Primo (1615/1637)*
Luciano Berio: *Wasserklavier (piano d'eau)*
Francesco Tristano Schlimé: *Nach Wasser, noch Erde. Improvisation*



19.11.2007

Jeudi / Donnerstag / Thursday

10.01.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre
Martin Grubinger (junior) percussion
Per Rundberg piano

Anders Koppel: *Concerto N° 3 for marimba and orchestra*
Martin Grubinger (junior): *Aus dem Leben einer Trommel*
Graham Lack (création / Uraufführung)
Iannis Xenakis: *Psappha* pour percussion solo
Anders Koppel: *Toccata pour vibraphone et marimba*
Iannis Xenakis: *Rebond B* pour percussion solo
Keiko Abe: *Prism Rhapsody*
Minoru Miki: *Marimba Spiritual*



10.12.2007

Mardi / Dienstag / Tuesday

19.02.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre
Pavel Haas Quartett
Veronika Jaruskova violon
Katerina Gemrotova violon
Pavel Nikl alto
Peter Jarusek violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett d-moll (ré mineur) op. 42 Hob. III:43*
Sergueï Prokofiev: *Quatuor à cordes N° 1 en si mineur (h-moll) op. 50*
Bedřich Smetana: *Quatuor à cordes N° 1 en mi mineur (e-moll) «Aus meinem Leben»*



21.01.2008





Mardi / Dienstag / Tuesday

11.03.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Christian Svarfvar violon

Anders Kilström piano

Emil Sjögren: *Poème pour violon et piano en do majeur (C-Dur)* op. 40

Richard Strauss: *Sonate für Violine und Klavier Es-Dur (mi bémol majeur) op. 18*

Jean Sibelius: *Humoresques op. 87*

N° 1 en ré mineur (d-moll)

N° 2 en ré majeur (D-Dur)

Sergueï Prokofiev: *Sonate für Violine und Klavier N° 2 D-Dur (ré majeur) op. 94a*

Christian Sinding: *Suite pour violon et piano en la mineur (a-moll) op. 10*



11.02.2008



Mardi / Dienstag / Tuesday

08.04.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Trio Chausson

Philippe Talec violon

Boris de Laroche Lambert piano

Antoine Landowski violoncelle

Joseph Haydn: *Trio N° 43 in C-Dur (ut majeur) Hob. XV:27*

Maurice Ravel: *Trio en la mineur (a-moll)*

York Bowen: *Trio for violin, violoncello and piano in E minor (mi mineur) op. 118*

Ernest Chausson: *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur (g-moll) op. 3*



10.03.2008



Pavel Haas Quartet (19.02.2008)



Lundi / Montag / Monday

05.05.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Lavinia Meijer harpe

Jan Ladislav Dussek: *Sonate en mi bémol majeur (Es-Dur)*

Marius Hendrikus Flothuis: *Pour le tombeau d'Orphée, danse élégiaque pour harpe seule*
Ekaterina Walter-Kühne: *Fantasy on themes from «Eugene Onegin»*

Paul Patterson: *Spiders op. 48*

André Caplet: *Divertissements. N° 1 «À la française»*

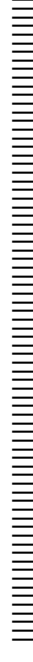
Marcel Tournier: *Images op. 39. Suite N° 4*

Ryohei Hirose: *Elegia pour harpe*

Carlos Salzedo: *Variations sur un thème dans le style ancien*



07.04.2008



Abonnement / Subscription

7 concerts

Catégorie I 158 € (<27 ans: 105 €)

Catégorie II 95 € (<27 ans: 63 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Musique de chambre

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

L'équilibre et la vivacité de la communication sont les vertus premières de la musique de chambre. L'équilibre réside dans chaque soirée mais aussi dans l'ensemble du cycle «Musique de chambre»: tour à tour, d'excellents musiciens luxembourgeois et des stars internationales s'adonnent au dialogue musical en quatre soirées. Gary et Jean Muller ainsi que Paul et Michel Mootz (pères et fils) font un clin d'œil à l'histoire de la musique de leur pays natal: en effet, la célèbre *Sonata pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók a connu sa création (inofficielle) à Luxembourg en 1937. Une alchimie particulière empreinte de sonorités russes caractérise le trio avec piano formé par Graf Mourja, Peter Laul et Françoise Groben, native de Luxembourg. La première et la dernière soirée du cycle constituent des moments forts tels qu'on peut les vivre dans les plus grands festivals du monde: Martha Argerich et Nelson Freire, tous deux nés en Amérique latine, se sont perfectionnés musicalement à Vienne dans les années 50; ils comptent indiscutablement parmi les meilleurs pianistes de notre temps et leur pratique du deux pianos nous garantit une expérience auditive inoubliable. La violoniste américaine Hilary Hahn qui à 22 ans, est déjà lauréate d'un Grammy Award, et la pianiste ukrainienne Valentina Lisitsa, très tôt applaudie comme enfant prodige, montrent par leur jeu électrisant, que la jeune génération n'a rien à envier aux grands interprètes classiques.

Balance und lebendige Kommunikation sind die vornehmsten Tugenden der Kammermusik. Und nicht nur jeder der vier Abende für sich, sondern auch der gesamte Zyklus «Musique de chambre» bietet eine ganz besondere Balance: ausgezeichnete Musiker aus Luxemburg im Wechsel mit Weltstars nutzen in spannenden Programmen die Gelegenheit zum musikalischen Dialog. Einen Seitenblick auf die heimische Musikgeschichte werfen Gary und Jean Muller mit Paul und Michel Mootz (jeweils Vater und Sohn) – Béla Bartóks epochemachende *Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug* erklang nämlich schon 1937 vor der offiziellen Uraufführung in Luxemburg. Eine besondere Chemie und leidenschaftliche Klangkultur russischer Prägung kennzeichnet das Trio von Graf Mourja und Peter Laul mit der in Luxemburg geborenen Françoise Groben. Der erste und der letzte Abend im Zyklus sind Höhepunkte des musikalischen Zwiegesprächs, wie sie auf den größten Festivals der Welt nicht besser zu erleben sind: Martha Argerich und Nelson Freire, beide in Lateinamerika geboren und in den 1950er Jahren in Wien musikalisch perfektioniert, gehören zu den unumstritten besten Pianisten unserer Zeit und sorgen als über lange Zeit zur Einheit zusammen gewachsenes Klavierduo für atemberaubende Hörerlebnisse. Hilary Hahn, die bereits als 22-Jährige mit einem Grammy ausgezeichnete Geigerin aus den USA, und die früh als ukrainisches Wunderkind gefeierte Pianistin Valentina Lisitsa hingegen zeigen mit ihrem elektrisierenden Spiel, dass auch die nächste Generation den großen Meisterinterpreten in nichts nachsteht.

Balance and lively communication are the noblest virtues of chamber music. And that applies not only to each of the four evening concerts, but also to the series as a whole, which presents a special balance of its own: excellent musicians from Luxembourg, alternating with global stars, take the opportunity to turn the four exciting programmes into a musical dialogue. Gary and Jean Muller together with Paul and Michel Mootz (two father-son pairs) cast a glance at Luxembourg's music history, since Béla Bartók's epoch making *Sonata for two Pianos and Percussion* was played in 1937 in Luxembourg prior to its official première. «Good chemistry» and passionate Russian sonorities characterise the piano trio of Graf Mourja, Peter Laul and the Luxembourg native Françoise Groben. The first and last evenings of the series are high points of musical dialogue that can't be topped at any of the world's great festivals: Martha Argerich and Nelson Freire were both born in Latin America, and both completed their music studies in Vienna in the fifties. Not only do they belong undisputedly to the best pianists of our time, as a piano duo that has grown together over the years they promise an awe-inspiring listening experience. On the other end of the spectrum, Hilary Hahn, who at 22 had already won a Grammy, and pianist Valentina Lisitsa, celebrated as a Ukrainian wunderkind, demonstrate with their electrifying playing that the next generation is coming on strong.

*Carré "Belles du Mexique"
en twill de soie.
Cache-cœur en veau patiné.
Bracelet en or.*

Hermès,
13, rue Philippe II,
Luxembourg,
Tél. (352) 220 981.


HERMÈS
PARIS

LE RUBAN MÈNE LA DANSE



Mercredi / Mittwoch / Wednesday

26.09.2007 20:00

Grand Auditorium

Martha Argerich piano

Nelson Freire piano

Wolfgang A. Mozart: *Sonate für zwei Klaviere
D-Dur (ré majeur) KV 381*

Robert Schumann: *Kinderszenen op. 15*

Sergueï Rachmaninov: *Suite pour deux pianos
N° 2 en ut majeur (C-Dur) op. 17*

Witold Lutoslawski: *Variations sur un thème de
Paganini pour deux pianos*

Claude Debussy: *Children's Corner*

Maurice Ravel: *La Valse pour deux pianos*

Coopération avec les Soirées de Luxembourg



Mardi / Dienstag / Tuesday

27.11.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Françoise Groben violoncelle

Peter Laul piano

Graf Mourja violon

Dmitri Chostakovitch: *Trio pour piano et cordes
N° 1 en ut mineur (c-moll) op. 8*

Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 3 c-moll
(ut mineur) op. 101*

Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 1 H-Dur
(si majeur) op. 8 (späte Fassung)*



||||| **Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

16.01.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Gary Muller piano

Jean Muller piano

Paul Mootz percussion

Michel Mootz percussion

Maurice Ravel: *Rhapsodie espagnole*

Béla Bartók: *Sonate pour 2 pianos et percussion Sz 110*

Albert Marinov: *Buzz in the 'hood*
(création / Uraufführung)

George Gershwin: *An American in Paris*

 17.12.2007

||||| **Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

20.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Hilary Hahn violon

Valentina Lisitsa piano

César Franck: *Sonate pour violon et piano en la majeur (A-Dur)*

Wolfgang A. Mozart: *Sonate für Violine B-Dur (si bémol majeur) KV 378*

Eugène Ysaÿe: *Sonate pour violon N° 5 en sol majeur (G-Dur) opus 27/5*

Charles Ives: *Sonata N° 3 for Violin and Piano*

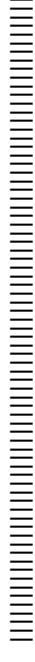
Johannes Brahms: *Sonate für Violine und Klavier A-Dur (la majeur) op. 100*
(«Thuner Sonate»)

Coopération avec les Soirées de Luxembourg

 21.01.2008



Martha Argerich (26.09.2007)



Abonnement / Subscription

4 concerts

Catégorie I 117 € (<27 ans: 78 €)

Catégorie II 81 € (<27 ans: 54 €)

Catégorie III 63 € (<27 ans: 42 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Quatuor à cordes

Salle de Musique de Chambre

Ce n'est pas par hasard si les meilleurs quatuors à cordes internationaux font toujours salle comble dans le cycle «Quatuor à cordes»: en effet, rares sont les salles de concert de part le monde qui bénéficient d'une acoustique aussi parfaite que celle de la Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie, adéquate à l'excellence du genre. Après son succès lors de la saison d'ouverture, le Tokyo String Quartet revient dans la Salle de Musique de Chambre. Fondé en 1969 et jouant sur le quatuor Stradivari initié par Paganini, il présente notamment, la dernière œuvre de la jeune compositrice, pianiste et auteur russe Lera Auerbach. Le premier maître de concert, le responsable des pupitres des seconds violons, l'alto-solo et un violoncelliste du Berliner Philharmoniker ont formé en 1985 le Philharmonia Quartett Berlin, qui depuis lors, en impose à tous les publics des grandes scènes internationales. L'Arcanto Quartett rend hommage à la musique de Webern et Kurtág: autour de Tabea Zimmermann, artiste en résidence de la Philharmonie, les quatre musiciens complices consolident depuis 2004 leur renommée mondiale, comme solistes et ensemble. Le Quatuor Mosaïques puise ses racines dans la recherche du son original entrepris par Harnoncourt avec le Concentus Musicus. L'ensemble franco-autrichien propose des interprétations extraordinairement vivantes du répertoire classique sur instruments d'époque. Pour clore le cycle, le Guarneri Quartet se prouvé à la Philharmonie: depuis 1964, il constitue l'une des formations de musique de chambre des plus riches en traditions.

Mit gutem Grund spielen die besten Streichquartette der Welt im Zyklus «Quatuor à cordes» stets vor vollem Saal: nur wenige Konzerthäuser weltweit haben einen so perfekten Hörraum für die Königsdisziplin der Kammermusik wie die Philharmonie. Das Tokyo String Quartet kehrt nach seinem Erfolg in der Eröffnungssaison in die Salle de Musique de Chambre zurück. 1969 gegründet und auf vier von Niccolò Paganini erworbenen Stradivari-Instrumenten konzertierend, stellen sie unter anderem das neue Werk der jungen russischen Komponistin, Pianistin und Schriftstellerin Lera Auerbach vor. Der erste Konzertmeister, der Stimmführer der Zweiten Violinen, der Solobratscher und ein Cellist der Berliner Philharmoniker behaupten als Philharmonia Quartett Berlin seit 1985 einen festen Platz auf den großen Bühnen. Ihrer Empfehlung für die Musik von Webern und Kurtág verleiht auch das hervorragende Arcanto Quartett Nachdruck: rund um Tabea Zimmermann, Artist in residence der Philharmonie, sind die vier befreundeten Musiker seit 2004 nicht nur als Solisten, sondern auch gemeinsam auf dem Weg zur Weltspitze. Das Quatuor Mosaïques hat seine Wurzeln in der Originalklang-Bewegung rund um Nikolaus Harnoncourts Concentus Musicus. Das französisch-österreichische Ensemble begeistert mit ungewöhnlich lebendigen Interpretationen der klassischen Literatur auf historischen Instrumenten. Zum Abschluss des Zyklus gastiert mit dem seit 1964 bestehenden Guarneri Quartet eine der traditionsreichsten Kammermusikformationen der Welt in der Philharmonie.

There's good reason why the world renowned string quartets performing in the series «Quatuor à cordes» always play to a full house: Only a handful of concert halls in the world have conditions as perfect as the Philharmonie for the kind of chamber music genres. After its success in the opening season, the Tokyo String Quartet returns to the Salle de Musique de Chambre. The quartet, founded in 1969, performs on the «Paganini Quartet», a group of Stradivarius instruments named for legendary virtuoso Niccolò Paganini, who acquired them. Their programme this season features a new work by the young Russian composer, pianist and author, Lera Auerbach. Under the name Philharmonia Quartett Berlin, the concertmaster, principals of the second violins and violas and a cellist of the Berlin Philharmonic Orchestra have won, since 1985, a solid place on the world's great stages. The excellent Arcanto Quartett emphasizes the interpretation of works of Webern and Kurtág. Centered around Tabea Zimmermann, the Philharmonie's artist in residence this season, the four musician-friends are on their way to the top, as soloists and as an ensemble. The Quatuor Mosaïques has its roots in the period instrument movement that emanated from Nikolaus Harnoncourt's Concentus Musicus. The Austro-French ensemble animates audiences with its spirited interpretations of classical literature on period instruments. The «Quatuor à cordes» series in the Philharmonie closes with the Guarneri Quartet, founded in 1964, a chamber music group with one of the richest traditions worldwide.



**You are just like
everyone else at
KPMG**

Unique

KPMG is a global network of professional firms providing Audit, Tax, and Advisory services. We operate in 148 countries and have more than 113,000 professionals working in member firms around the world. KPMG delivers a comprehensive range of professional services and offers business approach to clients tailored to their particular industry sector. This is achieved through an extensive understanding of industry specific issues and trends.
www.kpmg.lu

AUDIT ■ TAX ■ ADVISORY



KPMG



Samedi / Samstag / Saturday

24.11.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Tokyo String Quartet

Martin Beaver violon

Kikuei Ikeda violon

Kazuhide Isomura alto

Clive Greensmith violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett N° 1*

F-Dur (fa majeur) op. 18/1

Lera Auerbach: *Streichquartett N° 2*

«Primera Luz» (Urlicht)

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Quatuor à cordes*

en mi bémol majeur (Es-Dur) N° 3 op. 30

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007



Lundi / Montag / Monday

10.12.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Philharmonia Quartett Berlin

Daniel Stabrawa violon

Christian Stadelmann violon

Neithard Resa alto

Jan Diesselhorst violoncelle

Robert Schumann: *Streichquartett N° 1 a-moll (la mineur) op. 41/1*

Anton Webern: *Fünf Sätze für Streichquartett op. 5*

György Kurtág: *12 Microludes pour quatuor à cordes op. 13*

Robert Schumann: *Streichquartett N° 2 F-Dur (fa majeur) op. 41/2*



12.11.2007

Vendredi / Freitag / Friday

22.02.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Arcanto Quartett

Antje Weithaas violon

Daniel Sepec violon

Tabea Zimmermann alto

Jean-Guihen Queyras violoncelle

György Kurtág: *Six moments musicaux op. 44*

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 64 h-moll (si mineur) Hob. III:68*

Anton Webern: *Langsamer Satz für Streichquartett*

Maurice Ravel: *Quatuor à cordes en fa majeur (F-Dur)*



22.01.2008

Lundi / Montag / Monday

14.04.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Quatuor Mosaïques

Erich Höbarth violon

Andrea Bischof violon

Anita Mitterer alto

Christophe Coin violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 20 N° 3 g-moll (sol mineur) Hob. III:33*

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 103 d-moll (ré mineur) Hob. III:83 (Quatuor inachevé)*

Franz Schubert: *Streichquartett Es-Dur (mi bémol majeur) D 87*

Franz Schubert: *Deutsche Tänze*

Josef Lanner & Johann Strauss: *Walzer («Die Werber», ...)*



14.03.2008

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

21.05.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Guarneri Quartet

Arnold Steinhardt violon

John Dalley violon

Michael Tree alto

Peter Wiley violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett N° 5 A-Dur (la majeur) op. 18/5*

Aleksandr Borodine: *Quatuor à cordes N° 2 en ré majeur (D-Dur)*

Johannes Brahms: *Streichquartett c-moll (ut mineur) op. 51/1*



21.04.2008

Abonnement / Subscription

5 concerts

Catégorie I 158 € (<27 ans: 105 €)

Catégorie II 113 € (<27 ans: 75 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Récital vocal

Salle de Musique de Chambre

Douce rêverie ou forte passion, poésie du quotidien dans les *Banalités* de Poulenc, chagrin d'amour ravageur dans *Après un rêve* de Fauré ou *Sehnsucht nach der Waldgegend* de Robert Schumann: Qui possède l'art du chant, a beau coup à conter. C'est ce que montrent Simon Keenlyside, Patricia Petibon et Véronique Gens qui, dans le cadre de «Récital vocal», vous invitent à trois soirées intimes aux programmes sur-mesure. Patricia Petibon balaie les idées préconçues selon lesquelles un récital de mélodie serait par nature, ennuyeux et poussiéreux. Toute en charme et séduction, cette Française dotée d'une voix de coloratura légère et onirique, interprète l'«Art lyrique» avec fraîcheur et ravissement. Véronique Gens, que l'on découvrit en février 2008 dans *Castor et Pollux* de Rameau, œuvre baroque – son terrain de prédilection – (voir cycle «Voyage dans le temps»), se consacrera aux mélodies françaises lors de son récital en juin. La proximité avec son public et la légèreté des mélodies lui tiennent autant à cœur que ses grands rôles d'héroïnes d'opéra. Simon Keenlyside (qui, aux côtés de Véronique Gens, a largement contribué à ce que *Le Nozze di Figaro* ait été choisi par Gramophone Record of the Year 2004), est l'un des plus grands barytons de notre temps. Ses interprétations des Lieder de Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Fauré, Wolf, Mahler et autres nous envoient de par leur intensité fugitive et touchante.

Ob süße Träumerei oder große Leidenschaft, ob poetische Alltagsgeschichten wie Poulencs *Banalités*, unbeschreiblicher Liebeskummer wie in Faurés *Après un rêve* oder Schumanns *Sehnsucht nach der Waldgegend* – wer die Kunst des Gesangs beherrscht, hat viel zu erzählen. Ganz besonders gilt das für Simon Keenlyside, Patricia Petibon und Véronique Gens, die im Zyklus «Récital vocal» zu drei intimen Abenden mit sehr persönlich zusammengestellten Programmen laden. Patricia Petibon räumt spielend mit allen Vorurteilen auf, dass ein Liederabend etwa eine ernste, verstaubte Angelegenheit sein müsse. Mit Charme, Augenzwinkern, Pariser Esprit und einem traumhaft leichten Koloratursopran interpretiert sie die «Art lyrique» als erfrischende und hinreißende Kunst des Augenblicks. Véronique Gens, die sich im Februar 2008 mit Rameaus *Castor et Pollux* in ihrem barocken «Hauptfach» erleben lässt (siehe Zyklus «Voyage dans le temps»), widmet sich bei ihrem Récital den französischen Mélodies. Die unverstellte Nähe zum Publikum und die Leichtigkeit der Mélodies liegen ihr als stimmliches und künstlerisches Gegengewicht zu den großen Opernrollen besonders am Herzen. Simon Keenlyside (der an der Seite von Véronique Gens entscheidend dazu beitrug, dass *Le Nozze di Figaro* von Gramophone zur Record of the Year 2004 gekürt wurde) ist einer der faszinierendsten Bariton-Sänger unserer Zeit. Seine Interpretationen der Lieder von Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Fauré, Wolf, Mahler und anderen ziehen durch ihre unmittelbare, berührende Intensität in den Bann.

Sweet musing or grand passion, everyday poetical stories like Poulenc's *Banalités*, indescribable pains of love as in Fauré's *Après un rêve* or Robert Schumann's *Sehnsucht nach der Waldgegend* – those who master the art of singing have so much to tell us. This is indeed true of Simon Keenlyside, Patricia Petibon and Véronique Gens, who invite us to three intimate evenings of very personally compiled programmes in the «Récital vocal» cycle. Patricia Petibon playfully sweeps away all prejudices that a Lied-evening must be a serious, dusty affair. With her charm, her winking eyes, Parisian wit and her effortless coloratura soprano she portrays «art lyrique» as the delightful, exciting art of the moment. Véronique Gens, who can also be heard in February 2008 in her baroque «major» subject with Rameau's *Castor et Pollux* (see the cycle «Voyage dans le temps»), will be devoting herself in her June recital to French melodies. Direct contact with her audience and the lightness of the melodies offer to her a vocal and artistic counterbalance to the roles in grand opera. Simon Keenlyside (who alongside Véronique Gens made a significant contribution to the fact that *Le Nozze di Figaro* was chosen by Gramophone as Record of the Year in 2004) is one of the most fascinating baritone singers of our day. With their immediacy and touching intensity, his interpretations of the Lieder of Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Fauré, Wolf, Mahler and others leave us spellbound.

Entrez dans le monde
de la Philharmonie avec Raiffeisen.



Raiffeisen

Eng Bank, méi no bei tech

Dimanche / Sonntag / Sunday

16.12.2007 20:30

Salle de Musique de Chambre

Simon Keenlyside baryton

Julius Drake piano

Coopération avec la Société Luxembourgeoise
des Amis de l'Opéra



16.11.2007

Vendredi / Freitag / Friday

25.04.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Patricia Petibon soprano

Susan Manoff piano

Œuvres de Francis Poulenc, Reynaldo Hahn,
Erik Satie, Aaron Copland, Fernando J.
Obradors, Joaquín Turina, Manuel De Falla, ...

Coopération avec la Société Luxembourgeoise
des Amis de l'Opéra



25.03.2008

Vendredi / Freitag / Friday

06.06.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Veronique Gens soprano

Jean-Philippe Collard piano

Œuvres de Gabriel Fauré, Claude Debussy,
Reynaldo Hahn et Francis Poulenc

Coopération avec la Société Luxembourgeoise
des Amis de l'Opéra



06.05.2008






Simon Keenlyside (16.12.2007) photo: Uwe Arens

|||||
Abonnement / Subscription
3 concerts

Catégorie I 135 € (<27 ans: 90 €)
Catégorie II 95 € (<27 ans: 63 €)

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Récital de piano

Grand Auditorium

«... c'est l'esprit qui soude ceux qui sont nobles et bons, l'esprit que rien ne peut amoindrir, cet esprit-même qui aujourd'hui s'adresse à vous.» Vous pouvez prendre à la lettre la dédicace de la *Sonate op. 109* de Beethoven à Maximiliane Brentano, âgée de 19 ans: lorsqu'Elisabeth Leonskaja, la Grande Dame de l'école de piano russe s'attaque aux trois dernières sonates pour piano composées en 1820–1822, l'œuvre de Beethoven devient alors éloquente et à la portée de tous, même les plus jeunes. Ce mariage savant entre musique pure et métaphysique rend ces trois soirées du cycle «Récital de piano» tout à fait spéciales. Cette saison 2007/08, Grigory Sokolov sonde le monde de son clavier pour la troisième fois, à la Philharmonie. Sans contester un des plus grands maîtres de son instrument, ses interprétations sont certes d'une technique éblouissante, mais elles posent aussi ce quelque chose qui lui a valu sa réputation de prestidigitateur. Avec la *Sonate en ut mineur D 958*, œuvre tardive, souvent incomprise, composée par Franz Schubert en 1828, quelques mois avant sa mort et un an après la mort de Beethoven. Sokolov nous ouvre les portes d'une infinité de perceptions aux frontières du possible. Dans ce cycle de très haut vol, le troisième interprète est Alexei Volodin. Plus jeune d'une génération que ses deux compatriotes et élève brillant d'Elisso Wirssaladze, il est, ces derniers mois, la découverte dont on parle le plus.

«... es ist der Geist, der edle und bessere Menschen auf diesem Erdenrund zusammenhält und den keine Zeit zerstören kann, dieser ist es, der jetzt zu Ihnen spricht.» Nehmen Sie Beethovens Widmung der *Sonate op. 109* an die 19-jährige Maximiliane Brentano geradewegs beim Wort: wenn Elisabeth Leonskaja, die Grande Dame der russischen Klavierschule, sich der 1820–1822 entstandenen letzten drei Klaviersonaten annimmt, eröffnet sich das Beethovensche Spätwerk als berechte Mitteilung an die Zuhörenden (und zwar durchaus auch an junge). Diese Verbindung aus purer Musik und Staunen machender Metaphysik ist es, die die drei Abende im Zyklus «Récital de piano» zu etwas ganz Besonderem macht. Die Tasten, die die Welt bedeuten, nimmt in der Saison 2007/08 zum dritten Mal auch wieder Grigory Sokolov in die Hand. Unumstritten einer der größten Meister seines Instruments, besitzen seine Interpretationen über verblüffende Technik hinaus jenes unerklärliche Etwas, das ihm den Ruf eines Magiers eingetragen hat. In den Mittelpunkt stellt auch er ein Spätwerk, das zu oft mit dem Schlagwort der Rätselfähigkeit abgespeist wird: Franz Schuberts 1828 (ein Jahr nach Beethovens Tod und wenige Monate vor seinem eigenen) komponierte *Sonate D 958* – Sokolovs Einladung an seine Zuhörer, nicht für möglich gehaltene Differenzierungen wahrzunehmen. Der dritte Interpret in diesem hochrangigen Zyklus ist Alexei Volodin – eine Generation jünger als seine beiden Landsleute, ist der brillante Meisterschüler von Elisso Wirssaladze die vermutlich meistdiskutierte Entdeckung der letzten Monate.

«... it is the spirit that holds noble, better people in this world together and which time can never destroy, this is what is now talking to you.» Take Beethoven's dedication of the *Sonata op. 109* to the 19-year-old Maximiliane Brentano absolutely literally: when Elisabeth Leonskaja, the grande dame of the Russian piano school, takes on the last three piano sonatas composed in 1820–1822, Beethoven's later production opens out in elegant communication with its listeners (indeed also with the young). It is this combination of pure music and metaphysical astonishment that makes the three evenings in the «Récital de piano» cycle into something very special. In the 2007/08 season, the «keys that mean the world» come under the hands of Grigory Sokolov for the third time. Unquestionably one of the great maestros of his instrument, Sokolov's interpretations possess that «je ne sais quoi» beyond his dazzling technique that have won him the reputation of a magician. At the centre of his programme he too places a late work that all too often has been brushed aside with the catchword of enigma: the *C minor Sonata D 958* which Franz Schubert composed in 1828 (a year before Beethoven's death and just a few months before his own) – Sokolov's invitation to his audience to perceive nuances that were held to be impossible. The third performer in this high-level cycle, Alexei Volodin – a generation younger than his two compatriots – is the brilliant, star pupil of Elisso Wirssaladze, probably the most talked-about discovery of the last few months.



Sal. Oppenheim

BANK SAL. OPPENHEIM JR. & CIE.
(LUXEMBOURG) S.A.

UN JARDIN MAGNIFIQUE.

Le résultat d'une planification professionnelle, d'un entretien journalier, d'ajustements utiles au bon moment, et d'un rajeunissement contrôlé. Ceci vous fait-il penser à votre patrimoine?

Bank Sal. Oppenheim jr. & Cie. (Luxembourg) S.A.

4, rue Jean Monnet

L-2180 Luxembourg

Téléphone: +352 221522-1

www.oppenheim.lu

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
18.11.2007 20:00

Grand Auditorium
Grigory Sokolov piano

Franz Schubert: *Sonate c-moll (ut mineur) D 958*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

 03.09.2007

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
02.03.2008 20:00

Grand Auditorium
Elisabeth Leonskaja piano

Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate N° 30*
E-Dur (mi majeur) op. 109

Klaviersonate N° 31 As-Dur (la bémol majeur)
op. 110

Klaviersonate N° 32 c-moll (ut mineur) op. 111

 04.02.2008

|||||
Vendredi / Freitag / Friday
23.05.2008 20:00

Grand Auditorium
Alexei Volodin piano

Johann Sebastian Bach: *Partita N° 6 e-moll*
(mi mineur) BWV 830

Sergueï Rachmaninov: *Variations sur un thème*
de Corelli en ré mineur (d-moll) op. 42

Maurice Ravel: *Miroirs*
Maurice Ravel: *La valse*

 23.04.2008





Abonnement / Subscription

3 concerts

Catégorie I 108 € (<27 ans: 72 €)

Catégorie II 81 € (<27 ans: 54 €)

Catégorie III 54 € (<27 ans: 36 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Bus-Shuttle zur Philharmonie für diesen Konzertzyklus:



Trier-Luxembourg

Treffpunkt: Abteiplatz / Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

Abfahrt jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Saarbrücken-Luxembourg

Treffpunkt: Alte Schlossmauer (Franz-Josef-Röder-Str., D-66119 Saarbrücken)

Abfahrt jeweils zwei Stunden und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 90 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 4 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende.

Infotelefon: +49 (0) 651-993 00 61, Lydia Oermann

Grigory Sokolov (18.11.2007) photo: Raphael Rippinger

Récital d'orgue Grand Auditorium

Dans le cycle «Récital d'orgue», cinq virtuoses vous font découvrir la richesse de l'orgue Schuke du Grand Auditorium. Maurice Clement, organiste titulaire de la Philharmonie depuis 2007 et l'un des organistes les plus innovants de Luxembourg, a le don d'extraire de son ordinaire instrument, des sonorités inédites. Naji Hakim, né à Beyrouth, compte parmi les organistes les plus célèbres d'aujourd'hui (ses concerts à Luxembourg n'ont pas laissé indifférent). Élève de Jean Langlais, il a pris la suite d'Olivier Messiaen à l'Église de la Sainte-Trinité à Paris en 1993 et enrichi le spectre sonore d'influences de musique arabe. Bernard Focroulle, organiste, compositeur, directeur pendant longtemps de l'Opéra de la Monnaie et nouveau directeur du Festival d'Aix-en-Provence, est une des grandes personnalités musicales belges. Dans un récital qui couvre six siècles d'histoire, il allie ses profondes connaissances de la musique ancienne, baroque et contemporaine. Louis Robilliard, organiste titulaire de l'orgue Cavallé-Coll à Saint-François-de-Sales à Lyon (église de Charles-Marie Widor), présente, entre autres, ses propres transcriptions de Liszt et Fauré. Enfin, Cherry Rhodes, de Notre-Dame de Paris au Royal Festival Hall de Londres, en passant par le Walt Disney Concert Hall, entre autres lieux, fait partie des organistes-concertistes les plus sollicités. Américaine, ayant étudié en Europe auprès de Karl Richter, Marie-Claire Alain et Jean Guillou, elle rend à l'orgue avec les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky, sa dimension orchestrale.

Im Zyklus «Récital d'orgue» führen Ihnen fünf herausragende Virtuosen die Vielfalt der Schuke-Orgel im Grand Auditorium vor Ohren. Maurice Clement, seit 2007 Titularorganist der Philharmonie, entlockt als einer der innovativsten Organisten Luxemburgs seinem außergewöhnlichen Instrument überraschende Klangfarben. Der in Beirut geborene Naji Hakim zählt (nicht zuletzt mit vielbeachteten Konzerten in Luxemburg) zu den begehrtesten Orgelvirtuosen der Gegenwart. An Sainte-Trinité in Paris ist der Schüler von Jean Langlais seit 1993 als Nachfolger Messiaens tätig. Er bereichert das Klangspektrum mit Einflüssen arabischer Musik. Bernard Focroulle ist als Organist, Komponist, langjähriger Intendant der Opéra de la Monnaie und neuer Direktor des Festivals Aix-en-Provence eine der prägenden Musikerpersönlichkeiten Belgiens. In einem sechs Jahrhunderte umspannenden Récital verbindet er seine großen Kenntnisse alter, barocker und zeitgenössischer Musik. Louis Robilliard, Titularorganist der Cavallé-Coll-Orgel an Saint-François-de-Sales in Lyon (der Heimatkirche von Charles-Marie Widor), präsentiert unter anderem eigene Bearbeitungen von Liszt und Fauré. Cherry Rhodes schließlich gehört mit Auftritten in Notre-Dame Paris, der Royal Festival Hall London, der Walt Disney Concert Hall und vielen anderen zu den weltweit gefragtesten Konzertorganistinnen. Die Amerikanerin, die in Europa bei Karl Richter, Marie-Claire Alain und Jean Guillou studierte, macht unter anderem mit Mussorgskys *Bildern einer Ausstellung* das orchestrale Potenzial der Orgel hörbar.

In the «Récital d'orgue» cycle five outstanding virtuosi present the sonorous wealth of the Schuke Organ in the Grand Auditorium. Maurice Clement, resident organist at the Philharmonie since 2007 and one of the most innovative organists in Luxembourg, draws astonishing tone colours from his extraordinary instrument. Naji Hakim, born in Beirut, is considered one of the most sought-after organ virtuosos of the present day (not least for his highly regarded concerts in Luxembourg). Jean Langlais's pupil has been active at the church of La Sainte-Trinité in Paris since 1993, where he succeeded Olivier Messiaen. Bernard Focroulle, organist, composer, for many years intendant of the Opéra de la Monnaie and new director of the Aix-en-Provence Festival, is one of Belgium's leading musical personalities. In a recital ranging over six centuries he entrances his listeners with his knowledge of early, baroque and contemporary music. Louis Robilliard, resident player of the Cavallé-Coll Organ at the church of Saint-François-de-Sales in Lyon (Charles-Marie Widor's home church) presents a number of arrangements of works by Liszt and Fauré. Cherry Rhodes, with appearances at Notre-Dame in Paris, the Royal Festival Hall in London, the Walt Disney Concert Hall and many others, is one of the most highly sought-after organists in the world. The American musician, who studied in Europe with Karl Richter, Marie-Claire Alain and Jean Guillou, renders the orchestral potential of the organ in Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* among other pieces.



L'harmonie des talents,
la perfection des sons.



SPUERKEESS

Äert Liewen. Är Bank.

Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, Luxembourg,
établissement public autonome, 1, Place de Metz, L-2954 Luxembourg,
R.C.S. Luxembourg B 30775, www.bcee.lu.



Mercredi / Mittwoch / Wednesday

10.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Naji Hakim orgue

Naji Hakim: *Ouverture Libanaise*
César Franck: *Trois Pièces. N° 2: Cantabile*
Naji Hakim: *Sakskøbing Praeludier*
Johann Sebastian Bach: *Passacaglia und Fuge in c-moll (ut mineur) BWV 582*
Jean Langlais: *Mosaïque 2. Trio*
Naji Hakim: *Aalaiki'ssalaam. Variations sur un thème libanais*
Naji Hakim: *Improvisation*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

 03.09.2007



Mercredi / Mittwoch / Wednesday

30.01.2008 20:00

Grand Auditorium

Bernard Focroulle orgue

César Franck: *Trois Chorals. N° 2 en si mineur (h-moll)*
Anonym: *Kyrie, Christe, Kyrie* (Codex Faenza, XIV^e siècle)
Nicolas De Grigny: *Premier Kyrie en Taille, à 5 Fugue à 5, qui renferme le chant du Kyrie Dialogue sur les Grands Jeux*
Philippe Boesmans: *Fanfare II*
Olivier Messiaen: *Messe de la Pentecôte*

 17.12.2007



Maurice Clement (10.10.2007)



Mercredi / Mittwoch / Wednesday


09.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Maurice Clement orgue

Richard Wagner (A.W. Gottschalg): *Vorspiel zu Tristan und Isolde*
César Franck: *Trois Pièces. N° 1: Fantaisie, N° 3: Pièce héroïque*
Camille Saint-Saëns (Louis Robilliard): *Poème Symphonique «Danse Macabre» op. 40*
Maurice Clement: *Raptus. Improvisation*
Maurice Duruflé: *Suite pour orgue op. 5. N° 2: Sicilienne*
György Ligeti: *Études pour orgue. N° 1: Harmonies, N° 2: Coulée*
Max Reger: *Fantasie und Fuge d-moll (ré mineur) op. 135b*

 10.03.2008



Mardi / Dienstag / Tuesday

29.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Louis Robilliard orgue

Johann Sebastian Bach: *Præludium und Fuge h-moll (si mineur) BWV 544*
Orgelchoral «Schmücke dich, o liebe Seele»
BWV 654

Franz Liszt (Louis Robilliard): *Consolation N° 4 Harmonies poétiques et religieuses.*

N° 7: *Funérailles (Totenfeier)*

Charles-Marie Widor: *Symphonie N° 5 en*

fa mineur (f-moll) op. 42/1. I: Allegro vivace

Gabriel Fauré (Louis Robilliard): *Pelléas et*

Mélisande op. 80. Suite

César Franck: *Trois Pièces. N° 2: Cantabile*

Six Pièces op. 21. N° 6: Final



Mercredi / Mittwoch / Wednesday

21.05.2008 20:00

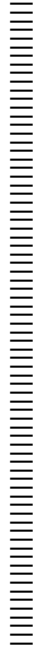
Grand Auditorium

Cherry Rhodes orgue

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Wolfgang
A. Mozart, Dezső d'Antalfy-Zsiross, Modeste
Moussorgsky, ...



L'orgue Schuke de la Philharmonie photo: Jörg Hejkal



Abonnement / Subscription

5 concerts

Choix libre des places / Freie Sitzplatzwahl /

Free seating

90 € (<27 ans: 60 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Jazz, World & Easy listening





Chick Corea, Gary Burton, John McLaughlin, Joe Zawinul, Dianne Reeves ... la Saison 2007/08 promet de grands moments aux amoureux du jazz, vibes & grooves. Zawinul, qui, avec Cannonball Adderley, Miles Davis, Weather Report et tant d'autres, n'a eu de cesse de donner au jazz de nouvelles impulsions, fêtera ses 75 ans: une bonne raison pour une rencontre exceptionnelle avec les virtuoses du style mix new-yorkais de l'Absolute Ensemble. Le duo époustouffant, Chick Corea au piano et Gary Burton au vibraphone, est un morceau d'anthologie: en 1972 (peu après «Return to Forever») est sorti le 1^{er} disque, et en 1997 «Native Sense» recevait un Grammy Award (le 9^e pour Corea). John McLaughlin, guitariste d'exception, retrouve sur scène Gary Husband, Hadrien Feraud et Mark Mondesir, impressionnants dans leur nouvel album «Industrial Zen» où se croisent jazz-rock et fusion. Dianne Reeves est l'une des plus grandes chanteuses de jazz (sublime dans la BO de «Good Night and Good Luck» signée George Clooney). Et lorsque le Vienna Art Orchestra, fondé il y a 30 ans, présente «Duke Ellington's Sound of Love», on peut s'attendre à bien plus qu'un simple hommage rendu par un big band. Cet abonnement (au prix très avantageux) propose deux autres concerts au choix: la découverte du blue note Brian Blade et Wolfgang Muthspiel, donnant la réplique lors de l'«International Stride Piano Summit» aux stars de la série «Chill at the Phil», le jeu «à domicile» de David Laborier & Band, ou le nouveau projet de Gast Waltzing avec pour guest star, Randy Brecker.

Chick Corea, Gary Burton, John McLaughlin, Joe Zawinul, Dianne Reeves ... für die Saison 2007/08 sollten sich Freunde von Jazz, Vibes & Grooves einige Termine vormerken. Zawinul, der gemeinsam mit Cannonball Adderley, Miles Davis, Weather Report u.v.a. dem Jazz immer wieder wesentliche Impulse gegeben hat, wird 75 – Grund genug für ein außergewöhnliches Zusammentreffen mit den New Yorker Stilmix-Virtuosen des Absolute Ensemble. Das atemberaubende Duo mit Chick Corea am Klavier und Gary Burton am Vibraphon ist Jazz-Geschichte: 1972 (kurz nach «Return to Forever») erschien die erste ECM-Platte, «Native Sense» brachte 1997 Corea den neunten Grammy Award. John McLaughlin, einer der großen stilprägenden Gitarristen, steht mit Gary Husband, Hadrien Feraud und Mark Mondesir auf der Bühne, die auf seinem neuen Album «Industrial Zen» mit treibendem Jazzrock und Fusion-Sound beeindruckten. Dianne Reeves ist nicht erst seit dem atmosphärischen Soundtrack zu George Clooneys «Good Night and Good Luck» eine der größten Sängerinnen des Jazz. Und wenn das vor 30 Jahren gegründete Vienna Art Orchestra «Duke Ellington's Sound of Love» präsentiert, darf viel mehr erwartet werden als ein Big Band Tribute von der Stange. Zwei weitere Konzerte nach Wahl sind im günstigen Abo mit enthalten: Blue-Note-Entdeckung Brian Blade und Wolfgang Muthspiel im Dialog, der «International Stride Piano Summit» mit Stars der Reihe «Chill at the Phil», das «Heimspiel» von David Laborier & Band, oder das neue Projekt von Gast Waltzing mit Randy Brecker als Stargast.

Chick Corea, Gary Burton, John McLaughlin, Joe Zawinul, Dianne Reeves ... friends of jazz and vibes & grooves should mark their calendars for the 2007/08 season. Zawinul, together with Cannonball Adderley, Miles Davis, Weather Report, and many others, has repeatedly given essential impulses to jazz. He's now turning 75, and that's reason enough for an extraordinary meeting with the New York mixed style virtuosos, the Absolute Ensemble. The breathtaking duo of Chick Corea on piano and Gary Burton on vibraphone is jazz history. In 1972 (shortly after «Return to Forever»), the first ECM record was released; in 1997, «Native Sense» won the duo a Grammy (Corea's ninth). John McLaughlin, one of the greatest setters of guitar style, is on stage with Gary Husband, Hadrien Feraud and Mark Mondesir; all of them are impressive on McLaughlin's new album, «Industrial Zen», with its driving jazz-rock and fusion sound. Dianne Reeves is one of the greatest jazz singers, not just since her soundtrack for George Clooney's «Good Night and Good Luck». And when the Vienna Art Orchestra (founded 30 years ago) presents «Duke Ellington's Sound of Love», you can expect a lot more than the usual off-the-shelf big band tribute. Two further concerts of your choice are included in this subscription: a concert dialogue between blue note discovery Brian Blade and Wolfgang Muthspiel; the «International Stride Piano Summit» with stars from the series «Chill at the Phil»; a «home game» by David Laborier & Band; and Gast Waltzing's new project with Randy Brecker as guest star.



Absolute Zawinul – Joe Zawinul & Kristjan Järvi (30.09.2007) photo: Pavel Antonov



Chick Corea (06.04.2008)

Option A |||||
Vendredi / Freitag / Friday
28.09.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre
«**Jazz & violins: liaisons dangereuses**»
Michel Mootz percussion
Boris Schmitt double bass
Marc Mangen piano
David Laborier guitar
Damien Prud'homme tenor saxophone
Gast Waltzing trumpet
12 violins
Special guest:
Randy Brecker trumpet

New compositions by Marc Mangen, David Laborier, Damien Prud'homme & Gast Waltzing



28.08.2007

ALLEN & OVERY
LUXEMBOURG

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
30.09.2007 20:00

Grand Auditorium
«**Absolute Zawinul – Joe Zawinul zum 75. Geburtstag**»
Absolute Ensemble
Joe Zawinul keyboards

Dans le cadre du «Live at Vauban».
Coopération avec Luxembourg City Tourist Office, Events & Culture (LCTO)



30.08.2007

|||||
Mardi / Dienstag / Tuesday
23.10.2007 20:00

Grand Auditorium
«**Duke Ellington's Sound of Love**»
Vienna Art Orchestra
Mathias Rüegg leader, arrangement

Œuvres de Duke Ellington

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
11.11.2007 20:00

Grand Auditorium
Dianne Reeves

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007 et de «Live at Vauban». Coopération avec Luxembourg City Tourist Office, Events & Culture (LCTO)



03.09.2007

Option B |||||
Vendredi / Freitag / Friday
14.12.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre
David Laborier & Band
David Laborier guitar
Marc Mangen electric piano & synths
Boris Schmit double bass
Michel Mootz drums



14.11.2007

Option C |||||
Mardi / Dienstag / Tuesday
26.02.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre
«**Friendly Travellers**»
Brian Blade drums
Wolfgang Muthspiel guitar



28.01.2008

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday

06.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Gary Burton vibraphone

Chick Corea piano

Dans le cadre du «Printemps musical»,
Coopération avec Luxembourg City Tourist
Office, Events & Culture (LCTO)



a&c
www.audit-compliance.lu

|||||
Lundi / Montag / Monday

26.05.2008 20:00

Grand Auditorium

John McLaughlin guitar

Gary Husband piano, keyboards

Hadrien Feraud bass

Mark Mondesir drums

Dans le cadre du «Printemps musical»,
Coopération avec Luxembourg City Tourist
Office, Events & Culture (LCTO)



|||||
Option D

Samedi / Samstag / Saturday

31.05.2008 20:00

Grand Auditorium

«**International Stride Piano Summit**»

Louis Mazetier piano

Bernd Lhotzky piano

Rossano Sportiello piano

Chris Hopkins piano



Dianne Reeves (11.11.2007)

|||||
Abonnement / Subscription

7 concerts (5 + 2 options A / B / C / D)

Catégorie I 203 € (<27 ans: 135 €)

Catégorie II 158 € (<27 ans: 105 €)

Catégorie III 113 € (<27 ans: 75 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)



Le mot «musique» a mille et un sens: dans chaque région de la Terre, il y a des traditions et des évolutions; les transferts des hommes assurent un mouvement constant. Le cycle «Autour du monde» de la saison 2007/08 ouvre une fenêtre sur de nouveaux horizons. Caetano Veloso, star de la Música Popular Brasileira, sera présent, tout comme Sara Tavares qui, après la pop portugaise, renoue avec ses racines cap-verdiennes et angolaises. KODO et sa tonne de tambours font vibrer la Philharmonie (dans le silence de Yamato, le 2^e grand ensemble de taiko japonais). Le Culture Musical Club est le plus grand orchestre de taarab du Zanzibar: à peine plus petite que le Grand-Duché de Luxembourg, cette île aux multitudes d'épices, située au large de la côte Est de l'Afrique, constitue depuis des siècles un croisement des cultures africaines, asiatiques, arabes et européennes. Les Frank London's Klezmer Brass Allstars sont passés maîtres dans l'art de ce métissage – «fort, rapide, percutant et optimiste», écrivait un critique américain sur l'ensemble de cuivres new-yorkais, «garanti non-homologué» (Die Zeit). Pour le sixième concert, vous avez le choix entre Thierry «Titi» Robin, mariant les sonorités arabes, turques, indiennes, espagnoles et balkaniques; Nancy Vieira, née 1975 en Guinée-Bissau, à l'ouest de l'Afrique, et son vibrant mélange de rythmes cap-verdiens, portugais et brésiliens; ou enfin, Nueva Trova, de l'extraordinaire musicien cubain Pedro Luis Ferrer.

Das Wort «Musik» hat unendlich viele Bedeutungen: In jeder Region der Erde gibt es Traditionen und neue Entwicklungen; lebendige Querverbindungen sorgen für ständige Bewegung. Der Zyklus «Autour du monde» bietet daher vermutlich die inspirierendste Horizonterweiterung, die 2007/08 auf dem Programm steht. Caetano Veloso, der Superstar der Música Popular Brasileira, ist ebenso zu hören wie Sara Tavares, die vom portugiesischen Pop zu ihren kapverdischen und angolaischen Wurzeln zurückkehrt. KODO bringt mit seinem tonnenschweren Trommelangebot die Philharmonie zum Schwingen (nach Yamato das zweite der großen japanischen Taiko-Ensembles). Der Culture Musical Club ist das größte Taarab-Orchester Zanzibars: um 1/3 kleiner als das Großherzogtum Luxemburg, ist die Gewürzinsel vor der Ostküste Afrikas seit Jahrhunderten Treffpunkt afrikanischer, arabischer, asiatischer und europäischer Kulturen. Auf die Kunst der wilden Mischung verstehen sich Frank London's Klezmer Brass Allstars – «laut, schnell, mitten rein und lebensbejahend», schrieb ein amerikanischer Kritiker über die New Yorker Bläsertruppe «garantiert ohne Reinheitsgebot» (Die Zeit). Für das sechste Konzert haben Sie die Wahl zwischen Thierry «Titi» Robin mit seiner welttoffenen Verbindung arabischer, türkischer, indischer, spanischer und balkanischer Klänge; Nancy Vieira, 1975 in Guinea Bissau am Westkap Afrikas geboren, mit ihrem frischen Mix kapverdischer, portugiesischer und brasilianischer Rhythmen; und dem Nueva Trova des außergewöhnlichen kubanischen Musikers Pedro Luis Ferrer.



The word «music» has innumerable meanings. In every region of the earth there are traditions and new developments; lively cross-currents stimulate constant motion. In this sense, the series «Autour du monde» offers the most inspiring and vast horizons on the 2007/08 programme. Caetano Veloso, superstar of Brazilian popular music (Música Popular Brasileira) can be heard, as well as Sara Tavares, who has found her way back from Portuguese pop to her musical roots in Angola and Cape Verde. KODO, the second Japanese taiko ensemble to visit the Philharmonie after Yamato, with its tons of drums, veritably brings in the good vibrations. The Culture Musical Club is the largest Taarab orchestra in Zanzibar: two-thirds the size of Luxembourg, the spice island off Africa's eastern coast has been for centuries the meeting place of African, Arab, Asian and European cultures. The art of wild mixtures is also a specialty of Frank London's Klezmer Brass Allstars. As one American critic described the New York based group, «It's loud, fast, in your face, and life affirming»; German paper *Die Zeit* added, «Clearly beyond any laws of purity». For the sixth concert you have the choice between Thierry «Titi» Robin with his global embrace of Arab, Turkish, Indian, Spanish and Balkan sounds; Nancy Vieira, born in 1975 in Guinea Bissau on the West Cape of Africa, with her fresh mix of Cape Verdean, Portuguese and Brazilian rhythms; and finally Nueva Trova music with the exceptional Cuban musician Pedro Luis Ferrer and his quartet.

a&c

www.audit-compliance.lu


Lundi / Montag / Monday
08.10.2007 20:00
 Grand Auditorium
Caetano Veloso
 Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007
 03.09.2007


Option B
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
13.02.2008 20:00
 Salle de Musique de Chambre
Nancy Vieira
 14.01.2008


Mardi / Dienstag / Tuesday
06.11.2007 20:00
 Grand Auditorium
Culture Musical Club: The Big Taarab
Orchestra from Zanzibar
 Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007
 03.09.2007


Samedi / Samstag / Saturday
23.02.2008 20:00
 Grand Auditorium
«KODO – One Earth Tour 2008»
 03.12.2007


Option A
Vendredi / Freitag / Friday
18.01.2008 20:00
 Salle de Musique de Chambre
Titi Robin Quintet
 17.12.2007


Dimanche / Sonntag / Sunday
09.03.2008 20:00
 Grand Auditorium
Frank London's Klezmer Brass Allstars
 11.02.2008



||||| **Option C** |||||||

Vendredi / Freitag / Friday

11.04.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Pedro Luis Ferrer



||||| |||||||

Dimanche / Sonntag / Sunday

20.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Sara Tavares



Sara Tavares (20.04.2008)

||||| |||||||

Abonnement / Subscription

6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 180 € (<27 ans: 120 €)

Catégorie II 135 € (<27 ans: 90 €)

Catégorie III 90 € (<27 ans: 60 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Pops & Cinema

Grand Auditorium



La musique est parfois du grand cinéma. Même sans film, surtout lorsque les géniaux King's Singers chantent des morceaux a cappella inoubliables sur la vie et l'amour (de la Renaissance aux musiques de film). Ne manquez pas les trois rendez-vous de la saison dans le cycle «Pops & Cinema»: des projections de film sur le grand écran de 180 m² de la Philharmonie, accompagnés par de la musique live. Star de la musique de film, Michael Nyman et son groupe viennent jouer à la Philharmonie. Outre les grands tubes de ses musiques de films, entre autres, de Peter Greenaway, il présente aussi le film d'époque de Dziga Vertov, *The Man with a Movie Camera* (1929). *Aelita*, reine de Mars, est le personnage-clé du film de science fiction du même nom (1924), l'un des chefs-d'œuvre du cinéma muet russe d'avant-garde. Au rayon des bandes originales futuristes: l'ensemble finlandais Cleaning Women manie avec virtuosité des tambours de machine à laver, des boîtes de conserve et des étendoirs, le tout dans des solos de guitare rock et timbres électroniques spialisés. Carl Davis dirige l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour rendre hommage au plus célèbre film pacifique de King Vidor: *The Big Parade* (1925). En conclusion du cycle, venez retrouver la 3^e série «Pops at the Phil» – une rencontre étonnante entre classique, pop, jazz & c^o. Dirigé par Gast Waltzing, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg accompagne pour la première fois les New York Voices, stars incontournables du swing a cappella – plaisir garanti!

Manchmal ist Musik ganz großes Kino. Das funktioniert zwar auch ohne Film – vor allem, wenn die fabelhaften King's Singers in unübertrefflichem A-cappella-Sound Lieder über das Leben und die Liebe singen (von der Renaissance bis zur Filmmusik). Vor allem aber sollten sie die drei cineastischen Höhepunkte der Saison nicht verpassen, die im Zyklus «Pops & Cinema» zusammengefasst sind – Live-Musik plus Filmprojektion auf der 180 Quadratmeter großen Leinwand im Grand Auditorium. Einer der großen Stars der Filmmusik, Michael Nyman, kommt mit seiner Band in die Philharmonie. Er präsentiert neben Highlights seiner Musik zu Filmen von Peter Greenaway und anderen auch Dziga Vertovs epochalen Film *The Man with a Movie Camera* von 1929. *Aelita*, die Königin vom Mars, steht im Mittelpunkt des gleichnamigen Science-Fiction-Films von 1924 – ebenfalls eines der Meisterwerke der russischen Stummfilm-Avantgarde. Für den futuristischen Soundtrack sorgt auf der Bühne die finnische Band Cleaning Women – mit virtuos gehandhabten Waschmaschinenröhrchen, Gurkendosen, Wäschespinnen, rockigen Gitarrensolos und spacigen Elektroklängen. Carl Davis am Pult des OPL widmet sich King Vidor's berührendem Antikriegsfilm *The Big Parade* von 1925. Zum Abschluss des Zyklus erwartet Sie «Pops at the Phil» – die beherzte Mischung aus Klassik, Pop, Jazz & Co. geht in die dritte Runde. Unter der Leitung von Gast Waltzing trifft das OPL erstmals auf die swingenden A-cappella-Popstars der New York Voices – Vergnügen garantiert.

Even without a film, music can sometimes make great cinema, especially when the fabulous King's singers, with their unequalled a cappella sound, sing about life and love from the Renaissance to modern film music. But above all, you shouldn't miss the three movie highlights of the season that are presented in the series «Pops & Cinema»: live music plus a film projected onto the Philharmonie's 180 square-metre screen. One of the great stars among film score composers, Michael Nyman, is coming to the Philharmonie with his band. In addition to highlights of his music for the films of Peter Greenaway and others, he will also present Dziga Vertov's masterpiece *The Man with a Movie Camera* of 1929. *Aelita*, the queen of Mars, is the main character in the eponymous science fiction film from 1924, another masterpiece of the Russian silent film avant-garde. For a futuristic soundtrack, there's the Finnish band Cleaning Women with their virtuosic use of washing machine drums, pickle jars, clothes lines, rock-style guitar solos and spacey electro sounds. On the podium of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Carl Davis devotes his attention to King Vidor's poignant antiwar film, *The Big Parade*, of 1925. As finale to the series, the third round of «Pops at the Phil» awaits you – an audacious mixture of classical, pop and jazz music. Under Gast Waltzing's baton the OPL has its first encounter with the swinging a cappella pop stars The New York Voices – guaranteed fun.

ORCHESTRONS ENSEMBLE VOTRE PATRIMOINE

PRIVATE BANKING

La passion est notre métier, le savoir-faire notre carte de visite. Nous soutenons le cinéma et la musique mais notre but avant tout, c'est de vous soutenir. Vos passions sont aussi nos passions, parce que pour bien se comprendre il faut être sur la même longueur d'onde. Ecrivez ensemble, avec FORTUNA, Banque luxembourgeoise fondée en 1920, le scénario de votre vie. Profitez de notre longue expérience et confiez-nous la gestion de votre patrimoine.

BANQUE
FORTUNA
Banque luxembourgeoise fondée en 1920

||||| **Samedi / Samstag / Saturday**

26.01.2008 20:00

Grand Auditorium
«Ciné-Concert»
Cleaning Women

Film: *Aelita* (1924)

Yakov Protazanov réalisation

Alekseï Faïko, Fiodor Otsep (d'après **Aleksei**

Tolstoï) script

Cleaning Women musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie



17.12.2007

BANQUE
FORTUNA
s.c.

||||| **Samedi / Samstag / Saturday**

08.03.2008 20:00

Grand Auditorium

«Live Cinema»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Carl Davis direction

Film: *The Big Parade* (1925)

King Vidor réalisation

Harry Behn, Joseph Farnham, Laurence

Stallings script

Carl Davis musique

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL et la
Philharmonie



08.02.2008

||||| **Lundi / Montag / Monday**

15.10.2007 20:00

Grand Auditorium

«Ciné-Concert»

Michael Nyman Band

Michael Nyman direction

Michael Nyman: Classical film scores (for films
by Peter Greenaway and others)

Film: *The Man with a Movie Camera*
(*Chelovek s kino-apparatom*, 1929)

Dziga Vertov réalisation, script

Michael Nyman musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007



03.09.2007

BANQUE
FORTUNA
s.c.

||||| **Lundi / Montag / Monday**

19.11.2007 20:00

Grand Auditorium

«Love and the Silver Screen»

King's Singers



19.10.2007

||||| **Jeudi / Donnerstag / Thursday**

08.05.2008 20:00

Grand Auditorium

«Pops at the Phil»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gast Waltzing direction

special guests:

New York Voices



08.04.2008

BANQUE
FORTUNA
s.c.


SPUERKEESS



Cleaning Women (26.01.2008)

|||||
Abonnement / Subscription
5 concerts

- Catégorie I 117 € (<27 ans: 84 €)
- Catégorie II 81 € (<27 ans: 60 €)
- Catégorie III 63 € (<27 ans: 48 €)

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Bus-Shuttle zur Philharmonie für diesen Konzertzyklus:


Trier-Luxembourg

Treffpunkt: Abteiplatz / Matthiasbasilika
(Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
Abfahrt jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor
Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Saarbrücken-Luxembourg

Treffpunkt: Alte Schlossmauer
(Franz-Josef-Röder-Str., D-66119 Saarbrücken)
Abfahrt jeweils zwei Stunden und 15 Minuten vor
Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 90 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 4 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende.
Infotelefon: +49 (0) 651-993 00 61, Lydia Oermann

Chill at the Phil

Salle de Musique de Chambre



«Chill at the Phil» – de grands musiciens de jazz vous garantissent un début de soirée relaxant. Little Willie Littlefield est le premier à fouler la scène: son surnom remonte aux années 40 où il était l'enfant prodige du jazz. Alors qu'il a déjà quitté la scène aux Pays-Bas, sa patrie d'adoption, ce géant du rhythm & blues revient pour un comeback qui vaut le détour! Pour la jeune star montante Taylor Eigsti (nommé pour deux Grammys Awards et élu «Rising Star Piano» par le Downbeat Critics Poll), laissons la parole à Dave Brubeck: «Taylor is the most amazing talent I've come across. Remember him.» Louis Mazetier est doué d'une extraordinaire double-compétence: pianiste Stride reconnu dans le monde entier, il est – aussi! – médecin à Paris. Le britannique Simon Mulligan met ses talents multiples à exécution à travers un large éventail musical: pianiste classique, jouant notamment avec Yehudi Menuhin, c'est aussi un jazzman et improvisateur d'une grande virtuosité: de Bach à Madonna, tout est permis! Le pianiste de jazz, blues et boogie Tommy Weiss, excellent tuyau de la scène de Jazz de Munich, mêle des grooves funky à une technique de jeu brillante et peu-orthodoxe. La luxembourgeoise aux talents multiples Sascha Ley, accompagnée par son groupe de cinq musiciens, présente son nouveau programme «Travelling Light» tout en sobriété, et nous promet une grande soirée à Philharmonie – «Le public est sous le charme» (Télécran).

«Chill at the Phil» – hochkarätige Jazzmusiker garantieren Ihnen einen entspannten Start in den Abend. Den Reigen eröffnet Little Willie Littlefield, dessen Spitzname auf seine Anfangszeit als Jazz-Wunderkind der 1940er Jahre zurückgeht. Nachdem er sich in seiner niederländischen Wahlheimat eigentlich bereits von der Bühne zurückgezogen hatte, greift der stilprägende Rhythm & Blues-Star nun wieder in die Tasten – ein Comeback, das sich mitzuerleben lohnt. Für den jungen Shooting star Taylor Eigsti (für zwei Grammys nominiert und im Downbeat Critics Poll zum «Rising Star Piano» gewählt) sollten sie einfach der Empfehlung von Dave Brubeck folgen: «Taylor is the most amazing talent I've come across. Remember him.» Über eine außergewöhnliche Doppelbegabung verfügt Louis Mazetier: er ist nicht nur weltweit begehrter Stride-Pianist, sondern «nebenbei» auch noch Arzt in Paris. Der Brite Simon Mulligan verteilt seine vielen Talente innerhalb des musikalischen Spektrums: als klassischer Pianist mit Konzertpartnern wie Yehudi Menuhin ist er ebenso in seinem Element wie als extrem fingerfertiger Jazz- und Improvisator – von Bach bis Madonna ist alles erlaubt. Der Blues-, Boogie- und Jazzpianist Tommy Weiss, Geheimtipp der Münchner Szene, verbindet funky grooves mit erfrischend unorthodoxer Spieltechnik. Ein besonderes Erlebnis verspricht das luxemburger Multitalent Sascha Ley, wenn sie mit fünfköpfiger Band und «leichtem Gepäck» ihr neues Programm «Travelling Light» live in der Philharmonie präsentiert – «das Publikum schmilzt dahin» (Télécran).

Top-notch jazz music guarantees a relaxed entrance into the evening. The dance is opened by Little Willie Littlefield, whose nickname goes back to his beginnings as a jazz wunderkind in the forties. The trend-setting rhythm and blues star had retired in the Netherlands, his adopted country; but now Littlefield is making a comeback, something you won't want to miss. As for the young shooting star Taylor Eigsti (nominated for two Grammys and voted «Rising star piano» in the Downbeat critics' poll), just take Dave Brubeck's advice: «Taylor is the most amazing talent I've come across. Remember him.» Louis Mazetier has an unusual double talent. Not only is he sought after worldwide as a stride pianist, «on the side» he is also a doctor in Paris. The many talents of the Brit Simon Mulligan, on the other hand, all fall squarely in the area of music: He is in his element as pianist with classical concert partners like Yehudi Menuhin and as a dexterous jazz musician and improviser – from Bach to Madonna, anything goes. The blues, boogie and jazz pianist Tommy Weiss, secret tip on the Munich scene, combines funky grooves with his refreshingly unorthodox technique. The Luxembourg all-round talent Sascha Ley promises a special treat when she presents her new programme, «Travelling Light», with the five members of her band and «hand luggage» live in the Philharmonie – «audiences swoon» (Télécran).

Pour toutes vos
opérations d'assurances,
contactez votre
assureur de confiance !



LA LUXEMBOURGEOISE • 10 rue Aldringen • L-1118 Luxembourg

LA LUXEMBOURGEOISE -VIE • 10 rue Aldringen • L-1118 Luxembourg

Bureau Régional • 6 place de l'Hôtel de Ville • L-4138 Esch/Alzette

Bureau Régional • 5 avenue Salentiny • L-9080 Ettelbruck

Tél. 4761-1

email: groupeLL@lalux.lu

www.lalux.lu



LA LUXEMBOURGEOISE assure le patronage du cycle 'Chill at the Phil'

|||
Jeudi / Donnerstag / Thursday

18.10.2007 18:30

Salle de Musique de Chambre
Little Willie Littlefield piano

|||
Jeudi / Donnerstag / Thursday

08.11.2007 18:30

Salle de Musique de Chambre
«Travelling Light»

Sascha Ley voix

George Letellier piano

Marc Demuth contrebasse

Benoît Martiny percussion

Anne Kaftan saxophone soprano, clarinette
basse

Joachim Badenhorst clarinette, clarinette

basse

|||
Jeudi / Donnerstag / Thursday

13.12.2007 18:30

Salle de Musique de Chambre
Tommy Weiss piano

|||
Vendredi / Freitag / Friday

25.01.2008 18:30

Salle de Musique de Chambre
Louis Mazetier piano

|||
Jeudi / Donnerstag / Thursday

27.02.2008 18:30

Salle de Musique de Chambre
Simon Mulligan piano

|||
Jeudi / Donnerstag / Thursday

24.04.2008 18:30

Salle de Musique de Chambre
Taylor Eigsti piano



Sascha Ley (08.11.2007) photo: Dirk Stockmans



Little Willie Littlefield (18.10.2007)



Tickets

15 € (<27 ans: 9 €)

Uniquement en vente libre, dès le 03.09.2007
Einzelkarten im Vorverkauf, ab 03.09.2007
Single tickets for each concert from 03.09.2007

Special





Artiste en résidence

Tabea Zimmermann

Nous avons le plaisir, cette saison 2007/08, d'accueillir comme artiste en résidence à la Philharmonie, une personnalité musicale charismatique et étonnante. Tabea Zimmermann n'est pas seulement une grande virtuose, elle possède aussi quelque chose d'indicible qui accompagne le public tout au long de quatre concerts-événements: grâce à son enthousiasme inépuisable, elle parvient à communiquer à ses auditeurs sa maîtrise profonde de l'œuvre et son amour de la musique. Ses liens avec Luxembourg remontent à loin: elle se produisait régulièrement avec le chef d'orchestre de l'OPL David Shallon, dont elle partageait la vie et qui nous a quittés trop tôt, en 2000. Tabea Zimmermann compte parmi les plus grandes altistes au monde; son interprétation est captivante, son jeu d'un naturel inouï et d'une très grande finesse. Elle nous fera entendre l'époustouflante richesse de l'alto dans un répertoire allant de Bach à Paul Hindemith (qui, lui-même altiste, s'est composé plusieurs morceaux sur mesure), et de Mozart (dans la transcription par Christopher Hogwood du *Concerto pour clarinette KV 622*) aux timbres sombres du *Concerto pour alto* d'Alfred Schnittke. En concert pour les enfants ou dialoguant avec le Chamber Orchestra of Europe, au sein de l'Arcanto Quartet en compagnie de trois partenaires de musique de chambre ou en master class avec des apprentis-musiciens: la saison 2007/08 aux côtés de Tabea Zimmermann en tant qu'artiste en résidence nous promet des rencontres musicales au plus haut niveau.

Wir freuen uns, für die Saison 2007/08 eine ungewöhnlich charismatische Musikerpersönlichkeit als Artist in residence in der Philharmonie willkommen zu heißen. Tabea Zimmermann ist nicht nur eine große Virtuosa, sondern verfügt auch noch über etwas, das unabdingbar ist, um das Publikum mit vier unterschiedlichen Konzertereignissen durch die Saison zu begleiten: mit unerschöpflichem Enthusiasmus versteht sie es, ihr tiefes Verständnis der Werke und ihre Liebe zur Musik an ihre Zuhörer zu vermitteln. Zu Luxemburg hat sie eine besondere Verbindung, war sie doch Konzert- und Lebenspartnerin des OPL-Chefdirigenten David Shallon, mit dem sie bis zu seinem frühen Tod im Jahr 2000 regelmäßig auftrat. Tabea Zimmermann gilt als weltweit führende Bratschistin; ihre Interpretationen faszinieren durch ein ausgesprochen natürliches Spiel mit feinsten Differenzierungen. Den erstaunlichen Klangreichtum der Viola macht sie hörbar mit Musik von Bach bis Paul Hindemith (der sich, selbst Bratscher, viele Parts auf den Leib schrieb), von Mozart (in der von Christopher Hogwood herausgegebenen Bearbeitung des *Klarinettenkonzerts KV 622*) bis zum mit dunklen Farbschattierungen spielenden *Bratschenkonzert* von Alfred Schnittke. Ob solo im Konzert für Kinder oder im Dialog mit dem Chamber Orchestra of Europe, ob im Arcanto Quartet mit drei kongenialen Kammermusikpartnern oder im Workshop mit Musikstudenten – die Saison 2007/08 mit Tabea Zimmermann als Artist in residence verspricht musikalische Begegnungen auf höchstem Niveau.

We are proud to welcome an unusually charismatic musician as the Philharmonie's artist in residence. Tabea Zimmermann is not only a great virtuoso, she also possesses a quality essential for accompanying audiences in four different concert events throughout the season: With irresistible enthusiasm she communicates her deep comprehension of the works and her love of music to listeners. Zimmermann has a particular relationship to Luxembourg, for she was the partner on and off stage of OPL Music Director David Shallon. Until his premature death in 2000, they regularly appeared together on stage. Tabea Zimmermann is renowned as one of the world's leading viola players. Her performances, which combine natural ease of playing with subtle nuances, are fascinating. She reveals the astonishing sonorous richness of her instrument with music from Bach to Paul Hindemith (who, as a viola player himself, tailored many remarkable viola parts), from Mozart (in Christopher Hogwood's arrangement of the *Clarinet Concerto KV 622*) to Alfred Schnittke's *Viola Concerto* with its dark shadings. Whether as soloist in a children's concert or in dialogue with the Chamber Orchestra of Europe, whether as member of the Arcanto Quartet with three brilliant musical partners or in a workshop with students – the 2007/08 season with Tabea Zimmermann as artist in residence promises musical encounters of the finest kind.

M. WEYDERT

Depuis 46 ans, l'élégance et le raffinement

Agnona, Aspesi,

Alberto Biani, Lamberto Losani,

Loro Piana, Philosophy di Alberta Ferretti,

Alberta Ferretti, Malo, Antonio Fusco,

Incotex, Toosh, Luigi, Borrelli, Montedoro,

Fratelli Rossetti

82, Grand-rue
Luxembourg
(+352) 47 45 87



Samedi / Samstag / Saturday

13.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Chamber Orchestra of Europe

Tabea Zimmermann alto

Wolfgang A. Mozart: *Konzert für Viola und Orchester nach dem Klarinettenkonzert A-Dur (la majeure) KV 622* (herausgegeben von Christopher Hogwood)
Paul Hindemith: *Oktett*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1 C-Dur (ut majeure) op. 21*

Dans le cadre de Luxembourg Festival 2007

 03.09.2007

clearstream

DEUTSCHE BÖRSE
GROUP

Samedi / Samstag / Saturday

12.01.2008 15:00 (français)

Sonntag

13.01.2008 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Tabea Zimmermann alto

Musique de Paul Hindemith, Johann Sebastian Bach et Max Reger

 12/13.12.2007

BANQUE
DE LUXEMBOURG

Mardi / Dienstag / Tuesday

15.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev direction

Tabea Zimmermann alto

Igor Stravinsky: *Pulcinella. Ouverture*
Alfred Schnittke: *Concerto pour alto et orchestre*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5 en mi mineur (e-moll) op. 64*

 17.03.2008

Vendredi / Freitag / Friday

22.02.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Arcanto Quartett

Antje Weithaas violon

Daniel Sepec violon

Tabea Zimmermann alto

Jean-Guihen Queyras violoncelle

György Kurtág: *Six moments musicaux op. 44*
Joseph Haydn: *Streichquartett op. 64 h-moll (si mineur) Hob. III:68*

Anton Webern: *Langsamer Satz für Streichquartett*


Maurice Ravel: *Quatuor à cordes en fa majeur (F-Dur)*

 22.01.2008



Tabea Zimmermann photo: Susesch Bayat



 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Luxembourg Festival

04.10.–25.11.2007



03.09.2007



grandthéâtre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche



Le Grand-Duché de Luxembourg se distingue de plus en plus par une programmation culturelle dense et de haut niveau. Pour la première fois à l'automne 2007, le Luxembourg Festival réunira des productions exceptionnelles en termes de théâtre, concerts, opéra et art, le tout grâce à une vaste coopération d'un niveau international. À l'initiative de la Philharmonie et du Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, en collaboration avec l'OPL, le MUDAM (avec l'exposition «Glenn Ligon: Some Change») et le Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg (avec, entre autres, «Attention, Tsiganes!»), le Luxembourg Festival vous offre, durant sept semaines d'octobre à novembre 2007, un programme haut en couleurs et riche en productions exceptionnelles. La cérémonie d'ouverture assurée par Emmanuel Krivine et son Orchestre Philharmonique du Luxembourg sera succédée par l'opéra *Le Nozze di Figaro* de Wolfgang A. Mozart, avec le Concerto Köln (en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence). Suivront: la production invitée du Wiener Staatsoper dans *Don Giovanni* de Mozart, un concert extraordinaire des Bayreuther Festspiele avec des extraits du *Ring des Nibelungen* de Wagner sous la direction de Christian Thielemann, la première d'une création du Nederlands Dans Theater, Grigory Sokolov, Michael Nyman, Caetano Veloso, Culture Musical Club, Dianne Reeves, Anne Teresa de Keersmaecker, la représentation d'une nouvelle œuvre signée Heiner Goebbels, ainsi que d'autres excellents opéras, ballets, pièces de théâtre et concerts.

Das Großherzogtum Luxemburg macht immer mehr durch ein dichtes, hochkarätiges kulturelles Angebot auf sich aufmerksam. Erstmals im Herbst 2007 versammelt das Luxembourg Festival herausragende Produktionen in den Bereichen Schauspiel, Konzert, Oper und Kunst in einer spartenübergreifenden Zusammenarbeit auf internationalem Niveau. Auf Initiative der Philharmonie und des Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg in Kooperation mit dem OPL, dem MUDAM (mit der Ausstellung «Glenn Ligon: Some Change») und dem Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg (u.a. «Attention, Tsiganes!») bietet Ihnen das Luxembourg Festival über sieben Wochen im Oktober und November 2007 ein Programm mit zahlreichen Highlights und außergewöhnlichen Produktionen. Die feierliche Eröffnung mit Emmanuel Krivine und seinem Orchestre Philharmonique du Luxembourg wird gefolgt von Wolfgang A. Mozarts Oper *Le Nozze di Figaro* mit Concerto Köln (in Koproduktion mit dem Festival Aix-en-Provence). Es folgen ein konzertantes Gastspiel der Wiener Staatsoper mit Mozarts *Don Giovanni*, ein außerordentliches Konzert der Bayreuther Festspiele mit einem Querschnitt aus Wagners *Ring des Nibelungen* unter der Leitung von Christian Thielemann, die neue Premiere des Nederlands Dans Theater, Grigory Sokolov, Michael Nyman, Caetano Veloso, Dianne Reeves, Culture Musical Club, Anne Teresa de Keersmaecker, die Aufführung eines neuen Werks von Heiner Goebbels und eine Vielzahl weiterer erlesener Opern-, Ballett-, Theater- und Konzertabende.

Increasingly, the Grand Duchy of Luxembourg has attracted attention with its dense programme of high-class cultural activities. In autumn 2007, the Luxembourg Festival will gather together for the first time exceptional productions of theatre, concert, opera and visual arts in a multidisciplinary international collaboration. On the initiative of the Philharmonie and the Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg in partnership with the OPL, the MUDAM (with the exhibition «Glenn Ligon: Some Change») and the Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg (with «Attention, Tsiganes!» and other exhibitions), the Luxembourg Festival will present a seven-week programme in October and November with outstanding productions and countless highlights. The gala opening with Emmanuel Krivine conducting the OPL will be followed by a series of outstanding performances: a staged production of Wolfgang A. Mozart's opera *Le Nozze di Figaro* performed by the Concerto Köln (in collaboration with the Aix-en-Provence Festival). Then a concert performance of Mozart's *Don Giovanni* presented by the Vienna State Opera and the Bayreuth Festival Orchestra conducted by Christian Thielemann featuring a selection from Wagner's *Ring des Nibelungen*. Furthermore the festival features the new premiere by the Nederlands Dans Theater, Grigory Sokolov, Michael Nyman, Caetano Veloso, Culture Musical Club, Dianne Reeves, Anne Teresa de Keersmaecker, the performance of a new work by Heiner Goebbels, and a multitude of other opera, ballet, theatre and concert evenings.



Michael Nyman (15.10.2007) photo: Sheila Rock



Culture Musical Club (06.11.2007)

paint it black! rainy days 2007

23.11.–8.12.2007



Fermez les yeux, ouvrez vos écouteilles! En 2007, les univers sonores nocturnes et mystérieux habitent rainy days. Faites découvrir à vos oreilles de nouveaux horizons en un palpitant jeu des sens. Car lorsque la nuit tombe, l'écoute prend une nouvelle dimension – du son lumineux aux chuchotements énigmatiques, des espaces sonores impénétrables au son suspendu, invisible. Outre deux grands concerts d'orchestre, la production de film, de danse et de concert de grande envergure avec Jean Fabre, Wolfgang Rihm et l'Ensemble recherche ainsi que la captivante «nocturne», les rainy days 2007 vous réservent également deux concerts extraordinaires dans l'obscurité et d'autres surprises. Parmi les compositeurs qui, à travers le jeu de lumière et d'ombre, rendent audibles sonorités subtiles et fines nuances, citons Marcel Reuter, Georges Lentz, Vadim Karassikov, Klaus Lang et Georg Friedrich Haas. Le festival rainy days vous réserve de surprenantes rencontres sonores – acceptez l'invitation des grands interprètes et affinez vos sens.

Avec le festival rainy days, fondé en 1999 et depuis 2005 partie intégrante de la Philharmonie, le Luxembourg dispose de l'un des festivals de musique contemporaine les plus insolites et sensationnels. D'un enthousiasme contagieux, les rainy days donnent des impulsions pour la musique, art sensuel contemporain – découvrez le plaisir de la surprenante diversité de la musique.

Augen zu, Ohren auf! Geheimnisvolle, nächtliche Klangwelten stehen 2007 im Mittelpunkt des Festivals rainy days. Entdecken Sie neues Terrain für Ihre Ohren im spannenden Spiel mit den Sinnen. Denn wenn es dunkel wird, bekommt das Hören eine neue Bedeutung – vom leuchten den Klang bis zum rätselhaften Flüstern, von undurchdringlichen Klangflächen bis zum unsichtbar schwebenden Geräusch. Die rainy days 2007 warten neben zwei großen Orchesterkonzerten, der aufwändigen Film-/Tanz-/Konzertproduktion mit Jan Fabre, Wolfgang Rihm und dem ensemble recherche sowie der spannenden «Nocturne» auch mit zwei außergewöhnlichen Konzerterlebnissen im Dunkeln sowie mit weiteren Überraschungen auf. Zu den Komponisten, die im Spiel mit Licht und Schatten subtile Klangfarben und feine Differenzierungen in den Bereich des Hörbaren rücken, gehören Marcel Reuter, Georges Lentz, Vadim Karassikov, Klaus Lang und Georg Friedrich Haas. Erwarten Sie sich vom Festival rainy days spannende Begegnungen mit neuen Klängen – und lassen Sie sich von großen Interpreten einladen, Ihre Sinne zu schärfen.

Mit den rainy days, 1999 gegründet und seit 2005 in der Philharmonie beheimatet, verfügt Luxemburg über eines der unkonventionellsten und aufsehenerregendsten Festivals für zeitgenössische Musik. Mit ansteckender Begeisterung setzen die rainy days Impulse für die Musik als sinnlicher Kunst der Gegenwart – entdecken Sie die überraschende Vielfalt der Musik als großes Vergnügen.

Eyes closed, ears open! Secret, nocturnal worlds of sound stand at the heart of the rainy days festival 2007. Discover new terrain for your ears in an exciting game with the senses, for when darkness falls hearing takes on a new meaning – from shining sound to enigmatic whispering, from impenetrable surfaces of sound to invisibly hovering noise. Rainy days 2007 will bring you two grand orchestral concerts alongside the extravagant Film-Dance-Concert production with Jan Fabre, Wolfgang Rihm and the ensemble recherche as well as the enthralling «Nocturne». Moreover, two extraordinary concert experiences in the dark and further surprises are waiting for you. The composers who draw subtle sound shades and fine nuances into the realm of the audible in this game of light and shadow include Marcel Reuter, Georges Lentz, Vadim Karassikov, Klaus Lang and Georg Friedrich Haas. From the rainy days festival you can expect exciting encounters with new sounds – let great performers invite you to hone your senses.

With «rainy days», founded in 1999 and held at the Philharmonie since 2005, Luxembourg can boast one of the most unconventional and stimulating festivals of contemporary music. With contagious enthusiasm the rainy days festival provides impulses for music as the sensory art of the present – come and discover the astonishing variety of music as great fun.

MOSEL FESTWOCHE

Musikfestival



07

SIMONE DINNERSTEIN · LOS OTROS - HILLE PERL
ROGER WILLEMSN · IVETA APKALLNA · GERMANN BRASS
MARTIN STADTFELD & JAN VOGLER · CHANTICLEER
MNOZIL BRASS · DIETER HILDEBRANDT · GÖTZ ALSMANN
DOMINIQUE HORWITZ & RAGNA SCHIRMER · BASTA
SOL GABETTA · ARTEMIS-QUARTETT

INFORMATIONEN UND TICKETS

WWW.MOSELFESTWOCHEN.DE · FON +49-6531-3000



Dimanche / Sonntag / Sunday

02.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Basel Sinfonietta

Ensemble Séraphita chœur

Emilio Pomarico direction

Thomas Larcher piano

Ferruccio Busoni: *Nocturne Symphonique op. 43*

Georg Friedrich Haas: *Konzert für Klavier und*

Orchester (création / Uraufführung;

Kompositionsauftrag Basel Sinfonietta,

Philharmonie Luxembourg, Wien Modern)

György Ligeti: *Lontano* für großes Orchester

Claude Debussy: *Nocturnes*

.....
Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27 ans: 6 / 9 / 15 €)



03.09.2007

Samedi / Samstag / Saturday

08.12.2007 21:00

Salle de Musique de Chambre

«Nocturne»

Marcus Weiss saxophone

Zane Banks e-guitar

Giorgio Netti: *Necessità d'interrogare il cielo.*

Ciclo per sassofono soprano

Georges Lentz: *Neues Werk für E-Gitarre*

(création / Uraufführung; Kompositionsauftrag

der Philharmonie Luxembourg)

.....
Tickets: 15 € (<27 ans: 9 €)



03.09.2007

Vendredi / Freitag / Friday

23.11.2007 20:00

Grand Auditorium

«Classiques du XX^e siècle»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Arturo Tamayo direction

Carolin Widmann violon

Charles Ives: *Central Park in the Dark*

Morton Feldman: *Coptic Light*

Salvatore Sciarrino: *Allegoria della notte* per

violino e orchestra

Marcel Reuter (création / Uraufführung)

Charles Ives: *The Unanswered Question*

En coopération avec IBM Luxembourg et

LGNM

.....
Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27 ans: 6 / 9 / 15 €)



03.09.2007

Dimanche / Sonntag / Sunday

09.12.2007 20:00

Grand Auditorium

«I am a mistake»

Jan Fabre text, choreography, scenography,

direction

Wolfgang Rihm music

ensemble recherche

Lucas Vis direction

Matthias Horn voice

Johannes M. Kösters voice

Troubleyn/Jan Fabre actors & dancers

live & film performance

Troubleyn/Jan Fabre producer

Commissioned and produced by the European

Concert Hall Organisation (ECHO)

With the support of the European Commission,

Culture 2000 Programme

Sponsored by the Ernst von Siemens

Musikstiftung

.....
Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27 ans: 6 / 9 / 15 €)



03.09.2007

paint it black! rainy days 2007

Dans le cadre du Luxembourg et Grande

Région – Capitale Européenne de la Culture

2007



|||||
Passe-partout rainy days 2007

Passe-partout rainy days pour tous les sept événements du festival disponible dès le 03.09.2007

Festival-Pass für alle sieben Veranstaltungen des Festivals verfügbar ab 03.09.2007

Rainy days pass 2007 for all seven events of the festival available from 03.09.2007

45 € (<27 ans: 27 €)



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Jan Fabre (09.12.2007) photo: Malou Swinnen

Musiques d'aujourd'hui

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

L'abonnement «Musiques d'aujourd'hui» 2007/08 vous convertira en six arguments à la musique des XX^e et XXI^e siècles. De la création du compositeur français d'exception Yan Maresz au projet cinématographique grandiose du Klangforum Wien, en coopération avec le metteur en scène Bady Minck, six grands concerts vous font partager la richesse des sons, des formes et des idées grâce au talent des compositeurs et interprètes d'aujourd'hui. Véritable «home-made» luxembourgeois, le Luxembourg Sinfonietta célèbre l'anniversaire des compositeurs Jeannot Heinen et René Hemmer. La surprise nante musikFabrik jette un regard inhabituel sur les États-Unis avec des œuvres de Frank Zappa, John Cage, Edgar Varèse et David Lang. Accompagnés par tout un arsenal de clarinettes, Donna et Ernesto Molinari interprètent la pièce vibrante et micro-intervallique de Georges Aperghis ainsi que la découverte d'Olga Neuwirth de l'humour par la musique. Le Klangforum Wien est invité à la Philharmonie pour une soirée placée sous le signe de la perfection, jalonnée de courts-métrages et de compositions – une parfaite harmonie entre musique et cinéma que l'ECHO compte désormais parmi ses productions. Début 2008, le jeune pianiste luxembourgeois Pascal Meyer et la pianiste canadienne Xenia Pestova donneront un concert en plus petit comité mais non moins riche, pour rendre hommage à l'avant-gardiste Karlheinz Stockhausen (qui soufflera en 2008 ses 80 bougies), en jouant l'une de ses œuvres les plus marquantes: *Mantra*.

Das Abonnement «Musiques d'aujourd'hui» hat in der Saison 2007/08 sechs hervorragende Argumente dafür, dass Sie sich für Musik des 20. und 21. Jahrhunderts begeistern sollten: von der Uraufführung des französischen Ausnahme-Komponisten Yan Maresz bis zum opulenten Filmprojekt des Klangforum Wien mit der Regisseurin Bady Minck breiten sechs erlesene Konzerte den Reichtum an Klängen, Formen und Ideen aus, den erst die Komponisten und Interpreten der Gegenwart für die Musik möglich machen. Als Luxemburger «Heimspiel» lädt die Luxembourg Sinfonietta zum Geburtstag der Komponisten Jeannot Heinen und René Hemmer. Einen ungewöhnlichen Rundblick in die USA beschert die hervorragende musikFabrik mit Stücken von Frank Zappa, John Cage, Edgar Varèse und David Lang. Mit einem ganzen Arsenal unterschiedlicher Klarinetten interpretieren Donna und Ernesto Molinari Georges Aperghis' flirrendes Spiel mit Differenztönen und Olga Neuwirths Entdeckung des Humors für die Musik. Das Klangforum Wien gastiert mit einem aufwändigen Filmprogramm in der Philharmonie – ein cineastisch-musikalischer Balanceakt der Sonderklasse, der in den erlesenen Reigen der ECHO-Produktionen aufgenommen wurde. Viel kleiner besetzt, aber kaum weniger aufwändig, gestaltet sich das Konzert des jungen Luxemburger Pianisten Pascal Meyer und der Kanadierin Xenia Pestova: Zum Auftakt des Jahres 2008, in dem Karlheinz Stockhausen 80 Jahre alt wird, präsentieren sie mit *Mantra* eines der großen Meisterwerke des Avantgarde-Pioniers.

The subscription series «Musiques d'aujourd'hui» offers six excellent reasons for enthusing over the music of the 20th and 21st centuries: from the première performance of music by the exceptional French composer Yan Maresz to the opulent film project of Klangforum Wien with the film director Bady Minck, six select concerts offer us a wealth of sounds, forms and ideas, first made possible for music by the composers and performers of the present day. Playing on their «home ground», the Luxembourg Sinfonietta invites us to the birthday of the composers Jeannot Heinen and René Hemmer. The excellent musikFabrik offers an unusual panorama of the USA with pieces by Frank Zappa, John Cage, Edgar Varèse and David Lang. With an entire arsenal of different clarinets, Donna and Ernesto Molinari perform Georges Aperghis's dizzying game of tone differences and Olga Neuwirth's discovery of humour for music. Klangforum Wien makes a guest appearance in an evening that is as extravagant as it is perfect with short films and compositions at the Philharmonie – a first-class cinematographic-musical balancing act, part of the select series of ECHO productions. With a much smaller cast, though hardly less demanding, there is the concert of the young Luxembourg pianist Pascal Meyer and the Canadian pianist Xenia Pestova: on the eve of 2008, when Karlheinz Stockhausen will be eighty years old, they present *Mantra*, one of the great masterpieces of this avant-garde pioneer.

Perfection résulte de passion aussi bien sur scène que sur route.

La perfection, qu'elle soit artistique ou technologique,
naît d'une source commune: la créativité et la passion.
Audi est fier de fournir cette année sa contribution
sur les routes du monde.



Autodistribution Losch
Importateur

Garage M. Losch
Luxembourg

Garage M. Losch
Bereldange

Garage Castermans
Rollingen /Mersch

Garage Martin Biver
Weidingen/Wiltz

Garage Demuth
Junglinster

Garage M. Losch
Esch /Alzette

Garage Roby Cruciani
Dudelange

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

10.10.2007 20:00

Espace Découverte

«Portrait Yan Maresz»

United Instruments of Lucilin

Yan Maresz: Nouvelle œuvre pour ensemble
(création / Uraufführung)

Yan Maresz: Nouvelle œuvre pour piano et
percussion

Yan Maresz: *Volubile* pour piano

Raphaël Cendo: *Scratch Data* pour percussion
et électronique

 10.09.2007

Lundi / Montag / Monday

17.12.2007 20:00

Espace Découverte

«Hommage à Jeannot Heinen et René
Hemmer»

Luxembourg Sinfonietta

Marcel Wengler direction

 19.11.2007

Jeudi / Donnerstag / Thursday

24.01.2008 20:00

Espace Découverte

Pascal Meyer, Xenia Pestova piano

Karlheinz Stockhausen: *Mantra* für 2 Klaviere
und Live-Elektronik

 17.12.2007

Dimanche / Sonntag / Sunday

13.04.2008 20:00

Grand Auditorium

«Free radicals»

Musik und Film in verdichteter Form

Klangforum Wien

Bernhard Zachhuber, Andreas Lindenbaum

Idee, Musikauswahl

Bady Minck Filmauswahl, Choreographie

Œuvres de Arnold Schönberg, Iannis Xenakis,
Karlheinz Stockhausen, Morton Feldman,
Sir Harrison Birtwistle, Witold Lutoslawski,
Antoine Bonnet, Emilio Pomarico, Georges
Aperghis, David Horne, John Cage, Misato
Mochizuki, James Clarke et Theo Verbey

Films de Stan Brakhage, Robert Breer, Barbara
Doser, Len Lye, Bady Minck et Man Ray

Ein Projekt des Klangforum Wien in Kooperation
mit Amour Fou Filmproduktion und Minotaurus
Film Luxembourg.

Gefördert von der Europäischen Kommission
(Kultur 2000) und der Ernst von Siemens

Musikstiftung

Eine Produktion der ECHO – European Concert
Hall Organisation

 03.09.2007

Samedi / Samstag / Saturday

15.03.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

musikFabrik

Helen Bledsoe flûte

Peter Veale hautbois

Carl Rosman clarinette

Alban Wesly basson

Marco Blaauw trompette

Nenad Markovic trompette

Christine Chapman cor

Bruce Collings trombone

Melvyn Poore tuba

Dirk Rothbrust percussion

Michael Tiepold contrebasse

Edgar Varèse: *Octandre*

David Lang: *The Anvil Chorus*

John Cage: *Concert for Piano and Orchestra*

Frank Zappa: *T.Mershi Duween*

Frank Zappa: *Big Swifty*

 15.02.2008

|||||
Samedi / Samstag / Saturday
26.04.2008 20:00

Espace Découverte
Donna Molinari, Ernesto Molinari clarinettes

Georges Aperghis: *À bout de bras*
Pierre Boulez: *Domaines* (version pour
2 clarinettes)


Olga Neuwirth: *Ondate 2* für 2 Bassklarinetten
Donna Molinari/Ernesto Molinari: *Chant*
lunaire nach einem Bild von Paul Klee für 2
Kontrabassklarinetten

Donna Molinari/Ernesto Molinari: Improvisations

 26.03.2008

|||||
Abonnement / Subscription
6 concerts

Catégorie I 90 € (<27 ans: 60 €)
Catégorie II 81 € (<27 ans: 54 €)
Catégorie III 77 € (<27 ans: 51 €)

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)



On the border

Espace Découverte

Les frontières n'existent plus, surtout lorsqu'il s'agit de styles, de genres et de formes artistiques. Que le compositeur australo-luxembourgeois Georges Lentz s'adonne à sa guitare électrique ou que le pilier New-Yorkais de downtown Elliott Sharp compose et improvise à la fois de la noise music, du jazz, de l'électronique et du blues, la bonne musique échappe aux htives classifications. La série «On the border» invite ainsi des personnalités tout à fait inclassables. Lors du dernier concert du Festival Citysonics, le mot «multi-instrumentaliste» prend un sens nouveau avec l'orchestre mécanique de Pierre Bastien et l'artiste belge Orgabits (soit dit en passant: après Matthew Herbert et le Vienna Vegetable Orchestra, il s'agit du 3^{ème} concert «On the border» où les légumes dévoilent leur potentiel musical!). Le «Nocturne» du festival rainy days présente, outre le cycle pour saxophone soprano de Georges Lentz et Giorgio Netti, l'apogée paisible et sonore de ce qu'un compositeur peut faire sortir d'un instrument. Le virtuose français de l'accordéon Pascal Contet vous invite à un concert décoiffant de live-electronic. Enfin, le chanteur, compositeur, entertainer, écrivain et cinéaste finlandais M.A. Numminen donne une version si décalée des poèmes de Heinrich Heine et du *Tractatus logico-philosophicus* de Ludwig Wittgenstein que le controversé mot «culte» y perd son latin. Alors quand les mots ne suffisent plus, laissons la place à la musique.

Die Grenzen sind offen. Ganz besonders, wenn es um Stile, Genres und Kunstformen geht. Ob der luxemburgisch-australische Komponist Georges Lentz sich der E-Gitarre zuwendet oder ob das New Yorker Downtown-Urgestein Elliott Sharp spielend Noise, Jazz, Elektronik, Blues, Komposition und Improvisation unter einen Hut bringt – gute Musik lässt sich selten auf einen einzelnen Begriff reduzieren. Und so sind die Persönlichkeiten in der Reihe «On the border» ganz unterschieden zu groß für jedes Etikett: Beim Abschluss des Festivals Citysonics bekommt das Wort «Multiinstrumentalist» neue Bedeutung mit Pierre Bastiens mechanischem Orchester und dem belgischen Performance-Künstler Orgabits (nebenbei: nach Matthew Herbert und dem Vienna Vegetable Orchestra bereits das dritte Konzert «On the border», das zeigt, wie vielfältig sich Gemüse als musikalisches Material verarbeiten lässt). Die «Nocturne» präsentiert neben Georges Lentz mit Giorgio Nettis Zyklus für Sopransaxophon einen ruhigen, klangintensiven Höhepunkt dessen, was Komponisten je aus einem einzelnen Instrument herauszuholen vermochten. Der französische Akkordeon-Virtuose Pascal Contet lädt zu einem seiner rasanten Konzerte mit Live-Elektronik. Und der finnische Sänger, Komponist, Entertainer, Schriftsteller und Filmemacher M.A. Numminen vertont Gedichte von Heinrich Heine und den *Tractatus logico-philosophicus* von Ludwig Wittgenstein so, dass das böse Wort «Kult» ein schwacher Hilfsausdruck ist. Wovon man nicht reden kann, darüber sollte man Musik den Vorzug geben.

The borders are open – especially when it comes to style, genre and art forms. Whether the Luxembourg-Australian composer Georges Lentz turns to the e-guitar or the Downtown New York original Elliott Sharp blends together noise, jazz, electronic music, blues, composition and improvisation – good music can seldom be reduced to a single concept. So in «On the border», guests appear who are quite decidedly too big for any one label. In the closing performance of the Citysonics Festival the word «multi-instrumentalist» takes on new meanings with Pierre Bastien's mechanical orchestra and the Belgian performance artist Orgabits (by the way: after Matthew Herbert and the Vienna Vegetable Orchestra this is the third «On the border» concert that shows in just how many different ways vegetables can be adapted as musical material). Along with Georges Lentz, the rainy days festival's «Nocturne» presents in Giorgio Netti's cycle for soprano sax a calm, sound-intensive climax of the very most that composers can draw from a single instrument. The French accordion virtuoso Pascal Contet invites us to one of his dazzling concerts with live electronics. And the Finnish singer, composer, entertainer, writer and film maker M.A. Numminen sets to music poems by Heinrich Heine and the *Tractatus logico-philosophicus* by Ludwig Wittgenstein which reduces the nasty word «cult» to a weak understatement. When one cannot talk of something, one should let music step forward.



BNP Paribas Luxembourg

participe à l'année culturelle 2007



Exposition TRESORS INEDITS

Collections privées de peintures, sculptures et objets d'art
8 décembre 2006 - 26 janvier 2007
10A boulevard Royal - Luxembourg



Exposition CHU TEH-CHUN

Œuvres sur papier, huiles sur toile
8 mars - 13 avril 2007
10A boulevard Royal - Luxembourg



Exposition TROMPE L'ŒIL et QUODLIBET

Marqueterie de bois
CHAVAGNAC-RUPIERRE
5 octobre - 2 novembre 2007
10A boulevard Royal - Luxembourg

www.bnpparibas.lu

La banque d'un monde qui change



BNP PARIBAS

|||||
Samedi / Samstag / Saturday

20.10.2007 21:00

Espace Découverte

«**Citysonics closing performance**»

Pierre Bastien Mecanium

Orgabits légumes et fruits

Coopération avec Citysonics Luxembourg
Dans le cadre du Luxembourg et Grande
Région – Capitale Européenne de la Culture
2007

|||||
Samedi / Samstag / Saturday

08.12.2007 21:00

Salle de Musique de Chambre

«**Nocturne**»

Marcus Weiss saxophone

Zane Banks e-guitar

Giorgio Netti: *Necessità d'interrogare il cielo.*
Ciclo per sassofono soprano
Georges Lentz: Neues Werk für E-Gitarre
(création / Uraufführung; Kompositionsauftrag
der Philharmonie Luxembourg)

Dans le cadre du festival rainy days 2007



Elliott Sharp (02.02.2008) photo: Andreas Sterzing

|||||
Samedi / Samstag / Saturday

02.02.2008 21:00

Espace Découverte

«**Elliott Sharp solo**»

Elliott Sharp guitar, reeds, electronics

|||||
Samedi / Samstag / Saturday

01.03.2008 21:00

Espace Découverte

«**M.A. Numminen singt Wittgenstein & Heine**»

M.A. Numminen voix

Pedro Hietanen piano

M.A. Numminen: *Tractatus-Suite*

(Text: Ludwig Wittgenstein)

M.A. Numminen: *Heine-Suite*

(Text: Heinrich Heine)

|||||
Freitag / Vendredi / Friday

09.05.2008 21:00

Espace Découverte

«**Pascal Contet: Electrosolo**»

Pascal Contet accordéon, electronics

Inge Morgenroth: *Dear Kokon*

Bruno Mantovani: *Chrono*

Pascal Contet: *No Way Out*

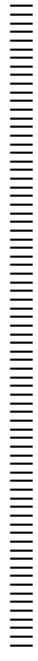
Arne Nordheim: *Dinosauros* pour bande et
accordéon

Pascal Contet: *Final Cut*

Pascal Contet: Improvisations



M.A. Numminen & Pedro Hietanen (01.03.2008)



Tickets

15 € (<27 ans: 9 €)

Uniquement en vente libre, dès le 03.09.2007
Einzelkarten im Vorverkauf, ab 03.09.2007
Single tickets for each concert from 03.09.2007

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

La série «Fräiraim» occupe une place centrale dans le programme de la Philharmonie: ces «espaces libres» constituent un tremplin pour les divers acteurs de la vie musicale de Luxembourg et de la Grande Région qui, amateurs, deviennent de jeunes talents et qui, avant d'entrer sur les plus grandes scènes, se produisent encore sur leur propre terrain, à la Philharmonie. Les «Fräiraim» sont des ateliers professionnels ouverts aux initiatives musicales régionales ainsi qu'un lieu exceptionnel de rencontres prometteuses pour les artistes, les débutants et les curieux. Au programme de la saison 2007/08: le quintette luxembourgeois Aconcagua qui se consacre avec passion aux tangos d'Astor Piazzolla; la Musique Militaire Grand-Ducale et la Douane's Musek, deux piliers de la tradition hors pair des orchestres d'harmonie du Grand-Duché; la Chorale Municipale Sainte-Cécile de Wiltz et l'orchestre l'Estro Armonico dans un grand concert avec orgue et solistes; l'Ensemble Vocal du Luxembourg créé en 1991 par Pierre Cao, aussi virtuose et familier dans la musique baroque que dans le répertoire contemporain; le Chœur de jeunes transfrontalier Robert Schuman avec 40 jeunes venus de toute la Grande Région; en musique de chambre, le savoureux Ensemble de la Chapelle Saint-Marc; et enfin, le Luxembourg Philharmonia, réunissant 70 musiciens amateurs sous la direction de Martin Elmquist.

Die Serie «Fräiraim» nimmt im Programm der Philharmonie einen besonderen Stellenwert ein: Diese «Freiräume» sind eine Plattform für die vielfältigen Akteure des Musikgeschehens in Luxemburg und der Großregion – von der hoch entwickelten Amateurmusiker-Szene bis zu jungen Talenten, die sich auf ihrem Weg auf die großen Bühnen in der Philharmonie beim «Heimspiel» erleben lassen. Die «Fräiraim» sind professionelle Werkstätten für regionale Musikinitiativen sowie ein außergewöhnlicher Ort zukunftsweisender Begegnungen für Künstler, Einsteiger und Neugierige. In der Saison 2007/08 zu hören: Das Luxemburger Quintett Aconcagua, das sich mit Leidenschaft den Tangos von Astor Piazzolla verschrieben hat; die Musique Militaire Grand-Ducale und die Douane's Musek als zwei der tragenden Säulen der herausragenden Tradition der symphonischen Blechblasorchester des Großherzogtums; die Chorale Municipale Sainte-Cécile Wiltz und das Orchestre l'Estro Armonico in einem großen Konzert mit Orgel und Solisten; das 1991 von Pierre Cao gegründete Ensemble Vocal du Luxembourg, das gleichermaßen virtuos im Barock wie im zeitgenössischen Repertoire beheimatet ist; der interregionale Jugendchor Robert Schuman mit 40 Jugendlichen aus der gesamten Großregion; das Ensemble de la Chapelle Saint-Marc als hinreißend musizierendes Kammerensemble; und das 70-köpfige Laienorchester Luxembourg Philharmonia unter der Leitung von Martin Elmquist.

The «Fräiraim» series occupies a particularly important position in the programme of the Philharmonie. These «Free Spaces» are a platform for the multifarious protagonists of musical life in Luxembourg and the Greater Region – from the highly developed amateur music scene to the young talents whom we can appreciate playing «at home» at the Philharmonie as they make their ways towards the world's great venues. The «Fräiraim» are professional workshops for regional music initiatives and an exceptional site for innovating encounters of artists, new talents and the curious. The 2007/08 season offers: The Luxembourg quintet Aconcagua, which devotes itself passionately to Astor Piazzolla's tangos; the Musique Militaire Grand-Ducale and Douane's Musek as two of the pillars of the outstanding brass band tradition of the Grand Duchy; the Municipal Choir of Sainte-Cécile Wiltz and the Estro Armonico Orchestra in a grand concert with organ and soloists; the Ensemble Vocal du Luxembourg, founded by Pierre Cao in 1991, equally at home as virtuosos in the baroque and in the contemporary repertoires; the interregional Robert Schuman youth choir with its forty young members from the entire grand region; the ensemble of the Chapelle Saint-Marc as a captivatingly musical chamber ensemble; and the 70-piece amateur Luxembourg Philharmonia under the baton of Martin Elmquist.



Phillippe Schartz (21.10.2007)

|||||
Samedi / Samstag / Saturday

08.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Chorale municipale Ste. Cécile Wiltz

Josy Putz direction

Orchestre l'Estro Armonico

Guy Goethals direction

Véronique Windeshausen-Kinnen soprano

Myriam Putz-Weisgerber mezzo-soprano

Hélène Neissen-Schneider alto

Raymond Majerus ténor

Guy Putz baryton

Claude Windeshausen orgue

Camille Saint-Saëns: *Oratorio de Noël op. 12*

Jean Sibelius (H.A. Fricker): *Finlandia op. 26.*

Transcription pour grand orgue

Georg Friedrich Händel: *Messias (Le Messie)*

HWV 56. Teil 1

Coopération avec l'Union Saint-Pie X a.s.b.l.

|||||
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12.12.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

«Grenzenlos, zeitlos – Spectacle de musique et de danse»

Ensemble Vocal du Luxembourg

La Boca

Florent Stroesser direction

Coopération avec l'Ensemble Vocal du Luxembourg a.s.b.l.

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday

07.10.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Aconcagua

Beata Szalwinska piano

Daniel Gruselle accordéon

Fabian Perdichizzi violon

Benoît Legot contrebasse

Thibault Momper guitare

Astor Piazzolla: *Michelangelo 70*

Escualo

Milonga del Angel

Tango del Diablo

Concierto para Quintetto

Otoño porteño

Vierno porteño

Primavera porteña

Verano porteño

Richard Galliano: *Tango pour Claude*

Coopération avec l'ensemble Aconcagua

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday

21.10.2007 16:00

Grand Auditorium

Musique Militaire Grand-Ducale

Philippe Scharitz trompette

Coopération avec Les Amis de la Musique Militaire a.s.b.l.

|||||
Vendredi / Freitag / Friday

18.04.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

«The best of»

Chœur de Jeunes transfrontalier Robert

Schuman

Concert dans le cadre du 10^{ème} anniversaire du

Chœur Robert Schuman. Coopération avec

l'Institut Européen de Chant Choral Luxembourg

|||||
Lundi / Montag / Monday

19.05.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Ensemble de la Chapelle Saint-Marc

Jean Halsdorf direction

Martha Khadem-Missagh violon

Coopération avec l'Ensemble de la Chapelle

Saint-Marc a.s.b.l.

|||||
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

04.06.2008 20:00

Grand Auditorium

«Douane's Musek ouni Grenzen»

Douane's Musek

Pol Dahm direction

Ånder Hirtt and band

Marion Welter, Ricardo Vieira vocals

Pol Urbany guitar

Petz Hartert keyboards

Romain Heck bass

Claude Bianchi drums

Strächerensembel Vania & Judith Lecuit

Coopération avec la Musique de la Douane a.s.b.l.



Samedi / Samstag / Saturday

28.06.2008 20:00

Grand Auditorium

«**Italienischer Opernabend**»

Luxembourg Philharmonia

Martin Elmquist direction

Marco Bedoni ténor

Tenor-Arien von Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi und Giacomo Puccini

Coopération avec Luxembourg Philharmonia



Tickets

Les informations définitives seront communiquées au public dans les programmes mensuels à partir de l'automne 2007.

Detaillierte Informationen finden Sie ab Herbst 2007 in unseren Monatsprogrammen.

Detailed information will be communicated via our monthly programmes from autumn 2007 on.

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

La communication, l'encadrement et les introductions aux concerts sont des priorités à la Philharmonie. La série «Backstage» vous offre la possibilité de rencontrer les artistes lors de conversations publiques, de recevoir les conseils d'experts en musique et de découvrir tout ce qui se passe derrière les coulisses d'un concert grâce à des conférences, présentations de films ou expositions. Comment sonnent les instruments de musique baroques au regard des instruments modernes? Quels sont les points communs de Frank Zappa et John Cage? Qu'écrivit Denis Diderot dans *Le Neveu de Rameau*? Comment s'est développé le milieu artistique, musical et littéraire au cœur de New York? Dans son interprétation de *La Passion selon Saint-Jean*, quelle est l'intention première de Pierre Cao? Qu'est-ce qui provoque l'appareillage électronique si surprenant que nous venons d'entendre? Pourquoi la musique de Joseph Haydn est-elle tout sauf ennuyeuse? Venez découvrir l'étonnante richesse des œuvres des grands classiques, découvrir la source de représentations exceptionnelles, rencontrer de grandes personnalités musicales et leur poser vos questions: telle est la série «Backstage».

(Les dates des événements et les invités seront annoncés ultérieurement dans les programmes mensuels.)

Kommunikation, Vermittlung und Begleitung des Konzertgeschehens werden in der Philharmonie großgeschrieben. Daher haben Sie in der Reihe «Backstage» die Gelegenheit, Künstlern im Publikumsgespräch zu begegnen, von Musikexperten Tipps zum Hin hören zu bekommen und in Lesungen, Filmvorführungen oder Ausstellungen Zusammenhänge und Hintergründe der Programme zu entdecken. Wie klingen historische Instrumente des Barock im Unterschied zu modernen? Was haben Frank Zappa und John Cage gemeinsam? Was schrieb Denis Diderot über den Neffen von Rameau? Wie hat sich die Kunst-, Musik- und Literaturszene in Downtown New York entwickelt? Worauf legt Pierre Cao bei seiner Interpretation der *Johannes-Passion* besonderen Wert? Was bewirkt eigentlich das eigenartige elektronische Equipment in der soeben gehörten Aufführung? Und wieso ist die Musik von Joseph Haydn alles andere als langweilig? Finden Sie Überraschendes in den Werken der großen Klassiker, erfahren Sie aus erster Hand mehr zu ungewöhnlichen Aufführungen, treffen Sie große Musikerpersönlichkeiten und stellen Sie Fragen – dazu ist die Reihe «Backstage» da.

(Termine und Gäste werden jeweils in den Monatsprogrammen bekanntgegeben.)

Communication, out-reach, and accompanying concert life are very important to the Philharmonie. In the series «Backstage» you have the opportunity to meet artists in audience talks, to get tips on listening from music experts, and to discover context and background information in readings, film screenings, and exhibits. How do historic Baroque instruments sound compared with those of today? What do Frank Zappa and John Cage have in common? What did Denis Diderot write about Rameau's nephew? How have the art, music and literature scenes developed in downtown New York? What is especially important to Pierre Cao in his interpretation of the *St. John Passion*? What does the unusual electronic equipment in the concert you just heard actually do? And what makes Joseph Haydn's music anything but boring? You'll find surprising aspects in the great classic works and hear first-hand reports about unusual performances; you'll meet master musicians and have the chance to ask them questions – all this and more in the series «Backstage».

(Dates and invited artists to be announced in the monthly programmes.)

in good company



Jeunes publics





«Jeunes publics» soutenu par

**BANQUE
DE LUXEMBOURG**

1.2..3.... musique (0–3 ans)

Espace Découverte

La série «1.2..3... musique» est l'offre de programme la plus jeune de la Philharmonie: les enfants âgés de six mois à trois ans prennent part à l'instant avec tous leurs sens, s'émerveillent devant des ballons qui roulent et qui volent, font eux-même l'expérience, tout au long d'un parcours ludique, de ce qu'il en est du dragon mystérieux, ou plongent dans l'univers de senteurs de la Compagnie Balabik. Les acteurs des trois productions sont des maîtres-es-fantaisie – le Theater de Spiegel fait de l'histoire du livre d'enfants «La ligne d'horizon» un enchantement avec un fil rouge en guise d'horizon (à l'extrémité duquel se dissimule un dragon rouge), devenant le théâtre d'explorations passionnantes des sonorités de la Renaissance. Deux danseurs jouent dans «R» avec les odeurs, le souffle, le vent et les sons. Et la sensationnelle compagnie de théâtre londonienne Oily Cart crée avec «Baby Balloon» un cadre idéal pour les jeux de perception des tout-petits (et leurs parents).

Die Reihe «1.2..3... musique» ist das jüngste Programmangebot der Philharmonie: mit allen Sinnen nehmen Kinder zwischen sechs Monaten und drei Jahren hier am Geschehen teil, staunen über rollende und fliegende Ballons, probieren selber beim Erlebnisparcours aus, was es mit dem geheimnisvollen Drachen auf sich hat, oder tauchen ein in die dufterfüllte Welt der Compagnie Balabik. Die Akteure der drei Produktionen sind Meister der Fantasie – das Theater de Spiegel verzaubert die Geschichte aus dem Kinderbuch «La ligne d'horizon» mit einem roten Faden als Horizont (an dessen Ende sich ein roter Drache versteckt) und mit Klängen aus der Renaissance in einen Spielplatz für spannende Erkundungen. Zwei Tänzer spielen in «R» mit Duft, Atem, Wind und Klang. Und die aufsehenerregende Londoner Theatergruppe Oily Cart kreiert mit «Baby Balloon» für die Aller kleinsten (und ihre Eltern) das perfekte Umfeld für Spiele mit der Wahrnehmung.

The «1.2..3... musique» series is the Philharmonie's youngest programme proposal: children aged from six months to three years take part in the event with all their senses, gaze in wonder at the rolling and flying balloons, experience for themselves what the mysterious dragon is up to, or plunge into the fragrance-filled world of the Compagnie Balabik. The protagonists of the three productions are all masters of fantasy – the Theater de Spiegel magically weaves its story out of the children's book «La ligne d'horizon» with a red thread on the horizon (and a red dragon hiding at the end of it) and with sounds from the Renaissance creates a play area for exciting explorations. In «R» two dancers play with fragrance, breath, wind and sound. And with «Baby Balloon» the awe-inspiring London theatre group Oily Cart creates the perfect setting for games of perception for the very tiny (and their parents).



Encourager la vie, encourager l'avenir

Favoriser la créativité et l'esprit de découverte, donner à chacun l'envie d'initier des projets et les clés pour les développer, transmettre aux nouvelles générations un environnement fertile en ressources et en idées. **Nos soutiens visent à encourager la vie sous ses formes les plus variées.**

Acteurs dans les domaines économique, social et culturel, **nous concevons notre engagement d'entreprise responsable dans la durée**, aux côtés de partenaires dont les projets répondent à nos valeurs.

La Banque de Luxembourg est heureuse de s'engager aux côtés de la Philharmonie en soutenant le programme « jeune public » pour la saison 2007 - 2008.

www.banquedeluxembourg.com

|||||
Samedi / Samstag / Saturday
24.11.2007 10:00, 14:30 & 16:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
25.11.2007 10:00, 14:30 & 16:00
Espace Découverte

«Le fil rouge / Der rote Drache»

Spectacle sans paroles pour les 18 mois à 3 ans

Dieter Dewilde harpe
Stefan Wellens alto, composition
Inez Carsauw chant
Dirk Verbeeck, Dan Tanson marionnettes
Karel Van Ransbeeck conception, régie
Stef Veters, Ann Vander Veken, Tony Grant,
Peter Van Dijk décor

Une production du Theater de Spiegel,
Antwerpen

|||||
Jeudi / Donnerstag / Thursday
21.02.2008 10:00 & 14:30
Vendredi / Friday / Freitag
22.02.2008 10:00 & 14:30
Espace Découverte

«R»

Spectacle sans paroles pour les 1 à 2 ans

Noëlle Dehousse conception, jeu
Guigou Chenevier composition, jeu
Karel Van Ransbeeck coaching

Une production de la Compagnie Balabik

|||||
Mardi / Dienstag / Tuesday
22.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00
Mercredi / Wednesday / Mittwoch
23.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00
Jeudi / Thursday / Donnerstag
24.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00
Espace Découverte

«Baby Balloon»

Spectacle sans paroles pour les 6 à 12 mois

Tim Webb conception, mise en scène
Max Reinhardt composition
Claire de Bal-Loon décor

Une production de Oily Cart, London en
coopération avec Pantalone, Bruxelles



Theater De Spiegel «Le fil rouge / Der rote Drache» (24. & 25.11.2007)

|||||
Tickets

12 € Adultes / Erwachsene / adults
8,50 € Enfants / Kinder / children

Uniquement en vente libre, dès le 03.09.2007
Einzelkarten im Vorverkauf, ab 03.09.2007
Single tickets for each concert from 03.09.2007

Prix d'encouragement



Loopino (3–5 ans) Espace Découverte

BANQUE
DE LUXEMBOURG

Aucun risque de s'ennuyer lorsque Loopino accompagne les enfants de 3 à 5 ans à travers les six concerts de la série du même nom. Annick Pütz, dans le rôle de Loopino, Max Fischbach, Marc Bauler et Edmond Oliveira, responsables chevronnés des ateliers de musique et de bricolage en répondent, mais aussi et surtout, les excellents musiciens de cette série de rencontres taillées à la mesure des enfants. Philippe Schartz, luxembourgeois d'origine, est le premier trompettiste solo du BBC National Orchestra of Wales. La pianiste Tamara Stefanovich est élève de Pierre-Laurent Aimard (lui-même invité de Loopino en 2005). À l'âge de 7 ans, elle connaît déjà ses premiers récitals et en dehors de ses prestations sur les grandes scènes de concert, elle se consacre aussi à des ateliers et concerts pour enfants. Le duo 21 BOuTONS doit son nom aux 21 boutons de l'accordéon à boutons; la Belge Marinette Bonnert et le Catalan Pere Romani excellent ici la rencontre de deux traditions de la musique populaire. Tabea Zimmermann est l'une des plus célèbres altistes virtuoses; en qualité d'artiste en résidence à la Philharmonie, il lui tient particulièrement à cœur de transmettre sa passion de la musique. Les quatre musiciens polonais de l'ensemble alla polacca suscitent l'enthousiasme avec leurs pièces baroques. Donna et Ernesto Molinari se produisent dans les plus grands festivals européens; au cours de leur concert Loopino, ils font – parfois avec leurs propres compositions – la démonstration des possibilités sonores de différentes clarinettes.

Wenn Loopino Kinder im Alter von 3 bis 5 Jahren durch die sechs Konzerte der gleichnamigen Reihe begleitet, kommt keine Langeweile auf. Dafür bürgen neben Annick Pütz als Loopino und Max Fischbach, Marc Bauler und Edmond Oliveira als bewährten Betreuern der Musik- und Bastel-Ateliers vor allem auch die hervorragenden Musiker dieser ganz auf Kinder zugeschnittenen Veranstaltungsreihe. Der in Luxemburg geborene Philippe Schartz spielt die Erste Solotrompete am BBC National Orchestra of Wales. Die Pianistin Tamara Stefanovich ist Meisterschülerin von Pierre-Laurent Aimard (der 2005 zu Gast bei Loopino war); sie gab schon mit 7 Jahren ihren ersten Soloabend und widmet sich neben ihren Auftritten auf den großen Bühnen immer auch Workshops und Konzerten für Kinder. Das Duo 21 BOuTONS ist benannt nach den 21 Knöpfen der Knopfharmonika; mit der Belgierin Marinette Bonnert und dem Katalonier Pere Romani treffen hier zwei Traditionen der europäischen Volksmusik aufeinander. Tabea Zimmermann ist weltweit eine der berühmtesten Virtuosen auf der Bratsche; als Artist in residence der Philharmonie ist ihr die leidenschaftliche Vermittlung der Musik ein besonderes Anliegen. Die vier aus Polen stammenden Musiker des Ensembles alla polacca begeistern mit spannenden Stücken des Barock. Donna und Ernesto Molinari treten als Kammermusiker und Solisten bei den wichtigsten Festivals in ganz Europa auf; sie führen im Loopino-Konzert auch mit eigenen Kompositionen die Klangmöglichkeiten der verschiedenen Klarinetten vor.

There is no room for boredom when Loopino accompanies children aged from 3 to 5 years through the six concerts in the series. Fun is guaranteed by Annick Pütz as Loopino, along with Max Fischbach, Marc Bauler and Edmond Oliveira, our trusty friends from the music and craft workshop and, of course, the outstanding musicians who perform in this series of concerts, made to measure for kids. Philippe Schartz, born in Luxembourg, plays first solo trumpet with the BBC National Orchestra of Wales. The pianist Tamara Stefanovich is the star pupil of Pierre-Laurent Aimard (a guest of Loopino's in 2005); she gave her first solo evening when she was just seven years old and alongside her appearances on great stages she devotes herself to workshops and concerts for children. The Duo 21 BOuTONS takes its name from the 21 studs on the piano-accordion; with Marinette Bonnert from Belgium and the Catalan Pere Romani two traditions of European folk music meet up. Tabea Zimmermann is one of the world's most renowned viola players; as artist in residence at the Philharmonie she places great importance on her passionate communication of music. The four Polish musicians in the Ensemble alla polacca delight us with exciting baroque pieces. Donna and Ernesto Molinari appear as chamber musicians and soloists at all the most important festivals in Europe; in the Loopino concert they offer us a taste of all the different sound possibilities of the clarinet, and play some of their own compositions too.



Samedi / Samstag / Saturday

06.10.2007 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

07.10.2007 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Philippe Schartz trompette

Chris Williams piano

Rodion Shchedrin: *In Imitation of Albéniz*

Jean Françaix: *Prélude, Sarabande et Gigue*

Georges Gershwin: *3 Préludes*

Jean-Baptiste Arban: *Fantaisie Brillante*

 06/07.09.2007

Samedi / Samstag / Saturday

17.11.2007 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

18.11.2007 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Tamara Stefanovich piano

Musique de Claude Debussy, Erik Satie et

Maurice Ravel

 17/18.10.2007

Samedi / Samstag / Saturday

15.12.2007 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

16.12.2007 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

21 BOuTONS

Marinette Bonnert accordéon

Pere Romani accordéon

Musique traditionnelle de Wallonie et de

Catalogne

 15/16.11.2007

Samedi / Samstag / Saturday

12.01.2008 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

13.01.2008 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Tabea Zimmermann alto

Musique de Paul Hindemith, Johann Sebastian

Bach et Max Reger

 12/13.12.2007

Samedi / Samstag / Saturday

15.03.2008 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

16.03.2008 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Ensemble alla polacca

Iwona Lesniowska soprano

Franz Vitzthum alto

Paulina Kilarska clavecin

Stanislaw Gojny théorbe, guitare baroque

Musique de Henry Purcell et Georg Friedrich

Händel

 15/18.02.2008

Samedi / Samstag / Saturday

26.04.2008 15:00 (français)

Sonntag / Dimanche / Sonntag / Sunday

27.04.2008 10:30 & 15:00 (lëtzebuergesch)

Espace Découverte

Donna Molinari clarinettes

Ernesto Molinari clarinettes

Musique de Wolfgang A. Mozart, Francis

Poulenc et Donna & Ernesto Molinari


 26/27.03.2008



Loopino (Annick Pütz) photo: Jörg Heikal

|||||
Abonnement / Subscription
6 concerts

65 € Adultes / Erwachsene / adults
46 € Enfants / Kinder / children

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn
des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single
ticket sale
(dans la limite des places disponibles / im Rahmen der
verfügbaren Plätze / subject to availability)

Prix d'encouragement



Philou (5-9 ans)

Espace Découverte / Grand Auditorium

BANQUE
DE LUXEMBOURG

La série «Philou» comprend six concerts, tissant avec imagination des liens entre musique, théâtre, pantomime et bien plus encore, s'adressant tout spécialement aux enfants de 5 à 9 ans. Directement en bordure de scène sur des coussins, on peut suivre (parfois sans paroles) des images, sons, actions et histoires captivantes. Un peintre nous entraîne avec pinceaux et couleurs dans le conte «Les deux reines», au cours duquel un percussionniste et d'autres musiciens métamorphosent les timbres de la *Petite Musique de nuit* de Mozart. United Instruments of Lucilin, les deux pantomimes du Théâtre Mimomagique et le compositeur Martin Matalon nous conviennent dans une création, à accompagner Tullès au cours d'un voyage passionnant. «P. en ik» (P. et moi) raconte avec musique et poupées, objets de la vie quotidienne et langue de signes, l'histoire du garçon P. et de son canard à partir de trois perspectives différentes. «Cargo» établit avec marionnettes, acteurs et musiciens, un lien poétique entre deux ports éloignés du Québec et d'Italie. Le conte classique de Babar l'Éléphant est donné dans la nouvelle interprétation de Dan Tanson et du Traffik Theater. Le théâtre d'ombres «Slagschaduw» nous emporte dans un monde entre rêve et réalité, où les petites choses de la vie quotidienne s'animent sur la musique de l'éclectique trompettiste de jazz Louis Lanzing.

Die Reihe «Philou» umfasst sechs Konzerte mit fantasievollen Verbindungen aus Musik, Theater, Pantomime u. v. a., die sich speziell an Kinder im Alter von 5 bis 9 Jahren wenden. Direkt am Bühnenrand auf Kissen lassen sich die Bilder, Klänge, Aktionen und spannenden Geschichten ohne Worte unmittelbar mitverfolgen. Ein Maler führt mit Pinsel und Farben durch die Geschichte der zwei Königinnen («Les deux reines»), zu der ein Schlagzeuger und andere Musiker Klänge aus Mozarts *Kleiner Nachtmusik* verwandeln. United Instruments of Lucilin, die zwei Pantomimen des Théâtre Mimomagique und der Komponist Martin Matalon laden in einer Uraufführung dazu ein, Tullès auf eine spannende Reise zu begleiten. «P. en ik» (P. und ich) erzählt mit Musik, Puppen, Alltagsgegenständen und Zeichensprache die Geschichte des Jungen P. und seiner Ente aus drei verschiedenen Perspektiven. «Cargo» stellt mit Marionetten, Schauspielern und Musikern eine poetische Verbindungslinie zwischen zwei weit entfernten Häfen in Québec und Italien her. Das klassische Märchen von Babar dem Elefanten ist in der neuen Interpretation von Dan Tanson und dem Traffik Theater zu sehen. Das Schattentheater «Slagschaduw» entführt in eine Welt zwischen Traum und Wirklichkeit, in der zur Musik des vielseitigen Jazztrompeters Louis Lanzing die kleinen Dinge des Alltags zum Leben erwachen.

The «Philou» series is made up of six concerts with fantastic combinations of music, pantomime and plenty more, specially designed for children from 5 to 9 years of age. Sitting on cushions right on the edge of the stage, the children are directly involved in pictures, sounds, actions and exciting stories without words. A painter leads them with his brushes and paints through the story of the two queens («Les deux reines»), in which a drummer and other musicians transform sounds from Mozart's *Eine kleine Nachtmusik*. In a première performance, United Instruments of Lucilin, the two pantomimes of the Théâtre Mimomagique and the composer Martin Matalon invite their little audience to accompany Tullès on an exciting journey. Using music, dolls, everyday objects and sign language, «P. en ik» (P. and I) tells the story of young P. and his duck from three different points of view. «Cargo» draws a poetical connection between two distant ports in Québec and Italy with puppets, actresses and musicians. The classic tale of Babar the Elephant is to be seen in a new interpretation by Dan Tanson and the Traffik Theater. The shadow theatre «Slagschaduw» leads us off into a world set between dream and reality, where little everyday objects come to life in the music of the eclectic jazz trumpeter Louis Lanzing.



Samedi / Samstag / Saturday
13.10.2007 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
14.10.2007 11:00 & 15:00

Espace Découverte

«**Les deux reines**»

Conte de fée musical (en français avec une introduction en allemand / in französischer Sprache mit einer deutschsprachigen Einführung)

Maurizio Ben Omar direction
Sergio Armaroli, Sebastiano De Gennaro,
Simone Fortuna percussion
Luca Bossi flûte
Virginie Lutz récit
Azio Corghi composition
Dario Moretti dessin en direct
Stefano Moretti technique

Une production du Teatro all'improvviso



Samedi / Samstag / Saturday
10.11.2007 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
11.11.2007 11:00 & 15:00

Espace Découverte

«**Tulles und sein Schatten**»

Spectacle musical, pantomime sans paroles (création / Uraufführung)
D'après le personnage « Tulles » créé par Dennis Kirps

United Instruments of Lucilin

Tomoko Kiba, André Pons-Valdès violon
Danielle Hennicot alto
Christophe Beau violoncelle
Guy Frisch percussion
Pascal Meyer piano
Olivier Sliepen saxophones
Compagnie Bodecker & Neander
Wolfram von Bodecker pantomime
Alexander Neander pantomime
Lionel Ménard mise en scène

Musique de Martin Matalon

Coproduction Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007, Philharmonie Luxembourg et United Instruments of Lucilin



Samedi / Samstag / Saturday
12.01.2008 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
13.01.2008 11:00 & 15:00

Grand Auditorium

«**P. en ik**»

Théâtre d'objet, spectacle sonore sans paroles
Karel Van Ransbeeck conception, jeu
Serge Vlerick jeu
Edwin Vanvinckenroye musique, jeu
Theo Terra mise en scène

Production du Theater de Spiegel et Theater Terra



Samedi / Samstag / Saturday
16.02.2008 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.02.2008 11:00 & 15:00

Espace Découverte

«**Cargo**»

Spectacle visuel et sonore d'images et de marionnettes, sans paroles

Martin Bélanger, Frédéric Lebrasseur, José Babin, Marina Montefusco conception et jeu

Une production de la Compagnie du Clan des Songes, le Théâtre Incliné et Ranch O Banjo.
En coproduction avec ManiganSes et Marionnettissimo, festivals internationaux des arts de la marionnette.





Samedi / Samstag / Saturday
12.04.2008 15:00 (français) & 17:00 (deutsch)
Dimanche / Sonntag / Sunday
13.04.2008 11:00 & 15:00 (deutsch)
 Espace Découverte

«L'histoire de Babar / Die Geschichte von Babar»

Conte musical (création / Uraufführung)

Dan Tanson conception, récitant
Chantal Levi piano
Francis Poulenc composition
Jean de Brunhoff récit

Coproduction Philharmonie et Traffik Theater



12/13.03.2008



Samedi / Samstag / Saturday
31.05.2008 15:00 (français) & 17:00 (deutsch)
Dimanche / Sonntag / Sunday
01.06.2008 11:00 & 15:00 (deutsch)
 Espace Découverte

«Slagschaduw»

Spectacle musical, ombres (Schattentheater)

Michiel van Dijk clarinette
Louis Lanzing trompette, composition
Jan van den Boomen contrebasse
Thijs Borsten piano
Toon Kuipers, Inez Almeida, Jaap Flier jeu
Boukje Schweigman mise en scène
Theun Mosk lumière

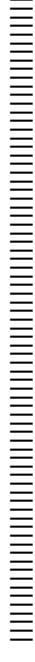
Une production de Jeugdconcerten Amsterdam



30.04./02.05.2008



«Les deux reines» (13. & 14.10.2007) photo: Lo Daverio



Abonnement / Subscription

6 concerts

65 € Adultes / Erwachsene / adults
 46 € Enfants / Kinder / children



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Prix d'encouragement



ernst von siemens
 musikstiftung

Miouzik (9–12 ans)

Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte / Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

BANQUE
DE LUXEMBOURG

Les six productions de la série «Miouzik» pour les jeunes de 9 à 12 ans comptent parmi les manifestations les plus intéressantes de la saison 2007/08. Avec de la musique forte, douce, drôle, éfrontée et mélancolique, les musiciens tentent dans l'opéra «La Belle au bois dormant s'éveille» de réveiller les habitants endormis du château – mais rien ne se passe. Jusqu'à ce que la Belle au bois dormant parvienne à fuir le château et son ennui pour la ville... «Mousson» est un spectacle en images sans paroles ayant pour toile de fond, un paysage de lointaine Asie sous la pluie de la mousson. Le spectacle, donné avec grand succès en France et lors de festivals internationaux, place les sons et les bruits au cœur du récit. «Antonioni Antonini» enquête sur la disparition mystérieuse des musiciens d'un étrange orchestre de cirque avec de la musique vertigineuse, des dessins, des animations vidéo et des jeux vocaux. La pièce de théâtre de Karin Schäfer traduit chacun des portraits sonores des *Tableaux d'une exposition* de Modeste Mussorgsky dans le langage visuel d'un peintre du XX^e siècle, de Picasso à Andy Warhol. Le théâtre musical «Féerie des Elfes – Un voyage au pays de Titania et Oberon» relate avec la musique d'Henry Purcell, la féérique histoire d'amour shakespeareienne, plongée dans un étrange sortilège au cours d'une nuit d'été. Les musiciens du nlf 3 (trio) se laissent aller à un mélange captivant de jazz, rock, musique électronique et expérimentale, inspirés par le poétique film d'animation des années 1920, racontant les «Aventures du prince Ahmed» des Mille et Une Nuits.

Die sechs Produktionen in der Reihe «Miouzik» für junge Menschen von 9 bis 12 Jahren gehören zu den spannendsten Veranstaltungen in der Saison 2007/08. Mit lauter, leiser, witziger, frecher und melancholischer Musik versuchen die Musiker in der Oper «Dornröschen erwacht», die schlafenden Bewohner des Schlosses aufzuwecken – nichts passiert. Bis Dornröschen vor dem langweiligen Leben im Schloss in die Stadt flieht... «Mousson» ist ein Schauspiel in Bildern ohne Worte um eine abgelegene asiatische Landschaft im Monsunregen. Die in Frankreich und auf internationalen Festivals mit großem Erfolg gezeigte Aufführung stellt Klänge und Geräusche in den Mittelpunkt der Erzählung. «Antonioni Antonini» geht mit rasanter Musik, Zeichnungen, Videoanimation und Sprachperformances dem rätselhaften Verschwinden von Mitgliedern einer schrägen Zirkuskapelle auf den Grund. Karin Schäfers Figurentheaterstück übersetzt jedes der klingenden Porträts in Modest Mussorgskys *Bildern einer Ausstellung* in die visuelle Sprache eines Malers des 20. Jahrhunderts, von Picasso bis zu Andy Warhol. Das Musiktheater «Elfenzauber – Ein Ausflug in die Welt von Titania und Oberon» erzählt mit Musik von Henry Purcell Shakespeares fantastische Liebesgeschichte um einen Zauberspek in einer Mittsommernacht. Von dem poetischen Animationsfilm aus den 1920er Jahren um «Die Abenteuer des Prinzen Achmed» aus Tausendund-einer Nacht lassen sich die Musiker des nlf 3 (trio) zu einer spannenden Mischung aus Jazz, Rock, Elektronik und Experiment inspirieren.

The six productions in the «Miouzik» series for young people from 9 to 12 years of age are among the most exciting events in the 2007/08 season. The musicians in the opera «Dornröschen erwacht» (Sleeping Beauty awakes) try to wake the sleeping inhabitants of the castle with soft and loud, witty and cheeky and melancholy music – nothing happens. Until Sleeping Beauty runs off into town to escape the boring life of the castle... «Mousson» is a play in images without words about a far-off Asian landscape in the monsoon rain. This event, performed with great success in France and at international festivals, has sounds and noises at the centre of its tale. With helter-skelter music, drawings, video animations and speech performances, «Antonioni Antonini» looks into the mysterious disappearance of the members of a jazzy circus orchestra. Karin Schäfer's image theatre translates each of the musical portraits in Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* into the visual language of a 20th-century painter, from Picasso to Andy Warhol. The music theatre work «Elfenzauber – Ein Ausflug in die Welt von Titania und Oberon» (Fairy magic – an excursion into the world of Titania and Oberon) uses Henry Purcell's music to recount Shakespeare's fantasy love story of a strange magic spell on a midsummer night. The poetic cartoon film of the 1920s about Prince Achmed's Adventures («Die Abenteuer des Prinzen Achmed») from the Thousand and One Nights provides the musicians of the nlf 3 (trio) with inspiration for their exciting mix of jazz, rock, electronic and experimental music.



Samedi / Samstag / Saturday

20.10.2007 15:00 (deutsch)

Salle de Musique de Chambre

«**Dornröschen erwacht**»

Opéra pour enfants: musique de la Renaissance et rock (création / Uraufführung)

Sonja Romei chanteuse, actrice

Sonus Brass Ensemble

Manuel Mayr E-bass, E-guitar

Tristan Schulze E-bass, E-guitar, composition

Lukas König drums

Pascale Chevroton mise en scène

Heinz Janisch livret

Daniela Hirsch décors, costumes

Coproduction Philharmonie, Jeunesses Musicales Österreich

 20.09.2007

Dimanche / Sonntag / Sunday

16.12.2007 15:00 & 17:30

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

«**Mousson**»

Spectacle visuel et sonore, sans paroles

de et avec **Dominique Montain, Quentin Ogier, Henri Ogier**

Dominique Montain composition, chœur

Henri Ogier instrumentarium

Yves-Marie Corfa création lumière, régie

Une production de la Compagnie Au cul du Loup. En collaboration avec le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

 16.11.2007

Samedi / Samstag / Saturday

26.01.2008 15:00 & 17:30 (deutsch)

Espace Découverte

«**Antonini Antonini**»

Spectacle musical, improvisation, jazz

Christian Reiner voix

Ritsche Koch, Philip Zoubek, Jo Ambros,

Mathias Koch musique

Matthias Fritz animation visuelle, scénographie

Markus Dorringer calligraphie, scénographie

Karl Wozek mise en scène

Eine Produktion von TTT, mit freundlicher Unterstützung von DschungelWien, Jeunesse Musicales Österreich und der Kulturabteilung der Stadt Wien

 17.12.2007

Samedi / Samstag / Saturday

01.03.2008 15:00

Salle de Musique de Chambre

«**Bilder einer Ausstellung**»

Spectacle visuel et sans paroles (introduction en allemand / Einführung in deutscher Sprache)

Karin Schäfer Figuren Theater

Christopher Hinterhuber piano

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*

Une production du Karin Schäfer Figuren Theater

 01.02.2008

Samedi / Samstag / Saturday

19.04.2008 15:00 & 17:30 (deutsch)

Espace Découverte

«**Elfenzauber – Ein Ausflug in die Welt von Titania und Oberon**»

Opéra pour enfants (musique de Henry Purcell)

Gudrun Sidonie Otto soprano

Sabra Lopes mezzosoprano

Patrick Vogel ténor

Martin Schubach baryton basse

Wolfram von Bodecker pantomime

Robert Nassmacher clavecin, orgue

Ulrike Wildenhof, Britta Gemmeke violon

Ernst Herzog alto baroque

Anke Boettger viola da gamba

Une production du Konzerthaus Berlin

 19.03.2008



Karin Schärer – Figuren Theater « Bilder einer Ausstellung » (01.03.2008)



Samedi / Samstag / Saturday

24.05.2008 15:00 (français)

Salle de Musique de Chambre

«Les aventures du Prince Ahmed / Die

Abenteurer des Prinzen Achmed»

Film d'animation et musique (sous-titres en allemand / deutsche Untertitel)

Film: *Die Abenteurer des Prinzen Achmed*

(1923–1926)

Lotte Reininger réalisation

nlf3 (trio) – Nicolas Laureau, Ludovic

Morillon, Fabrice Laureau musique



24.04.2008



Abonnement / Subscription

6 concerts

65 € Adultes / Erwachsene / adults

46 € Enfants / Kinder / children



Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)

Prix d'encouragement



ernst von siemens
musikstiftung

Musek erzielt (4–10 ans)

Espace Découverte

La programmation pour les jeunes est complétée cette saison 2007/08 par une nouvelle série pour les enfants de 4 à 10 ans et leurs parents. Chacun des trois concerts est basé sur une histoire qui s'articule autour d'un instrument choisi. Dans ces concerts au contenu simple et épuré, le conteur Dan Tanson accompagne les auditeurs lors de rencontres avec deux harpistes, un joueur de vielle à roue et un accordéoniste. A la différence des séries d'abonnements que vous connaissez déjà, Loopino, Philou et Miouzik, chaque concert de «Musek erzielt» est en vente libre, afin de donner davantage à notre public, la possibilité de bénéficier des concerts pour enfants à la Philharmonie.

Das Konzertangebot für junge Menschen wird in der Saison 2007/08 durch eine neue Reihe für Kinder von 4 bis 10 Jahren und ihre Eltern ergänzt. Im Mittelpunkt jedes der drei Konzerte steht eine Geschichte rund um ein ausgewähltes Instrument. Der Erzähler Dan Tanson begleitet in diesen bewusst einfach gehaltenen und auf das Wesentliche reduzierten Konzerten die Zuhörer durch die Begegnungen mit zwei Harfenistinnen, einem Drehleierspieler beziehungsweise einem Akkordeonisten. Anders als bei den bewährten Abonnement-Serien Loopino, Philou und Miouzik wird jedes der Konzerte «Musek erzielt» ausschließlich im Einzelkartenverkauf angeboten, um damit noch mehr Interessierten die Möglichkeit zu geben, das musikalische Angebot der Philharmonie für Kinder in Anspruch zu nehmen.

Our concert proposal for youngsters is complemented in the 2007/08 season by a new series for children from 4 to 10 years of age. Each of the three concerts centres on a story set around a particular instrument. In concerts that have been deliberately kept simple and reduced to the essential, the narrator Dan Tanson accompanies the young listeners as they meet two lady harpists, a hurdy-gurdy player and an accordion player. Unlike the tried and tested subscription series Loopino, Philou and Miouzik, all of the «Musek erzielt» concerts are offered as single-ticket purchases so as to give even more people the chance to enjoy the Philharmonie's musical offering for children.

|||||
Samsdeg / Samedi / Samstag / Saturday
29.09.2007 15:00 & 17:00 (lëtzebuergesch)
Espace Découverte

«**Dem Gwilan seng Harf**»
Eng keltesch Geschicht an där eng Harf
d'Haaptroll spillt

Isabelle Mathijssens harpe
Karen Peeters harpe
Dan Tanson conception, narrateur

|||||
Samsdeg / Samedi / Samstag / Saturday
23.02.2008 15:00 & 17:00 (lëtzebuergesch)
Espace Découverte

«**D'Jeanne, de Biir an den Heescheprärenz**»
Eng Geschicht vun a matt engem Dullemajik
oder och Dréileier

Michel Deru vielle à roue
Dan Tanson conception, narrateur

|||||
Samsdeg / Samedi / Samstag / Saturday
03.05.2008 15:00 & 17:00 (lëtzebuergesch)
Espace Découverte

«**D'Anna an di nei Welt**»
Eng Geschicht vun a mat engem Akkordeon

Maurizio Spiridigliozzi accordéon
Dan Tanson conception, narrateur

|||||
Tickets
12 € Adultes / Erwachsene / adults
8,50 € Enfants / Kinder / children

Uniquement en vente libre, dès le 03.09.2007
Einzelkarten im Vorverkauf, ab 03.09.2007
Single tickets for each concert from 03.09.2007

Prix d'encouragement



Tabea Zimmermann

Alto / Viola

Octobre 2007 – Février 2008

Artiste en résidence 2007/08, l'altiste virtuose Tabea Zimmermann dont la réputation internationale n'est plus à faire, encadre un groupe de jeunes étudiants des conservatoires Luxembourgeois lors d'un passionnant cours d'interprétation. Avec les apprentis-altistes âgés de 14 à 16 ans, elle travaille à un projet à long terme: une œuvre pour soliste du compositeur israélien Yehezkel Braun.

Als Artist in residence 2007/08 führt die weltweit renommierte Bratschenvirtuosin Tabea Zimmermann mit einer Gruppe junger Studierender aus den Luxemburger Konservatorien einen intensiven Interpretationsworkshop durch. Mit Viola-Studenten im Alter zwischen 14 und 16 Jahren erarbeitet sie über einen längeren Zeitraum hinweg eine Solokomposition des israelischen Komponisten Yehezkel Braun.

As artist in residence 2007/08, the world-famous viola virtuoso Tabea Zimmermann holds an intensive performance workshop with a group of young students from the Luxembourg conservatories. With viola pupils aged between 14 and 16 years she will be working over an extended period on a solo composition by the Israeli composer Yehezkel Braun.

Hannah Conway

Musique de film / Filmmusik

Octobre 2007

Sous la direction de la musicienne-intervenante Hannah Conway, de jeunes musiciens réalisent l'adaptation musicale d'un film muet dans le style de Michael Nyman. Les participants présenteront le résultat au public le 15.10.2007, en première partie du «Ciné-Concert» (voir cycle «Pops & Cinema»).

Jugendliche Musiker erarbeiten unter Anleitung der Musikvermittlerin Hannah Conway die Vertonung eines Stummfilmes im Stil von Michael Nyman. Das Ergebnis wird am 15.10.2007 vor dem «Ciné-Concert» (siehe Zyklus «Pops & Cinema») durch die Workshopteilnehmer öffentlich aufgeführt.

Under the guidance of the music animator Hannah Conway a group of young musicians will work on the creation of incidental music for a silent film in the style of Michael Nyman. The participants in the workshop will perform their creation in public on 15th October 2007 before the «Ciné-Concert» (see «Pops & Cinema» cycle).

King's Singers

Technique vocale / Gesangstechnik

Novembre 2007

Les King's Singers, l'un des plus célèbres et éclectiques ensembles a cappella, réalisent, parallèlement à leur concert (voir cycle «Pops & Cinema»), des ateliers de technique vocale contemporaine pour les étudiants du Conservatoire de Musique de la ville de Luxembourg.

Die King's Singers, eines der vielseitigsten und weltweit führenden A-cappella-Ensembles, führen im Rahmen ihres Gastspiels (siehe Zyklus «Pops & Cinema») Workshops zu zeitgenössischen Gesangstechniken für Schüler des Conservatoire de Musique der Stadt Luxembourg durch.

As part of their guest appearance, the King's Singers, one of the world's leading and most versatile a cappella ensembles, hold workshops in contemporary singing technique for students of the Conservatoire de Musique of the city of Luxembourg (see «Pops & Cinema» cycle).



Frank London (atelier en mars 2008, concert le 09.03.2008) photo: Alan Roche



Frank London
Cuivres / Blechblasinstrumente
 Mars 2008

À l'occasion du concert de Frank London Klezmer Brass Allstars (voir cycle «Autour du monde»), dix étudiants en musique, réunis dans le Grand Ensemble de Cuivres de la classe de Roman Zaremba du Conservatoire de la ville de Luxembourg, répéteront avec Frank London avant d'entrer en scène aux côtés des Klezmer Brass Allstars.

Anlässlich des Konzerts der Frank London Klezmer Brass Allstars (siehe Zyklus «Autour du monde») werden zehn Musikstudenten, vereinigt im Grand Ensemble de Cuivres der Klasse Roman Zaremba des Konservatoriums der Stadt Luxemburg, im Vorfeld mit Frank London zusammenarbeiten und dann während des Konzerts gemeinsam mit den Klezmer Brass Allstars auftreten.

On the occasion of the concert of the Frank London Klezmer Brass Allstars (see «Autour du monde» cycle) ten music students, brought together in the Grand Ensemble de Cuivres of Roman Zaremba's class at the Luxembourg City Conservatory, will work together with Frank London and then appear with the Klezmer Allstars during the concert.



Georg Friedrich Haas
Musique microtonale / Mikrotonale Musik
 Décembre 2007

Le célèbre compositeur Georg Friedrich Haas, Professeur à la Hochschule für Musik de la ville de Bâle nous propose une introduction aux techniques de composition microtonale dans le cadre de la création de son nouveau concerto pour piano, interprété par le Basel Sinfonietta.

Der renommierte Komponist Georg Friedrich Haas, Professor an der Hochschule für Musik der Stadt Basel, bietet im Zusammenhang mit der Aufführung seines neuen Klavierkonzerts durch die Basel Sinfonietta eine Einführung in mikrotonale Kompositionstechniken an.

To accompany the performance of his piano concerto with the Basel Sinfonietta, the world-renowned composer Georg Friedrich Haas, professor at the Basle City High School for Music, offers an introduction to microtonal composition techniques.

Prix d'encouragement



**Orchestre Philharmonique du Luxembourg – en résidence à la Philharmonie
Solistes Européens, Luxembourg
European Music Academy, Schengen
Soirées de Luxembourg
«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg**





Orchestre Philharmonique du Luxembourg – Cycle Philharmonique I

Grand Auditorium

Jeudi / Donnerstag / Thursday

20.09.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gerd Albrecht direction

Eva Johansson soprano

Paul Hindemith: *Rag Time (wohltemperiert)*

Drei Gesänge op. 9 für Sopran und Orchester

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6 F-Dur*

(*fa majeur*) «*Pastorale*» op. 68

Jeudi / Donnerstag / Thursday

25.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre National de Belgique

Andrey Boreyko direction

Patricia Kopatchinskaja violon

Mikhaïl Glinka: *Gran capriccio brillante sobre la Jota aragonesa*

Sergueï Prokofiev: *Concerto N° 2 pour violon et orchestre en sol mineur (g-moll)* op. 63

Joseph Haydn: *Sinfonie N° 60 C-Dur (ut majeur)*

«*Il Distratto*» («*Le Distract*») Hob. I:60

Béla Bartók: «*Le Mandarin merveilleux*» (*Der wunderbare Mandarin*). Suite d'orchestre

op. 19

Jeudi / Donnerstag / Thursday

08.11.2007 20:00

Grand Auditorium

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken

Kaiserslautern

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Arturo Tamayo direction

Olivier Messiaen: *Éclairs sur l'au-delà*

Jeudi / Donnerstag / Thursday

06.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Sylvain Cambreling direction

Jane Henschel contralto

Yann Beuron ténor

David Bizic baryton

Philippe Rouillon basse

Europa ChorAkademie

Hector Berlioz: *L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée* op. 25

Jeudi / Donnerstag / Thursday

20.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Pascal Dusapin: *Apex. Solo N° 3 pour orchestre*

Anton Bruckner: *Symphonie N° 7 E-Dur*

(*mi majeur*)

Jeudi / Donnerstag / Thursday

31.01.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Vladimir Spivakov direction

Alexandre Ghindin piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine. Polonaise*

Sergueï Rachmaninov: *Concerto N° 3 pour piano et orchestre en la mineur (a-moll)* op. 44

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Suite de Casse-Noisette*

op. 71a

||||| **Jeudi / Donnerstag / Thursday**

21.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Leopold Hager direction

Yvonne Naef Isolde (mezzo-soprano)

Robert Dean Smith Tristan (ténor)

Janina Baechle Brangäne (mezzo-soprano)

Robert Holl Marke (basse)

Richard Wagner: *Tristan und Isolde* WWV 90.
Zweiter Aufzug (Acte II)

||||| **Jeudi / Donnerstag / Thursday**

13.03.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

David Guerrier cor

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Konzert-Ouvertüre*
«Die Hebriden» («Fingalshöhle») h-moll
(si mineur) op. 26

Richard Strauss: *Konzert N° 1 für Horn und*
Orchester Es-Dur (mi bémol majeur) op. 11

César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

||||| **Vendredi / Freitag / Friday**

18.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Concert du 75^e anniversaire de l'O.P.L.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Katarina Karneus mezzo-soprano

Gregory Kunde ténor

Nicolas Testé basse

Chœur de Brno

Petr Fiala chef de chœur

Alexander Mullenbach: *Œuvre pour orchestre*
(création / Uraufführung, commande des Amis
de l'Orchestre)

Hector Berlioz: *La Damnation de Faust.*

Légende dramatique op. 24

||||| **Abonnement / Subscription**

9 concerts

Catégorie Étoile 540 € (<26 ans: 270 €)

Catégorie I 450 € (<26 ans: 225 €)

Catégorie II 315 € (<26 ans: 157,50 €)

Catégorie III 180 € (<26 ans: 90 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant
ou de consulter les sites ci-dessous pour de
plus amples détails:

Ausführliche Informationen erhalten Sie unter:
Please call following number or visit these sites
for further details:

LuxembourgTicket

(+352) 47 08 95-1

www.luxembourgticket.lu

www.opl.lu

Orchestre Philharmonique du Luxembourg – Cycle Philharmonique II

Grand Auditorium

Vendredi / Freitag / Friday

05.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Francesco Tristano Schlimé piano

Maurice Ravel: *Alborada del Gracioso*

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (G-Dur)

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique op. 14*

Vendredi / Freitag / Friday

09.11.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique de Liège

Patrick Davin direction

Denis Matsuev piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto N° 1 pour*

piano et orchestre en si bémol mineur

(b-moll) op. 23

Sergueï Rachmaninov: *Symphonie N° 1 en ré mineur (d-moll) op. 13*

Vendredi / Freitag / Friday

07.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Sylvain Cambreling direction

Jane Henschel contralto

Yann Beuron ténor

David Bizic baryton

Philippe Rouillon basse

Europa ChorAkademie

Hector Berlioz: *L'Enfance du Christ. Trilogie*

sacrée op. 25

Vendredi / Freitag / Friday

21.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Pascal Dusapin: *Apex. Solo N° 3 pour orchestre*

Anton Bruckner: *Symphonie N° 7 E-Dur*

(mi majeur)

Vendredi / Freitag / Friday

01.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Vladimir Spivakov direction

Alexandre Ghindin piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine.*

Polonaise

Sergueï Rachmaninov: *Concerto N° 3 pour*

piano et orchestre en la mineur (a-moll) op. 44

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Suite de Casse-Noisette*

op. 71a

Vendredi / Freitag / Friday

22.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Leopold Hager direction

Yvonne Naef Isolde (mezzo-soprano)

Robert Dean Smith Tristan (ténor)

Janina Baechle Brangäne (mezzo-soprano)

Robert Holl Marke (basse)

Richard Wagner: *Tristan und Isolde WWW 90.*

Zweiter Aufzug (Acte II)



Samedi / Samstag / Saturday

19.04.2008 20:00

Grand Auditorium

**«Concert du 75^e anniversaire de l'OPL»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

Emmanuel Krivine direction

Katarina Karnéus mezzo-soprano

Gregory Kunde ténor

Nicolas Testé basse

Chœur de Brno

Petr Fiala chef de chœur

Alexander Mullenbach: *Œuvre pour orchestre*
(création / Uraufführung; commande des Amis
de l'Orchestre)

Hector Berlioz: *La Damnation de Faust.*

Légende dramatique op. 24



Abonnement / Subscription

7 concerts

Catégorie Étoile 420 € (<26 ans: 210 €)

Catégorie I 350 € (<26 ans: 175 €)

Catégorie II 245 € (<26 ans: 122,50 €)

Catégorie III 140 € (<26 ans: 70 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant
ou de consulter les sites ci-dessous pour de
plus amples détails:

Ausführliche Informationen erhalten Sie unter:
Please call following number or visit these sites
for further details:

LuxembourgTicket

(+352) 47 08 95-1

www.luxembourgticket.lu

www.opl.lu



Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Les concerts apéritifs

Avec le concours des solistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
18.11.2007 11:00

Salle de Musique de Chambre

Jean-Emmanuel Grebet violon

Ilan Schneider alto

Kris Landsverk alto

Laurence Vautrin violoncelle

Benoît Legot contrebasse

Christoph Nussbaumer flûte

Philippe Gonzales hautbois

Emmanuel Chaussade clarinette

Kerry Turner cor

David Sattler basson

Paul Hindemith: *Oktett D-Dur (ré majeur)*
György Ligeti: *Six Bagatelles pour quintette à vent*

Louis Spohr: *Nonett F-Dur (fa majeur) op. 31*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
09.12.2007 11:00

Salle de Musique de Chambre

Quatuor Louvigny

Quatuor Stanislas

Johannes Brahms: *Quintett h-moll (si mineur) für Klarinette und Streichquartett op. 115*

Joseph-Guy Ropartz: *Quatuor à cordes N° 2 en ré mineur (d-moll)*

Olivier Dartevelle: *Double Quatuor à cordes*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
20.01.2008 11:00

Salle de Musique de Chambre

Ilan Schneider alto

Ilija Laporev violoncelle

Béatrice Rauchs piano

Ludwig van Beethoven: *Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello*

Alessandro Rolla: *Duo pour alto et violoncelle*

Paul Hindemith: *Duett für Bratsche und Violoncello*

Zikmund Schul: *Chassidische Tänze für Viola und Violoncello op. 15*

Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Viola und Violoncello op. 114*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
09.03.2008 11:00

Salle de Musique de Chambre

Markus Brönnimann flûte

Niall Brown violoncelle

Isabelle Trüb piano

Joseph Haydn: *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier D-Dur (ré majeur) Hob XV/16*

Gabriel Fauré: *Romance en la majeur (A-Dur) pour violoncelle et piano op. 69*

Papillon en la majeur (A-Dur) pour violoncelle et piano op. 77

Fantaisie pour flûte et piano op. 79

Carl Maria von Weber: *Trio g-moll (sol mineur) für Flöte, Violoncello und Klavier op. 63*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
27.04.2008 11:00

Salle de Musique de Chambre

Ilija Laporev violoncelle

Boyan Vodenitcharov piano

Claude Debussy: *Sonate N° 1 pour violoncelle et piano en ré mineur (d-moll)*

Johannes Brahms: *Sonate e-moll (mi mineur) für Violoncello und Klavier op. 38*

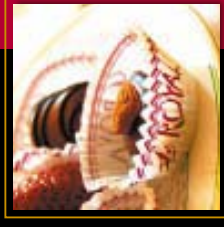
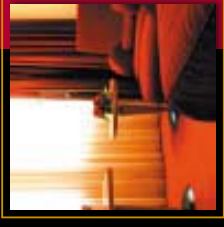
Au cœur de Luxembourg-ville ...

|||||
Nous vous prions d'appeler le numéro suivant
ou de consulter les sites ci-dessous pour de
plus amples détails:
Ausführliche Informationen erhalten Sie unter:
Please call following number or visit these sites
for further details:

LuxembourgTicket
(+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu
www.opl.lu



Au «Choeur» de la Musique ...



Le ROYAL
LUXEMBOURG
Member of
The Leading Hotels of the World

ses 2 restaurants et son Piano Bar :



Le Piano Bar

12, boulevard Royal • L-2449 Luxembourg
Tél : +352-24 16 16 1 • Fax : +352-22 59 48

www.leroyalluxembourg.com • reservations@leroyalluxembourg.com

Solistes Européens, Luxembourg

Grand Auditorium

Cycle Rencontres SEL A

Lundi / Montag / Monday

24.09.2007 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Ludwig van Beethoven: *Coriolan Overture*
op. 62

Symphonie N° 4 B-Dur (si bémol majeur) op. 60

Symphonie N° 3 Es-Dur (mi bémol majeur)

op. 55 «Eroica»

Lundi / Montag / Monday

10.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Daniel Hope violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Märchen von der
schönen Melusine*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Konzert für*

Violine und Orchester e-moll (mi mineur) op. 64

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6 F-Dur*

(*fa majeur*) op. 68 «Pastorale»

Lundi / Montag / Monday

25.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Elizabeth Watts soprano

Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 35 D-Dur*

(*ré majeur*) KV 385

«*Se tutti i mali miei*» KV 83

«*Voi avete un cor fedele*» KV 217

Joaquin Rodrigo: *Cuatro madrigales amatorios*

Joseph Haydn: *Sinfonie D-Dur (ré majeur)*

Hob. I.: 104 «London»

Abonnement / Subscription

3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €

Catégorie I 120 € (<27 ans: 50 €)

Catégorie II 105 € (<27 ans: 40 €)

Catégorie III 60 € (<27 ans: 20 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant
ou de consulter les sites ci-dessous pour de plus
amples détails / Ausführende Informationen
erhalten Sie unter / Please call following
number or visit these sites for further details:

SEL Classics, (+352) 46 21 99

www.sel.lu – www.jml.lu

Cycle Rencontres SEL B

Lundi / Montag / Monday

26.11.2007 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Lise de la Salle piano

Joseph Haydn: *Sinfonie C-Dur (ut majeur)*

Hob. I.: 82 «L'Ours»

Camille Saint-Saëns: *Concerto pour piano et*

orchestre N° 2 en sol majeur (G-Dur) op. 22

Franz Schubert: *Symphonie N° 3 D-Dur*

(*ré majeur*) D 200

Lundi / Montag / Monday

21.01.2008 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Naji Hakim orgue

Naji Hakim: *In Organo, Chordis et Choro*

(*orgue seul*)

Naji Hakim: *Paskeblomst pour orchestre à*

cordes

Naji Hakim: *Concerto pour orgue et orchestre à*

cordes N° 3

Antonín Dvořák: *Serenade E-Dur (mi majeur)*

op. 22



Lundi / Montag / Monday

07.04.2008 20:00

Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg

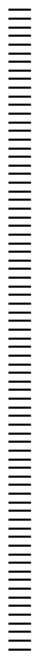
Jack Martin Händler direction

Vadim Gluzman violon

Ludwig van Beethoven: *Konzert für Violine und
Orchester D-Dur (ré majeur) op. 61*

Charles Ives: *The Unanswered Question*

Friedrich Witt: *Jena Symphonie*



Abonnement / Subscription

3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €

Catégorie I 120 € (<27 ans: 50 €)

Catégorie II 105 € (<27 ans: 40 €)

Catégorie III 60 € (<27 ans: 20 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant
ou de consulter les sites ci-dessous pour de plus
amples détails / Ausführliche Informationen
erhalten Sie unter / Please call following
number or visit these sites for further details:

SEL Classics, (+352) 46 21 99

www.sel.lu – www.jml.lu



European Music Academy, Schengen

Salle de Musique de Chambre

Lundi / Montag / Monday

08.10.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Imre Kovacs flûte

Ivan Danko hautbois

Milan Rericha clarinette

Frantisek Herman basson

Jan Voboril cor

Elena Händler piano

Gabriel Fauré: *Fantaisie op. 79*

François Borne: *Fantaisie brillante sur des thèmes de Carmen*

Ernö Dohnányi: *Aria pour flûte et piano*

Béla Bartók (Paul Alma): *Suite paysanne hongroise*

Giacchino Rossini: *Quatuor en fa majeur*

Francis Poulenc: *Sextuor pour piano et vents*

Jeudi / Donnerstag / Thursday

29.11.2007 20:00

Salle de Musique de Chambre

Mirek Ambros violon

Eduard Bayer violon

Jan Valta violon

Robert Lakatos alto

Teodor Brcko violoncelle

Jean Muller piano

Marek Sedivy piano

Erich Wolfgang Korngold: *Trio für Klavier, Violine und Violoncello D-Dur (ré majeur) op. 1*

Sonate für Klavier und Violine G-Dur

(sol majeur) op. 6

Quintett für Klavier und Streicher op. 15

Lundi / Montag / Monday

21.04.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

Claire Osborne violon

Laura Buruiana violoncelle

Jean Muller piano

Kae Shiraki piano

Elena Händler piano

Frédéric Chopin: *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur (g-moll) op. 65*

Johannes Brahms: *Sonate für Violine und Klavier N° 2 A-Dur (la majeur) op. 100*

Johannes Brahms: *Ungarische Tänze*

Antonín Dvořák: *Slawische Tänze op. 46 und op. 72*

Lundi / Montag / Monday

11.02.2008 20:00

Salle de Musique de Chambre

European Music Academy, Schengen

Ursula Thies soprano

Georges Backes ténor

Elena Händler piano

Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48*

Duette

Charles-Marie Widor: *Soirs d'été op. 63*

Claude Debussy: *Pantomime, Clair de lune,*

Pierrot, Apparition

Abonnement / Subscription

4 concerts

Catégorie I 105 € (<27 ans: 50 €)

Catégorie II 90 € (<27 ans: 30 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant ou de consulter les sites ci-dessous pour de plus amples détails / Ausführliche Informationen erhalten Sie unter / Please call following number or visit these sites for further details:

SEL Classics, (+352) 46 21 99

www.sel.lu – www.jml.lu

Soirées de Luxembourg

Grand Auditorium

||||| **Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

26.09.2007 20:00

Grand Auditorium

Martha Argerich piano

Nelson Freire piano

Wolfgang A. Mozart: *Sonate für zwei Klaviere D-Dur (ré majeur) KV 381*

Robert Schumann: *Kinderszenen op. 15*

Sergueï Rachmaninov: *Suite pour deux pianos N° 2 en ut majeur (C-Dur) op. 17*

Witold Lutoslawski: *Variations sur un thème de Paganini pour deux pianos*

Claude Debussy: *Children's Corner*

Maurice Ravel: *La Valse pour deux pianos*

Coopération avec la Philharmonie

||||| **Jedi / Donnerstag / Thursday**

04.10.2007 20:00

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Francesco Tristano Schlimé piano

Maurice Ravel: *Alborada del gracioso*

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (G-Dur)

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique op. 14*

Coopération avec la Philharmonie

||||| **Mardi / Dienstag / Tuesday**

18.12.2007 20:00

Grand Auditorium

Radu Lupu piano

Franz Schubert: *Sonate in D-Dur (ré majeur) D 850*

Claude Debussy: *Préludes. Premier livre*

||||| **Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

20.02.2008 20:00

Grand Auditorium

Hilary Hahn violon

Valentina Lisitsa piano

César Frank: *Sonate pour violon et piano en la majeur (A-Dur)*

Wolfgang A. Mozart: *Sonate für Violine in B-Dur (si bémol majeur) KV 378*

Eugène Ysaye: *Sonate pour violon seul N° 5 en sol majeur (G-Dur) op. 27/5*

Charles Ives: *Sonata N° 3 for Violin and Piano*

Johannes Brahms: *Sonate für Violine und Klavier in A-Dur (la majeur) op. 100 «Thuner Sonate»*

Coopération avec la Philharmonie

||||| **Lundi / Montag / Monday**

17.03.2008 20:00

Grand Auditorium

Anatol Ugorski piano

Solistes Européens, Luxembourg

Jack Martin Händler direction

Domenico Scarlatti: *Cinq Sonates*

Modeste Moussorgsky: *Tableaux d'une Exposition*

Joseph Haydn: *Sinfonie en si bémol majeur (B-Dur) «La Reine» Hob. I:85*

Ludwig van Beethoven: *Konzert für Klavier und Orchester N° 4 in G-Dur (sol majeur) op. 58*

||||| **Abonnement / Subscription**

5 concerts

Catégorie Fidélité 250 €

Catégorie I 190 € (<27 ans: 80 €)

Catégorie II 165 € (<27 ans: 70 €)

Catégorie III 100 € (<27 ans: 40 €)

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant ou de consulter les sites ci-dessous pour de plus amples détails / Ausführliche Informationen erhalten Sie unter / Please call following number or visit these sites for further details:

SEL Classics, (+352) 46 21 99

www.sel.lu – www.jml.lu

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Aubades et Sérénades»

Salle de Musique de Chambre

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
14.10.2007 17:00

Salle de Musique de Chambre

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

Nicolas Brochot direction
Musica Lingua solistes et chœurs
Stephan Schreckenberger direction

Johann Sebastian Bach : *Wie schön leuchtet der Morgenstern. Introduction. BWV 1*
Georg Philipp Telemann: *Die Tageszeiten TWV 20:39. Der Morgen. Die Nacht.*
Luigi Boccherini: *La musica notturna delle strade di Madrid G 324*
Franz Schubert: «*Nacht und Träume*» D 827
Benjamin Britten: *Nocturne for tenor, 7 obligato instruments and strings op. 60*
Edward Elgar: *Serenade op. 20*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
16.12.2007 17:00

Salle de Musique de Chambre

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

Nicolas Brochot direction
Mariette Lentz soprano

Joseph Haydn: *Sinfonie D-Dur (ré majeure) «Le matin» Hob. I:6*
Edvard Grieg: *Peer Gynt. Au matin. Allegretto pastorale*
Edmond Cigrang: *Le matin. «Aube sur le jardin»*
Antonio Vivaldi: *Concerto en sol mineur (g-moll) pour flûte «La Notte» RV 104*
Wolfgang A. Mozart: *Lodronische Nachtmusik KV 247*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
10.02.2008 17:00

Salle de Musique de Chambre

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

Nicolas Brochot direction
Monique Simon mezzo-soprano

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6 F-Dur (fa majeur) «Pastorale» op. 68. Allegro ma non troppo (Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande)*
Edouard Lalo: *Aubade*
Samuel Barber: *Dover Beach op. 3*
Ottorino Respighi: *Il Tramonto P101*
Laurent Menager: *Prière du soir op. 15*
Antonín Dvořák: *Sérénade en ré mineur (d-moll) op. 44*

|||||
Dimanche / Sonntag / Sunday
20.04.2008 17:00

Salle de Musique de Chambre

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

Nicolas Brochot direction
Armelle Cuny violon

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll WWV103*
Ralph Vaughan Williams: *The Lark Ascending*
Frederick Delius: *Summer Night on the River*
Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée) op. 4*



Dimanche / Sonntag / Sunday

15.06.2008 17:00

Salle de Musique de Chambre

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg

Nicolas Brochot direction

NN piano

Modeste Moussorgsky: *La Khovantchina*.

Prélude «Lever de soleil sur la Moskva»

Francis Poulenc: *Aubade. Concerto*

choréographique

Aleksandr Borodine: *Nocturne. Andante en*

la majeure (A-Dur)

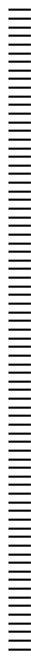
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Sérénade en ut majeur*

(C-Dur) op. 48



schmitz

pelz & leder



Abonnement / Subscription

5 concerts 100 €

Nous vous prions d'appeler le numéro suivant ou de consulter les sites ci-dessous pour de plus amples détails / Ausführliche Informationen erhalten Sie unter / Please call following number or visit these sites for further details:

Orchestre de Chambre du Luxembourg

(+352) 76 00 29

LuxembourgTicket

(+352) 47 08 95-1

www.luxembourgticket.lu

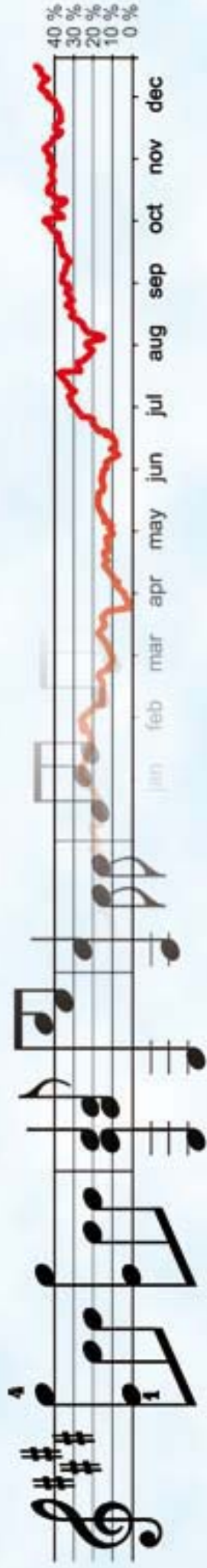
26, rue du Curé L-1368 Luxembourg

Tel. (+352) 22 23 55

www.schmitz-pelze.lu



The Art of Performance



MAßGESCHNEIDERTE, INNOVATIVE FONDS AUS LUXEMBURG.
FÜR INSTITUTIONELLE FONDSINITIATOREN UND PRIVATE ANLEGER.



M. M. WARBURG - LUXINVEST

2, Place Dargent • L-1413 Luxembourg
Tel. (352) 42 44 91-1 • luxinvest@mmwarburg.lu • www.warburg-fonds.com



*En cuisine,
Sodexho connaît
la musique*

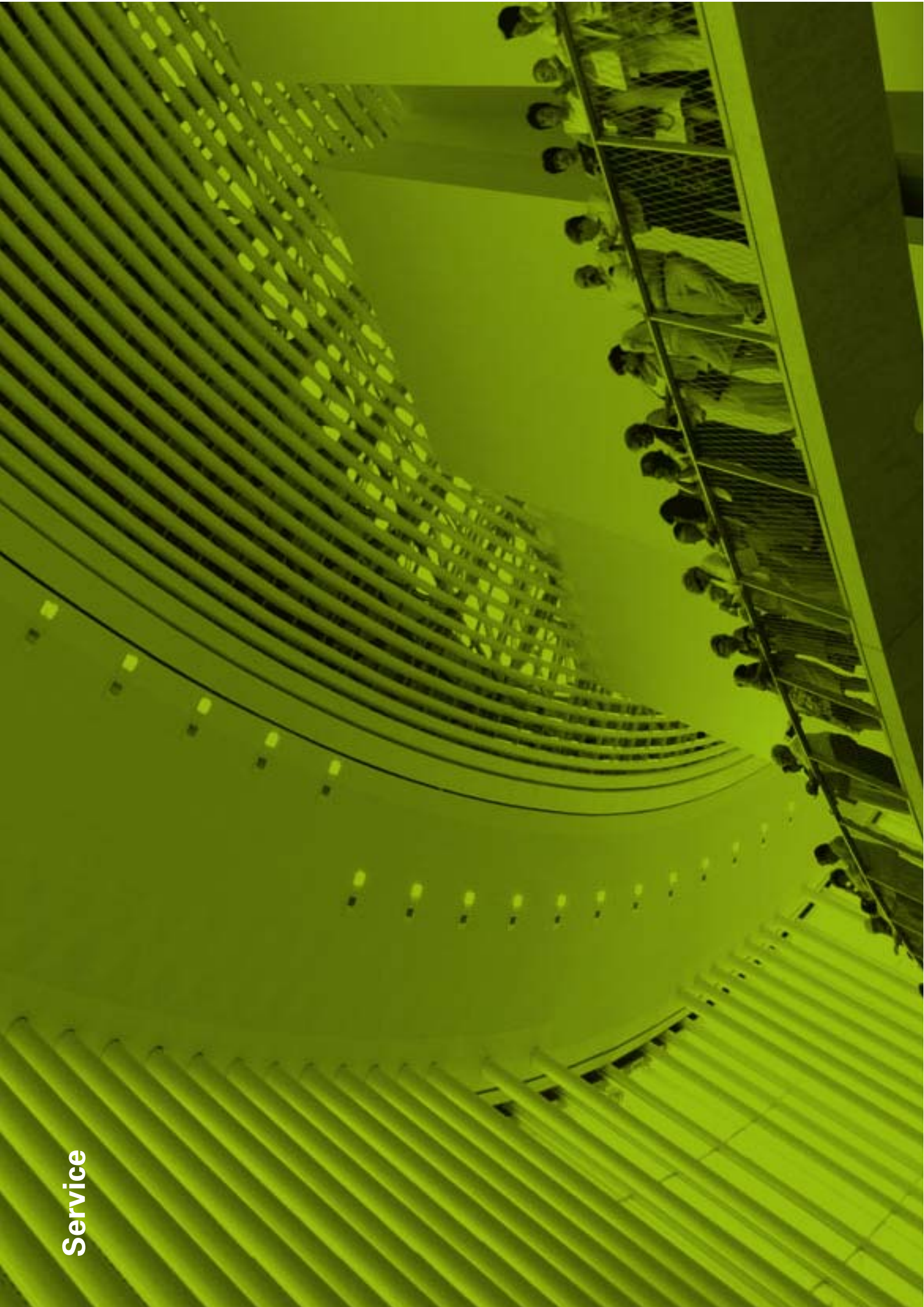
Grands événements culturels ou menus
plaisirs du quotidien : chez Sodexho, l'art
inspire notre talent de vous servir.

SODEXHO Atrium business park
Zone d'Activités Bourmicht N° 29 - L-8070 Bertrange
Tel: 26.109.200 Fax: 26.109.409 www.sodexho.lu

Faire de chaque jour un jour meilleur

**Sodexho**

Service





Informations pratiques

Philharmonie – Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
La caisse du soir est ouverte une heure avant le début d'un concert.

Abonnements

En tant qu'abonné, vous êtes sûr d'assister à vos concerts préférés, vous bénéficiez d'un emplacement de choix et d'une remise exceptionnelle de 10% par rapport au prix en vente libre. Et une fois acquis, vous pouvez prolonger votre abonnement de saison en saison. Dans le cas d'une impossibilité d'assister à un concert, et si la billetterie parvient à le revendre, votre billet sera échangé contre un «bon d'achat».

Renouvelez vos abonnements jusqu'au 25 mai 2007

- en nous renvoyant par courrier le formulaire ci-joint, ou par fax au (+352) 26 32 26 33
- Vos places de la saison en cours vous sont garanties pour la prochaine saison jusqu'au 25 mai 2007, passé ce délai, elles seront cédées aux acquéreurs suivants.

Achetez vos tickets:


- par téléphone au (+352) 26 32 26 32
- en vous rendant directement à l'Information & Billetterie de la Philharmonie
- par Internet sur www.philharmonie.lu (en l'espace de quelques secondes, votre demande de réservation est effectuée)

Souscrivez de nouveaux abonnements dès maintenant: en nous renvoyant par courrier le formulaire détachable de la brochure, ou par fax au (+352) 26 32 26 33 • à partir du 05 juin 2007: par Internet sur www.philharmonie.lu

Les nouvelles demandes d'abonnement seront traitées à partir du 05 juin 2007 dans l'ordre chronologique des entrées. Nous vous ferons parvenir une réponse dans les meilleurs délais.

Vente libre de billets

Dans la limite des places disponibles, le début de la vente libre a lieu en règle générale pour tous les concerts d'abonnements 1 mois avant la date de concert respective (sauf week-end ou jour férié, ou le début des ventes est reportée au prochain jour ouvrable).
Pour les concerts exceptionnels, les événements «Luxembourg Festival», «rainy days», «Chill at the Phil», «On the border», «1.2..3... musique» et «Musek erzielt», la vente libre débute le 3 septembre 2007.

Vous trouverez au fil des pages à côté du symbole  la date prévue pour le début de la vente libre.
La date exacte sera communiquée dans le programme du mois respectif.

Offrez un monde de musiques

Faites confiance au service personnalisé et à l'expertise de l'Information & Billetterie pour offrir à vos proches l'occasion de concerts et rencontres prodigieuses.

Ou profitez de la possibilité d'offrir un «bon cadeau» et laissez le libre choix du programme. Vous pouvez personnaliser vos vœux sur le «bon cadeau» et décider librement du montant. Le «bon cadeau» est valable pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, exceptés ceux d'autres organisateurs.

Conditions de vente

Abonnements

Dans le cas d'une impossibilité d'assister à un concert, votre billet peut nous être retourné durant les heures d'ouverture à l'Information & Billetterie de la Philharmonie, toutefois au plus tard 24 heures avant le début de la représentation. Si la Billetterie parvient à revendre le billet, l'abonné reçoit un «bon d'achat» valable un an à la Philharmonie et correspondant à la valeur du billet déduite d'un montant forfaitaire de 5 €. Ce «bon d'achat» sera repris pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, exceptés ceux d'autres organisateurs. En cas

d'annulation de l'événement sans substitution, l'intégralité de la valeur de vos billets vous sera remboursée.

Vente libre

Réservation

- Vous pouvez effectuer une réservation dans la limite des places disponibles pour la plupart des concerts en vente libre.
- La Philharmonie se réserve le droit de demander un règlement immédiat pour certains concerts.
- Une réservation non acquittée 5 jours ouvrables avant la date du concert sera automatiquement annulée et les places seront remises en vente.
- Les billets réglés seront envoyés à votre domicile sur simple demande pour 2 €.

Les billets d'entrée ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de l'événement sans substitution.

Paiement

- sur place en espèces et cartes bancaires (bancomat ou carte de crédit)
- à distance uniquement par carte de crédit

Réduction (< 27 ans)

40% de réduction (basée sur les prix en vente libre) sont accordés aux personnes âgées de moins de 27 ans (non accomplis à la date du 30 juin 2008) sur présentation de leur pièce d'identité. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit.

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32 / tickets@philharmonie.lu
- Ecoles: (+352) 26 02 27 320 / j.moeslinger@philharmonie.lu

Publications gratuites

Programmes de concert

Les programmes de concert détaillés sont gratuitement mis à votre disposition une heure avant la représentation.

Programme du mois

Le programme du mois reprenant en détail tous les événements ouverts aux publics est disponible à la Philharmonie. Il vous sera envoyé gratuitement après inscription de vos coordonnées dans la rubrique «lettre d'information» sur notre site www.philharmonie.lu ou sur simple demande auprès de l'Information & Billetterie de la Philharmonie.

Site Internet

Sur www.philharmonie.lu, toutes les informations relatives aux activités artistiques de la Philharmonie sont mises à jour en permanence.

Services

Backstage

Certains concerts sont précédés d'un programme d'introduction «Backstage» vous conviant à dépasser l'expérience du concert dans le cadre de rencontres et discussions avec compositeurs, musiciens, écrivains et musicologues. Les programmes «Backstage» sont accessibles gratuitement sur présentation du ticket de concert. Les détails sont publiés sur notre site www.philharmonie.lu, dans les programmes du mois et le programme du soir.

Visites

Des visites guidées de la Philharmonie

permettent de découvrir cet espace dédié à la musique réalisé par Christian de Portzamparc. Elles sont organisées les samedis à 10:30 et sont gratuites. Les dates exactes sont publiées sur www.philharmonie.lu. Afin d'y participer, inscrivez-vous préalablement en contactant (+352) 26 02 27 510 / visit@philharmonie.lu Sur simple demande, d'autres rendez-vous peuvent être fixés pour des groupes.

Location de salles


Salles de concerts, espaces pour réceptions, événements privés... n'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires au (+352) 26 02 27-520 / k.kons@philharmonie.lu

Vente de CDs

Un vaste choix de CDs des artistes et des œuvres du programme de la soirée est à votre disposition dans le foyer avant et après le concert, ainsi que pendant l'entracte.

Vestiaires

Dans le Grand Foyer, un vestiaire surveillé payant est à votre disposition.

Fauteuils roulants 

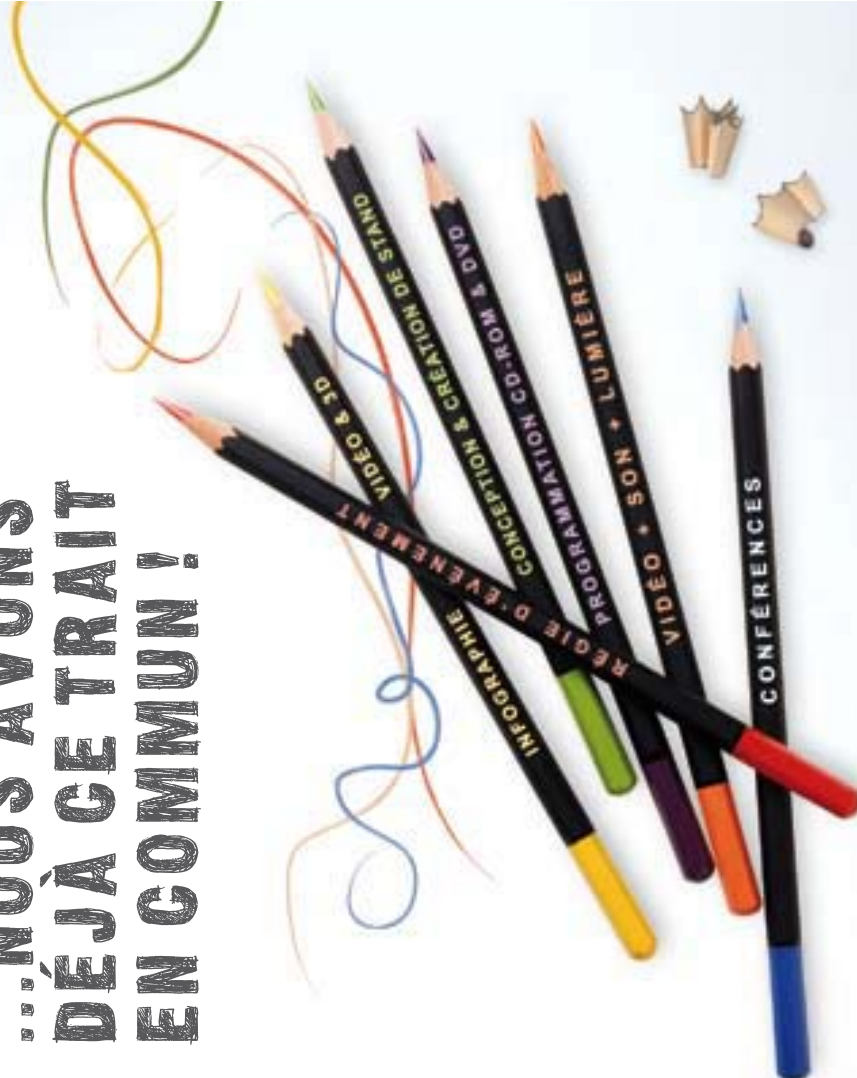
L'équipe du Grand Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert respective. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Retardataires

Le foyer est accessible une heure avant le début des représentations. Les salles sont accessibles une demi-heure avant le début des représentations. Les retardataires entreront, dans la mesure du possible, pendant une pause ou à l'entracte.

**POUR VOS ÉVÉNEMENTS
VOUS ÊTES EXIGEANT...**

**...NOUS AVONS
DÉJÀ GÉTRAIT
EN COMMUN !**



VITANIME LUXEMBOURG

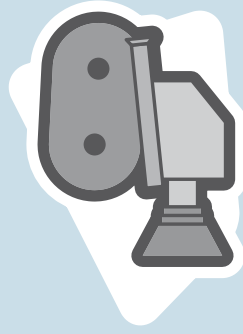
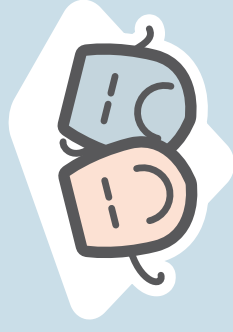
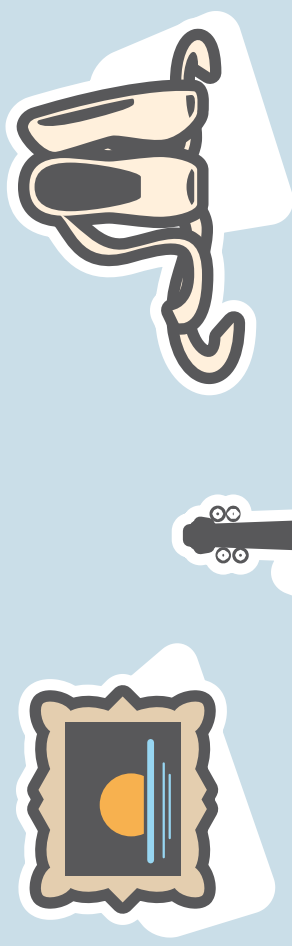
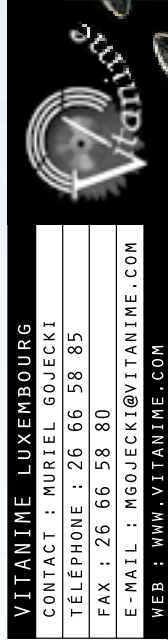
CONTACT : MURIEL GOJECKI

TÉLÉPHONE : 26 66 58 85

FAX : 26 66 58 80

E-MAIL : MGOJECKI@VITANIME.COM

WEB : WWW.VITANIME.COM



Sortir.lu

Musique - Cinéma - Théâtre
Exposition - Spectacles
Danse - Nightlife ...



Praktische Informationen

Philharmonie – Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel.: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu

Das Kartenbüro ist montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags) geöffnet. Die Abendkasse ist eine Stunde vor Konzertbeginn geöffnet.

Abonnements

Als Abonnent sichern Sie sich den Genuss Ihrer Lieblingskonzerte, werden frühzeitig platziert und erhalten einen Sonderrabatt von 10% auf die Preise im freien Verkauf. Desweiteren können Sie Ihr Abonnement von Saison zu Saison verlängern.

Sollten Sie bei einem der Konzerte verhindert sein, tauscht die Billetterie Ihre Karte gegen einen Gutschein unter der Voraussetzung, dass eine Weiterveräußerung gelingt.

Verlängern Sie Ihr Abonnement bis zum 25. Mai 2007

- durch Rücksendung des beiliegenden Bestellscheins per Post oder per Fax (+352) 26 32 26 33

Ihre Plätze der laufenden Saison sind Ihnen für die neue Spielzeit bis zum 25. Mai 2007 garantiert. Nach Ablauf dieser Frist werden die Plätze anderweitig vergeben.

- Kaufen Sie Ihre Karten
- per Telefon unter (+352) 26 32 26 32
 - vor Ort im Kartenbüro der Philharmonie
 - im Internet unter www.philharmonie.lu (Ihre Reservierungsanfrage können Sie in wenigen Sekunden abschicken)

Neue Abonnementbestellungen

- Ab sofort: durch Rücksendung des ablösbaren Bestellscheins der Broschüre per Post oder per Fax (+352) 26 32 26 33
- Ab dem 05. Juni 2007: im Internet unter www.philharmonie.lu

Neue Abonnementbestellungen werden ab dem 05. Juni 2007 in chronologischer Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Ihre Anfrage wird zeitnah beantwortet.

Freier Kartenverkauf

Der freie Verkauf für Abonnementkonzerte findet in der Regel einen Monat vor dem jeweiligen Konzerttermin statt, sofern noch Karten zur Verfügung stehen. Fällt der Verkaufsbeginn auf ein Wochenende oder einen Feiertag, wird er auf den nächstfolgenden Werktag verlegt.

Für «Concerts exceptionnels», Veranstaltungen aus «Luxembourg Festival», «rainy days», «Chill at the Phil», «On the border», «1.2...3... musique» und «Musek erzielt» beginnt der freie Verkauf am 03. September 2007.

In der Broschüre finden Sie neben dem Symbol  das voraussichtliche Datum für den Beginn des freien Kartenverkaufs. Das genaue Datum wird im jeweiligen Monatsprogramm veröffentlicht.

Die ganze Welt der Musik zum Verschenken

Vertrauen Sie dem Fachwissen und dem individuellen Service durch die Mitarbeiter der Information & Billetterie, um Ihren Lieben aussergewöhnliche Konzerte zu schenken. Oder verschenken Sie einen «bon cadeau»-Gutschein, der eine freie Programmauswahl ermöglicht. Sie können Ihre Glückwünsche auf dem «bon cadeau» individuell gestalten und entscheiden selbst über die Höhe seines Werts. Der «bon cadeau»-Gutschein kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie eingelöst werden, nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.

Verkaufsbedingungen

Abonnements

Sollten Sie bei einem der Konzerte verhindert sein, so können Sie Ihre Karte bis spätestens 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn während der Öffnungszeiten des Kartenbüros der Philharmonie in den Kommissionsverkauf geben. Kann Ihre Karte weiterverkauft werden, so erhalten Sie einen Gutschein in Höhe des anteiligen Abonnementpreises, von dem eine Bearbeitungsgebühr von 5 € abgezogen wird. Dieser Gutschein kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie eingelöst werden, nicht jedoch

bei solchen anderer Veranstalter. Wird eine Veranstaltung ersatzlos gestrichen, so wird Ihnen der volle Kartenpreis zurückerstattet.

Freier Verkauf
Reservierung

- Sofern noch Karten zur Verfügung stehen, können Sie eine Reservierung für die meisten Konzerte vornehmen.
- Bei ausgewählten Konzerten behält sich die Philharmonie das Recht auf sofortige Bezahlung vor.
- Reservierungen, die 5 Werktage vor dem Konzertdatum noch nicht bezahlt sind, werden automatisch storniert und gehen in den Verkauf zurück.
- Auf Anfrage werden Ihnen bezahlte Karten gegen eine Gebühr von 2 € zugeschickt. Konzertkarten können weder zurückgenommen noch umgetauscht oder erstattet werden, es sei denn, die Veranstaltung fällt ersatzlos aus.

Bezahlung

- vor Ort: bar oder mit EC-Karte/Kreditkarte
- von zu Hause aus: nur mit Kreditkarte

Ermäßigung (< 27 Jahre)

40% Ermäßigung auf die Preise im freien Verkauf gewähren wir Jugendlichen bei Vorlage des Personalausweises bis zum vollendeten 27. Lebensjahr (Geburt am oder nach dem 30. Juni 1981). Schriftlichen Bestellungen ist eine Kopie des Dokuments beizulegen.

Gruppen & Schulklassen

Weitere Informationen erhalten Sie unter:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32 / tickets@philharmonie.lu
- Schulklassen: (+352) 26 02 27 320 / j.moeslinger@philharmonie.lu

|||||
Gratispublikationen

Konzertprogramme

Umfassende und informative Konzertprogramme werden Ihnen eine Stunde vor der Aufführung gratis zur Verfügung gestellt.

Monatsprogramm

Das Monatsprogramm mit einer detaillierten Übersicht aller öffentlich zugänglichen Veranstaltungen des Hauses ist in der Philharmonie erhältlich. Es wird Ihnen gratis zugeschickt, wenn Sie Ihre Anschrift in das Formular «Newsletter» auf unserer Website www.philharmonie.lu eintragen oder es einfach beim Kartenbüro der Philharmonie anfordern.

Website

Auf www.philharmonie.lu werden alle Informationen zu den künstlerischen Aktivitäten der Philharmonie laufend aktualisiert.

|||||
Unser Service

Backstage

Vor Beginn einiger Konzerte bietet Ihnen das «Backstage»-Einführungsprogramm Gelegenheit zu Treffen und Gesprächen mit Komponisten, Musikern, Schriftstellern und Musikwissenschaftlern. Der Zugang zu den «Backstage»-Veranstaltungen ist bei Vorlage der Konzertkarte frei. Einzelheiten dazu finden Sie auf unserer Website www.philharmonie.lu sowie in den Monats- und Abendprogrammen.

Führungen

Erleben Sie die von Christian de Portzamparc entworfene Philharmonie und ihre

architektonisch anspruchsvollen Räumlichkeiten auch abseits von Konzerten im Rahmen von geführten Visiten. Diese sind kostenlos und finden samstags um 10:30 statt. Die genauen Daten der Führungen sind auf www.philharmonie.lu veröffentlicht. Melden Sie sich einfach telefonisch (+352) 26 02 27 510 oder per Mail (visit@philharmonie.lu) an. Individuelle Termine für Gruppen können auf Anfrage vereinbart werden.

Miete eines Saals


Konzertsäle, Räume für Empfänge oder private Veranstaltungen... – setzen Sie sich für weitere Auskünfte gerne mit uns in Verbindung: (+352) 26 02 27-520 oder k.kons@philharmonie.lu

CD Verkauf

Zahlreiche CD-Einspielungen von Werken und Künstlern des jeweiligen Konzerts sind vor und nach der Veranstaltung sowie ggf. während der Pause im Foyer erhältlich.

Garderoben

Im Grand Foyer stehen Ihnen gebührenpflichtige bewachte Garderoben zur Verfügung.

Gehbehinderte 

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gerne auf Ihren Platz im jeweiligen Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Pünktlichkeit


Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet. Saaleinlass ist eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir bitten um pünktliches Erscheinen und machen darauf aufmerksam, dass Zuspätkommenden erst in einer möglichen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

Programmänderungen
Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungs-
änderungen bleiben vorbehalten. Diese
Änderungen werden auf unserer Website
www.philharmonie.lu angekündigt. Nach
Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich
von Absagen oder bedeutenden Änderungen.


Adressänderungen
Dank Ihrer Kontaktdaten können wir Sie
auf dem Laufenden halten und im Falle
von Programmänderungen erreichen. Bitte
teilen Sie uns Ihre genauen Daten und
Adressänderungen stets mit. Geben Sie uns
Bescheid, wenn Sie unsere Publikationen nicht
mehr erhalten möchten.

|||||
Zugang und Parkmöglichkeiten

Mit dem Bus

- Die meisten Linien in Richtung Kirchberg – Haltestelle «Philharmonie / Mudam» – mit Abfahrt vom Centre Aldringen, Hauptbahnhof und Boulevard Royal. Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitétszentral» zur Verfügung: (+352) 24 65 24 65.
- Bus-Shuttle ab Trier und Saarbrücken bei Zyklen mit  Shuttle.
Infotelefon: +49 (0) 651/993 00 61

Mit dem PKW

- Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für ) Einfahrt von der Avenue J.F. Kennedy (direkter überdachter Zugang).
- Parkhaus «Trois Glands»; entweder vor der Philharmonie von der Avenue J.F. Kennedy in den Tunnel abbiegen, an dessen Ende sich die Einfahrt befindet, oder bis ans Ende der rue du Fort Thüngen durchfahren.

Bei Veranstaltungen in der Philharmonie steht Ihnen im Parkaus für eine Pauschale von 2 € ein Parkplatz für maximal 5 Stunden zur Verfügung.

|||||
Gastronomie

Aromarestaurant PAPILA
PAPILA, das Aromarestaurant in der Philharmonie (mit eigenem Eingang auf der Place de l'Europe), lädt Sie ein, Ihren Ausflug in die Welt der Musik mit einem kulinarischen Highlight zu begleiten. Chefkoch Alain Hostert und das PAPILA-Team präsentieren Ihnen ihre neuartige, an der ganzen Vielfalt der Gewürze orientierte Restaurantidee mit wöchentlich wechselnder Speisekarte und einer Auswahl erlesener Weine.

Information und Reservierungen unter
(+352) 26 68 78 88, info@papila.lu,
www.papila.lu

Foyergastronomie

Die Foyergastronomie heisst Sie ab einer Stunde vor Konzertbeginn, während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen. Es erwartet Sie ein auf das jeweilige Programm abgestimmtes Angebot an Speisen und Getränken, das Sie an unseren Bars schon vor Konzertbeginn für die Pause vorbestellen können.

Unsere Ansprechpartner für Catering, Cocktails und Bankette geben Ihnen gerne detaillierte Auskünfte: (+352) 26 68 78 88 886 oder e-mail: herve.charrel@papila.lu, corinne.berlocher@papila.lu.



photo: Jörg Heikal

Regardez la nouvelle Citroën C6. Si vous pensez que sa ligne est innovante, c'est que le fond a inspiré sa forme. Car chez Citroën, l'innovation n'existe que pour être au plus près de vos exigences de conduite. Ce vitrage latéral au design fluide ? Il est feuilleté pour un silence d'habitacle incomparable. Ce capot plongeant ? Il se soulève en cas de choc avec un piéton pour lui assurer une plus grande protection. Ce pare-brise panoramique ? Il sert d'écran d'affichage pour les informations de conduite, comme dans un avion de chasse. Cette carrosserie au profil aérodynamique ? Elle est soutenue par une suspension active à flexibilité et amortissement pilotés pour une parfaite maîtrise de la route. Vous voyez : **La C6 n'est pas qu'une nouvelle voiture. C'est une voiture nouvelle.**

Nouveau moteur
double turbo 2.2 HDi 173 ch
avec filtre à particules:
+ dynamique
+ économique
+ respectueux de l'environnement



www.euro-ncap.com

(1) Résultats de la Citroën C6 aux tests en matière de protection des adultes occupants du véhicule: 5 étoiles (score maximal de 5 étoiles). Consommations mixtes (l/100 km): de 6,6 à 11,2. Emissions CO₂(g/km): de 175 à 266.

CITROËN préfère TOTAL



ETOILE GARAGE

5, rue Robert Stumper
L-2557 LUXEMBOURG
Tél 40 22 66

187, route de Belvaux
L-4026 ESCH-ALZETTE
Tél 55 01 55-1

1, route de Luxembourg
L-3515 DUDELANGE
Tél 51 91 90

187, route de Luxembourg
L-7540 ROLLINGEN/MERSCH
Tél 26 32 63

CLERBAUT
automobiles sàrl

59, route de Mondorf
L-5750 FRISANGE
Tél 23 60 60-1

27, route du Vin
L-5481 WORMELDANGE
Tél 76 82 65

BINSFELD DIFFERDANGE
sàrl

Zone Industrielle Haneboesch
L-4562 DIFFERDANGE
Tél 54 50 56

GARAGE MARIANI
sàrl

16, Zone Commerciale
L-4702 PETANGE
Tél 26 50 56-1

GARAGE NEUGEBAUER s.a

106, rue de Hobscheid
L-8422 STEINFORT
Tél 39 00 29

GARAGE J. LEYDER sàrl

4, rue d'El
L-8509 REDANGE-SUR-ATTEERT
Tél 23 62 39-1

GARAGE G. KANZ

203, route de Neudorf
L-2221 LUXEMBOURG
Tél 43 32 52

GARAGE MORES Marcel

113, rue de Schifflange
L-3676 KAYL
Tél 56 79 32/56 64 12

www.citroen-luxembourg.com

RÉPARATEURS AGRÉÉS CITROËN

Practical information

Philharmonie – Information & Billetterie

1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu

The ticketing office is open Monday to Friday (workdays) from 10:00 to 18:30.

The box office opens one hour prior to the start of the concerts.



Season tickets

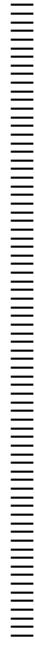
As a subscriber, you can be sure not to miss any of your favourite concerts, you get a choice from the best seats available, and you benefit from a 10% discount on the single ticket price in free sale. Furthermore, if you decide to renew your subscription, your seats will be reserved for you in subsequent seasons. Should you be unable to attend a particular concert, your ticket will be exchanged for a voucher should our ticketing office succeed in re-selling it.

Renew your subscriptions until May 25, 2007

- by filling out the enclosed order form and sending it to our ticketing office, either by post or by fax: (+352) 26 32 26 33

Your seats of the current season will be held in your name until May 25, 2007 should you wish to renew your subscription; after that they will be allocated to the next purchaser.

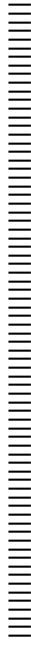
- via internet: by visiting our Website: www.philharmonie.lu (your ticket reservation will be processed within seconds)



Offer a world of music as a gift

Profit from the individual service and expertise of our ticket office staff who will help you choose the right event you'd like to offer as a gift to friends or family.

Or leave the choice to the recipient by giving them a «bon cadeau»-voucher, which is available for any amount and allows you to include your personal wishes. The «bon cadeau»-voucher is valid for all events organised by and taking place at the Philharmonie.



Terms of sale

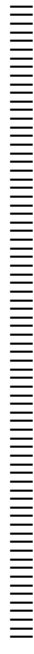
Season tickets

Should you be unable to attend a particular concert, you can return your ticket to our Information & Billetterie office during opening hours, at the latest 24 hours prior to the start of the concert. If we manage to resell the seat, you will receive a voucher for the equivalent of the ticket value, minus a 5 € handling fee. This voucher is valid for a period of one year and can be exchanged for tickets to all events organised by and taking place at the Philharmonie. In the event of a concert cancellation without substitution, tickets will be refunded.

How to subscribe for season tickets

- by filling out the attached order form and sending it to our ticketing office, either by post or by fax: (+352) 26 32 26 33
- from June 5, 2007: by visiting our Website: www.philharmonie.lu

New subscription orders will be processed from June 5, 2007 in chronological order of receipt.



Single ticket sale

Subject to availability, single ticket sale for all subscription concerts starts as a rule 1 month before the respective concert; should this coincide with a week-end or holiday, ticket sales start the following workday.

For all «Concerts exceptionnels», «Luxembourg Festival» and «rainy days» events as well as for «Chill at the Phil», «On the border», «1.2..3... musique» and «Musek erzielt», single ticket sale starts on September 3, 2007.

In our publications,  will indicate the start of single ticket sales.

The exact date will be communicated in the respective monthly brochure.

Tickets can be purchased

- by phone: (+352) 26 32 26 32
- in person: at the Philharmonie's Information & Billetterie office

Single ticket sale Reservation

- Subject to availability, a reservation request is possible for most concerts.
- The Philharmonie may ask you to pay immediately for some particular events.
- All reservations still unpaid for five days prior to the concert will be cancelled.
- Purchased tickets can be sent to your address by post, subject to a 2 € handling charge.

Tickets cannot be returned, exchanged or refunded, except in the event of a cancellation without substitution.

Payment

- By cash, bancomat (on site only) or credit card.

Reduction (< 27 years)

A reduction of 40% on the single ticket price is available for persons of less than 27 years of age (reduction applies only to persons born on or after 30 June 1981) upon presentation of an identity document. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth.

Groups & Schools

For further information, please contact:

- Groups: (+352) 26 32 26 32 / tickets@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27 320 / j.moeslinger@philharmonie.lu

Complimentary Publications

Evening programmes
Our evening programmes are available free of charge one hour before the beginning of the event.

Monthly programmes

If you wish to receive our detailed monthly programme free of charge, please fill out the form entitled «Newsletter» on our Website www.philharmonie.lu. Alternatively, just give our Information & Billetterie office a call or come and visit us to pick up your copy of the programme.

Website

On www.philharmonie.lu, you will find up to date information about all events and concerts taking place at the Philharmonie.

Service

Backstage

These introductions allow anyone interested in more than just the concert to participate in encounters and discussions with composers, musicians, authors and musicologists. «Backstage» programmes are free of charge for ticket holders of the main event. Details are published on our Website and in the monthly and evening programmes.

Guided tours

Visit the Philharmonie and its stylish architecture designed by Christian de Portzamparc – our guided tours are free of charge and take place on Saturdays at 10:30 a.m. You'll find the exact dates on www.philharmonie.lu. If you wish to participate, please register via phone: (+352) 26 02 27 510 or e-mail: visit@philharmonie.lu.
Tours for groups can be arranged upon demand.

Hall rental

Concert halls, reception spaces, private events... don't hesitate to contact us for additional information via phone: (+352) 26 02 27 520 or e-mail: k.kons@philharmonie.lu.

CD sales

A large selection of CDs featuring artists and works of the evening's performance is at your disposal in the foyer before and after the concert as well as during intermission.

Cloakroom

In the foyer, staffed cloakroom facilities are at your disposal at a modest charge.

Wheelchairs

The Foyer team of the Philharmonie Luxembourg is at your disposal to accompany you to your seat. Please feel free to contact us on (+352) 26 32 26 32.

Latecomers

Doors to the foyer open one hour before each performance; audiences are admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Latecomers may only enter during intermission or a suitable break in the performance.

Programme changes

Time, venue, programme or cast may have to be changed for reasons beyond our control. All updated information can be found on our Website www.philharmonie.lu. In the event of major changes, we will inform you, if possible, by mail.

Address book

Your details allow us to keep you informed of our activities and to contact you in the event

of changes to the programme. Please inform us of any changes of address and let us know whether you wish to receive our publications.

|||||
Access and Parking

By bus

With most bus lines to Kirchberg – stop at «Philharmonie / Mudam» – transit via Centre Aldringen, central station and boulevard Royal. For further information call the «Mobilitéitzentral» hotline (+352) 24 65 24 65.

By car

- direct and covered access from the «Place de l'Europe» car park (♿ access to the Philharmonie); entry on Avenue John F. Kennedy
 - from the «Trois Glands» car park; via Avenue John F. Kennedy and the Place de l'Europe tunnel; or via rue du Fort Thüngen.
- During events, a fixed parking fee of 2 € for 5 hours allows you to use the car park for the entire duration of the show.

|||||
Gastronomy

PAPILA Aromarestaurant

The Aromarestaurant in the Philharmonie – with its separate entrance on the Place de l'Europe – invites you to round off your concert experience with culinary delights. Savour the diversity of refined spices transformed by Chef Alain Hostert and the PAPILA-Team into inspired gourmet dishes and round off the experience with a choice of selected wines from our cellar. This novel restaurant concept, exploring the varied uses of condiments, offers a week-specific menu card. Information and reservations at (+352) 26 68 78 88, info@papila.lu, www.papila.lu.

Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy starting one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of food and drinks to go with the programme of the evening; you can also place your order for the interval before the concert.

Our contact for catering, cocktails and banquets is available for further information at (+352) 26 68 78 88 886, or by e-mail: herve.charrel@papila.lu, corinne.berlocher@papila.lu



photo: Jörg Hejkal

UNSERE MOTIVATION: MEHRKLANG IN EINKLANG BRINGEN.

Die Kultur unserer Gesellschaft ist vielfältig.

Unser Part dabei: den Einklang zu schaffen, nicht nur
zwischen Künstlern und Förderern, sondern auch
zwischen Ihren Wünschen, den Finanzmärkten sowie
unserem Können – zum Wohle Ihres Depots.

LRI Landesbank Rheinland-Pfalz International S.A.
10-12, Boulevard Roosevelt · L-2450 Luxemburg
Telefon (+352) 47 59 21-1 · Telefax (+352) 47 59 21-314
info@LRI.lu · www.LRI.lu



Calendrier / Kalendarium / Calendar

Saison 2007/08

September 2007

Lundi / Montag / Monday
17.09.2007 20:00 GA (Grands orchestres)
Israel Philharmonic Orchestra / Zubin Mehta
Yossi Arnheim flûte
Mozart: *Sinfonie N° 41 KV 551*
Bardanashvili: *Concerto for flute*
Dvořák: *Symphonie N° 9*

Jedi / Donnerstag / Thursday
20.09.2007 20:00 GA (OPL I)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Gerd Albrecht
Eva Johansson soprano
Hindemith: *Rag Time, Drei Gesänge op. 9*
Beethoven: *Symphonie N° 6 op. 68*

Lundi / Montag / Monday
24.09.2007 20:00 GA (SEL A)
Solistes Européens, Luxembourg / Jack Martin Händler
Œuvres de Beethoven

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
26.09.2007 20:00 GA
(Musique de chambre / Soirées)
Martha Argerich piano / **Nelson Freire** piano
Mozart: *Sonate KV 381*
Schumann: *Kinderszenen op. 15*
Rachmaninov: *Suite N° 2 op. 17*
Lutoslawski: *Variations sur un thème de Paganini*
Debussy: *Children's Corner*
Ravel: *La Valse*

Vendredi / Freitag / Friday **Option A**
28.09.2007 20:00 SMC (Jazz & beyond)
«**Jazz & violins: liaisons dangereuses**»
Special guest: **Randy Brecker** trumpet

Samsdeg 29.09.2007 15:00 & 17:00 ED (L)
(Musek erzielt)
«**Dem Gwilan seng Harf**»

Dimanche / Sonntag / Sunday
30.09.2007 20:00 GA (Jazz & beyond)
«**Absolute Zawinul**»

Octobre 2007

Jedi / Donnerstag / Thursday
04.10.2007 20:00 GA (Concerts exceptionnels) /
(Luxembourg Festival / Soirées)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Emmanuel Krivine
Francesco Tristano Schlimé piano
Ravel: *Alborada del gracioso*
Ravel: *Concerto pour piano et orchestre*
Berlioz: *Symphonie fantastique op. 14*

Vendredi / Freitag / Friday
05.10.2007 20:00 GA (OPL II)
OPL / Emmanuel Krivine
Francesco Tristano Schlimé piano
Œuvres de Ravel et Berlioz

Samedi 06.10.2007 15:00 ED (Loopino F)
Sonntag 07.10.2007 10:30 & 15:00 ED (Loopino L)
Philippe Scharz trompette / **Chris Williams** piano
Shchedrin: *In Imitation of Albéniz*
Françaix: *Prélude, Sarabande et Gigue*
Gershwin: *3 Préludes*
Arban: *Fantaisie Brillante*

Dimanche / Sonntag / Sunday
07.10.2007 20:00 SMC (Fräiraum)
Aconcagua ensemble
Œuvres d'Astor Piazzolla et Richard Galliano

Lundi / Montag / Monday
08.10.2007 20:00 GA
(Luxembourg Festival / Autour du monde)
Caetano Veloso

Lundi / Montag / Monday
08.10.2007 20:00 SMC (EMA)
Imre Kovacs flûte / **Ivan Danko** hautbois / **Milan Rericha** clarinette / **Frantisek Herman** basson /
Jan Voboril cor / **Elena Händler** piano
Œuvres de Fauré, Borne, Dohnányi, Bartók, Rossini et Poulenc

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
10.10.2007 20:00 ED (Musiques d'aujourd'hui)
«**Portrait Yan Maresz**»
United Instruments of Lucilin
Œuvres de Maresz et Cendo

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
10.10.2007 20:00 GA
(Récital d'orgue / Luxembourg Festival)
Naji Hakim orgue
Œuvres de Hakim, Franck, Bach et Langlais

Samedi / Samstag / Saturday
13.10.2007 15:00 & 17:00 ED (Philou)
«**Les deux reines**»
Samedi / Samstag / Saturday
13.10.2007 20:00 GA
(Les grands classiques/Luxembourg Festival)
Chamber Orchestra of Europe / Tabea Zimmermann alto
Mozart: Konzert KV 622
Hindemith: Oktett
Beethoven: *Symphonie N° 1 op. 21*
Dimanche / Sonntag / Sunday
14.10.2007 11:00 & 15:00 ED (Philou)
«**Les deux reines**»
Dimanche / Sonntag / Sunday
14.10.2007 17:00 SMC (Les Musiciens)
«**Les Musiciens**» – **Orchestre de Chambre du Luxembourg / Nicolas Brochot**
Musica Lingua / Stephan Schreckenberger
Œuvres de Bach, Telemann, Boccherini,
Schubert, Britten et Elgar
Dimanche / Sonntag / Sunday
14.10.2007 20:00 GA
(Voyage dans le temps/Luxembourg Festival)
Chœur de Chambre de Namur
Les Agréments / Jean Tubéry
Torri: *Le Martyre des Macchabées*
Lundi / Montag / Monday
15.10.2007 20:00 GA
(Pops & Cinema/Luxembourg Festival)
Michael Nyman Band / Michael Nyman
Michael Nyman: Classical film scores
Film: Dziga Vertov: *The Man with a Movie Camera* (1929)

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
17.10.2007 20:00 SMC (Rising stars)
Efe Baltacıgil violoncelle / **Anna Polonsky** piano
Beethoven: *Variationen über «Ein Mädchen oder Weibchen»*
Chostakovitch: *Sonate op. 40*
Uçarsu: *Türkü*
Brahms: *Sonate N° 2 op. 99*
Jeudi / Donnerstag / Thursday
18.10.2007 18:30 SMC (Chill at the Phil)
Little Willie Littlefield piano
Samstag 20.10.2007 15:00 (D) SMC (Miouzik)
«**Dornröschen erwacht**»
Samedi / Samstag / Saturday **Option A**
20.10.2007 20:00 GA
(Grands orchestres/Luxembourg Festival)
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Riccardo Muti
Chor des Bayerischen Rundfunks
Schubert: *Gesang der Geister über den Wassern D 714*
Petrassi: *Coro dei morti*
Berlioz: *Messe solennelle*
Samedi / Samstag / Saturday
20.10.2007 21:00 ED (On the border)
«**Citysonics closing performance**»
Dimanche / Sonntag / Sunday
21.10.2007 16:00 GA (Fräiraim)
Musique Militaire Grand-Ducale
Philippe Scharz trompette
Mardi / Dienstag / Tuesday
23.10.2007 20:00 GA
(Jazz & beyond/Luxembourg Festival)
Vienna Art Orchestra / Mathias Rüegg
«**Duke Ellington's Sound of Love**»

Mercredi / Mittwoch / Wednesday **Option B**
24.10.2007 20:00 GA
(Grands orchestres/Luxembourg Festival)
Cleveland Orchestra / Franz Welser-Möst
Mozart: *Sinfonie N° 28 KV 200*
Bruckner: *Symphonie N° 9*
Jeudi / Donnerstag / Thursday
25.10.2007 20:00 GA (OPL I)
Orchestre National de Belgique / Andrey Boreyko
Patricia Kopatchinskaja violon
Glinka: *Gran capriccio brillante sobre la Jota aragonesa*
Prokofiev: *Concerto N° 2 op. 63*
Haydn: *Sinfonie N° 60 «Il Distratto» Hob. I: 60*
Bartók: «*Le Mandarin merveilleux*». Suite
d'orchestre op. 19

Novembre 2007

Mardi / Dienstag / Tuesday
06.11.2007 20:00 GA
(Autour du monde/Luxembourg Festival)
Culture Musical Club: The Big Taarab Orchestra from Zanzibar
Jeudi / Donnerstag / Thursday
08.11.2007 18:30 SMC (Chill at the Phil)
Sascha Ley – «**Travelling Light**»
Jeudi / Donnerstag / Thursday
08.11.2007 20:00 GA (OPL I)
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern / OPL
Arturo Tamayo direction
Messiaen: *Éclairs sur l'au-delà*

.....
Vendredi / Freitag / Friday
 09.11.2007 20:00 GA (OPL II)
Orchestre Philharmonique de Liège
Patrick Davin direction
Denis Matsuev piano
 Tchaïkovski: *Concerto N° 1 op. 23*
 Rachmaninov: *Symphonie N° 1 op. 13*

 Samedi / Samstag / Saturday
 10.11.2007 15:00 & 17:00 ED (Philou)
 Dimanche / Sonntag / Sunday
 11.11.2007 11:00 & 15:00 ED (Philou)
«Tulles et l'arc en ciel / Tulles und sein Schatten»

 Dimanche / Sonntag / Sunday
 11.11.2007 20:00 GA
(Jazz & beyond / Luxembourg Festival)
Dianne Reeves

 Mercredi / Mittwoch / Wednesday
 14.11.2007 19:00 GA
(Concerts exceptionnels / Luxembourg Festival)
Orch. der Wiener Staatsoper / Adam Fischer
Wiener Staatsoperchor
 Mozart: *Don Giovanni KV 527*
 (version concert / konzertante Aufführung)

 Jeudi / Donnerstag / Thursday
 15.11.2007 20:00 GA
(Grands orchestres / Luxembourg Festival)
Wiener Philharmoniker / Georges Prêtre
 Bizet: *Symphonie N° 1*
 Mahler: *Symphonie N° 1*

 Vendredi / Freitag / Friday
 16.11.2007 19:00 GA
(Grands solistes / Luxembourg Festival)
Orch. der Wiener Staatsoper / Adam Fischer
Wiener Staatsoperchor
 Mozart: *Don Giovanni KV 527*
 (version concert / konzertante Aufführung)

.....
 Samedi 17.11.2007 15:00 ED (Loopino F)
 Sonntag 18.11.2007 10:30 & 15:00 ED (Loopino F)
Tamara Stefanovich piano
 Musique de Debussy, Satie et Ravel

 Dimanche / Sonntag / Sunday
 18.11.2007 20:00 GA
(Récital de piano / Luxembourg Festival)
Grigory Sokolov piano
 Schubert: *Sonate D 958*

 Dimanche / Sonntag / Sunday
 18.11.2007 11:00 SMC (Amis de l'OPL)
 Œuvres de Hindemith, Ligeti et Spohr

 Lundi / Montag / Monday
 19.11.2007 20:00 GA (Pops & Cinema)
«Love and the Silver Screen»
King's Singers

 Mardi / Dienstag / Tuesday
 20.11.2007 20:00 GA
(Les grands classiques / Luxembourg Festival)
La Chambre Philharmonique / Emmanuel Krivine
Viktoria Mullova violon
 Beethoven: *Konzert op. 61*
 Schubert: *Symphonie N° 9 D 944*

 Vendredi / Freitag / Friday
 23.11.2007 20:00 GA (rainy days)
«Classiques du XX^e siècle»
OPL / Arturo Tamayo
Carolin Widmann violon
 Ives: *Central Park in the Dark*
 Feidman: *Coptic Light*
 Sciarrino: *Allegoria della notte per violino e orchestra*
 Reuter: (creation / Uraufführung)
 Ives: *The Unanswered Question*

.....
 Samedi / Samstag / Saturday
 24.11.2007 10:00, 14:30 & 16:00 ED
(1.2..3... Musique) «Le fil rouge»

 Samedi / Samstag / Saturday
 24.11.2007 20:00 SMC
(Quatuor à cordes / Luxembourg Festival)
Tokyo String Quartet
 Beethoven: *Streichquartett N° 1 op. 18/1*
 Auerbach: *Streichquartett N° 2 «Primera Luz»*
 Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 3 op. 30*

 Dimanche / Sonntag / Sunday
 25.11.2007 10:00, 14:30 & 16:00 ED
(1.2..3... Musique) «Le fil rouge»

 Dimanche / Sonntag / Sunday
 25.11.2007 19:00 GA
(Concerts exceptionnels / Luxembourg Festival)
Orchester der Bayreuther Festspiele / Christian Thielemann
 Wagner: *Der Ring des Nibelungen*
 Erster Tag: *Die Walküre WWV 86b*
 Erster Aufzug
 Wotans Abschied
 Dritter Tag: *Götterdämmerung WWV 86d*
 Siegfrieds Rheinfahrt
 Trauermarsch
 Brünnhildes Schlussgesang

 Lundi / Montag / Monday
 26.11.2007 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg / Jack Martin Händler
Lise de la Salle piano
 Haydn: *Sinfonie Hob. I: 82 «L'Ours»*
 Saint-Saëns: *Concerto ° 2 op. 22*
 Schubert: *Symphonie N° 3 D 200*

Mardi / Dienstag / Tuesday
27.11.2007 20:00 SMC (**Musique de chambre**)
Françoise Groben violoncelle
Peter Laul piano / **Graf Mourja** violon
Chostakowitch: *Trio* N° 1 op. 8
Brahms: *Klaviertrio* N° 3 op. 101
Brahms: *Klaviertrio* N° 1 op. 8 (*Späte Fassung*)

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
28.11.2007 20:00 GA (**Grands orchestres**)
Budapest Festival Orchestra / Ivan Fischer
Alexander Toradze piano
Strauss: *Der Rosenkavalier* op. 59. *Erste*
Walzerfolge (Akt I & II)
Prokofiev: *Ouverture sur des thèmes juifs* op. 34
Ravel: *Concerto pour piano*
Strauss: *Der Rosenkavalier* op. 59. *Zweite*
Walzerfolge (Akt III)
Prokofiev: *Concerto pour piano* N° 1 op. 10
Ravel: *La Valse*

Jeudi / Donnerstag / Thursday
29.11.2007 20:00 SMC (EMA)
Marek Sedivy piano / **Mirek Ambros** violon /
Teodor Brcko violoncelle / **Jean Muller** piano /
Jan Valta violon / **Eduard Bayer** violon / **Robert**
Lakatos alto
Œuvres de Korngold

Décembre 2007

Dimanche / Sonntag / Sunday
02.12.2007 20:00 GA (**rainy days**)
Basel Sinfonietta / Emilio Pomarico
Thomas Larcher piano
Busoni: *Nocturne Symphonique* op. 43
Haas: *Konzert für Klavier und Orchester*
Ligeti: *Lontano*
Debussy: *Nocturnes*

Jeudi / Donnerstag / Thursday
06.12.2007 20:00 GA (OPL I)
OPL / Sylvain Cambreling
Europa ChorAkademie
Berlioz: *L'Enfance du Christ* op. 25
Vendredi / Freitag / Friday
07.12.2007 20:00 GA (OPL II)
(programme voir 06.12.2007)

Samedi / Samstag / Saturday
08.12.2007 20:00 GA (**Fräiraum**)
Chorale municipale Ste. Cécile Wiltz / Josy Putz
Orchestre l'Estro Armonico / Guy Goethals
Œuvres de Saint-Saëns, Sibelius et Händel
Samedi / Samstag / Saturday
08.12.2007 21:00 SMC
(**On the border/rainy days**)
«Nocturne»

Marcus Weiss saxophone / **Zane Banks** e-guitar
Netti: *Necessità d'interrogare il cielo*. Ciclo per
sassofono soprano.
Lentz: *Nouvelle œuvre pour guitare électrique*
(création / Uraufführung)

Dimanche / Sonntag / Sunday
09.12.2007 11:00 SMC (Amis de l'OPL)
Quatuor Louvigny / Quatuor Stanislas
Œuvres de Brahms, Ropartz et Dartevelle

Dimanche / Sonntag / Sunday
09.12.2007 20:00 GA (**rainy days**)
«I am a mistake»
Jan Fabre text, choreography, scenography,
direction
Wolfgang Rihm music
ensemble recherche / Lucas Vis
Troubleyn/Jan Fabre actors & dancers live &
film performance
Troubleyn/Jan Fabre producer

Lundi / Montag / Monday
10.12.2007 20:00 SMC (**Quatuor à cordes**)
Philharmonia Quartett Berlin
Schumann: *Streichquartett* N° 1
Webern: *Fünf Sätze für Streichquartett* op. 5
Kurtág: *12 microludes* op. 13
Schumann: *Streichquartett* N° 2 op. 41/2

Lundi / Montag / Monday
10.12.2007 20:00 GA (SEL A)
Solistes Européens, Luxembourg / Jack
Martin Händler
Daniel Hope violon
Mendelssohn Bartholdy: *Märchen von der*
schönen Melusine
Mendelssohn Bartholdy: *Konzert* op. 64
Beethoven: *Symphonie* N° 6 op. 68

Mardi / Dienstag / Tuesday **Option A**
11.12.2007 20:00 SMC (**Voyage dans le temps**)
Trompeten Consort Innsbruck / Andreas
Lackner
«Musik am Hof von Kremsier, Salzburg und
Wien»

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
12.12.2007 20:00 SMC (**Fräiraum**)
«Grenzenlos, zeitlos – Spectacle de musique
et de danse»
Ensemble Vocal du Luxembourg / La Boca
Lorent Stroesser direction

Jeudi / Donnerstag / Thursday
13.12.2007 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)
Tommy Weiss piano
Vendredi / Freitag / Friday **Option B**
14.12.2007 20:00 SMC (**Jazz & beyond**)
David Laborier & Band

Samedi 15.12.2007 15:00 ED (Loopino F)
Sonntag 16.12.2007 10:30 & 15:00 ED (Loopino L)
21 BOuTONS

Samedi / Samstag / Saturday
15.12.2007 20:00 GA (Grands solistes)
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / Sylvain Cambreling
Yvonne Naef soprano
Berlioz: *Tristia op. 18*
Schmitt: *La Tragédie de Salomé op. 50. Suite*
Messiaen: *Poèmes pour Mi*
Wagner: *Tristan und Isolde: Vorspiel und Liebestod*

Dimanche / Sonntag / Sunday
16.12.2007 15:00 & 17:30 (Miouzik)
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
«**Mousson**»

Dimanche / Sonntag / Sunday
16.12.2007 17:00 SMC (Les Musiciens)
«**Les Musiciens**» – Orchestre de Chambre du Luxembourg / Nicolas Brochot
Mariette Lentz soprano
Œuvres de Haydn, Grieg, Cigrang, Vivaldi et Mozart

Dimanche / Sonntag / Sunday
16.12.2007 20:30 SMC (Récital vocal)
Simon Keenlyside baryton / **Julius Drake** piano
Lundi / Montag / Monday
17.12.2007 20:00 ED (Musiques d'aujourd'hui)
Luxembourg Sinfonietta / Marcel Wengler
«**Hommage à J. Heinen et R. Hemmer**»

Mardi / Dienstag / Tuesday
18.12.2007 20:00 GA (Soirées)
Radu Lupu piano
Schubert: *Sonate D 850*
Debussy: *Préludes. Premier livre*

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
19.12.2007 20:00 SMC (Rising stars)

Francesco Tristano Schlimé piano
Debussy: *Préludes. Premier livre*
Schlimé: *Hello, Barcelonaeta Trist*
Frescobaldi: *Toccate e Partite*
Berio: *Wasserklavier (piano d'eau)*
Schlimé: *Nach Wasser, noch Erde. Improvisation*
Jeudi / Donnerstag / Thursday
20.12.2007 20:00 GA (OPL I)
OPL / Emmanuel Krivine
Dusapin: *Apex, solo N° 3 pour orchestre*
Bruckner: *Symphonie N° 7*

Vendredi / Freitag / Friday
21.12.2007 20:00 GA (OPL II)
(programme voir 20.12.2007)

Janvier 2008

Jeudi / Donnerstag / Thursday
10.01.2008 20:00 SMC (Rising stars)
Martin Grubinger (junior) percussion
Per Rundberg piano
Koppel: *Concerto N° 3 for marimba and orchestra*
Grubinger (junior): *Aus dem Leben einer Trommel*
Lack (création / Uraufführung)
Xenakis: *Psappha*
Koppel: *Toccata*
Xenakis: *Rebond*
Abe: *Prism Rhapsody*
Miki: *Marimba Spiritual*

Samedi 12.01.2008 15:00 ED (Loopino F)
Sonntag 13.01.2008 10:30 & 15:00 ED (Loopino L)
Tabea Zimmermann alto
Musique de Hindemith, Bach et Reger

Samedi / Samstag / Saturday
12.01.2008 15:00 & 17:00 GA (Philou)
Sonntag / Samedi / Samstag / Saturday
13.01.2008 11:00 & 15:00 (Philou)
«**P. en ik**»

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
16.01.2008 20:00 SMC (Musique de chambre)
Gary Muller & Jean Muller piano
Paul Mootz & Michel Mootz percussion
Ravel: *Rhapsodie espagnole*
Bartók: *Sonate pour 2 pianos et percussion Sz 110*
Marinov: *Buzz in the hood (création / Uraufführung)*
Gershwin: *An American in Paris*

Vendredi / Freitag / Friday **Option A**
18.01.2008 20:00 SMC (Autour du monde)
Titi Robin Quintet

Samedi / Samstag / Saturday
19.01.2008 20:00 GA (Les grands classiques)
Symphonica Toscanini / Lorin Maazel
Beethoven: *Symphonie N° 2 op. 36 & Symphonie N° 3 op. 55*

Dimanche / Sonntag / Sunday
20.01.2008 11:00 SMC (Amis de l'OPL)
Ilan Schneider alto / **Ilija Laporev** violoncelle /
Béatrice Rauchs piano
Œuvres de Beethoven, Rolla, Hindemith, Schul et Brahms

Lundi / Montag / Monday
21.01.2008 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg / Jack Martin Händler

Naji Hakim orgue
Hakim: *In Organo, Chordis et Choro (orgue seul)*
Hakim: *Paskeblomst pour orchestre à cordes*
Hakim: *Concerto N° 3*
Dvořák: *Serenade op. 22*

Février 2008

Jeudi / Donnerstag / Thursday
24.01.2008 20:00 ED (Musiques d'aujourd'hui)
Pascal Meyer, Xenia Pestova piano
Stockhausen: *Mantra*

Vendredi / Freitag / Friday
25.01.2008 18:30 SMC (Chill at the Phil)
Louis Mazetier piano

Samstag 26.01.2008 15:00 & 17:30 (D) ED (Muzik)
«**Antonioni Antonini**»

Samedi / Samstag / Saturday
26.01.2008 20:00 GA (Pops & Cinema)
Cleaning Women musique
Film: Protazanov: *Aelita*

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
30.01.2008 20:00 GA (Récital d'orgue)
Bernard Focroulle orgue
Franck: *Trois Chorals. Choral N° 2*
Anonym: *Kyrie, Christe, Kyrie*
De Grigny: *Premier Kyrie, Fugue à 5, Dialogue sur les Grands Jeux*
Boesmans: *Fanfare II*
Messiaen: *Messe de la Pentecôte*

Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option B**
31.01.2008 20:00 SMC (Voyage dans le temps)
Chanticleer
Œuvres de Gesualdo, Gabrieli et Josquin des Prés

Jeudi / Donnerstag / Thursday
31.01.2008 20:00 GA (OPL I)
OPL / Vladimir Spivakov
Alexandre Ghindin piano
Tchaïkovski: *Eugène Onéguine. Polonaise*
Rachmaninov: *Concerto N° 3 op. 44*
Tchaïkovski: *Suite de Casse-Noisette op. 71a*

Mercredi / Mittwoch / Wednesday **Option B**
13.02.2008 20:00 SMC (Autour du monde)

Nancy Vieira

Samedi / Samstag / Saturday
16.02.2008 15:00 GA
«Portes ouvertes: Luxemburger Kirchenorganisten zu Gast in der Philharmonie»

Samedi / Samstag / Sunday
16.02.2008 15:00 & 17:00 ED (Philou)
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.02.2008 11:00 & 15:00 ED (Philou)
«**Cargo**»

Mardi / Dienstag / Tuesday
19.02.2008 20:00 SMC (Rising stars)

Pavel Haas Quartett

Haydn: *Streichquartett op. 42 Hob. III:43*
Prokofiev: *Quatuor à cordes N° 1 op. 50*
Smetana: *Quatuor à cordes N° 1*

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
20.02.2008 20:00 GA

(Musique de chambre/Soirées)

Hilary Hahn violon / **Valentina Lisitsa** piano

Franck: *Sonate pour violon et piano*

Mozart: *Sonate für Violine KV 378*

Ysaye: *Sonate op. 27/5*

Ives: *Sonata N° 3*

Brahms: *Sonate op. 100*

Jeudi / Donnerstag / Thursday

21.02.2008 10:00 & 14:30 ED (1.2..3... Musique)

«R»

Vendredi / Freitag / Friday

01.02.2008 20:00 GA (OPL II)
(programme voir 31.01.2008)

Samedi / Samstag / Saturday

02.02.2008 21:00 ED (On the border)

«Elliott Sharp solo»

Elliott Sharp guitar, reeds, electronics

Dimanche / Sonntag / Sunday

10.02.2008 17:00 SMC (Les Musiciens)

«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du

Luxembourg / Nicolas Brochot

Monique Simon mezzo-soprano

Œuvres de Beethoven, Lalo, Barber, Respighi,

Menager et Dvořák

Lundi / Montag / Monday

11.02.2008 20:00 SMC (EMA)

European Music Academy, Schengen

Œuvres de Schumann, Widor et Debussy

Lundi / Montag / Monday

11.02.2008 20:00 GA (Voyage dans le temps)

Les Talens Lyriques / Christophe Rousset

Rameau: *Castor et Pollux* (version concert, extraits)

Mardi / Dienstag / Tuesday

12.02.2008 20:00 GA (Grands orchestres)

Philharmonia Orchestra London / Esa-Pekka

Salonen

Juho Pohjonen piano

Jolivet: *Cinq danses rituelles*

Messiaen: *Oiseaux Exotiques*

Stravinsky: *Le Sacre du Printemps*

.....
Jeudi / Donnerstag / Thursday
21.02.2008 20:00 GA (OPL I)
OPL / Leopold Hager

Richard Wagner: *Tristan und Isolde*. Zweiter Aufzug

.....
Vendredi / Friday / Freitag
22.02.2008 10:00 & 14:30 ED (1.2..3... Musique)
«R»

.....
Vendredi / Freitag / Friday
22.02.2008 20:00 GA (OPL II)
(programme voir 21.02.2008)

.....
Vendredi / Freitag / Friday
22.02.2008 20:00 SMC (**Quatuor à cordes**)
Arcanto Quartett

Kurtág: *Six moments musicaux* op. 44
Haydn: *Streichquartett* op. 64 Hob. III: 68
Webern: *Langsamer Satz*
Ravel: *Quatuor à cordes en fa majeur*

.....
Samsdeg 23.02.2008 15:00 & 17:00 (L) (Musek
erzielt)

.....
«D’Jeanne, de Biir an den Heescheprënz»
.....
Samedi / Samstag / Saturday
23.02.2008 20:00 GA (**Autour du monde**)
«KODO – One Earth Tour 2008»

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
24.02.2008 20:00 GA
«KODO – One Earth Tour 2008»

.....
Lundi / Montag / Monday
25.02.2008 20:00 GA (SELA)
**Solistes Européens, Luxembourg / Jack
Martin Händler**
Elizabeth Watts soprano
Œuvres de Mozart, Rodrigo et Haydn

.....
Mardi / Dienstag / Tuesday
26.02.2008 20:00 SMC (**Jazz & beyond**)
«Friendly Travellers»

Brian Blade drums / **Wolfgang Muthspiel** guitar

.....
Jeudi / Donnerstag / Thursday
27.02.2008 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)
Simon Mulligan piano

Mars 2008

.....
Samedi / Samstag / Saturday
01.03.2008 15:00 SMC (**Miouzik**)
«Bilder einer Ausstellung»

.....
Samedi / Samstag / Saturday
01.03.2008 21:00 ED (**On the border**)
«M.A. Numminen sings Wittgenstein & Heine»
M.A. Numminen voix / **Pedro Hietanen** piano
Numminen: *Tractatus-Suite, Heine-Suite*

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
02.03.2008 20:00 GA (**Récital de piano**)
Elisabeth Leonskaja piano
Beethoven: *Klaviersonate N° 30* op. 109
Klaviersonate N° 31 op. 110
Klaviersonate N° 32 op. 111

.....
Samedi / Samstag / Saturday
08.03.2008 20:00 GA (**Pops & Cinema**)
OPL / Carl Davis
Film: King Vidor: *The Big Parade*

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
09.03.2008 11:00 SMC (Amis de l’OPL)
Markus Brönnimann flûte / **Niall Brown**
violoncelle / **Isabelle Trüb** piano
Œuvres de Haydn, Fauré et Weber

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
09.03.2008 20:00 GA (**Autour du monde**)
Frank London’s Klezmer Brass Allstars

.....
Mardi / Dienstag / Tuesday
11.03.2008 20:00 SMC (**Rising stars**)
Christian Svarfvar violon / **Anders Kilström** piano
Sjögren: *Poème* op. 40
Strauss: *Sonate* op. 18
Sibelius: *Humoresques* op. 87. N° 1 & N° 2
Prokofiev: *Sonate N° 2* op. 94a
Sinding: *Suite* op. 10

.....
Jeudi / Donnerstag / Thursday
13.03.2008 20:00 GA (OPL I)
OPL / Emmanuel Krivine / David Guerrier cor
Mendelssohn Bartholdy: *Konzert-Ouverture*
«Die Hebriden» («Die Fingalshöhle») op. 26
Strauss: *Konzert N° 1* op. 11
Franck: *Symphonie en ré mineur*

.....
Samedi 15.03.2008 15:00 ED (**Loopino F**)
Ensemble alla polacca
Musique de Purcell et Händel

.....
Samedi / Samstag / Saturday
15.03.2008 20:00 SMC (**Musiques d’aujourd’hui**)
musikFabrik
Varèse: *Octandre*
Lang: *The Anvil Chorus*
Cage: *Concert for Piano and Orchestra*
Zappa: *T’Mershi Duween, Big Swifty*

.....
Sonntag 16.03.2008 10:30 & 15:00 ED (**Loopino L**)
Ensemble alla polacca
Musique de Purcell et Händel

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
16.03.2008 11:00 GA (**Voyage dans le temps**)
Arsys Bourgogne / Concerto Köln / Pierre Cao
Bach: *Johannes-Passion* BWV 245

.....
Lundi / Montag / Monday
 17.03.2008 20:00 GA (Soirées)
Anatol Ugorski piano
Solistes Européens, Luxembourg / Jack Martin Händler
 Scarlatti: *Cinq Sonates*
 Moussorgsky: *Tableaux d'une Exposition*
 Haydn: *Sinfonie «La Reine» Hob. I: 85*
 Beethoven: *Konzert N° 4 op. 58*

Mardi / Dienstag / Tuesday
 18.03.2008 20:00 GA (**Grands orchestres**)
Gustav Mahler Jugendorchester / Herbert Blomstedt
 Sibelius: *Symphonie N° 7 op. 105*
 Bruckner: *Symphonie N° 5*

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
 19.03.2008 20:00 GA (**Les grands classiques**)
Kremerata Baltica / Gidon Kremer
 Martin: *Polyptique pour violon et deux petits orchestres à cordes*
 Haydn: *Musica instrumentale sopra «Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce» Hob. XX: 1*

Avril 2008

.....
 Dimanche / Sonntag / Sunday
 06.04.2008 20:00 GA (**Jazz & beyond**)
Gary Burton vibraphone / **Chick Corea** piano

 Lundi / Montag / Monday
 07.04.2008 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg / Jack Martin Händler
Vadim Gluzman violon
 Beethoven: *Konzert op. 61*
 Ives: *The unanswered Question*
 Witt: *Jena Symphonie*

.....
 Mardi / Dienstag / Tuesday
 08.04.2008 20:00 SMC (**Rising stars**)
Trio Chausson
 Haydn: *Trio N° 43 Hob. XV:27*
 Ravel: *Trio en la mineur (a-moll)*
 Bowen: *Trio op. 118*
 Chausson: *Trio op. 3*

 Mercredi / Mittwoch / Wednesday
 09.04.2008 20:00 GA (**Récital d'orgue**)
Maurice Clement orgue
 Wagner (A.W. Gottschalg): *Vorspiel zu Tristan und Isolde*
 Franck: *Trois Pièces. N° 1: Fantaisie, N° 3 Pièce héroïque*
 Saint-Saëns (Louis Robilliard): *Poème Symphonique «Danse Macabre» op. 40*
 Clement: *Raptus (Improvisation)*
 Durufle: *Suite pour orgue op. 5. N° 2: Sicilienne*
 Ligeti: *Études pour orgue. N° 1: Harmonies, N° 2: Coulée*
 Reger: *Fantaisie und Fuge op. 135b*

 Jeudi / Donnerstag / Thursday
 10.04.2008 20:00 GA (**Voyage dans le temps**)
Les Musiciens du Louvre / Marc Minkowski
 Rameau: *Une Symphonie imaginaire*

 Vendredi / Freitag / Friday **Option C**
 11.04.2008 20:00 SMC (**Autour du monde**)
Pedro Luis Ferrer

 Samedi / Samstag / Saturday
 12.04.2008 15:00 (F) & 17:00 (D) ED (**Philou**)
 Dimanche / Sonntag / Sunday
 13.04.2008 11:00 & 15:00 (D) ED (**Philou**)
«L'histoire de Babar / Die Geschichte von Babar»

.....
 Dimanche / Sonntag / Sunday
 13.04.2008 20:00 GA (**Concerts exceptionnels / Musiques d'aujourd'hui**)
«Free radicals»
Klangforum Wien
Bady Minck Filmauswahl, Choreographie

 Lundi / Montag / Monday
 14.04.2008 20:00 SMC (**Quatuor à cordes**)
Quatuor Mosaïques
 Haydn: *Streichquartett op. 20 N° 3 Hob. III: 33*
 Haydn: *Streichquartett op. 103 Hob. III: 83*
 Schubert: *Streichquartett D 87*
 Schubert: *Deutsche Tänze*
 Lanner & Strauss: *Walzer*

 Mardi / Dienstag / Tuesday
 15.04.2008 20:00 GA (**Grands solistes**)
Orchestre National du Capitole de Toulouse / Tugan Sokhiev
Tabea Zimmermann alto
 Stravinsky: *Pulcinella. Ouverture*
 Schnittke: *Concerto pour alto*
 Tchaïkovski: *Symphonie N° 5 op. 64*

 Vendredi / Freitag / Friday
 18.04.2008 20:00 GA (OPL I)
Concert du 75° anniversaire de l'OPL OPL / Emmanuel Krivine
 Mullenbach: *Œuvre pour orchestre (création)*
 Berlioz: *La Damnation de Faust op. 24*

 Vendredi / Freitag / Friday
 18.04.2007 20:00 SMC (**Fräiraïm**)
«The best of» – Chœur de Jeunes transfrontalier Robert Schuman

 Samstag 19.04.2008 15:00 & 17:30 (D) ED (**Mlouzik**)
«Elfenzauber – Ein Ausflug in die Welt von Titania und Oberon»

.....
Samedi / Samstag / Saturday
19.04.2008 20:00 GA (OPL II)
(programme voir 18.04.2008)

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
20.04.2008 17:00 SMC (Les Musiciens)
«**Les Musiciens**» – **Orchestre de Chambre du Luxembourg / Nicolas Brochot**
Armelle Cuny violon
Œuvres de Wagner, Vaughan-Williams, Delius et Schönberg

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
20.04.2008 20:00 GA (**Autour du monde**)
Sara Tavares

.....
Lundi / Montag / Monday
21.04.2008 20:00 SMC (EMA)
Claire Osborne violon / **Laura Buruiana**
violoncelle / **Jean Muller** piano / **Kae Shiraki**
piano / **Elena Händler** piano
Œuvres de Chopin, Brahms et Dvořák

.....
Mardi / Dienstag / Tuesday
22.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00 ED
Mercredi / Wednesday / Mittwoch
23.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00 ED
Jeudi / Thursday / Donnerstag
24.04.2008 10:00, 14:30 & 16:00 ED
(1.2...3... **Musique**) «**Baby Balloon**»

.....
Jeudi / Donnerstag / Thursday
24.04.2008 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)
Taylor Eigsti piano

.....
Vendredi / Freitag / Friday
25.04.2008 20:00 SMC (**Récital vocal**)
Patricia Petibon soprano / **Susan Manoff** piano
Œuvres de Poulenc, Hahn, Satie, Copland,
Obradors, Turina, De Falla...

.....
Samedi 26.04.2008 15:00 ED (**Loopino F**)
Donna Molinari, Ernesto Molinari clarinettes
Musique de Mozart, Poulenc et Donna &
Ernesto Molinari

.....
Samedi / Samstag / Saturday
26.04.2008 20:00 ED (**Musiques d'aujourd'hui**)
Donna Molinari, Ernesto Molinari clarinettes
Aperghis: *À bout de bras*
Boulez: *Domaines*
Neuwirth: *Ondate 2*
Molinari / Molinari: *Chant lunaire, Improvisations*

.....
Sonntag 27.04.2008 10:30 & 15:00 ED (**Loopino L**)
Donna Molinari, Ernesto Molinari clarinettes
Musique de Mozart, Poulenc et Donna &
Ernesto Molinari

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
27.04.2008 11:00 SMC (Amis de l'OPL)
Ilija Laporev violoncelle / **Boyan Vodenitcharov**
piano
Œuvres de Debussy et Brahms

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
27.04.2008 20:00 GA (**Les grands classiques**)
Australian Chamber Orchestra / Richard Tognetti

.....
Sol Gabetta violoncelle
Haydn: *Sinfonie Hob. I:64 «Tempora mutantur»*
Haydn: *Cellokonzert Hob. VIIb: 1*
Haydn: *Sinfonie Hob. I:59 «Fire»*
Ravel (Tognetti): *Quatuor à cordes*

.....
Mardi / Dienstag / Tuesday
29.04.2008 20:00 GA (**Récital d'orgue**)
Louis Robilliard orgue
Œuvres de Bach, Liszt, Widor, Fauré et Franck

Mai 2008

.....
Samsdeg 03.05.2008 15:00 & 17:00 (L) (**Musek erzielt**) «**D'Anna an di nei Welt**»

.....
Lundi / Montag / Monday
05.05.2008 20:00 SMC (**Rising stars**)
Lavinia Meijer harpe
Dussek: *Sonate en mi bémol majeur*
Flothus: *Pour le tombeau d'Orphée*
Walter-Kühne: *Fantasy on themes from «Eugene Onegin»*

.....
Patterson: *Spiders op. 48*
Caplet: *Divertissements. N° 1 «À la française»*
Tournier: *Images op. 39. Suite N° 4*
Hirose: *Elegia pour harpe*
Salzedo: *Variations sur un thème dans le style ancien*

.....
Jeudi / Donnerstag / Thursday
08.05.2008 20:00 GA (**Pops & Cinema**)
«**Pops at the Phil**»
OPL / Gast Waltzing
New York Voices guest stars

.....
Vendredi / Freitag / Friday
09.05.2008 20:00 GA (**Voyage dans le temps**)
Cappella della Pietà de' Turchini / Antonio Florio
«**Cantate per la nascita del verbo / La Battaglia degli Angeli e dei Demoni**»

.....
Freitag / Vendredi / Friday
09.05.2008 21:00 ED (**On the border**)
«**Pascal Contet: Electrosolo**»
Pascal Contet accordéon, electronics
Morgenroth: *Dear Kokon*
Mantovani: *Chrono*
Contet: *No Way Out*
Nordheim: *Dinosauros*
Contet: *Final Cut*, Improvisations

.....
Lundi / Montag / Monday
19.05.2008 20:00 SMC (Fräiraum)
Ensemble de la Chapelle Saint-Marc / Jean Halsdorf
Martha Khadem-Missagh violon
.....
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
21.05.2008 20:00 SMC (Quatuor à cordes)
Guarneri Quartet
Beethoven: *Streichquartett N° 5 op. 18/5*
Borodine: *Quatuor à cordes N° 2*
Brahms: *Streichquartett op. 51/1*
.....
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
21.05.2008 20:00 GA (Récital d'orgue)
Cherry Rhodes orgue
Œuvres de Bach, Mozart, Moussorgsky...
.....
Vendredi / Freitag / Friday
23.05.2008 20:00 GA (Récital de piano)
Alexei Volodin piano
Bach: *Partita N° 6 BWV 830*
Rachmaninov: *Variations sur un thème de Corelli op. 42*
Ravel: *Miroirs, La valse*
.....
Samedi 24.05.2008 15:00 (F) SMC (Miouzik)
«Les aventures du Prince Ahmed»
.....
Lundi / Montag / Monday
26.05.2008 20:00 GA (Jazz & beyond)
John McLaughlin guitar / **Gary Husband** piano & keyboards / **Hadrien Feraud** bass / **Mark Mondesir** drums
.....
Vendredi / Freitag / Friday
30.05.2008 20:00 GA (Grands orchestres)
Bamberger Symphoniker / Jonathan Nott Szabolcs Zempléni cor
Strauss: Konzert für Horn und Orchester N° 2
Bruckner: Symphonie N° 3

.....
Samedi / Samstag / Saturday
31.05.2008 15:00 (F) & 17:00 (D) ED (Philou)
«Slagschaduw»
.....
Samedi / Samstag / Saturday **Option D**
31.05.2008 20:00 GA (Jazz & beyond)
«International Stride Piano Summit»
.....
Sonnntag / Dimanche / Sunday
01.06.2008 11:00 & 15:00 (D) ED (Philou)
«Slagschaduw»
.....
Juin 2008
.....
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
04.06.2008 20:00 GA (Fräiraum)
«Douane's Musek ouni Grenzen»
.....
Vendredi / Freitag / Friday
06.06.2008 20:00 SMC (Récital vocal)
Véronique Gens soprano / **Jean-Philippe Collard** piano
Œuvres de Fauré, Debussy, Hahn et Poulenc
.....
Vendredi / Freitag / Friday
13.06.2008 20:00 GA (Grands solistes)
Orchestre Symphonique de la Monnaie / Kazushi Ono
Severin von Eckardstein piano
Strauss: *Duett-Concertino TV 293*
Saint-Saëns: *Concerto N° 5 op. 103*
Strauss: *Ein Heldenleben op. 40*
.....

.....
Dimanche / Sonntag / Sunday
15.06. 2008 17:00 SMC (Les Musiciens)
«Les Musiciens» – Orchestre de Chambre du Luxembourg / Nicolas Brochot
Œuvres de Moussorgsky, Poulenc, Borodine et Tchaïkovski

.....
Samedi / Samstag / Saturday
28.06.2008 20:00 GA (Fräiraum)
«Italienischer Opernabend»
Luxembourg Philharmonia / Martin Elmquist Marco Bedoni ténor
Airs de ténor de Donizetti, Verdi et Puccini

Artistes et ensembles / Künstler und Ensembles / Artists and Ensembles

Compositeurs / Komponisten / Composers

Abe, Keiko 40
 Ambros, Jo 122
 Aperghis, Georges 26, 92, 94, 95
 Arban, Jean-Baptiste 114
 Auerbach, Lera 46, 48
 Bach, Johann Sebastian 32, 35, 56, 60, 61, 76, 82, 84, 114, 140
 Barber, Samuel 140
 Bardanashvili, Josef 16
 Bartók, Béla 42, 45, 130, 138
 Beethoven, Ludwig van 28, 30, 40, 48, 49, 54, 56, 84, 130, 134, 136, 137, 139, 140
 Berio, Luciano 40
 Berlioz, Hector 16, 20, 24, 130, 131, 132, 133, 139
 Biber, Heinrich Ignaz Franz 34
 Birtwistle, Sir Harrison 26, 94
 Bizet, Georges 16
 Boccherini, Luigi 140
 Boesmans, Philippe 60
 Bonnet, Antoine 26, 94
 Borne, François 138
 Borodine, Aleksandr 49, 141
 Boulez, Pierre 95
 Bowen, York 41
 Brahms, Johannes 40, 44, 45, 49, 50, 134, 135, 138, 139
 Breer, Robert 26, 94
 Britten, Benjamin 140
 Brubeck, Dave 76
 Bruckner, Anton 14, 16, 17, 130, 132
 Busoni, Ferruccio 90
 Cage, John 26, 92, 94, 104
 Caplet, André 41
 Caresana, Cristofaro 35
 Cendo, Raphaël 94
 Chausson, Ernest 41
 Chopin, Frédéric 138
 Chostakovitch, Dmitri 40, 44
 Cigrang, Edmond 140
 Clarke, James 26, 94
 Clement, Maurice 58, 60
 Contet, Pascal 96, 98
 Copland, Aaron 52

Darteville, Olivier 134
 Davis, Carl 72, 74
 Davis, Miles 64
 Debussy, Claude 40, 44, 52, 90, 114, 135, 138, 139
 D'Antalfy-Zsross, Dezső 61
 Delius, Frederick 140
 Dohnányi, Ernő 138
 Doser, Barbara 26, 94
 Durufle, Maurice 60
 Dusapin, Pascal 130, 132
 Dussek, Jan Ladislav 41
 Dvořák, Antonin 16, 136, 138, 140
 Elgar, Edward 140
 Ellington, Duke 64, 66
 Falla, Manuel De 52
 Fantini, Girolamo 34
 Fauré, Gabriel 50, 52, 58, 61, 135, 138
 Feldman, Morton 26, 90, 94
 Flothuis, Marius Hendrikus 41
 Françaix, Jean 114
 Franck, César 45, 60, 61, 131
 Frescobaldi, Girolamo 40
 Gabrieli, Andrea 32, 34
 Galliano, Richard 102
 Gershwin, George 45, 114
 Gesualdo, Carlo 32, 34
 Giaccio, Orazio 35
 Glinka, Mikhail 130
 Grieg, Edward 140
 Grigny, Nicolas De 60
 Grubinger, Martin 40
 Haas, Georg Friedrich 88, 90, 127
 Hahn, Reynaldo 52
 Hakim, Najj 58, 60, 136
 Händel, Georg Friedrich 102, 114
 Haydn, Joseph 28, 31, 40, 41, 49, 84, 104, 130, 135, 136, 139, 140
 Hindemith, Paul 28, 30, 82, 84, 114, 130, 134
 Hirose, Ryohei 41
 Horne, David 26, 94
 Ives, Charles 45, 90, 137, 139
 Jolivet, André 16
 Josquin des Prés 32, 34
 Karassikov, Vadim 88
 Koppel, Anders 40

Korngold, Erich Wolfgang 138
 Kurtág, György 46, 49, 84
 Laborier, David 64, 66
 Lack, Graham 40
 Lalo, Edouard 140
 Lang, David 92, 94
 Lang, Klaus 88
 Langlais, Jean 58, 60
 Lanner, Josef 49
 Lye, Len 26, 94
 Lentz, Georges 88, 90, 96, 98
 Liszt, Franz 58, 61
 Lutoslawski, Witold 26, 44, 94, 139
 Mahler, Gustav 14, 16, 17, 50
 Mangen, Marc 66
 Mantovani, Bruno 98
 Maresz, Yan 92, 94
 Marinov, Albert 45
 Martin, Franck 31
 Matalon, Martin 116, 118
 Mantovani, Bruno 98
 Menager, Laurent 140
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 131, 136
 Merula, Tarquinio 34
 Messiaen, Olivier 16, 20, 58, 60, 130
 Miki, Minoru 40
 Mochizuki, Misato 26, 94
 Molinari, Donna 92, 95, 112, 114
 Molinari, Ernesto 92, 95, 112, 114
 Morgenroth, Inge 98
 Moussorgsky, Modeste 58, 61, 120, 139, 141
 Mozart, Wolfgang A. 16, 20, 22, 24, 28, 30, 40, 44, 45, 61, 82, 84, 86, 114, 116, 136, 139, 140
 Muffat, Georg 34
 Mullenbach, Alexander 131, 133
 Netti, Giorgio 90, 96, 98
 Neuwirth, Olga 92, 95
 Nordheim, Arne 98
 Numminen, M.A. 96, 98, 99
 Nymman, Michael 72, 74, 86, 87, 126
 Obradors, Fernando J. 52
 Patterson, Paul 41
 Petrossi, Goffredo 16
 Piazzolla, Astor 100, 102
 Piccinini, Alessandro 34
 Pomarico, Emilio 26, 90, 94

Poulenc, Francis 50, 52, 114, 119, 138, 141
 Prokofiev, Serguei 16, 40, 41, 130
 Prud'homme, Damien 66
 Puccini, Giacomo 103
 Purcell, Henry 114, 120, 122
 Rachmaninov, Serguei 44, 56, 130, 132, 139, 139
 Rodrigo, Joaquin 136
 Rameau, Jean-Philippe 32, 34, 35, 50, 104
 Ravel, Maurice 16, 22, 24, 31, 41, 44, 45, 49, 56, 84, 114, 132, 139
 Reger, Max 60, 84, 114
 Reiner, Christian 122
 Respighi, Ottorino 140
 Reuter, Marcel 88, 90
 Rodrigo, Joaquin 136
 Rolla, Alessandro 134
 Rossini, Gioacchino 138
 Ropartz, Joseph-Guy 134
 Rüegg, Mathias 66
 Saint-Saëns, Camille 21, 60, 102, 136, 136
 Salzedo, Carlos 41
 Satie, Erik 52, 114
 Scarlatti, Domenico 139
 Schirmé, Francesco Tristano 4, 6, 7, 22, 24, 26, 40, 132, 139
 Schmelzer, Johann Heinrich 34
 Schmitt, Florent 20
 Schnittke, Alfred 20, 82, 84
 Schönberg, Arnold 26, 94, 140
 Schubert, Franz 16, 28, 30, 49, 50, 54, 56, 136, 139, 140
 Schul, Zikmund 134
 Schulze, Tristan 22
 Schumann, Robert 44, 49, 50, 102, 138, 139
 Sciarrino, Salvatore 90
 Shchedrin, Rodion 114
 Sibelius, Jean 17, 41, 102
 Sinding, Christian 41
 Sjögren, Emil 41
 Smetana, Bedřich 40
 Spohr, Louis 134
 Stockhausen, Karlheinz 26, 92, 94
 Strauss, Johann 49, 50
 Strauss, Richard 16, 17, 21, 41, 131
 Stravinsky, Igor 16, 20, 84
 Tchaikovski, Piotr Ilitch 20, 48, 84, 130, 132, 141

- Telemann, Georg Philipp 140
 Torri, Pietro 32, 34
 ournier, Marcel 41
 Turina, Joaquin 52
 Ucarsu, Hasan 40
 Vanvinckenroye, Edwin 118
 Varèse, Edgar 92, 94
 Vaughan Williams, Ralph 140
 Veivanovsky, Pavel Josef 34
 Verbeij, Theo 26, 94
 Verdi, Giuseppe 103
 Vivaldi, Antonio 140
 Wagner, Richard 20, 22, 24, 60, 86, 131, 132, 140
 Walter-Kühne, Ekaterina 41
 Waltzing, Gast 64, 66, 72, 74
 Weber, Carl Maria von 135
 Webern, Anton 46, 49, 84
 Weichlein, Romanus 34
 Wellens, Stefan 110
 Widor, Charles-Marie 58, 61, 138
 Witt, Friedrich 137
 Xenakis, Iannis 26, 40, 94
 Ysaye, Eugène 45, 139
 Zappa, Frank 92, 94, 104
 Zawinul, Joe 64, 65, 66
 Zoubek, Philip 122
- Blade, Brian (drums) 64, 66
 Blaze, Robin (alto) 35
 Bledisø, Helen (flûte) 94
 Blomstedt, Herbert (direction) 17
 Boettger, Anke (viola da gamba) 122
 Bonnet, Marinette (accordéon) 112, 114
 Boomen, Jan van den (contrebasse) 119
 Borssten, Thijs (piano) 119
 Bossi, Luca (flûte) 118
 Brecko, Teodor (violoncelle) 138
 Brecker, Randy (trompette) 64, 66
 Brilban, Roxana (soprano) 20, 24
 Brochot, Nicolas (direction) 140, 141
 Brönnimann, Markus (flûte) 135
 Brown, Niall (violoncelle) 135
 Burton, Gary (vibraphone) 64, 67
 Buruiana, Laura (violoncelle) 138
 Cambreling, Sylvain (direction) 18, 20, 130, 132
 Cao, Pierre (direction) 32, 35, 100, 104
 Carsauw, Inez (chant) 110
 Caussé, Laurent (violin) 134
 Chapman, Christine (cor) 94
 Chaussade, Emmanuel (clarinette) 134
 Clement, Maurice (orgue) 58, 60
 Coin, Christophe (violoncelle) 49
 Collard, Jean-Philippe (piano) 52
 Collings, Bruce (trombone) 94
 Contet, Pascal (accordéon, electronics) 96, 98
 Corea, Chick (piano) 64, 65, 67
 Cuny, Armelle (violin) 140
 Dahm, Pol (direction) 102
 Dalley, John (violin) 49
 Danko, Ivan (hautbois) 138
 Davin, Patrick (direction) 132
 Davis, Carl (musique) 72, 74
 Demuth, Marc (contrebasse) 78
 Deru, Michel (vielle à roue) 125
 Dewilde, Dieter (harpe) 110
 Diesselhorst, Jan (violoncelle) 49
 Dijk, Michiel van (clarinette) 119
 Drake, Julius (piano) 52
 Eckardstein, Severin von (piano) 18, 21
 Egksti, Taylor (piano) 76, 78
 Elmquist, Martin (direction) 100, 103
 Fenton, Paul (alto) 134
 Ferrar, Hadrien (bass) 64, 67
 Ferrer, Pedro Luis (vocals) 68, 70, 71
 Fheodoroff, Thomas (violin) 34
 Fiola, Petr (chef de chœur) 131, 133
 Fischer, Adam (direction) 18, 20, 21, 24
 Fischer, Ivan (direction) 14, 16
 Florio, Antonio (direction) 35
 Focroulle, Bernard (orgue) 58, 60
 Freire, Nelson (piano) 42, 44, 139
 Frisch, Guy (percussion) 118
- Fritz, Matthias (animation visuelle, scénographie) 122
 Fuge, Katharina (soprano) 35
 Furlanetto, Ferruccio (bass) 16
 Gabetta, Sol (violoncelle) 28, 31
 Gemmecker, Britta (violin baroque) 122
 Gemrotova, Katerina (violin) 40
 Gens, Véronique (soprano) 34, 50, 52
 Geslot, François-Nicolas (contre-ténor) 34
 Ghindin, Alexandre (piano) 130, 132
 Gluzman, Vadim (violin) 137
 Goethals, Guy (direction) 102
 Gojny, Stanislaw (théorbe & guitare baroque) 114
 Gonzales, Philippe (hautbois) 134
 Grebet, Jean-Emmanuel (violin) 134
 Greensmith, Clive (violoncelle) 48
 Grubin, Françoise (violoncelle) 42, 44
 Grubinger, Martin (junior) (percussion) 40
 Gruselle, Daniel (accordéon) 102
 Guerrier, David (cor) 131
 Hager, Leopold (direction) 131, 132
 Hahn, Hilary (violin) 42, 44, 45, 139
 Hakim, Naji (orgue) 58, 60, 136
 Halsdorf, Jean (direction) 102
 Hämmerle, Johannes (orgue) 34
 Händler, Elena (piano) 138
 Händler, Jack Martin (direction) 136, 137, 139
 Hartert, (Petz) Patrick (keyboards) 102
 Heck, Romain (bass) 102
 Hennicot, Danielle (alto) 118
 Henschel, Jane (contralto) 130, 132
 Heritzius, Evelyn (soprano dramatique) 24
 Herman, Frantisek (basson) 138
 Herzog, Ernst (alto baroque) 122
 Hietanen, Pedro (piano) 98, 99
 Hinterhuber, Christopher (piano) 122
 Höbarth, Erich (violin) 49
 Holl, Robert (basse) 131, 132
 Hope, Daniel (violin) 136
 Hopkins, Chris (piano) 67
 Horn, Matthias (voice) 90
 Husband, Gary (piano & keyboards) 64, 67
 Ikeda, Kikuei (violin) 48
 Isomura, Kazuhide (alto) 48
 Jarusek, Peter (violoncelle) 40
 Jaruskova, Veronika (violin) 40
 Johansson, Eva (soprano) 130
 Kaftan, Anne (saxophone soprano, clarinette basse) 78
 Kameüs, Katarina (mezzo-soprano) 131, 133
 Keenleyside, Simon (baryton) 50, 52, 53
 Khadem-Missagh, Martha (violin) 102
 Kiba, Tomoko (violin) 118
 Kiaraska, Paulina (clavecín) 114
 Kliström, Anders (piano) 41
 Kirchschiager, Angelika (soprano) 18, 20, 24
- Koch, Mathias (percussion, composition) 122
 Koch, Philippe (violin) 134
 Koch, Ritsche (trompette) 122
 Köll, Margret (harpe) 34
 König, Lukas (drums) 122
 Koolij, Peter (basse) 35
 Kopatchinskaja, Patricia (violin) 130
 Kösters, Johannes M. (voice) 90
 Kovacs, Imre (flûte) 138
 Kramouchin, Aleksandr (violoncelle) 134
 Kremer, Gidon (violin & direction) 28, 31
 Krivine, Emmanuel (direction) 4, 6, 7, 22, 24, 28, 30, 86, 130, 131, 132, 133, 139
 Kühmeier, Genia (soprano) 16
 Kuipers, Toon (acteur) 119
 Kunde, Gregory (ténor) 131, 133
 Laborier, David (guitare) 64, 66
 Lackner, Andreas (direction, trompette) 34
 Lakatos, Robert (alto) 138
 Landowski, Antoine (violoncelle) 41
 Landsverk, Kris (alto) 134
 Lanzing, Louis (trompette, composition) 116, 119
 Laporev, Ilja (violoncelle) 134, 135
 Laroche Lambert, Boris de (piano) 41
 Lau, Peter (piano) 42, 44
 Legot, Benoît (contrebasse) 102, 134
 Lentz, Mariette (soprano) 140
 Leonskaja Elisabeth (piano) 54, 56
 Lesniowska, Iwona (soprano) 114
 Letellier, George (piano) 78
 Levi, Chantal (piano) 119
 Ley, Sascha (voix) 76, 78
 Lhotzky, Bernd (piano) 67
 Lisitsa, Valentina (piano) 42, 45, 139
 Littlefield, Little Willie (piano) 76, 78, 79
 London, Frank (trompette) 68, 70, 127
 Lopes, Sabra (mezzosoprano) 122
 Lupu, Radu (piano) 139
 Maazel, Lorin (direction) 28, 30
 Magouet, Anne (soprano) 34
 Mangen, Marc (electric piano & synths) 66
 Manoff, Susan (piano) 52
 Markovic, Nenad (trompette) 94
 Martiny, Benoît (percussion) 78
 Maté, Balasz (violoncelle) 34
 Mathijssens, Isabelle (harpe) 125
 Matsuev, Denis (piano) 132
 Mayr, Manuel (E-Bass, E-Gitarre) 122
 Mazetier, Louis (piano) 67, 76, 78
 McLaughlin, John (guitar) 64, 67
 Mehta, Zubin (direction) 14, 16, 17
 Meijer, Lavinia (harpe) 41
 Menuhin, Yehudi 76
 Menuet, Bernard (violin) 134
 Merbeth, Ricarda (soprano) 20, 24
 Meyer, Pascal (piano) 92, 94, 118
- Direction musicale et solistes /
 Dirigenten und Solisten /
 Conductors and soloists
- Albrecht, Gerd (direction) 130
 Ambros, Jo (guitare, basse, composition) 122
 Ambros, Mirek (violin) 138
 Argerich, Martha (piano) 42, 44, 45, 139
 Arnheim, Yossi (flûte) 16
 Badenhorst, Joachim (clarinette, clarinette basse) 78
 Baechele, Janina (mezzo-soprano) 131, 132
 Baltacigil, Efe (violoncelle) 40
 Bankl, Wolfgang (basse) 20, 24
 Banks, Zane (le-guitar) 90, 98
 Backes, Georges (ténor) 138
 Bastien, Pierre (Mecanium) 96, 98
 Bayer, Eduard (violin) 138
 Beau, Christophe (violoncelle) 118
 Beaver, Martin (violin) 48
 Bedoni, Marco (ténor) 103
 Beuron, Yann (ténor) 130, 132
 Bianchi, Claude (drums) 102
 Bischof, Andrea (violin) 49
 Bizic, David (baryton) 130, 132
 Bjarnason Finnur (ténor) 34
 Blaauw, Marco (trompette) 94

Minasi, Ricardo (violon) 34	Rhodes, Cherry (orgue) 58, 61	Tavares, Sara (vocals) 68, 71	Formations / Ensembles / Ensembles
Minkowski, Marc (direction) 32, 35	Robin, Titi (guitare) 68, 70	Testé, Nicolas (basse) 131, 133	Absolute Ensemble 64, 65, 66
Mitterer, Anita (alto) 49	Robillard, Louis (orgue) 58, 60	Thielemann, Christian (direction) 22, 24, 86	Aconcagua 100, 102, 103
Molinari, Donna (clarinette) 92, 95, 112, 114	Romani, Pere (accordéon) 112, 114	Thies, Ursula (soprano) 138	Arcanto Quartett 46, 49, 82, 84
Molinari, Ernesto (clarinette) 92, 95, 112, 114	Romei, Sonja (chant) 122	Tiepold Michael (contrebasse) 94	Arsys Bourgogne 35
Momper, Thibault (guitar) 102	Rosman, Carl (clarinette) 94	Tognetti, Richard (direction) 31	Australian Chamber Orchestra 28, 31, 96
Mondesir, Mark (drums) 64, 67	Rostand, Bruno (basse) 34	Toradze, Alexander (piano) 16	Bamberger Symphoniker 17
Montain, Dominique (composition musicale, chœur) 122	Rothbrust, Dirk (percussion) 94	Tree, Michael (alto) 49	Basel Sinfonietta 90, 127
Mootz, Michel (percussion) 42, 45, 66	Rouillon, Philippe (basse) 130, 132	Trüb, Isabelle (piano) 135	Budapest Festival Orchestra 14, 16
Mootz, Paul (percussion) 42, 45	Rousset, Christophe (direction et clavecin) 34, 35	Tubéry, Jean (direction) 34	Cappella della Pietà de' Turchini 32, 35
Mourja, Graf (violon) 42, 44	Rüegg, Mathias (leader, arrangement) 66	Turner, Kerry (cor) 134	Chamber Orchestra of Europe 30, 82, 84
Muller, Gary (piano) 45	Rumer, Walter (contrebasse) 34	Ugróski, Anatól (piano) 139	Chanticleer 32, 34
Muller, Jean (piano) 42, 45, 138	Rundberg, Per (piano) 40	Valta, Jan (violon) 138	Chœur de Brno 131, 133
Mulligan, Simon (piano) 76, 78	Sabbatini, Giuseppe (tenor) 16	Vautrin, Laurence (violoncelle) 134	Chœur de Chambre de Namur 32, 34
Mullova, Viktoria (violon) 28, 30	Salle, Lise de la (piano) 136	Veale, Peter (hautbois) 94	Chœur de Jeunes transfrontalier Robert Schuman 100, 102
Muthspiel, Wolfgang (guitar) 64, 66	Salonen, Esa-Pekka (direction) 14, 16	Veloso, Caetano (guitar, vocals) 68, 86, 70	Chorale municipale Ste. Cécile Wiltz 100, 102
Muti, Riccardo (direction) 14, 16	Saragosse, Jean-Claude (basse) 34	Vieira, Nancy (vocals) 68, 70	Chor des Bayerischen Rundfunks 16
Naef, Yvonne (mezzo-soprano) 18, 20, 131, 132	Sattler, David (basson) 134	Vizthum, Franz (alto) 114	Cleaning Women 72, 74, 75
Nassmacher, Robert (clavecin, orgue) 122	Szalwinska, Beata (piano) 102	Voboril, Jan (cor) 138	Compagnie Au cul du Loup 122
Neven, Henk (baryton) 34	Schade, Michael (ténor) 20, 24	Vodenitcharov, Boyan (piano) 135	Compagnie Balabik 108, 110
Niki, Pavel (alto) 40	Schartz Philippe (trompette) 101, 102, 112, 114	Vogel, Patrick (tenor) 122	Compagnie du Clan des Songs 116, 118
Nott, Jonathan (direction) 17	Schlimé, Tristano Francesco (piano) 4, 6, 7, 22, 24, 26, 40, 132, 139	Walser, Herbert (trompette) 34	Compagnie Bodecker & Neander 118
Numminen, M.A. (voix) 96, 98, 99	Schmitt, Boris (contrebasse) 66	Waltzing, Gast (direction, trompette) 64, 66, 72, 74	Concerto Köln 35, 86,
Nussbaumer, Christoph (flûte) 134	Schneider, Ilan (alto) 134	Watts, Elizabeth (soprano) 136	Culture Musical Club: The Big Taarab Orchestra from Zanzibar 68, 70, 86, 87
Nyman, Michael (direction) 72, 74, 87, 126	Schreckenberger, Stephan (direction) 140	Weiss, Marcus (saxophone) 90, 98	David Laborier & Band 64, 66
Ogier, Henri (instrumentarium) 122	Schubach, Martin (baryton basse) 122	Weiss, Tommy (piano) 76, 78	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Ono, Kazushi (direction) 21	Schulze, Tristan (E-Bass, E-Gitarre, composition) 122	Weithaas, Antje (violon) 49, 84	Kaiserslautern 130
Osborne, Claire (violon) 138	Sedivy, Marek (piano) 138	Wellens, Stefan (alto, composition) 110	Douane's Musek 100, 102
Otto, Gudrun Sidonie (soprano) 122	Sepec, Daniel (violon) 49, 84	Weiser-Möst, Franz (direction) 14, 16	Europa ChorAkademie 130, 132
Panzarella, Anna-Maria (mezzo-soprano) 34	Sharp, Elliott (guitar, reeds, electronics) 96, 98	Weitler, Marion (vocals) 102	European Music Academy, Schengen 3, 128, 138
Pedro, Pablo de (alto) 34	Shiraki, Kae (piano) 138	Wesly, Alban (bassoon) 94	Ensemble alla polacca 112, 114
Peeters, Karen (harpe) 125	Simic, Goran (basse) 20, 24	Widmann, Carolin (violon) 90	Ensemble de la Chapelle Saint-Marc 100, 102
Perdichizzi, Fabian (violon) 102, 134	Sim, In-Sung (basse) 20, 24	Wildenhof, Ulrike (violon baroque) 122	Ensemble Vocal du Luxembourg 100, 102
Pestova, Xenia (piano) 92, 94	Simon, Monique (mezzo-soprano) 140	Wiley, Peter (violoncelle) 49	Frank London's Klezmer Brass Allstars 68, 70, 127
Petibon, Patricia (soprano) 50, 52	Skovhus, Bo (baryton) 18, 20, 24	Williams, Chris (piano) 114	Guarneri Quartet 46, 49
Pianca, Luca (luth) 34	Slepen, Olivier (saxophones) 118	Windshausen-Kinnen, Véronique (soprano) 102	Gustav Mahler Jugendorchester 14, 17
Pohjonen, Juho (piano) 16	Smith, Robert Dean (ténor) 131, 132	Wottrich, Endrik (ténor) 24	Israel Philharmonic Orchestra 14, 16
Polonsky, Anna (piano) 40	Sokhiev, Tugan (direction) 18, 20, 84	Youn, Kwangchul (basse) 24	Jeugdconcerten Amsterdam 119
Pomarico, Emilio (direction) 26, 90, 94	Sokolov, Grigory (piano) 54, 56, 57, 86	Zawinul, Joe (keyboards, vocal) 64, 65, 66	Karin Schärer Figuren Theater 120, 122
Pons-Valdés, André (violon) 118	Spengler, Jean de (violoncelle) 134	Zemmléni, Szabolcs (cor) 17	King's Singers 72, 74, 126,
Poore, Melvyn (tuba) 94	Spiridigliozzi, Maurizio (accordéon) 125	Zimmermann, Tabeca (alto) 4, 6, 7, 18, 20, 28, 30,	Klangforum Wien 22, 26, 92, 94
Posvanez, Eva (alto) 34	Spivakov, Vladimir (direction) 130, 132	46, 49, 82, 84, 85, 112, 114, 126	KODO 68, 70
Préardien, Christophe (ténor) 35	Sportello, Rossano (piano) 67	Zoubek, Philip (piano préparé, composition) 122	Kremerata Baltica 28, 31
Prêtre, Georges (direction) 14, 16	Stabrawa, Daniel (violon) 49		La Boca 102
Prud'homme, Damien (saxophone ténor) 66	Stadelmann, Christian (violon) 49		La Chambre Philharmonique 28, 30
Pütz, Annick 112, 115	Stefanovich, Tamara (piano) 112, 114		Les Agrémens 32, 34
Pütz, Guy (baryton) 102	Steinhardt, Arnold (violon) 49		Les Musiciens du Louvre 35
Pütz, Josy (direction) 102	Stroesser, Florent (direction) 102		Les Talens Lyriques 23, 34
Putz-Weisgerber, Myriam (mezzo-soprano) 102	Struckmann, Falk (baryton) 24		Luxembourg Philharmonia 100, 103
Queyras, Jean-Guilhen (violoncelle) 49, 84	Svarfvar, Christian (violon) 41		Luxembourg Sinfonietta 92, 94
Rauchs, Béatrice (piano) 134	Talec, Philippe (violon) 41		Michael Nyman Band 74
Reeves, Dianne (vocals) 64, 66, 67, 86	Tamayo, Arturo (direction) 90, 130		
Reiner, Christian (voix, composition) 122	Tanson, Dan (conception, récitant) 110, 116, 119, 124, 125		
Rericha, Milan (clarinette) 138			
Resa, Neithard (alto) 49			

Musica Lingua 140
Musique Militaire Grand-Ducale 100, 102
nlf3 (trio) 123
musikFabrik 92, 94, 95
New York Voices 72, 74
Orchester der Bayreuther Festspiele 4, 6, 22, 24, 86
Orchester der Wiener Staatsoper 6, 18, 20, 22, 24, 86
Orchestre de Chambre du Luxembourg
«Les Musiciens» 3, 128, 140, 141
Orchestre l'Estro Armonico 100, 102
Orchestre National de Belgique 130
Orchestre National du Capitole de Toulouse 18, 20, 84
Orchestre Philharmonique de Liège 132
Orchestre Philharmonique du Luxembourg 3, 4, 8, 22, 24, 72, 74, 86, 90, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 139
Orchestre Symphonique de la Monnaie 21
Pavel Haas Quartett 40, 41
Philharmonia Orchestra London 16
Philharmonia Quartett Berlin 46, 49
Quatuor Louvigny 134
Quatuor Mosaïques 46, 48, 49
Quatuor Stanislav 134
Ranch O Banjo 118
Solistes Européens, Luxembourg 3, 128, 136, 137, 139
Sträichensemble Vanja & Judith Lecuit 102
Symphonica Toscanini 28, 30
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks 14, 16
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg 18, 20
Teatro all'improvviso 118
Theater de Spiegel, Antwerpen 108, 110, 111, 118
Theater Terra 118
Théâtre Incliné 118
Titi Robin Quintet 70
Tokyo String Quartet 46, 48
Traffik Theater 116, 119
Trio Chausson 41
Trompeten Consort Innsbruck 32, 34
United Instruments of Lucilin 94, 116, 118
Vienna Art Orchestra 64, 66
Wiener Philharmoniker 14, 16, 18
Wiener Staatsoperndhor 20, 24
12 violins 66

Ransbeek, Karel Van (conception, jeu, coaching) 110, 118
Vander Veken, Ann (décor) 110
Vanvinckenroye, Edwin (composition, jeu, musique) 118
Verbeeck, Dirk (marionnettes) 110
Vertov, Dziga (réalisation, script) 72, 74
Vetter, Stef (décor) 110
Vidor, King (régie) 72, 74
Vlerick, Serge (jeu) 118
Webb, Tim (conception, mise en scène) 110
Wozek, Karl (mise en scène) 122

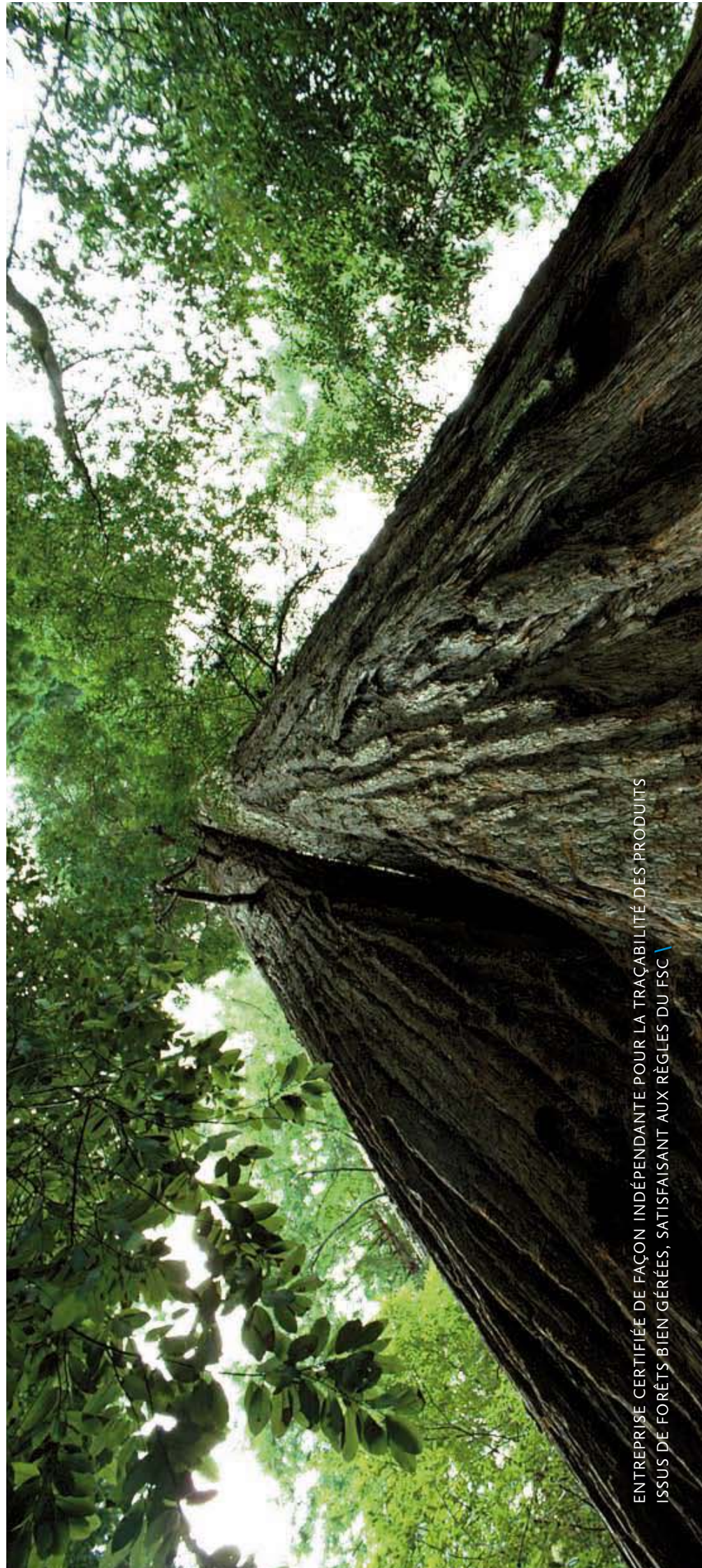
Almeida, Inez (actrice) 119
Babin, José (conception et jeu) 118
Bal-Loon, Claire de (décor) 110
Behn, Harry (script) 74
Bodecker, Wolfram von (pantomime) 118, 122
Brakhage, Stan 26, 94
Breer, Robert 26, 94
Brunhoff, Jean de (récit) 119
Chenevier, Guigou (composition, jeu) 110
Chevrotin, Pascale (mise en scène) 122
Corfa, Yves-Marie (création lumière, régie) 122
Dehousse, Noëlle (conception, jeu) 110
Dijk, Peter Van (décor) 110
Dorringer, Markus (calligraphie, scénographie) 122
Doser, Barbara 26, 94
Fabre, Jan (text, choreography, scenography, direction, producer) 88, 90, 91
Faiko, Aleksei (script) 74
Farnham, Joseph (script) 74
Flier, Jaap (acteur) 119
Fritz, Matthias (animation visuelle, scénographie) 122
Grant, Tony (décor) 110
Greenaway, Peter (producer) 72, 74
Hirsch, Daniela (décors, costumes) 122
Janisch, Heinz (livret) 122
Lebrasseur, Frédéric (conception et jeu) 118
Lutz, Virginie (récit) 118
Lye, Len 26, 94
Man Ray 22, 26, 94
Ménard, Lionel (mise en scène) 118
Minck, Bady (Filmauswahl, Choreographie) 22, 26, 92, 94
Montain, Dominique (actrice) 122
Montefusco, Marina (conception et jeu) 118
Moretti, Dario (dessin en direct) 118
Moretti, Stefano (technique) 118
Mosk, Theun (lumière) 119
Neander, Alexander (pantomime) 118
Ogier, Henri (acteur) 122
Ogier, Quentin (acteur) 122
Otsep, Fiodor (script) 74
Protazanov, Yakov (régie) 74
Reininger, Lotte (réalisation) 123
Romei, Sonja (chanteuse, actrice) 122
Schweigman, Boukje (mise en scène) 119
Stallings, Laurence (script) 74
Tanson, Dan (conception, narrateur, marionnettes, récitant) 110, 116, 119, 124, 125
Terra, Theo (régie, mise en scène) 118
Tolstoj, Aleksei (écrivain) 74

Partenaires et institutions / Partner und Institutionen / Partners and institutions
Amour Fou Filmproduktion 26, 94
Cinématique de la Ville de Luxembourg 74
Citysonics Luxembourg 96, 98
Compagnie Au cul du Loup 122
Compagnie Balabik 108, 110
Compagnie du Clan des Songes 116, 118
Culture 2000 programme 90
Ernst von Siemens Musikstiftung 26, 90, 94
Europäische Kommission 26, 94
ECHO European Concert Hall Organisation 4, 6, 7, 26, 38, 90, 92, 94
Ensemble Vocal du Luxembourg a.s.b.l. 100, 102
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg 4, 6, 7, 86, 120, 122
IBM Luxembourg 90
Institut Européen de Chant Choral Luxembourg 102
Jeugdconcerten Amsterdam 119
Jeunesses Musicales Österreich 122
Karin Schäfer Figuren Theater 120, 122
Konzerthaus Berlin 122
Kulturabteilung der Stadt Wien 122
Les Amis de la Musique Militaire a.s.b.l. 102
LGNM 90
Live at Vauban 66
Luxembourg City Tourist Office, Events & Culture (LCITO) 66, 67
Luxembourg et Grande Région – Capitale Européenne de la Culture 2007 8, 88, 90, 98, 118
Luxembourg Festival 2007 16, 20, 24, 30, 34, 48, 56, 60, 66, 70, 74, 84
Luxembourg Philharmonia 100, 103
Minotaurus Film Luxembourg 26,94
Musique de la Douane a.s.b.l 102
Oily Cart, London 108, 110
Pantalone, Bruxelles 110
Printemps musical 67
Ranch O Banjo 118
Société Luxembourgeoise des Amis de l'Opéra 20, 24, 52
Soirées de Luxembourg 3, 44, 45, 128, 139
Theater de Spiegel, Antwerpen 108, 110, 111, 118
Theater Terra 118
Teatro all'improvviso 118
Théâtre Incliné 118
Traffik Theater 116, 119
Troupe Théâtrale de Trélex TTT 122
Union Saint-Pie X a.s.b.l. 102
United Instruments of Lucilin 94, 116, 118
Wiener Staatsoper 4, 6, 18, 20, 22, 24, 86

IMPRIMERIE CENTRALE

EST CERTIFIÉE FSC PARCE QU'IL VAUT MIEUX

ÉCOUTER LA FORÊT QUI Pousse PLUTÔT QUE L'ARBRE QUI TOMBE. | FRIEDRICH HEGEL |



ENTREPRISE CERTIFIÉE DE FAÇON INDÉPENDANTE POUR LA TRAÇABILITÉ DES PRODUITS
ISSUS DE FORÊTS BIEN GÉRÉES, SATISFAISANT AUX RÈGLES DU FSC |

IMPRIMERIE CENTRALE SOCIÉTÉ ANONYME

15, RUE DU COMMERCE | L-1351 LUXEMBOURG | T +352 48 00 22-1 | F +352 49 59 63
BOÎTE POSTALE 2477 | L-1024 LUXEMBOURG | WWW.IC.LU | MESSAGE@IC.LU



© 1996 Forest Stewardship Council A.C.
EUR-COC-051203

