



Saison 2022/23



Orchestre  
Philharmonique  
Luxembourg



**Établissement public Salle de Concerts  
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte**

Philharmonie Luxembourg  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Saison 2022/23



Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.



Partenaires médias:



Partenaires de la saison:



## Sommaire / Inhalt / Content

|                       |   |   |            |  |            |
|-----------------------|---|---|------------|--|------------|
| Au cœur de la musique | 4 | Tout pour le public<br>Directeur musical: Gustavo Gimeno  | 10         | <b>Ensembles partenaires</b>                                 | <b>272</b> |
| Bienvenue             | 6 | <b>Septembre</b>  | <b>16</b>  | Solistes Européens, Luxembourg                               | 274        |
|                       |   | Leidenschaftlich und historisch informiert<br>Artiste en résidence: Sir John Eliot Gardiner                 | 32         | Orchestre de Chambre du Luxembourg                           | 276        |
|                       |   | <b>Octobre</b>  | <b>36</b>  | Chœur de Chambre de Luxembourg                               | 277        |
|                       |   | Le laboratoire des sons –<br>Festival rainy days  | 70         | United Instruments of Lucilin                                | 278        |
|                       |   | <b>Novembre</b>   | <b>74</b>  | Musique Militaire Grand-Ducale                               | 279        |
|                       |   | À la recherche du piano idéal<br>Artiste en résidence: Sir Andrés Schiff                                    | 106        | <b>About us</b>  | <b>280</b> |
|                       |   | <b>Décembre</b>   | <b>110</b> | Orchestre Philharmonique du Luxembourg                       | 282        |
|                       |   | Apprendre à tout âge  | 132        | Gustavo Gimeno   | 284        |
|                       |   | <b>Janvier</b>  | <b>136</b> | OPL on tour  | 286        |
|                       |   | Avis à tous les curieux et explorateurs,<br>sans limite d'âge   | 160        | Les musiciens de l'Orchestre<br>Philharmonique du Luxembourg | 290        |
|                       |   | <b>Février</b>  | <b>164</b> | Luxembourg Philharmonic<br>Orchestra Academy                 | 292        |
|                       |   | La scène comme tribune,<br>le micro comme arme  | 184        | Orchestre de la Place de l'Europe                            | 294        |
|                       |   | <b>Mars</b>   | <b>188</b> | Les Amis de l'Orchestre Philharmonique<br>du Luxembourg      | 295        |
|                       |   | Quand la musique fait école...  | 214        | Fondation EME  | 296        |
|                       |   | <b>Avril</b>  | <b>218</b> | Conseil d'administration & Team                              | 298        |
|                       |   | «Aimez-vous Brahms?»  | 234        | <b>Services</b>  | <b>300</b> |
|                       |   | <b>Mai</b>  | <b>238</b> | Informations pratiques                                       |            |
|                       |   | Passé et présent du jazz<br>Artistes en résidence: Jazz at Lincoln Center<br>Orchestra with Wynton Marsalis | 254        | Acheter des tickets, Réductions,<br>Services                 | 302        |
|                       |   | <b>Juin / Juillet</b>   | <b>258</b> | Praktische Informationen                                     |            |
|                       |   |   |            | Informationen zum Ticketverkauf,<br>Ermäßigungen, Service    | 306        |
|                       |   |   |            | Practical Information  |            |
|                       |   |   |            | Ticket Sales Information, Discounts,<br>Service              | 310        |
|                       |   |   |            | Plans des salles   | 315        |
|                       |   |   |            | Impressum  | 316        |
|                       |   |   |            | PhilaPhil, le cercle des mécènes                             | 318        |

## Au cœur de la musique

Tandis qu'elle entame sa dix-septième saison, la Philharmonie Luxembourg s'affirme indéniablement comme le centre musical par excellence du Grand-Duché, impliquant tant les plus grands artistes professionnels que les musiciens amateurs. En atteste le Fräiraïm Festival qui pourra enfin se tenir en juin prochain après deux années de report du fait de la pandémie. En l'espace de trois jours particulièrement festifs se produiront ainsi, lors de plus de soixante concerts, des groupes amateurs toutes esthétiques confondues venus de l'ensemble de la Grande Région.

Alors que nous avons appris à vivre avec la pandémie, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg va retrouver, pour le plus grand bonheur de tous, une activité normale au niveau aussi bien national qu'international. Ambassadeur inestimable de notre pays dans le monde entier, la phalange partira en effet en tournée pour la première fois en Corée du Sud.

Le rayonnement de la Philharmonie ne se limite pas au répertoire classique. La salle de concerts démontre en effet un souci constant de porter la musique bien au-delà de ses murs, à travers de nombreuses activités proposées dans les écoles, au sein de multiples structures sociales et culturelles, ainsi que lors d'événements grand public à l'instar du désormais traditionnel «Kinnekswiss» proposé au public gratuitement et en plein air au début de l'été.

Nouveauté cette saison, trois week-ends thématiques aux programmes passionnants ont été spécialement conçus à l'intention des plus jeunes. L'un d'eux sera notamment consacré à un sujet d'actualité puisqu'il portera sur la nature et l'environnement, comme pour souligner combien la musique, loin d'évoluer dans les hautes sphères, entend au contraire incarner et se faire l'écho des enjeux majeurs de notre société.

C'est donc, cher public, une programmation riche de promesse que vous réserve l'équipe de la Philharmonie. Cette Philharmonie où ne cesse de battre toujours plus inséparablement le pouls de toutes les musiques.

**Sam Tanson**  
Ministre de la Culture

Mit Beginn ihrer siebzehnten Saison behauptet sich die Philharmonie Luxembourg unbestreitbar als das Musikzentrum des Großherzogtums schlechthin, in das sowohl die größten professionellen Künstler als auch Amateurmusikerinnen und -musiker einbezogen werden. Ein Beispiel dafür ist das Fräiraïm Festival, das nach zweimaliger pandemiebedingter Verschiebung im Juni nun endlich stattfinden kann. An drei besonders festlichen Tagen werden über sechzig Amateurgruppen aller Stilrichtungen aus der gesamten Großregion auftreten.

Während wir gelernt haben, mit der Pandemie zu leben, wird das Orchestre Philharmonique du Luxembourg zur Freude aller wieder zu seiner gewohnten Tätigkeit auf nationaler und internationaler Ebene zurückkehren. Als unschätzbare Botschafter unseres Landes in der ganzen Welt wird das Orchester zum ersten Mal auf Tournee nach Süd-Korea gehen.

Die Ausstrahlung der Philharmonie beschränkt sich aber nicht nur auf das klassische Repertoire. Das Konzerthaus ist stets darum bemüht, die Musik weit über seine Mauern hinaus zu tragen, und zwar durch vielfältige Aktivität in Schulen, sozialen und kulturellen Einrichtungen sowie bei Veranstaltungen für die breite Öffentlichkeit, wie z. B. dem mittlerweile traditionellen Freiluftkonzert auf der «Kinnekswiss», das im Frühsommer bei freiem Eintritt stattfindet.

Neu in dieser Saison sind drei Themenwochenenden mit spannenden Programmen, die speziell für die jüngsten Besucherinnen und Besucher konzipiert wurden. Eines dieser Wochenenden ist einem aktuellen Thema gewidmet, nämlich Natur und Umwelt – dies um zu unterstreichen, dass die Musik nicht in den oberen Sphären angesiedelt ist, sondern vielmehr an den großen Herausforderungen unserer Gesellschaft teil hat und für diese eine Ausdrucksmöglichkeit schafft.

Das Team der Philharmonie hat für Sie, verehrtes Publikum, ein vielversprechendes Programm zusammengestellt. Jene Philharmonie, in der beständig der Puls von Musik zu spüren ist, mit stetig höherer Frequenz.

**Sam Tanson**  
Ministerin für Kultur

Launching its seventeenth season, the Philharmonie Luxembourg is undisputedly the centre of the Grand Duchy's musical life, a home for the greatest professional artists and amateur musicians alike. One example is the Fräiraïm Festival, which can finally take place this coming June after two pandemic postponements. Three particularly festive days will see more than sixty amateur groups of all genres and from all over the Greater Region perform.

Now that we have learned to live with the pandemic, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg will return to its usual activities on the national and international stages, to the joy of all involved. An invaluable ambassador for our country around the world, the orchestra will undertake its first tour to South Korea.

The Philharmonie is a beacon, not just for the classical repertoire. The concert hall is unflinching in its efforts to carry music far beyond its walls, through activities in schools, social and cultural institutions and events for a broad public, such as the free open-air concert on the «Kinnekswiss» that has become a beloved tradition in the early summer.

A new feature this season are three themed week-ends with intriguing programmes conceived especially for the youngest visitors. One of these week-ends is dedicated to one of the pressing issues of our times, nature and environment – ably illustrating the fact that music does not inhabit the higher spheres alone, but tackles the challenges facing our society, offering possibilities of expressing and discussing them.

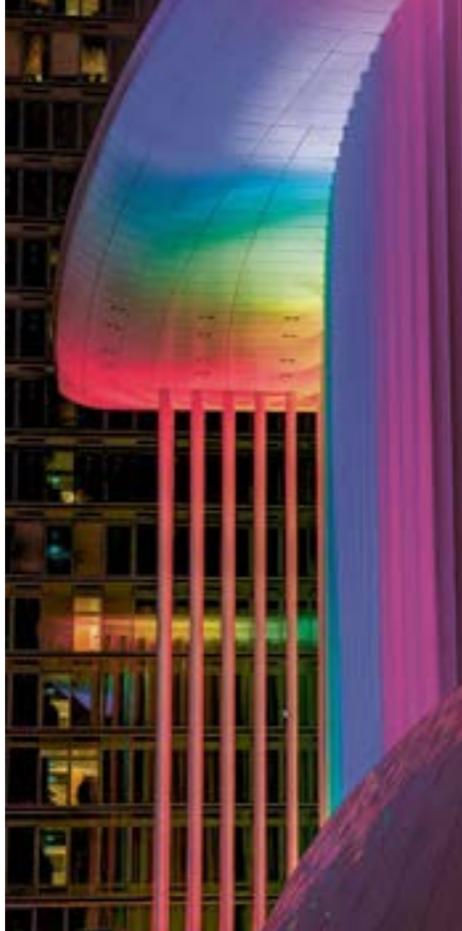
The Philharmonie team has put together a promising programme for you, dear audience members. It is the Philharmonie where the pulse of music is continuously taken, with a steadily intensifying beat.

**Sam Tanson**  
Minister of Culture

## Bienvenue

Nous vivons une période d'incertitude sociale et politique – en mars 2022, alors que l'espoir grandit de voir la crise du coronavirus et toutes ses restrictions progressivement surmontées, nous sommes confrontés à une situation inimaginable de guerre en Europe, avec toute la souffrance et la détresse que cela implique. Dans ce contexte, il nous semble plus important que jamais de pouvoir nous réunir pour jouer et vivre la musique ensemble, de nous concentrer uniquement sur la musique dans cette insouciance qui nous est chère, mais aussi de discuter et réfléchir, aux côtés d'amis et de connaissances dans un lieu de rencontres et d'échanges, sur ce que nous avons vécu ainsi que sur les crises de notre époque.

Pays à la croisée de nombreuses nations et cultures, le Luxembourg nous invite à intégrer cette diversité dans notre programmation et à nous adapter aux différents publics et à leurs besoins. C'est cette diversité dans toute son ampleur qui caractérise la Philharmonie et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Pour la saison 2022/23, nous espérons pouvoir vous offrir des occasions de rencontres de toutes sortes – musicales et humaines.



Mais ce n'est pas seulement la diversité des expériences nationales et culturelles qui vous caractérise, vous, notre public, mais aussi celle des générations avec leurs intérêts et vécus respectifs: qu'il s'agisse des parents accompagnant les plus jeunes aux concerts d'initiation de «Novolino», des visiteurs qui, depuis leur bureau, viennent passer leur pause déjeuner à la Philharmonie lors d'un «Lunch concert» ou d'un «Yoga at the Phil», des adeptes de formes libres dans notre nouvelle série «Jazz Currents» ou des amateurs de grand concert symphonique traditionnel avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou l'un des multiples orchestres invités.

Nous vous remercions, cher public, pour votre fidélité, ainsi que tous nos sponsors et l'État luxembourgeois, qui rendent possible l'existence de la Philharmonie, et espérons vous voir nombreux aux concerts de la nouvelle saison.

**Stephan Gehmacher**  
Directeur général

**Pierre Ahlborn**  
Président du  
Conseil d'Administration



photo: Alfonso Saigueiro

## Herzlich willkommen

Wir leben in einer Zeit sozialer und politischer Verunsicherung – im März 2022, gerade als die Hoffnung wächst, dass die Corona-Krise mit all ihren Einschränkungen allmählich überstanden ist, sehen wir uns mit einer unvorstellbaren Situation konfrontiert, einem Krieg in Europa, mit all dem damit verbundenen Leid und der Not. In diesem Kontext erscheint es uns wichtiger denn je, zum gemeinsamen Musizieren und Erleben von Musik zusammenkommen zu können, uns in liebevoller Unbeschwertheit nur auf die Musik zu konzentrieren, aber auch an einem Ort der Begegnung im Austausch mit Freunden und Bekannten das gemeinsam Erlebte so wie die Krisen unserer Zeit zu diskutieren und zu reflektieren.

Luxemburg als ein Ort der Begegnung vieler Nationen und Kulturen fordert uns geradezu auf, diese Diversität in unsere Programme aufzunehmen und sich den verschiedenen Publika und ihren Bedürfnissen zu stellen. Diese Vielfalt in ihrer ganzen Bandbreite macht die Philharmonie und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg aus. Auch in der Saison 2022/23 hoffen wir, Ihnen Anlass für Begegnungen aller Art – musikalisch wie menschlich – bieten zu können.

Doch nicht nur die Vielfalt der nationalen und kulturellen Erfahrungen zeichnet Sie, unser Publikum, aus, sondern auch jene der Generationen mit ihren jeweiligen Interessen und Erfahrungen: Egal, ob Eltern mit den Allerjüngsten in den Einsteigerkonzerten von «Novolino», Besucher, die – direkt aus dem Büro – ihre Mittagspause bei «Lunch concert» oder «Yoga at the Phil» in der Philharmonie gestalten, Anhänger freier Formen in unserer neuen Reihe «Jazz Currents» oder Freunde des großen traditionellen Symphoniekonzerts mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg oder einem der zahlreichen Gastorchester.

Wir danken Ihnen, liebes Publikum, für Ihre Treue sowie all unseren Förderern und Sponsoren sowie dem luxemburgischen Staat, dass Sie alle gemeinsam die Philharmonie ermöglichen und leben, und hoffen, Sie auch in der neuen Saison zahlreich in den Konzerten begrüßen zu können.

**Stephan Gehmacher**  
Generaldirektor

**Pierre Ahlborn**  
Präsident des  
Conseil d'Administration



Philharmonie Luxembourg  
photo: Alfonso Salgueiro

## Welcome

We live in a time of social and political insecurity – in March 2022, just as hope is growing that we may slowly be nearing the end of the coronavirus crisis with all its restrictions, we find ourselves confronted with an unimaginable situation: a war in Europe, with all the suffering and misery this brings. In this context, it seems more important than ever to be able to come together, to make music and share music with others, to focus only on music for a while in the carefree way we have come to love, but also to have a place for encounters, for exchange with friends and acquaintances, for discussion and reflection on these experiences and the crises of our times.

Luxembourg, a place where many nations and cultures converge, challenges us to reflect its diversity in our programmes, serving different audiences and their needs. This diversity, its full breadth, makes the Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg what they are. In the 2022/23 season, we once again hope to offer you occasions for encounters of all kinds – musical and human.

It is not just the diversity of national and cultural backgrounds that defines you, our audience, but also that of generations with their different interests and experiences: parents bringing their youngest children to the «Novolino» concerts for absolute beginners, visitors coming straight from their office to spend their break at our «Lunch concerts» or «Yoga at the Phil», those who love the free-flowing forms of our new «Jazz Currents» concerts and fans of large-scale traditional symphony concerts with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg or one of our many guest orchestras.

We thank you, dear concertgoers and audience members, for your faithful friendship, as we thank all our donors and sponsors as well as the State of Luxembourg. Together, you make the Philharmonie possible, you bring it alive, and we hope to welcome you back to many of our concerts in the new season.

**Stephan Gehmacher**  
Director General

**Pierre Ahlborn**  
President of the  
Conseil d'Administration

# Tout pour le public

## Gustavo Gimeno en conversation avec Matthew Studdert-Kennedy

*«Nous étions habitués à avoir un public... nous avons réalisé, quand nous n'en avions pas, ou seulement un tout petit, que notre mission n'était pas totalement menée à bien ou plutôt remplie. Cette période m'a fait prendre conscience comme jamais de l'importance des auditeurs et combien leur présence peut inspirer.»* Toute conversation avec Gustavo Gimeno oscille naturellement entre raisonnement d'une grande ouverture d'esprit et intuition. Si les années de pandémie nous ont tous touchés de manière différente, Gimeno, lui, espère et croit qu'il existe certains aspects de cette expérience, aux effets positifs, qui perdureront. Pour sa huitième saison à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, il est même peut-être possible de trouver une motivation renouvelée en ces temps difficiles. *«Notre rôle a été fragilisé, nous avons dû nous réinventer, rompre avec la normalité. Nous avons appris à surmonter les obstacles et à aller au-delà des limites. Nous avons été*

*reconnaissants comme jamais de pouvoir faire de la musique quand cela était possible.»* À présent directeur musical de deux orchestres symphoniques majeurs (il a également pris la direction du Toronto Symphony Orchestra à l'automne 2020), Gimeno est animé par ses responsabilités envers le public, autant que vis-à-vis des musiciens. Le répertoire pour la saison à venir inclut les œuvres de compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle parmi les moins souvent programmés: Witold Lutoslawski, Karol Szymanowski et Henri Dutilleul. Il s'agit selon lui de grande musique qui mérite d'être à l'affiche des salles de concert et qui apportera tant aux musiciens qu'au public. *«N'oublions pas que, souvent, le public vient au concert pour écouter une œuvre en particulier mais il découvre que la pièce la moins connue du programme est finalement celle qu'il préfère... Je trouve cela très inspirant, c'est la raison pour laquelle nous nous assurons de programmer une palette de répertoire la plus large*

*possible.»* Il y a par ailleurs de nouvelles œuvres incluant, pour ouvrir la saison, un concerto pour percussion de Daníel Bjarnason écrit à l'intention de l'incomparable Martin Grubinger. Comme toujours, il y aura aussi des pages symphoniques reconnues signées cette fois Nikolai Rimski-Korsakov, Richard Strauss et Piotr Ilitch Tchaïkovski. Les symphonies de Gustav Mahler ont été présentes à chaque saison de Gimeno avec son orchestre du Luxembourg et la prochaine sera la puissante *Sixième*. *«J'ai joué la Sixième de nombreuses fois au sein de l'orchestre. Il y a certaines symphonies dont je me suis toujours senti très proche comme la Première et la Troisième; je suis venu à la Sixième plus tard. Je l'adore. J'aborde les symphonies dans l'ordre qui me convient et le moment semble venu pour celle-ci.»* Le voyage continue donc et notre intuition nous dit que le temps est aussi venu pour le public de l'écouter.

Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve



Directeur musical  
de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
**Gustavo Gimeno**

# It's all about... the audience



Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve

## Gustavo Gimeno in conversation with Matthew Studdert-Kennedy

*«We were used to having an audience... we realised when we had no audience or only a tiny one that part of our job was not complete or fulfilled. This period has made me more aware than ever of the importance of the listener and how their presence can inspire you.»* Any conversation with Gustavo Gimeno flows naturally between open-minded evaluation and moments of intuition. And while the pandemic years have touched all of us in many different ways, Gimeno hopes and believes that there are aspects of the experience that we can carry forward with us to positive effect. For his eighth season leading the Orchestre Philharmonique du Luxembourg we can perhaps even find renewed motivation from these challenging times. *«Our role was more fragile, we had to reinvent ourselves, break from the norm. We learned to overcome obstacles and break boundaries. We were more grateful than ever to make music when we were able to.»*

Now the Music Director of two major symphony orchestras (he also took on the Toronto Symphony Orchestra in Autumn 2020) Gimeno is driven on by his responsibilities towards the public just as much as he is towards the musicians of the orchestra. The repertoire for the season ahead includes work by some less-often programmed composers of the twentieth century: Witold Lutoslawski, Karol Szymanowski and Henri Dutilleux. This, he believes, is great music that deserves to be present in our concert halls that will nourish both musicians and audiences alike. *«Let's not forget that often the audience comes to a concert to hear a particular work but they then find that the lesser known piece on the programme is the one that they enjoy most... I find this very inspiring, a reason to make sure we programme a broad mix of repertoire.»* There are new works too including, to open the season, a percussion

concerto by Daniel Bjarnason written for the peerless Martin Grubinger. And as ever there are established symphonic works which this time include Nikolai Rimsky-Korsakov, Richard Strauss and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Present in each of Gimeno's seasons with his Luxembourg orchestra have been the symphonies of Gustav Mahler and next up is the mighty *Sixth Symphony*. *«I have played the Sixth many times in the orchestra. Some of the symphonies I have always felt very close to such as number one and the Third; the Sixth I have come to later. I love it very much. I'm doing the symphonies in the right order for me and it feels like the right moment to do the piece.»* So the journey continues and intuition tells us that it will be the right moment for the audience to hear it too.

## Gustavo Gimeno

- 14.09.2022** Lunch concert
- 16.09.2022** Grands orchestres
- 27.10.2022** Grands chefs
- 01.12.2022** Fest- & Bienfaisance Concerten
- 03.02.2023** Grands rendez-vous
- 10.03.2023** Grands rendez-vous
- 20.04.2023** Grands rendez-vous
- 24.04.2023** OPL on tour
- 26.04.2023** OPL on tour
- 28.04.2023** OPL on tour
- 23.05.2023** Lunch concert
- 25.-30.05.2023** OPL on tour

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)



photo: Sébastien Grébille

**SEPTEMBRE**

SEPTEMBER

SEPTEMBER

# 14.09.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 Grand Auditorium

Lunch concerts

«Lunch concert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Gustavo Gimeno direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /  
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 16.09.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium

Grands orchestres

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Gustavo Gimeno direction  
Martin Grubinger percussion

Daniél Bjarnason: *Percussion Concerto*  
(création)  
Richard Strauss: *Ein Heldenleben*  
(*Une vie de héros*)

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 12.07.



Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve

Le lancement de saison de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg s'annonce marquant au sens fort du terme. L'un des percussionnistes les plus réputés d'aujourd'hui créera en effet un concerto dont il est le dédicataire, avant que ne soit interprété l'un des poèmes symphoniques majeurs du romantisme.

Im wahrsten Wortsinne schlagkräftig ist der Saisonauftakt des Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Einer der renommiertesten Perkussionisten der Gegenwart hebt ein ihm gewidmetes Konzert aus der Taufe, gefolgt von einer der herausragenden Tondichtungen der Romantik.

With a proverbial drum roll, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg opens its new season. One of the pre-eminent percussionists of our times gives the world premiere of a concerto dedicated to him, followed by an outstanding tone poem of the romantic era.

# 18.09.

Sonndeg

**10:00** (L) Salle de Répétition I

Workshops (4–6 Joer)

**11:15** (L) Salle de Répétition I

Workshops (7–12 Joer)

**«Martina's Music Box»**

Kommt laanscht a maacht Musek!

**Martina Menichetti** Leedung, Konzeptioun

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)  
→ 12.07.

Workshops (4–6 Joer)  
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Workshops (7–12 Joer)  
Fir Kanner aleng oder a Begleitung

# 18.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Salle de Musique de Chambre  
Orchestre de Chambre du Luxembourg

**«Paradiesvögel»**

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
**Corinna Niemeyer** direction

Jean-Féry Rebel: *Les Elemens*  
Ottorino Respighi: *Gli uccelli*  
Einojuhani Rautavaara: *Cantus Arcticus*.  
Concerto pour oiseaux et orchestre

Organisé par l'Orchestre de Chambre  
du Luxembourg

Tickets: 30 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 19.09.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands chefs

**London Symphony Orchestra**  
**Sir Simon Rattle** direction

Hector Berlioz: *Le Corsaire*  
Daniel Kidane: *Precipice Dances*  
Maurice Ravel: *La Valse*  
Jean Sibelius: *Symphonie N° 7*  
Béla Bartók: *Le Mandarin merveilleux*  
(*Der wunderbare Mandarin*). Suite

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 12.07. 

# 20.09.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands orchestres

**London Symphony Orchestra**  
**London Symphony Chorus**  
**Sir Simon Rattle** direction  
**Siobhan Stagg** soprano  
**Dame Sarah Connolly** mezzo-soprano

Gustav Mahler: *Symphonie N° 2*  
«Auferstehung» / «Résurrection»

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 12.07. 

 SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE



Sir Simon Rattle  
photo: Sébastien Gréville

# 21.09.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Jazz & beyond

## Anouar Brahem Quartet

**Anouar Brahem** oud  
**Klaus Gesing** bass clarinet, soprano saxophone  
**Björn Meyer** bass  
**Khaled Yassine** darbuka, bendir, percussion

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 12.07. 



«Grâce à Anouar Brahem, la musique arabe et le jazz ont entamé un dialogue singulier qui touche au sublime.» (*Mezzo*)

«Anouar Brahems Musik ist nachdenklich, voller vielfältiger Klangbilder und zarter Schönheit.» (*NDR*)

«The lute-like Tunisian oud does not surface in many jazz lineups, but improviser-composer Anouar Brahem's are a spellbinding exception.» (*The Guardian*)



Anouar Brahem  
photo: Marco Borggreve

# 23.09.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Urban

**Ólafur Arnalds**  
«some kind of peace»

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 12.07. 

«Un voyage émotionnel intense, émouvant.» (*Le Soir*)

«Das Wechselspiel aus verschiedenen Stimmungen macht «some kind of peace» zum bislang rundesten Werk des Isländers.» (*Laut.de*)

««some kind of peace» is a collection of exquisitely assembled compositions that appear delicate from a distance before revealing a close-quarters core strength.» (*All About Jazz*)



Ólafur Arnalds  
photo: Maximilian König

## «The Percussion Extravaganza»

C'est sans doute le groupe d'instruments le plus universel qui soit: aucun style ni aucune culture ne semble pouvoir s'en passer. La plupart des gens les appellent «percussions» ou «tambours». Et si l'on voulait nommer chaque instrument appartenant à cette famille, on perdrait vite la vue d'ensemble. Un groupe d'instruments de musique qui ne cesse de s'agrandir et qui offre un accès facile aux jeunes comme aux moins jeunes – un point de départ idéal pour le premier week-end thématique du département Éducation de la Philharmonie avec, dans toutes les salles, des concerts, des ateliers, des possibilités d'écouter et de participer autour des percussions, qui informent et inspirent les enfants et les familles...

Die wohl universellste Instrumentengruppe überhaupt: Kein Stil und keine Kultur scheint ohne sie auszukommen. Die meisten nennen sie «Perkussion» oder «Schlagwerk». Und wenn man jedes Einzelne, das zu dieser Instrumentenfamilie gehört, beim Namen nennen wollte, dann würde man wohl schnell den Überblick verlieren. Eine immer noch stetig wachsende Musikinstrumentenfamilie, die jung wie alt von allen Seiten Zugänge eröffnet – der ideale Ausgangspunkt für das erste Themenwochenende des Education Departments der Philharmonie mit Konzerten, Workshops, Zuhör- und Mitmachangeboten rund ums Schlagzeug, die Kinder und Familien in allen Sälen informieren und inspirieren...



illustration: Katharina Bourjau

It may be the most universal group of instruments of all: no style, no culture seems to make do without them. Most people consider «percussion» its family name. And if we wanted to list all the individual members of this family, we would soon lose track. It is a steadily growing family, giving people of all ages access to music – the ideal starting point for the Philharmonie's Education Department's first themed weekend, featuring concerts, workshops, offers for listening and for joining in. Information and inspiration – in short, everything children and families have always wanted to know about percussion...

## 24. & 25.09.

Samstag  
Sonntag

**11:00** (D) Salle de Répétition I & II,  
Espace Découverte  
Workshops

**«Die Extravaganza Schlagwerkstatt»**  
Ein interaktiver Percussion-Workshop  
für drei Altersgruppen von 4 bis 14 Jahren

### Louie's Cage Percussion

Tickets: 10 € (Kinder) / 15 € (Erwachsene)  
→ 12.07.

Workshops (4–7 Jahre)  
Im Tandem 1 Kind & 1 Erwachsener

Workshops (7–11 Jahre und 12–14 Jahre)  
Für Kinder und Jugendliche mit oder  
ohne Begleitung

## 24.09.

Samedi / Samstag / Saturday

**15:00 & 17:00** Espace Découverte  
Miouzik F (9–12 ans)

**«Boomtastic!»**  
Spectacle de percussions

**Louie's Cage Percussion**  
**Sebastian Brugner, Krištof Hrastnik,**  
**Florian Klinger, Lucas Salaun,**  
**Simon Steidl, Maximilian Thummerer**  
percussion  
**Sigrid Hauser** mise en scène

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 12.07.

## 24. & 25.09.

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **17:00**  
Dim / So / Sun **11:00 & 15:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Philou D (5–9 Jahre)

**«Very percussive!»**  
Inszeniertes Konzert

### Slagwerk Den Haag

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 12.07.

sans  
paroles

## 25.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**15:00 & 17:00** Espace Découverte  
Miouzik D (9–12 Jahre)

**«Boomtastic!»**  
Percussion-Konzert

**Louie's Cage Percussion**  
**Sebastian Brugner, Krištof Hrastnik,**  
**Florian Klinger, Lucas Salaun,**  
**Simon Steidl, Maximilian Thummerer**  
Perkussion  
**Sigrid Hauser** Regie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 12.07.

sans  
paroles

sans  
paroles



Dëppegëisser  
photo: Lynn Theisen

## 24.09.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
**Fräiraim**

**«A viru mam Jabel»**  
15+1 Joer Dëppegëisser  
feat. Dëppebléiser & friends

**Dëppegëisser**  
**Luc Guillaume, Misch Guillaume** chant, guitare  
**Laurent Peters** chant, contrebasse  
**Bob Leick** batterie  
**Ben Claus, Eric Falchero** accordéon  
**Dëppebléiser**  
Special guests

Musique des Dëppegëisser

En collaboration avec les Dëppegëisser a.s.b.l.

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois



l'esprit sellier

HERMÈS  
PARIS



Lucas Jussen, Arthur Jussen  
photo: Marco Borggreve

## 25.09.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
Grands classiques

**Budapest Festival Orchestra**  
**Iván Fischer** direction  
**Arthur Jussen, Lucas Jussen** piano

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*  
Wolfgang A. Mozart: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365*  
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 3 «Eroica»*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 12.07. 

## 26.09.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Rising stars

«From the Distant Beloved»

**James Newby** baryton

Œuvres de Beethoven, Bingham, Britten,  
Mahler, Schubert

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall  
Organisation  
Nominé par The Barbican Centre  
Avec le soutien du Programme Culture  
de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 12.07.



James Newby  
photo: Gerard Collett

## 26.09.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
SEL A

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Jean Muller** piano

Ding Shan-de: *Embarking on the Road (Long March Symphony)*  
Ivan Boumans: *Concerto pour piano*  
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 5*

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**27., 29.09. & 01.10.**

Mardi / Dienstag / Tuesday  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Théâtre  
OPL on tour in Luxembourg

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Fabio Biondi** direction  
**Olga Pudova** Konstanze  
**Amelia Scicolone** Blonde  
**Julien Behr** Belmonte  
**Raphael Wittmer** Pedrillo  
**Patrick Zielke** Osmin  
**Tatja Seibt, Anna Magdalena Fitzi,  
Joris Bultynck, Patrice Luc Doumeyrou**  
comédie

**Aslı Erdoğan** textes  
**Luk Perceval** mise en scène  
**Ted Stoffer** chorégraphie  
**Philip Bussmann** décors  
**Ise Vandenbussche** costumes  
**Mark van Denesse** lumière

Wolfgang A. Mozart: *Die Entführung aus dem  
Serail* (en allemand, avec surtitres en français  
et allemand)

Production Grand Théâtre de Genève en  
coproduction avec Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg et Nationaltheater Mannheim  
Première le 22 janvier 2020 au Grand Théâtre  
de Genève

Tickets: 25 / 40 / 65 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Billy Hart Quartet  
photo: John Rogers, ECM records

**29.09.**

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Jazz Club

**Billy Hart Quartet**  
featuring Ethan Iverson

**Mark Turner** tenor saxophone  
**Ethan Iverson** piano  
**Ben Street** double bass  
**Billy Hart** drums

Tickets: 40 € → 12.07.

«Le batteur Billy Hart, soixante ans de carrière et un doigté expert, joue en compagnie d'un trio grand luxe composé du saxophoniste Mark Turner, du pianiste Ethan Iverson et du contrebassiste Ben Street.»  
*(La Terrasse)*

«Der mittlerweile 80-jährige amerikanische Schlagzeuger Hart steht im Rang einer Legende. Er spielt mit seinem eigenen US-Quartett, das als All-Star-Band gelten darf.» *(Süddeutsche Zeitung)*

«The pan-generational ensemble featuring the pianist Iverson and the saxophonist Turner has been finding its groove, guided by Hart's superb veteran drumming.» *(The New Yorker)*

**30.09.**

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Grand Auditorium  
Voyage dans le temps

**«Molière et ses musiques»**  
Molière – Lully – Charpentier

**Les Arts Florissants**  
**William Christie** direction  
**Stéphane Facco** comédie

Extraits musicaux et théâtraux de:  
Jean-Baptiste Lully: *Georges Dandin*  
Marc-Antoine Charpentier: *Le Malade  
imaginaire*  
Jean-Baptiste Lully: *La Pastorale comique*  
*Le Bourgeois gentilhomme*  
*Le Mariage forcé*  
Marc-Antoine Charpentier: *Intermèdes  
nouveaux du Mariage forcé*  
Jean-Baptiste Lully: *Monsieur de Pourceaugnac*  
*Les Amants magnifiques*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 12.07. 

William Christie et ses Arts Florissants célèbrent le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière à travers un vaste pasticcio alternant passages purement théâtraux et pièces musicales dues à deux compositeurs incontournables du Grand Siècle, Jean-Baptiste Lully et Marc-Antoine Charpentier.



William Christie  
photo: Sébastien Grébillé

William Christie und Les Arts Florissants begehen den 400. Geburtstag von Molière mit einem raumgreifenden Pasticcio, in welchem Passagen aus der Bühnendichtung des Jubilars einander mit Musikstücken der beiden zeitgenössischen Großmeister Jean-Baptiste Lully und Marc-Antoine Charpentier abwechseln.

William Christie and Les Arts Florissants celebrate Molière's 400th birthday with an expansive pasticcio in which passages from the playwright's stage works are interspersed with musical pieces by two of his contemporary grand masters: Jean-Baptiste Lully and Marc-Antoine Charpentier.

# Leiden und schafflich historisch informiert

Christoph Gaiser

Keinesfalls möchte er in die Alte Musik-Ecke gestellt werden, der britische Dirigent Sir John Eliot Gardiner, auch wenn ihm die Musikwelt die Gründung des Monteverdi Choir und der English Baroque Soloists sowie die spektakuläre Wiederaufführung von Jean-Philippe Rameaus Oper *Les Boréades* im Jahre 1975 verdankt. Und nicht zu vergessen die «Bach Cantata Pilgrimage», für die Gardiner ein ganzes Jahr auf Wanderschaft ging, um alle Kantaten Bachs in insgesamt 90 Konzerten in 15 Ländern aufzuführen. Doch Gardiner hat sich immer als musikalischer Allrounder verstanden, dem geistliche Vokalwerke genauso am Herzen lagen wie Opern und Symphonien.

Mit der Gründung des Orchestre Révolutionnaire et Romantique im Jahre 1990 trug er entscheidend zu einer Beschäftigung mit der Musik Hector Berlioz' und anderer Komponisten des 19. Jahrhunderts auf neuer, historisch informierter Basis bei. Frankreich war dabei für Gardiner, der von 1983 bis 1988 als Chefdirigent am Opernhaus in Lyon wirkte, immer ein wichtiger Bezugspunkt. Er konnte sich für Gabriel Faurés ätherisches *Requiem* genauso begeistern wie für Georges Bizets glühende Musik zu *Carmen*, die Gardiner 2009 am Ort ihrer Uraufführung dirigierte, der Salle Favart in Paris. Um einen prominenten Komponisten dieser Zeit hat Gardiner

indes stets einen weiten Bogen geschlagen – Richard Wagner. Umso flammender ist sein Einsatz für Wagners Antipoden *malgré lui*, Johannes Brahms. Dessen *Œuvre* hat Gardiner nicht zuletzt mit einem rund 30 Konzerte umfassenden Projekt in der Nachfolge der «Pilgrimage» geehrt. In Luxemburg dirigiert Gardiner alle Brahms-Symphonien an zwei Abenden. Vor dem Chorkomponisten Brahms verneigt sich Gardiner mit einem weiteren Programm, das Orchestre Philharmonique du Luxembourg und Monteverdi Choir zusammenbringt und zudem noch die Verbindung der Musikerfreunde Brahms und Antonín Dvořák reflektiert. Auch Bach darf bei der



Sir John Eliot Gardiner  
photo: Gerd Mothes

Artist in residence  
Sir John Eliot Gardiner

Luxemburger Residenz nicht fehlen. Der Leipziger Thomaskantor, dem Gardiner übrigens ein vielbeachtetes Buch gewidmet hat, hat einst den Antrieb verspürt, einzelne Stücke für das gottesdienstliche Musizieren zu einem neuen Ganzen zusammenzufügen. Auch wenn dieses Werk zu Lebzeiten Bachs möglicherweise nie komplett aufgeführt worden ist, hat es als *b-moll-Messe* Eingang in das Pantheon der europäischen klassischen Musik gefunden. Und wer könnte berufener dazu sein, diese unvergleichliche Musik aufzuführen als der Monteverdi Choir und die English Baroque Soloists unter der Leitung ihres unermüdlichen, charismatischen Gründers?



Sir John Eliot Gardiner  
photo: Gerd Mothes

# Always passionate,

Christoph Gaiser

If there's one thing he hates, it's being put into the period performance practice corner, even if the music world owes the founding of the Monteverdi Choir and the English Baroque Soloists and the spectacular rediscovery of Rameau's opera *Les Boréades* in 1975 to the British conductor Sir John Eliot Gardiner. Not to forget the «Bach Cantata Pilgrimage», for which Gardiner travelled for a full year to perform Bach's cantatas in 90 concerts in 15 countries. Gardiner, however, has always seen himself as a musical allrounder, equally interested in sacred vocal works as operas and symphonies. His founding of

# always historically informed

the Orchestre Révolutionnaire et Romantique in 1990 was a decisive contribution to a fresh look at the music of Hector Berlioz and other 19th century composers on a new, historically informed basis. France has always been an important reference point for Gardiner, who was chief conductor of the Lyon Opera from 1983 to 1988. He musters equal enthusiasm for Gabriel Fauré's ethereal *Requiem* as for Georges Bizet's sultry *Carmen* score, which Gardiner conducted in 2009 at the place of its world premiere, the Salle Favart in Paris. One prominent composer of the era, however, has always been

given a wide berth by Gardiner – Richard Wagner. On the contrary, his activism on behalf of Wagner's anti-pode *malgré lui*, Johannes Brahms, has been all the more passionate. Gardiner has paid homage to Brahms not least with a 30-concert project resembling the «Pilgrimage». In Luxembourg, Gardiner will conduct all of Brahms' symphonies on two evenings. He also honours the choral composer Brahms in two other performances, which combine the Orchestre Philharmonique du Luxembourg with the Monteverdi Choir and also reflect the connection between Brahms and Antonín Dvořák, who were friends. Nor will Bach be

absent from this Luxembourg residency. Leipzig's St. Thomas Cantor, to whom Gardiner has dedicated a widely-acclaimed book, once felt the urge to forge a new whole from individual pieces he had composed for various liturgical purposes. Even though it may never have been performed as a whole during Bach's lifetime, it has taken its place in the pantheon of European classical music under the title *Mass in B minor*. And who could be more deeply versed in this incomparable music than the Monteverdi Choir and the English Baroque Soloists under the baton of their tireless, charismatic founder?

**Sir John Eliot Gardiner**

**13.10.2022** Grands classiques

**14.10.2022** Grands rendez-vous

**17.04.2023** Voyage dans le temps

**10.05.2023** Grands chefs

**11.05.2023** Grands orchestres

Retrouvez le texte en français sur notre site internet: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

OCTOBRE

OCTOBER

OCTOBER

# atlântico

## Festival atlântico

um festival que celebra as tradições musicais lusófonas 01.–09.10.2022



Rendez-vous dédié aux musiques des pays lusophones, dont la population représente une part significative des résidents du Grand-Duché, atlântico revient pour une semaine riche en événements. Outre António Zambujo qui ouvrira le bal, la diversité de la scène portugaise sera représentée par le saxophoniste de jazz Rodrigo Amado, la chanteuse de fado Aldina et le duo entre piano et électronique formé par Joana Gama et Luís Fernandes, tandis que le Cap-Verdien Mario Lucio clôturera le festival. La chanteuse et violoncelliste Dom La Nena apportera quant à elle une délicate touche brésilienne. Les plus jeunes pourront participer à des ateliers et à un spectacle, proposés par l'artiste Victor Gama, qui réalisera également une grande exposition d'instruments originaux.

Über eine ganze Woche hinweg präsentiert atlântico in zahlreichen Veranstaltungen Musik aus den portugiesischsprachigen Ländern, aus denen ein großer Teil der Bevölkerung Luxemburgs stammt. Neben António Zambujo, der auf dem Line-Up des Eröffnungskonzerts steht, wird die Vielfalt der portugiesischen Szene durch den Jazz-Saxophonisten Rodrigo Amado, die Fado-Sängerin Aldina und das Duo Joana Gama und Luís Fernandes repräsentiert – letzteres bringt Piano und Elektro zusammen; während die Sängerin und Violoncellistin Dom La Nena dem Programm brasilianischen Touch verleiht. Das Festival beschließt der Kapverdier Mario Lucio. Für die Jüngsten gibt es Workshops und eine Performance des Künstlers Victor Gama, der auch eine große Ausstellung selbstgebauter Instrumente realisieren wird.

For more than a week, atlântico presents multiple events featuring music from the Lusophone world, whose citizens make up a considerable part of Luxembourg's population. In addition to António Zambujo, who opens the festival, the diversity of the Portuguese scene will be represented by jazz saxophonist Rodrigo Amado, fado singer Aldina and the piano and electronics duo of Joana Gama and Luís Fernandes. Closing the festival will be Cape Verdean singer Mario Lucio while singer and cellist Dom La Nena will add a delicate Brazilian touch. The youngest visitors can also attend workshops and a performance by the artist Victor Gama who will produce a large exhibition of homemade instruments.

## «INSTRMNTS | Victor Gama»

Victor Gama montre que les instruments de musique nous affectent visuellement, comme des œuvres d'art, et peuvent intégrer une symbolique dans leur design. L'artiste, né en Angola, construit des instruments aux noms poétiques comme tipaw, tartul ou vulk. Il est possible de les utiliser seul ou en groupe, et ils produisent les sons les plus surprenants lorsqu'on les touche. Victor Gama amène désormais ses créations au Luxembourg. Elles seront exposées dans le Foyer de la Philharmonie du 01. au 09.10., et pourront être admirées et écoutées tous les jours entre 12:00 et 14:00, ainsi qu'avant et après les concerts. Des ateliers en petits groupes offrent en outre la possibilité d'explorer encore plus en détail l'univers instrumental créé par Gama.

Victor Gama zeigt, dass Musikinstrumente auch visuell wie Kunstwerke auf uns wirken und in ihrem Design eine Symbolik aufnehmen können. Der in Angola geborene Künstler baut Instrumente mit poetischen Namen wie Tipaw, Tartul oder Vulk. Man kann sie allein oder gemeinsam bedienen, und sie erzeugen durch Berührung die überraschendsten Klänge. Nun bringt Gama seine Schöpfungen nach Luxemburg. Im Foyer der Philharmonie werden sie vom 01. bis 09.10. ausgestellt und können täglich zwischen 12:00 und 14:00 sowie vor und nach den Konzerten individuell bestaunt und zum Klingeln gebracht werden. Workshops in Kleingruppen bieten zudem die Möglichkeit, das von Gama erschaffene Instrumentenuniversum noch genauer zu erforschen.



«INSTRMNTS | Victor Gama»  
photo: Rui Peralta

Victor Gama demonstrates that musical instruments can have the same visual effect on us as works of art, incorporating symbolism into their design. The Angolan-born artist builds instruments with such poetic names as tipaw, tartul or vulk. They can be played alone or jointly, generating surprising sounds upon touch. Now Gama brings his creations to Luxembourg which will be exhibited in the Philharmonie's Foyer from 01. to 09.10. You are welcome to come and try the instruments out each day between 12:00 and 14:00 as well as before and after concerts. In addition, workshops for small groups offer the possibility of exploring Gama's instrumental universe in even greater detail.

## 01., 02., 08. & 09.10.

Samedi / Samstag / Samschdeg  
Dimanche / Sonntag / Sonndeg

Sam / Sa / Sam 11:00 (F, D, L) & 15:00 (F, D, L)  
Dim / So / Son 10:30 (F, D, L) & 14:30 (F, D, L)  
Sam / Sa / Sam 11:00 (F, D, L), 15:00 (F, D, L)  
& 17:00 (F, D, L)  
Dim / So / Son 11:00 (F, D, L), 15:00 (F, D, L)  
& 17:00 (F, D, L)

Foyer

Workshops (6–106 ans) / atlântico

### «INSTRMNTS | Victor Gama»

Jouer le jeu de la musique

**Victor Gama** création des instruments,  
conception

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 25.08.

## 01. & 02.10.

Samschdeg  
Sonndeg

Sa 16:00 Espace Découverte  
So 11:00 & 15:00 Espace Découverte  
Musek erzielt (4–8 Joer) / atlântico

### «Musek erzielt: atlântico Edition»

Erzielconcert

**Betsy Dentzer** Erzielung  
**Victor Gama** Toha, Acrux, Dino  
**Salomé Pais Matos** Toha, Acrux, Dino  
**Dan Tanson** Regie, Konzeptioun  
**Alexandra Lichtenberger** Kostümer,  
Accessoiren

Produktioun Philharmonie

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 25.08.

## 01.10.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium  
Concert exceptionnel / atlântico

### António Zambujo & guests

**António Zambujo** guitar, vocals

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 25.08. 

António Zambujo, «chanteur à la voix d'or qui réinvente le fado avec un naturel confondant» (FIP), revient à la Philharmonie après avoir participé à la première édition du festival atlântico.

António Zambujo, ein «Sänger mit goldener Keble, der den Fado mit einer verblüffenden Natürlichkeit neu erfindet» (FIP), kehrt nach seinem Auftritt im Rahmen des ersten atlântico-Festivals zurück in die Philharmonie.

António Zambujo, a «singer with a golden voice, reinventing fado with astounding naturalness» (FIP), returns to the Philharmonie having performed in the first edition of the atlântico festival.



António Zambujo  
photo: Kenton Thatcher

## 02.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00 Salle de Musique de Chambre  
Les Amis de l'OPL

### «Concert-apéritif»

**Fabian Perdichizzi**, **Nelly Guignard** violon  
**Dagmar Ondráček** alto  
**Jean Muller** piano

Antonín Dvořák: *Terzetto pour deux violons et alto op. 74*  
Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 1*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 25.08.



# 03.10.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Quatuor à cordes*

**Renaud Capuçon, Raphaëlle Moreau,  
Manon Galy** violon  
**Paul Zientara** alto  
**Aurélien Pascal** violoncelle  
**Guillaume Bellom** piano

Ernest Chausson: *Concerto pour piano, violon  
et quatuor à cordes op. 21*  
César Franck: *Quintette pour piano et cordes  
op. 14*

Tickets: 35 / 45 € → 25.08.



Renaud Capuçon  
photo: Simon Fowler

# 04.10.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**12:30** Grand Auditorium  
*Lunch concerts / atlântico*

**Victor Gama**  
«tectonik: TOMBWA»

**Victor Gama** toha, acruç, conception, vidéo,  
histoire (d'après les notes de recherche  
de l'anthropologue angolais Augusto Zita  
N'Gongwenho)

**Salomé Pais Matos** toha, acruç

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Aldina  
photo: Isabel Pinto

# 04.10.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Autour du monde / atlântico*

**Aldina**  
«Tudo Recomeça»

**Aldina** vocals  
**Ricardo Parreira** Portuguese guitar  
**Rogério Ferreira** guitar

Parfois surnommée «la Barbara du Portugal»,  
Aldina chante un fado classique au meilleur sens  
du terme, sans artifice et profondément incarné.

Aldina, die manchmal auch als «die portugiesische  
Barbara» bezeichnet wird, singt klassischen Fado  
im besten Sinne des Wortes, gänzlich ungekünstelt  
und mit denkbar starker Erdung.

Aldina, sometimes called «the Portuguese Barbara»,  
sings classical fado in the truest sense of the word:  
entirely inartificial, fully grounded.

Tickets: 35 € → 25.08.



# 05.10.

Wednesday

Espace Découverte  
Yoga at the Phil / atlântico

## Yoga & atlântico

**Nils Kohler** clarinet  
**Cathy Krier** piano

**12:15 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga instructor

**17:30 Yin yoga**  
**Laura Eyer** yoga instructor

**20:00 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.  
Please bring warm and comfortable clothing.  
Duration of each session (music + yoga): ~80'

Tickets: 25 € per session → 25.08.



Rodrigo Amado

Pour ce premier concert d'une nouvelle série dédiée à l'exploration des confins du jazz, le saxophoniste portugais Rodrigo Amado retrouve sur scène le pianiste allemand Alexander von Schlippenbach, figure historique du free jazz européen. La génération qui les sépare n'empêchera pas une formidable entente musicale et humaine entre les deux interprètes.

# 05.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Jazz Currents / atlântico

## Rodrigo Amado The Bridge

**Rodrigo Amado** saxophone  
**Alexander von Schlippenbach** piano  
**Ingebrigt Håker Flaten** double bass  
**Christian Lillinger** drums

Tickets: 25 € → 25.08.

Mit diesem Konzert startet eine neue Serie von Konzerten, die eine Erforschung von Grenzgebieten im Jazz zum Gegenstand haben. Der portugiesische Saxophonist Rodrigo Amado trifft auf den deutschen Pianisten Alexander von Schlippenbach, der zu den legendären Figuren in der Geschichte des europäischen Free Jazz zählt. Obwohl die beiden zwei aufeinanderfolgenden Generationen angehören, ist auf menschlicher wie auf musikalischer Ebene eine überaus fruchtbare Zusammenarbeit zu erwarten.

This concert launches a new series dedicated to exploring adventurous jazz. Portuguese saxophone player Rodrigo Amado meets German pianist Alexander von Schlippenbach, one of the legendary figures in the history of European free jazz. Although the two belong to different generations, this encounter promises a fruitful collaboration, both in human and musical terms.

# 06.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Chill at the Phil / atlântico

## Dom La Nena «Tempo»

**Dom La Nena** vocals, cello, electronics

Tickets: 25 € → 25.08.

«Un voyage dans le temps via la planète nostalgie, rythmé par le violoncelle et la voix de Dom La Nena.» (*France Inter*)

«Die brasilianische Cellistin, Sängerin und Songautorin verzaubert mit ihren minimalistischen, von fröhlichen Rhythmen angetriebenen hybriden Chansons.» (*ARD*)

«Dom La Nena's singing retains its youthful charm, alternately dreamy and lark-like.» (*The Guardian*)



Dom La Nena  
photo: Jeremiah



Joana Gama, Luís Fernandes  
photo: Lais Pereira

## 07.10.

Vendredi / Freitag / Friday

**21:00** Espace Découverte  
On the border / atlântico

**Joana Gama & Luís Fernandes**  
«There's no knowing»

**Joana Gama** piano  
**Luís Fernandes** electronics  
**Frederico Rompante** scenography  
**Suse Ribeiro** sound design

Tickets: 15 € → 25.08.

Originellement composé pour une série télévisée portugaise, le projet «There's no knowing» de Joana Gama et Luís Fernandes est une vaste pièce musicale palpitante, à l'intensité latente, dans laquelle le duo poursuit ses explorations sonores mêlant piano et électronique.

Das ursprünglich für eine portugiesische Fernsehserie komponierte Projekt «There's no knowing» von Joana Gama und Luís Fernandes ist ein großes, spannendes Musikstück von latenter Intensität, in dem das Duo seine klanglichen Erkundungen unternimmt, indem es Klavier und Elektronik nebeneinander stellt.

Originally composed for a Portuguese television series, the project «There's no knowing» by Joana Gama and Luís Fernandes is a large-scale, intriguing piece of music of simmering intensity, in which the duo combines piano and electronics in far-ranging sonic expeditions.

## 08.10.

Samstag

**11:00** (D) Grand Auditorium  
Familles

«Ein Sommernachtstraum»  
Musiktheater

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Thomas Dorsch** Leitung, musikalische  
Einrichtung  
**Nelly Danker** Regie  
**Susanne Felicitas Wolf** Text

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Musik zu*  
«Ein Sommernachtstraum»

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 25.08.

Un conte de fées dans lequel des artisans veulent faire du théâtre mais dont l'un d'eux se voit, à la place, métamorphosé en âne, des couples d'amoureux se retrouvent intervertis et l'ingénieux elfe Puck fait des facéties.

Ein Feenmärchen, in dem Handwerker eigentlich Theater spielen wollen, aber stattdessen einer von ihnen in einen Esel verwandelt wird, Liebespaare einander verwechseln, und der einfallsreiche Elf Puck seinen Schabernack treibt.

A fairy-tale which is actually about fairies: here we have the local workmen trying put on a play until one of them is turned into a donkey, loving couples mistaking each other's identity and the inventive elf Puck making fun of them all.



illustration: Katharina Bourjau

# 08.10.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Autour du monde / atlântico

**Mario Lucio & Os Kriols**  
with special guests Lura & Nancy Vieira

**Mario Lucio** vocals, guitar  
**Ricardo Coelho** percussion, backing vocals  
**Rui Ferreira** bass, piano, backing vocals  
**Sofia Portugal** vocals, flute, percussion  
**Telmo Sousa** guitar, backing vocals  
**Tiago Manuel Soares** percussion,  
backing vocals  
Special guests  
**Lura, Nancy Vieira** vocals

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 25.08. 



Mario Lucio  
photo: Jorge Simão

Chanteur, guitariste, compositeur, écrivain, penseur: Mario Lucio est tout cela à la fois et bien plus encore pour les Cap-Verdiens. Chantre de la créolisation, l'artiste rend un hommage sensible et passionné à ce métissage qui a façonné la culture de son pays.

Sänger, Gitarrist, Komponist, Schriftsteller und Denker – Mario Lucio ist all dies zugleich und sogar noch mehr, gerade aus Sicht seiner kapverdischen Landsleute. Als Barde der «Kreolisierung» erweist der kapverdische Künstler diesem für seine Heimat so prägenden Prozess der kulturellen Vermischung seine Reverenz – auf einfühlsame und zugleich leidenschaftliche Weise.

Singer, guitarist, composer, writer and philosopher – Mario Lucio is all that and even more, especially from the perspective of his Cape Verdean compatriots. A bard of «creolisation», the artist from Cape Verde pays homage to this process of cultural mixing which is so typical for his homeland – in a sensitive yet passionate way.

# 09.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

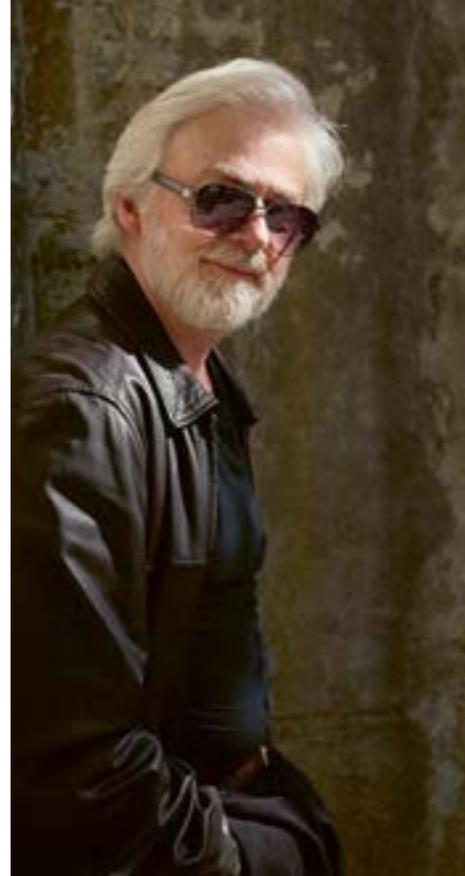
19:00 Grand Auditorium  
Soirées de musique de chambre

**Krystian Zimerman & Friends**

**Maria Nowak** violon  
**Katarzyna Budnik-Gałązka** alto  
**Yuya Okamoto** violoncelle  
**Krystian Zimerman** piano

Gustav Mahler: *Klavierquartett a-moll (la mineur)*  
Robert Schumann: *Klavierquartett op. 47*  
Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 2*

Tickets: 35 / 50 € → 25.08.



Krystian Zimerman  
photo: Bartek Barczyk

# 10.10.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

19:30 Salle de Musique de Chambre  
SEL C Camerata

**Noémie Sunnen** soprano  
**Quatuor de Schengen**  
**Torsten Janicke, Rose Kaufmann** violon  
**Sophie Urhausen** alto  
**Anik Schwall** violoncelle

Œuvres de Dvořák, Golijov, Humperdinck,  
Koster, Poldowski, Viardot, Weigl

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 11.10.

Mardi

**12:30** Espace Découverte  
**Midis baroques**

«Versailles!»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole (F)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 25.08.



«Midis baroques»  
photo: Inês Rebelo de Andrade

# 12.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**20:00** Grand Auditorium  
**Grands solistes**

**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**  
**Paavo Järvi** direction  
**Lang Lang** piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 96 «The Miracle»*  
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*  
Johannes Brahms: *Symphonie N° 2*

Tickets: 65 / 95 / 135 € → 25.08.



Lang Lang  
photo: Olaf Heine

# 13.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Grand Auditorium  
**Grands classiques**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Monteverdi Choir**  
**Sir John Eliot Gardiner** direction

Johannes Brahms: *Nänie op. 82*  
*«Ich schwing mein Horn ins Jammertal»*  
*op. 41/1*  
*«Es tönt ein voller Harfenklang» op. 17/1*  
*«Nachtwache I» op. 104/1*  
*«Einförmig ist der Liebe Gram» op. 113/13*  
*Gesang der Parzen op. 89*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 5*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 25.08.

Le chef britannique Sir John Eliot Gardiner inaugure sa résidence à la Philharmonie par deux concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, lors desquels brillera également son Monteverdi Choir dans des lieder et chœurs avec orchestre rarement donnés de Johannes Brahms.

Der britische Dirigent Sir John Eliot Gardiner eröffnet seine Residenz in der Philharmonie mit zwei Konzerten am Pult des Orchestre Philharmonique du Luxembourg und zusammen mit dem Monteverdi Choir. Gemeinsam wird dieser große Klangkörper eine Reihe von selten zu hörenden, orchesterbegleiteten Chorwerken aus der Feder von Johannes Brahms zum Strahlen bringen.

The British conductor Sir John Eliot Gardiner begins his Philharmonie residency with these two concerts, leading the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and the Monteverdi Choir. Together, this large cast will make several rarely-heard choral works with orchestral accompaniment by Johannes Brahms shine.



Sir John Eliot Gardiner  
photo: Sébastien Grébillé

## 14.10.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands rendez-vous

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Monteverdi Choir**  
Sir John Eliot Gardiner direction

Brahms: *Nänie* op. 82  
«*Ich schwing mein Horn ins Jammertal*»  
op. 41/1  
«*Es tönt ein voller Harfenklang*» op. 17/1  
«*Nachtwache I*» op. 104/1  
«*Einförmig ist der Liebe Gram*» op. 113/13  
*Gesang der Parzen* op. 89  
Dvořák: *Symphonie N° 5*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 25.08

## 15.10.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 ans)

«**Loopino hante le château d'eau**»

Renelde Pierlot Loopino  
Anna Kaiser violon  
Johannes Berger violoncelle  
Andreas Küppers pianoforte  
Véronique Cloos atelier musical  
Sara Mossong atelier créatif  
Susanne Felicitas Wolf texte  
Tobias Ribitzki mise en scène  
Florian Angerer décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 01.09.

Toujours aussi curieux, le lutin Loopino entreprend un voyage dans le temps. Avant de partir à la conquête de châteaux forts, de gratte-ciel et bien plus encore, sa première aventure tourne autour de l'exploration d'un château d'eau.

Neugierig wie immer, begibt sich der Wichtel Loopino auf Zeitreise. Bevor er Ritterburgen, Wolkenkratzer und mehr erobert, geht es mit einer Entdeckung in einem Wasserschloss los.

Curious as ever, tiny Loopino embarks on a journey through time. Before conquering moated castles, sky-scrapers and more, his first adventure involves a water castle.



illustration: Katharina Bourjau

**16.10.**

Sonntag

**10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)**  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 Joer)

«D'Loopino geschtert am Waasserschlass»

**Renelde Pierlot** Loopino  
**Anna Kaiser** Gei  
**Johannes Berger** Cello  
**Andreas Küppers** Fortepiano  
**Véronique Cloos** Museksatelier  
**Sara Mossong** Kreativitéitsatelier  
**Susanne Felicitas Wolf** Text  
**Tobias Ribitzki** Regie  
**Florian Angerer** Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 01.09.

**16.10.**

Sunday

**16:00** Salle de Musique de Chambre  
**Face-à-Face: Mendelssohn**

**Graham Johnson** piano, commentary (E)

Lieder by Mendelssohn Bartholdy

Tickets: 25 € → 01.09.



Pour sa troisième saison, «Face-à-Face» se consacre de nouveau à un compositeur romantique: Felix Mendelssohn Bartholdy. Le premier concert de la série permettra de se pencher sur sa production de lieder, une centaine de pièces à l'émotion tout en retenue.

In ihrer dritten Spielzeit widmet sich die Reihe «Face-à-Face» erneut einem Komponisten der Romantik: Felix Mendelssohn Bartholdy. Das erste Konzert der Reihe ermöglicht eine Begegnung mit Mendelssohns Liedschaffen. Dieses umfasst rund hundert Stücke, die sich durch eine sonderbar zurückhaltende Emotionalität auszeichnen.

In its third season, the series «Face-à-Face» is once again dedicated to a composer of the romantic era: Felix Mendelssohn Bartholdy. The first concert offers a beautiful selection of Mendelssohn's songs, characterized by an oddly reticent emotionality.



Graham Johnson  
photo: Clive Barba

**16.10.**

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Grand Auditorium  
**Fräiraam**

«Le Sud en Symphonie»

**Harmonie Municipale de Dudelange**  
**Young Harmonists**  
**Chœurs d'enfants et ensemble vocal de l'École Régionale de Musique de Dudelange**  
**Chorale de Folschette**  
**Sascha Leufgen** direction  
**Thomas Zöller** cornemuse  
**Eric Ewald** présentation

James Barnes: *Symphonic Overture*  
Guido Rennert: *Le Sud en Symphonie*  
Gustav Holst: *The Planets*  
(arr. Christiaan Janssen)  
Traditional: «*Shenandoah*»  
(arr. Randol Alan Bass)  
*Spirit of Scotland* (arr. Guido Rennert)

En collaboration avec l'Harmonie Municipale de Dudelange

Tickets: informations détaillées communiquées dans les programmes du mois

# 17.10.

Lundi / Montag / Monday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Quatuor à cordes*

**Quatuor Modigliani**  
**Amaury Coeytaux, Loïc Rio** violon  
**Laurent Marfaing** alto  
**François Kieffer** violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/6*  
Franz Schubert: *Streichquartett D 94*  
*Streichquartett D 887*

Concert en hommage au  
Docteur Jean-Claude Loutsch

Tickets: 35 / 45 € → 01.09. 



# 17.10.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
SEL B

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Pierre Nimax** direction de chœur  
**Alban Gerhardt** violoncelle

Johann Walter: *«Verleih uns Frieden»*  
Martin Luther: *«Nun bitten wir den Heiligen Geist»*

Robert Schumann: *Cellokonzert*  
Chœurs de Heinrich Schütz  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 5*  
*«Reformations-Symphonie» / «Réformation»*

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 19.10.

Wednesday

**12:30** (E) Salle de Répétition I  
*Workshops (adults)*

**«Your musical lunchbreak»**  
Energize your day... with music!

**Martina Menichetti** workshop leader,  
conception

Tickets: 15 € → 01.09.

# 19.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**20:00** Grand Auditorium  
*Grands orchestres*

**Czech Philharmonic**  
**Semyon Bychkov** direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 7*

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 01.09. 



Semyon Bychkov  
photo: Sébastien Grébillé

# 21.10.

Vendredi / Freitag / Friday

19:00 Grand Auditorium

[Aventure+](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Tan Dun** direction

**Jörgen van Rijen** trombone

**Han Yan** pipa

Igor Stravinsky: *Feu d'artifice*

Tan Dun: *Concerto pour trombone*

«*Three Muses in Video Game*» (commande

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

et Philharmonie, Royal Concertgebouw

Orchestra, Seattle Symphony, The Hong

Kong Philharmonic Society Ltd)

*Concerto for String Orchestra and Pipa*

Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu*

(*Der Feuervogel*). Suite (version 1919)

**Après le concert /  
im Anschluss an das Konzert**

Grand Auditorium

**Han Yan** pipa

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 01.09.



Tan Dun  
photo: Harrison Parrot

Se jouant à bien des égards des limites et des frontières, Tan Dun incarne pour beaucoup une musique contemporaine dans laquelle traditions et cultures n'entrent pas en contradiction. Sont ainsi naturellement mêlés modèles traditionnels chinois et principes de l'avant-garde musicale occidentale à des expériences sonores sensorielles.

Erfolgreicher Grenzgänger in mancherlei Hinsicht, ist Tan Dun für viele der Inbegriff einer zeitgenössischen Musik, in der es keinen Widerspruch zwischen Traditionen und Kulturen gibt. Ganz selbstverständlich werden traditionelle chinesische Modelle und Prinzipien westlicher Avantgardemusik zu sinnlichen Klangerlebnissen verschmolzen.

A man used to overcoming borders and boundaries of all kinds, Tan Dun epitomizes a form of contemporary music in which different traditions and cultures coexist. Traditional Chinese music effortlessly blends with the principles of western avant-garde composing in sensuous listening experiences.

# 22. & 23.10.

Samedi / Samstag / Saturday

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00, 15:00 & 17:00 Espace Découverte

[Philou F](#) (5–9 ans)

«**Luana**»

L'île aux rêves perdus

**Marianna Bednarska** percussion

**Thomas Dorsch** arrangements

**Wolfgang Nägele** mise en scène, conception

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 01.09.



# 23.10.

Dimanche

10:00 (F) Salle de Répétition I

[Workshops](#) (4–6 ans)

11:15 (F) Salle de Répétition I

[Workshops](#) (7–12 ans)

«**Martina's Music Box**»

Venez faire de la musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 01.09.

[Workshops](#) (4–6 ans)

En tandem 1 parent & 1 enfant

[Workshops](#) (7–12 ans)

Pour enfants seuls ou accompagnés

# 23.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00 Salle de Musique de Chambre

[Les Amis de l'OPL](#)

«**Concert-apéritif**»

**Jean-Philippe Vivier** clarinette

**Ilan Schneider** alto

**Anastasia Safonova** piano

Carl Reinecke: *Trio A-Dur für Klarinette, Viola*

*und Klavier op. 264*

Albena Petrovic: *I Confini* (création)

Jean Françaix: *Trio pour clarinette, alto et piano*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre

Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 01.09.





# BATIPART INVEST

«La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée» disait Platon. Batipart Invest a souhaité à nouveau vous faire partager sa passion pour la musique.

Acteur dans des domaines variés tels que l'immobilier, le loisir, la santé et depuis 10 ans dans la philanthropie, le groupe s'intéresse aussi depuis longtemps à la jeunesse, à son potentiel et dans ce cas précis aux jeunes talents musicaux.

Le déploiement des secteurs d'activité en Europe, en Afrique et au Canada n'est pas incompatible avec le soutien des activités et de l'essor culturel du Luxembourg.

Passionné par la musique sous toutes ses formes et surtout par celle portée par les jeunes, Batipart est heureux de collaborer encore cette année au cycle Rising stars.

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales.

## 23.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
Jazz & beyond

**Redman / Mehdau / McBride / Blade**  
«A MoodSwing Reunion»

**Joshua Redman** saxophone  
**Brad Mehdau** piano  
**Christian McBride** double bass  
**Brian Blade** drums

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 01.09. 



Brian Blade, Brad Mehdau, Joshua Redman, Christian McBride

Des retrouvailles d'anthologie: presque 30 ans après la parution du disque «MoodSwing», qui rassemblait alors un jeune quartet de musiciens appelés à marquer l'histoire du jazz, le saxophoniste Joshua Redman forme à nouveau le groupe et retrouve ainsi Brad Mehdau, Christian McBride et Brian Blade.

Fast 30 Jahre ist es her, dass Joshua Redman mit drei jugendlichen Mitstreitern das Album «MoodSwing» vorlegte, das sie in die Jazzgeschichte eingehen ließ. Nun versammelt der Saxophonist die Truppe wieder um sich und zelebriert mit Brad Mehdau, Christian McBride und Brian Blade die Erinnerung an eine legendäre Platte.

It's been almost 30 years since Joshua Redman and three youthful colleagues, who were about to make jazz history, presented the album «MoodSwing». Now the saxophone player reassembles the group, celebrating the memory of a legendary record together with Brad Mehdau, Christian McBride and Brian Blade.



4-6 rue du Fort Rheinsheim L-2419 Luxembourg  
contact@batipart.com

# 24.10.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Rising stars*

**Jonathan Fournel** piano

Wolfgang A. Mozart: *Klaviersonate KV 457*  
César Franck: *Prélude, Fugue et Variation*  
*op. 18*  
Karol Szymanowski: *Variations op. 3*  
Johannes Brahms: *Klaviersonate N° 1*

Tickets: 15 / 25 € → 01.09.



Jonathan Fournel

# 26.10.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Récital vocal / Musiques d'aujourd'hui*

**Anna Prohaska** soprano  
**Nicolas Altstaedt** violoncelle  
**Francesco Corti** clavecin, orgue

Œuvres de Berio, Bonizzi, Händel, Kodály,  
Marais, Rihm, Royer, Scheidemann, Tavener,  
Tcherepnine, Tunder, Widmann

Tickets: 35 / 45 € → 01.09.



Musiques ancienne et nouvelle dialoguent de manière passionnante et surprenante dans ce programme. Sur le plan thématique, de nombreux morceaux sont liés à la région géographique et à l'époque dont parle l'Ancien Testament. Mais l'opposition entre l'ici-bas et l'au-delà joue également un rôle récurrent dans les textes chantés.

Alte und neue Musik treten in diesem Programm in einen an Spannung und Überraschungen reichen Dialog. Thematisch sind viele Stücke an jene geografische Region und jene Zeit gebunden, von denen das Alte Testament berichtet. Aber auch das Gegenüber von Diesseits und Jenseits spielt in den gesungenen Texten immer wieder eine Rolle.



Anna Prohaska  
photo: Marco Borggreve

Ancient and new music enter into a dialogue in this programme, equally rich in tension and surprises. Many of the featured works are tied to the geographic region and era which the Old Testament recounts. However, the juxtaposition of this world and the hereafter also plays a major role in many of the sung texts.

# 27.–30.10.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

Vendredi / Freitag / Friday  
Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Jeu / Do / Thu **10:00 & 15:30**  
Ven / Fr / Fri **10:00 & 15:30**  
Sam / Sa / Sat **10:30 & 15:30**  
Dim / So / Sun **10:30 & 15:30**  
Espace Découverte  
*1.2..3... musique (0–2 ans)*

«**Tutti fan più**»  
Spectacle musical

**Marta Roma** direction, violoncelle, voix  
**Gener Salicrú** clarinette, clarinette basse, duduk, voix  
**Edurne Arizu** accordéon, voix  
**Didak Fernández** percussion  
**Eduardo Mercuri** guitare  
**Montse Roig** mise en scène  
**Xesca Salvà, Paula González Infante** scénographie  
**Joan Casas** assistance à la scénographie  
**Marina Blasco Forniés, Ismael Rey Infante** réalisation des costumes

Musique de Grouya, Jaime Silva, Neuza Teixeira, Saint-Saëns, Tchaïkovski, The Beatles, Zequinha de Abreu et autres

Production L'Auditori Barcelona

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 01.09.



**27.10.**

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands chefs

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 6 «Tragische»*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 01.09. 



Gustavo Gimeno  
photo: Alfonso Salgueiro

**28.10.**

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Grand Auditorium  
Urban

**Gregory Porter**

**Gregory Porter** vocals  
**Tivon Pennicott** saxophone  
**Chip Crawford** piano  
**Ondřej Pivec** organ  
**Jahmal Nichols** bass  
**Emanuel Harrold** drums

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 01.09. 



Gregory Porter  
photo: Erik Umphery

# 29.10.

Samedi

**17:00** (F) Grand Auditorium  
Workshops (6–10 ans)

**«Le labyrinthe hanté»**  
Une aventure d'Halloween  
dans le Grand Auditorium

**Elisabeth Schilling** animation, conception

Tickets: 10 € (enfants) → 01.09.

# 30.10.

Sonntag

**11:00** (D) & **15:00** (D) Grand Auditorium  
Workshops (6–10 Jahre)

**«Es spukt im Labyrinth»**  
Ein Halloween-Abenteuer  
im Grand Auditorium

**Elisabeth Schilling** Workshopleitung,  
Konzeption

Tickets: 10 € (Kinder) → 01.09.



Chris Thile  
photo: Josh Goleman

Leader du rafraîchissant groupe bluegrass Punch Brothers, le mandoliniste Chris Thile est également un musicien aux interprétations solistes habitées. Promenant son infinie curiosité du baroque à la musique folk, il fait vibrer son instrument et ses cordes vocales au rythme de ses pérégrinations existentielles.

Der Mandolinenspieler Chris Thile ist nicht nur führender Kopf der erfrischenden Bluegrass-Band Punch Brothers, sondern auch ein begnadeter Solist. Eine unerschöpfliche Neugier treibt ihn zu musikalischen Pilgerfahrten an, deren Ziele vom Barock bis zum Folk reichen. Im Rhythmus dieser tiefgründigen Entdeckungsreisen geraten sowohl die Saiten seines Instruments als auch seine eigenen Stimmbänder in Schwingung!

# 30.10.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Salle de Musique de Chambre  
Autour du monde

**Chris Thile** mandolin, vocals

Tickets: 35 € → 01.09.



The mandolinist Chris Thile is not only the leading light of the refreshingly unconventional bluegrass band Punch Brothers, but also a formidable soloist. Insatiable curiosity drives him to undertake musical pilgrimages, with destinations ranging from baroque to folk. The rhythm of these profound voyages of discovery make not only the strings of his instrument, but also his vocal chords resound!



# “Cultivons l’art d’être responsables !”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial  
dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous  
continuons à les soutenir, afin d’offrir la culture au plus grand nombre.

[www.bdl.lu/rse](http://www.bdl.lu/rse)

**B** BANQUE DE  
LUXEMBOURG

# Le laboratoire

Lydia Rilling

En novembre, lorsque le Luxembourg est peu à peu enveloppé dans le brouillard, le festival rainy days plonge la Philharmonie dans des sonorités particulièrement colorées et variées. Forum international dédié à la musique contemporaine, il importe au Luxembourg ses plus récents développements et présente des compositeurs et musiciens luxembourgeois à un public local et de passage. La palette s'étend d'installations et de promenades sonores jusqu'à des performances électroniques et vidéo, en passant par du théâtre musical, des ciné-concerts et des concerts symphoniques, exposant toute la diversité et la créativité des scènes de la musique contemporaine – suivant la devise: est permis ce qui est intéressant.

Le festival rainy days a été fondé en 2000 par le compositeur Claude Lenner et le percussionniste Guy Frisch. Il est hébergé à la Philharmonie depuis son ouverture en 2005 et enrichit sa programmation de sonorités contemporaines. Depuis plus de 20 ans, il accueille un public de plus en plus large, fait de curieux, de passionnés et de spécialistes. Certains viennent pour une seule performance, d'autres ne ratent aucun concert – le public est aussi diversifié que le programme.

Chaque année est dédiée à un thème particulier, toujours en lien avec les expériences du public au-delà de la salle de concert, et présente une mosaïque de positionnements artistiques les plus divers, notamment

une quinzaine de nouvelles œuvres commandées par le festival à des compositeurs de renom ou en devenir.

En 2022, le festival s'éloigne de notre monde. La musique a la capacité unique d'évoquer ou même de créer des sphères lointaines, utopiques ou imaginaires. Cette année, rainy days invite le public à explorer des mondes pas seulement sonores mais aussi au-delà du nôtre – des mondes spirituels aux réalités virtuelles en passant par l'univers. Tout à fait selon le slogan «out of this world».

# des sons

Festival rainy days  
du 15. au 27.11.2022



photo: Matthias Wittig

# Das Laboratorium der Klänge

rainy days Festival vom  
15. bis 27.11.2022

Lydia Rilling

Wenn Luxemburg im November zunehmend von Nebel eingehüllt wird, taucht das Festival rainy days die Philharmonie in besonders farbenreiche und vielfältige Klänge. Luxemburgs internationales Forum für zeitgenössische Musik bringt die neuesten Entwicklungen der aktuellen Kunstmusik ins Großherzogtum und präsentiert zugleich Luxemburger Musiker\*innen und Komponist\*innen dem lokalen wie angereisten Publikum. Von Klanginstallationen und Sound Walks über elektronische und Videoperformances bis zu Musiktheater, Film- und Symphoniekonzerten lässt das Festival die ganze Fülle und Lebendigkeit der heutigen Musikszenen erleben – frei nach dem Motto: erlaubt ist, was interessant ist.

Gegründet wurden die rainy days 2000 gemeinsam von dem Komponisten Claude Lenners und dem Perkussionisten Guy Frisch. Seit der Eröffnung der Philharmonie 2005 haben sie hier ihr Domizil gefunden und bereichern das Programm des Konzertsaals um zeitgenössische Klänge. Im Laufe von mehr als 20 Jahren hat das Festival

To read this text in English, please visit  
our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

ein immer größer werdendes Publikum an Neugierigen, Enthusiasten und Fachleuten angezogen. Manche kommen zu einer einzigen Performance, andere lassen sich kein Konzert entgehen – das Publikum ist so vielfältig wie das Programm.

Jedes Jahr widmen sich die rainy days einem bestimmten Thema, das immer an die Erfahrungen des Publikums jenseits des Konzertsaals anschließt und dazu ein Panorama unterschiedlichster künstlerischer Positionen vorstellt, nicht zuletzt auch etwa 15 neue Werke, die renommierte wie junge Komponist\*innen im Auftrag des Festivals schreiben.

2022 zieht es das Festival hinaus aus unserer Welt. Musik hat die einzigartige Fähigkeit, ferne, utopische oder imaginäre Sphären zu vergegenwärtigen oder gar erst zu erschaffen. rainy days lädt das Publikum in diesem Jahr ein, (nicht nur klangliche) Welten jenseits der unseren zu erkunden – von spirituellen über das Weltall bis zu virtual realities. Ganz nach dem Motto: «out of this world».



photo: Matthias Wittig

**NOVEMBRE**

NOVEMBER

NOVEMBER

**02.–04., 26. & 27.11.**

Mittwoch  
Donnerstag, Freitag, Samstag, Sonntag

Mi / Do / Fr **09:30** (D)  
Sa **12:30** (D)  
So **10:00** (D)  
Salle de Répétition I & II  
Workshops (8–18 Jahre) / rainy days 2022

«Wie klingen die Sterne?»  
Eine Kompositionswerkstatt  
mit Klängen ferner Galaxien

**Choul-Won Pyun** Kontrabass  
**Laurent Warnier** Perkussion  
**Gerhard Müller-Hornbach** Workshopleitung,  
Komposition  
**Bianca Hellberg** Workshopleitung

5 Workshoptage  
02., 03., 04., 26. & 27.11.: 45 € (Kinder)  
Tickets → 27.09.



Youssou N'Dour  
photo: Youri Lenquette

**10.11.**

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Grand Auditorium  
Autour du monde

**Youssou N'Dour**

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 27.09. 



Souvent considéré comme la voix du Sénégal, Youssou N'Dour a exporté son style dansant sur les scènes du monde entier. L'auteur-compositeur-interprète vient pour la première fois à la Philharmonie défendre le dialogue culturel qu'il prône depuis plus de quarante ans.

Von Youssou N'Dour wird behauptet, dass er die Stimme Senegals schlechthin sei. Seinen Stil, der einem unweigerlich in die Beine fährt, hat er auf die Bühnen der ganzen Welt exportiert. Der Textautor, Komponist und Sänger kommt nun zum ersten Mal in die Philharmonie.

Youssou N'Dour is said to be the voice of Senegal par excellence. He has brought his style to stages around the world, causing an irresistible urge to dance. The author, composer and singer now comes to the Philharmonie for the first time to deliver a blazing plea for the cultural dialogue he has been keeping up with all manner of prominent partners for more than forty years.

**10.11.**

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** CAPE, Ettelbruck  
OPL on tour in Luxembourg

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Petr Popelka** direction  
**Simone Lamsma** violon

Richard Wagner: *Der fliegende Holländer*  
(*Le Vaisseau fantôme*): Ouverture  
Max Bruch: *Violinkonzert N° 1*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / «*Aus der Neuen Welt*»

Tickets: 31 €  
www.cape.lu



Simone Lamsma  
photo: Otto von den Toorn

**12.11.**

Samedi

**10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)**  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 ans)

«Loopino se fait remarquer au salon d'art»

**Renelde Pierlot** Loopino  
**Neue Wiener Concert Schrammeln**  
**Nikolai Tunkowitsch, Johannes Fleischmann**  
violon  
**Helmut Stippich** accordéon  
**Peter Havlicek** contreguitare  
**Véronique Cloos** atelier musical  
**Sara Mossong** atelier créatif  
**Susanne Felicitas Wolf** texte  
**Tobias Ribitzki** mise en scène  
**Florian Angerer** décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 27.09.

# 12.11.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium  
Urban

**Pascal Schumacher**  
feat. **Echo Collective**  
«LUNA»

**Pascal Schumacher** vibraphone, electronics  
**Echo Collective**

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 27.09. 

Après son premier projet seul en scène baptisé «SOL», Pascal Schumacher s'entoure de l'ensemble belge Echo Collective pour «LUNA», pendant nocturne à son précédent opus dont la complémentarité s'impose, avec la même évidence que la nuit succède au jour.

Nach seinem ersten szenischen Projekt mit dem Titel «SOL» versammelt Pascal Schumacher nun das belgische Ensemble Echo Collective um sich, um mit «LUNA» ein nächtliches Gegenstück zum Vorgängerprojekt zu gestalten. Der Grund hierfür liegt auf der Hand, denn auf den Tag folgt zweifellos die Nacht.

After his first staged project entitled «SOL», Pascal Schumacher now teams up with the Belgian ensemble Echo Collective to create «LUNA», a nocturnal counterpart for its predecessor. There is method in this, as night indubitably follows day.



Pascal Schumacher  
photo: Fredrik Altinell

# 13.11.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 Joer)

«D'Loopino koschtert am Konscht-Salon»

**Renelde Pierlot** Loopino  
**Neue Wiener Concert Schrammeln**  
**Nikolai Tunkowitsch, Johannes Fleischmann**  
Gei  
**Helmut Stippich** Akkordeon  
**Peter Havlicek** Kontragitar  
**Véronique Cloos** Museksatelier  
**Sara Mossong** Kreativitéitsatelier  
**Susanne Felicitas Wolf** Text  
**Tobias Ribitzki** Regie  
**Florian Angerer** Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 27.09.

# 13.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

11:00 Miouzik D (9–12 Jahre)  
15:00 Miouzik F (9–12 ans)  
Salle de Musique de Chambre

«Schräg/strich»  
Spectacle musical / Inszeniertes Konzert

**Beija-flor Quartet**  
**Haruna Shinoyama,**  
**Alkim Berk Önoğlu** violon  
**Camille Havel** alto  
**Guilherme Moraes** violoncelle  
**Caecilia Thunnissen** mise en scène  
**David Dramm** arrangements  
**Morgana Machado Marques** décors  
**Merel van Marken Lichtenbelt** costumes  
**Paul Fresacher** lumières  
**Yorick Stam** dramaturgie

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 421*  
Claude Debussy: *Quatuor à cordes*

Coproduction Salzburger Festspiele, Oorkaan

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 27.09.



Michel Portal  
photo: Jean-Marc Lubrano

sans  
paroles

C'est à un musicien «*toujours dans le vent*» (*Le Figaro*) que fera face le pianiste, improvisateur et compositeur Jean-François Zygel pour ce premier «dimanche» de la saison, en défiant le clarinettiste et saxophoniste Michel Portal, véritable légende du jazz, lors d'une bataille d'improvisation qui s'annonce virtuose et pleine de fantaisie, à l'image des univers artistiques foisonnants des deux protagonistes!

# 13.11.

Dimanche

16:00 Grand Auditorium  
Les dimanches de Jean-François Zygel

«Bataille d'improvisation»

**Michel Portal** clarinettes, saxophone  
**Jean-François Zygel** piano, Fender Rhodes,  
célesta

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 27.09.

Der Pianist, Improvisator und Komponist Jean-François Zygel tritt zu einem Improvisationswettbewerb mit einem musikalischen Gegenüber an, über das die Zeitung *Le Figaro* einst schrieb, es habe «*stets den Wind im Rücken*». Gemeint ist die Jazz-Legende Michel Portal, die Zygel auf Klarinette und Saxophon mächtig Paroli bieten wird. Ein virtuoser, fantasievoller und vor Kreativität überschäumender musikalischer Schlagabtausch ist daher garantiert!

The pianist, improviser and composer Jean-François Zygel enters into a friendly contest of improvisation with a musical counterpart of whom the newspaper *Le Figaro* once wrote that «*the wind is always at his back*». Thus described was the jazz legend Michel Portal, whose clarinet and saxophone is certain to offer Zygel a worthy challenge. A virtuosic, imaginative and dazzlingly creative musical contest is guaranteed!

# 14.11.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Grands solistes

**London Philharmonic Orchestra**  
**Edward Gardner** direction  
**Anne-Sophie Mutter** violon  
**Pablo Ferrández** violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die schöne Melusine*  
Johannes Brahms: *Konzert für Violine, Violoncello und Orchester*  
Béla Bartók: *Concerto pour orchestre*

Concert en hommage à Leurs Altesses Royales  
Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse  
Joséphine-Charlotte

Tickets: 65 / 95 / 135 € → 27.09. 



Pablo Ferrández  
photo: Igor Studio

# 15.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Jazz Club

**Sélène Saint-Aimé**

**Sélène Saint-Aimé** double bass, vocals  
**Hermon Mehari** trumpet  
**Irving Acao** saxophone  
**Sonny Troupé** ka tambour

Tickets: 30 € → 06.10.

«*Jeune pépite de la contrebasse*» (*France Info*), Sélène Saint-Aimé est une nouvelle étoile dans la galaxie du jazz. Formée en France et à New York, elle nourrit de ses nombreux voyages sa musique singulière, mêlant chant et instrument.

Sélène Saint-Aimé, von *France Info* als «*Robdiamant des Kontrabass-Spiels*» bezeichnet, ist ein aufgehender Stern am Jazz-Himmel. In Frankreich und in New York ausgebildet, reichert sie ihre Musik mit zahlreichen Reiseeindrücken an und bringt dabei Gesang und Instrumentalspiel in einen spannenden Mix.

Sélène Saint-Aimé, whom *France Info* called «*a double bass diamond in the rough*», is a rising star of the jazz firmament. Educated in France and New York, she enriches her music with numerous impressions of her travels, producing a fascinating mix of vocalism and instrumental playing.



Sélène Saint-Aimé  
photo: Nicolas Derné

## rainy days 2022

Festival de musiques nouvelles  
15.–27.11.2022  
www.rainydays.lu

«out of this world» – c'est avec cette devise que le festival rainy days, centre international temporaire pour la musique contemporaine au Luxembourg en novembre, s'éloignera de notre monde en 2022 pour des sphères lointaines, utopiques et imaginaires. Plus que tout autre art, la musique est capable de nous transporter dans d'autres univers ou d'en créer de nouveaux.

En 2022, rainy days invite le public, lors de 22 concerts et performances mais aussi de conversations avec les artistes, à découvrir des mondes (pas seulement sonores) au-delà du nôtre: cosmos orchestraux spirituels, voyages oniriques à travers des réalités virtuelles, expériences corporelles immersives, espaces poétiques de marionnettes ou encore sonorités provenant de la fonte des glaciers ou de l'espace...

«out of this world» – nach diesem Motto zieht es das Festival rainy days, Luxemburgs internationales Zentrum für zeitgenössische Musik im November, 2022 hinaus aus unserer Welt in ferne, utopische und imaginäre Sphären. Wie kaum eine andere Kunst vermag Musik uns in andere Universen zu versetzen oder diese erst ganz neu zu erschaffen.

In 22 Konzerten und Performances sowie Künstlergesprächen lädt rainy days das Publikum 2022 ein, (nicht nur klangliche) Welten jenseits der unseren zu erleben: spirituelle Orchesterkosmen, traumgleiche Reisen durch virtuelle Realitäten, immersive Körperwelten, poetische Puppenräume oder Klänge von schmelzenden Gletschern und aus dem All...

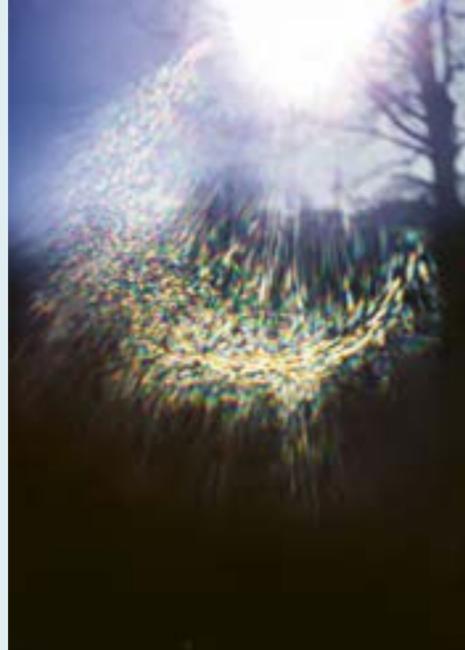


photo: Matthias Wittig

«out of this world» – that is the motto when the festival rainy days, Luxembourg's international hotspot for contemporary music in November, sets out to discover faraway, utopian and imaginary spheres in 2022. More than any other art form, music has the power to transport us to other universes, or even create them anew.

In 2022 rainy days invites the audience to 22 concerts and performances as well as artist talks to explore (not only sound) worlds beyond our own: spiritual orchestral realms, dream-like journeys through virtual realities, immersive physical environments, poetic puppetry, sounds of melting glaciers and from outer space...

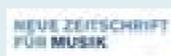
### rainy days 2022 presents

Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche, Noise Watchers, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Percussion Under Construction, Les Percussions de Strasbourg, United Instruments of Lucilin, Yarn/Wire, Pierre-Laurent Aimard, Thomas Ankersmit, Juliet Fraser, Noa Frenkel, Karin Hellqvist, Salome Kammer, Francisco López, Brad Lubman, Jean-Guihen Queyras, Elsa Rauchs, Christian Schmitt, Christoph Sietzen, Marcus Weiss...

### Featuring premieres and new works by

Mark Andre, Newton Armstrong, Carola Bauckholt, Pascale Criton, Nwando Ebizie, Óscar Escudero & Belenish Moreno-Gil, Helmut Lachenmann, Liza Lim, Patrick Muller, Alexander Schubert, Arthur Stammer, Chris Swithinbank, Andrea Tarrodi, Øyvind Torvund, Laurent Willkomm...

Informations détaillées sur le festival et son pass dans le dépliant rainy days à l'automne 2022. / Detailliertere Informationen über das Festival und den Festivalpass finden Sie in der Festivalbroschüre im Herbst 2022. / More detailed information on the festival and the festival pass will be published in the festival brochure in fall 2022.



## 15.–27.11.

Pendant tout le festival \_\_\_\_\_

Foyer  
rainy days 2022

Patrick Muller: *Just when I thought I'd know you*. Sound installation (création, commande Philharmonie)

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Christoph Sietzen  
photo: Alfonso Salgueiro

## 15.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Autour de l'orgue / rainy days 2022

### «rainy days pre-opening»

Christian Schmitt orgue  
Christoph Sietzen percussion

Œuvres de Bach, Gubaidulina, Ishii, Pärt, Tarrodi (commande Philharmonie, KölnMusik, Bamberger Symphoniker et Wiener Konzerthaus)

Tickets: 35 € → 27.09.



# 16.11.

Mercredi

**12:30** (F) Salle de Répétition I  
*Workshops (adultes)*

**«Pause déjeuner musicale»**  
Faites le plein d'énergie en musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 15 € → 06.10.

# 16.11.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Quatuor à cordes*

**Emerson String Quartet**  
**Eugene Drucker, Philip Setzer** violon  
**Lawrence Dutton** alto  
**Paul Watkins** violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 33/5*  
Dmitri Chostakovitch: *Quatuor à cordes N° 12*  
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 59/2 «Rasumowsky»*

Tickets: 35 / 45 € → 06.10.



Formé à la Juilliard School de New York en 1976, l'Emerson String Quartet se retirera de la scène à l'issue de la saison 2022/23. Pour ce qui sera donc leur deuxième et ultime concert à la Philharmonie, les quatre musiciens qui ont marqué l'histoire de l'interprétation joueront trois compositeurs qui ont eux marqué l'histoire du genre.

Zum Ende der Saison 2022/23 wird sich das 1976 an der New Yorker Juilliard School gegründete Emerson String Quartet aus dem Konzertleben zurückziehen. Das Konzert in der Philharmonie ist daher die letzte Gelegenheit, jene vier Musiker in Luxemburg zu erleben, welche die Geschichte der musikalischen Interpretation nachhaltig geprägt haben. Sie spielen Werke dreier Komponisten, denen die Gattung Streichquartett Entscheidendes verdankt.

At the end of the 2022/23 season, the Emerson String Quartet, founded at the Juilliard School in New York in 1976, will retire from concert life. Therefore, this concert at the Philharmonie is the last chance to hear these four musicians in Luxembourg who have had such profound influence on the history of musical interpretation. They perform works by three composers who made fundamental contributions to the string quartet genre.



Noa Frenkel

Dans sa performance sur les jalons de l'histoire des médias audio et visuels, la chanteuse Noa Frenkel est peu à peu transportée dans un jeu vidéo 3D en direct, qui met en scène de manière virtuose la sollicitation excessive provoquée par les données à notre époque.

In ihrer Performance über Meilensteine der Geschichte der auditiven und visuellen Medien wird die Sängerin Noa Frenkel zunehmend in ein Live-3D-Videospiel versetzt, das die Macht der Daten-Reizüberflutung unserer Gegenwart ästhetisch virtuos auf die Bühne bringt.

In the course of her performance of milestones from the history of audio and visual media, the vocalist Noa Frenkel is increasingly transported into a live 3D video game: a virtuosic rendering of the force with which we are currently overwhelmed by data.

# 17.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Théâtre des Capucins  
*rainy days 2022*

**«Subnormal Europe»**  
rainy days opening

**Noa Frenkel** contralto  
**Sebastian Schottke** voix, régie son  
**Oscar Escudero, Belenish Moreno-Gil** conception, composition, texte, mise en scène, costumes, dramaturgie, vidéo  
**Hans Gass** décors, lumière  
**Götz Dipper** électronique

Oscar Escudero, Belenish Moreno-Gil:  
*Subnormal Europe*

Collaboration Philharmonie et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Tickets: 8 / 15 / 20 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



# 17.11.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands chefs

**Sächsische Staatskapelle Dresden**  
**Christian Thielemann** direction  
**Julia Fischer** violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Hebriden*  
(*Les Hébrides*)  
Violinkonzert  
*Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie» /*  
*«Réformation»*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 06.10. 



Julia Fischer  
photo: Uwe Arens

# 18.11.

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands orchestres

**Sächsische Staatskapelle Dresden**  
**Christian Thielemann** direction

Anton Bruckner: *Symphonie N° 5*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 06.10. 

# 19.11.

Samedi

**11:00 (F) & 16:00 (F)** Espace Découverte  
Workshops (7–12 ans) / rainy days 2022

**«Dans la forêt»**  
Performance interactive

**Elsa Rauchs** narration  
**Yarn/Wire**  
**Øyvind Torvund** composition  
**Áshild Kanstad Johnsen** texte, illustrations  
**Mallory Catlett** mise en scène  
**David Horvitz** actions interactives

Øyvind Torvund, Áshild Kanstad Johnsen:  
*Dans la forêt* (création)

Coproduction Philharmonie, Elbphilharmonie  
Hamburg, The Momentary, Festival Musica  
Strasbourg, Ultima et Wien Modern

Tickets: 10 € (enfants) → 27.09.

Di interaktiv Performance mat Musek a selwer gezeechente Bande-dessinéen entféiert an e Bëscher voller besonnescher Kläng, an dem och d'Kanner selwer Kläng erfannen, entdecken a sammele kënnen.

La forêt dans laquelle nous emmène cette performance interactive mêlant musique et bandes dessinées spécialement conçues pour l'occasion est pleine de sonorités particulières. Elle permet aux enfants d'inventer et de découvrir les sons.

This interactive performance with music and comics drawn for the occasion takes us to a forest full of special sounds – a place where children can also invent, discover and collect sounds of their own.



B&B camaleonda

Centre Orchimont  
34, Rangwee  
L-2412 Luxembourg-Howald  
Tel. +352 / 50 47 48

DESIGN ICONS & CLASSICS

www.sichel.lu

Sichel

Home - Loft - Gift - Office



illustration: Katharina Bourjau

19.11.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium  
Familles (6–106 Jahre)

«Der blaue Vogel»  
Erzählkonzert

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Steffen Tast** Leitung, Konzeption  
**Juri Tetzlaff** Erzählung, Text

Engelbert Humperdinck: *Der blaue Vogel*

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 06.10.

Une véritable exhumation musicale: avec la redécouverte d'une musique due à la plume du compositeur de l'opéra féerique *Hänsel et Gretel* se pose la question de savoir ce qu'est le bonheur et la manière dont l'Homme peut l'atteindre.

Eine echte musikalische Ausgrabung: Zu einer wiederentdeckten Musik aus der Feder des Komponisten der Märchenoper *Hänsel und Gretel* wird die Frage gestellt, was Glück ist, und wie der Mensch es finden kann.

A real musical treasure: rediscovered music by the composer of the fairy-tale opera *Hänsel und Gretel* accompanies a story which asks the questions what is happiness and how do we find it?

# 19.11.

Samedi / Samstag / Saturday

**16:00** neimënster, Salle Robert Krieps  
*rainy days 2022*

«Contemporary Music Academy by Lucilin»  
Concert de clôture de l'Académie

**United Instruments of Lucilin**

Coproduction neimënster et  
United Instruments of Lucilin

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Zeugen»: marionnette de Paul Klee  
photo: Kathrin Schulthess

Avec des marionnettes de Paul Klee et des textes de Robert Walser, le compositeur Georges Aperghis met en scène une pièce de théâtre musical poétique et intime, dans laquelle les témoins parlent d'eux-mêmes, de leurs histoires et de leurs idées avec une ironie fine. Une soirée dans l'esprit de trois grandes âmes sœurs artistiques.

# 19.11.

Samedi / Samstag / Saturday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*rainy days 2022*

«Zeugen»  
Théâtre musical avec marionnettes

**Salome Kammer** chant  
**Ernesto Molinari** clarinette basse  
**Teodoro Anzellotti** accordéon  
**Aljandro Oliván López** saxophone alto  
**Mathilde Hoursiangou** piano  
**Françoise Rivalland** cymbalum  
**Marcus Weiss** direction  
**Andreas Wenger** scénographie

Georges Aperghis: *Zeugen*

Tickets: 20 € → 27.09.

Mit Handpuppen von Paul Klee und Texten von Robert Walser inszeniert der Komponist Georges Aperghis ein poetisch-intimes Musiktheater, in dem die Zeugen in fein-ironischer Art von sich, ihren Geschichten und Ideen erzählen. Ein Abend im Geiste drei großer, seelenverwandter Künstler.

With hand puppets by Paul Klee and texts by Robert Walser, the composer Georges Aperghis stages a poetic and intimate work of musical theatre in which Zeugen (Witnesses) tell the audience about themselves, their stories and ideas with delicate irony. An evening dedicated to three great artists and soulmates.

# 20.11.

Sonndeg

**10:00** (L) Salle de Répétition I  
*Workshops (4–6 Joer)*  
**11:15** (L) Salle de Répétition I  
*Workshops (7–12 Joer)*

«Martina's Music Box»  
Kommt laansch a maacht Musek!

**Martina Menichetti** Leedung, Konzeptioun

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)  
→ 06.10.

Workshops (4–6 Joer)  
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Workshops (7–12 Joer)  
Fir Kanner aleng oder a Begleedung

# 20.11.

Sonndeg

**11:00** (L) & **16:00** (L) Espace Découverte  
*Workshops (7–12 Joer) / rainy days 2022*

«Am Bësch»  
Interaktiv Opféierung

**Elsa Rauchs** Erzielung  
**Yarn/Wire**  
**Øyvind Torvund** Kompositioun  
**Åshild Kanstad Johnsen** Text, Illustratiounen  
**Mallory Catlett** Regie  
**David Horvitz** interaktiv Aktivitéiten

Øyvind Torvund, Åshild Kanstad Johnsen:  
*Am Bësch*

Koproduktioun Philharmonie, Elbphilharmonie  
Hamburg, The Momentary, Festival Musica  
Strasbourg, Ultima a Wien Modern

Tickets: 10 € (Kanner) → 27.09.



Yarn/Wire  
photo: Bobby Fischer



Pierre-Laurent Aimard  
photo: Marco Borggreve

Comme presque aucun autre compositeur après 1945, Helmut Lachenmann a inventé des univers sonores jusqu'alors inédits, que le trio «all-star» formé par Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras et Mark Simpson fait sonner avec virtuosité.

Wie kaum ein anderer Komponist nach 1945 hat Helmut Lachenmann bis dahin unerhörte Klangwelten erfunden, die das All-Star-Trio von Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras und Mark Simpson virtuos erklingen lässt.

## 20.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**17:00** Salle de Musique de Chambre  
Musiques d'aujourd'hui / rainy days 2022

«Hommage à Lachenmann»  
Récital de musique de chambre

**Mark Simpson** clarinette  
**Jean-Guihen Queyras** violoncelle  
**Pierre-Laurent Aimard** piano

Helmut Lachenmann: *Guero*  
*Pression*  
*Dal niente. Intérieur*  
*Allegro sostenuto*

Tickets: 25 € → 27.09.

More than nearly any other composer after 1945, Helmut Lachenmann has invented sonic worlds previously unimaginable. The all-star trio of Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras and Mark Simpson brings them to life with virtuosic panache.

## 20.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
Ciné-Concerts / rainy days 2022

«Semlja»

**Ensemble Musikfabrik**  
**Mariano Chiacchiarini** direction

Film: *Semlja (Terre / Erde)* (1930)  
**Alexander Dowschenko** réalisation, scénario  
**Alexander Popov** musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque  
de la Ville de Luxembourg

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 27.09. 



Avec *Semlja* (Terre), le réalisateur ukrainien Alexander Dowschenko a créé en 1930 une référence du cinéma muet soviétique, qui raconte la confrontation entre le monde des grands propriétaires terriens et la nouvelle jeunesse communiste dans un petit village ukrainien, tout en célébrant la vie dans des images d'une beauté lyrique. En 1997, le compositeur russe Alexander Popov a écrit une nouvelle musique pour le film, aujourd'hui jouée pour la première fois en Europe.



Film: *Semlja*

Mit *Semlja* (Erde) schuf der ukrainische Regisseur Alexander Dowschenko 1930 einen Meilenstein des sowjetischen Stummfilms, der von der Konfrontation zwischen der Welt der Großgrundbesitzer und der neuen kommunistischen Jugend in einem kleinen ukrainischen Dorf erzählt und zugleich in Bildern lyrischer Schönheit das Leben feiert. 1997 schrieb der russische Komponist Alexander Popov eine neue Musik zum Film, die nun erstmals in Europa erklingt.

With *Zemlya* (Earth) in 1930, the Ukrainian director Alexander Dovzhenko created a landmark of Soviet silent film. It recounts the confrontation between the world of the large landowners and the new Communist youth in a small Ukrainian village, while at the same time celebrating life with images of lyrical beauty. In 1997 the Russian composer Alexander Popov wrote a new score for the film, now heard for the first time in Europe.

## 21.11.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
SEL C Camerata

**Sven Hoscheit** percussion  
Special guests

Œuvres de Kapoustine, Mackey, Wagemans,  
Xenakis

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 21.11.

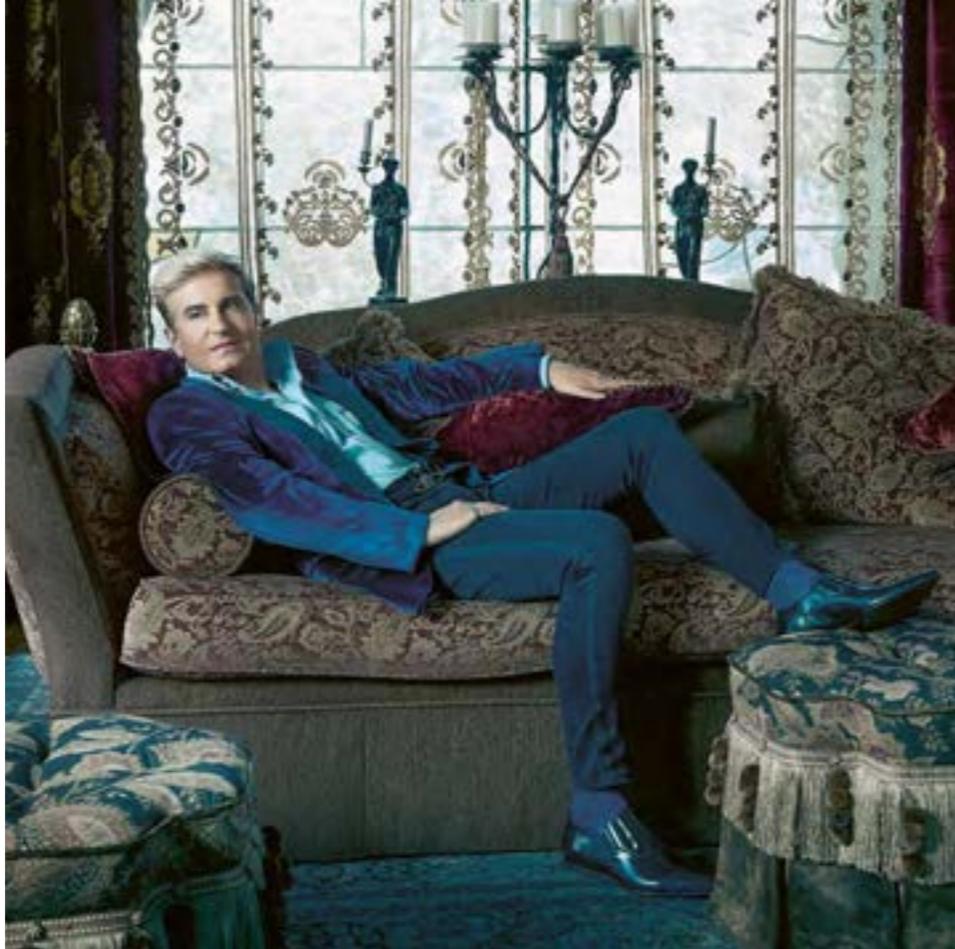
Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium  
Récital de piano

Jean-Yves Thibaudet piano

Claude Debussy: *Préludes. Premier livre*  
*Préludes. Deuxième livre*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 06.10. 



Jean-Yves Thibaudet  
photo: Andrew Eccles

# 22.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Espace Découverte  
rainy days 2022

«Concert percussif acousmatique»

Noise Watchers Unlimited  
Percussion Under Construction

Peter Eötvös: *Psalm 151*  
Nouvelles œuvres de Arthur Stammet et  
Laurent Willkomm (créations, commandes  
Philharmonie)

Tickets: 15 € → 27.09.



Gidon Kremer  
photo: Angie Kremer

Un concert placé sous le signe d'un double anniversaire: les 25 ans de l'orchestre de chambre Kremerata Baltica et les 75 printemps de son fondateur, le violoniste et chef letton Gidon Kremer. Ce dernier sera entouré de talentueux musiciens issus des États Baltes, qu'il s'attèle à promouvoir avec son ensemble.

# 22.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium  
Grands solistes

Kremerata Baltica  
Gidon Kremer direction, violon  
Georgijs Osokins piano

Milosz Magin: *Stabat Mater*  
Guia Kancheli: *Middelheim*  
Astor Piazzolla: *Cuatro Estaciones porteñas*  
(*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*)  
(arr. Leonid Desyatnikov)

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 06.10. 

Dieses Konzert markiert ein doppeltes Jubiläum: seit 25 Jahren existiert das Kammerorchester Kremerata Baltica, und 75 Lenze zählt dessen Gründer, der lettische Geiger und Dirigent Gidon Kremer. Zum Festkonzert wird der Jubilar von talentierten Musikern aus dem Baltikum umgeben sein, für die die Mitwirkung in Kremers Ensemble zweifellos ein Karrieresprungbrett bedeutet.

This concert marks a double anniversary: the chamber orchestra Kremerata Baltica turns 25, and its founder, the Latvian violinist and conductor Gidon Kremer, celebrates his 75th birthday. For the festive concert commemorating these milestones, Kremer is surrounded by talented musicians from the Baltic States, for whom membership in Kremer's ensemble is undoubtedly a career springboard.

# 25.11.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

19:00 Grand Auditorium  
Musiques d'aujourd'hui / rainy days 2022

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Brad Lubman direction

Mark Andre: *Vier Echografien*  
(création, commande Philharmonie et  
Gürzenich Orchester Köln)  
Younghi Pagh-Paan: *Sori*  
Milica Djordjević: *Cvor*  
George Lewis: *Minds in Flux*

Tickets: 25 € → 27.09.

Lors de son concert dans le cadre de rainy days, l'OPL met en contraste les univers orchestraux les plus actuels, à savoir une nouvelle œuvre de Mark Andre, une explosion sonore de Milica Djordjević et des réflexions musicales sur la décolonisation de George Lewis, avec l'hommage de Younghi Pagh-Paan à la force créatrice des femmes dans la culture populaire coréenne.

In seinem rainy days-Konzert kontrastiert das OPL aktuellste Orchesterwelten, nämlich ein neues Werk von Mark Andre, eine Klangexplosion von Milica Djordjević und musikalische Gedanken über Dekolonisierung von George Lewis, mit Younghi Pagh-Paans wiederzuentdeckender Hommage an die Schöpfungskraft von Frauen in der koreanischen Volkskultur.



Brad Lubman  
photo: Peter Serling

In its rainy days concert, the OPL contrasts current orchestral worlds – a new work by Mark Andre, a sound explosion by Milica Djordjević and musical reflections on decolonization by George Lewis – with a work worth rediscovering: Younghi Pagh-Paan's homage to the creative powers of women in Korean folk culture.

# 25.11.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

22:00 Foyer  
rainy days 2022

«Sonic Creatures»  
Performance sonore immersive

Francisco López électronique

Tickets: 15 € → 27.09.

# 26.11.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

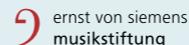
11:00, 13:00, 15:00, 18:30 & 21:30  
Espace Découverte  
rainy days 2022

«Sleep Laboratory»  
Installation performative

**United Instruments of Lucilin**  
**Multimedia Kontor Hamburg** vidéo immersive  
**We Are Visual** décors  
**Felina Levits** costumes  
**Tobias Johannes Pfeil** assistance artistique

Alexander Schubert: *Sleep Laboratory*  
(commande Philharmonie,  
United Instruments of Lucilin,  
Acht Brücken | Musik für Köln  
et La Biennale di Venezia avec le soutien  
de la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Tickets: 15 € → 27.09.



Après la légendaire production *Black Mirror* avec United Instruments of Lucilin au Gantebeensmiller en 2016, Alexander Schubert revient avec l'installation immersive *Sleep Laboratory*, voyage onirique au cœur de réalités virtuelles.



Alexander Schubert  
photo: Peggy März

Nach der legendären Produktion *Black Mirror* mit United Instruments of Lucilin in der Gantebeensmiller 2016 kehrt Alexander Schubert zurück mit der immersiven Installation *Sleep Laboratory*, einer traumgleichen Reise durch virtuelle Realitäten.

After the legendary production *Black Mirror* with United Instruments of Lucilin at the Gantebeensmiller in 2016, Alexander Schubert returns with the immersive installation *Sleep Laboratory*, a dream-like journey through virtual realities.

# 26.11.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**16:30** Salle de Musique de Chambre  
*rainy days 2022*

**«Strange worlds»**  
Récital vocal

**Juliet Fraser** soprano

Pascale Criton: nouvelle œuvre (création,  
commande Philharmonie, Aldeburgh Festival,  
Darmstädter Ferienkurse et Juliet Fraser,  
avec le soutien de La Muse en Circuit et  
d'Art Zoyd Studios)

Newton Armstrong: nouvelle œuvre  
Nwando Ebizie: nouvelle œuvre

Tickets: 15 € → 27.09.



Juliet Fraser  
photo: Dimitri Djuric

# 26.11.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**18:30** Foyer  
*rainy days 2022*

Patrick Muller: *Just when I thought  
I'd know you. Performance*

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Helmut Lachenmann  
photo: Emilio Pomarico

# 26.11.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**20:00** Salle de Musique de Chambre  
*rainy days 2022*

**Ensemble Recherche**

Chris Swithinbank: nouvelle œuvre (création)  
Helmut Lachenmann: nouvelle œuvre

Tickets: 15 € → 27.09.

# 26.11.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**22:00** Foyer  
On the border / rainy days 2022

**Thomas Ankersmit I**  
Performance immersive

Thomas Ankersmit: *Perceptual Geography*

Coopération Philharmonie et Casino – Forum  
d'art contemporain

Tickets: 10 € → 27.09.



Maryanne Amacher était une pionnière dans l'art de déclencher par sa musique des expériences physiques immersives insoupçonnées. Dans son hommage à l'artiste, Thomas Ankersmit transforme en corps sonores non seulement l'architecture du Foyer de la Philharmonie mais aussi le public.

Maryanne Amacher war eine Pionierin darin, durch ihre Musik ungeahnte, körperlich immersive Erfahrungen auszulösen. In seinem Tribut an die Künstlerin verwandelt Thomas Ankersmit nicht nur die Architektur des Philharmonie-Foyers, sondern auch das Publikum in klingende Körper.

Maryanne Amacher was a pioneer of music triggering unheard-of, physically immersive experiences. In a tribute to the artist, Thomas Ankersmit transforms not only the architecture of the Philharmonie's Foyer, but also the audience members into resonating bodies.



Maryanne Amacher

# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

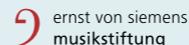
**11:00, 13:00, 15:00 & 19:00**  
Espace Découverte  
rainy days 2022

**«Sleep Laboratory»**  
Installation performative

**United Instruments of Lucilin**  
**Multimedia Kontor Hamburg** vidéo immersive  
**We Are Visual** décors  
**Felina Levits** costumes  
**Tobias Johannes Pfeil** assistance artistique

Alexander Schubert: *Sleep Laboratory*  
(commande Philharmonie,  
United Instruments of Lucilin,  
Acht Brücken | Musik für Köln  
et La Biennale di Venezia avec le soutien  
de la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Tickets: 15 € → 27.09.



# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**11:30** Casino  
rainy days 2022

**Thomas Ankersmit II**

Thomas Ankersmit: *Untitled (Landscape)*

Coopération Philharmonie et Casino – Forum  
d'art contemporain

Tickets: 10 €  
www.casino-luxembourg.lu



# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**14:00** Foyer  
rainy days 2022

**«Wie klingen die Sterne?»**  
Abschlusspräsentation  
des Kompositionsworkshops

**Choul-Won Pyun** Kontrabass  
**Laurent Warnier** Perkussion  
**Gerhard Müller-Hornbach** Workshopleitung,  
Komposition  
**Bianca Hellberg** Workshopleitung

Neue Werke der Teilnehmerinnen und  
Teilnehmer des Kompositionsworkshops

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Karin Hellqvist  
photo: Per Kristiansen

# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**15:00** Salle de Musique de Chambre  
[rainy days 2022](#)

**«Solastalgia»**  
Récital de violon

**Karin Hellqvist** violon

Carola Bauckholt, Karin Hellqvist:  
*Solastalgia* (création)  
Carola Bauckholt: *Doppelbelichtung*  
Liza Lim: *One and the Other (Speculative  
Polskas for Karin)* (création)

Tickets: 15 € → 27.09.

AKADEMIE DER KÜNSTE



Les Percussions de Strasbourg  
photo: Christophe Urbain

Fasciné par les sonorités et les propriétés de l'univers, le compositeur français Gérard Grisey a, en 1989, fait des pulsars le point de départ de sa monumentale pièce pour six percussionnistes répartis dans la salle, *Le Noir de l'Étoile*, un classique de la nouvelle musique, à découvrir pour la première fois au Luxembourg.

# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Grand Auditorium  
[rainy days 2022](#)

**«Le Noir de l'Étoile»**  
Concert final

**Les Percussions de Strasbourg**

Gérard Grisey: *Le Noir de l'Étoile*

Tickets: 20 € → 27.09.

Fasziniert von der Klangwelt und den Gesetzen des Weltalls, machte der französische Komponist Gérard Grisey 1989 Pulsare zum Ausgangspunkt seines monumentalen Raumstücks für sechs Perkussionisten *Le Noir de l'Étoile*, einem Klassiker der neuen Musik, der nun endlich erstmals in Luxemburg zu erleben ist.

Fascinated by the laws of the cosmos and their sonification, the French composer Gérard Grisey chose pulsars as the point of departure for his monumental spatial work of 1989 for six percussionists: *Le Noir de l'Étoile*, a classic of new music, now finally receives its Luxembourg premiere.

# 27.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Philharmonie  
[rainy days 2022](#)

**«Le Bal contemporain»**

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

# 28.11.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Grands solistes

**Leonidas Kavakos** violon  
**Yuja Wang** piano

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 06.10. 



Yuja Wang, Leonidas Kavakos  
photo: Benjamin Ealovega

# 29.11.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

12:30 Grand Auditorium  
Lunch concerts

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 30.11.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

19:00 Grand Auditorium  
Grandes voix

**Les Musiciens du Prince-Monaco**  
**John Osborn** Tito  
**Cecilia Bartoli** Sesto  
**Fatma Said** Vitellia  
**Mélissa Petit** Servilia  
**Lea Desandre** Annio  
**Péter Kálmán** Publio

Wolfgang A. Mozart: *La clemenza di Tito*  
(version concert)

Tickets: 65 / 95 / 125 € → 06.10. 



Les Musiciens du Prince-Monaco, Cecilia Bartoli  
photo: Alain Hanel

Impériale: telle sera la prestation de Cecilia Bartoli qui se mesure ici à *La Clémence de Titus* de Wolfgang Amadeus Mozart. Opéra de circonstance composé à l'occasion du couronnement de Leopold II, l'ouvrage n'en dégage pas moins une profonde humanité déployée dans des airs aussi sublimes qu'éblouissants.

Nicht anders als «imperial» ist die Art und Weise zu nennen, mit welcher Cecilia Bartoli sich Wolfgang Amadeus Mozarts *La clemenza di Tito* künstlerisch zu eigen macht. Die Oper, die anlässlich der Krönung von Leopold II. komponiert wurde, strahlt trotz des Huldigungskontextes eine tiefe Menschlichkeit aus, die sich besonders in den Arien entfaltet – bald voller Brillanz, bald voller Erhabenheit.

No other description than «imperial» springs to mind for the manner in which Cecilia Bartoli has made Wolfgang Amadeus Mozart's *La clemenza di Tito* her own. The opera, which was composed for the crowning of Leopold II, is imbued with profound humanity, despite the context of royal homage in which it was written, and this unfolds especially in the arias – some replete with brilliance, some with august grandeur.

Artiste en résidence  
Sir Andrés Schiff

# À la recherche



Sir Andrés Schiff  
photo: Lukas Beck

# du piano idéale

Charlotte Brouard-Tartarin

Chaque note sous ses doigts sonne comme une évidence: «*grand sage du clavier*» (*Le Temps*), Sir Andrés Schiff est un orfèvre du piano. Cet interprète majeur de Ludwig van Beethoven et Johann Sebastian Bach aborde chaque partition avec humilité, aussi bien comme soliste que chef d'orchestre. Il s'installe à la Philharmonie le temps de quatre concerts à son image. C'est tout d'abord à la tête de son ensemble Cappella Andrea Barca qu'il apparaîtra, dirigeant de son piano les concertos pour clavecin et

orchestre de Bach, considéré comme le père du genre par les musicologues mais également comme le plus grand compositeur de l'histoire de la musique par Sir Andrés Schiff. La brillante structure polyphonique des œuvres sera le terreau idéal d'une riche réflexion musicale entre le chef et la phalange. Il retrouvera ensuite sa baguette le temps d'une soirée qui le verra pour la première fois au pupitre de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, lors de laquelle il sera le soliste du *Concerto pour piano*

de Robert Schumann et dirigera la *Suite de danses* de son compatriote hongrois Béla Bartók. Il donnera pour finir un récital dont il annoncera le programme lui-même sur scène, quelques jours après avoir présenté certains de ses élèves lors d'un concert à multiples mains. Cet humaniste fervent mais discret mettra ainsi en valeur la jeune génération qui aura pour mission de continuer à écrire avec autant d'intégrité et d'érudition l'histoire de l'interprétation pianistique.

# Auf der Suche nach dem idealen Klavierklang

Charlotte Brouard-Tartarin

Unter seinen Fingern wird gewissermaßen jede Note zu einem Beweisstück – die Rede ist von Sir Andrés Schiff, einem unbestrittenen Meister seines Faches, den die Zeitung *Le Temps* einst einen «Weisen des Klaviers» genannt hat. Schiff ist ausgewiesener Experte für die Musik Ludwig van Beethovens und Johann Sebastian Bachs, doch er stellt sich ganz grundsätzlich bei jedem Werk in den Dienst desselben, wobei es keine Rolle spielt, ob er solistisch auftritt oder andere bei ihrem Spiel anleitet. In der Philharmonie nimmt er nun Residenz für vier Konzerte, die sein Schaffen in vielen Facetten abbilden.

Zunächst wird Schiff mit «seinem» Ensemble Cappella Andrea Barca in Erscheinung treten, indem er vom

Klavier aus die Bach'schen Konzerte für Tasteninstrument und Orchester leitet. Bach wird von der Musikwissenschaft nicht nur als Ahnherr der Gattung des Klavierkonzerts angesehen, für Sir Andrés Schiff ist Bach zudem der bedeutendste Komponist der Musikgeschichte. Das brillante polyphone Gefüge in der Struktur dieser Werke bildet einen idealen Ausgangspunkt für eine tiefgründige musikalische Reflexion des Verhältnisses zwischen den Mitgliedern des Klangkörpers und seinem Leiter. Schiff wird dann im zweiten Konzert zum Taktstock greifen, um erstmals das Orchestre Philharmonique du Luxembourg anzuführen. Vom Pult aus wird er die *Tanzsuite* seines Landesmannes Béla Bartók gestalten, zudem übernimmt er den Solopart in Robert Schumanns *Klavierkonzert*.

Beschlossen wird die Residenz mit einem Soloprogramm, bei welchem er die einzelnen Teile direkt vom Klavier aus ansagen wird. Zuvor wird er einige seiner talentiertesten Schülerinnen und Schüler in einem Konzert vorstellen, das der Klaviermusik zu mehr als zwei Händen gewidmet ist. An dieser Geste der Wertschätzung für die jüngere Generation lässt sich einmal mehr der glühende Humanismus Schiffs ablesen, der mit großer Bescheidenheit gepaart ist. Und aus dieser Ermutigung heraus werden die jungen Musikerinnen und Musiker genug Energie haben, um die Geschichte der pianistischen Interpretation weiterzuschreiben und den Weg weiterzugehen, den Sir Andrés Schiff auf so integre und gelehrsame Weise vor ihnen beschritten hat.



Sir Andrés Schiff  
photo: Peter Fischli

## Sir Andrés Schiff

**12.12.2022** Voyage dans le temps

**12.06.2023** Récital de piano

**16.06.2023** Grands classiques

**18.06.2023** Récital de piano

To read this text in English, please visit our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

DÉCEMBRE

DEZEMBER

DECEMBER

# 01.12.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

20:00 Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Concert de Gala de SOS Villages d'Enfants Monde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Gustavo Gimeno direction  
Lauréat du Concours Musical international  
Reine Elisabeth de Belgique violoncelle

Luc Grethen: *7 Gates* (création, commande  
Ministère de la Culture)  
Richard Strauss: *Der Rosenkavalier. Suite*  
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours  
sera annoncée ultérieurement.

Concert de bienfaisance organisé par  
SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 13.10. 



Gustavo Gimeno  
photo: Alfonso Salgueiro

# 02.12.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Chœur de Chambre de Luxembourg

«Moussorgski/Prokofiev»

European Academic Orchestra  
Musique Militaire Grand-Ducale  
Chœur de Chambre de Luxembourg  
Académie pour Jeunes Voix du Chœur  
de Chambre de Luxembourg  
Antonio Grosu direction

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une  
exposition (Bilder einer Ausstellung)*  
(arr. Maurice Ravel)  
Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette.  
Suite N° 2 op. 64 ter*  
Aleksandr Borodine: *Danses polovtsiennes  
(Polowetzer Tänze)*

Organisé par le Chœur de Chambre  
de Luxembourg

Tickets: 40 € / 50 € / 60 € → 13.10.

# 03. & 04.12.

Samschdeg  
Sonndeg

Sam 16:00 (L)  
Son 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Espace Découverte  
Musek erzielt (4-8 Joer)

«De Kapitän Mullebutz a seng  
Séisswaassermatrousen si schneekeg!»

Dan Tanson Iddi, Gesang  
Georges Urwald Akkordeon, Piano, Glackespill,  
Gesang, Leedung, Arranger  
Noémie Leer Gei, Gesang  
John Wolter Getrommels, Programmation,  
Gesang  
Jessica Quintus Sopransaxophon,  
Altsaxophon, Backing Vocals  
Christian Peckels Gittar  
Jhang Kohnen Trompett  
Patrick Kim Wilhelm Trombonn  
Lynn Menster Gebäerdesprooch  
Bert Marijisse Luucht  
Nathalie Moyen Choreographie  
Amplitude s.a.r.l. Bün  
Anne-Marie Herckes Kostümer  
Claude Grosch Illustratiounen, Animatiounen

Produktioun AllerRetourLuxembourg a.s.b.l.,  
Philharmonie  
Koproduktioun Escher Theater, Aalt Stadhaus  
Differdange, Trifolion Echternach  
Mat der Ennerstëtzung vum Ministère de  
la Culture

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 13.10.



illustration: Katharina Bourjau

Eis Liblings-Séimänner sinn no laanger Rees erëm  
zeréck zu Lëtzebuerg. Si sinn an Héichform an hu  
Loscht mat Iech zesummen op hiert Bauchgefäll ze  
lauschten: gutt iessen a schneeken! Pechege  
Kachéis, fetteg Zoossiss a ganz vill Schockela.

Après un long voyage, nos marins préférés sont de  
retour au Luxembourg. Ils sont en pleine forme et  
veulent être à l'écoute de leurs instincts avec vous:  
bien manger et se faire plaisir! De la cancoillotte  
filante, des saucisses grasses et beaucoup de chocolat.

Our favourite seafarers are back in Luxembourg after  
a long voyage! They are in top form and can't wait  
to explore various gut feelings with you: sticky pro-  
cessed cheese, greasy sausages and lots of chocolate  
are just waiting to be eaten, or simply gobbled up!

# 04.12.

Dimanche

**16:00** Salle de Musique de Chambre  
*Les dimanches de Jean-François Zygel*

«**Mon ami Schubert**»

**Jean-François Zygel** piano  
**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg**

Œuvres de Schubert, improvisations

Tickets: 25 € → 13.10.



Lea Desandre  
photo: Stefan Brion

# 06.12.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Voyage dans le temps*

«**Händel – Eternal Heaven**»

**Ensemble Jupiter**  
**Lea Desandre** mezzo-soprano  
**Iestyn Davies** contreténor  
**Thomas Dunford** luth

Œuvres de Händel

Tickets: 25 / 35 € → 13.10.



Ana Carla Maza  
photo: Dominique Souse

# 07.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Chill at the Phil*

**Ana Carla Maza** cello, vocals

Tickets: 25 € → 13.10.

«La pétillante violoncelliste virtuose et chanteuse cubano-chilienne nous balade avec grâce.» (*FIP*)

«Ana Carla Maza hat ihr Talent bereits im Jugendalter auf Kuba unter Beweis gestellt, bevor sie durch die Welt zog und sich von zahlreichen Musikströmen ernährte.» (*Szenik*)

«Latin rhythms, pop melodies, jazz harmonies and classical techniques come together to create a world shaped by a sweet voice, percussive pizzicati and an aerial bow.» (*Catalan Arts*)

# 08.12.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
**Rising stars**

**Alexander Malofeev** piano

Ludwig van Beethoven: *Klaversonate op. 27/2*  
«*Mondscheinsonate*» / «*Clair de lune*»

Mieczyslaw Weinberg: *Sonate pour piano*  
*op. 56/4*

Aleksandr Scriabine: *Cinq Préludes op. 16*  
*Deux Impromptus op. 12*

Sergueï Rachmaninov: *Études-Tableaux op. 33*

Tickets: 15 / 25 € → 13.10.



# 08.12.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**20:00** Grand Auditorium  
**Grands rendez-vous**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gaechinger Cantorey**

**Hans-Christoph Rademann** direction

**Maximilian Schmitt** Un récitant

**Letizia Scherrer** Sainte-Marie

**Matthias Winckhler** Saint-Joseph

**Markus Eiche** Hérode, Un père de famille

Hector Berlioz: *L'Enfance du Christ*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 13.10.

Depuis les débuts de la pratique historiquement informée, les chanteuses et chanteurs du Gaechinger Cantorey se sont fait les garants d'approches hors du commun sur l'histoire de la musique. Ne se contentant plus depuis longtemps du seul répertoire ancien, ils se consacrent ici, sous la direction de Hans-Christoph Rademann et accompagnés de l'OPL, à la vision rarement jouée de Hector Berlioz sur la naissance du Christ.

Seit den Pionierzeiten der historisch informierten Aufführungspraxis sind die Sängerinnen und Sänger der Gaechinger Cantorey Garanten für besondere Perspektiven auf die Musikgeschichte. Längst nicht mehr nur in der alten Musik zuhause, widmen sie sich nun unter Leitung von Hans-Christoph Rademann und in Begleitung des OPL Hector Berlioz' selten gespielter Sicht auf die Geburt Christi.

Since the pioneering days of historically informed performance practice, the singers of the Gaechinger Cantorey have offered special perspectives on music history. They have long branched out from performing purely early music, and here they join the OPL under Hans-Christoph Rademann's baton to present Hector Berlioz' rarely-performed setting of the story of Christ's birth.



Greg Lamy  
photo: Lynn Theisen

# 09.12.

Vendredi / Freitag / Friday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
**Jazz Club**

**Greg Lamy & Flavio Boltro**  
«*Observe the Silence*»

**Flavio Boltro** trumpet

**Greg Lamy** guitar

**Gautier Laurent** double bass

**Jean-Marc Robin** drums

Tickets: 30 € → 13.10.

C'est à une observation musicale du silence qu'invite le guitariste luxembourgeois Greg Lamy pour ce nouveau projet en compagnie du trompettiste italien Flavio Boltro, qui quitte pour l'occasion son historique trio avec Giovanni Mirabassi et Glenn Ferris.

Der luxemburgische Gitarrist Greg Lamy lädt zu einer musikalischen Beobachtung der Stille ein und tut sich für dieses neue Projekt mit dem italienischen Trompeter Flavio Boltro zusammen, der sich für diesen Anlass aus dem legendären Trio mit Giovanni Mirabassi und Glenn Ferris ausfädelt.

The Luxembourgish guitarist Greg Lamy invites to a musical observation of silence, teaming up for this new project with the Italian trumpet player Flavio Boltro, well known as a member of the legendary trio that he shares with Giovanni Mirabassi and Glenn Ferris.

# 10. & 11.12.

Samstag  
Sonntag

Sa **15:00 & 17:00**  
So **11:00, 15:00 & 17:00**  
Espace Découverte  
Philou D (5–9 Jahre)

## «Däumelchen»

Musiktheater nach dem Märchen  
von Hans Christian Andersen

**Colline Libon** Tanz (Däumelchen)  
**Carlo Camagni, Sammie Hermans** Tanz  
**Dudok Quartet Amsterdam**  
**Judith van Driel, Marleen Wester** Violine  
**Marie-Louise de Jong** Viola  
**David Faber** Violoncello  
**Lucia Mateo** Kontrabass  
**Peter Leung** Regie, Choreographie, Konzeption  
**Fabienne Vegt** Regie, Dramaturgie, Konzeption  
**Sanne Oostervink** Ausstattung  
**Max Knigge** Arrangements  
**Suzanne van Dongen** Videodesign

Musik von Mendelssohn Bartholdy und  
Tschaikowsky

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 13.10.

Une petite fille pas plus grande qu'un pouce, ayant grandi dans le pot de fleur d'une adorable vieille dame – voici l'héroïne que Hans Christian Andersen envoie parcourir un vaste et lointain monde dans son célèbre conte. Mais dans une salle de concert, cela ne peut bien sûr pas se faire sans musique...

Ein Mädchen, nicht größer als ein Daumen, gewachsen im Blumentopf einer lieben alten Dame – das ist die Heldin, die Hans Christian Andersen in seinem berühmten Märchen in eine wahrhaft große weite Welt schickt. In einem Konzerthaus geht das natürlich nicht ohne Musik...

A girl no larger than a thumb, raised in a flower pot belonging to a nice old lady – that is the heroine Hans Christian Andersen sends out into the big wide world, a truly big world, in his famous fairy-tale. At a concert hall, of course, such a tale cannot be told without music...



Chilly Gonzales  
photo: Anka

# 10.12.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Pops

## Chilly Gonzales

«A Very Chilly Christmas»

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 13.10.



«Chilly Gonzales revisite les classiques anciens et contemporains à sa sauce à la fois pimentée et bien frappée.» (*Arte*)

«A Very Chilly Christmas» ist ein sehr anrührender, kitschbefreiter Weihnachtssampler.» (*Bayerischer Rundfunk*)

«The pianist puts his stamp on holiday music, predominantly through elegiac renderings of seasonal touchstones.» (*The New Yorker*)

# 11.12.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Salle de Musique de Chambre  
Orchestre de Chambre du Luxembourg

## «De part et d'autre du Rhin»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
**Corinna Niemeyer** direction  
**Anna Göckel** violon

Robert Schumann: *Hermann und Dorothea*  
*Violinkonzert*  
Louise Farrenc: *Symphonie N° 3*

Organisé par l'Orchestre de Chambre  
du Luxembourg

Tickets: 30 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 12.12.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
*Voyage dans le temps*

**Cappella Andrea Barca**  
**Sir Andrés Schiff** direction, piano

Johann Sebastian Bach:  
*Klavierkonzert BWV 1054*  
*Klavierkonzert BWV 1056*  
*Klavierkonzert BWV 1058*  
*Klavierkonzert BWV 1053*  
*Klavierkonzert BWV 1055*  
*Klavierkonzert BWV 1052*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 13.10. 



Cappella Andrea Barca, Sir Andrés Schiff  
photo: Sébastien Gréville

# 13.12.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy*

**Membres de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy**  
**Martyna Kaszkowiak, Haruka Katayama, Aya Kitaoka, Nazar Totovytskyi** violon  
**Julia Vicić** alto  
**Lucas Henry** violoncelle  
**Élise Rouhouse** percussion

Zoltán Kodály: *Duo pour violon et violoncelle op. 7: Allegro serioso, non troppo*  
Antonín Dvořák: *Terzetto pour deux violons et alto op. 74*  
Johann Sebastian Bach: *Cellosuite N° 3 BWV 1009: Gigue*  
Morris Goldenberg: *Modern School for xylophone: Study N° 18*  
Johann Sebastian Bach: *Lautensuite N° 1 BWV 996: Gigue*  
Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 12 «Américain»*

Tickets: 15 / 25 € → 13.10.



Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy  
photo: Eric Devillet

# 13.12.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium  
SEL A

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Katsuya Watanabe** hautbois

Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches Konzert N° 3 BWV 1048*  
Kurt Rehfeld: *Launische Oboe*  
Gustav Holst: *St Paul's Suite*  
Wolfgang Friebe: *Romanze und Grazioser Marsch*  
Josef Suk: *Sérénade op. 6*  
Wolfgang A. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 14.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 Grand Auditorium  
Lunch concerts

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Jess Gillam  
photo: Robin Clewley

# 14.12.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
Rising stars

**Jess Gillam** saxophone  
**Zeynep Özsuca** piano

Meredith Monk: *«Early Morning Melody»*  
Edmund Finnis: *A Spiral Ascending*  
Luke Howard: *Dappled Light*  
Francis Poulenc: *Sonate pour hautbois et piano*  
Barbara Thompson: *The Unseen Way*  
Georg Philipp Telemann: *Sonate für Fagott TWV 41:f1* (arr. Simon Parkin)  
Ayanna Witter-Johnson: *Lumina*  
John Harle: *RANT!*  
John Dowland: *«Flow My Tears»*  
Kurt Weill: *«Je ne t'aime pas»* (arr. Paul Campbell)  
Astor Piazzolla: *Histoire du tango* (extraits)

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall  
Organisation  
Nominée par Sage Gateshead  
Avec le soutien du Programme Culture  
de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 13.10.



## «Chrëschttag»

Écouter et faire de la musique – cela fait partie de Noël comme le sapin décoré. La fête des fêtes, avec ses belles traditions mais aussi ses nouvelles idées, ne fait pas exception à la Philharmonie. Joyeux, festif ou méditatif, à écouter ou pour participer: le week-end thématique du département Éducation réserve dans toutes les salles de la Philharmonie de véritables surprises de Noël venues du monde entier – du classique film d'animation Disney à l'histoire d'un lutin de Noël en devenir.

Musik hören und Musik selbst machen – das gehört zu Weihnachten wie der geschmückte Christbaum. Das Fest der Feste mit seinen schönen Traditionen, aber auch neuen Ideen macht auch um die Philharmonie keinen Bogen. Fröhlich, festlich oder besinnlich, zum Zuhören oder Mitmachen: Das Themenwochenende des Education Departments hält in allen Räumen der Philharmonie wahrhafte Weihnachtsüberraschungen aus aller Welt bereit – vom Disney-Klassiker bis zur Geschichte eines angehenden Weihnachtswichtels.

Listening to music and making music – that is just as much part of Christmas as a lovingly decorated tree. Celebrations of Christmas, so central to many families and full of beautiful traditions, but also new ideas, also come to the Philharmonie. Listen to or actively join in these celebrations, whether festive or contemplative: the Education Department's themed weekend offers true Christmas surprises from all over the world in all of Philharmonie's spaces – from Disney classics to the tale of a Christmas elf-in-training.

# 15. & 17.12.

Donneschdeg

Samschdeg

Do 15:30 (L)  
Sa 10:30 (L) & 16:00 (L)  
Espace Découverte  
Novolino (2–4 Joer)

«D'Chrëschtwichtelchen Alva»  
Eng musikalesch Wantergeschichte

**Larisa Faber** Schauspill (Alva), Iwwersetzung  
**Adrien Papritz** Schauspill (Finn d'Rendéier, Ole d'Walross), Gesang  
**Catriona McKay** schottesch Harf  
**Chris Stout** Shetland Fiddel  
**Nelly Danker** Regie, Text, Konzeption  
**Julia Schnittger** Bün, Kostümer

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 13.10.

## 16. & 18.12.

Vendredi  
Dimanche

Ven **15:30** (F)  
Dim **10:30** (F) & **16:00** (F)  
Espace Découverte  
Novolino (2–4 ans)

«**Alva, le petit lutin de Noël**»  
Un conte d'hiver musical

**Larisa Faber** comédie (Alva), traduction  
**Adrien Papritz** comédie (Finn le renne,  
Ole le morse), chant  
**Catriona McKay** harpe écossaise  
**Chris Stout** fiddle du Shetland  
**Nelly Danker** mise en scène, texte,  
conception  
**Julia Schnittger** décors, costumes

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 13.10.

## 16.12.

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Grand Auditorium  
Ciné-Concerts

«**Fantasia Live in Concert**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Ernst van Tiel** direction

Film: *Fantasia* (1940 & 2000)  
**Ben Sharpsteen** réalisation  
**Walt Disney** production  
**Joe Grant, Dick Huemer** scénario  
**Ludwig van Beethoven, Paul Dukas,**  
**Igor Stravinsky, Piotr Ilitch Tchaïkovski...**  
musique

Coproduction Philharmonie et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 13.10.



## 17.12.

Samedi / Samstag

**11:00** Grand Auditorium  
Miouzik F / Miouzik D (9–12 ans / Jahre)

«**Fantasia Live in Concert**»  
Ciné-Concert / Orchesterkino

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Ernst van Tiel** direction

Film: *Fantasia* (1940 & 2000)  
Version courte pour jeune public /  
Kurzversion für junges Publikum  
**Ben Sharpsteen** réalisation  
**Walt Disney** production  
**Joe Grant, Dick Huemer** scénario

Coproduction Philharmonie et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Tickets: 15 € (enfants) / 25 € (adultes) → 13.10.



illustration: Katharina Bourjau

## 17. & 18.12.

Samedi  
Dimanche

Sam **17:00**  
Dim **11:00 & 15:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Philou F (5–9 ans)

«**Une surprenante histoire de Noël**»  
Spectacle musical hivernal

**Justina Zajančauskaite** violon  
**Lorraine Campet** contrebasse  
**Gabriel Benlolo** percussion  
**Didier Benetti** arrangements  
**Olivier Fredj** mise en scène, conception

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 13.10.

# 18.12.

Dimanche

**10:00** (F) Salle de Répétition I

[Workshops \(4–6 ans\)](#)

**11:15** (F) Salle de Répétition I

[Workshops \(7–12 ans\)](#)

### «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique! – spécial Noël

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 13.10.

[Workshops \(4–6 ans\)](#)

En tandem 1 parent & 1 enfant

[Workshops \(7–12 ans\)](#)

Pour enfants seuls ou accompagnés



Grigory Sokolov  
photo: Eric Engel

# 18.12.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Grand Auditorium

[Récital de piano](#)

**Grigory Sokolov** piano

Ludwig van Beethoven: *Variationen op. 35*

«*Eroica-Variationen*»

Johannes Brahms: *Drei Intermezzi op. 117*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 13.10.



# 19.12.

Monday

Espace Découverte  
Yoga at the Phil

**Yoga & Schubert**

**Cathy Krier, Colin Toniello** piano

**12:15 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga instructor

**17:30 Yoga Flow**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga instructor

**20:00 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.  
Please bring warm and comfortable clothing.  
Duration of each session (music + yoga): ~80'

Tickets: 25 € per session → 13.10.



«Yoga at the Phil»  
photo: Eric Engel

# 19.12.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
Grandes voix

**Orchestre des Champs-Élysées**  
**Collegium Vocale Gent**  
**Philippe Herreweghe** direction  
**Eleanor Lyons** soprano  
**Eva Zaïcik** mezzo-soprano  
**Ilker Arcayürek** ténor  
**Thomas E. Bauer** basse

Ludwig van Beethoven: *Missa solemnis*

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 13.10. 

 DZ PRIVATBANK



Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe  
photo: Sébastien Grébille

# 20.12.

Mardi

**12:30** Espace Découverte  
Midis baroques

«Pièces de clavecin en concert  
de Jean-Philippe Rameau»

**Patrick Beuckels** flûte  
**Jesús Merino Ruiz** violon  
**Lucile Boulanger** viole de gambe  
**Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole (F)

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 13.10.



**20.12.**

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Récital vocal

**Patricia Petibon** soprano  
**Susan Manoff** piano

Francis Poulenc: *La Voix humaine*  
(version pour voix et piano)

Tickets: 35 / 45 € → 13.10.



Patricia Petibon  
photo: Bernard Martinez

**21. & 22.12.**

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_  
Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Chrëschtconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Chœur de Chambre du Conservatoire de la**  
**Ville de Luxembourg**  
**Chanteurs du chœur de l'INECC**  
**Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville**  
**de Luxembourg**  
**Pierre Cao, Pierre Nimax** direction

Noëls à chanter ensemble

Concert de bienfaisance du 22.12. au profit  
de la Fondation EME

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 13.10.



«Chrëschtconcert»  
photo: Alfonso Salgueiro

**23.12.**

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Musique Militaire Grand-Ducale

«Finally: Curtain up reloaded...  
movies and more»

Dans le cadre du 180<sup>e</sup> anniversaire de la  
Musique Militaire Grand-Ducale et du  
25<sup>e</sup> anniversaire des Amis de la Musique  
Militaire a.s.b.l.

**Musique Militaire Grand-Ducale**  
**Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun**  
direction

Œuvres de Morricone, Rota, Williams, Zimmer  
et autres

Concert au profit de la Fondation du Grand-Duc  
et de la Grande-Duchesse

Tickets: 15 / 20 / 25 € → 13.10.



«Midis baroques»  
photo: Alfonso Salgueiro

# Apprendre à tout âge



«Face-à-Face»  
photo: Eric Devillet

Anne Payot-Le Nabour

Si la transmission est parfois plus spontanément associée au jeune public, la Philharmonie n'en oublie pas moins les adultes. Tout aussi avides d'en apprendre toujours davantage sur la musique, ceux-ci se voient offrir différents moments propices à la découverte et à trouver réponse aux questions les plus variées.

Organisée dans le cadre intime de la Salle de Musique de Chambre et consacrée cette saison à Felix

Mendelssohn Bartholdy, la série «Face-à-Face» est ainsi conçue comme un salon musical pendant lequel un médiateur explore de manière accessible le programme tout juste interprété. C'est avec la même gourmandise qu'Anne-Catherine Bucher propose à l'heure du déjeuner, entre mots et notes et depuis son clavecin, ses «Midis baroques», occasion de se plonger dans l'univers de Johann Sebastian Bach et de ses contemporains. Tandis que le ténor

Rolando Villazón se fait conteur autour du thème de l'opéra aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Enfin, les «résonances» de la Philharmonie permettent, en parallèle des concerts, de s'immerger dans le programme de la soirée via une offre de conférences, conversations avec les artistes et autres films. Des «Study days», après-midis thématiques menées par d'éminents spécialistes,

donnent également la possibilité d'approfondir l'œuvre d'un compositeur ou une époque, en compagnie d'un petit groupe de personnes intéressées.

Autant de formats pour vivre ensuite la musique encore plus intensément!

# Lifelong Learning

Anne Payot-Le Nabour

The term «education» is usually associated with young audiences, but the Philharmonie has not forgotten people of other ages. Anyone with a taste for discoveries or who has questions about musical topics can find inspiration and answers here.

The series «Face-à-Face», which benefits from the intimate character of the chamber music hall and is dedicated to Felix Mendelssohn Bartholdy's oeuvre this season, has been conceived as a musical salon. Here, a moderator focusing on accessible explanations enables listeners to gain a deeper understanding of

the works performed. A similar, more conscious appreciation for art is the goal of «Midis baroques», during which Anne-Catherine Bucher talks and plays the harpsichord, offering an opportunity to delve deeper into the cosmos of works by Johann Sebastian Bach and his contemporaries. The tenor Rolando Villazón will also prove himself a gifted storyteller when he joins the Orchestre Philharmonique du Luxembourg for an evening dedicated to opera.

Finally, offerings entitled «résonances» enable the audience to explore the programmes of the Philharmonie's

evening concerts – whether through lectures, artist talks or film screenings. In addition there are «Study days». These themed afternoons with a limited number of participants, presented by leading experts in their field, offer an opportunity to gain a more in-depth perspective on a composer's output or an era in music history.

In summary, there is a broad spectrum of possibilities for those who wish to experience music in a particularly mindful manner!



Rolando Villazón  
photo: Eric Devillet

- 11.10.2022** Midis baroques
- 16.10.2022** Face-à-Face: Mendelssohn
- 20.12.2022** Midis baroques
- 15.01.2023** Face-à-Face: Mendelssohn
- 18.01.2023** Fest- & Bienfaisance-Concerten
- 12.03.2023** Face-à-Face: Mendelssohn
- 28.03.2023** Midis baroques
- 16.05.2023** Midis baroques

La programmation des «résonances» sera annoncée dans les programmes du mois et sur notre site internet: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Das «résonances»-Programm wird in den Monatsprogrammen sowie auf unserer Website angekündigt: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

The «résonances» programme will be announced in the monthly programmes and on our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

**JANVIER**

JANUAR

JANUARY



«Neijoersconcert»  
photo: Alfonso Salgueiro

# 07.01.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Neijoersconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Tarmo Peltokoski** direction  
**Tuuli Takala** soprano

Wolfgang A. Mozart: *Die Zauberflöte*  
(*La Flûte enchantée*): Ouverture  
*Exsultate jubilate* KV 165  
Johannes Brahms: *Ungarische Tänze*  
*WoO 1/1, 5, 6*  
Johann Strauss (fils): *Die Fledermaus*  
(*La Chauve-Souris*): Ouverture  
*Unter Donner und Blitz*  
*An der schönen blauen Donau*

Concert placé sous le haut patronage de  
Son Altesse Royale Le Grand-Duc

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 17.11. 



Vikingur Ólafsson  
photo: Ari Magg

# 10.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Récital de piano

«Mozart & Contemporaries»

**Vikingur Ólafsson** piano

Œuvres de C.P.E. Bach, Cimarosa, Galuppi,  
Haydn, Mozart

Tickets: 25 / 35 € → 17.11.



# 11.01.

Wednesday

**12:30** (E) Salle de Répétition I  
Workshops (adults)

«Your musical lunchbreak»  
Energize your day... with music!

**Martina Menichetti** workshop leader,  
conception

Tickets: 15 € → 17.11.



Frank Peter Zimmermann, Martin Helmchen  
photo: Alfonso Salgueiro

# 12.01.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Soirées de musique de chambre

**Frank Peter Zimmermann** violon  
**Martin Helmchen** piano

Johannes Brahms: *Violinsonate N° 2*  
«Thuner Sonate»  
Béla Bartók: *Sonate pour violon et piano N° 2*  
Johannes Brahms: *Klarinettensonate op. 120/2*  
*Violinsonate N° 3*

Tickets: 35 / 45 € → 17.11.



# 13. & 14.01.

Freitag  
Samstag

Fr **10:00** (D) & **15:00** (D)  
Sa **10:30** (D)  
Salle de Répétition II  
Workshops (0–2 Jahre)

«Lounge & Lullaby»  
«So ist Musik... mit Harfe, Klarinette  
und Horn»

**Dina Nimax** Harfe  
**Selina Lohmüller** Klarinette  
**Daniel Lohmüller** Horn  
**Milena Hiessl** Leitung, Konzeption  
**Alexandra Lichtenberger** Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem  
(1 Elternteil & 1 Kind) am 13.01., 27.01. & 03.02.  
oder am 14.01., 28.01. & 04.02.) → 17.11.

# 13.01.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands rendez-vous

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Krzysztof Urbański** direction  
**Jan Lisiecki** piano

Witold Lutoslawski: *Little Suite*  
Edvard Grieg: *Concerto pour piano*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 5*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 17.11. 



Krzysztof Urbański  
photo: Lena Knutti

# 13.01.

Vendredi / Freitag / Friday

21:00 Espace Découverte  
On the border

«Luft»

**Erwan Keravec** bagpipe  
**Mats Gustafsson** saxophone

Tickets: 15 € → 17.11.



Mats Gustafsson, Erwan Keravec  
photo: Micke Keysendal

# 14.01.

Samstag

11:00 (D) Grand Auditorium  
Familles (6–106 Jahre)

«Peer Gynt»  
Moderiertes Konzert

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Krzysztof Urbański** Leitung  
**Sarah Willis** Moderation, Konzeption

Witold Lutoslawski: *Little Suite*  
Edvard Grieg: *Peer Gynt. Suite N° 1*

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 17.11.

Trolls, chevaux volants et autres créatures mythiques  
– l'histoire de Peer Gynt fascine encore aujourd'hui,  
incorrigeable rêveur quittant sa patrie nordique pour  
conquérir le Sud ensoleillé.

Trolle, fliegende Pferde und andere mysteriöse  
Gestalten – bis heute vermag die Geschichte vom  
unverbesserlichen Träumer Peer Gynt zu fesseln,  
der aus seiner nordischen Heimat auszieht, um  
den sonnigen Süden zu erobern.

Trolls, winged horses and other mysterious figures  
– to this day, the story of the inveterate dreamer  
Peer Gynt who leaves his Nordic homeland to  
conquer the south has lost none of its ability to  
enthral.

## 14. & 15.01.

Samstag  
Sonntag

Sa **15:00** (D)  
Son **11:00** (L) & **15:00** (L)  
Salle de Répétition II  
*Workshops (2–4 Jahre / Joer)*

### «Klangraum»

«Welt der Töne mit Harfe, Klarinette und Horn» /  
«Welt vun den Téin mat Harf, Klarinett a Cor»

**Dina Nimax** Harfe  
**Selina Lohmüller** Klarinette  
**Daniel Lohmüller** Horn  
**Milena Hiesl** musikalische Leitung,  
Workshopleitung (D), Konzeption  
**Stéphanie Schlink** Workshopleitung (L)  
**Alexandra Lichtenberger** Ausstattung

Tickets: 80 € (3 Workshops im Tandem  
(1 Elternteil & 1 Kind) am 14.01., 28.01. & 04.02.  
(D) oder am 15.01., 29.01. & 05.02. (L)) → 17.11.

## 14.01.

Samedi / Samstag / Saturday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Fräiraum*

### «The very best of Saxitude»

#### Saxitude

**Pierre Cocq-Amann, Dominique Gatto**  
saxophone alto  
**Robi Arend** saxophone ténor  
**Gregory Ney** saxophone baryton  
Special guests

Standards de jazz vitaminés, pop songs et  
compositions personnelles

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois

## 15.01.

Sonntag

**10:00** (L) Salle de Répétition I  
*Workshops (4–6 Joer)*  
**11:15** (L) Salle de Répétition I  
*Workshops (7–12 Joer)*

### «Martina's Music Box»

Kommt laansch a maacht Musek!

**Martina Menichetti** Leedung, Konzeption

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)  
→ 17.11.

*Workshops (4–6 Joer)*  
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

*Workshops (7–12 Joer)*  
Fir Kanner aleng oder a Begleedung

## 15.01.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**11:00** Salle de Musique de Chambre  
*Les Amis de l'OPL*

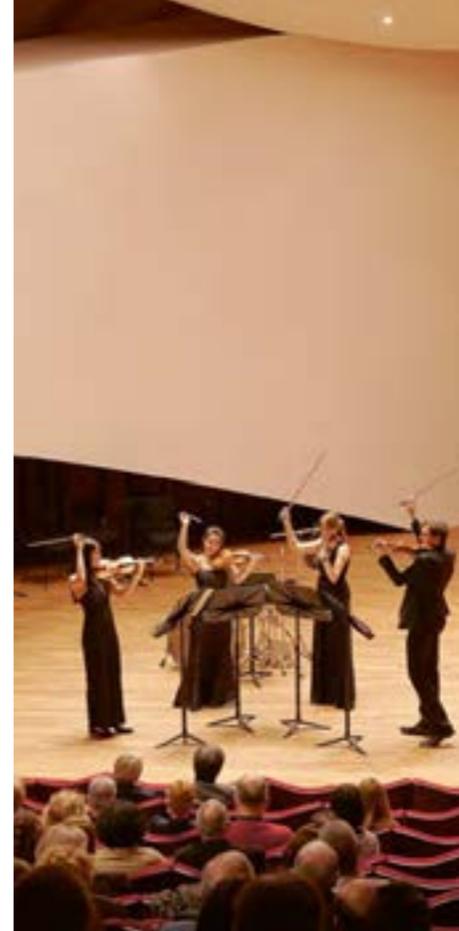
### «Concert-apéritif»

#### Bande de Hautbois

William Brade: *New Selected Pavanés, Galliards, Canzones, Allemandes and Courantes*  
Georg Friedrich Händel: *Rinaldo* (extraits)  
Johann Sebastian Bach: *Die Kunst der Fuge*  
(*L'Art de la fugue*) BWV 1080 (extraits)  
Georg Philipp Telemann: *Sonate en trio en la mineur*  
Gabriel Fauré: *Pavane op. 50*  
Serban Nichifor: *6 Mélodies irlandaises d'Amérique*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 17.11.



Membres de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy  
photo: Eric Devillet

## 15.01.

Sunday

**16:00** Salle de Musique de Chambre  
*Face-à-Face: Mendelssohn*

**Members of the Luxembourg Philharmonic  
Orchestra Academy  
Musicians of the Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg  
Stephen Johnson** commentary (E)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Oktett op. 20*

Tickets: 25 € → 17.11.





Joshua Bell  
photo: Benjamin Ealovega

## 16.01.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Grands solistes

**Academy of St Martin in the Fields**  
Joshua Bell direction, violon

Robert Schumann: *Carnaval op. 9*  
(arr. Maurice Ravel) (extraits)  
Samuel Barber: *Violin Concerto*  
Robert Schumann: *Symphonie N° 2*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 17.11. 

## 18.01.

Mercredi \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«Rolandopéra!»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Daniela Musca direction  
Rolando Villazón ténor, parole (F)

Concert au profit de la Luxembourg  
Philharmonic Orchestra Academy

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 17.11.

Conteur musical au sens le plus noble du terme, le ténor Rolando Villazón emmène son public dans le vaste monde de l'histoire de l'opéra en chantant et en parlant. Le divertissement à l'état pur est garanti lorsque ce touche-à-tout dose de manière irrésistible connaissances, anecdotes et musicalité.

Als musikalischer Erzähler im allerbesten Wortsinne nimmt der Tenor Rolando Villazón sein Publikum singend und plaudernd mit in die weite Welt der Operngeschichte. Kurzweil pur ist garantiert, wenn der Tausendsassa Wissenswertes, Anekdotisches und Musikantentum in ein unwiderstehliches Gleichgewicht bringt.

A musical narrator in the best sense, tenor Rolando Villazón takes his audience on a stroll through the open landscape of opera history, singing and chatting. Brilliant entertainment is guaranteed when this jack-of-all-trades blends knowledge, anecdotes and musicianship into an irresistible concoction!



Rolando Villazón  
photo: Eric Devillet

# 21. & 22.01.

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **17:00**  
Dim / So / Sun **11:00 & 15:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Philou F (5–9 ans)

**«Héros à toute vitesse»**  
Théâtre musical

**Federspiel**  
**Caroline Richards** mise en scène  
**Ragna Heiny** décors  
**Denise Duijts** assistance à la mise en scène  
et à la scénographie  
**Cornelia Voglmayr** chorégraphie

Musique de Alvarado-Dupuy, Fantom, Hertel,  
Moschberger, Strohmayer, Werner, Zöchbauer

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 17.11.

sans  
paroles

Comment devenir en un clin d'œil héros dans une salle de concert? C'est ce qu'expérimentent les jeunes visiteurs avec les musiciens de l'ensemble Federspiel dans «Héros à toute vitesse» – une plaisante épreuve de courage en musique.

Wie man im Konzertsaal mir nichts dir nichts zum Helden werden kann, erleben die jungen Besucher gemeinsam mit den Musikern von Federspiel in «Héros à toute vitesse» – eine vergnügliche musikalische Mutprobe.

Wouldn't you like to suddenly become a hero at the concert hall, just like that? Young audiences learn how, together with the Federspiel musicians in «Héros à toute vitesse» – an enjoyable musical dare.



illustration: Katharina Bourjau

# 21. & 22.01.

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **15:00 & 17:00**  
Dim / So / Sun **11:00, 15:00 & 17:00**  
Espace Découverte  
Philou D (5–9 Jahre)

**«Chapô, chapô»**  
Musikalische Fantasie mit Clownerie  
und Akrobatik

**Isabelle Quinette** Tanz, Clownerie  
**Pedro Consciencia, Anais Albisetti** Akrobatik  
**Louise Marcillat** Klarinette  
**Fabrice Bihan** Violoncello  
**Nathalie Comevin** Harfe  
**Alain Reynaud** Regie  
**Heinzi Lorenzen** künstlerische Mitarbeit  
**Camille Allain-Dulondel** Bühne  
**Patricia de Petiville** Kostüme  
**Pascal Chassan** Lichtdesign

Musik von Bihan, Brahms, Connesson,  
Petersburski, Popy, Schubert

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 17.11.

sans  
paroles



Mnozil Brass  
photo: Daniela Matejschek

# 21.01.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Pops

**Mnozil Brass**  
«Phoenix»

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 17.11.



RTL



Mitsuko Uchida  
photo: Geoffroy Schied

## 23.01.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Grands classiques

**Mahler Chamber Orchestra**  
**Mitsuko Uchida** direction, piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 5 KV 175*  
*Symphonie N° 6 KV 43*  
*Klavierkonzert N° 27 KV 595*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 17.11. 



Jerusalem Quartet  
photo: Felix Broede

## 24.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Quatuor à cordes

**Jerusalem Quartet**  
**Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler** violon  
**Ori Kam** alto  
**Kyril Zlotnikov** violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 44/2*  
Anton Webern: *Langsamer Satz*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 1*

Tickets: 35 / 45 € → 17.11. 

# 25.01.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 Grand Auditorium

Lunch concerts

«Lunch concert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Teddy Abrams** direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /  
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 27.01.

Vendredi / Freitag / Friday

19:00 Grand Auditorium

Aventure+

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Teddy Abrams** direction  
**Vincent Peirani** accordéon  
**Nils Landgren** trombone  
**Michael Wollny** piano

Igor Stravinsky: *Danses concertantes*  
John Adams: *The Chairman Dances*  
Vincent Peirani: *Clessidra*  
(création, commande Philharmonie et  
La Comète, Châlons-en-Champagne)

**Après le concert /**  
**im Anschluss an das Konzert**  
Grand Auditorium

**Vincent Peirani** accordéon  
**Nils Landgren** trombone  
**Michael Wollny** piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 17.11.

Quand trois pointures du jazz tels Vincent Peirani, Nils Landgren et Michael Wollny sont réunies aux côtés d'un orchestre symphonique, les possibilités musicales et la diversité stylistique ne connaissent pas de limites.



Michael Wollny, Vincent Peirani  
photo: Eric Devillet

Wenn mit Vincent Peirani, Nils Landgren und Michael Wollny drei Ausnahmegrößen des Jazz zugleich aufeinander und auf ein symphonisches Orchester treffen, sind den musikalischen Möglichkeiten und der stilistischen Vielfalt keine Grenzen gesetzt.

When Vincent Peirani, Nils Landgren and Michael Wollny meet, it is an encounter between three exceptional jazz musicians. And when those three join forces with a symphony orchestra, the musical possibilities and stylistic variety become infinite.

# 28.01.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Espace Découverte

Loopino (3–5 ans)

«Loopino salue du haut d'un gratte-ciel»

**Betsy Dentzer** Loopino  
**Pol Belardi's Force**  
**David Fettmann** saxophone alto  
**Jérôme Klein** piano  
**Pol Belardi** basse  
**Niels Engel** percussion  
**Véronique Cloos** atelier musical  
**Sara Mossong** atelier créatif  
**Susanne Felicitas Wolf** texte  
**Friederike Karig** mise en scène  
**Florian Angerer** décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 17.11.

28.01.

Samedi

15:00 Salle de Musique de Chambre  
Miouzik F (9–12 ans)

«Circo Concerto»  
L'histoire de Pierrot et sa famille

Nico Pires comédie, acrobatie, diabolo  
Kristin Lahoop comédie, acrobatie, hula hoop  
Alexander Neander, Wolfram von Bodecker  
pantomime  
Lionel Ménard mise en scène

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 17.11.



illustration: Katharina Bourjau

28.01.

Samedi / Samstag / Saturday

20:00 Grand Auditorium  
Urban

Francesco Tristano  
«on early music»

Francesco Tristano piano

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 17.11. 

«Francesco Tristano, pianiste et compositeur, est un aventurier de la scène.» (*Télérama*)

«Der Pianist Francesco Tristano wirbelt Epochen und Stile auf faszinierende Weise durcheinander.» (*Bayerischer Rundfunk*)

«The Luxembourg-born pianist, composer and producer has done good on either side of the indie classical line.» (*The Guardian*)



Francesco Tristano  
photo: Alfonso Salgueiro

**29.01.**

Sonntag

**10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)**  
Espace Découverte  
Loopino (3-5 Joer)

«D'Loopino wénkt vum Héichhaus»

**Betsy Dentzer** Loopino  
**Pol Belardi's Force**  
**David Fettmann** Saxofon Alt  
**Jérôme Klein** Piano  
**Pol Belardi** Bass  
**Niels Engel** Perkussioun  
**Véronique Cloos** Museksateller  
**Sara Mossong** Kreativitéitsateller  
**Susanne Felicitas Wolf** Text  
**Friederike Karig** Regie  
**Florian Angerer** Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 17.11.

**30.01.**

Lundi / Montag / Monday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
SEL C Camerata

**Duo Kiasma**  
**Pierre Fontenelle** violoncelle  
**Frin Wolter** accordéon

Musique de Garcia-Fons, Morricone, Piazzolla,  
des Punch Brothers, Villa-Lobos, Williams,  
medleys et musique traditionnelle

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



«The Grand Chinese New Year Concert»  
photo: Wu Promotion

**30.01.**

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
Autour du monde

«The Grand Chinese New Year Concert»

**China National Traditional Orchestra**

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 17.11.



La musique chinoise trouve ses origines il y a plus de 3000 ans. Le grand concert du Nouvel An chinois est l'occasion de découvrir la richesse et la diversité de ces traditions ancestrales, grâce à une phalange notamment constituée d'instruments traditionnels.

Der Ursprung der chinesischen Musik liegt über 3000 Jahre zurück. Das Konzert zum Chinesischen Neujahrsfest bietet Gelegenheit dazu, den Reichtum dieser aus alter Zeit überlieferten Musik zu entdecken, die von einem Ensemble aus Spielerinnen und Spielern mehrheitlich traditioneller Instrumente dargeboten wird.

The origins of Chinese music go back more than 3000 years. This concert celebrating the Chinese New Year offers an opportunity to discover the richness and diversity of this music, which has come down to us from ancient times. Here it is performed by an ensemble of players of predominantly traditional instruments.

# Vibrez. Avec passion.

Foyer Assurances soutient la **Philharmonie Luxembourg**.



Einfach für  
lech do

Foyer.lu

## 31.01.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium  
Grands orchestres

**Tonhalle Orchester Zürich**  
**Paavo Järvi** direction  
**Antoine Tamestit** alto

Hector Berlioz: *Harold en Italie*  
Johannes Brahms: *Klavierquartett op. 25*  
(arr. Arnold Schönberg)

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 17.11. SHUTTLE

Composé par Hector Berlioz à la demande du célèbre violoniste Niccolò Paganini désireux d'exploiter les possibilités de son alto Stradivarius, *Harold en Italie* se présente comme une symphonie avec alto principal où l'instrument se fait l'écho des tourments d'un héros aux prises avec les affres de la solitude.

Auf Bitten Niccolò Paganinis, der seine Stradivari-Bratsche optimal zur Geltung bringen wollte, schuf Hector Berlioz *Harold en Italie*, eine Symphonie, in welcher die solistische Bratschenpartie musikalisch die Gefühlsaufwallungen eines Helden nachbildet, der sich einem qualvollen Zustand der Einsamkeit ausgesetzt sieht.

When Niccolò Paganini wanted to make his Stradivari viola shine in all its splendour, he convinced Hector Berlioz to create *Harold en Italie*, a symphony in which the solo viola part portrays the emotional outbursts of a hero who finds himself in a torturous state of loneliness.



Antoine Tamestit  
photo: Julien Mignot

# Avis à tous les curieux et exp/lorateurs, sans limite d'âge



photo: Alfonso Salgueiro

Tatjana Mehner

Quiconque croit qu'une visite à la Philharmonie est toujours la même – écouter et rester assis pendant que des gens sérieux jouent de la musique sérieuse, n'est pas seulement dans l'erreur mais a définitivement manqué quelque chose. Par exemple, la rencontre avec le lutin Loopino qui entame un vaste voyage dans le temps ou le capitaine Mullebutz qui jette régulièrement l'ancre au Luxembourg avec ses marins d'eau douce, ou encore la possibilité avant, après ou pendant le concert, de devenir soi-même musicien – tambouriner au sens propre du terme – et pleins d'autres choses encore.

Les productions du département Éducation de la Philharmonie proposent des expériences et aventures riches de découvertes, ainsi que de la musique s'adressant à presque tous les sens. Le tout sans aucune limite d'âge – des novices complets aux presque «professionnels» de la Philharmonie. Il n'est jamais trop tard pour une (première) visite – et en aucun cas trop tôt. En plus des formats éprouvés et établis est désormais lancé «Novolino», nouvelle série s'adressant aux plus jeunes et

leurs accompagnatrices et accompagnateurs, venant compléter une programmation déjà minutieusement adaptée aux différentes tranches d'âges... Les concerts mis en scène continuent à estomper les frontières entre narration et expérience sonore pure... Deux nouvelles séries d'ateliers proposent des approches inattendues de l'expérience musicale, dont une destinée aux adultes à la pause déjeuner.

Concevoir des expériences de concert durables et globales constitue un objectif au centre des préoccupations du département Éducation. Trois nouveaux week-ends thématiques vont générer une ambiance festive à la Philharmonie, offrant des approches variées avec et à travers la musique d'un thème chaque fois différent – la découverte d'une famille d'instruments présente dans toutes les cultures et tous les styles musicaux, les percussions, des invitations sonores pour la fête des fêtes et, enfin, la rencontre entre musique et nature... Ne pas trouver aventure musicale adaptée à ses besoins, c'est en fait n'avoir jamais essayé!

# Für alle Neugierigen und Entdecker – ohne Altersbeschränkung

Tatjana Mehner

Wer glaubt, dass ein Philharmoniebesuch immer dasselbe sei – Zuhören und Stillsitzen, während ernste Menschen ernste Musik spielen, der ist nicht nur im Irrtum, sondern hat definitiv etwas verpasst. Zum Beispiel die Bekanntschaft mit dem Wichtel Loopino, der auf einer ausgedehnten Zeitreise ist, oder die Begegnung mit dem Kapitän Mullebutz, der mit seinen Süßwassermatrosen regelmäßig in Luxemburg vor Anker geht, oder aber die Einladung vor, nach oder mitten im Konzert selbst zum Musiker zu werden – im wahrsten Wortsinne auf die Pauke zu hauen – und und und.

Erlebnisse und Entdeckungsabenteuer, quasi Musik für alle Sinne halten die Produktionen des Education-Departments der Philharmonie bereit. Und das längst ohne Alterslimit – für absolute «Neueinsteiger» und für Beinahe-schon-Philharmonie-Profis. Für den (ersten) Philharmoniebesuch ist es nie zu spät – und auch keinesfalls zu früh. Neben den bewährten, etablierten Formaten geht nun «Novolino» an den Start, die

neue Serie für die Allerjüngsten und ihre Begleiterinnen und Begleiter, die das bezogen auf die Altersgruppen bereits stark differenzierte Programm komplettiert... Inszenierte Konzerte lassen weiterhin die Grenzen zwischen Geschichten-Erzählen und reinem Klangerleben verschwimmen... Zwei neue Schnupperworkshop-Reihen eröffnen überraschende Zugänge zum Musik(er)leben – davon eine für Erwachsene zur Mittagspausenzzeit.

Konzerterlebnisse als nachhaltige und ganzheitliche Erfahrung zu gestalten, ist ein Ziel, das immer

stärker in den Fokus des Education-Departments rückt. Drei neue Themenwochenenden entfachen Festivalatmosphäre in der Philharmonie: Unterschiedliche Zugänge zu jeweils einem Thema mit und über das Medium Musik – die Bekanntschaft mit einer Instrumentengruppe, die in keiner Kultur und keinem Musikstil fehlen darf, dem Schlagwerk, klingende Anregungen zum Fest der Feste und schließlich die Begegnung von Musik und Natur... Wer hier nicht sein ganz eigenes musikalisches Abenteuer findet, hat es schlicht nicht versucht!



photo: Sébastien Grébillé

## Jeunes publics

**1.2..3... musique** (0–2 ans)

**Novolino** (2–4 ans)

**Loopino** (3–5 ans / Joer)

**Musek erzielt** (4–8 Joer)

**Philou F** (5–9 ans)

**Philou D** (5–9 Jahre)

**Familles** (6–106 Jahre / Joer)

**Miouzik F** (9–12 ans)

**Miouzik D** (9–12 Jahre)

**Workshops** (0–106 ans)

To read this text in English, please visit our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

**FÉVRIER**

FEBRUAR

FEBRUARY

# 01.02.

Mercredi

**12:30** (F) Salle de Répétition I  
*Workshops (adultes)*

### «Pause déjeuner musicale»

Faites le plein d'énergie en musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 15 € → 08.12.



Barry Guy

# 02.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Espace Découverte  
*Jazz Currents*

### Trio Snekkestad / Fernández / Guy

**Torben Snekkestad** saxophones, reed trumpet

**Agustí Fernández** piano

**Barry Guy** double bass

Tickets: 25 € → 08.12.



Maria João Pires  
photo: Felix Broede, Deutsche Grammophon

# 03.02.

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Grand Auditorium  
*Grands rendez-vous*

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

**Gustavo Gimeno** direction

**Maria João Pires** piano

Witold Lutoslawski: *Concerto pour orchestre*  
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 08.12. 



illustration: Katharina Bourjau

Amour et confiance sont les thèmes de l'histoire de Ragna, épouse du roi des ours polaires prenant figure humaine la nuit. C'est justement à ce moment-là qu'elle ne doit pas le regarder. Y arrivera-t-elle?

Liebe und Vertrauen sind das Thema der Geschichte von Ragna, die den Eisbärkönig heiratet, der nachts zum Menschen wird. Doch gerade dann darf sie ihn nicht ansehen. Ob ihr das gelingt?

## 04.02.

Samstag

**15:00** Salle de Musique de Chambre  
Miouzik D (9–12 Jahre)

### «Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig»

Musiktheater nach Motiven eines norwegischen Volksmärchens

**Anita Rosati** Sopran (Ragna)  
**Wolfgang Resch** Bariton (Prinz, Eisbärkönig)  
**Christina Sidak** Mezzosopran (Erzählung)  
**Solisten des Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Susanne Felicitas Wolf** Text, Dramatisierung, Lieder  
**Elena Kats-Chernin** Komposition  
**Anna Katharina Bernreitner** Regie  
**Hannah Oellinger, Manfred Rainer** Ausstattung

Elena Kats-Chernin, Susanne Felicitas Wolf:  
*Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig*

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 08.12.

Love and trust are at the heart of the story of Ragna, who marries the Ice Bear King who turns human at night. That, however, is the time Ragna is forbidden to look at him. Will she succeed?



Martha Argerich  
photo: Alix Laveau, Warner Classics

## 04.02.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands solistes

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Sir Antonio Pappano** direction  
**Martha Argerich** piano

Sergueï Prokofiev: *Symphonie N° 1*  
«*Symphonie classique*»  
Maurice Ravel: *Concerto en sol*  
(*Klavierkonzert G-Dur*)  
Jean Sibelius: *Symphonie N° 5*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 08.12. 

## 05.02.

Dimanche

**10:00** (F) Salle de Répétition I

Workshops (4–6 ans)

**11:15** (F) Salle de Répétition I

Workshops (7–12 ans)

**«Martina's Music Box»**

Venez faire de la musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 08.12.

Workshops (4–6 ans)

En tandem 1 parent & 1 enfant

Workshops (7–12 ans)

Pour enfants seuls ou accompagnés



Martina Menichetti  
photo: Alfonso Salgueiro

## 05.02.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Salle de Musique de Chambre  
Orchestre de Chambre du Luxembourg

**«De la musique pour faire plaisir»**

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**

**Corinna Niemeyer** direction

**Daniel Ottensamer** clarinette

Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 34 KV 338*

Jean Françaix: *Concerto pour clarinette*

Joseph Haydn: *Symphonie N° 82 «Der Bär» /*

*«L'Ours»*

Organisé par l'Orchestre de Chambre  
du Luxembourg

Tickets: 30 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Emmanuel Tjeknavorian  
photo: Lukas Beck

## 06.02.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
**Grands chefs**

**Filarmonica della Scala**

**Riccardo Chailly** direction

**Emmanuel Tjeknavorian** violon

Claude Debussy: *Sarabande* (arr. Maurice Ravel)

*Danse (Tarantelle styrienne)*

Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et*  
*orchestre N° 1*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6*

*«Pathétique»*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 08.12. 

07.02.

Tuesday

Espace Découverte  
Yoga at the Phil

Yoga & Haydn

Cathy Krier piano

12:15 Yin yoga  
Laura Eyer yoga instructor

17:30 Yin yoga  
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

20:00 Yoga Flow  
Tulsi yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.  
Please bring warm and comfortable clothing.  
Duration of each session (music + yoga): ~80'

Tickets: 25 € per session → 08.12.



United Instruments of Lucilin  
photo: Alfonso Salgueiro

Dans les années 1960, György Ligeti a fortement ébranlé la notion de «musique vocale» avec une tempête de sons et de syllabes. Ses *Aventures* et *Nouvelles aventures* font depuis longtemps partie des canons de la nouvelle musique. Elles seront interprétées en regard de deux œuvres plus récentes qui font référence à la vocalité: dans *Spleen*, Anna Korsun fait aussi chanter les instrumentistes, tandis que Yu Oda entame dans *Down and Arise* un dialogue avec le maître du chant John Dowland.

07.02.

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
Musiques d'aujourd'hui

«Aventures, nouvelles aventures»

United Instruments of Lucilin  
Julien Leroy direction  
Donatienne Michel-Dansac soprano

György Ligeti: *Aventures*  
*Nouvelles aventures*  
Anna Korsun: *Spleen*  
Yu Oda: *Down and Arise*

Tickets: 20 € → 08.12.

Mit einem Gewitter von Lauten und Silben schüttelte György Ligeti in den 1960er Jahren die Vorstellung von «Vokalmusik» kräftig durch. Die *Aventures* und *Nouvelles aventures* gehören mittlerweile zum Kanon der neuen Musik. Kontrastiert werden sie von zwei Werken aus jüngerer Zeit mit Referenzen zum Vokalen: Anna Korsun lässt in *Spleen* die Spieler\*innen zugleich singen, Yu Oda wiederum tritt in *Down and Arise* in einen Dialog mit dem Liedmeister John Dowland.

In a thunderstorm of sounds and syllables, György Ligeti profoundly rattled the notions of «vocal music» in the 1960s. His *Aventures* and *Nouvelles aventures* have since joined the New Music canon. They will be juxtaposed with two recent works with vocal references: in *Spleen*, Anna Korsun has her players sing as well, and in *Down and Arise*, Yu Oda enters into a dialogue with John Dowland, master of song.

08.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
Jazz Club

Marcin Wasilewski Trio  
«En attendant»

Marcin Wasilewski piano  
Sławomir Kurkiewicz double bass  
Michał Miśkiewicz drums

Tickets: 35 € → 08.12.

«La très sensible formation, parmi les plus brillantes de la scène jazz polonaise, oscille entre tradition et son contemporain.» (*FIP*)

«Fluidität ist das Markenzeichen dieses Trios, verbunden mit einem nahezu telepathischen Verständnis.» (*JazzEcho*)

«This project delivers a beautiful, well-paced suite of tunes that seems quintessentially the trio.» (*London Jazz News*)



Marcin Wasilewski Trio  
photo: Andrzej Lazarz



illustration: Katharina Bourjau

## 09.–12.02.

Thursday \_\_\_\_\_  
Friday \_\_\_\_\_  
Saturday \_\_\_\_\_  
Sunday \_\_\_\_\_

Thu & Fri **10:00 (E) & 15:30 (E)**  
Sat & Sun **10:30 (E) & 15:30 (E)**  
Espace Découverte  
**1.2..3... musique (0–2 years)**

### «Catch a sea star»

Opéra pour bébés et jeunes enfants  
sur des musiques de J. S. Bach

**Freya Wynn-Jones** soprano (Lyra),  
mise en scène  
**Ian Beadle** baryton (Dog-king)  
**May Robertson, Hannah Bell** violon  
**Sam Glazer** direction, violoncelle,  
arrangements  
**Zoë Palmer** texte  
**Sophia Lovell Smith** décors, costumes

Les chansons sont chantées en anglais  
mais la maîtrise de cette langue n'est pas  
nécessaire. / Gesangstexte in englischer  
Sprache. Die Beherrschung dieser Sprache ist  
dennoch nicht zwingend erforderlich. / Arias  
are sung in English. Specific language skills are  
nevertheless not required.

A Seaglass Arts production, commissioned by  
Spitalfields Music for their Musical Rumpus  
series, with the support of Arts Council England,  
Garfield Weston Foundation and Youth Music

Tickets: 12 € (children) / 18 € (adults) → 08.12.



Piers Faccini  
photo: Julien Mignot

## 09.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Chill at the Phil*

**Piers Faccini**  
«Shapes of the Fall»

**Piers Faccini** harmonica, guitar, vocals  
**Malik Ziad** guembri, mandole  
**Séverine Morfin** viola  
**Juliette Serrad** cello

Tickets: 25 € → 08.12.



Sir Simon Rattle  
photo: Sébastien Gréville

Quelques mois avant sa prise de fonction en tant que directeur musical du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sir Simon Rattle dirige sa future phalange lors d'une grande soirée wagnérienne qui verra les débuts de *Siegfried*, en version concert, sur la scène de la Philharmonie.

Nur wenige Monate vor seiner Amtsübernahme als Chefdirigent des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks leitet Sir Simon Rattle den ihm künftig anvertrauten Klangkörper in einer konzertanten Aufführung von Wagners *Siegfried*. Das Werk erklingt erstmals in der Philharmonie.

## 11.02.

Samedi / Samstag / Saturday

17:00 Grand Auditorium  
Grandes voix

**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

**Sir Simon Rattle** direction

**Simon O'Neill** Siegfried

**Michael Volle** Der Wanderer

**Peter Hoare** Mime

**Georg Nigl** Alberich

**Franz-Josef Selig** Fafner

**Anja Kampe** Brünnhilde

**Gerhild Romberger** Erda

**Barbara Hannigan** Waldvogel

Richard Wagner: *Siegfried* (version concert)

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 08.12. SHUTTLE

Only a few months before he officially assumes the position of chief conductor of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sir Simon Rattle leads the orchestra entrusted to him in a concert performance of Wagner's *Siegfried*. This is the first time the work will be heard at the Philharmonie.



Varian Fry Quartett  
photo: Stephan Röhl

## 20.02.

Lundi / Montag / Monday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
Soirées de musique de chambre

NN clarinette

**Stefan Dohr** cor

**Varian Fry Quartett**

**Marlene Ito, Philipp Bohnen** violon

**Martin von der Nahmer** alto

**Rachel Helleur-Simcock** violoncelle

Edwin York Bowen: *Quintet op. 85*

Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenquintett KV 581*

Robert Schumann: *Streichquartett op. 41/1*

John Ireland: *Sextet for clarinet, horn and string quartet*

Tickets: 35 / 45 € → 08.12.

## 20.02.

Lundi / Montag / Monday

20:00 Grand Auditorium  
SEL B

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Frank Peter Zimmermann** violon

Joseph Haydn: *Symphonie N° 1*  
Johann Sebastian Bach: *Violinkonzert E-Dur (mi majeur) BWV 1042*  
*Violinkonzert a-moll (la mineur) BWV 1041*  
Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée)*

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

## 21.02.

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 Grand Auditorium  
**Lunch concerts**

«Lunch concert»

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



## 22.02.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

20:00 Grand Auditorium  
Jazz & beyond

**Terence Blanchard E-Collective**  
**with Turtle Island String Quartet**

**Terence Blanchard E-Collective**  
**Terence Blanchard** trumpet  
**Charles Altura** guitar  
**Fabian Almazan** piano  
**David Ginyard Jr.** bass  
**Oscar Seaton** drums  
**Turtle Island String Quartet**  
**David Balakrishnan, Gabriel Terracciano** violin  
**Benjamin von Gutzeit** viola  
**Naseem Alatrash** cello

Tickets: 20 / 30 / 40 € → 08.12.



«Fasciné par le compositeur et improvisateur  
Wayne Shorter, Terence Blanchard lui rend  
hommage en posant sa trompette sur un lit de  
couleurs chatoyantes.» (*France Musique*)

«Eine liebevolle Hommage an Wayne Shorter.»  
(*JazzEcho*)

«A forthright project which best honors the  
staunchly venturesome Shorter by going its own  
way.» (*The New Yorker*)



Huelgas Ensemble

## 23.02.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
**Voyage dans le temps**

«Arcadia in Flandria»

Aspects de la polyphonie flamande 1550–1600

**Huelgas Ensemble**  
**Paul Van Nevel** direction

Œuvres de Clement, Gombert, de Kerle,  
di Lasso, Le Jeune, Luython, Maessens,  
de Manchicourt, de Monte, de Wert

Tickets: 25 / 35 € → 08.12.



Le Huelgas Ensemble propose, avec «Arcadia in  
Flandria», une plongée passionnante dans la poly-  
phonie flamande du 16<sup>e</sup> siècle, d'Orlando di Lasso  
ou Claude Le Jeune notamment.

Das Huelgas Ensemble bietet mit «Arcadia in  
Flandria» einen spannenden Einblick in die  
flämische Polyphonie des 16. Jahrhunderts,  
insbesondere von Orlando di Lasso und Claude  
Le Jeune.

The Huelgas Ensemble offers insights into Flemish  
16th century polyphony in its programme «Arcadia  
in Flandria», focusing particularly on works by  
Orlando di Lasso and Claude Le Jeune.

**24.-26.02.**

Vendredi  
Samedi  
Dimanche

Ven **15:30** (F)  
Sam & Dim **10:30 & 15:30** (F)  
Espace Découverte  
*Novolino (2-4 ans)*

**«Petit Concert à l'aube»**  
Spectacle musical

**Fabienne Van Den Driessche** violoncelle  
**Benjamin Eppe** udu, hang, métallophone,  
flûte à bec  
**Gaëtan van den Berg** création lumière, son  
**Lieve Hermans** mise en espace  
**Tania Malempré** jeu

Production Compagnie Bulle à Sons en  
coopération avec le Théâtre de Namur et  
La Montagne Magique

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 08.12

**25.02.**

Samedi / Samstag / Saturday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Fräiraum*

**«For Kings and Noblemen»**  
Une célébration du concerto grosso

**Ensemble de la Chapelle Saint-Marc**  
**Vincent Bernhardt** direction

Œuvres de Corelli, Händel, Vivaldi

En collaboration avec l'Ensemble de la Chapelle  
Saint-Marc a.s.b.l.

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois

**26.02.**

Dimanche / Sonntag / Sunday

**11:00** Salle de Musique de Chambre  
*Les Amis de l'OPL*

**«Concert-apéritif»**

**Kreisler Quartet**  
**Haoxing Liang, Silja Geirhardsdóttir** violon  
**Maya Tal** alto  
**Niall Brown** violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Vier Stücke für  
Streichquartett op. 81*  
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 127*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 08.12.



**Pensé pour  
nos membres.  
Pas pour des  
actionnaires.**

**Devenez membre  
et profitez des avantages  
OPERA PLUS gratuitement  
pendant un an.**

Pour plus d'informations,  
rendez vous sur [raiffeisen.lu](http://raiffeisen.lu)

 **Raiffeisen**

La Banque qui appartient à ses membres

# 26.02.

Dimanche

**14:00 (F) & 16:00 (F)** Salle de Répétition I  
Workshops (14–18 ans)

### «Berlioz Trip AR»

Expérience en réalité augmentée autour du  
*Songe d'une nuit de Sabbat* de Berlioz

**Géraldine Aliberti (Solveig)** livret,  
médiation musicale, animation  
**Clément Pierkiel** médiation numérique  
**Kelly Rivière, Régis Royer** voix  
**Pierre Friquet (Pyaré)** livret  
**Frédéric Urien (brûle.)** design  
**Léo Magnien** sound design  
**Clément Mona** graphic design

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique* (extraits)

Une production Les Clés de l'écoute  
& Sonic Solveig

Avec le soutien du Ministère de la Culture  
(France), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Ville de Paris, de l'Orchestre  
Philharmonique de Strasbourg et de  
l'Orchestre national Avignon-Provence

Tickets: 10 € → 08.12.



Jean-François Zygel  
photo: Eric Devillet



# 26.02.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Grand Auditorium  
Ciné-Concerts /  
Les dimanches de Jean-François Zygel

### «La Veuve joyeuse»

**Jean-François Zygel** musique improvisée  
au piano

Film: *The Merry Widow* (1925)  
**Erich von Stroheim** réalisation, scénario  
**Benjamin Glazer** scénario

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque  
de la Ville de Luxembourg

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 08.12.



# 27.02.

Lundi / Montag / Monday

**19:00** Grand Théâtre, Luxembourg  
OPL on tour in Luxembourg

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg Estonian Philharmonic Chamber Choir

**Stefan Soltesz** direction  
**Daniel Frank** Tristan  
**Ann Petersen** Isolde  
**Jamie Barton** Brangäne  
**Kostas Smoriginas** Kurwenal  
**Franz-Josef Selig** König Marke  
**Dominic Sedgwick** Melot  
**Joel Williams** Ein Hirte / Ein junger Seemann  
**NN** Ein Steuermann  
**Simon Stone** mise en scène  
**Robin Ormond, Ewa Rucinska** assistance  
à la mise en scène  
**Arco Renz** chorégraphie  
**Ralph Myers** scénographie  
**Mel Page, Blanca Añón García** costumes  
**James Farncombe** lumières  
**Luke Halls** vidéo

Richard Wagner: *Tristan und Isolde*  
(en allemand, avec surtitres en français  
et allemand)

Production Festival d'Aix-en-Provence  
en coproduction avec Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg  
Première le 2 juillet 2021 au Festival  
d'Aix-en-Provence

Tickets: 25 / 40 / 65 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# La scène comme tribune, le micro comme arme

Charlotte Brouard-Tartarin

Si la musique est pour beaucoup le langage de l'âme et des émotions, elle peut aussi devenir un moyen de communication privilégié pour des artistes qui, par son biais, se font l'écho de revendications politiques ou sociétales.

La Péruvienne Susana Baca, le Sénégalais Youssou N'Dour et le Cap-Verdien Mario Lucio ont en commun d'avoir été ministre de la culture de leurs pays respectifs durant la décennie 2010. Cet engagement au sein d'un gouvernement est pour chacun la concrétisation de longues années de lutte en chanson. La première est une icône de la culture afro-péruvienne dont elle participe

activement à la préservation et à la diffusion. Le second s'est engagé en faveur de la libération de Nelson Mandela puis de différentes organisations caritatives tandis que le troisième, également écrivain, est un penseur majeur de la créolisation.

Une autre figure incontournable de l'engagement en musique est Miriam Makeba, forcée à l'exil pendant plus de trente ans en raison de son opposition au régime répressif et ségrégationniste de son pays natal, l'Afrique du Sud. Cette infatigable défenseuse de la liberté a laissé un important héritage musical dont s'empare aujourd'hui la chanteuse américaine d'ascendance ougandaise et rwandaise Somi,

consciente que *«sa voix de femme africaine a inévitablement guidé [son] propre voyage et celui d'innombrables autres artistes africains»*.

Les artistes mentionnés précédemment se sont ouvertement engagés en faveur d'une cause et ont utilisé la scène comme tribune mais de nos jours, d'autres se retrouvent pourchassés parce qu'ils sont musiciens. Dans l'Afghanistan gouverné par les talibans, le simple fait de posséder un instrument de musique est réprimé. Les musiciens désormais en exil se doivent d'être accueillis partout ailleurs pour continuer à faire résonner leur répertoire et leurs traditions, comme ce sera le cas du Safar Ensemble.



Susana Baca



Mario Lucio  
photo: Jorge Simão

# The Podium as a Rostrum, the Microphone as a Weapon

Charlotte Brouard-Tartarin

To many, music is the language of the soul and emotions. However, it can also be the preferred means of communication for artists who express political or social demands in music. Susana Baca from Peru, Youssou N'Dour from Senegal and Mario Lucio from Cape Verde were all ministers of culture in their country during the 2010s. To each of them, political work in government was a concrete extension of the struggle they had led for years through song. Baca is an icon of Afro-Peruvian culture, which she actively works to preserve and share. N'Dour worked for Nelson Mandela's release and later for various charitable organizations, while Lucio, who is a writer as well, is among the early leading theorists of creolization.

Another key figure in activism through music is Miriam Makeba, who was forced into exile for more than thirty years because of her opposition against the repressive and segregationist regime in her native South Africa. The indefatigable freedom fighter left a major musical legacy, kept alive today by the American singer Somi, whose roots are in Rwanda and Uganda. She is fully conscious of the fact that Makeba and *«her voice as an African woman forged her own path forward, as well as that of innumerable other African artists»*.

The above fought their battles with an open heart, using the concert podium as a rostrum – yet today others are persecuted simply for being musicians. In Taliban-ruled

Afghanistan, merely owning a musical instrument is punishable by law. The musicians now living in exile depend on a friendly reception elsewhere to make their repertoire resound and keep their traditions alive – as is the case for the Safar Ensemble.

## Autour du monde

- 08.10.2022** Mario Lucio
- 10.11.2022** Youssou N'Dour
- 12.03.2023** Somi
- 22.04.2023** Susana Baca
- 24.05.2023** Safar Ensemble

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

MARS

MÄRZ

MARCH

# 01.03.

Wednesday

**12:30** (E) Salle de Répétition I  
Workshops (adults)

«Your musical lunchbreak»  
Energize your day... with music!

**Martina Menichetti** workshop leader,  
conception

Tickets: 15 € → 12.01.



Vanessa Porter  
photo: Christopher Bühler

# 01.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Rising stars

«Folie à deux»

**Vanessa Porter** percussion  
**Daniel Mudrack** électronique

Vanessa Porter: *Folie*  
Salvatore Sciarrino: *Appendice alla perfezione*  
Vanessa Porter: *Scene 1*  
Vinko Globokar: *?Corporel*  
Vanessa Porter: *Scene 2*  
David Lang: *The Anvil Chorus*  
Vanessa Porter: *Scene 3*  
Georges Aperghis: *The Messenger*  
Vanessa Porter: *Scene 4*  
Emil Kuyumcuayan: *Shapes*  
Vanessa Porter: *Scene 5*  
Georges Aperghis: *Le corps à corps*  
Vanessa Porter: *Scene 6*  
Alexander Sandi Kuhn: *À Deux*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall  
Organisation  
Nominée par Kölner Philharmonie et  
Festspielhaus Baden-Baden  
Avec le soutien du Programme Culture  
de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 12.01.



# 02.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:00** Grand Théâtre, Luxembourg  
OPL on tour in Luxembourg

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Estonian Philharmonic Chamber Choir**  
**Stefan Soltesz** direction  
**Daniel Frank** Tristan  
**Ann Petersen** Isolde  
**Jamie Barton** Brangäne  
**Kostas Smoriginas** Kurwenal  
**Franz-Josef Selig** König Marke  
**Dominic Sedgwick** Melot  
**Joel Williams** Ein Hirte / Ein junger Seemann  
**NN** Ein Steuermann  
**Simon Stone** mise en scène  
**Robin Ormond, Ewa Rucinska** assistance  
à la mise en scène  
**Arco Renz** chorégraphie  
**Ralph Myers** scénographie  
**Mel Page, Blanca Anón García** costumes  
**James Farncombe** lumières  
**Luke Halls** vidéo

Richard Wagner: *Tristan und Isolde*  
(en allemand, avec surtitres en français  
et allemand)

Production Festival d'Aix-en-Provence  
en coproduction avec Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg  
Première le 2 juillet 2021 au Festival  
d'Aix-en-Provence

Tickets: 25 / 40 / 65 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Gabriel Kahane  
photo: Jason Quigley

# 02.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Chill at the Phil

**Gabriel Kahane**  
«Magnificent Bird»

**Gabriel Kahane** piano, vocals

Tickets: 25 € → 12.01.

## 04.03.

Samedi

**10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)**  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 ans)

### «Loopino s'envole vers le château fort»

**Betsy Dentzer** Loopino  
**Anne-Suse Enßle** flûte à bec, harpe écossaise  
**Susanne Ansorg** violons traditionnels  
**Philipp Lamprecht** percussions historiques, orgue, voix  
**Véronique Cloos** atelier musical  
**Sara Mossong** atelier créatif  
**Susanne Felicitas Wolf** texte  
**Tobias Ribitzki** mise en scène  
**Florian Angerer** décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 12.01.

## 05.03.

Sonndeg

**10:00 (L)** Salle de Répétition I  
Workshops (4–6 Joer)  
**11:15 (L)** Salle de Répétition I  
Workshops (7–12 Joer)

### «Martina's Music Box»

Kommt laanscht a maacht Musek!

**Martina Menichetti** Leedung, Konzeptioun

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)  
→ 12.01.

Workshops (4–6 Joer)  
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Workshops (7–12 Joer)  
Fir Kanner aleng oder a Begleedung

## 05.03.

Sonndeg

**10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)**  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 Joer)

### «D'Loopino flitt op d'Ritterbuerg»

**Betsy Dentzer** Loopino  
**Anne-Suse Enßle** Blockflütt, schottesch Harf  
**Susanne Ansorg** traditionell Geien  
**Philipp Lamprecht** historesch Perkussioun, Uergel, Gesang  
**Véronique Cloos** Museksatelier  
**Sara Mossong** Kreativitéitsatelier  
**Susanne Felicitas Wolf** Text  
**Tobias Ribitzki** Regie  
**Florian Angerer** Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 12.01.



Hélène Grimaud  
photo: Mat Hennek

## 05.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Grand Auditorium  
Récital de piano

**Hélène Grimaud** piano

Œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 12.01. 

# 05.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**17:00** Grand Théâtre, Luxembourg  
[OPL on tour in Luxembourg](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Estonian Philharmonic Chamber Choir**

**Stefan Soltesz** direction

**Daniel Frank** Tristan

**Ann Petersen** Isolde

**Jamie Barton** Brangäne

**Kostas Smoriginas** Kurwenal

**Franz-Josef Selig** König Marke

**Dominic Sedgwick** Melot

**Joel Williams** Ein Hirte / Ein junger Seemann

**NN** Ein Steuermann

**Simon Stone** mise en scène

**Robin Ormond, Ewa Rucinska** assistance

à la mise en scène

**Arco Renz** chorégraphie

**Ralph Myers** scénographie

**Mel Page, Blanca Anón García** costumes

**James Farncombe** lumières

**Luke Halls** vidéo

Richard Wagner: *Tristan und Isolde*  
(en allemand, avec surtitres en français  
et allemand)

Production Festival d'Aix-en-Provence  
en coproduction avec Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg  
Première le 2 juillet 2021 au Festival  
d'Aix-en-Provence

Tickets: 25 / 40 / 65 €  
[Luxembourgticket.lu](#), (+352) 47 08 95-1

194



Klaus Mäkelä  
photo: Marco Borggreve

# 06.03.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
[Grands orchestres](#)

**Orchestre de Paris**

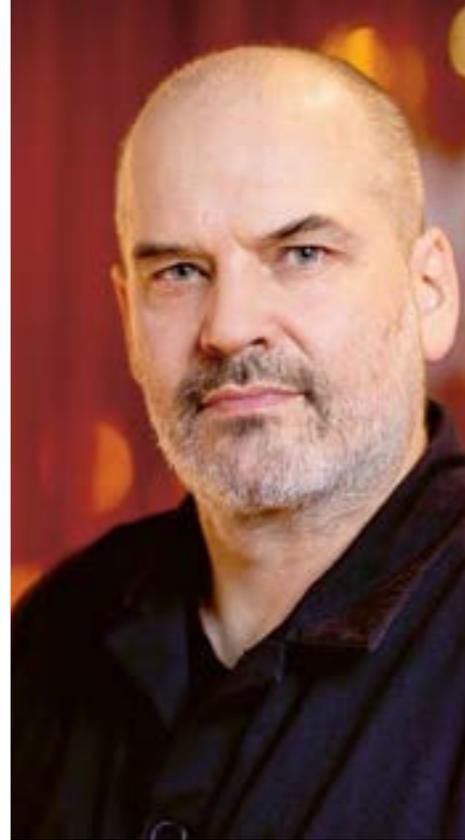
**Klaus Mäkelä** direction

**Janine Jansen** violon

Jean Sibelius: *Concerto pour violon et  
orchestre*

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 12.01. 



Florian Boesch  
photo: Andreas Weiss

# 08.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
[Récital vocal](#)

**Florian Boesch** baryton  
**Malcolm Martineau** piano

Franz Schubert: *Schwanengesang*  
(*Le Chant du cygne*) D 957

Tickets: 35 / 45 € → 12.01.



195

10.03.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands rendez-vous

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Javier Perianes** piano

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi  
d'un faune*  
Karol Szymanowski: *Symphonie N° 4  
(Symphonie concertante)*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 12.01. 



Javier Perianes  
photo: Igor Studio

Avec sa *Quatrième Symphonie*, Karol Szymanowski ne s'inscrit pas seulement dans une longue tradition mais se frotte à une forme particulièrement prisée du classicisme: la symphonie concertante. L'interaction spirituelle entre le soliste et l'orchestre y cohabite avec un traitement des thèmes véritablement symphonique.

Mit seiner *Vierten Symphonie* reiht sich Karol Szymanowski nicht nur ein in eine lange Traditionslinie, sondern setzt sich obendrein mit einer überaus erfolgreichen Form der Klassik auseinander, jener der Sinfonia concertante. Geistvolles Wechselspiel zwischen dem Solisten und dem Orchester bei wahrhaft symphonischer Themenbehandlung.

With his *Fourth Symphony*, Karol Szymanowski not only continued a long line of tradition, but also explored a highly successful classical form, the sinfonia concertante. Spirited interplay between the soloist and the orchestra and a truly symphonic treatment of musical themes await.

11. & 12.03.

Samstag  
Sonntag

Sa 15:00 & 17:00  
So 11:00, 15:00 & 17:00  
Espace Découverte  
Philou D (5–9 Jahre)

«**Nele und der Zauberlöffel**»  
Musiktheater über das Entdecken  
der eigenen Stärke

**Dominik Rieger** Bariton  
**Maxim Tzekov** Violine  
**Christine Roider** Violoncello  
**Leonhard Waltersdorfer** Marimbaphon,  
Perkussion  
**Anna Katharina Bernreitner** Regie  
**Hannah Oellinger** Ausstattung  
**Stephanie Erb** Lichtdesign

Ivan Boumans, Susanne Felicitas Wolf:  
*Nele und der Zauberlöffel*  
(Auftrag Philharmonie und Gesellschaft  
der Musikfreunde in Wien)

Koproduktion Philharmonie und  
Musikverein Wien

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 12.01.



illustration: Katharina Bourjau

# 11.03.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Fräiraïm

«Once upon a time...  
An Ennio Morricone Story»

**Orchestre d'Harmonie de l'École de Musique de Käerjeng**  
**Chœurs de l'École de Musique de Käerjeng**  
**Chorales d'Hommes Réunies**  
**Steve Boehm** direction, arrangements  
**Josée Faltz-Wilmes,**  
**Suzette Thomé-Schneider** direction de chœur  
**Julie Thomé** soprano  
**Anik Schwall** violoncelle

Musique de Morricone

En collaboration avec l'École de Musique de Käerjeng

Tickets: informations détaillées communiquées dans les programmes du mois

# 12.03.

Sunday

**16:00** Salle de Musique de Chambre  
Face-à-Face: Mendelssohn

**Daniel Lehardt** piano  
**Richard Wigmore** commentary (E)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Lieder ohne Worte* (extracts)

Tickets: 25 € → 12.01.



Somi  
photo: August Udoh

# 12.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Grand Auditorium  
Autour du monde

**Somi**  
«ZENZILE – The Reimagination of Miriam Makeba»

**Somi** vocals  
**Liberty Ellman** guitar  
**Toru Dodo** piano  
**Michael Olatuja** bass  
**Otis Brown III** drums

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 12.01. 



«Somi rend hommage à «Mama Afrika» en se réappropriant avec élégance et modernité son répertoire.» (*FIP*)

«Wohl niemand verschmilzt Vokal-Jazz, Soul und afrikanischen Pop so elegant wie die Sängerin Somi.» (*Westfälische Nachrichten*)

«Somi considers Miriam Makeba a mentor and pays tribute to her repertoire.» (*DownBeat*)

DANS UN MONDE QUI CHANGE  
TOUTES LES ÉMOTIONS  
SE PARTAGENT

NOUS RESTONS ENGAGÉS POUR  
SOUTENIR LES PASSIONS ET PROJETS  
QUI VOUS TIENNENT À CŒUR.

bgl.lu



**BGL**  
**BNP PARIBAS**



BGL BNP PARIBAS S.A. (60, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg, B6481) Communication Marketing, janvier 2021

**13.03.**

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Grands orchestres

**San Francisco Symphony**  
**Esa-Pekka Salonen** direction  
**Yuja Wang** piano

Gabriela Smith: *Tumblebird Contrails*  
Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano  
et orchestre N° 3*  
Béla Bartók: *Concerto pour orchestre*

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 12.01. 



Yuja Wang  
photo: Julia Wesely

La banque d'un monde qui change

# 14.03.

Mardi / Dienstag / Tuesday

20:00 Grand Auditorium  
Voyage dans le temps

### «Les Éléments et les Furies»

**Le Concert des Nations**  
Jordi Savall direction

Jean-Féry Rebel: *Les Elemens*  
Georg Philipp Telemann: *Wassermusik, Hamburger Ebbe und Flut*  
Christoph Willibald Gluck: *Don Juan, ou Le festin de pierre (Don Juan oder Der steinerne Gast). Ballet pantomime*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 12.01. 



Jordi Savall  
photo: David Ignaszewski

«La sauvegarde de la planète est encore possible avec la coopération, l'investissement et la volonté de tous. La Terre sera ce que nous en ferons. Puisse la musique avec ses tempêtes et ses orages nous le rappeler!» écrit Jordi Savall à l'occasion de ce concert «Les Éléments et les Furies» centré autour des musiques de ballet de Jean-Féry Rebel ou encore Christoph Willibald Gluck.

«Die Rettung unseres Planeten ist noch möglich – wenn alle zusammenhalten, wenn genug investiert wird und wenn es alle nur wirklich wollen. Die Erde wird das sein, was wir aus ihr machen. Möge die Musik mit ihren Stürmen und Gewittern uns beständig daran erinnern», schreibt Jordi Savall anlässlich des Konzerts «Les Éléments et les Furies», in dessen Mittelpunkt Ballettmusiken von Jean-Féry Rebel und Christoph Willibald Gluck stehen.

«We can still save our planet – if everyone stands together, if enough is invested and if we all really want to. The earth will be what we make of it. May music, with its storms and tempests, be a constant reminder of this», writes Jordi Savall on the occasion of his concert «Les Éléments et les Furies», featuring ballet music by Jean-Féry Rebel and Christoph Willibald Gluck, among others.

# 17.03.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Ciné-Concerts

### «The Iron Mask»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Carl Davis direction

Film: *The Iron Mask* (1929)  
**Allan Dwan** réalisation  
**Lotta Woods, Douglas Fairbanks** scénario  
(d'après Alexandre Dumas)  
**Carl Davis** musique

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 19.01. 



Le film *Le Masque de fer* nous plonge dans une France du 17<sup>e</sup> siècle tout à la fois historique et fictive, et permet à Douglas Fairbanks de forger un mythe du cinéma. En 1929, la légende d'Hollywood prend en fait part pour la deuxième fois à ce drame de l'enlèvement et de l'échange, ayant déjà incarné D'Artagnan devant la caméra.



Film: *The Iron Mask*

In ein gleichermaßen historisches und fiktives Frankreich des 17. Jahrhunderts führt der Streifen *Die Eiserne Maske* und lässt Douglas Fairbanks einen Leinwandmythos begründen. Die Hollywood-Legende steht 1929 für das Entführungs- und Verwechslungs-drama nämlich bereits zum zweiten Mal als D'Artagnan vor der Kamera.

Taking the viewer into an 17th century France that is equally historical and fictional, the movie *The Iron Mask* enabled Douglas Fairbanks to lay the foundations of a silver screen myth. After all, the 1929 film was already the second time the Hollywood legend embodied D'Artagnan in this drama of kidnapping and mistaken identities.

# 18.03.

Samedi / Samstag / Saturday

11:00 Grand Auditorium  
Philou F (5–9 ans)

**Live Cinema: Family Edition**  
L'orchestre fait son cinéma

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
Carl Davis direction

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 19.01.



## 18. & 19.03.

Samstag  
Sonntag

Sa **16:00**  
So **11:00 & 15:00**  
Espace Découverte  
Miouzik D (9–12 Jahre)

«**Alpha Centauri**»  
Musikalische Reise in ein unbekanntes  
Sternensystem

**Christian Thausing** Regie, Text  
**Timo Dentler, Okarina Peter** Ausstattung

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 19.01.



Rudolf Buchbinder  
photo: Marco Borggreve

## 18.03.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Grands solistes

**Budapest Festival Orchestra**  
**Iván Fischer** direction  
**Rudolf Buchbinder** piano

Ernö Dohnányi: *Symphonic Minutes*  
Robert Schumann: *Klavierkonzert*  
Richard Strauss: *Don Juan*  
*Tanz der sieben Schleier (Salome)*  
*Till Eulenspiegels lustige Streiche*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 19.01. 



Angélique Kidjo, Alexandre Tharaud  
photo: Fabrice Mabillot

## 19.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**19:00** Grand Auditorium  
Pops

**Angélique Kidjo & Alexandre Tharaud**  
«Les Mots d'Amour»

**Angélique Kidjo** vocals  
**Alexandre Tharaud** piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 19.01. 





Daniil Trifonov  
photo: Sébastien Grébille

**20.03.**

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Récital de piano

**Daniil Trifonov, Sergei Babayan** piano

Sergueï Rachmaninov: *Suite pour deux pianos*  
N° 1 «*Fantaisie-tableaux*»  
*Suite pour deux pianos* N° 2  
*Symphonic Dances*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 19.01. 

**22.03.**

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
Grandes voix

**Kammerorchester Basel**  
**Basler Madrigalisten**

**Giovanni Antonini** direction  
**Julia Lezhneva** Fiordiligi  
**Emőke Baráth** Dorabella  
**Sandrine Piau** Despina  
**Giovanni Sala** Ferrando  
**Vittorio Prato** Guglielmo  
**Konstantin Wolff** Don Alfonso

Wolfgang A. Mozart: *Così fan tutte* KV 588  
(version concert)

Tickets: 40 / 65 / 85 € → 19.01. 

Pour cette ultime collaboration avec son librettiste Lorenzo Da Ponte, Wolfgang Amadeus Mozart se prête dans *Così fan tutte* à un subtil jeu d'échanges amoureux, propice à de nombreux ensembles comptant sans doute parmi les plus inspirés et délicats sortis de son imagination.

Für seine letzte Zusammenarbeit mit dem Librettisten Lorenzo Da Ponte ließ sich Wolfgang Amadeus Mozart in *Così fan tutte* auf ein subtiles Spiel der Liebe ein, aus welchem sich einige der inspiriertesten und delikatesten Ensemblenummern ergeben, die Mozarts Phantasie je entsprungen sind.



Sandrine Piau  
photo: Sandrine Expilly

In his last collaboration with librettist Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte*, Wolfgang Amadeus Mozart devoted himself to a subtle play about love, containing some of the most inspired and delicate ensemble pieces ever to spring from Mozart's imagination.

**22.03.**

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**20:00** Conservatoire, Luxembourg  
OPL on tour in Luxembourg

«**Concert des lauréats**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Lauréats des Conservatoires**  
**du Luxembourg**  
**Carlo Jans** direction

Tickets: [www.conservatoire.lu](http://www.conservatoire.lu)

## 23.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Jazz Club

### Kurt Rosenwinkel Quartet

**Kurt Rosenwinkel** guitar  
**Aaron Parks** piano  
**Eric Revis** bass  
**Eric Harland** drums

Tickets: 35 € → 19.01.

«Un jeu très sophistiqué qui mêle accords, lignes mélodiques, basses presque subliminales, traits saillants et douceurs expressives. *(Jazz Magazine)*

«Längst hat sich Rosenwinkel einen eigenen Ton erspielt, eine eigene Klangsprache, in der er die vielfältigen Facetten der Arbeit mit der Gitarre auslotet.» *(NDR)*

«In addition to recognition among modern jazz's most talented guitarists, Kurt Rosenwinkel has earned a reputation as a thoughtfully skilled interpreter of jazz standards.» *(All About Jazz)*



Kurt Rosenwinkel  
photo: Marco Preikschat

## 23. & 24.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_  
Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Chœur de Chambre de Luxembourg

### «Verdi Requiem»

**European Academic Orchestra**  
**Musique Militaire Grand-Ducale**  
**Chœur de Chambre de Luxembourg**  
**Antonio Grosu** direction

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Organisé par le Chœur de Chambre  
de Luxembourg

Tickets: 40 / 50 / 60 € → 19.01.

## 25. & 26.03.

Samschdeg \_\_\_\_\_  
Sonndeg \_\_\_\_\_

Sa **16:00**  
So **11:00 & 15:00**  
Espace Découverte  
Musek erzielt (4–8 Joer)

### «So mol, Lobo!» Erzielconcert

**Betsy Dentzer** Erzielung  
**Stephen Menotti** Trombonn  
**Cathy Krier** Piano  
**Louisa Marxen** Perkussioun  
**Catherine Kontz** Kompositioun  
**Dan Tanson** Regie, Konzeptioun  
**Christiane Kremer** Text  
**Vincent Biwer** Illustratiounen  
**Alexandra Lichtenberger** Kostümer,  
Accessoiren

Produktioun Philharmonie

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 19.01.

## 25.03.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

### «Side by Side»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Étudiants des Conservatoires**  
**du Luxembourg**  
**Carlo Jans** direction

Modeste Moussorgski: *Une nuit sur le Mont*  
*chauve (Eine Nacht auf dem kahlen Berge)*  
Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*

Tickets: 20 € → 19.01.

## 26.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**11:00** Salle de Musique de Chambre  
Les Amis de l'OPL

### «Concert-apéritif»

**Markus Brönnimann** flûte  
**Philippe Gonzalez** hautbois  
**Arthur Stockel** clarinette  
**David Sattler** basson  
**Leo Halsdorf** cor  
**Katrin Reifenrath** piano

Ludwig Thuille: *Sextett für Klavier und Bläser*  
*op. 6*  
Vincent d'Indy: *Sarabande et menuet op. 72*  
Joseph Jongen: *Rhapsodie op. 70*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 19.01.



## 26.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

**19:00** Grand Auditorium  
*Autour de l'orgue*

**Olivier Latry** orgue  
**Éric Le Sage** piano

Œuvres de Bach, Dukas, Escaich, Fauré,  
Franck, Gershwin, Jongen, Langlais, Ravel

Tickets: 35 € → 19.01.



## 28.03.

Mardi \_\_\_\_\_

**12:30** Espace Découverte  
*Midis baroques*

«**La Belle Danse**»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole (F)  
**Guillaume Jablonka, Irène Feste**  
danse baroque

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 19.01.



## 29.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**12:30** Grand Auditorium  
*Lunch concerts*

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Kazuki Yamada** direction

Répétition publique / Öffentliche Probe /  
Public rehearsal

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Quarteto Casals  
photo: David Ruano

## 29.03.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Quatuor à cordes*

**Cuarteto Casals**  
**Vera Martínez Mehner, Abel Tomàs** violon  
**Jonathan Brown** alto  
**Arнау Tomàs** violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 20/6*  
*Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am*  
*Kreuz (Les Sept Dernières Paroles du Christ*  
*en Croix)*

Tickets: 35 / 45 € → 19.01.





Daniel Lozakovich  
photo: Johan Sandberg, Deutsche Grammophon

Salué comme un «*talent d'exception*» pour sa «*parfaite maîtrise*» (*Le Figaro*), le *Hamburger Abendblatt* compare la sonorité romantique et la force expressive de Daniel Lozakovich, âgé d'un peu plus de vingt ans, à celles de Christian Ferras ou Jascha Heifetz.

Als «*Ausnahmebegabung*» für seine «*perfekte Meisterschaft*» (*Le Figaro*) gefeiert, vergleicht das *Hamburger Abendblatt* den romantischen Ton und das Ausdruckswollen von Daniel Lozakovich, der gerade einmal die Zwanzig überschritten hat, mit jenem von Christian Ferras oder Jascha Heifetz.

## 30.03.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Fest- & Bienfaisance-Concerten

«**Concert de bienfaisance en collaboration avec la Croix-Rouge luxembourgeoise**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Kazuki Yamada** direction  
**Daniel Lozakovich** violon

Anton Webern: *Passacaglia op. 1*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*  
Edward Elgar: *Enigma Variations*

Concert de bienfaisance organisé en collaboration avec la Croix-Rouge luxembourgeoise

Tickets: 39 / 59 / 79 € → 19.01. 



Dianne Reeves  
photo: Jerris Madison

## 31.03.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Jazz & beyond

**Dianne Reeves**

**Dianne Reeves** vocals  
**Peter Martin** piano  
**Romero Lubambo** guitar  
**Reuben Rogers** bass  
**Terreon Gully** drums

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 19.01. 

«Dianne Reeves est une immense voix féminine du jazz, ample, chaleureuse, enveloppante.» (*France Musique*)

«Dianne Reeves singt mit einer faszinierenden Intonationssicherheit und mit einer großen emotionalen Tiefe.» (*Deutschlandfunk Kultur*)

«The most admired jazz diva since the heyday of Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald and Billie Holiday.» (*The New York Times*)

# Quand la musique fait école...

## La Philharmonie enrichit le système éducatif de bien des manières

Tatjana Mehner

L'école est toujours un sujet de discussion dans la société. Elle doit en être le miroir et préparer à affronter la vie... L'école est l'objet de milliers de blagues et d'anecdotes, de témoignages et de théories philosophiques. Aimée, redoutée... et absolument indépendante de nombreuses autres influences sociales, elle façonne les êtres humains, ouvre d'autres possibilités, horizons, accès, que le cadre privé. Plus simplement, l'école ne transmet pas seulement des connaissances, elle forme aussi socialement. Dans le monde entier, elle est devenue un nouveau thème majeur en période de pandémie, auquel la Philharmonie, qui a toujours collaboré de manière intensive

avec les établissements d'enseignement du Grand-Duché, ne pouvait pas échapper.

La musique est un plaisir, elle fait partie de la culture générale et la pratique musicale, tout comme son écoute, favorise, bien au-delà de l'expérience proprement dite, la capacité d'apprentissage et le développement de la personnalité. Mais la musique est encore meilleure lorsqu'elle est vécue en commun... Que se passe-t-il si cette communion est justement restreinte?

En dépit de toutes les limitations de contact et des règles de distanciation, une vaste offre a été proposée dans



photo: Alfonso Salgueiro

les écoles au cours des derniers mois. Si la montagne ne va pas à toi, va à la montagne aurait dit le prophète Mahomet. Un peu de la même manière, des formats d'écoute et de participation nouveaux et repensés sont souvent arrivés par voie numérique dans les salles de classe physiques et virtuelles. Le bus OPL, qui a sillonné le pays durant les week-ends d'été pour proposer des concerts dans les rues et les parcs, s'arrêterait dans les cours d'école pendant la semaine...

Les concerts en streaming et autres offres numériques, qui font également partie d'un accord de coopération

avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, ont fait école dans le meilleur sens du terme. Ils ne disparaîtront pas du quotidien après la pandémie, même si l'enthousiasme est immense de toutes parts lors de l'expérience commune dans une salle de concert, cette saison notamment avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra lors d'un concert à destination des scolaires, et des nombreux ateliers et projets que les musiciens de l'OPL ou les artistes invités amènent dans les écoles du pays. Avec un programme complet sur tous ses «canaux», la Philharmonie continuera à faire école.

# Wenn Musik Schule macht...

## Die Philharmonie erfüllt das Bildungssystem auf vielfältige Weise mit Wohlklang

Tatjana Mehner

Schule ist immer ein Thema in der Gesellschaft. Sie soll deren Spiegel sein und aufs Leben vorbereiten... Schule ist Gegenstand tausender Witze und Anekdoten, Erfahrungsberichte und philosophischer Theorien. Geliebt, gefürchtet... und absolut unabhängig von vielen anderen sozialen Einflüssen prägt sie den Menschen, eröffnet andere Möglichkeiten, Horizonte, Zugänge als das private Umfeld. Schlicht und ergreifend: Schule vermittelt nicht nur Wissen, sondern bildet auch sozial. Weltweit ist das in der Pandemie ein neues großes Thema geworden, eines, dem sich auch die Philharmonie, die von jeher intensiv mit den

Bildungseinrichtungen des Großherzogtums zusammenarbeitet, nicht entziehen konnte.

Musik macht Spaß, gehört zur Allgemeinbildung, und Musikmachen genau wie Musikhören fördert weit über das eigentliche Erleben hinaus das Lernvermögen und die Persönlichkeitsentwicklung. Doch: Musik ist am besten, wenn man sie gemeinsam erlebt... Aber was, wenn gerade diese Gemeinschaftlichkeit eingeschränkt wird?

Allen Kontaktbeschränkungen und Distanzregeln zum Trotz ist auch innerhalb der vergangenen Monate

ein breites Angebot in den Schulen angekommen. Fast wie beim Sprichwort vom Berg und dem Propheten kamen oft auf digitalem Wege neue und neugedachte Zuhör- und Mitmachformate in den tatsächlichen und virtuellen Klassenzimmern an. Der OPL-Bus, der im Sommer an den Wochenenden durchs Land fuhr und Konzerte in Straßen und Parks brachte, machte werktags auf Schulhöfen Station...

Gestreamte Konzerte und weitere digitale Musikangebote, die ebenfalls Bestandteil einer Kooperationsvereinbarung mit dem Ministerium für Bildung, Kinder und Jugend sind,



photo: Alfonso Salgueiro

haben im besten Wortsinne Schule gemacht und werden auch nach der Pandemie nicht wieder aus dem Alltag verschwinden, auch wenn die Begeisterung beim Gemeinschaftserleben im Konzertsaal, in der neuen Saison beispielsweise mit dem Jazz at Lincoln Center Orchestra im Schulkonzert, und den zahlreichen Workshops und Projekten, die Musiker aus dem OPL oder Gastkünstler in die Schulen Luxemburgs bringen, auf allen Seiten riesig ist. Mit einem umfassenden Programm auf allen «Kanälen» wird die Philharmonie auch weiterhin Schule machen.

To read this text in English, please visit our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

**AVRIL**

APRIL

APRIL

# 17.04.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
[Voyage dans le temps](#)

**English Baroque Soloists**  
**Monteverdi Choir**  
**Sir John Eliot Gardiner** direction

Johann Sebastian Bach: *Messe h-moll*  
(*si mineur*) BWV 232

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 02.02. 



Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner  
photo: Gert Mothes

# 18.04.

Mardi / Dienstag / Tuesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
[Rising stars](#)

**Noa Wildschut** violon  
**Elisabeth Brauß** piano

Francis Poulenc: *Sonate pour violon et piano*  
Maurice Ravel: *Sonate pour violon et piano*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation  
Nominée par Het Concertgebouw Amsterdam et Bozar Bruxelles  
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Tickets: 15 / 25 € → 02.02.



EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION



BATIPART



radio 107



Co-funded by the European Union



Creative Europe

# 19.04.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
[Jazz Club](#)

**Django Bates' Belovèd**

**Django Bates** piano  
**Petter Eldh** double bass  
**Peter Bruun** drums

Tickets: 35 € → 02.02.

«Privilégiant une approche artisanale particulièrement soignée, Django Bates déploie l'étendue de son talent au sein de Belovèd.» (*Citizen Jazz*)

«Viel schöner kann Klaviertrio-Musik kaum sein.» (*BR-Klassik*)

«With boundless humor and flexible grace, pianist Django Bates offers the perfect piano trio music.» (*All About Jazz*)



Django Bates' Belovèd  
photo: Laura Pleifer, ECM records



Jean-Guihen Queyras  
photo: Artūrs Kondrāts

## 20.04.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Grands rendez-vous

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Jean-Guihen Queyras** violoncelle

György Ligeti: *Concert Românesc*  
Henri Dutilleux: *Tout un monde lointain*  
Nikolaï Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*.  
*Suite symphonique*

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 02.02. 

## 22. & 23.04.

Samedi \_\_\_\_\_  
Dimanche \_\_\_\_\_

**11:00, 15:00 & 17:00** Espace Découverte  
Philou F (5–9 ans)

**«Le Chat Botté»**  
Théâtre musical d'après le conte  
de Charles Perrault

**Eugénie Anselin** comédie  
**Ian De Toffoli** texte  
**Béatrice Lachaussée** mise en scène  
**Amber Vandenhoeck** décors

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.02.

Parfois, les humains ont vraiment besoin de l'aide des animaux: la marche sur deux pattes et une paire de bottes élégantes transforment un matou en un diplomate avisé, apportant gloire et renommée à son propriétaire.

Manchmal brauchen Menschen wirklich tierische Hilfe: Der aufrechte Gang und ein paar schicke Stiefel machen aus einem Kater einen gewieften Diplomaten, der seinem Besitzer zu Ruhm und Ehre verhilft.

Sometimes people really do need help from their furry friends: an upright walk and a pair of snazzy boots transform a cat into a clever diplomat who helps his owner win fame and honour.



illustration: Katharina Bourjau

# 22.04.

Samedi

**11:00** (F) Salle de Répétition II  
Workshops (8–12 ans)

«**Le Sifflet du chacal**»  
Conte musical et atelier

**Christian Makouaya, Amour Makouaya**  
animation, musique

En collaboration avec la Philharmonie de Paris

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 02.02.



Amour Makouaya, Christian Makouaya  
photo: studio photo Pierre & Gilles

# 22.04.

Samedi / Samstag / Saturday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Fräiraïm

«**Dat elei an dat elo**»

**D'Cojellico's Jangen**  
**Raymond Majerus, Arend Herold,**  
**Georges Urwald** ténor  
**Carlo Migy, Jean-Marie Kieffer** basse  
**Christophe Nanquette** piano  
Special guest  
**Yvon Streff** chant

Chansons luxembourgeoises des années 1920  
à aujourd'hui par Poutty Stein, Jempy Welter,  
Sepp Thill et autres et créations de Georges  
Urwald et Jean-Marie Kieffer

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois

# 22.04.

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
Autour du monde

**Susana Baca**  
«Palabras Urgentes»

**Susana Baca** vocals  
**Pedro Avila** violin  
**José Vicente** piano  
**Renzo Vignati** electric guitar  
**Jonathan Mendoza** acoustic guitar  
**Alvin Huaranga** bass  
**Manuel Mejia** backing vocals  
**Hugo Bravo** percussion

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 02.02.  SHUTTLE



«D'une voix toujours aussi douce et gracieuse,  
Susana Baca continue de chanter avec une infinie  
tendresse sa culture afro-péruvienne et les poètes  
latino-américains.» (*Le Monde*)

«Die Bewahrerin der afroperuanischen Kultur.»  
(*WDR*)

«Susana Baca has a voice to melt butter and  
delights jazz, folk, Latin and world music fans  
equally with songs that splice Indigenous instru-  
ments and socially engaged lyrics.» (*Songlines*)



Susana Baca

# 23.04.

Dimanche

**16:00** Salle de Musique de Chambre  
Les dimanches de Jean-François Zygel

### «Portraits à emporter»

**Jean-François Zygel** compositions improvisées

Tickets: 25 € → 02.02.

Une séance d'improvisation ludique et interactive où, tel un peintre ou un dessinateur, le pianiste-compositeur dressera à la demande le portrait musical des spectateurs.

Dieses Improvisationskonzert ist spielerisch und interaktiv zugleich: der aus dem Stegreif komponierende Pianist wird hier wie ein Maler oder Zeichner auf Zuruf musikalische Porträts von Besucherinnen bzw. Besuchern anfertigen.

This improvised concert is playful and interactive: composing on the spot, the pianist will spontaneously create musical portraits of concertgoers, much like a painter or draftsman.

# 24.04.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
SEL A

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Sirba Octet**

Benedict Randhartinger: *Ouverture in E-Dur (mi majeur) für Orchester*

Musique klezmer  
Franz Schubert: *Symphonie N° 6 D 589*

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 25.04.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**12:30** Grand Auditorium  
Lunch concerts

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 25.04.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**19:30** Espace Découverte  
Musiques d'aujourd'hui

### United Instruments of Lucilin

Fernando Garnero: *Contraccollo*  
Sarah Nemtsov: *Central Park / Manhattan oder Landzunge / New Jersey*  
Fernando Garnero: *BOP*  
Pierre Jodlowski: *Mecano*  
Carola Bauckholt: *Doppelbelichtung*  
Fernando Garnero: *Mutante* (création, commande United Instruments of Lucilin et Fondation IberMúsicas)

Tickets: 20 € → 02.02.

Une nouvelle œuvre de Fernando Garnero est prête à être créée par United Instruments of Lucilin, qui interprétera également deux œuvres plus anciennes de l'Argentin. Le programme sera complété par des compositions de Carola Bauckholt et Sarah Nemtsov datant des années 2010, ainsi que par *Mecano* de Pierre Jodlowski, qui a pour thème l'inexorabilité du métronome.



United Instruments of Lucilin  
photo: Alfonso Salgueiro

Ein neues Werk von Fernando Garnero ist bereit für die Uraufführung durch die United Instruments of Lucilin, aus diesem Anlass erklingen auch zwei ältere Werke des Argentiniers. Ergänzt wird das Programm durch Kompositionen von Carola Bauckholt und Sarah Nemtsov aus den 2010er Jahren sowie Pierre Jodlowski's *Mecano*, das sich mit der Unerbittlichkeit des Metronoms auseinandersetzt.

A new work by Fernando Garnero is ready for its world premiere, given by the United Instruments of Lucilin, and this occasion will also feature two older works by the Argentinean composer. The programme is rounded out with compositions by Carola Bauckholt and Sarah Nemtsov from the 2010s, and by Pierre Jodlowski's *Mecano*, an exploration of the relentless nature of the metronome.

# 26.04.

Wednesday

Espace Découverte  
Yoga at the Phil

### Yoga & Mendelssohn

**Eva Boesch** cello  
**Cathy Krier** piano

**12:15 Yoga Flow**  
Tulsi yoga instructor

**17:30 Yoga Flow**  
Tulsi yoga instructor

**20:00 Yin yoga**  
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

All yoga sessions in English

Basic knowledge of yoga is welcome.  
Please bring warm and comfortable clothing.  
Duration of each session (music + yoga): ~80'

Tickets: 25 € per session → 02.02.

# 26.04.

Mercredi

**12:30 (F) Salle de Répétition I**  
Workshops (adultes)

«Pause déjeuner musicale»  
Faites le plein d'énergie en musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 15 € → 02.02.

# 26.04.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**20:00 Grand Auditorium**  
Ciné-Concerts

### «La Passion de Jeanne d'Arc»

**Orlando Consort**  
**Matthew Venner** contreténor  
**Mark Dobell, Angus Smith** ténor  
**Donald Greig** baryton  
**Jonathan Brown** basse

Film: *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928)  
**Carl Theodor Dreyer** réalisation, scénario  
**Joseph Delteil** scénario  
Musique de l'époque de Jeanne d'Arc

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque  
de la Ville de Luxembourg

Tickets: 10 / 20 / 30 € → 02.02. 



Film: *La Passion de Jeanne d'Arc*

C'est dans le top dix des meilleurs films de tous les temps qu'a été classée en 2012 par les critiques du magazine *Sight & Sound* l'épopée cinématographique sur l'histoire de la Pucelle d'Orléans. L'Orlando Consort confère aux poignantes images de Carl Theodor Dreyer une profondeur émouvante avec des compositions de l'époque de l'action.

Unter den Top-Ten der besten Filme aller Zeiten rangiert das Filmepos über die Geschichte der Jungfrau von Orléans 2012 in der Kritikerumfrage des renommierten *Sight & Sound*-Magazins. Das Orlando Consort verleiht den bewegten Bildern von Carl Theodor Dreyer mit Kompositionen aus der Handlungszeit bewegende Tiefe.

Among the Top Ten of the best films of all times – states the ranking of the 2012 critics' poll of the renowned *Sight & Sound* magazine for this epic movie about Joan of Arc. The Orlando Consort will lend touching profundity to Carl Theodor Dreyer's moving images, performing music from the era of the action itself.



Yeore Kim, Antoine Boyer  
photo: Kevin Seddiki

## 27.04.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Chill at the Phil

**Antoine Boyer & Yeore Kim**  
«Tangram Quartet»

**Antoine Boyer** guitar  
**Yeore Kim** harmonica  
**William Brunard** double bass  
**Jonathan Gomis** drums

Tickets: 25 € → 02.02.

## 28.04.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

**20:00** Grand Auditorium  
Urban / On the border

**Alva Noto**  
«Xerrox Selected»

**Alva Noto** electronics  
**s t a r g a z e**  
**André de Ridder** direction

Tickets: 25 / 35 / 45 € → 02.02.  SHUTTLE 

Représentant majeur de la scène électronique minimaliste actuelle, Carsten Nicolai alias Alva Noto s'associe au collectif orchestral **s t a r g a z e** pour proposer une sélection de ses projets «Xerrox», vaste exploration basée sur le concept de réplification numérique du matériel sonore.

Carsten Nicolai alias Alva Noto gilt als prominenter Vertreter der gegenwärtigen minimalistisch elektronischen Szene. Er tut sich nun mit dem Orchesterkollektiv **s t a r g a z e** zusammen und präsentiert eine Auswahl aus seinem «Xerrox»-Projektzyklus, in welchem er umfangreiche klangliche Erkundungen anstellt – basierend auf dem Konzept der digitalen Replikation von klingendem Material.

Carsten Nicolai aka Alva Noto is considered a prominent representative of today's minimalist-electronic scene. Here he joins forces with the orchestral collective **s t a r g a z e**, presenting selections from his project cycle entitled «Xerrox», which consists of comprehensive explorations of sound – based on the concept of digital replication of sonic material.



Alva Noto  
photo: Dieter Wuschanski

**Your business is unique.  
Your tax advice should be too.**

Over 15 years of leadership.

**29.04.**

Samedi / Samstag / Saturday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Soirées de musique de chambre*

**Quatuor Ébène**  
**Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure** violon  
**Marie Chilemme** alto  
**Raphaël Merlin** violoncelle  
**Antoine Tamestit** alto

Wolfgang A. Mozart: *Streichquintett KV 515*  
*Streichquintett KV 516*

Tickets: 40 / 50 € → 02.02.



Quatuor Ébène  
photo: Julien Mignot

**30.04.**

Dimanche

**10:00** (F) Salle de Répétition I  
*Workshops (4–6 ans)*  
**11:15** (F) Salle de Répétition I  
*Workshops (7–12 ans)*

**«Martina's Music Box»**  
Venez faire de la musique!

**Martina Menichetti** animation, conception

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes) → 02.02.

Workshops (4–6 ans)  
En tandem 1 parent & 1 enfant

Workshops (7–12 ans)  
Pour enfants seuls ou accompagnés

# «Aimez-vous

Christoph Gaiser

La plupart des mélomanes répondent aujourd'hui par un «oui» catégorique à la question «*Aimez-vous Brahms?*», posée par Françoise Sagan dans le titre de son livre à succès de 1959. De nos jours, les œuvres orchestrales et les symphonies de Johannes Brahms sont devenues incontournables, tout comme sa musique de chambre et sa pièce vocale *Un requiem allemand*. L'amour pour Brahms n'a pas toujours été aussi grand et le compositeur était particulièrement controversé de son vivant. D'éminents collègues – comme Piotr Ilitch Tchaïkovski et Benjamin Britten – ont d'ailleurs clairement exprimé leur mépris. En revanche, le cercle d'Arnold Schönberg considérait Brahms comme

une étoile directrice sur la voie d'une musique qui puise sa force et sa viabilité entièrement en elle-même.

Brahms a créé des partitions durablement établies dans tous les genres, à l'exception de l'opéra. Au cours de la saison 2022/23, une bonne douzaine de concerts à la Philharmonie invitent à une nouvelle rencontre ou à des retrouvailles avec son œuvre. L'Artiste en résidence Sir John Eliot Gardiner interprétera les quatre symphonies de Brahms à la tête du Royal Concertgebouw Orchestra et montrera ainsi les différents caractères expressifs que peut prendre la forme symphonique lorsqu'un technicien accomplit comme Brahms s'y emploie.

En outre, Gardiner se consacrera aux petites pièces chorales de Brahms aux côtés du Monteverdi Choir et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Anne-Sophie Mutter et Pablo Ferrández plaideront en faveur du *Double concerto pour violon et violoncelle*, rarement entendu en comparaison. Enfin, Paavo Järvi montrera avec le Tonhalle Orchester Zürich comment l'une des œuvres de musique de chambre de Brahms a été transformée par Schönberg en une partition orchestrale d'une ampleur presque «symphonique». Ceux qui aiment faire des écoutes comparatives pourront découvrir le *Quatuor avec piano* dans sa version originale lors d'un «Concert-apéritif».

Et Frank Peter Zimmermann, accompagné de Martin Helmchen, donnera un aperçu approfondi de la production de sonates de ce Viennois d'adoption né à Hambourg.

Pour ceux qui cherchent encore des arguments afin d'apprendre à aimer Brahms, il suffit de consulter le livre de Françoise Sagan: un concert du compositeur y marque un tournant dans la relation entre la prude Paule et Simon, qui la courtise fougueusement. En ce sens, Brahms peut donc aussi apporter un peu de «romantisme» dans notre vie à tous.

Johannes Brahms  
photo: Friedrich König

# Brahms? »

# «Aimez-vous

Christoph Gaiser

Die Frage «*Aimez-vous Brahms?*» – welche Françoise Sagan einst zum Titel ihres Erfolgsbuches von 1959 erhob, werden die allermeisten Musikfreundinnen und -freunde heute mit einem entschiedenen «Oui» (beziehungsweise «Ja») beantworten. Johannes Brahms' Orchesterwerke und Symphonien sind heute nicht mehr aus dem Konzertleben wegzudenken, ebenso wenig seine Kammermusik und sein Vokalwerk *Ein deutsches Requiem*. Nicht immer war die Liebe zu Brahms so groß wie heute, zu Lebzeiten war der Komponist durchaus umstritten. Von prominenten Kollegen seiner Zunft – etwa Peter Tschaikowsky und Benjamin Britten – sind zudem recht eindeutige

Worte der Geringschätzung überliefert. Dem Arnold Schönberg-Kreis galt Brahms hingegen als Leitstern auf dem Weg zu einer Musik, die ihre Kraft und Zukunftsfähigkeit ganz aus sich selbst schöpft.

Brahms hat mit Ausnahme der Oper in allen Gattungen Gültiges und Bleibendes geschaffen, in der Saison 2022/23 lädt ein gutes Dutzend Konzerte in der Philharmonie zu einer Neubegegnung bzw. Wiederbegegnung mit Brahms' Schaffen ein. Artist in residence Sir John Eliot Gardiner wird am Pult des Royal Concertgebouw Orchestra alle vier Brahms-Symphonien auführen und dabei aufzeigen, welch



Johannes Brahms  
photo: Ludwig Grillich

# Brahms?»

unterschiedlichen Ausdruckscharakter die Symphonieform annehmen kann, wenn ein vollendeter Techniker wie Brahms zu Werke geht. Zudem wird sich Gardiner mit dem Monteverdi Choir und dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg den orchesterbegleiteten, kleineren Chorwerken Brahms' widmen. Anne-Sophie Mutter und Pablo Ferrández brechen wiederum eine Lanze für das vergleichsweise selten gehörte *Doppelkonzert für Violine und Violoncello*. Paavo Järvi schließlich führt mit dem Tonhalle Orchester Zürich vor, wie eines von Brahms' Kammermusikwerken von Schönberg in ein Orchesterwerk von geradezu «symphonischem» Gewicht verwandelt worden ist. Wer gern hörend

Vergleiche anstellt, kann das *Klavierquartett* in der Originalfassung in einem «Concert-apéritif» erleben. Und Frank Peter Zimmermann gewährt zusammen mit Martin Helmchen einen vertieften Einblick in das Sonatenschaffen des in Hamburg geborenen Wahlwieners.

Wer jetzt noch immer Argumente sucht, warum man Brahms lieben lernen sollte, der schlägt einfach bei Françoise Sagan nach: Dort bringt der Besuch eines Brahms-Konzerts den Wendepunkt in der Beziehung zwischen der spröden Paule und dem sie heftig umwerbenden Simon. Brahms kann also auch in diesem Sinne etwas «Romantik» in unser aller Leben bringen.

## Johannes Brahms

- 02.10.2022** Les Amis de l'OPL
- 09.10.2022** Soirées de musique de chambre
- 12.10.2022** Grands solistes
- 13.10.2022** Grands classiques
- 14.10.2022** Grands rendez-vous
- 24.10.2022** Rising stars
- 14.11.2022** Grands solistes
- 18.12.2022** Récital de piano
- 12.01.2023** Soirées de musique de chambre
- 31.01.2023** Grands orchestres
- 10.05.2023** Grands chefs
- 11.05.2023** Grands orchestres

To read this text in English, please visit our website: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

MAI

MAI

MAY

# 03.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Voyage dans le temps*

### Ensemble Diderot

Jean-Marie Leclair: *Ouverture en la majeur op. 13/3*

Jean-Pierre Guignon: *Les Sauvages (Pièces à deux violons op. 8)*

Jean-Philippe Rameau: *L'Enharmonique (Nouvelles Suites de pièces de clavecin)*

Jean-Pierre Guignon: *La Furstemberg (Pièces à deux violons op. 8)*

Jean-Philippe Rameau: *L'Égyptienne (Nouvelles Suites de pièces de clavecin)*

François Couperin: *La Convalescente (Sonate en trio en ré mineur)*

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: *Sonate en trio en mi mineur op. 2/1*

Joseph Bodin de Boismortier: *Concerto pour violoncelle en ré majeur op. 26/6*

Jean-Marie Leclair: *Sonate en trio en la majeur op. 4/6*

Tickets: 25 / 35 € → 02.03.



# 04.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Récital de piano*

### Benjamin Grosvenor piano

Johann Sebastian Bach: *Partita N° 2 BWV 1004: 5. Ciaccona* (arr. Ferruccio Busoni)

Robert Schumann: *Fantasie op. 17*

Maurice Ravel: *Le Tombeau de Couperin*

Sergueï Prokofiev: *Sonate pour piano N° 7*

Tickets: 25 / 35 € → 02.03.



Benjamin Grosvenor  
photo: Andrej Grlic

# 05.05.

Vendredi / Freitag / Friday \_\_\_\_\_

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
*Jazz Currents*

### «Trance Map+»

**Evan Parker** soprano saxophone

**Matt Wright** turntables, live sampling

**Hannah Marshall** cello

**Mark Nauseef** percussion

Tickets: 25 € → 02.03.

«Un son au timbre capiteux et puissant.»  
*(Citizen Jazz)*

«Aufgrund eines kreativen Umgangs mit Musikstrukturen hat Evan Parker europäische Musikgeschichte geschrieben.» *(Westdeutsche Zeitung)*

«Long celebrated as an eminence of improvisational music, Evan Parker is inherently dazzling.»  
*(The Washington Post)*



Evan Parker

# 05.05.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands rendez-vous

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Jérémy Rhorer** direction  
**Patricia Petibon** soprano

Nikolai Rimski-Korsakov: *Skazka. Conte de fée*  
Maurice Ravel: *Shéhérazade*  
Richard Strauss: *Also sprach Zarathustra*  
(*Ainsi parlait Zarathoustra*)

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 02.03. 



Patricia Petibon  
photo: Alfonso Salgueiro

# 06.05.

Samedi

10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 ans)

«Loopino voudrait habiter  
sur la planète Mars»

**Julie Kieffer** Loopino  
**Porter Percussion Duo**  
**Jessica Porter, Vanessa Porter** percussion  
**Véronique Cloos** atelier musical  
**Sara Mossong** atelier créatif  
**Susanne Felicitas Wolf** texte  
**Tobias Ribitzki** mise en scène  
**Florian Angerer** décors, costumes

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.03.

# 07.05.

Sonntag

10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)  
Espace Découverte  
Loopino (3–5 Joer)

«D’Loopino verlaangert no Marshausen»

**Julie Kieffer** Loopino  
**Porter Percussion Duo**  
**Jessica Porter, Vanessa Porter** Perkussioun  
**Véronique Cloos** Museksatelier  
**Sara Mossong** Kreativitéitsatelier  
**Susanne Felicitas Wolf** Text  
**Tobias Ribitzki** Regie  
**Florian Angerer** Bün, Kostümer

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 02.03.

# 07.05.

Dimanche / Sonntag / Sunday

17:00 Salle de Musique de Chambre  
Orchestre de Chambre du Luxembourg

«Cabaret!»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
**Corinna Niemeyer** direction  
**Hila Baggio** soprano

Jacques Ibert: *Divertissement*  
Arnold Schönberg: *Brettli-Lieder*  
(*Cabaret Songs*) (extraits)  
Claude Debussy: *La plus que lente*  
György Ligeti: *Mysteries of the Macabre*  
(arr. Elgar Howarth)  
Darius Milhaud: *Le Bœuf sur le toit*

Organisé par l’Orchestre de Chambre  
du Luxembourg

Tickets: 30 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 08.05.

Lundi / Montag / Monday \_\_\_\_\_

19:30 Salle de Musique de Chambre  
SEL C Camerata

**Alexander Kaganovsky, Mikael Ericsson,  
Stéphane Giampellegrini, Anik Schwall**  
violoncelle

Gioacchino Rossini: *Ouverture (Il barbiere di Siviglia)* (arr. Matteo Delfino)  
Richard Wagner: *Feierliches Stück (Lohengrin)* (arr. Friedrich Grützmaker)  
Franz Schubert: *«Ständchen» D 889* (arr. Mattias Louwye)  
Maurice Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (arr. Wolfgang Birtel)  
Wilhelm Fitzenhagen: *Ave Maria op. 41*  
Johann Pachelbel: *Canon* (arr. Malte Meyn)  
Josef Werner: *Elegie für 4 Violoncelli op. 21*  
Antonín Dvořák: *Humoresque pour piano op. 101/7* (arr. Árpád Pejtsik)  
Georges Bizet: *Habanera «L'amour est un oiseau rebelle» (Carmen)* (arr. Udo Wessipe)  
Arvo Pärt: *Fratres (Frères / Brüder)*  
Astor Piazzolla: *Libertango* (arr. Josiah Duhlstine, James Stinson)

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 40 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

# 10.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Grands chefs

**Royal Concertgebouw Orchestra  
Sir John Eliot Gardiner** direction

Johannes Brahms: *Symphonie N° 1  
Symphonie N° 3*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 02.03. 

Selon Sir John Eliot Gardiner, *«la musique de grande envergure de Brahms regorge d'énergie, de drame et de passion – celle qui fait aller de l'avant. «Fuego y cristal», c'est ainsi que Jorge Luis Borges la décrit un jour. Mais comment restituer au mieux ce feu et ce cristal?». C'est à cette question que se propose de répondre le chef britannique, à la tête du Royal Concertgebouw Orchestra, lors de deux soirées consacrées à l'intégrale des symphonies du compositeur allemand.*



Sir John Eliot Gardiner  
photo: Sébastien Grébillé

Sir John Eliot Gardiner bekannte einst: *«Brahms' großformatige Werke sind für mich voller Kraft, Drama und stürmischer Leidenschaft. «Fuego y cristal» entdeckte Jorge Luis Borges einst in ihnen. Wie also lässt sich dieses Feuer und Kristall am besten zum Ausdruck bringen?». Eine Antwort auf diese Frage bietet der britische Dirigent am Pult des Royal Concertgebouw Orchestra, mit dem er an zwei Abenden alle vier Symphonien des deutschen Komponisten aufführt.*

Sir John Eliot Gardiner once confessed: *«To me Brahms' large-scale music is brimful of vigour, drama and a driving passion. «Fuego y cristal» was how Jorge Luis Borges once described it. How best to release all that fire and crystal, then?». The British conductor offers an answer to this question when he leads the Royal Concertgebouw Orchestra, performing all the German composer's four symphonies on two evenings.*

# 11.05.

Jeudi / Donnerstag / Thursday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Grands orchestres

**Royal Concertgebouw Orchestra  
Sir John Eliot Gardiner** direction

Johannes Brahms: *Symphonie N° 2  
Symphonie N° 4*

Tickets: 45 / 75 / 95 € → 02.03. 



## «Nature»

Parcourir le monde qui nous entoure avec les oreilles grandes ouvertes et retrouver dans la musique les beautés de la nature. De tout temps, les compositeurs se sont inspirés de leur environnement sonore. Les deux approches sont aussi variées que les passerelles entre musique et environnement. Et c'est précisément sur ce point que le troisième week-end thématique du département Éducation de la Philharmonie s'appuie avec de nombreux ateliers et concerts, et se penche également sur le respect de notre environnement.

Mit offenen Ohren durch unsere Umwelt gehen und die Schönheiten der Natur in Musik wiederfinden. Von jeher haben sich Komponisten von ihrer klingenden Umwelt inspirieren lassen – Stürme, Vogelgezwitscher, Meeresrauschen... So vielfältig wie die Schnittstellen zwischen Musik und Umwelt, sind die Zugänge die sich hieraus ergeben. Und genau an diesem Punkt setzt das Themenwochenende mit zahlreichen Workshops und Konzerten an, befriedigt und weckt zugleich die Neugier und beschäftigt sich auch mit dem respektvollen Umgang mit unserer Umwelt.

Moving through our environment with open ears, finding the beauty of nature reflected in music. Composers have always been inspired by the sounds of their surroundings – birdsong, storms, the roaring sea... As diverse as the interfaces between music and environment are the approaches to both of them that arise from cultivating this attitude. That is where the third themed weekend comes in: it features workshops and concerts, to arouse curiosity among listeners of all ages, and too explores how we can treat our environment with respect.

## 13.05.

Samschdeg

**11:00** (L) Grand Auditorium  
Familles (6–106 Joer)

«D'fënnef Elementer»  
Moderéierte Concert

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Anna Rakitina** Leedung  
**Martina Menichetti** Moderatioun, Konzeptioun  
**Rachel Leach**  
Leedung Kompositionsworkshops  
**Robert Pflanz** Videodesign

Benjamin Britten: *Four Sea Interludes from Peter Grimes*  
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6 «Pastorale»: 1. Allegro ma non troppo*  
Rachel Leach: *Wood*  
Arthur Honegger: *Pacific 231*  
Manuel de Falla: *Danza ritual del fuego (Danse rituelle du feu / Feuertanz) (El amor brujo)*

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
→ 02.03.

## 13.05.

Samedi / Samstag / Saturday

**15:00** Salle de Musique de Chambre  
Miouzik F (9–12 ans)

«...puisque la Terre tourne»  
Spectacle chanté

**VOCES8**  
**Anisha Bondy** mise en scène, conception  
**Julia Hansen** décors, costumes, conception  
**Paul Smith** collaboration artistique, conception

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.03.

sans  
paroles

## 13. & 14.05.

Samstag  
Sonntag

Sa **15:00 & 17:00**  
So **11:00, 15:00 & 17:00**  
Espace Découverte  
Philou D (5–9 Jahre)

«Der Baumgeist»  
Musiktheater

**Tomo Sugao** Regie  
**Leonard Evers** Komposition  
**Christian Schönfelder** Text  
**Carola Volles** Ausstattung

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 02.03.



illustration: Katharina Bourjau

## 14.05.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**15:00** Salle de Musique de Chambre  
Miouzik D (9–12 Jahre)

«...weil die Welt sich dreht»  
Inszeniertes Konzert

**VOCES8**  
**Anisha Bondy** Regie, Konzeption  
**Julia Hansen** Ausstattung, Konzeption  
**Paul Smith** künstlerische Mitarbeit, Konzeption

Produktion Philharmonie

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 02.03.

sans  
paroles

# 15.05.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
Autour de l'orgue

**Cameron Carpenter** orgue

Johann Sebastian Bach: *Fantasie und Fuge BWV 542*

*Préludium und Fuge C-Dur BWV 870*  
(*Das wohltemperierte Klavier, Buch II*)

*Préludium und Fuge F-Dur BWV 880*  
(*Das wohltemperierte Klavier, Buch II*)

*Fantasia super «Komm, Heiliger Geist» BWV 651*

*«O Mensch, bewein dein Sünde groß» BWV 622*

*Préludium und Fuge BWV 552*  
(*Clavier-Übung III*)

*Goldberg-Variationen BWV 988*

Tickets: 55 € → 02.03.



Cameron Carpenter  
photo: Thomas Grube

# 16.05.

Mardi

**12:30** Espace Découverte  
Midis baroques

«Arie e canzonette»

**Lauren Stoulig-Thinnes** soprano  
**Anne-Catherine Bucher** clavecin, paroles (F)

Œuvres de Merula, Monteverdi, Strozzi

Restauration disponible sur place

Tickets: 18 € → 02.03.



Kyle Eastwood  
photo: Jérôme Bonnet

Si le nom de Clint Eastwood parle aux cinéphiles, celui de son fils aîné Kyle résonne aux oreilles des amateurs de jazz. Sur scène aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gast Waltzing, il fera redécouvrir en format symphonique les majestueuses bandes originales des films de son père.

# 17.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**20:00** Grand Auditorium  
Pops

«Eastwood Symphonic»  
Musique des films de Clint Eastwood

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gast Waltzing** direction  
**Kyle Eastwood** bass, artistic direction  
**Quentin Collins** trumpet  
**Brandon Allen** saxophone  
**Andrew McCormack** piano  
**Chris Higginbottom** drums

Tickets: 25 / 40 / 55 € → 02.03.



Der Name Clint Eastwood hat bei Liebhaber\*innen der Filmkunst einen guten Klang, der seines ältesten Sohnes Kyle wiederum bei Liebhaber\*innen des Jazz. Zusammen mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und Gast Waltzing unternimmt Eastwood junior eine symphonische Erkundung der gewichtigen Soundtracks zu den Filmen von Eastwood senior.

Clint Eastwood's name chimes well to lovers of cinema, while that of his eldest son Kyle is esteemed among jazz cognoscenti. Together with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and Gast Waltzing, Eastwood the Younger surveys the most important soundtracks of films by Eastwood the Elder.

# 22.05.

Lundi / Montag / Monday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
**Récital vocal**

**Bejun Mehta** contreténor  
**Jonathan Ware** piano

Wolfgang A. Mozart: «*Ombra felice*»  
Benjamin Britten: *Canticle I*  
Ludwig van Beethoven: *An die ferne Geliebte*  
(*À la bien-aimée lointaine*) op. 98  
Henry Purcell: «*Let the Dreadful Engines of*  
*Eternal Will*» (*Don Quixote*)  
(arr. Benjamin Britten)  
Joseph Haydn: «*She never told her love*»  
(*6 English Canzonettas*)  
Henry Purcell: «*Now that the Sun hath veiled*  
*his light*» (*An Evening Hymn on a ground*)  
(arr. Benjamin Britten)  
Joseph Haydn: *Arianna a Naxos Hob.XXVlb:2*

Tickets: 35 / 45 € → 02.03.



Bejun Mehta  
photo: Marco Borggreve

# 23.05.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**12:30** Grand Auditorium  
**Lunch concerts**

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 24.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
**Autour du monde**

**Safar Ensemble**

Traditional music from Afghanistan

Tickets: 35 € → 02.03.



Trésor désormais en péril, la musique afghane est à l'image de ce pays historiquement situé au carrefour des aires géographiques perse, indienne et d'Asie centrale: nourrie d'influences multiples mais possédant son identité propre. Le Safar Ensemble s'attache à perpétuer cette tradition sur les scènes européennes et pour la première fois à la Philharmonie.

Die Musik Afghanistans ist ein kostbares, seit kurzem leider wieder sehr gefährdetes Kulturgut. So wie das Land selbst ein Kreuzungspunkt zwischen persischer, indischer und zentralasiatischer Kultur ist, so ist es auch seine Musik. Sie schöpft aus vielerlei Quellen und hat doch ihre ganz eigene Identität. Das Safar Ensemble lässt den Geist der afghanischen Musik auf europäischen Konzertpodien lebendig werden und tritt in diesem Zusammenhang erstmals in der Philharmonie auf.

The music of Afghanistan is a precious cultural asset, unfortunately now highly endangered again. Just as the country is a crossroads of Persian, Indian and Central Asian culture, so is its music. It draws upon multiple sources, yet has an identity of its own. The Safar Ensemble brings the spirit of Afghan music to life on European concert stages; it now makes its debut at the Philharmonie.

# 24.05.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

20:00 Grand Auditorium  
Grands solistes

**Anne-Sophie Mutter** violon  
**Maximilian Hornung** violoncelle  
**Lambert Orkis** piano

Tickets: 50 / 85 / 105 € → 02.03. 



Anne-Sophie Mutter  
photo: The Japan Art Association, The Sankei Shimbun

# 26., 27. & 28.05.

Vendredi / Freitag / Friday  
Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Ve / Fr / Fri 10:00 & 15:30  
Sam / Sa / Sat 10:30 & 15:30  
Dim / So / Sun 10:30 & 15:30  
Espace Découverte  
Novolino (2–4 ans)

«Au galop!» / «Hopp Galopp!»  
Spectacle musical

**Serena Galante, Daniel Esteban** mouvements  
**Dan Tanson** mise en scène, conception  
**Alexandra Lichtenberger** scénographie,  
costumes, conception

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 02.03.



Herbert Blomstedt  
photo: Sébastien Grébillé

# 26.05.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands classiques

**Chamber Orchestra of Europe**  
**Herbert Blomstedt** direction

Franz Berwald: *Symphonie N° 4 «Naïve»*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*  
«Schottische» / «Écossaise»

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 02.03. 

À l'âge de 95 ans, le chef Herbert Blomstedt, doyen de la direction d'orchestre, fait son retour à la Philharmonie à la tête du Chamber Orchestra of Europe. Incarnation de l'idéal européen, la phalange se fera l'écho des interprétations aussi élégantes qu'inspirées de ce chef iconique.

Im Alter von 95 Jahren kehrt Herbert Blomstedt, der Doyen der Dirigentenwelt, in die Philharmonie zurück. Diesmal wird sich das Chamber Orchestra of Europe, das die Idee des vereinten Europas musikalisch verkörpert, in den Dienst der gleichermaßen eleganten wie inspirierten Interpretationen dieses legendären Dirigenten stellen.

At the age of 95, Herbert Blomstedt, doyen among conductors, returns to the Philharmonie, this time leading the Chamber Orchestra of Europe. The orchestra embodies the idea of Europe united in music and will dedicate itself to the elegant and inspired interpretations of this legendary conductor.

# Passé présent et du jazz

Artistes en résidence  
Jazz at Lincoln  
Center Orchestra  
with Wynton Marsalis

Charlotte Brouard-Tartarin

L'idée de créer à New York un lieu dédié au jazz se concrétise en 1987 avec la naissance du Jazz at Lincoln Center, installé comme son nom l'indique dans ce lieu essentiel pour la culture et l'éducation aux États-Unis. Si cette musique côtoie désormais le New York Philharmonic ou la Juilliard School, c'est notamment grâce à la volonté de Wynton Marsalis. Band leader charismatique du Jazz at Lincoln Center Orchestra, le trompettiste a fait de son ensemble de quinze musiciens une formation incontournable dans le domaine, à la fois garante d'une tradition vieille de plusieurs décennies mais dont le répertoire est envisagé, de manière

encore plus prégnante aujourd'hui, comme une métaphore musicale de la démocratie. Son retour à la Philharmonie pour deux concerts lors de la saison 2022/23 sera une flamboyante illustration de cette maxime. Place tout d'abord au Jazz at Lincoln Center Orchestra, en majesté dans le Grand Auditorium, pour une ébouriffante soirée à la pointe du swing! Constitué de standards incontournables et de pièces composées par Wynton Marsalis, le programme mettra en valeur les musiciens de ce big band de haute volée, qui brillent aussi bien par leurs éblouissants solos que leur sens inné du collectif. Ce dernier sera plus que

jamais de rigueur deux jours plus tard, lorsque le Jazz at Lincoln Center Orchestra sera rejoint pour la première fois par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg avec lequel il partagera la scène dans *The Jungle*, vaste fresque de Wynton Marsalis composée comme un portrait de New York que son auteur décrit comme «*la métropole la plus pressée et la plus cosmopolite que le monde moderne ait jamais connue*». À défaut de pouvoir faire le voyage de l'autre côté de l'Atlantique, les mélomanes pourront se retrouver Place de l'Europe.



Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis  
photo: Piper Ferguson

Charlotte Brouard-Tartarin

The idea of creating a place in New York dedicated entirely to jazz became reality in 1987, when Jazz at Lincoln Center was founded, an institution taking up residence in a location central to culture and education in the USA. The fact that jazz literally has a home next door to institutions such as the New York Philharmonic and the Juilliard School, is mainly thanks to the unrelenting efforts of Wynton Marsalis. As the charismatic bandleader of the Jazz at Lincoln Center Orchestra, the trumpet player has established the 15-piece band as a force to be reckoned with in New York's musical life. Building

on decades of experience, the members of the ensemble present season after season in artistic self-administration. Their return to the Philharmonie for two concerts during the 2022/23 season will demonstrate what passionate and continuous artistic work can create. The first performance of the Jazz at Lincoln Center Orchestra takes place in the Grand Auditorium: a breath-taking evening of swing. The programme consists of jazz standards and works written by Wynton Marsalis. Virtuoso solo passages highlight each individual member of this high-carat big band, yet the formation is sure to impress



Wynton Marsalis  
photo: Joe Martinez

# The Past and Future of Jazz

with its collective brilliance as well. The latter will be the focus of attention when the Jazz at Lincoln Center Orchestra works for the first time with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. The occasion is a performance of Wynton Marsalis' great musical fresco, *The Jungle*, in which the composer paints a musical portrait of New York – the city which Marsalis considers «*the most fluid, pressure-packed, and cosmopolitan metropolis the modern world has ever seen.*» Music lovers who cannot or will not cross the «pond» at the moment can take the easy route: just head for the Place de l'Europe!

**Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis**

**07.06.2023** Jazz & beyond

**09.06.2023** Aventure+

Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

**JUIN / JUILLET**

JUNI / JULI

JUNE / JULY

## 03. & 04.06.

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat & Dim / So / Sun

**09:30** Concours

Dim / So / Sun

**18:00** Concert de clôture et remise des prix  
Grand Auditorium

Fräiraïm

### 3<sup>e</sup> Concours européen pour orchestres à vent, fanfares et brass band

Concours musical et concert de clôture organisés en collaboration avec l'Union Grand-Duc Adolphe a.s.b.l.

Tickets: informations détaillées communiquées dans les programmes du mois

Après 2013 et 2017, la fédération luxembourgeoise de musique Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) organise en 2023, sur deux jours et en étroite collaboration avec la Philharmonie, la troisième édition du Concours européen pour orchestres à vent, ouvert aux formations adultes et de jeunes du degré supérieur, de tous les pays et notamment de l'Union Européenne.

Nach 2013 und 2017 veranstaltet die Fédération luxembourgeoise de musique Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) nun auch 2023 einen Wettbewerb, in enger Zusammenarbeit mit der Philharmonie. Zum dritten Mal können sich Blasorchester aus ganz Europa dem Wettstreit stellen, zugelassen sind Formationen für Erwachsene und fortgeschrittene Jugendliche und dies aus allen Ländern, mit einem Schwerpunkt auf den Mitgliedsstaaten der EU.

Following successful events in 2013 and 2017, the fédération luxembourgeoise de musique Union Grand-Duc Adolphe (UGDA), presents another competition in 2023 in close cooperation with the Philharmonie. Wind orchestras are invited to compete for the prize in an event that is open to adult and advanced youth wind orchestras from any country, with a focus on EU member states.

## 05.06.

Lundi / Montag / Monday

**20:00** Grand Auditorium  
SEL B

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Alexander Melnikov** piano

Niels Gade: *Echos d'Ossian*  
Robert Schumann: *Klavierkonzert*  
Œuvre surprise

Organisé par les Solistes Européens,  
Luxembourg

Tickets: 34 / 49 / 55 / 60 € → 17.05.2022  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



“

WE PUT  
SUSTAINABILITY  
AT THE HEART  
OF YOUR  
STRATEGY

Martin KIRSCH

### Activmandate Green

is a theme focused investment which aims for long-term portfolio appreciation while contributing to sustainable development goals.

[SPUERKEESS.LU/activmandate-green](https://SPUERKEESS.LU/activmandate-green)

 **SPUERKEESS**  
Private Banking

[SPUERKEESS.LU](https://SPUERKEESS.LU)

# 07.06.

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

20:00 Grand Auditorium  
Jazz & beyond

**Jazz at Lincoln Center Orchestra**  
Wynton Marsalis trumpet, direction

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 20.04.  SHUTTLE 



«Un art du swing sophistiqué, qui balance entre classicisme et modernité, et par-dessus tout offert avec un panache impérieux.» (*La Montagne*)

«Selten kann man eine Band so souverän und elegant das klassische Repertoire aus 80 Jahren Jazzgeschichte zusammenfassen hören wie bei dieser exquisit besetzten Formation.» (*Der Tagesspiegel*)

«A typically graceful blend of swing grooves that ticked over like an immense and perfectly balanced engine.» (*The Guardian*)

# 09.06.

Vendredi / Freitag / Friday

19:00 Grand Auditorium  
Aventure+

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Jazz at Lincoln Center Orchestra**  
with Wynton Marsalis  
Cristian Măcelaru direction

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)*  
(arr. Maurice Ravel)

Wynton Marsalis: *The Jungle. Symphonie N° 4*

**Après le concert /**  
**im Anschluss an das Konzert**  
Grand Auditorium

**Jazz at Lincoln Center Orchestra**  
with Wynton Marsalis

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 20.04.  SHUTTLE 



Aventure+ dans le meilleur sens du terme – la rencontre du Jazz at Lincoln Center Orchestra et de son leader Wynton Marsalis avec l'OPL promet groove captivant, plénitude du son et surprises musicales de toutes sortes.

Aventure+ im allerbesten Wortsinne – wenn Jazz at Lincoln Center Orchestra und sein Leader Wynton Marsalis auf das OPL treffen, dann sind mitreißender Groove, satter Sound und musikalische Überraschungen aller Couleur vorprogrammiert.

Aventure+ in the truest sense of the word – when Jazz at Lincoln Center Orchestra and its leader Wynton Marsalis meet the OPL, toe-tapping groove, velvety sound and musical surprises of all kinds are guaranteed.



Wynton Marsalis  
photo: Joe Martinez

**08.–11.06.**

Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Vendredi / Freitag / Friday  
Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Jeu / Do / Thu & Ven / Fr / Fri **10:00 & 15:30**  
Sam / Sa / Sat & Dim / So / Sun **10:30 & 15:30**  
Espace Découverte  
1.2..3... **musique (0–2 ans)**

**«Le Petit Arbre enchanté»**  
Spectacle musical sylvestre

**Jeroen Engelsman** comédie  
**Madeline Engelsman** comédie, chant  
**Breeze Winds**  
**Juri Vallentin** hautbois  
**Annelien Van Wauwe** clarinette  
**Přemysl Vojta** cor  
**Nelly Danker** mise en scène, conception, idée  
**Nina Ball** décors, costumes, accessoires  
**Jelle Tassyns** musique, arrangements

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 20.04.



illustration: Katharina Bourjau

**10. & 11.06.**

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **17:00**  
Dim / So / Sun **11:00 & 15:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Philou F (5–9 ans)

**«Papillons!»**  
Spectacle musical et dansé

**Peter Leung** mise en scène, chorégraphie,  
conception  
**Fabienne Vegt** mise en scène, dramaturgie,  
conception

Production Philharmonie

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 20.04.

**10.06.**

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** Grand Auditorium  
**Fräiraïm**

**«D’Joffer Marie-Madeleine, frësch verléift»**  
Eng musikalesch Geschicht – nei erzielt!

**Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette  
(Escher Stadtmusek)**  
**Jean Thill** direction  
**Gaby Wolter-Boever** soprano  
**Yannchen Hoffmann** mezzo-soprano  
**Fernand Delosch, Al Ginter** ténor  
**Carlo Hartmann** baryton

Œuvres de Bizet, Dicks, Lehár, Lentz, Stolz,  
Zeller

Sous le haut patronage de Leurs Altesses  
Royales Le Grand-Duc et La Grande-Duchesse  
En collaboration avec l’Harmonie Municipale  
Esch-sur-Alzette (Escher Stadtmusek)

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois

**11.06.**

Sonndeg

**10:00** (L) Salle de Répétition I  
**Workshops (4–6 Joer)**  
**11:15** (L) Salle de Répétition I  
**Workshops (7–12 Joer)**

**«Martina’s Music Box»**  
Kommt laansch a maacht Musek!

**Martina Menichetti** Leedung, Konzeptioun

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)  
→ 20.04.

Workshops (4–6 Joer)  
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Workshops (7–12 Joer)  
Fir Kanner aleng oder a Begleedung

# 12.06.

Monday

19:30 Salle de Musique de Chambre  
Récital de piano

### «Building Bridges»

Sir Andrés Schiff presents young pianists

**Tom Borrow, Avery Gagliano,  
Julia Hamos** piano  
**Sir Andrés Schiff** presentation (E)

Tickets: 25 / 35 € → 20.04.



Interprète majeur, le pianiste Sir Andrés Schiff met également un point d'honneur à transmettre son savoir aux jeunes générations. Le temps d'une soirée, il s'effacera pour laisser le clavier à trois de ses élèves.

Als Meister seines Faches ist es für den Pianisten Sir Andrés Schiff eine Selbstverständlichkeit, sein Wissen an die jüngere Generation weiterzugeben. Im Rahmen einer Soirée wird er sich dezent im Hintergrund halten und stattdessen das Klavier dreien seiner Schülerinnen und Schüler überlassen.

An undisputed master of his metier, the pianist Sir Andrés Schiff feels a responsibility to pass his knowledge on to the younger generation. During this soirée, he will remain discreetly in the background, leaving the piano to three of his students.



Avery Gagliano  
photo: Chris Lee

# 16.06.

Vendredi / Freitag / Friday

20:00 Grand Auditorium  
Grands classiques

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Sir Andrés Schiff** direction, piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 88*  
Béla Bartók: *Suite de danses*  
Robert Schumann: *Klavierkonzert*

Tickets: 35 / 55 / 75 € → 20.04.



Sir Andrés Schiff  
photo: Sébastien Grébillé

C'est en tant que soliste et chef, à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, que l'artiste en résidence Sir Andrés Schiff développe sa conception de l'une des œuvres clé de la littérature pour piano et associe à cette page romantique par excellence un classicisme de l'époque moderne et une pièce du classicisme.

Seine Sicht auf eines der Schlüsselwerke romantischer Klavierliteratur entwickelt Artist in residence Sir Andrés Schiff als Solist und Dirigent gemeinsam mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und stellt dem Romantiker par excellence einen Klassiker der Moderne und den Klassiker an sich zur Seite.

Appearing as soloist and conductor in one, Artist in residence Sir Andrés Schiff develops his view of one of the key works of romantic piano literature: together with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, he combines the quintessential romantic and a classical masterpiece with a classic of modernism.

# 17.06.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_

20:00 Grand Auditorium  
Concert exceptionnel

**Orchestre de la Place de l'Europe**  
**Benjamin Schäfer** direction

Tickets: 20 € → 20.04.



Orchestre de la Place de l'Europe  
photo: Alfonso Salgueiro

# 17. & 18.06.

Samedi / Samstag / Saturday \_\_\_\_\_  
Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

Sam / Sa / Sat **15:00 & 17:00**  
Dim / So / Sun **11:00, 15:00 & 17:00**  
Espace Découverte  
Philou D (5-9 Jahre)

**«Gong und die Vier Nasen»**  
Inszeniertes Konzert

**Oorkaan Ensemble**  
**Michele Mazzini** Klarinette  
**Michela Zanoni** Harfe  
**Robbrecht Van Cauwenberghe** Bajan  
**Veysel Dzhesur** Perkussion  
**Caecilia Thunnissen** Leitung  
**Yorick Stam** Regie

Production Oorkaan

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)  
→ 20.04.



# 18.06.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

11:00 Salle de Musique de Chambre  
**Les Amis de l'OPL**

«Concert-apéritif»

**Fabian Perdichizzi, Nelly Guignard,**  
**Gérard Mortier, Gayané Grigoryan** violon  
**Maya Tal, Grigory Maximenko** alto  
**Ilia Laporev, Sehee Kim** violoncelle  
**Choul-Won Pyun** contrebasse

Joseph Joachim Raff: *Oktett op. 176*  
Max Bruch: *Oktett B-Dur (si bémol majeur)*  
*für Streicher op. posth.*

Organisé par Les Amis de l'Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg

Tickets: 20 € → 20.04.



Sir Andrés Schiff  
photo: Eric Devillet

# 18.06.

Dimanche / Sonntag / Sunday \_\_\_\_\_

19:00 Grand Auditorium  
**Récital de piano**

**Sir Andrés Schiff** piano

Programme annoncé pendant le concert /  
Das Programm wird während des Konzerts  
angesagt / Programme to be announced from  
the stage

Tickets: 30 / 45 / 65 € → 20.04.

# 19.06.

Lundi / Montag / Monday

**19:30** Salle de Musique de Chambre  
Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy

**Membres de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy**

Tickets: 15 / 25 € → 20.04.



# 20.06.

Mardi / Dienstag / Tuesday

**12:15** Grand Auditorium  
Lunch concerts

Restauration disponible sur place /  
Gastronomisches Angebot vorhanden /  
Lunch options available

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



# 01.07.

Samedi / Samstag / Saturday

**21:00** Kinnekswiss, Luxembourg  
OPL on tour in Luxembourg

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Yuja Wang** piano

En partenariat avec la Ville de Luxembourg  
et le Luxembourg City Tourist Office

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«Kinnekswiss»  
photo: Marc Lazzarini

# 09.07.

Dimanche / Sonntag / Sunday

**17:00** Grand Auditorium  
Fräiraam

«Bouquet d'opéras»

**Luxembourg Philharmonia**  
**Chorale Municipale Grevenmacher**  
**Chorale Municipale Sängerbond Dikrich**  
**Ensemble Vocal Eurocantica**  
**Chorale Municipale Sängerfreed Beetebuerg**  
**Martin Elmquist** direction  
**Elena Tanase** soprano

Pietro Mascagni: «*Gli aranci olezzano*»  
(*Cavalleria rusticana*)  
*Cavalleria rusticana: Intermezzo sinfonico*  
«*Inneggiamo, il Signor non è morto*»  
(*Cavalleria rusticana*)  
Giuseppe Verdi: «*Va pensiero*» (*Nabucco*)  
«*Gloria all'Egitto*» (*Aida*)  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Valse (Eugène Onéguine)*  
«*Puiskai pogibnu ya*» (*Eugène Onéguine*)  
Aleksandr Borodine: *Danses polovtsiennes /*  
*Polowetzer Tänze (Prince Igor)*

En collaboration avec Luxembourg  
Philharmonia a.s.b.l.

Tickets: informations détaillées communiquées  
dans les programmes du mois

Ensembles  
partenaires

## Solistes Européens, Luxembourg

Européens, ces musiciens issus des meilleurs orchestres du Vieux Continent le sont indéniablement. Depuis plus de 30 ans, ils se produisent à Luxembourg et en tournée, et mêlent avec leur chef Christoph König chefs-d'œuvre et raretés dans leurs programmes souvent thématiques. Les Solistes Européens, Luxembourg ont à leur actif plus de 120 disques parus sous les labels Sony, Naxos et Rubicon. Ils créent chaque saison à la demande du Ministère de la Culture une œuvre commandée à un compositeur du pays. Les SEL organisent aussi des concerts destinés à mettre en valeur de jeunes talents prometteurs via leur cycle SEL C Camerata.



Solistes Européens, Luxembourg  
photo: François Zuidberg

Europäer sind die Mitglieder der besten Orchester des Alten Kontinents unbestreitbar. Seit mehr als 30 Jahren spielen sie gemeinsam in Luxemburg und auf Tournee und verbinden in ihren oft thematischen Programmen unter Leitung ihres Dirigenten Christoph König herausragende Werke des Repertoires mit Raritäten. Die Solistes Européens, Luxembourg können über 120 CDs vorweisen, die bei den Labels Sony, Naxos und Rubicon erschienen sind. Jährlich bringen sie ein durch das Kulturministerium bei einem luxemburgischen Komponisten in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung. Die SEL bieten darüber hinaus vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Plattform in ihrer Reihe SEL C Camerata.

Gathering members of the best orchestras from all over Europe, the Solistes Européens, Luxembourg have been performing in Luxembourg and on tour for more than 30 years. Under the baton of Christoph König they combine outstanding works of the repertoire with rarities in their programmes, which are frequently dedicated to specific themes. The SEL have more than 120 CDs to their name, released on the labels Sony, Naxos and Rubicon. Every year, they also give the world premiere of a work commissioned by the Ministry of Culture from a Luxembourgish composer. Moreover, the SEL offer a platform to promising young musicians in its series SEL C Camerata.

[www.sel.lu](http://www.sel.lu)



2, rue Léon Laval  
L-3372 Leudelange

Tél. +352 26 380 1  
Fax +352 26 380 380

[info@ck-group.lu](mailto:info@ck-group.lu)  
[www.ck.lu](http://www.ck.lu)

**CK** Charles Kieffer  
Group

## Orchestre de Chambre du Luxembourg



Orchestre de Chambre du Luxembourg  
photo: Kaupo Kikkas

Créé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est un ensemble à géométrie variable qui réunit une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique. Depuis septembre 2020, l'OCL est placé sous la direction artistique et musicale de Corinna Niemeyer. Orchestre à fort ancrage local et tourné vers l'international, l'OCL a pour vocation première de faire découvrir sur les scènes du Grand-Duché et de la Grande Région la richesse du répertoire pour orchestre de chambre, de la période baroque à nos jours. La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires où se mêlent danse, chant ou théâtre. Engagé dans la création contemporaine, il s'associe chaque année à une compositrice ou un compositeur luxembourgeois pour interpréter une œuvre nouvelle, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Das Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) wurde 1974 gegründet und zeichnet sich durch eine flexible Besetzungsstruktur aus. Es versammelt rund 40 Musikerinnen und Musiker. Seit September 2020 steht das OCL unter der künstlerischen und musikalischen Leitung von Corinna Niemeyer. Das Orchester ist gleichermaßen lokal verwurzelt wie international ausgerichtet. Es verfolgt die Idee, auf den Konzertpodien des Großherzogtums und der Großregion den Reichtum des Repertoires für Kammerorchester von Barock bis Gegenwart bekannt zu machen. Es sucht mit Begeisterung den Dialog mit anderen Künsten und Genres wie Tanz, Gesang, Schauspiel, was zu einer stattlichen Reihe spartenübergreifender Projekte geführt hat. Überzeugt von der Notwendigkeit, Neues zu ermöglichen, sucht das OCL jedes Jahr die Zusammenarbeit mit einer Komponistin oder einem Komponisten aus Luxemburg, um ein neues Werk aufzuführen. Dies erfolgt in Partnerschaft mit dem luxemburgischen Ministerium für Kultur.

Formed in 1974, the Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) is a variable-size ensemble that brings together around 40 musicians, always striving for the highest artistic excellence. Since September 2020, the OCL has been under the artistic and music direction of Corinna Niemeyer. With its strong local ties and an international outlook, the OCL's primary role is to perform the wealth of chamber orchestra repertoire, from the Baroque to the present day, in the concert halls of the Grand Duchy and the Grande Région. The orchestra's constantly renewed passion for dialogue between the arts and different genres inspires numerous multi-disciplinary projects where dance, song and theatre combine. Committed to contemporary music performance, it works every year with a Luxembourg composer to premiere a new work, in partnership with the Ministry of Culture.

## Chœur de Chambre de Luxembourg

Réunissant des chanteurs de 28 nationalités et sous la baguette d'Antonio Grosu, le Chœur de Chambre de Luxembourg suscite l'enthousiasme du public et de la critique du fait de la richesse de ses sonorités et de la maturité de ses interprétations. En format symphonique, il aborde le grand répertoire aux côtés de formations comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Le travail d'ensemble rigoureux, les qualités musicales de ses membres et l'apport enrichissant des différentes cultures en son sein, contribuent à développer ses sonorités et à promouvoir sa renommée.

Mit Sängerinnen und Sängern aus 28 Nationen und unter der Leitung von Antonio Grosu begeistert der Chœur de Chambre de Luxembourg Publikum wie Kritik insbesondere durch den Reichtum seines Klangs und seiner Interpretationen. Diese umfassen chorsymphonisches Repertoire an der Seite von Klangkörpern wie Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Solistes Européens, Luxembourg, Orchestre de Chambre du Luxembourg oder Musique Militaire Grand-Ducale. Die intensive Ensemblearbeit und die musikalischen Qualitäten seiner Mitglieder tragen ebenso wie das enge Zusammenspiel unterschiedlicher Kulturen zur Entwicklung des besonderen Klangs und zur Steigerung des Renommées bei.



Antonio Grosu  
photo: Gaël Lesure

Uniting singers from 28 nations under the leadership of Antonio Grosu, the Chœur de Chambre de Luxembourg has won over audience and reviewers alike, particularly due to the richness of its sound and its interpretations. Their concerts include choral and symphonic repertoire performed alongside ensembles such as the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the Solistes Européens, Luxembourg, the Orchestre de Chambre du Luxembourg and the Musique Militaire Grand-Ducale. Intense ensemble work and the individual musical qualities of its members contribute to the development of a special sound just as much as the close collaboration between different cultures which the chorus represents.

## United Instruments of Lucilin



United Instruments of Lucilin  
photo: Alfonso Salgueiro

Créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés et engagés, et partenaire de la Philharmonie Luxembourg depuis son ouverture, United Instruments of Lucilin est la première formation de chambre professionnelle au Luxembourg exclusivement dédiée à la musique contemporaine et à la création musicale sous toutes ses formes. Commandes de nouvelles œuvres, médiation et actions pédagogiques, interdisciplinarité et académies de composition contribuent à agir en faveur de la musique d'aujourd'hui et à la création d'un nouveau répertoire. Depuis 1999, Lucilin a proposé plus de 1.000 œuvres contemporaines lors de 700 concerts dans 22 pays, et assuré plus de 100 créations mondiales.

United Instruments of Lucilin wurde 1999 von einer Gruppe engagierter und passionierter Musiker gegründet und ist das erste professionelle Kammerensemble Luxemburgs, das sich ganz der zeitgenössischen Musik in all ihren Spielarten verschrieben hat. Seit deren Eröffnung ist das Ensemble Partner der Philharmonie. Mit Kommissionsaufträgen, interdisziplinären Projekten, Musikvermittlung und pädagogischen Aktivitäten sowie Kompositionsakademien setzt sich das Ensemble für die Musik der Gegenwart und die Schaffung eines neuen Repertoires ein. Seit 1999 hat Lucilin in rund 700 Konzerten in 22 Ländern mehr als 1.000 zeitgenössische Werke aufgeführt, darunter mehr als 100 Uraufführungen.

United Instruments of Lucilin was founded in 1999 by a group of dedicated, passionate musicians as the first professional chamber ensemble in Luxembourg devoted entirely to contemporary music in all its facets. Since the opening of the Philharmonie, the ensemble has been among its partners. The ensemble champions contemporary music and the creation of new repertoire by commissioning new works and offering interdisciplinary projects, music education and pedagogical activities as well as composition academies. Since 1999, Lucilin has performed more than 1.000 contemporary works, more than 100 of them as world premieres, in approximately 700 concerts in 22 countries.

## Musique Militaire Grand-Ducale



Musique Militaire Grand-Ducale  
photo: Jean-Marc Ludowicy

Fondée en 1842, la Musique Militaire Grand-Ducale est le plus ancien orchestre professionnel du Grand-Duché de Luxembourg et compte ainsi parmi les plus importants contributeurs à l'héritage musical du pays. Ce grand orchestre d'harmonie, placé sous la direction du Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun assisté du Capitaine Christian Kirpes, comprend aujourd'hui une soixantaine de musiciens de nationalité luxembourgeoise et collabore régulièrement avec des solistes, compositeurs et maisons d'édition renommés, tant à l'intérieur du pays qu'au-delà des frontières. Musique particulière de Son Altesse Royale le Grand-Duc, la Musique Militaire est placée sous les ordres du Chef d'État-Major de l'Armée luxembourgeoise. La richesse musicale de cette phalange est celle d'un grand orchestre d'harmonie d'envergure internationale.

Die 1842 gegründete Großherzogliche Militärmusik ist das älteste Berufsorchester des Großherzogtums Luxemburg und zählt damit zu den wichtigsten Formationen, die zum musikalischen Erbe des Landes beitragen. Das große Bläserorchester unter der Leitung von Oberstleutnant Jean-Claude Braun und mit Unterstützung von Hauptmann Christian Kirpes besteht heute aus rund 60 Musikern luxemburgischer Nationalität und arbeitet regelmäßig mit Solisten, Komponisten und Verlagen zusammen, die sowohl innerhalb des Landes als auch über die Landesgrenzen hinaus einen anerkannten Ruf genießen. Als Musikformation, die auf besondere Weise mit Seiner Königlichen Hoheit, dem Großherzog verbunden ist, steht die Militärmusik unter dem Befehl des Generalstabschefs der luxemburgischen Armee. Der musikalische Reichtum der Formation entspricht dem eines großen Bläserorchesters von internationalem Rang.

Founded in 1842, the Grand Ducal Military Band is the oldest professional orchestra in the Grand Duchy of Luxembourg, making it one of the most important contributors to our country's musical heritage. This large wind orchestra, conducted by Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun and assisted by Captain Christian Kirpes, today consists of around 60 musicians of Luxembourgish nationality and regularly collaborates with soloists, composers and publishers who enjoy a recognized reputation both within the country and beyond its borders. As a special band of His Royal Highness the Grand Duke, the Military Band is under the command of the Chief of Staff of the Luxembourg Army. The musical richness of this formation corresponds to that of a large wind orchestra of international standing.

About us

# Orchestre Philharmonique du Luxembourg



## Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et aujourd'hui Gustavo Gimeno qui entame sa huitième saison à la tête de la phalange. L'OPL a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel a déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini. Un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky est actuellement en préparation. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2022/23 les artistes en résidence Sir Andrés Schiff, Sir John Eliot Gardiner

et le Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis, ainsi que Patricia Petibon, Maria João Pires, Martin Grubinger, Jan Lisiecki ou encore Vincent Peirani. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'OPL s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment au Konzerthaus de Vienne, au Müpa Budapest, à Stuttgart ainsi que pour la première fois en tournée en Corée du Sud. L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes, The Leir Foundation, Spuerkeess et Cargolux. Depuis 2010, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742).

## Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Chefdirigent

Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit 98 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen wird das OPL besonders für die Eleganz seines Klangs geschätzt, der von den aufeinander folgenden Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine herausgebildet wurde und von Gustavo Gimeno, nun im achten Jahr Chefdirigent des Klangkörpers, weiterentwickelt wird. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des OPL, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher eine Einspielung von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater* hervorgegangen ist. Eine weitere CD-Veröffentlichung mit Igor Strawinskys *Apollon musagète* und *L'Oiseau de feu* ist in Vorbereitung. Zu den musikalischen Partnern der Saison 2022/23 gehören die Artists in residence Sir Andrés Schiff, Sir John Eliot Gardiner und Jazz at Lincoln

Center Orchestra with Wynton Marsalis, außerdem Patricia Petibon, Maria João Pires, Martin Grubinger, Jan Lisiecki und Vincent Peirani. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreiche Länder konzertiert das Orchester in dieser Saison unter anderem im Wiener Konzerthaus, im Müpa Budapest, in Stuttgart und ist erstmals auf Tournee in Süd-Korea. Das OPL wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes, The Leir Foundation, Spuerkeess und Cargolux. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung.

## Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Music Director

The Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) has embodied the cultural vitality of the country at the heart of Europe since its founding in 1933 as part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL). From 1996, the OPL has been publicly administered, and in 2005 it took up residence at the Philharmonie Luxembourg, where it performs in a hall with outstanding acoustics. Uniting 98 musicians from twenty nations, the OPL is renowned for the elegance of its sound, which was developed by the successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (conductor laureate since 2021), David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine, and is currently shaped by Gustavo Gimeno, now in his eighth year at the helm of the orchestra. The label Pentatone released nine albums with the OPL between 2017 and 2021, when the orchestra began a new collaboration with harmonia mundi France, which has so far resulted in a recording of Gioacchino Rossini's *Stabat Mater*. The next release will be dedicated to Igor Stravinsky's *Apollon musagète* and *L'Oiseau de feu*. The orchestra's musical partners during the 2022/23 season include Artists in residence Sir Andrés Schiff, Sir John Eliot Gardiner and Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton

Marsalis, as well as Patricia Petibon, Maria João Pires, Martin Grubinger, Jan Lisiecki and Vincent Peirani. This season also sees the continuation of the Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, giving young instrumentalists the chance to prepare for an orchestral career over the course of a two-year fellowship. Since 2003 the orchestra has been highly active in offering concerts and workshops for students, children and families. It also enjoys close working relationships with the Grand Théâtre de Luxembourg, the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE in Ettelbruck and Radio 100,7. After invitations to tour numerous countries, the orchestra will appear this season at the Konzerthaus in Vienna, at the Müpa in Budapest and in Stuttgart as well as farther afield in South Korea. The OPL is subsidized by the Grand Duchy's Ministry of Culture and supported financially by the City of Luxembourg. The orchestra is sponsored by the Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes, The Leir Foundation, Spuerkeess and Cargolux. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois», built by Matteo Goffriller (1659–1742), has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas.

## Gustavo Gimeno

### Directeur musical

#### Gustavo Gimeno Directeur musical

Gustavo Gimeno est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et occupe les mêmes fonctions auprès du Toronto Symphony Orchestra. Depuis le début de son mandat en 2015, il a dirigé l'OPL dans des formats de concerts variés au Luxembourg et dans de nombreuses salles majeures d'Europe et d'Amérique du Sud. Invités à se produire en Allemagne, en France, en Autriche, en Hongrie et en Suisse, Gustavo Gimeno et l'orchestre renouent avec les tournées riches de succès des saisons passées. Ils partent également pour la première fois en tournée en Corée du Sud. Parmi les temps forts de 2022/23, citons l'ouverture de saison avec Martin Grubinger et la création d'un concerto pour percussions de Daniel Bjarason, la *Sixième Symphonie* de Gustav Mahler, ainsi qu'un concert d'œuvres de Witold Lutoslawski et Ludwig van Beethoven avec la soliste Maria João Pires. Entre 2017 et 2021 ont paru sous le label Pentatone neuf albums de l'OPL dirigé par Gustavo Gimeno. A ensuite été entamée une collaboration avec le label harmonia mundi France, qui a vu la publication en avril 2022 d'un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini. Un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky est actuellement en préparation. Gustavo Gimeno est par

ailleurs un chef sollicité dans le monde entier et il a notamment été invité par les Münchner Philharmoniker, la Staatskapelle Berlin, les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre de Paris, le Los Angeles Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra et le Cleveland Orchestra. Il entretient une relation privilégiée avec le Royal Concertgebouw Orchestra qui le mène régulièrement à Amsterdam et en tournée. Il a fait ses premiers pas à l'opéra en 2015 avec *Norma* de Vincenzo Bellini à Valence. Il a connu un grand succès en 2020 au Gran Teatre del Liceu de Barcelone avec *Aida* de Giuseppe Verdi. En février 2022, avec *L'Ange de feu* de Sergueï Prokofiev, il fait son entrée au Teatro Real de Madrid. Jusqu'à présent, à la tête de l'OPL, il a dirigé au Grand Théâtre de Luxembourg *Simon Boccanegra* de Verdi, *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart et *Macbeth* de Verdi. Né à Valence, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012, comme assistant de Mariss Jansons alors qu'il était encore membre du Royal Concertgebouw Orchestra. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor et l'a influencé sur de multiples plans.

#### Gustavo Gimeno Chefdirigent

Gustavo Gimeno ist Musikdirektor des Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) sowie Chefdirigent des Toronto Symphony Orchestra. Seit Beginn seiner Amtszeit 2015 leitete Gustavo Gimeno das OPL sowohl in vielfältigen Konzertformaten in Luxemburg als auch in zahlreichen der wichtigsten Konzertsäle Europas und Südamerikas. Mit Konzerten in Deutschland, Frankreich, Österreich, Ungarn und der Schweiz knüpfen Gustavo Gimeno und das OPL auch in dieser Saison an erfolgreiche Tourneen der vergangenen Spielzeiten an, zudem unternehmen sie erstmalig eine Tournee durch Süd-Korea. Zu den Höhepunkten der Spielzeit 2022/23 zählen die Saisonöffnung mit Martin Grubinger und der Uraufführung eines Schlagzeugkonzertes von Daniel Bjarason, die Aufführung von Gustav Mahlers *Sechster Symphonie* sowie das Konzert mit Werken von Witold Lutoslawski und Ludwig van Beethoven mit Maria João Pires als Solistin. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des OPL unter Gimenos Leitung, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher eine im April 2022 veröffentlichte Einspielung von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater* hervorgegangen ist. Die Veröffentlichung einer CD mit Igor Stravinskys *Apollon musagète* und *L'Oiseau de feu* ist in Vorbereitung. Darüber hinaus ist Gustavo Gimeno weltweit

gefragter Gastdirigent und wurde u. a. zu den Münchner Philharmonikern, zur Staatskapelle Berlin, den Berliner Philharmonikern, zum Orchestre de Paris, zum Boston Symphony Orchestra, zum Los Angeles Philharmonic, zum San Francisco Symphony Orchestra und zum Cleveland Orchestra eingeladen. Eine besondere Beziehung verbindet ihn mit dem Royal Concertgebouw Orchestra, das er regelmäßig in Amsterdam und auf Tournee leitet. Sein Operndebüt gab Gustavo Gimeno 2015 mit Vincenzo Bellinis *Norma* in Valencia, 2020 feierte er mit Giuseppe Verdis *Aida* einen großen Erfolg am Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Im Februar 2022 gab er mit Prokofjews *Der feurige Engel* seinen Einstand am Teatro Real in Madrid. Mit dem OPL dirigierte er im Grand Théâtre in Luxemburg bislang Verdis *Simon Boccanegra* wie auch Wolfgang Amadeus Mozarts *Don Giovanni* und Verdis *Macbeth*. Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 – zu dieser Zeit Mitglied des Royal Concertgebouw Orchestra – als Assistent von Mariss Jansons. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte und in vielerlei Hinsicht prägte.

#### Gustavo Gimeno Music Director

Gustavo Gimeno is Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) and of the Toronto Symphony Orchestra. Since the beginning of his tenure in 2015, Gustavo Gimeno has led the OPL in multiple concert formats in Luxembourg and performed with the orchestra at numerous leading concert halls in Europe and South America. With guest concerts in Germany, France, Austria, Hungary and Switzerland, the OPL and Gustavo Gimeno continue their successful touring activities of past seasons during this one as well, including their first tour of South Korea. Among the highlights of the 2022/23 season are the season opening with Martin Grubinger and the world premiere of a percussion concerto by Daniel Bjarason, the performance of Gustav Mahler's *Sixth Symphony* as well as a concert featuring works by Witold Lutoslawski and Ludwig van Beethoven with Maria João Pires as soloist. The OPL and Gimeno released nine albums together on the Pentatone label between 2017 and 2021 and have since embarked on a new collaboration with harmonia mundi France which has so far resulted in a recording of Gioacchino Rossini's *Stabat Mater* released in April 2022. A CD featuring Igor Stravinsky's *Apollon musagète* and *L'Oiseau de feu* is in preparation. In addition, Gustavo Gimeno

is a sought-after guest conductor throughout the world and has been invited to lead the Münchner Philharmoniker, the Staatskapelle Berlin, the Berliner Philharmoniker, the Orchestre de Paris, the Los Angeles Philharmonic, the Boston Symphony Orchestra, the San Francisco Symphony Orchestra and the Cleveland Orchestra, among others. He has a special working relationship with the Royal Concertgebouw Orchestra, which he leads regularly in Amsterdam and on tour. Gustavo Gimeno made his opera debut in 2015, leading Vincenzo Bellini's *Norma* in Valencia. In 2020 he celebrated a great success at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, conducting Giuseppe Verdi's *Aida*. In February 2022 he made his debut at the Teatro Real in Madrid with Sergei Prokofiev's *The Fiery Angel*. At the Grand Théâtre in Luxembourg, he has conducted the OPL in Verdi's *Simon Boccanegra* and *Macbeth* as well as Wolfgang Amadeus Mozart's *Don Giovanni*. A native of Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012 – when he was a member of the Royal Concertgebouw Orchestra – as an assistant to Mariss Jansons. He gathered essential experience as an assistant to Bernard Haitink and Claudio Abbado, who mentored him intensely and had a lasting influence on his career in numerous ways.

**29.10.**

Samedi / Samstag / Saturday

**20:00** L'Arche, Villerupt  
OPL on tour

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Frank Strobel** direction

Œuvres de Rota



photo: Alfonso Salgueiro

**10. & 11.12.**

Samedi / Samstag / Saturday  
Dimanche / Sonntag / Sunday

Sam / Sa / Sat **19:00** Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
Dim / So / Sun **19:00** Liederhalle, Stuttgart  
OPL on tour

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gaechinger Cantorey**  
**Hans-Christoph Rademann** direction  
**Maximilian Schmitt** Un récitant  
**Letizia Scherrer** Sainte-Marie  
**Matthias Winckler** Saint-Joseph  
**Markus Eiche** Hérode, Un père de famille

Hector Berlioz: *L'Enfance du Christ*

**28.01.**

Samedi / Samstag / Saturday

**20:30** La Comète, Châlons-en-Champagne  
OPL on tour

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Teddy Abrams** direction  
**Vincent Peirani** accordéon  
**Nils Landgren** trombone  
**Michael Wollny** piano

Igor Stravinsky: *Danses concertantes*  
John Adams: *The Chairman Dances*  
Vincent Peirani: *Clessidra*  
(commande Philharmonie et La Comète,  
Châlons-en-Champagne)

## 24. & 26.04.

Lundi / Montag / Monday  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Lun / Mon / Mo **20:00** Genève, Victoria Hall  
Mer / Mi / Wed **20:00** Wiener Konzerthaus  
[OPL on tour](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Martin Grubinger** percussion

György Ligeti: *Concert Românesc*  
Daníel Bjarnason: *Percussion Concerto*  
Nikolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*.  
*Suite symphonique*



Victoria Hall, Genève

## 28.04.

Vendredi / Freitag / Friday

**20:00** Műpa Budapest  
[OPL on tour](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Martin Grubinger** percussion

Judit Varga: *stars buried deep* (création)  
Daníel Bjarnason: *Percussion Concerto*  
Nikolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*.  
*Suite symphonique*



Műpa Budapest  
photo: Műpa Budapest

## 25.–30.05.

Corée du Sud  
[OPL on tour](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Jae Min Han** violoncelle

Antonín Dvořák: *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur (h-moll)*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*



# Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

## Gustavo Gimeno

Directeur musical

## Leopold Hager

Chef honoraire

## Konzertmeister

Haoxing Liang

NN

## Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michaël Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Grignier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Aya Kitaoka \*\*

Darko Milowich

Damien Pardoën

Nazar Totovytskyi \*\*

Fabienne Welter

## Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

NN

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung \*

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Martyna Kaszkowiak \*\*

Haruka Katayama \*\*

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk \*

Jun Qiang

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

## Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondráček

NN

Pascal Anciaux

Jean-Marc Apap

Ryou Banno \*

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova \*

Maya Tal

Juila Vivic \*\*

## Violoncelles / Violoncelli

Ilija Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Lucas Henry \*\*

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

## Contrebasses / Kontrabässe

Thierry Gavard

Choul-Won Pyun

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

## Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

## Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

## Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier

Arthur Stockel

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

## Bassons / Fagotte

David Sattler

Étienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreaux

## Cors / Hörner

Miklós Nagy

Leo Halsdorf

NN

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Andrew Young

## Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

## Trombones / Posaunen

NN

Léon Ni

Guillaume Lebowski

## Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

## Tuba

Csaba Szalay

## Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Élise Rouchouse \*\*

## Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Élise Rouchouse \*\*

## Harpe / Harfe

Catherine Beynon

\* en période d'essai / Probezeit

\*\* membres de la Luxembourg  
Philharmonic Orchestra Academy /  
Mitglieder der Luxembourg Philharmonic  
Orchestra Academy



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Marco Borggreve

## Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy



Après une année d'existence, force est de constater que la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, lancée en septembre 2021, est un véritable succès. Rassemblant des instrumentistes d'exception en voie de professionnalisation, cette structure offre une formation d'excellence sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Tout au long de la saison passée, les sept académiciens ont ainsi eu l'opportunité de prendre part à des concerts, enregistrements et tournées au sein de l'OPL profitant au passage du savoir-faire des plus grands chefs, à des soirées privées avec des sponsors et de proposer leurs propres événements en Salle de Musique de Chambre. Ils ont également bénéficié de différents ateliers allant de la rencontre avec des luthiers à la gestion du stress, en passant par des séances avec des professionnels du domaine de la santé. Toutes les informations sont à retrouver sur le site [www.lpoa.lu](http://www.lpoa.lu) où il est également possible de s'inscrire afin de devenir membre adhérent pour soutenir ce projet en plein développement, voué à accueillir de nouveaux jeunes musiciens. Celui-ci sera parrainé pour la saison 2022/23 par la cheffe étoilée luxembourgeoise Léa Linster.

Ein Jahr nach der Etablierung der Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy darf mit Fug und Recht festgestellt werden, dass die im September 2021 ins Leben gerufene Akademie ein echter Erfolg ist. Hier werden vielversprechende Instrumentalistinnen und Instrumentalisten während zwei Jahren gemeinschaftlich und auf höchstem Niveau auf dem Weg ins Berufsleben begleitet. In der vergangenen Saison hatten die sieben Akademiemitglieder die Möglichkeit, an Konzerten, Aufnahmen und Tourneen des OPL mitzuwirken und dabei vom Know-How der bedeutendsten Dirigenten zu profitieren. Hinzu kamen Begegnungen mit Förderern im intimen Kreis sowie konzertante Veranstaltungen in der Salle de Musique de Chambre. Außerdem profitierten die Akademie-Mitglieder von verschiedenen Workshops mit Expertinnen und Experten, wobei die Themen vom Instrumentenbau über Stressbewältigung bis hin zu Fragen der Musikmedizin reichten. Alle Informationen über die Akademie sind auf der Website [www.lpoa.lu](http://www.lpoa.lu) zu finden. Hier ist auch die Anmeldung für eine Fördermitgliedschaft möglich – ein guter Weg, um die weitere Arbeit der Akademie zu unterstützen, die übrigens in der Saison 2022/23 unter der Schirmherrschaft der luxemburgischen Sternköchin Léa Linster stehen wird.

One year after the establishment of the Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, it is fully justified to state that the Academy, which welcomed its first members in September 2021, is a real success. Here promising instrumentalists are accompanied for two years on their way into the profession, in a communal spirit and on the highest musical level. During the past season, the seven Academy members had opportunities to perform in OPL concerts, recordings and tours, benefitting from the know-how of some of the world's leading conductors. They were also introduced to patrons in an intimate setting and gave concerts in the Salle de Musique de Chambre. The Academy members also enjoy workshops led by experts, covering a range of topics from instrument building to dealing with stress and questions of musicians' health. Comprehensive information on the Academy can be found at the website [www.lpoa.lu](http://www.lpoa.lu). There you will also find an application to become a supporting member – a good way of supporting the future work of the Academy, which is honoured to announce the patronage of the Luxembourgish award-winning chef Léa Linster for its 2022/23 season.



Looking for cross-border legal advice?  
Discover GSK Stockmann.

 [instagram.com/lpoa\\_lux/](https://www.instagram.com/lpoa_lux/)

 [facebook.com/lpoalux/](https://www.facebook.com/lpoalux/)



YOUR PERSPECTIVE.  
[GSK-LUX.COM](http://GSK-LUX.COM)

## Orchestre de la Place de l'Europe



La musique est affaire de partage, quels que soient l'âge et le niveau de ses interprètes. Fidèle à cette affirmation, la Philharmonie Luxembourg a souhaité rassembler quelque 90 musiciens amateurs de plus de 18 ans, au sein du tout nouvel Orchestre de la Place de l'Europe. Ayant vu le jour début 2022, la phalange est placée sous la direction experte de Benjamin Schäfer, percussionniste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Pour les instrumentistes, tout en maintenant un réel degré d'exigence, l'objectif est de se retrouver chaque semaine dans une ambiance conviviale afin de préparer un concert final dans le Grand Auditorium de la Philharmonie, qui se tient, la saison 2021/22, dans le cadre du Fräiraïm Festival. Une belle histoire qui ne fait que commencer...

Zum Wesen der Musik gehört es, geteilt zu werden, unabhängig von Alter und Niveau der Interpreten. Getreu diesem Motto hat die Philharmonie Luxembourg rund 90 Amateur-musikerinnen und -musiker jenseits des 18. Lebensjahres im neu gegründeten Orchestre de la Place de l'Europe zusammengebracht. Das Orchester, das Anfang 2022 an den Start ging, steht unter der fachkundigen Leitung von Benjamin Schäfer, Schlagzeuger im Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Für die Mitglieder des Klangkörpers, die allesamt auf hohem Niveau musizieren, steht das Gemeinschaftserlebnis im Vordergrund. In diesem Sinne treffen sie sich einmal pro Woche, um für ein Abschlusskonzert im Grand Auditorium der Philharmonie zu proben, vergleichbar jenem, das in der Saison 2021/22 im Rahmen des Fräiraïm Festivals stattfindet. Ein spannendes Projekt, das eine Menge erwarten lässt...

It is in the nature of music to be shared, regardless of the age and proficiency of the performers. Following this motto, the Philharmonie Luxembourg has brought together about 90 amateur musicians above the age of 18 in the newly-founded Orchestre de la Place de l'Europe. The orchestra, which began its work at the beginning of 2022, is expertly conducted by Benjamin Schäfer, a percussionist in the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. For the orchestra members, all of whom have attained a high level, the joint experience is the most important element. In this spirit, they meet once a week to rehearse for a final concert at the Philharmonie's Grand Auditorium, comparable to the one that takes place in the 2021/22 season as part of the Fräiraïm Festival. An exciting project full of promise...

Informations et candidatures  
Information and Bewerbung  
Information and application

[www.philharmonie.lu/ope](http://www.philharmonie.lu/ope)

## Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg



Créée en 1987, l'association Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL a adopté en 1996 la dénomination Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. La reconnaissance du statut d'utilité publique est intervenue en 2016. L'activité traditionnelle de l'association consiste en l'organisation de six «Concerts-apéritifs» qui ont lieu le dimanche matin à la Philharmonie. Grâce à la fidélité des sponsors, mécènes et donateurs, les Amis apportent depuis 2016 leur soutien financier aux ateliers pédagogiques assurés par les musiciens de l'orchestre dans les écoles fondamentales du pays. Les Amis participent également financièrement au projet de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (LPOA). L'organisation de voyages d'accompagnement de l'orchestre lors de ses tournées à l'étranger, réservés exclusivement aux membres des Amis, connaît un très grand succès. Les Amis passent régulièrement commande d'œuvres à des compositeurs locaux. Ces œuvres sont jouées dans le cadre des «Concerts-apéritifs» par un des ensembles de musique de chambre de l'OPL.

Der Verein Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL wurde 1987 gegründet und nahm 1996 den Namen Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg an. Die Zuerkennung des Status der Gemeinnützigkeit erfolgte 2016. Die hauptsächliche Tätigkeit des Vereins besteht in der Organisation von sechs «Concerts-apéritifs», die jeweils am Sonntagmorgen in der Philharmonie stattfinden. Dank der Treue aller involvierten Personen und Institutionen, sei es im Sponsoring, im Mäzenat oder im Spendenwesen, leistet der Verein seit 2016 finanzielle Unterstützung für pädagogische Workshops, die von den Mitgliedern des Orchesters in den Grundschulen des Landes durchgeführt werden. Der Verein beteiligt sich auch finanziell am Projekt der Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (LPOA). Die vom Verein organisierten Reisen zur Begleitung des Orchesters auf seinen Auslandstourneen, die ausschließlich den Mitgliedern vorbehalten sind, erfreuen sich großer Beliebtheit. Der Verein gibt regelmäßig Werke bei lokalen Komponisten in Auftrag. Diese werden im Rahmen der «Concerts-apéritifs» von einem der Kammermusikensembles des OPL gespielt.

The association Les Amis de l'Orchestre Symphonique de RTL was founded in 1987, adopting the name Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg in 1996. It was awarded charitable status in 2016. The main activity of the association is organizing six «Concerts-apéritifs» traditionally taking place on Sunday mornings at the Philharmonie. Thanks to faithful support from all the persons and institutions involved, whether through sponsoring, patronage or donations, since 2016 the association has been providing financial support for pedagogical workshops given by orchestra members in the country's elementary schools. The association is also involved in funding the project of the Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (LPOA). The tours organized by the association exclusively for its members, accompanying the orchestra on its foreign travels, are highly popular. The association regularly commissions new works from local composers, which are presented by the OPL's chamber music ensembles during the «Concerts-apéritifs».

[www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu)



«Soundcolors meets BAMSS»  
photo: Sébastien Grébillé

**Dans une société en quête de dignité et d'inclusion, la Fondation EME permet à tous de vivre mieux ensemble, grâce au langage universel de la musique.**

Alors que nous faisons face à de plus en plus d'inégalités, d'injustices sociales et de barrières à l'accès aux services et à la culture, la Fondation EME souhaite agir pour un monde où chacun peut vivre avec dignité, confiance en soi et dans les autres. C'est pourquoi depuis 2009, nous apportons, grâce à la musique, du bien-être aux personnes fragiles ou en détresse, dans le respect de leur diversité.

En 2021, grâce à l'engagement de musiciens talentueux, nous avons pu organiser quelque **770 événements** pour **16.500 personnes** dans plus de **200 institutions du Luxembourg**.

En temps de crise, les programmes de la Fondation EME prônant l'inclusion culturelle et sociale deviennent de plus en plus nécessaires. L'isolement et la solitude des personnes fragiles figurent désormais au cœur de nos préoccupations et nous incitent à proposer des activités en phase avec cette actualité.

Tous nos projets sont exclusivement financés par vos dons. En nous soutenant, vous apporterez de la dignité, du courage et de la joie de vivre à ceux qui en ont besoin.

**In einer Gesellschaft, die Menschenwürde zu den höchsten Gütern zählt und Inklusion anstrebt, fördert die Fondation EME das Zusammenleben mit Hilfe der universellen Sprache der Musik.**

Wachsender Ungleichheit, sozialer Ungerechtigkeit und Beschränkungen beim Zugang zu kulturellen Angeboten tritt die Fondation EME mit ihren Angeboten entgegen. Diese haben zum Ziel, allen ein würdevolles Leben sowie Vertrauen in sich selbst und die Anderen zu ermöglichen. Aus diesem Grunde bringen wir Menschen mit körperlichen oder sozialen Einschränkungen Freude durch Musik unter Berücksichtigung ihrer speziellen Bedürfnisse.

2021 konnten wir dank der Unterstützung von zahlreichen Musikern gut **770 Veranstaltungen** für **rund 16.500 Menschen** in mehr als **200 Einrichtungen** in Luxemburg organisieren.

Gerade in Krisenzeiten sind die Programme der Fondation EME zugunsten kultureller und sozialer Inklusion besonders wichtig. Isolation und Einsamkeit schwacher und empfindlicher Menschen stehen daher vor allem im Fokus unserer aktuellen Aktivitäten.

Alle Projekte werden ausschließlich durch Ihre Spenden finanziert. Mit Ihrer Unterstützung stärken Sie Menschenwürde und bringen Mut und Lebensfreude zu Menschen, die derer besonders bedürfen.

**In a society seeking dignified ways of living together and integration, the Fondation EME wishes to contribute to a better mutual understanding – through the universal language of music.**

Since 2009 we have brought music and thereby a sense of well-being to the lives of people who are fragile or in distress, while respecting their individuality. In a time of increasing inequality, social injustice and growing barriers with regard to access to services and culture, the Fondation EME tries to contribute to a world in which we can all live in dignity, with self-confidence and trust in others.

Thanks to the commitment of talented musicians, in 2021 we organized around **770 events for 16.500 people** in more than **200 institutions** across Luxembourg.

In times of crisis, the Fondation EME's programmes promoting cultural and social integration are increasingly necessary. The isolation and loneliness of people in need are more than ever the focus of our activities, which adapt to current realities and help restore dignity to participants.

All our projects are financed exclusively by your donations. By supporting the Fondation EME you help us bring people in need self-confidence, courage and joie de vivre.

# Conseil d'administration & Team

## Conseil d'administration

Pierre Ahlborn  
*Président*

Michelle Steichen  
*Vice-Présidente*

Luc Dhamen  
Nadine Erpelding  
Jo Kox  
Jean-Paul Olinger  
Lydie Polfer  
Dr. Monique Reiff  
Myriam Schmit  
*Membres*

## Directorate General

Stephan Gehmacher  
*Director General*

Magali Lamborelle  
*Assistant to the Director General*

Marie Caillet  
*Senior Manager Development  
& Philanthropy*

Armelle Beissel-Berchem  
*Legal Officer*

Patrick Coljon  
*Senior Manager Orchestra*

## Finance Division

Alexander Colonerus  
*Head of Finance Division*

Julien Robert  
*Lead Accountant*

Jérôme Fellerich  
*Accountant*

Diana Degano  
*Accountant*

Charlotte Delwiche  
*House Manager - internal relations*

## Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy  
*Head of the Artistic Planning Division*

Francisco Sassetti \*  
*Senior Manager Artistic Planning*

Cécile Bullot \*  
*Artistic Planning & Project Manager*

Anni Saedler \*  
*Artistic Planning OPL & Project Manager*

**Dramaturgie**  
Charlotte Brouard-Tartarin  
*Programme Editor*

Dr. Tatjana Mehner  
*Programme Editor*

Anne Payot-Le Nabour  
*Programme Editor*

**Education Department**  
Pascal Sticklies \*  
*Senior Manager Education Department*

Dr. Bianca Hellberg \*  
*Orchestra Education  
& Participation Manager*

Dr. Viviane Waschbüsch \*  
*Education Manager*

Ana Maria Tzekov \*  
*Education & Project Manager*

Clara Berrod \*  
*Project Manager Education*

Martina Menichetti \*  
*Learning & Participation Animateur*

## Marketing & Digital Division

Aliki Zachariadis  
*Head of Marketing & Digital Division*

Rachel David  
*Assistant to the Head of Marketing  
& Digital Division*

Tiffany Saska  
*Press & PR Manager*

Jeff Schiltz  
*Social & Digital Media Editor*

Guy Martin  
*Media & Print Producer*

Sophie Delhaye  
*Video Producer*

Aurélia Karp  
*Marketing Project Manager*

Pedro Torres  
*Marketing Assistant*

**Sales & Customer Care Service**  
Eve Magnière  
*Senior Sales & Customer Relationship  
Manager*

Marco Muser  
*Box Office Assistant*

Martine Engeldinger  
*Box Office Assistant*

Tiffany Bolzan  
*Box Office Assistant*

## Human Resources Division

Anne Wolter  
*Head of the Human Resources Division*

Petra Conrad  
*Assistant to the Head of the Human  
Resources Division*

Nadia Geib  
*Assistant to the Head of the Human  
Resources Division*

Stefanie Wurst  
*Assistant to the Head of the Human  
Resources Division*

Sarah Bergdoll  
*General Coordinator Fondation EME*

Sara Lehmann  
*Fondation EME Assistant*

## Technical Division

Laurent Watgen  
*Head of the Technical Division  
& Safety Officer*

Diane Jacoby  
*Assistant to the Head of the Technical  
Division*

**Building Operations**  
Léon Marx  
*Building Services Manager*

Carlos Loureiro  
*Building Electrician*

Christian Lenard  
*Building Electrician*

Andy Komes  
*Multitask Technician*

François Kertz  
*Facility Technician*

Mario Pawlowski-Großman  
*IT Manager*

Marco Pignataro  
*IT System Administrator*

**Stage Operations**  
Hagen Tschek \*  
*Senior Manager Stage Operations*

Frank Reinard \*  
*Senior Manager Stage Operations*

Christopher Alderton  
*Stage Manager Orchestra*

Klaus Künne  
*Stage Manager Orchestra*

Max May  
*Stage Manager Orchestra*

Sunday Adewale Adeniyi  
*Stage Technician*

Tom Pütz  
*Stage Technician*

Pit Ballini  
*Stage Technician*

Adrian Mehner  
*Stage Technician*

Oliver Reinard  
*Stagehand*

Jean Schreiner  
*Stagehand*

## Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao  
*Head of the Artistic Production  
& Orchestra Operations Division*

Patricia Sanctuari \*  
*Assistant to the Head of the  
Artistic Production & Orchestra  
Operations Division*

Catherine Gaul \*  
*Senior Manager Orchestra Personnel  
& Touring*

Kalvine Antoine  
*Music Librarian*

Pauline Marmai  
*Junior Music Librarian*

Andreia Gomes \*  
*Event Manager*

Stéphanie Cumini \*  
*Project Manager*

Serge Schonckert \*  
*Senior Manager Artistic Planning  
Systems, Fräiraum & Projects*

Aurélie Devos \*  
*Orchestra Production, Artistic Planning  
& Project Manager*

Christophe Galeota \*  
*Project Manager*

Thierry Faber \*  
*Project Manager*

Margaux Lambert \*  
*Junior Project Manager*

Elisabeth Sousa  
*Head Usher*

Sylvia Hanzen  
*Head Usher*

Sabine Luxen  
*Backstage Attendant*

\* Production Office

Services

## Informations pratiques

### Philharmonie Luxembourg Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg  
Tél: (+352) 26 32 26 32  
www.philharmonie.lu – www.opl.lu  
info@philharmonie.lu

L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables). La caisse du soir est ouverte une heure avant le début de chaque concert et 30 minutes avant le début de chaque spectacle pour enfants.

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 Uhr geöffnet.  
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn und bei Kinderkonzerten 30 Minuten vor der Veranstaltung.

The box office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
The box office opens one hour before the start of concerts and 30 minutes before the start of children's events.

### Acheter des tickets

#### Abonnements

Les abonnements 2022/23 sont présentés dans une brochure séparée, dans laquelle vous retrouverez le contenu de chaque série de concerts, les informations pratiques liées aux renouvellements ou nouvelles demandes d'abonnements, ainsi que les formulaires à remplir pour faire votre demande.

#### Achat de tickets en vente libre

Le prix des tickets plein tarif ainsi que la date de mise en vente des concerts ayant lieu à la Philharmonie sont indiqués en dessous de chaque concert. À partir de 10:00 à cette date, vous pouvez vous procurer des billets:

- En ligne sur [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)
- Par téléphone au (+352) 26 32 26 32 de 10:00 à 18:30 du lundi au vendredi (jours ouvrables)
- Sur place à l'Information & Billetterie

Renseignez-vous sur les modifications éventuelles d'horaires d'ouverture, de prix et de date de réservation sur [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Les informations sont actualisées quotidiennement.

#### Bon cadeau

Offrez un «bon cadeau» personnalisable et du montant de votre choix. Valable pendant un an, il peut être utilisé par son destinataire pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs.  
Tél: (+352) 26 32 26 32

#### Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32  
e.magniere@philharmonie.lu
- Écoles: (+352) 26 02 27 210  
school@philharmonie.lu

#### Conditions générales de vente

Tout achat de billet, d'abonnement ou de bon cadeau suppose l'acceptation des conditions générales de vente, consultables sur le site internet de la Philharmonie à la page suivante: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



### Réductions

#### Réduction (<27 ans)

Une réduction de 40% (hors mentions contraires) est accordée aux jeunes âgés de moins de 27 ans sur le prix des abonnements et des billets en vente libre pour les concerts organisés par la Philharmonie. Une copie d'une pièce d'identité en cours de validité est à joindre aux demandes faites par écrit. Le document est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

#### Kulturpass

Il concerne toute personne ou famille vivant au Luxembourg et ayant droit à l'allocation de vie chère délivrée par le Fonds National de Solidarité (FNS). Pour plus d'informations, veuillez consulter le site [www.kulturpass.lu](http://www.kulturpass.lu)

**KULTURPASS**

#### Phil27 – tickets à 10 €

Phil27 est un tarif préférentiel à 10 € et une application dédiée à destination des personnes âgées de 27 ans et moins souhaitant découvrir la multitude de concerts proposés par la Philharmonie.

Le projet et le tarif sont soutenus par POST Luxembourg, qui permet ainsi aux jeunes générations de bénéficier d'un tarif avantageux pour tous les événements organisés par la Philharmonie, allant de la musique classique au ciné-concert en passant par le jazz, les musiques du monde ou encore l'électro et d'acheter ses billets le jour du concert au prix spécial de 10 €.

Les places disponibles peuvent être facilement réservées en utilisant l'application le jour du concert, à partir de 10:00 et jusqu'à une heure avant le concert ou directement à la billetterie, une heure avant le concert. Le tarif est réservé aux personnes de 27 ans ou moins.

Phil27 est disponible sur l'App Store ou sur Google Play.



Powered by POST Luxembourg



### Accessibilité

#### Mobilité réduite

Le bâtiment et les salles de concerts de la Philharmonie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des espaces en salle sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

#### Accès / Parking

Retrouvez dans les pages intérieures de notre couverture toutes les informations pratiques concernant l'accès à la Philharmonie en transports en commun, vélo, voiture et via notre service de navettes à partir de Trèves, ainsi que les accès pour les personnes à mobilité réduite.

## Services

### Horaires d'ouverture / ponctualité

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté les spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle). Les salles de concert sont en général accessibles 30 minutes avant le début des représentations. Les retardataires entrent, dans la mesure du possible, à l'occasion d'une pause ou à l'entracte.

### Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public.

### Programmes du soir

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation.

### Changements

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

### Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas d'annulation ou de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci de contacter le (+352) 26 32 26 32 ou d'écrire à [tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu).

### Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie de la Philharmonie située à l'Entrée des Artistes. Tél: (+352) 26 02 27 540

## Gastronomie

### Le restaurant

Le restaurant de la Philharmonie est ouvert tous les soirs de concerts de 18:00 jusqu'à 45 minutes après le concert. Informations: [www.philharmonie.lu/gastronomie](http://www.philharmonie.lu/gastronomie)

### Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer, proposant mets et boissons, vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer commande à un bar avant le concert.

## Visites guidées

### Visites guidées régulières

Des visites guidées régulières ont lieu tout au long de l'année, en général les vendredis, samedis et dimanches, et ce dans les langues usuelles. Les aspects architecturaux du bâtiment ainsi que la programmation artistique y sont abordés, et le parcours permet de passer par le Grand Auditorium, la Salle de Musique de Chambre, l'Espace Découverte et le Foyer. Les visiteurs ont également un accès privilégié à l'espace «backstage». Chaque visite est adaptée en fonction des activités en cours, mais des rencontres avec des musiciens, des techniciens ou encore la possibilité d'assister à une répétition ne sont pas exclues. La découverte de ces lieux généralement réservés aux artistes lève ainsi le voile sur les coulisses d'un concert. Des visites privées peuvent également être organisées sur demande.

### Visites guidées jeune public pour familles et enfants de 6 à 12 ans

Tous les samedis, petits et grands trouvent enfin une réponse à leurs questions. Les visites guidées de la Philharmonie destinées aux familles offrent un aperçu captivant sur les coulisses et permettent de découvrir de façon ludique tous les paramètres nécessaires à l'élaboration d'un concert sur scène.

[www.philharmonie.lu/fr/besichtigungen](http://www.philharmonie.lu/fr/besichtigungen)



photo: Sébastien Grébille

## Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant les représentations. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, de réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

## Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

## Praktische Informationen

### Informationen zum Ticketverkauf

#### Abonnements

Die Abonnements 2022/23 werden in einer gesonderten Publikation vorgestellt. In der entsprechenden Broschüre finden Sie die konkreten Abonnements, praktische Informationen zur Abonnementverlängerung und -bestellung sowie die notwendigen Formulare.

#### Ticketerwerb im freien Verkauf

In der Broschüre finden Sie den Ticketpreis ohne Ermäßigung sowie den voraussichtlichen Termin für den Beginn des freien Kartenverkaufs jeweils unterhalb der Programminformationen. Von diesem Tag an, ab 10 Uhr, können Sie auf folgenden Wegen Tickets erwerben:

- im Internet über [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)
- telefonisch (+352) 26 32 26 32, Montag bis Freitag (außer feiertags) von 10:00 bis 18:30
- vor Ort in der Information & Biletterie

Eventuelle Änderungen der Öffnungszeiten, Preise oder des Vorverkaufsbeginns finden Sie unter [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Die Seite wird täglich aktualisiert.

#### Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen personalisierten Gutschein in frei wählbarer Höhe. Er ist ein Jahr lang für alle Veranstaltungen in der Philharmonie gültig, ausgenommen jene, bei denen die Philharmonie nicht selbst Veranstalter ist. Tel: (+352) 26 32 26 32

#### Gruppen und Schulklassen

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32  
[e.magniere@philharmonie.lu](mailto:e.magniere@philharmonie.lu)
- Schulen: (+352) 26 02 27 210  
[school@philharmonie.lu](mailto:school@philharmonie.lu)

#### Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte, eines Abonnements oder eines Geschenkgutscheins ihr Einverständnis mit den allgemeinen Geschäftsbedingungen, die unter folgender Adresse eingesehen werden können: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



photo: Sébastien Grébillé

### Ermäßigungen

#### Ermäßigung (<27 Jahre)

Besuchern, die jünger als 27 Jahre sind, wird eine Ermäßigung von 40% (wenn nicht anders angegeben) auf den Abonnementpreis oder den Ticketpreis im freien Verkauf gewährt. Dies gilt ausschließlich für durch die Philharmonie organisierte Veranstaltungen. Die Kopie eines gültigen Ausweisdokuments ist der Bestellung beizufügen. Das Dokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen.

#### Kulturpass

Für in Luxemburg lebende Familien oder Einzelpersonen, die ein Anrecht auf Unterstützung durch den Fonds National de Solidarité (FNS) haben. Weitere Informationen finden Sie unter: [www.kulturpass.lu](http://www.kulturpass.lu)

**KULTURPASS**

#### «Phil27» – 10 € Ticket

Phil27 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte und zugleich für eine App, die sich an alle unter 27 Jahren richtet, die das vielfältige Konzertangebot der Philharmonie erkunden möchten.

Ermöglicht wird beides durch die POST Luxembourg, der es ein Anliegen ist, dass die jüngere Generation zu einem sehr vorteilhaften Preis die Konzerte in der Philharmonie besuchen kann. Egal ob Klassik, Filmmusik, Jazz, Weltmusik oder Elektro – jedes Ticket kostet nur 10 €, wenn es am Tag des betreffenden Konzertes gekauft wird.

Die jeweils verfügbaren Plätze können direkt über die App gefunden und reserviert werden, ab 10:00 des betreffenden Konzerttages und bis eine Stunde vor Konzertbeginn. In der letzten Stunde ist der Tarif dann an der Abendkasse direkt in der Philharmonie verfügbar. Nochmals zum Einprägen: gültig ist der Tarif für alle, die nicht älter als 27 sind.

Phil27 kann über den App Store oder über Google Play auf das Handy heruntergeladen werden.



Powered by POST Luxembourg



### Erreichbarkeit und Zugänglichkeit

#### Personen mit eingeschränkter Mobilität

Das Gebäude und die einzelnen Veranstaltungsräume der Philharmonie sind barrierefrei. In allen Veranstaltungssälen können spezielle Plätze für Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer reserviert werden. Ein Mitglied des Abendpersonals begleitet Sie gern an Ihren Platz. Kontaktieren Sie uns unter (+352) 26 32 26 32.

#### Erreichbarkeit / Parken

Auf den Innenseiten des Umschlages dieser Broschüre finden Sie alle wichtigen Angaben darüber, wie Sie mit öffentlichen Verkehrsmitteln, dem Fahrrad oder dem Auto zur Philharmonie gelangen. Ebenso ist dort alles über unsere Shuttle-Busverbindung von und nach Trier sowie über die Zugänglichkeit für Personen mit eingeschränkter Mobilität zu erfahren.

## Service

### Einlass / Nacheinlass

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen das Haus 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet wird). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir weisen darauf hin, dass Zuspätkommenden erst in einer eventuellen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

### Garderobe

Eine bewachte Garderobe steht dem Konzertpublikum kostenlos zur Verfügung.

### Programmhefte

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab eine Stunde vor der Aufführung kostenlos für Sie zur Verfügung.

### Änderungen

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder gravierende Änderungen.

### Kontaktinformationen

Ihre hinterlegten Kontaktdaten erlauben uns, Sie über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden zu halten und über etwaige Programmänderungen und Absagen zu informieren. Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte telefonisch (+352) 26 32 26 32 oder per Email an [tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu) mit.

### Fundsachen

Bitte melden Sie den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie. Tel: (+352) 26 02 27 540

## Gastronomie

### Restaurant

Das Restaurant der Philharmonie heißt Sie an allen Konzerttagen ab 18:00 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert willkommen. Information unter: [www.philharmonie.lu/gastronomie](http://www.philharmonie.lu/gastronomie)

### Foyergastronomie

Die Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen geöffnet. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen für die Pause werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen.

## Führungen

### Regelmäßige Führungen

Regelmäßige Führungen finden das ganze Jahr über statt, in der Regel freitags, samstags und sonntags, und werden in den üblichen Sprachen abgehalten. Dabei werden sowohl die architektonischen Aspekte des Gebäudes als auch das künstlerische Programm behandelt, und der Rundgang führt durch das Grand Auditorium, die Salle de Musique de Chambre, den Espace Découverte und das Foyer. Die Teilnehmenden erhalten zudem das Privileg des Zugangs zum Backstage-Bereich. Jede Führung ist durch das tagesaktuelle Geschehen in der Philharmonie bestimmt – spontane Begegnungen mit Musikerinnen und Musikern, dem Team der Technik oder die Möglichkeit, einer Probe beizuwohnen, sind nicht ausgeschlossen. Das Aufsuchen der Orte, die normalerweise den Künstlerinnen und Künstlern vorbehalten sind, wirft ein Schlaglicht auf das, was sonst im Verborgenen bleibt. Auf Anfrage können auch private Führungen organisiert werden.

### Spezielle Führungen für Familien und Kinder von 6 bis 12 Jahren

Jeden Samstag erhalten Kinder und Erwachsene Antworten auf ihre Fragen. Die Familienführungen durch die Philharmonie bieten einen spannenden Blick hinter die Kulissen und zeigen auf spielerische Weise auf, woran man alles denken muss, wenn man auf einer Bühne ein Konzert veranstalten will.

[www.philharmonie.lu/de/besichtigungen](http://www.philharmonie.lu/de/besichtigungen)

## Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während der Konzerte verboten. Die Philharmonie behält sich vor, zu Werbezwecken Audio-, Foto- und Videoaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen von einzelnen Konzerten zu gestatten.

### Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besuchern den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

## Practical Information

### Ticket Sales Information

#### Subscriptions

Subscriptions for the 2022/23 season will be presented in a separate brochure. That brochure will list available subscriptions and feature practical information on extending and ordering subscriptions; it will also contain the necessary forms.

#### Purchasing Individual Tickets

The brochure lists the full ticket price without discount and the projected on-sale date for individual tickets underneath the concert programme information. Starting on that date at 10:00, you may purchase tickets in the following ways:

- Online: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)
- By phone: (+352) 26 32 26 32, Monday to Friday (except holidays) from 10:00 to 18:30
- By visiting our Information & Billetterie office

Changes of the opening hours, prices and sale dates can be found on [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). The page is updated on a daily basis.

#### Gift Vouchers

Gift vouchers are available for any amount of your choice. Gift vouchers are valid for one year for all events at the Philharmonie, except those not organized by the Philharmonie itself. Phone: (+352) 26 32 26 32

#### Groups and School Classes

Please contact the following for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32  
e.magniere@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27 210  
school@philharmonie.lu

#### General Terms and Conditions

By purchasing a ticket, a subscription or a gift voucher, the concertgoer agrees to the general terms and conditions, which are available on the Philharmonie website at: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



photo: Sébastien Grébillé

### Discounts

#### Discount (< 27 years)

Persons under the age of 27 receive a discount of 40% (if not mentioned otherwise) off individual ticket prices for the concerts organized by the Philharmonie. For written orders, please enclose a photocopy of a valid ID document showing the date of birth. Please present the ID with your ticket at the hall entrance.

#### Kulturpass

Families or individuals living in Luxembourg who are entitled to support from the Fonds National de Solidarité (FNS) can find further information on the internet: [www.kulturpass.lu](http://www.kulturpass.lu)

### KULTURPASS

#### «Phil27» – 10 € Ticket

Phil27 is the name of a special 10 € ticket offer, and at the same time of an app for all those aged 27 and under who wish to explore the Philharmonie's rich offer.

Both are made possible by POST Luxembourg, which wants to ensure that the younger generation can attend concerts at the Philharmonie at a bargain price. No matter whether classical music, film music, jazz, world music or electro – each ticket is only 10 € when bought on the day of the concert.

The available seats can be viewed and reserved using the app, from 10:00 on the day of the concert until one hour before the concert starts. During the last hour, the rate is available at the evening box office at the Philharmonie. Once again: this rate is valid for all those 27 and under.

Phil27 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.



Powered by POST Luxembourg



### Access

#### For persons with mobility challenges

The building and the individual performance venues at the Philharmonie are barrier-free. Special seats for wheelchair users can be reserved at all venues. An usher will gladly help you find your seat. Please contact us by calling (+352) 26 32 26 32.

#### How to get there / Parking

The inner cover pages of this brochure contain all the important information on how to get to the Philharmonie by public transport, by bike or by car. Complete information on our shuttle bus connection from and to Trier and access for people with mobility challenges can also be found there.

## Service

### Admittance / Late Seating

Doors to the Foyer open one hour before each performance (except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event). Audiences are usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Please note that latecomers will only be admitted during the interval or a suitable break during the performance.

### Cloakroom

A staffed cloakroom is available free of charge to all concertgoers.

### Evening Programmes

Evening programmes are available free of charge for most concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event.

### Changes

The Philharmonie reserves the right to change dates, venues, programmes or casts without notice. All changes will be announced on our website, [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). If possible, we will inform you in writing about cancellations or major changes.

### Contact Information

The contact information we store enables us to keep you informed about our activities and about potential programme changes or cancellations. If you do not wish to receive our publications, please inform us by phone (+352) 26 32 26 32 or by emailing [tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu).

### Lost and Found

We kindly ask you to report lost items to the Foyer team, or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. Phone: (+352) 26 02 27 540



photo: Sébastien Grébille

## Gastronomy

### Restaurant

The restaurant of the Philharmonie is open every concert evening from 18:00 up to 45 minutes after the concert. Information: [www.philharmonie.lu/gastronomie](http://www.philharmonie.lu/gastronomie)

### Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy from one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of food and drinks; you can also place your order for the interval before the concert at our bars.

## Guided Tours

### Regular Tours

Guided tours take place year-round at regular intervals, mostly on Fridays, Saturdays and Sundays, and are offered in the usual languages. Both the architectural aspects of the building and the artistic programme are the focus of attention, and the tour takes visitors through the Grand Auditorium, the Salle de Musique de Chambre, the Espace Découverte and the Foyer. Participants also have an up-close view of the backstage area. Each tour is enhanced by whatever event is taking place at the Philharmonie – spontaneous encounters with musicians, the technical team or the chance to attend a rehearsal are possibilities not to be ruled out. Visiting the places usually reserved for the artists throws a light on activities usually hidden from the audience's eyes. Private tours are available upon request; please enquire.

### Special Guided Tours for Families and Children Aged 6 to 12

Every Saturday, children and adults can find answers to their questions. Family tours of the Philharmonie offer an intriguing glimpse behind the scenes, playfully demonstrating all the things you have to keep in mind when presenting a concert.

[www.philharmonie.lu/en/besichtigungen](http://www.philharmonie.lu/en/besichtigungen)

## Audio and Video Recordings

Making audio and video recordings of any kind during the concerts is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and make audio and video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.

## Domestic Authority

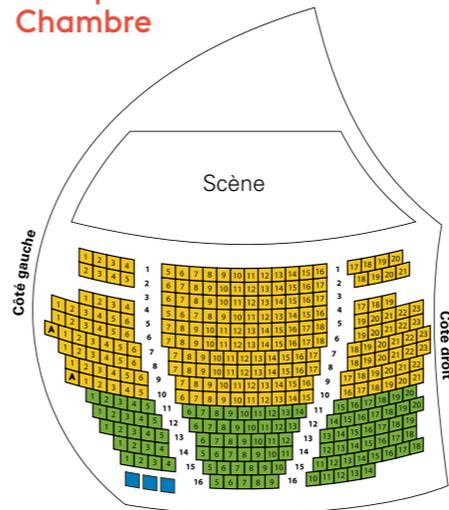
The Philharmonie reserves the right to deny visitors entry to the building or expel them from an event or the building if there is reasonable cause to believe they would disturb the event, pester other visitors or disrupt ticket sales. Instructions from staff must be heeded.



Grand Auditorium  
photo: Alfonso Salgueiro

## Plans des salles

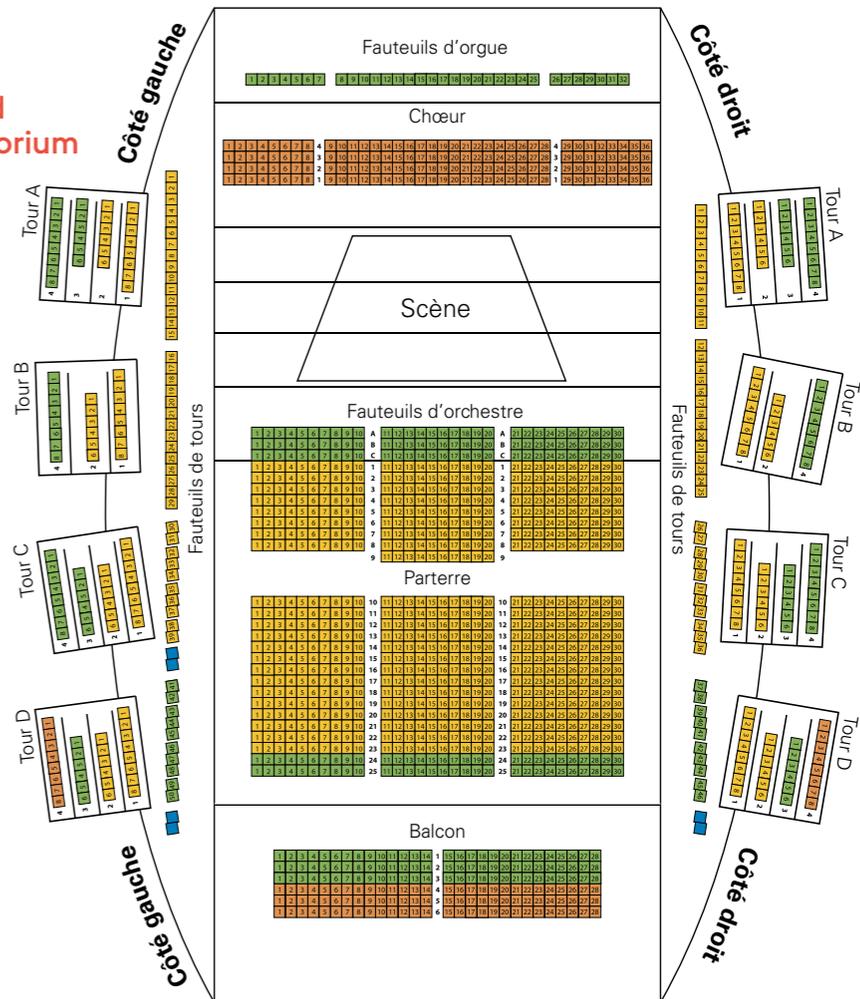
### Salle de Musique de Chambre



- Catégorie I
- Catégorie II
- Catégorie III
- 

Les catégories de prix peuvent être modifiées pour certains concerts. / Änderungen der Preiskategorien für einzelne Konzerte vorbehalten. / Price categories are subject to change for certain concerts.

### Grand Auditorium



## Impressum

© Établissement public Salle de Concerts  
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2022

Philharmonie Luxembourg  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg  
N49°37'7.36" – E6°08'32.71"

Tél: (+352) 26 32 26 32  
info@philharmonie.lu

www.philharmonie.lu  
www.opl.lu

Pierre Ahlborn, Président  
Stephan Gehmacher, Directeur général

Responsable de la publication:  
Stephan Gehmacher

Chef de projet publication:  
Dr. Tatjana Mehner

Coordination:  
Aurélia Karp

Assistance coordination:  
Kelly Da Cruz Pedrosa

Rédaction:  
Charlotte Brouard-Tartarin, Rachel David,  
Dr. Christoph Gaiser, Aurélia Karp,  
Eve Magnière, Dr. Tatjana Mehner,  
Anne Payot-Le Nabour, Lydia Rilling,  
Matthew Studdert-Kennedy

Sarah Bergdoll, Clara Berrod, Tiffany Bolzan,  
Cécile Bullot, Marie Caillet, Rachel David,  
Dr. Bianca Hellberg, Magali Lamborelle,  
Martina Menichetti, Anni Saedler,  
Tiffany Saska, Francisco Sassetti,  
Serge Schonckert, Pascal Sticklies,  
Ana Maria Tzekov, Anne Wolter

Textes:  
Charlotte Brouard-Tartarin,  
Dr. Christoph Gaiser, Dr. Tatjana Mehner,  
Anne Payot-Le Nabour, Lydia Rilling,  
Matthew Studdert-Kennedy

Traductions:  
Allemand: Dr. Christoph Gaiser,  
Dr. Tatjana Mehner  
Anglais: Alexa Nieschlag, Dr. Christoph Gaiser,  
Matthew Studdert-Kennedy  
Français: Charlotte Brouard-Tartarin,  
Anne Payot-Le Nabour  
Luxembourgeois: Tiffany Saska

Rédaction photo:  
Aurélia Karp, Guy Martin, Raphaël Rippinger,  
Tiffany Saska, Pedro Torres

Mise en page:  
Guy Martin

Design:  
Guy Martin  
Pentagram Design Limited, Berlin

Imprimé par l'Imprimerie Centrale  
Printed in Luxembourg

Sous réserve de modifications /  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten /  
Tous droits réservés

www.philharmonie.lu  
www.opl.lu  
blog.philharmonie.lu

 facebook.com/philharmonie

 instagram.com/philharmonie\_lux

 youtube.com/philharmonielux

 twitter.com/philharmonielux

 facebook.com/OPLOrchestrePhilharmoniqueLuxembourg

# Phil27

 PHILHARMONIE

## All tickets 10€ All concerts

For everybody up to the age of 27  
on the day of the concert

## Get the app now



Google Play and the Google Play logo are trademarks of Google LLC.

Apple, the Apple logo, iPhone, and iPad are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries and regions. App Store is a service mark of Apple Inc.



Powered by **POST** Luxembourg





Présentation de saison PhilaPhil  
photo: Sébastien Grébillé

**PhilaPhil**

Le cercle des mécènes





PhilaPhil

Rejoignez Philaphil, le cercle des mécènes de la Philharmonie qui propose à tous les passionnés de musique de vivre des rencontres privilégiées avec les grands noms du monde de la musique, organise des soirées privées pour ses membres et permet de s'engager en faveur des artistes et de la culture.

Grâce aux dons récoltés ces dernières années, nous avons pu acquérir des instruments de musique ou encore rendre possible des concerts exceptionnels. Les membres PhilaPhil ont aussi permis la réalisation du cycle consacré aux *Concertos pour piano* de Ludwig van Beethoven autour d'une série de trois concerts prestigieux proposés en 2020 avec le pianiste Krystian Zimerman aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Gustavo Gimeno.

Des voyages sur mesure sont également organisés autour du thème de la musique et seront à nouveau proposés dès que la situation sanitaire le permettra, de même que toutes les autres activités.

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes si fidèles et espérons vous accueillir parmi eux pour une aventure musicale forte et intense, au cœur de la Philharmonie, au plus près des coulisses et des équipes.

Werden Sie Mitglied bei PhilaPhil, dem mittlerweile bestens etablierten Förderkreis der Philharmonie, der allen Musikliebhaberinnen und -liebhabern privilegierte Begegnungen mit den großen Namen der Musikwelt ermöglicht. PhilaPhil organisiert Soireen für seine Mitglieder und bietet eine Plattform für alle, die sich für Kunstschaffende und kulturelle Belange engagieren möchten.

Dank der Spenden, die wir in den letzten Jahren eingeworben haben, konnten wir Musikinstrumente erwerben sowie außergewöhnliche Konzerte ermöglichen, etwa die zyklische Aufführung der Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens im Zuge dreier prestigeträchtiger Konzerte, die im Jahr 2020 durch den Pianisten Krystian Zimerman und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter der Leitung von Gustavo Gimeno bestritten wurden.

Es werden auch maßgeschneiderte Reisen rund um das Thema Musik organisiert. Sobald die gesundheitliche Lage es zulässt, werden diese Reisen wieder angeboten, ebenso wie alle anderen Aktivitäten.

Wir bedanken uns herzlich bei all unseren treuen Förderinnen und Förderern und hoffen, mit Ihnen bald wieder lang nachwirkende musikalische Abenteuer im Herzen der Philharmonie erleben zu dürfen – im Zentrum des Geschehens und ganz nahe an den beteiligten Personen.

Become a member of PhilaPhil, the well-established association of friends of the Philharmonie, providing all music lovers with exclusive encounters with the great names of the musical world. PhilaPhil organizes soirées for its members, offering a platform for all those who wish to support artists, creators and cultural issues.

Thanks to the donations received during recent years, we have been able to purchase musical instruments and enable extraordinary concerts, such as the cycle of Ludwig van Beethoven's complete piano concerti as part of three prestigious concerts given in 2020 by pianist Krystian Zimerman and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg under the baton of Gustavo Gimeno.

PhilaPhil also organizes tailored journeys with a musical focus. As soon as the pandemic allows, these trips will be resumed, along with all other activities.

We thank all our faithful supporters and patrons, hoping that we will soon be able to experience musical adventures with you again at the heart of the Philharmonie, creating lasting impressions and memories – at the centre of the action and close to the music's protagonists.



Orchestre  
Philharmonique  
Luxembourg



PHILHARMONIE



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture