

Etablissement public Salle de Concerts  
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte



# 05/2011 Programme



Chorus sine nomine (Monteverdi: *Vespro della Beata Vergine*, 14.05.)

## Mai / Mai / May

**01–28** Itinéraire visuel   
Présentation de dessins réalisés par les élèves de l'Éducation Différenciée lors des «Malkonzerte».  
Eine Ausstellung mit Bildern, gemalt von Sonderschülern im Rahmen der «Malkonzerte»

Organisé par la Fondation EME – Ecouter pour Mieux s'Entendre en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg et le Ministère de l'Éducation Nationale – [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)

BANQUE  
DE LUXEMBOURG

**02** **Récital vocal**   
**Mercredi / Mittwoch 02.05.2011 20:00** SMC  
**Christine Schäfer** soprano  
**Eric Schneider** piano  
Œuvres de Gustav Mahler, Georg Christian Schemelli, Gottfried Heinrich Stölzel, Hugo Wolf et Anton Webern

Tickets (en vente): 30 / 40 € (< 27 ans: 18 / 24 €) – [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu), (+352) 26 32 26 32

**03** **Concerts exceptionnels**   
**Mardi / Dienstag 03.05.2011 20:00** GA  
**Abdullah Ibrahim Trio**  
**Abdullah Ibrahim** piano  
**Belden Bullock** bass  
**George Gray** drums


Dans le cadre du «Printemps musical» – Coproduction Philharmonie et LCTO – Luxembourg City Tourist Office  
Concert au profit d'Amnesty International Luxembourg – Tickets (en vente): 20 / 30 / 40 € (12 / 18 / 24 €)  
[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu), (+352) 26 32 26 32 – [Luxembourgticket.lu](http://Luxembourgticket.lu), (+352) 47 08 95-1



-  Orchestre
-  Musique de Chambre & Récitals
-  Jazz, World & Easy listening
-  Special
-  Transmettre la musique
-  Jeunes publics
-  Autres organisateurs / Andere Veranstalter

**Salle / Saal / Hall**  
GA Grand Auditorium  
SMC Salle de Musique de Chambre  
ED Espace Découverte  
SH Salon d'Honneur

 your comments are welcome on  
[www.facebook.com/philharmonie](http://www.facebook.com/philharmonie)

 Concert du 25 mai enregistré par 100,7

**05** **Ciné-Concerts**   
**Jedi / Donnerstag 05.05.2011 20:00** GA  
**basel sinfonietta**  
**Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg** réalisation  
**David Gutman, Yelena Kuzmina,**



Busshuttle Trier am 05., 06., 12., 14. & 25. Mai 2011 (jeweils für die Veranstaltungen um ...)

**05 Ciné-Concerts**  
**Jeudi / Donnerstag 05.05.2011 20:00 GA**  
**basel sinfonietta**  
**Mark Fitz-Gerald** direction  
Film: *La Nouvelle Babylone* (1929)

**Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg** réalisation  
**David Gutman, Yelena Kuzmina,**  
**Andrei Kostritchkin, ...** acteurs  
**Dmitri Chostakovitch** musique



Busshuttle Trier am 05., 06., 12., 14. & 25. Mai 2011 (jeweils für die Veranstaltungen um 20:00 im GA). Info: +49 (0) 651-96 68 64 32, Anmeldung erwünscht: lydia.oermann@web.de

Coproduction Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et la Philharmonie – Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (< 27 ans: 6 / 9 / 15 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



**06 Pops**  
**Vendredi / Freitag 06.05.2011 20:00 GA**  
**«Last Tango in Berlin»**  
**Ute Lemper** vocals

**Vana Gierig** piano  
**Tito Castro** bandoneon  
Music by Piazzolla, Brel, Hollaender, Weill, ...

Tickets (dès le 06.04.): 20 / 30 / 40 € (< 27 ans: 12 / 18 / 24 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



photo: Manfred Rinderspacher



Abdullah Ibrahim (03.05.)

**07 Philou (5–9 ans)**  
**Samedi / Samstag 07.05.2011**  
**11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (D) ED**

**«La Balle rouge & Quatuor»**  
Un spectacle musical et d'objet

Production La Balle rouge – Tickets (dès le 07.04.): 12 € (enfants: 8,50 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**07 Samedi / Samstag 07.05.2011 19:30 GA**

Congrès Franco-Belgo-Luxembourgeois de Médecine Nucléaire – Événement privé / Geschlossene Veranstaltung / Private event

**08 Philou (5–9 ans)**  
**Dimanche / Sonntag 08.05.2011**

**11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED**  
(voir / siehe / cf. Loopino 07.05.)

Tickets (dès le 08.04.): 12 € (enfants: 8,50 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**08 Backstage special**  
**Dimanche / Sonntag 08.05.2011 18:00 SMC**  
**«Backstage Special»**

Dr. Christoph Vratz: Schumanns letztes  
Orchesterwerk und Brahms' *Erste Symphonie*.  
Eine Reise durch die Schallplattengeschichte.

Gratuit / Freier Eintritt / Free admission

**08 Grands solistes**  
**Dimanche / Sonntag 08.05.2011 20:00 GA**  
**Sächsische Staatskapelle Dresden**  
**Christoph Eschenbach** direction  
**Gidon Kremer** violon

Robert Schumann: *Die Braut von Messina*.  
*Ouverture c-moll (ut mineur) op. 100*  
*Konzert für Violine und Orchester d-moll*  
Johannes Brahms: *Symphonie N° 1 c-moll*  
*(ut mineur) op. 68*

**Backstage Special:** voir / siehe / cf. **18:00 SMC**

Tickets (dès le 08.04.): 35 / 55 / 75 € (< 27 ans: 21 / 33 / 45 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



Film: *La Nouvelle Babylone* (05.05.)

**09 Concerts exceptionnels**  
**Lundi / Montag 09.05.2011 20:00 GA**  
**Omara Portuondo & Chucho Valdés**

**Omara Portuondo** vocals  
**Chucho Valdés** piano

Tickets: 25 / 35 / 45 € (< 27 ans: 15 / 21 / 27 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**09 Lundi / Montag 09.05.2011 20:00 SMC**  
**Quatuor de Schengen** – le Vlach Quartet  
Prague en résidence à Schengen  
**Marie Hallynck** violoncelle

Franz Schubert: *Allegro assai c-moll D 703*  
Leoš Janáček: *Quatuor à cordes N° 2*  
*(«Lettres intimes» / «Intime Briefe»)*  
Franz Schubert: *Streichquintett C-Dur D 956*

Organisé par SEL Classics (Luxembourg) S.A. – Tickets: 27 / 33 € (< 27 ans: 12 / 18 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**10 Jazz & beyond**  
**Mardi / Dienstag 10.05.2011 20:00 GA**  
**Till Brönner & Band**  
**Till Brönner** trumpet, vocals

**Jasper Soffers** piano  
**Dieter Ilg** bass  
**Wolfgang Haffner** drums

Tickets (en vente): 20 / 30 / 40 € (< 27 ans: 12 / 18 / 24 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



photo: Lucas Allen



Ute Lemper (06.05.)

**10 Quatuor à cordes**  
**Mardi / Dienstag 10.05.2011 20:00 SMC**  
**Borodin Quartet**  
Nikolai Miaskovski: *Quatuor à cordes N° 13*  
*en la mineur (a-moll) op. 86*

Igor Stravinsky: *Concertino* pour quatuor à cordes  
Aleksandr Borodin: *Quatuor à cordes N° 1*  
*en la majeur (A-Dur)*

Tickets (en vente): 30 / 40 € (< 27 ans: 18 / 24 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**11 Grands orchestres**  
**Mercredi / Mittwoch 11.05.2011 20:00 GA**  
**Philharmonia Orchestra London**  
**Lorin Maazel** direction  
Gustav Mahler: *Symphonie N° 6 a-moll*  
*(la mineur) («Tragische» / «Tragique»)*

**Backstage 19:00 SMC**   
Dr. Jean-Jacques Velly: «Bâtir un monde» –  
Mahler et la symphonie (F)

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (< 27 ans: 27 / 45 / 57 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**12 L'Orchestral**  
**Jeudi / Donnerstag 12.05.2011 20:00 GA**  
**Philharmonia Orchestra London**  
**Lorin Maazel** direction  
**Sarah Fox** soprano  
**Michelle DeYoung** mezzo-soprano

Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*  
*N° 4, 5, 6, 7 & 9*  
*Symphonie N° 4 G-Dur (sol majeur)*

**Backstage 19:00 SMC**  
Dr. Jean-Jacques Velly: L'univers du  
*Wunderhorn* de l'intimité du lied à la grande



Christoph Eschenbach (08.05.)



**21 Concerts exceptionnels**  
**Samedi / Samstag 21.05.2011 20:00** GA  
John Malkovich is Casanova in  
**«The Giacomo Variations»**  
A play in two acts with music by W.A. Mozart  
**John Malkovich** actor (Giacomo I)

Tickets (en vente): 25 / 40 / 60 € (< 27 ans: 15 / 24 / 36 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**Florian Boesch** baritone (Giacomo II)  
**Ingeborga Dapkunaite** actress (Isabella I)  
**Sophie Klußmann** soprano (Isabella II)  
**Wiener Akademie**  
**Martin Haselböck** musical director  
**Michael Sturminger** director, concept, text

**22 Miouzik (9–12 ans)**  
**Dimanche / Sonntag 22.05.2011 15:00 & 17:30** ED  
**«Draußen bei den Farben»** conte musical  
**Karin Steinbrugger** danse  
**Maja Osojnik** chant, flûte à bec, électronique

Tickets (en vente): 12 € (< 27 ans: 8,50 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**Mathias Koch** percussion  
**Lukas Thöni** composition, conception,  
mandoline, électronique  
**Bernd Satzinger** contrebasse

**22 Concerts exceptionnels**  
**Dimanche / Sonntag 22.05.2011 20:00** GA

Tickets (en vente): 25 / 40 / 60 € (< 27 ans: 15 / 24 / 36 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**«The Giacomo Variations»**  
(voir / siehe / cf. 21.05.)

**24 Jazz & beyond**  
**Mardi / Dienstag 24.05.2011 20:00** SMC

Tickets (dès le 24.05.): 25 € (< 27 ans: 15 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**Gerald Clayton Trio**

**25 1.2..3... musique (18 mois – 3 ans)**  
**Mercredi / Mittwoch 25.05.2011 14:30** ED

Une production de La Compagnie du Porte-Voix  
Complet / Ausverkauft / Sold out

**«Gong!»** – Poème visuel et musical  
**La Compagnie du Porte-Voix**

**25 Perspectives**  
**Mercredi / Mittwoch 25.05.2011 18:30** (F) SMC

Gratuit / Freier Eintritt / Free admission

«Les Ballets russes, entre exotisme et scandale»  
**Dr. Dominique Escande** concept et présentation

**25 L'Orchestral**  
**Mercredi / Mittwoch 25.05.2011 20:00** GA  
**OPL / Emmanuel Krivine** direction  
**Julia Fischer** violon

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (< 27 ans: 12,50 / 20 / 27,50 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Pascal Dusapin: *Uncut. Septième solo pour orch.*  
Antonín Dvořák: *Concerto pour violon et orchestre en la mineur (a-moll) op. 53*  
Igor Stravinsky: *Petrouchka.*

**26 1.2..3... musique (18 mois – 3 ans)**  
**Jeudi / Donnerstag 26.05.2011 10:30 & 14:30** ED

Complet / Ausverkauft / Sold out

**«Gong!»**  
(voir / siehe / cf. 26.05.)

**27 Grands orchestres**  
**Vendredi / Freitag 27.05.2011 20:00** GA  
**San Francisco Symphony**  
**Michael Tilson Thomas** direction

Tickets (dès le 27.04.): 45 / 75 / 95 € (< 27 ans: 27 / 45 / 57 €)  
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Gustav Mahler: *Symphonie N° 9 D-Dur (ré majeur)*

**Backstage 19:00** SMC  
Guy Wagner: Lesung aus *Die Heimkehr*. Vom Sterben und Leben des Gustav Mahler. Roman (D)

**27 Fräiräim**  
**Vendredi / Freitag 27.05.2011 20:30** ED

En collaboration avec De Läb – Tickets (en vente): 10 € (< 27 ans: 6 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**«De Läb & Frënn»** – Hip-hop Live Session

**28 On the border**  
**Samedi / Samstag 28.05.2011 20:00** ED

Tickets (en vente): 15 € (< 27 ans: 9 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

**«Long night of the music video #2»**

**Attention:** L'avenue Kennedy est barrée le 28 mai dès 18:00 heures jusqu'au 29 mai, 22:00 heures entre le rond-point Schumann et la Coque. Une déviation sera mise en place.



Belcea Quartet (19.05.)



Julia Fischer (25.05.)



Michael Tilson Thomas (27.05.)



«Long night of the music video» (28.05.)

## Highlights May

### Film: **La Nouvelle Babylonie (05.05.)**

Le 5 mai, la Cinémathèque et la Philharmonie présentent un temps fort de l'avant-garde du cinéma muet russe accompagné en direct à l'orchestre: le basel sinfonietta interprète la première musique de film de Chostakovitch, longtemps supposée perdue, composée pour *La Nouvelle Babylonie*, tourné en 1929 par deux enfants terribles du cinéma soviétique – en 1921, Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg fondèrent, entre futurisme, surréalisme et dadaïsme, la «Fabrique de l'Acteur Excéntrique» (FEKS). Dans un tempo effréné et un brillant montage, ils racontent une histoire d'amour au temps de la lutte des classes. Derrière le rencontre de Louise, vendeuse politiquement engagée et du soldat Jean au moment de l'insurrection de la Commune de Paris en 1871, se décele en arrière-plan un portrait-critique de la société de l'Union Soviétique des années 1920.

Am 5. Mai präsentieren Cinéma-thèque und Philharmonie einen Höhepunkt der russischen Stummfilm-Avantgarde mit Live-Orchesterbegleitung: Die basel sinfonietta spielt Dmitri Schostakowitschs erste, lange als verschollen geltende Filmmusik zum Stummfilm *Das neue Babylon*, 1929 gedreht von zwei Enfantst terribles des sowjetischen Kinos: Grigori Kozintzew und Leonid Trauberg hatten 1921 irgendwo zwischen Futurismus, Surrealismus und Dada die «Fabrik des Exzentrischen Schauspielers» (FEKS) gegründet. In furiosem Tempo und mit brillanter Montagetechnik erzählen sie eine Liebesgeschichte in Zeiten des Klassenkampfs: Vordringend geht es um die Begegnung zwischen der politisch engagierten Verkäuferin

Louise und dem Soldaten Zeit der Niederschlagung d Commune 1871. Im Hintergrund zeigt sich ein kritisches Gesellschaftsportrait der Sowjetunion 1920er Jahren.

**Portuondo & Valdés (09.05.)**  
Rencountre au sommet de le cubaine au Grand Auditorium Grande Dame du Buena Vista Club et le pianiste, compositeur et le légendaire ex-cubain Irakere sont réunis née pour la première fois 18 ans. La chanteuse Ornatonondo et le pianiste Chucl ont mené deux carrières et plaires, de La Havane au n entier – le plus souvent su chemins séparés. En 2009 deux ont reçu un Latin Grammy Award – pour la star mondia piano-jazz, il s'agit déjà du Grammy et la chanteuse l' à elle reçu pour le program «Gracias», qu'elle avait au déjà présenté à la Philharmonie Cette fois-ci, ils se produisent dans un répertoire semble particulièrement à cotendre déclaration de l'am de l'admiration qu'ils éprouvent l'un pour l'autre et de leur commune pour la musique

Gipfeltreffen der kubanisch im Grand Auditorium: Die Dame des Buena Vista Soud und der Pianist, Komponist und Gründer der legendären Legionation Irakere sind erstmals 18 Jahren wieder gemeinsam Tournee. Zwei beispiellose haben die Sängerin Omara do und den Pianisten Chucl von Havanna aus um die geführt – meistens auf ge

# 05/2011 Programme



John Malkovich  
«The Giacomo Variations» (21. & 22.05.)  
photo: Karoline Baurer





photo: Natalie Bauer



«The Giacomo Variations» – John Malkovich (21. & 22.05.)

si Wolfgang Amadeus Mozart et le librettiste italien Lorenzo da Ponte avaient eux-mêmes consacré un opéra au célèbre séducteur Giacomo Casanova. Naturelle et rondement menée, l'histoire de la vie du séducteur le plus célèbre du 18<sup>e</sup> siècle pétille à travers les airs des *Nozze de Figaro*, de *Don Giovanni* et de *Così fan tutte*.» (*Der Standard*).

John Malkovich kehrt in die Philharmonie zurück – in der Rolle des berühmtesten Verführers aller Zeiten. Der faszinierende Figur des gealterten Casanova steht im Mittelpunkt einer ungewöhnlichen Musiktheaterproduktion rund um Musik von Mozart. «The Giacomo Variations» ist die zweite Produktion des Erfolgstteams von «The Infernal Comedy» mit Text und Regie von Michael Sturminger sowie mit der Wiener Akademie unter der Leitung von Martin Haselböck. «Es schien ein wenig, als hätten Wolfgang Ama-

deus Mozart und der italienische Librettist Lorenzo da Ponte selbst dem berühmten Verführer Giacomo Casanova eine Oper gewidmet. So natürlich und gut aufgehoben wirkte die Lebensgeschichte des wohl berühmtesten Verführers des 18. Jahrhunderts inmitten von Arien aus *Figaros Hochzeit*, *Don Giovanni* und *Così fan tutte*.» (*Der Standard*)

**OPL / Krivine / Fischer (25.05.)**  
L'OPL, son chef titulaire Emmanuel Krivine et la violoniste-soliste Julia Fischer (née en 1983 à Munich), présentent un programme éblouissant: du *Concerto pour violon* riche en caractère (1883) d'Antonin Dvořák à la création du spectaculaire «Solo pour orchestre» *Uncut* de Pascal Dusapin, en passant par la passionnante musique de ballet *Petrouchka* de Stravinsky, composée en 1911 pour les Ballets russes, ce concert nous promet une sonorité orchestrale puissante et énergique.

Ein brillantes Programm präsentieren das OPL, sein Chefdirigent Emmanuel Krivine und die 1983 in München geborene Geigerin Julia Fischer als Solistin: Von Antonin Dvořáks temperamentvollem *Violinkonzert* aus dem Jahr 1883 über Igor Strawinskys rasante Ballettmusik *Petruschka*, 1911 für die Ballets russes geschrieben, bis zum 2009 uraufgeführten spektakulären «Solo für Orchester» *Uncut* von Pascal Dusapin verspricht der Konzertabend kraftvollen Orchesterklang.

**San Francisco Symphony / Tilson Thomas (27/05.)**  
La *Neuvième Symphonie*, composée deux ans avant la mort de Mahler, est la troisième des grandes œuvres orchestrales jouée à la Philharmonie à l'occasion du centième anniversaire de la mort du compositeur. Le San Francisco Symphony et son Music Director de longue date Michael Tilson Thomas ont déjà

confirmé leur réputation d'extraordinaires interprètes de Mahler à la Philharmonie en 2006, dans la *Symphonie N° 8*. Ils ont achevé il n'y a que quelques mois leur enregistrement de l'intégrale des symphonies de Mahler (primé de sept Grammys) et vous convient, dans le Grand Auditorium, à «une lecture rayonnante et d'une merveilleuse clarté» (*Gramophone*) des près de quatre-vingt minutes de la *Symphonie N° 9* avec laquelle «MTT» a fait ses débuts en 1974, à l'âge de 29 ans, avec le San Francisco Symphony. Avant le concert, Guy Wagner lira pour la première fois des extraits de son nouveau roman sur le dernier voyage de Mahler (en allemand).

Mit der *Neunten Symphonie*, zwei Jahre vor seinem Tod komponiert, ist zu Gustav Mahlers hundertstem Todestag ein drittes seiner großen Orchesterwerke in der Philharmonie zu hören. Ihren Ruf als herausragende Mahler-Interpreten hatten das San Francisco Symphony und sein langjähriger Music Director Michael Tilson Thomas in der Philharmonie schon 2006 mit der *Achten Symphonie* unter Beweis gestellt. Vor wenigen Monaten haben sie ihre (mit insgesamt sieben Grammys ausgezeichnet) Gesamteinspielung der Mahler-Symphonien abgeschlossen und laden nun «mit einer strahlenden Lesart von wunderbarer Leichtigkeit» (*Gramophone*) im Grand Auditorium zur Begegnung mit jener rund achtzigminütigen Symphonie, mit der «MTT» 1974 im Alter von 29 Jahren sein Debüt mit dem San Francisco Symphony feierte. Vor dem Konzert liest Guy Wagner erstmals Auszüge aus seinem neuen Roman über Mahlers letzte Reise (in deutscher Sprache).

confirmé leur réputation d'extraordinaires interprètes de Mahler à la Philharmonie en 2006, dans la *Symphonie N° 8*. Ils ont achevé il n'y a que quelques mois leur enregistrement de l'intégrale des symphonies de Mahler (primé de sept Grammys) et vous convient, dans le Grand Auditorium, à «une lecture rayonnante et d'une merveilleuse clarté» (*Gramophone*) des près de quatre-vingt minutes de la *Symphonie N° 9* avec laquelle «MTT» a fait ses débuts en 1974, à l'âge de 29 ans, avec le San Francisco Symphony. Avant le concert, Guy Wagner lira pour la première fois des extraits de son nouveau roman sur le dernier voyage de Mahler (en allemand).

**«Long night of the music video #2» (28.05.)**

La première édition de la «Long night of the music video» a eu lieu dans le cadre de Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la Culture 2007: plus de 50 clips de 30 secondes à 15 minutes, des maîtres de la synesthésie au processeur graphique le plus récent, d'expériences sonores et visuelles aux perles du genre, de Hollywood à Luxembourg. Quatre ans plus tard, beaucoup de choses ont bougé au Luxembourg et au-delà – de Beryl Koltz & Traumkapitän à Hauschka & Jeff Desom. Le moment est donc venu de prendre la température actuelle de la music video: le 28 mai, une nouvelle soirée vidéo grand-format s'annonce riche en découvertes et redécouvertes visuelles et auditives, sur les canapés et chaises de la Philharmonie.

Die erste Auflage der «Long night of the music video» fand im Rahmen von Luxembourg und Großregion – Capitale européenne de la Culture 2007 statt: Über 50 Musikvideos zwischen 30 Sekunden und 15 Minuten, von Altmeistern der Synesthésie bis zum neuesten Grafikprozessors, von visuell-klanglichen Experimenten bis zu Perlen des Mainstreams, von Hollywood bis Luxemburg. In den gut vier Jahren, die seither vergangen sind, hat sich nicht zuletzt in und um Luxemburg viel getan – von Beryl Koltz & Traumkapitän bis zu Hauschka & Jeff Desom. Zeit also für eine neue Leistungsschau des Pop-Mediums schlechthin: Am 28. Mai gibt es wieder einen gemütlichen, langen Großformat-Videoabend auf den Sofas und Stühlen der Philharmonie mit vielen Entdeckungen für Augen und Ohren.

# Informations pratiques / Praktische Informationen

## Informations pratiques

Philharmonie  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg

### Vos places... Où? Quand? Comment?

- Prévente: Information & Biletterie, du lundi au vendredi de 10.00 à 18.30 (jours ouvrables)
- Caisse du soir: une heure avant le début d'un concert
- En ligne: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)
- Par téléphone: (+352) 26 32 26 32

### Nos services

#### Restaurant:

Clé de Sol, votre restaurant à la Philharmonie, accessible directement par la Place de l'Europe, vous propose, tous les soirs de concerts (à partir de 18h00 jusqu'à ¾ d'heure après concert), une palette très variée de saveurs.  
Réservations au (+352) 26 68 73 94, [cle-de-sol@pt.lu](mailto:cle-de-sol@pt.lu), [www.cle-de-sol.lu](http://www.cle-de-sol.lu)

#### Bars:

Une heure avant le début du concert, pendant l'entracte, et après le concert, les bars du Grand Foyer sont accessibles au public.

#### CDs:

Un vaste choix de CDs des artistes et des œuvres au programme de la soirée se trouve à votre disposition dans le foyer avant et après le concert, ainsi que pendant l'entracte.

#### Modification du programme:

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu).

### Fauteuils roulants:

L'équipe du Grand Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

### Accès et parking

#### En bus:

La plupart des lignes desservant le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam» – est accessible au Centre Aldringen, à la Gare Centrale et au Boulevard Royal.  
Pour de plus amples informations, contactez la «Mobilitéscentral» au (+352) 24 65 24 65.

#### En voiture:

Possibilité d'accéder directement par le parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie [5](#)), entrée par l'Avenue John F. Kennedy (accès couvert Philharmonie).  
• par le parking «Trois Gladsys», en passant par l'Avenue John F. Kennedy, à la sortie du tunnel sous la place de l'Europe, ou en accédant par l'extrémité de la rue du Fort Thüngen.

### Tenez-vous au courant ...

#### Nos publications

#### Site Internet:

Sur [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu), toutes les informations relatives aux activités artistiques de la Philharmonie sont mises à jour en permanence.

#### Programmes de concert:

Les programmes des concerts sont distribués 1 heure avant les concerts et peuvent être téléchargés sous forme de fichier pdf sur notre site Internet.

## Praktische Informationen

Philharmonie  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg

### Ihre Plätze... Wo? Wann? Wie?

- Vorverkauf: Information & Biletterie, montags bis freitags von 10.00 bis 18.30 Uhr (werktags)
- Abendkasse: Eine Stunde vor dem Konzertbeginn
- Online: [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)
- Telefonisch: (+352) 26 32 26 32

### Unsere Services

#### Restaurant:

Clé de Sol, Ihr Restaurant in der Philharmonie, heißt Sie an allen Konzerttagen (ab 18 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert) direkt an der Place de l'Europe mit einer Vielfalt von Aromen willkommen. Reservierungen unter (+352) 26 68 73 94 [cle-de-sol@pt.lu](mailto:cle-de-sol@pt.lu), [www.cle-de-sol.lu](http://www.cle-de-sol.lu)

#### Bars:

Die Foyergastronomie heißt Sie bereits jeweils eine Stunde vor dem Konzertbeginn, während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen.

#### CDs:

Zahlreiche CD-Einspielungen von Werken und Künstlern des jeweiligen Konzerts sind vor und nach der Veranstaltung sowie ggf. während der Pause im Foyer erhältlich.

#### Programmänderungen:

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese Änderungen werden auf unserer Website [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) angekündigt.

#### Gehbehinderter:

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gerne auf Ihren Platz im jeweiligen Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

## Zugang und Parkmöglichkeiten

### Mit dem Bus:

Die meisten Linien in Richtung Kirchberg – Haltestelle «Philharmonie / Mudam» – mit Abfahrt vom Centre Aldringen, Hauptbahnhof und Boulevard Royal.  
Für weitere Fragen steht das Info-Telefon «Mobilitéscentral» zur Verfügung unter (+352) 24 65 24 65.

Bus-Shuttle ab Tier bei Veranstaltungen

mit Logo 

Info-Telefon: +49 (0) 651/96 68 64 32

Anmeldung erwünscht:

[lydia.oermann@web.de](mailto:lydia.oermann@web.de)

### Mit dem PKW:

- Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für [5](#)): Einfahrt von der Avenue J.F. Kennedy (direkter überdachter Zugang).
- Parkhaus «Trois Gladsys»: entweder vor der Philharmonie von der Avenue J.F. Kennedy in den Tunnel abbiegen, an dessen Ende sich die Einfahrt befindet, oder bis ans Ende der rue du Fort Thüngen durchfahren.

### Halten Sie sich auf dem Laufenden ...

#### Website:

Auf [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) werden alle Informationen zu den künstlerischen Aktivitäten der Philharmonie laufend aktualisiert.

#### Abendprogramme:

Die Abendprogramme der Philharmonie Luxembourg stehen eine Stunde vor Konzertbeginn beim Saalpersonal bereit. Darüber hinaus veröffentlichten wir die Abendprogramme auch als pdf-Files zum Download über unsere Website.

Impressum @ Philharmonie Luxembourg 2011

Responsable de la publication: Mathias Naské

Design: Pentagram Design Limited

Composition: Mine Graphique / Philharmonie

Imprimé au Luxembourg par l'Imprimerie Centrale

Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Tous droits réservés.