

Janvier / Januar / January

# Florilèges et touche féminine

DE **Bukette und weibliches Fräi**  
EN **Bouquets and Feminine Flair**

FR À la Philharmonie, le mois de janvier se déguste comme une boîte de pralinés! Pour démarrer 2024 en beauté, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg propose d'abord un généreux florilège de classiques viennois, avant de surenchérir avec un mélange romantique-contemporain plus corsé tandis que le jeune organiste Sebastian Heindl réglera le Grand Auditorium de pétillantes bouchées pop-baroques. Le talent féminin vient également donner une saveur inédite à ce début d'année, entre jazzwomen, symphonistes d'antan et vocalistes d'aujourd'hui. À la fin du mois, la mezzo-soprano Joyce DiDonato prètera sa voix à deux héroïnes du monde antique. Il ne reste plus au public qu'à piocher sans modération dans cette savoureuse sélection!

DE In der Philharmonie kann man den Januar wie eine Schachtel Pralinen genießen! Die Lëtzeburger Philharmoniker starten mit einem voluminösen musikalischen Bukett in das Jahr 2024, gebunden aus den schönsten Werken der Strauß-Dynastie. Mit einem in kräftigeren Farben gehaltenen, romantisch-zeitgenössischen Gebinde wird es dann das vorherige noch zu überbieten trachten und schließlich wird der junge Organist Sebastian Heindl das

01 Lundi  
Montag  
Monday

## «Beethoven 9»

By Circa

Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg

Luxembourg Philharmonic

accentus

Laurence Equilbey direction

Amina Edris soprano

Agata Schmidt alto

Amital Pati ténor

Alexander Tsybalyuk basse

Circa acrobatie

Yaron Lifschitz mise en scène

Libby McDonnell costumes

Beethoven: *Symphonie N° 9*

Production Yaron Lifschitz et Circa

17:00 70'

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets (en vente): 25 / 40 / 65 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

06 Samedi  
Samstag  
Saturday

## «Neijoersconcert»

Fest- & Bienfaisance-Concerten



Luxembourg Philharmonic

Renaud Capuçon direction, violon

Œuvres de Brahms, Dvořák, Elgar, Kreisler, Mozart, Strauss (fils)

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 35 / 55 / 75 € / Piliil30

09 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Mitsuko Uchida

«Beethoven's last piano sonatas»

Piano



Mitsuko Uchida | photo: Judith Puntigny

Tickets en vente dès le 23.11. / ab 23.11. im Verkauf / on sale from 23.11.



www.philharmonie.lu

(+352) 26 32 26 32

Publikum im Grand Auditorium mit spritzigen Pop-Barock-Häppchen verwöhnen. Auch das weibliche Talent verleiht dem Jahresbeginn neue Würze, mit Jazzwomen, Symphonikerinnen von gestern und heutigen Vokalistinnen. Die Mezzosopranistin Joyce DiDonato wird schließlich ihre Stimme zwei Heldinnen der Antike leihen.

EN At the Philharmonie, January resembles a box of delicious chocolates! The Luxembourg Philharmonic launches the year 2024 with a bountiful musical bouquet, made up of the most beautiful Viennese music, and then trumps this with a romantic-contemporary selection in even more vibrant colours. Finally, the young organist Sebastian Heindl treats the audience to spicy pop and baroque titbits at the Grand Auditorium. The New Year also features female talent galore, with jazzwomen, symphonic composers of the past and pioneering vocalists of the present. The mezzo-soprano Joyce DiDonato wraps up January by lending her voice to two heroines of antiquity. Given this multitude of delights, the audience is invited to keep coming back for more!

FR Avec trois sonates pour piano composées entre 1820 et 1822, Ludwig van Beethoven a conclu son parcours de compositeur commencé en 1795, qui a produit 32 sonates au total et que Hans von Bülow a qualifié de «Nouveau Testament de la littérature pour piano». Il n'y a sans doute pas de meilleure exégète que la Japonaise Mitsuko Uchida qui, depuis qu'elle a remporté le prix Beethoven en 1969, compte parmi les meilleurs connaisseurs au monde de l'œuvre beethovénienne et qui, grâce à son attachement à la ville de Vienne depuis des décennies, est également capable de lui donner une dimension supérieure sur le plan stylistique.

DE Mit drei zwischen 1820 und 1822 entstandenen Klaviersonaten krönte Ludwig van Beethoven seinen 1795 begonnenen kompositorischen Parcours, der insgesamt 32 Sonaten hervorbrachte und den Hans von Bülow als das «Neue Testament der Klavierliteratur» bezeichnete. Es dürfte wohl kaum eine bessere Exegetin geben als die Japanerin Mitsuko Uchida, die seit dem Gewinn des Beethoven-Preises im Jahre 1969 zu den besten Kennerinnen des Beethoven'schen Œuvres weltweit zählt und durch ihre jahrzehntelange Verbundenheit mit der Stadt Wien die Musik Beethovens auch auf überlegende Weise stilistisch zu kontextualisieren vermag.

EN Between 1820 and 1822, Ludwig van Beethoven crowned his output of piano sonatas, which he had begun composing in 1795, with three final contributions. The catalogue of 32 sonatas was acclaimed by Hans von Bülow as «the New Testament of piano literature». First and foremost among its exegetes is the Japanese pianist Mitsuko Uchida, winner of the Beethoven Prize in 1969 and one of the pre-eminent experts on Beethoven's oeuvre in the world. Due to her many years of association with the city of Vienna, she is also able to offer an outstanding stylistic contextualization of Beethoven's music.

Mitsuko Uchida piano

Beethoven: *Klaviersonate op. 109*

*Klaviersonate op. 110*

*Klaviersonate op. 111*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 45 / 65 € / Piliil30

11 Jéudi  
Donnerstag  
Thursday

Arthur Possing & Eric Legnini

Chill at the Phil / Private Sessions

Arthur Possing, Eric Legnini piano

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € / Piliil30

12 Vendredi  
Freitag  
Friday

Luxembourg Philharmonic & Quatuor Ébène

Philharmonic Perspectives / Hidden Gems



Quatuor Ébène | photo: Judith Puntigny

FR Artiste en résidence cette saison, le Quatuor Ébène revient pour une soirée à la distribution inédite: il sera en effet, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, placé sous la direction de Kirill Karabits pour interpréter *Absolute Jest* de John Adams. Ce concerto pour quatuor et orchestre incorpore notamment des extraits des derniers quatuors de Ludwig van Beethoven et fera partie d'un programme comprenant également Igor Stravinsky et Aleksandr Scriabine. Le concert sera précédé d'une conférence en français de Claire Paolacci à 18:45 en Salle de Musique de Chambre sur le thème des fragments dans la musique du 20<sup>e</sup> siècle.

DE In dieser Saison Artist in residence, präsentiert sich das Quatuor Ébène an diesem Abend inmitten einer ungewöhnlichen Besetzung. An der Seite der Lëtzeburger Philharmoniker unter Leitung von Kirill Karabits interpretiert das Ensemble *Absolute Jest* von John Adams. Dieses Konzert für Streichquartett und Orchester thematisiert die späten Quartette Ludwig van Beethovens und tritt in diesem Programm in Beziehung zu Igor Stravinsky und Alexander Skrjabin. Vor dem Konzert um 18:45 setzt sich Claire Paolacci in der Salle de Musique de Chambre in einem französischsprachigen Vortrag mit Fragmenten in der Musik des 20. Jahrhunderts auseinander.

EN Artist in residence this season, the Quatuor Ébène joins an unusual cast on stage this evening. Alongside the Luxembourg Philharmonic, the ensemble performs *Absolute Jest* by John Adams. This concerto for string quartet and orchestra was inspired by the late string quartets of Ludwig van Beethoven; in this programme, it is flanked by works by Igor Stravinsky and Alexander Scriabin. Before the concert, Claire Paolacci will give a lecture in French on fragments in 20th-century music at the Salle de Musique de Chambre at 18:45.

Luxembourg Philharmonic

Kirill Karabits direction

Quatuor Ébène

Stravinsky: *Pulcinella*, *Suite*

Adams: *Absolute Jest*

Scriabine: *Symphonie N° 2*

(fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre

Conférence Claire Paolacci: «Fragments musicaux au 20<sup>e</sup> siècle: hommages et sources d'inspiration» (FR)

19:30 100' + entractes + surprise musicale

Grand Auditorium

Tickets: 25 / 40 / 55 € / Piliil30

13 Samedi  
Samstag  
Saturday

Wiener Johann Strauss

Konzert-Gala

Kendlinger's K&K Philharmoniker

K&K Ballett

Matthias Georg Kendlinger direction

Œuvres de la famille Strauss

Organisé par Royal Event Management

15:00 & 19:00 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets (en vente): 51 / 81 / 101 €

14 Dimanche  
Sonntag  
Sunday

«Von der Romantik zur Moderne»

Concerts-apéritif

Irmos String Quartet

Bartók: *Quatuor à cordes N° 2 Sz 67*

Weiner: *Quatuor à cordes N° 3 op. 26*

Schubert: *Quartettsatz D 703*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzeburger Philharmoniker

d'Frënn vun de Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 €

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Chicago Symphony Orchestra & Riccardo Muti

FR Installé dans une ville marquée par l'immigration européenne comme peu d'autres aux États-Unis, le Chicago Symphony Orchestra présente, lors de sa tournée en Europe, trois œuvres liées à l'Italie lors du premier de ses deux concerts, dont une pièce récemment créée de Philip Glass. Dans le second programme, Riccardo Muti et l'orchestre confrontent deux chefs-d'œuvre symphoniques, la *Cinquième Symphonie* de Sergueï Prokofiev et la *Troisième Symphonie* de Florence Price, compositrice afro-américaine tombée dans l'oubli mais dont l'œuvre a heureusement été redécouverte ces dernières années.

DE Beheimatet in einer Stadt, die von der Einwanderung aus Europa geprägt wurde wie kaum eine andere in den USA, präsentiert das Chicago Symphony Orchestra auf seiner Europatournee im ersten Konzert drei Werke mit Italienbezug, darunter ein brandneues Stück von Philip Glass. Im zweiten Programm stellen Riccardo Muti und das Orchester zwei Meisterwerke der Symphonik gegenüber, die *Fünfte Symphonie* von Sergej Prokofjew und die *Dritte Symphonie* der in Vergessenheit geratenen afro-amerikanischen Komponistin Florence Price, deren Schaffen in den letzten Jahren glücklicherweise wiederentdeckt wurde.

EN At home in a city shaped by European immigration like hardly another in the USA, the Chicago Symphony Orchestra presents three works referencing Italy, including a brand-new one by Philip Glass, in the first concert of its European tour. In the second programme, Riccardo Muti and the orchestra juxtapose two symphonic masterworks, Sergey Prokofiev's *Fifth Symphony* and the *Third Symphony* by the Afro-American composer Florence Price, who had fallen into obscurity, but has fortunately been rediscovered during recent years.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 € / Piliil30

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 18 €

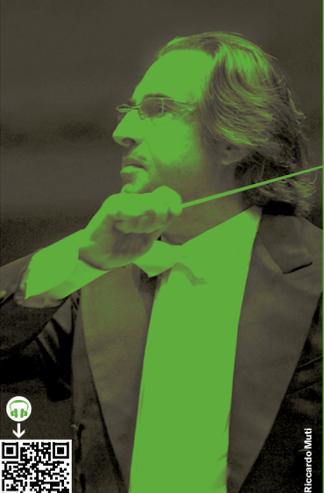
En français

15 Lundi  
Montag  
Monday

Riccardo Muti

«Strauss and Mendelssohn in Italy»

Orchestres étoiles



Chicago Symphony Orchestra

Riccardo Muti direction

Glass: *The Triumph of the Octagon*

Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 4*

«Italienische» / «Italienne»

Strauss: *Aus Italien* op. 16

SPUERKEESS

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 50 / 85 / 105 € / Piliil30

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

«Yoga & Satie»

Yoga at the Phil

Kae Shiraki, Cathy Krier piano

Laura Eyer, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

12:15 & 17:30 Yin yoga 80'

20:00 Yoga Flow 80'

Espace Découverte

Tickets: 25 €

In English

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Riccardo Muti

«Prokofiev and Price towards modernity»

Maestri

Chicago Symphony Orchestra

Riccardo Muti direction

Price: *Symphony N° 3*

Prokofiev: *Symphonie N° 5*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 50 / 85 / 105 € / Piliil30

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Melissa Aldana Quartet

Jazz Club / Hidden Gems

Melissa Aldana saxophone

Lage Lund guitar

Pablo Menares bass

Kush Abadey drums

(fr) **résonances** 19:00 Salle de Musique de Chambre

Artist talk: Melissa Aldana (EN)

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 € / Piliil30

17 Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

«Sweet Love»

Musique anglaise pour voix, luth et clavecin

Midis baroques

Emma-Lisa Roux voix, luth

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 18 €

En français

17 Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

«Your musical lunchbreak»

Energise your day... with music!

Adult Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Répétition I

Tickets: 15 €

In English

19 Vendredi  
Freitag  
Friday

Susana Santos Silva & Fred Frith

«Laying Demons to Rest»

Jazz Currents

Susana Santos Silva trumpet

Fred Frith electric guitar

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 25 € / Piliil30

19 Vendredi  
Freitag  
Friday

«L'orchestre dans tous ses états:

variations, ouvertures, Sinfonietta»

Luxembourg Philharmonic / Modern Times



FR Le 19.01., l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gustavo Gimeno se met dans tous ses états au meilleur sens du terme! À l'affiche, un programme germano-tchèque riche en raretés, à l'instar de la rafraichissante *Sinfonietta* composée par un Leoš Janáček déjà âgé et pourtant plein de verve; mais aussi d'un inédit puisque sera créé, par le violoncelliste Johannes Moser, «à la sonorité chaude, lumineuse et chantante» (*ResMusica*), le nouveau concerto de Detlev Glanert. Ce dernier évoquera d'ailleurs son travail de composition lors d'un Artist talk en allemand proposé en Salle de Musique de Chambre à 18:45.

DE Am 19.01. lassen die Lëtzeburger Philharmoniker unter Gustavo Gimeno im allerbesten Sinne des Wortes nichts aus! Auf dem deutsch-tschechischen Programm finden sich eine Reihe Raritäten – die erfrischende *Sinfonietta* von Leoš Janáček, aber auch die Uraufführung des *Cellokonzertes* von Detlev Glanert durch Johannes Moser, der von *ResMusica* für «seinen warmen, strahlenden und singenden Klang» gelobt wird. Über sein neues Werk spricht der Komponist in einem deutschsprachigen Artist talk um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre.

EN On 19.01., the Luxembourg Philharmonic offers a German-Czech programme full of rarities under Gustavo Gimeno's baton! Among its highlights will be the refreshing *Sinfonietta* by Leoš Janáček, but also the world premiere of a *Cello Concerto* by Detlev Glanert. The soloist will be Johannes Moser, praised by *ResMusica* for «his warm, radiant and sonful sound». The composer will participate in a German-language Artist talk at the Salle de Musique de Chambre at 18:45 to discuss his new work.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno direction

Johannes Moser violoncelle

Dvořák: *Othello. Ouverture*

Glanert: *Konzert für Violoncello und Orchester*

(création, commande Philharmonie et KölnMusik)

Brahms: *Variationen über ein Thema von Haydn*

op. 56a

Janáček: *Sinfonietta* op. 60

(fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre

Artist talk: Detlev Glanert (DE)

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 45 / 65 € / Piliil30

23 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

«Rising star: Sebastian Heindl»

Autour de l'orgue / Rising stars



FR On pourrait l'appeler la nouvelle étoile filante de l'orgue, tant Sebastian Heindl est passé rapidement de secret bien caché de la scène d'Allemagne centrale à celui de virtuose de l'instrument, à la fois reconnu et original. Organiste titulaire de la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche de Berlin, il est également toujours prêt à surprendre avec ses propres compositions, car il n'a pas seulement été influencé par la longue tradition de composition pour l'orgue. En tant qu'ECHO Rising star, il fera se rencontrer ces deux mondes le 23.01. au Luxembourg.

DE Man könnte ihn den neuen Shooting Star an der Orgel nennen, so schnell hat sich Sebastian Heindl vom Geheimtipp aus der mitteldeutschen Orgelszene zu einem der anerkanntesten und gleichzeitig ungewöhnlichsten Virtuosen auf seinem Instrument entwickelt. Der Kirchenmusiker der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche ist auch mit seinen eigenen Kompositionen immer für eine Überraschung gut, denn beeinflusst wurde er nicht nur von der langen Tradition des Komponierens für sein Instrument. Als ECHO Rising star lässt er am 23.01. in Luxemburg beide Welten aufeinandertreffen.

EN One might call him the new shooting star at the organ, so quickly has Sebastian Heindl gone from being an insider's tip from the Central German organ scene to one of the most renowned, yet also unusual virtuosos on his instrument. With his own original compositions, the music director at the Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin is always good for a surprise as well, for his influences can be found not only among the long tradition of compositions for his instrument. As one of the featured artists of the ECHO Rising stars series, he allows the two worlds to meet on 23.01. in Luxembourg.

Sebastian Heindl orgue

Bach: *Präludium*

# 24

Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

## «Brentano Quartet: Haydn & Beethoven»

String Quartets

Brentano Quartet

Haydn: *Streichquartett op. 33/3 «Der Vogel» / «L'Oiseau»*  
MacMillan: *Memento For Sonny*  
Beethoven: *Streichquartett op. 130*

**(fr) résonances** 19:00 Salle de Musique de Chambre  
Artist talk: Misha Amory (EN)

**19:30** 90' + entracte  
**Salle de Musique de Chambre**  
Tickets: 35 / 45 € / **Philil30** **SQUITTÉ**

# 26

Vendredi  
Freitag  
Friday

## «Wagner & Ligeti: In the distance»

Orchestres étoiles



Gustavo Gimeno | photo: Marco Borggreve

**FR** Une rencontre inhabituelle – du moins à première vue. Mais à bien y réfléchir, ces deux compositeurs ont des points communs, notamment leur virtuosité dans l'utilisation de l'orchestre. György Ligeti, dont on fête le centenaire cette année, est également une légende du cinéma depuis l'utilisation d'*Atmosphères* par Stanley Kubrick dans *2001: L'Odyssée de l'espace*. On dit aussi volontiers de Richard Wagner qu'il travaillerait aujourd'hui à Hollywood. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Gustavo Gimeno, fait entrer un véritable cinéma sonore dans le Grand Auditorium, où le chef participera à un Artist talk en anglais à 18:45.

**DE** Eine ungewöhnliche Begegnung – zumindest auf den ersten Blick. Auf einen zweiten verbindet die beiden Komponisten einiges. Nicht zuletzt der virtuose Umgang mit opulentem Orchester. György Ligeti, dessen 100. Geburtstag die Musikwelt in dieser Saison begeht, ist mit *Atmosphères*, das Stanley Kubrick in *2001: Odyssee im Weltraum* verwendete, längst auch eine Kinolegende. Während man über Richard Wagner gern behauptet, dass er heute in Hollywood arbeiten würde. Die Lëtzeburger Philharmoniker unter Gustavo Gimeno holen klingendes Breitwandkino ins Grand Auditorium, wo der Dirigent bereits um 18:45 an einem englischsprachigen Artist talk teilnimmt.

**EN** An unusual combination – at least at first glance. Upon closer examination, these two composers have more in common than one might assume. Not least their ability to give opulently-sized orchestras a virtuoso treatment. György Ligeti, whose centenary the music world is celebrating this season, has also become a cinematic legend for *Atmosphères*, which Stanley Kubrick used for *2001: A Space Odyssey*. Meanwhile, there are those who claim that Richard Wagner would be working in Hollywood if he were alive today. The Luxembourg Philharmonic is led by Gustavo Gimeno in this resounding cinemascopic equivalent at the Grand Auditorium, where the conductor will participate in an Artist talk in English at 18:45.

Luxembourg Philharmonic  
Gustavo Gimeno direction  
Elsabet Strid soprano

Ligeti: *Atmosphères*  
Wagner: *Lohengrin: Vorspiel*  
*Tristan und Isolde: Vorspiel und Liebestod (Prélude et Mort d'Isolde)*  
Ligeti: *Lontano*  
Wagner: *Parsifal WWV 111: Prélude*  
*Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux): Brünnhildes Opferszene (L'Immolation de Brünnhilde)*

**(fr) résonances** 18:45 Grand Auditorium  
Artist talk: Gustavo Gimeno (EN)

**19:30** 100' + entracte  
**Grand Auditorium**  
Tickets: 30 / 45 / 65 € / **Philil30** **SQUITTÉ**

# 27

Samedi  
Samstag  
Saturday

## Christian Merlin «À quoi sert le chef d'orchestre?»

Study day

Connaissances préalables non nécessaires.  
Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus.

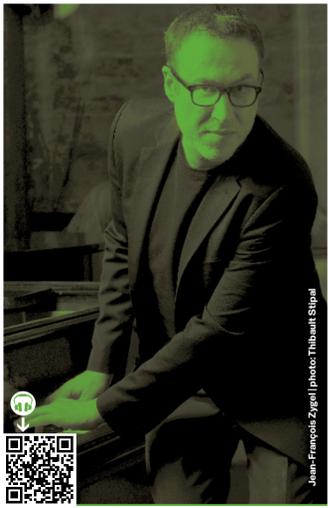
**14:00–18:00**  
**Salle de Répétition II**  
Tickets: 20 € / Nombre de participants limités  
En français

# 28

Dimanche  
Sonntag  
Sunday

## «Mon ami Fauré»

Les dimanches de Jean-François Zygel



Jean-François Zygel | photo: Thibault Sigal

**FR** Il confesse les aimer «presque tous sans exception»: *Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartók, Chostakovitch...* Mais Fauré, c'est différent. C'est une lumière, une élévation, une grâce». Le 28.01., à l'occasion de son deuxième «dimanche», c'est animé de cet amour à nul autre pareil que le pianiste Jean-François Zygel invite, aux côtés du ténor Cyrille Dubois ainsi que de musiciennes et musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, à une «faurédade intimiste et conviviale». Ou quand la Salle de Musique de Chambre se fait salon...

**DE** Er gesteht seine Liebe «zu fast allen»: *Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartók, Chostakowitsch...* Aber Fauré, das ist etwas anderes. Das ist ein Leuchten, ein Gipfel, eine Gnade». Den 28.01., seinen zweiten «dimanche» in dieser Saison, widmet der Pianist Jean-François Zygel ganz und gar dieser unvergleichlichen Liebe. Gemeinsam mit dem Tenor Cyrille Dubois und Mitgliedern der Lëtzeburger Philharmoniker gestaltet er eine «intime und gesellige Faurédade». Wenn die Salle de Musique de Chambre zum Salon wird...

**EN** He confesses to love «almost all of them»: *Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartók, Shostakovich...* But Fauré, that's another matter. That's a radiance, a culmination, a blessing». On 28.01., for his second «dimanche» this season, the pianist Jean-François Zygel dedicates himself entirely to this incomparable love. Joined by the tenor Cyrille Dubois and members of the Luxembourg Philharmonic, he has devised an «intimate, sociable Faurédade». For this, the Salle de Musique de Chambre will be transformed into a salon...

Musiciennes et musiciens du Luxembourg  
Philharmonic  
Cyrille Dubois ténor  
Jean-François Zygel conception, piano, improvisation

**16:00** 80'  
**Salle de Musique de Chambre**  
Tickets: 25 € / **Philil30**

# 31

Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

## «Joyce DiDonato: Dido and Æneas»

Voyage dans le temps / Midweek Peak



Joyce DiDonato | photo: Silvia López

**FR** Le point commun entre une reine adulée et une fille du désert? Un même destin funeste, le génie de deux grands maîtres baroques et la voix d'or de la mezzo-soprano Joyce DiDonato. Le 31.01, la Philharmonie fait revivre deux héroïnes à la fois tragiques et sublimes, toutes deux sacrifiées sur l'autel de l'imprudence humaine. Ainsi, la belle Didon est cavalièrement abandonnée par Enée, élu des dieux et de son cœur, et la fille de Jephthé voit sa vie volée par une promesse malavisée de son père. Rejoignez-nous pour un fascinant voyage musical entre monde antique et monde biblique, comme seul le 17<sup>e</sup> siècle sait nous en offrir!

**DE** Was haben eine mächtige Königin und ein Mädchen aus der Wüste gemeinsam? Dasselbe grausame Schicksal, geniale Musik jeweils eines Meisters des Barock und die goldene Stimme der Mezzosopranistin Joyce DiDonato. Am 31.01. erwachen in der Philharmonie gleich zwei tragische Heldinnen zum Leben, die auf dem Altar menschlichen Leichtsinns geopfert werden. Die schöne Dido wird von ihrem Liebhaber Aeneas verlassen, während die Tochter Jephthas einem unglücklichen Versprechen ihres Vaters zum Opfer fällt. Begleiten Sie uns auf einer Reise durch antike und biblische Mythen, wie nur das 17. Jahrhundert sie darzustellen wusste!

**EN** What do a powerful queen and a desert girl have in common? The same fateful destiny, the genius of two great baroque masters and the golden voice of mezzo-soprano Joyce DiDonato. On 31.01., the Philharmonie brings to life two sublime and tragic heroines, both sacrificed on the altar of human recklessness. The beautiful Dido is abandoned by Aeneas, the hero and lover who had promised her everything, while Jephthah's daughter sees her future stolen due to a misguided promise from her father. Join us for a fascinating musical journey between mythological and biblical worlds, as only the 17th century can offer!

il Pomo d'Oro  
il Pomo d'Oro Choir  
Maxim Emelyanychev direction  
Andrew Staples Jephthé, Enea  
Joyce DiDonato Dido  
Fatma Said Belinda  
Beth Taylor Sorceress  
Hugh Cutting Spirit  
Carlotta Colombo Filia, Second Woman  
Massimo Altieri Sailor  
Alena Dantcheva First Enchantress  
Anna Piroli Second Enchantress

Carissimi: *Jephthé*  
Purcell: *Dido and Æneas* (version concert)

**19:30** 100' + entracte  
**Grand Auditorium**  
Tickets: 35 / 55 / 75 € / **Philil30** **SQUITTÉ**

# 31

Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

## Kammerata Luxembourg

Markus Brännmann flûte  
Sébastien Duguet, Max Mausen clarinette  
David Sattler basson  
Luise Aschenbrenner cor  
Andreas Mader saxophone ténor  
Sandrine Cantoreggi, Isabel Van Grypsperre violon  
Susanne Martens alto  
Ilia Laporev violoncelle  
Choul-Won Pyun contrebasse  
Béatrice Rauchs piano

Stravinsky: *Suite de l'Histoire du Soldat*  
Zeljanko: *Envol*  
Brahms: *Serenade N° 1*

Organisé par Kammerata Luxembourg a.s.b.l.

**19:30** 95' + entracte  
**Salle de Musique de Chambre**  
Tickets (en vente): 35 €

# Janvier 2024



# Kids' Phil 27

Samedi  
Samstag  
Saturday

## «La mystérieuse inconnue / Die rätselhafte Fremde»

Une enquête musicale / Ein musikalischer Krimi

Mlouzik FR / DE

**FR** Le célèbre peintre Pablo Pinceau a créé un nouveau chef-d'œuvre: le portrait d'une mystérieuse inconnue. Tout le gratin est venu pour l'inauguration officielle de l'exposition. Mais soudain, la lumière s'éteint. Lorsqu'elle se rallume, le tableau a disparu, la fenêtre est brisée et le peintre gît sur le sol, inconscient. Heureusement, un détective se trouve parmi les invités et commence immédiatement l'enquête. Il boucle la scène, relève les empreintes digitales et, surtout, empêche quiconque de quitter la pièce, car il est bientôt clair que les ficelles n'ont pu être tirées que par l'une des personnes présentes...

**DE** Der berühmte Maler Pablo Pinceau hat ein neues Meisterwerk geschaffen: das Porträt einer rätselhaften Fremden. Die Vernissage ist alles gekommen, was Rang und Namen hat. Doch plötzlich geht das Licht aus. Als es wieder angeht, ist das Bild verschwunden, ein Fenster zerbrochen und der Maler liegt ohnmächtig auf dem Boden. Glücklicherweise ist unter den Gästen ein Detektiv, der sofort die Ermittlungen aufnimmt. Er sperrt den Tatort ab und verhindert, dass irgendjemand den Raum verlässt, denn bald ist klar, dass die Strippen nur von einer der anwesenden Personen gezogen worden sein können...

**EN** The famous painter Pablo Pinceau has created a new masterwork: the portrait of a mysterious stranger. The vernissage is attended by all the great and good – but suddenly, the lights go out. When they come back, the painting is gone, a window is broken and the painter lies on the floor, unconscious. Fortunately, there is a detective among the guests, and the investigation is underway immediately. He cordons off the crime scene and prevents anyone from leaving the room, for it soon become clear that the threads must have been pulled by one of those present...

**Âge / Alter:** 9–12  
**11:00 & 15:00** 60'  
Espace Découverte  
Tickets: 12 € (enfants / Kinder) / 18 € (adultes / Erwachsene)  
**Sans paroles / Ohne Worte**

# 28

Dimanche  
Sonntag  
Sunday

## «La mystérieuse inconnue / Die rätselhafte Fremde»

Une enquête musicale / Ein musikalischer Krimi

voir / siehe / cf. 27.01.

# 13

Samedi

## «Loopino et la cinquième saison»

Théâtre musical et atelier créatif

Loopino

**Âge:** 3–5  
**10:30, 14:30 & 16:30** 75'  
Espace Découverte  
Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)  
**En français**

# 14

Dimanche

## «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

**Âge:** 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)  
**10:00 & 11:15** 60'  
Salle de Répétition I  
Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes)  
10:00 en tandem 1 enfant & 1 adulte  
11:15 pour enfants seuls ou avec un accompagnant adulte  
**En français**

# 14

Sonntag

## «Loopino an déi 5. Joreszäit»

Musiktheater und Kreativatelier

Loopino

**Alter:** 3–5  
**10:30, 14:30 & 16:30** 75'  
Espace Découverte  
Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)  
**Op Lëtzebuergesch**

**Information & Billetterie**  
Philharmonie Luxembourg  
1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg  
www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

L'information & Billetterie sera fermée du 23.12.2023 au 02.01.2024 inclus.  
Information & Billetterie bleiben vom 23.12.2023 bis einschließlich 02.01.2024 geschlossen.  
The Information & Billetterie will be closed from 23.12.2023 to 02.01.2024 inclusive.

**FR** L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).  
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)  
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

**DE** Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.  
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil-Konzerten)  
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

**EN** The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)  
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

**Philil30**  
Philil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.  
Philil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

**Philil30**  
Philil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.  
Philil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

**Philil30**  
Philil30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.  
Philil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.

Powered by POST Luxembourg

Powered by POST Luxembourg

Powered by POST Luxembourg

**KULTURPASS**  
Kulturpass bienvenu!

**KULTURPASS**  
Kulturpass willkommen!

**KULTURPASS**  
Kulturpass welcome!

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Finden Sie alles Wissenswerte für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

All information featured on this programme are subject to change.



Informations communiquées sous réserve de modifications

Änderungen und Irrtümer vorbehalten

All information featured on this programme are subject to change.

# Memo

**FR DATE**  
DE DATUM  
EN DATE


**FR DATE**  
DE DATUM  
EN DATE

**SQUITTÉ**  
Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 96 68 64 32  
shuttle@philharmonie.lu  
www.philharmonie-shuttle.lu

**FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**  
DE KONZERT / VERANSTALTUNG  
EN CONCERT / EVENT


**Restaurant**  
TEMPO Restaurant  
(+352) 27 99 06 66  
info@tempo-restaurant.lu  
www.tempo-restaurant.lu

Partenaires de marque:  
BERNARD-MASSARD  
BOFFERDING  
Viva  
Rospitz

**Impressum**  
© Philharmonie Luxembourg 2023  
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher  
Design: NB Studio, London  
Publication mensuelle  
Imprimé par Imprimerie Centrale  
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture  
LUXEMBOURG  
Mercedes-Benz



Illustration: Sebastian Curt