

Backstage 20:15 SMC 

«Ich will keine Symbole. Ich möchte die Dinge selber.» Bernhard Günther liest Texte von Webern, Debussy und Mahler (D)

Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (< 27 ans: 18 / 27 / 39 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Gustav Mahler: *Symphonie N° 5 cis-moll*
(ut dièse mineur)

photo: Todd Rosenbaum



Riccardo Muti (30. & 31.08.)

19 **Lundi / Montag 19.09.2011 20:00 GA**
Solistes Européens Luxembourg
Christoph König direction

Richard Strauss: *Serenade für Blasinstrumente Es-Dur (mi bémol majeur) op. 7 TrV 106*
Luciano Berio / Franz Schubert: *Rendering for orchestra*
Johannes Brahms: *Symphonie N° 2 D-Dur (ré majeur) op. 73*

Organisé par les Solistes Européens Luxembourg – Tickets (dès le 01.09.): 27 / 42 / 47 / 55 €
(Carte Crescendo: gratuit / < 27 ans: 10 / 15 / 20 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

21 **OPL**
Mercredi / Mittwoch 21.09.2011 19:00 GA
«Dating: Dvořák»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jiří Bělohlávek direction
Nicole Max, Tom Leick présentation

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 6 en ré majeur (D-Dur) op. 60*

(en français, deutsche Untertitel, English subtitles)

Organisé par l'OPL – Tickets (dès le 05.09.): 15 € (< 27 ans: 5 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

22 **OPL**
Jeudi / Donnerstag 22.09.2011 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jiří Bělohlávek direction
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Bohuslav Martinů: *Tre Ricercari H 267*
Robert Schumann: *Konzert für Violoncello und Orchester a-moll (la mineur) op. 129*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 6 en ré majeur (D-Dur) op. 60*

19:30 SMC Rémy Franck: Introduction au programme

Organisé par l'OPL – Tickets (dès le 05.09.): 25 / 40 / 55 / 65 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 / 39 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

23 **OPL**
Vendredi / Freitag 23.09.2011 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jiří Bělohlávek direction
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Bohuslav Martinů: *Tre Ricercari H 267*
Robert Schumann: *Konzert für Violoncello und Orchester a-moll (la mineur) op. 129*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 6 en ré majeur (D-Dur) op. 60*

19:30 SMC Rémy Franck: Introduction au programme

Organisé par l'OPL – Tickets (dès le 05.09.): 25 / 40 / 55 / 65 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 / 39 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

24 **On the border**
Samedi / Samstag 24.09.2011 18:00
Point de rencontre / Treffpunkt / Meeting point:
Grand Foyer
«Recovering – Voices»
Chœur – INECC
Liedertafel Irsch
Camille Kerger, Gottfried Sembdner direction


Improvisations & soundscapes de Steve Kaspar, Camille Kerger et Gottfried Sembdner à la Philharmonie, Place de l'Europe, au Mudam et au Park Dräi Eechelen (création / Uraufführung)



Dans le cadre de «Recovering – Soundscapes & Views» – en coopération avec Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Ville de Luxembourg, Ministère de la Culture, Ministère du Tourisme, Fonds Culturel National, Fondation Indépendance, Hôtel Meliá, Agence Luxembourgeoise d'Action Culturelle (ALAC), LCTO – Luxembourg City Tourist Office, INECC Luxembourg – Gratuit / Freier Eintritt / Free Admission

24 **Les grands classiques**
Samedi / Samstag 24.09.2011 20:00 GA
Wiener Kammerphilharmonie
Claudius Traunfellner direction
Till Fellner piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 99 Es-Dur (mi bémol majeur) Hob. 1:99*
Ludwig van Beethoven: *Konzert für Klavier und Orchester N° 2 B-Dur (si bémol majeur) op. 19*
Symphonie N° 3 Es-Dur (mi bémol majeur) op. 55 («Eroica»)

Backstage 19:15 ED 

Tickets (en vente): 20 / 30 / 40 € (< 27 ans: 12 / 18 / 24 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Dr. Karsten Nottelmann: Ein Bonner lernt Wiener Klassik: Beethoven, Haydn und «Mozarts Geist» (D)

photo: Clive Barida



Jiří Bělohlávek (21.–23.09.)

29 **Ciné-Concerts**
Jeudi / Donnerstag 29.09.2011 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Frank Strobel direction

Film: *Der letzte Mann (Le Dernier des hommes)* (1924)
Friedrich Wilhelm Murnau réalisation
Carl Mayer script
Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller... acteurs
Giuseppe Becce musique (arr. Detlev Glanert, 2002)
Frank Strobel synchronisation

photo: François Sechter



29-30

Jeudi / Donnerstag 29.09.2011 20:00 **13. Kongress der DGVM**
Vendredi / Freitag 30.09.2011 17:00 **13^e Conférence DGVM**

Organisé par l'Université de Luxembourg – Événement privé / Geschlossene Veranstaltung / Private event

Prochainement / Vorschau / Preview **Octobre / Oktober / October**

Information & Tickets: www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

04 **Concerts exceptionnels**

Mardi / Dienstag 04.10.2011 20:00 SMC
«Terezin / Theresienstadt»
Anne Sofie von Otter mezzo-soprano
Bengt Forsberg piano
Daniel Hope violon

Musique de Ilse Weber, Karel Svenk, Robert Dauber, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff, Pavel Haas, Karel Berman et Carlo Sigmund Taube

luxembourg festival

Dans le cadre de Luxembourg Festival – Tickets (en vente): 30 / 40 € (< 27 ans: 18 / 24 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

05 **Musiques d'aujourd'hui**

Mercredi / Mittwoch 05.10.2011 20:00 ED
L'Instant Donné
Cédric Jullion flûte
Mathieu Steffanus clarinette
Philippe Régana hautbois
Caroline Cren piano
Esther Davoust harpe
Maxime Echardour percussion
Saori Furukawa violon
Elsa Balas alto
Nicolas Carpentier violoncelle

Frédéric Pattar: *Lierre* for harp & Fender Rhodes
Outlyer for flute «sul palco», violin & harp,
 Fender Rhodes, percussion, viola, cello
Frage for flute, clarinet, oboe, violin, viola, cello
 & Fender Rhodes
 Clemens Gadenstätter: *Pictures of an exhibition / Iconosonics III* for 9 instruments

Tickets (dès le 08.09.): 15 € (< 27 ans: 9 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

06 **Autour du monde**

Jeudi / Donnerstag 06.10.2011 20:00 GA **Soudad Massi & Band**

luxembourg festival RTL

Dans le cadre de Luxembourg Festival – Tickets (en vente): 15 / 25 / 35 € (< 27 ans: 9 / 15 / 21 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Mesdames et messieurs,

Cette nouvelle saison ne pouvait débiter de manière plus éclatante: pour l'ouverture de la septième saison de la Philharmonie, Riccardo Muti dirigera le Chicago Symphony Orchestra dans les œuvres pour orchestre les plus exigeantes et les plus expressives du répertoire. À l'image du programme de ces deux grandes soirées, l'éventail des événements proposés s'annonce déjà très prometteur – du concert de chœur a cappella avec les compositeurs luxembourgeois Steve Kaspar et Camille Kerger à la soirée de lieder en mémoire des prisonniers de Terezin avec Anne Sofie von Otter et Daniel Hope, en passant par Zaz qui inaugurera le cycle «Pops», pour ne citer que quelques-uns des concerts qui auront lieu cet automne. La musique ne change pas le monde. Cependant, une simple rencontre avec elle a le pouvoir de nous ouvrir de nouveaux horizons – voire d'influencer notre vision du monde. De grands musiciens et l'équipe de la Philharmonie se réjouissent déjà de cette rencontre avec vous!

Bien cordialement,
 Matthias Naske

Sehr geehrte Damen und Herren,

Glanzvoller kann eine neue Saison nicht beginnen: Riccardo Muti eröffnet die siebte Spielzeit der Philharmonie am Pult des Chicago Symphony Orchestra mit so anspruchsvollen wie effektvollen Paradewerken der Orchesterliteratur. Ebenso vielversprechend ist der große Bogen der künstlerischen Planung abseits der Orchesterprogramme – von einem besonderen A-cappella-Chorkonzert mit den Luxemburger Komponisten Steve Kaspar und Camille Kerger über den Terezin-Liederabend mit Anne Sofie von Otter und Daniel Hope bis zum Eröffnungskonzert des «Pops»-Abos mit Zaz, um nur ein paar der Konzerte im frühen Herbst zu nennen. Die Welt wird durch die Musik nicht verändert. In der direkten Begegnung aber hat sie die Kraft, uns neue Welten zu eröffnen – was durchaus dazu führen kann, dass sich unsere Sicht auf die Welt verändert. Viele große Musiker und das Team der Philharmonie freuen sich auf die Begegnung mit Ihnen!

Mit herzlichen Grüßen,
 Matthias Naske



Jean-Guihen Queyras (22. & 23.09.)



Till Fellner (24.09.)



Wiener Kammerphilharmonie (24.09.)



Film: *Der letzte Mann* (29.09.)

08-09/2011 Programme



Grande Ouverture
de la Saison 2011/12
Riccardo Muti (30. & 31.08.)
Photo © Leif Wastorf

Highlights August & September

Chicago Symphony Orchestra / Muti (30. & 31.08.)

Une ouverture de saison particulièrement exaltante: Riccardo Muti fait une escale de deux concerts au Luxembourg lors de sa première tournée européenne en tant que nouveau directeur musical du Chicago Symphony Orchestra. La collaboration de l'orchestre de 109 musiciens avec son dixième Music Director a, dès le départ, été récompensée de deux Grammys. Le programme que l'on entendra à la Philharmonie constitue un véritable défi pour grand orchestre – la dansante *Symphonie en mi bémol* d'Hindemith au brillant final et dix captivants mouvements de *Roméo et Juliette* de Prokofiev le 30 août; la *Danza Petrificada* de Bernard Rands, compositeur vivant à Chicago, *Mort et Transfiguration* de Richard Strauss (associé à l'orchestre depuis sa création en 1891) et la passionnante *Symphonie N° 5* de Dmitri Schostakowitsch, le 31 août.

Saisoneröffnung mit einer ungeheuren Dosis Energie: Riccardo Muti macht auf seiner ersten Europatournee als neuer Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra mit zwei Konzerten in Luxemburg Station. Die Zusammenarbeit des 109-köpfigen Orchesters mit seinem zehnten Music Director wurde übrigens vom Start weg mit zwei Grammys ausgezeichnet. Das in der Philharmonie zu hörende Programm darf als wirkliche Herausforderung für großes Orchester gelten – Hindemiths tänzerische *Symphonie in Es* mit ihrem strahlenden Finale und zehn packenden Orchestersätze aus Prokofjews *Romeo und Julia* am 30. August, die *Danza Petrificada* des in Chicago lebenden Komponisten Bernard Rands, *Tod und Verklärung* von Richard

Strauss (dem Orchester seit seiner Gründung 1891 verbunden) und die spannungsgeladene *Symphonie N° 5* von Schostakowitsch am 31. August.

OPL / Bělohlávek / Queyras (22. & 23.09.)

Le brillant chef d'orchestre Jiří Bělohlávek, ancien élève de Sergiu Celibidache, est depuis 2006 Chef Conductor du BBC Symphony Orchestra, en charge deux fois déjà de la Last Night of the Proms. Il est particulièrement à son aise dans l'interprétation d'œuvres de ses compatriotes tchèques Antonín Dvořák et Bohuslav Martinů. Les 23 et 24 septembre, il dirigera l'OPL lors de deux prestigieuses soirées consacrées notamment à la *Symphonie N° 6* de Dvořák, célèbre entre autres pour son énergie « furiant » (danse tchèque) et *The Ricerari* de Martinů. La discrète orchestration de Schumann dans le *Concerto pour violoncelle et orchestre* (jamais joué du vivant du compositeur) souligne le lyrisme et l'expressivité de la partie de violoncelle solo interprétée par Jean-Guhen Queyras, « Artiste de l'année » (*Diapason*) et « Meilleur Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 2008.

Der brillante Dirigent Jiří Bělohlávek, Schüler von Sergiu Celibidache, ist seit 2006 Chief Conductor des BBC Symphony Orchestra und stand bereits zwei Mal bei der Last Night of the Proms am Dirigentenpult. Ganz besonders mit der Musik seiner tschechischen Landsleute Antonín Dvořák und Bohuslav Martinů hat er sich einen großen Ruf erarbeitet. Am 23. und 24. September interpretiert er mit dem OPL Dvořáks *Symphonie N° 6* mit ihrem markanten böhmischen « Furiant », die *The*



Jean-Guïhen Queyras (22. & 23.09.)

«recerari» von Martinů sowie Robert Schumanns *Cellokonzert*. Das zu den besten Zeiten des Komponisten nie aufgeführte Werk bringt mit seiner so transparenten wie wirkungsvollen Gestaltung den ausdrucksstarken Solopart zur Geltung, interpretiert von Jean-Guïhen Queyras, 2008 «Jüngster des Jahres» der Zeitschrift *«Passion»* sowie «Bestes Instrumentalstück» bei den Victoires de la Musique Classique.

Recovering – Voices» (24.09.)

am 24.09.2011, le projet «Recovering» vous invite à explorer, par le biais des installations sonores de Steve Kasper et plusieurs événements live, l'histoire et l'architecture de la ville de Luxembourg. Lors du concert «Recovering – Voices», samedi 24 septembre, le public sera invité à explorer, par le biais de plusieurs choristes une balade de fin de siècle-midi d'été. Le parcours débute à 18:00 au Foyer de la Philhar-

photo: Andrés Lejona



Steve Kasper: «Recovering» (30.07.-08.10.2011) / «Recovering – Voices» (27.09.)

monie, se prolonge sur la Place de l'Europe, dans le Grand Hall du Mudam – Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean puis, dans l'ancienne forteresse de Fort Obergrünwald et enfin, dans le tunnel de la forteresse. Avec l'INECC Luxembourg, le chœur Liedertafel Irsch et son chef Gottfried Sembdner, ainsi qu'avec les compositeurs luxembourgeois Steve Kasper et Camille Kerger, vous foulerez de nouveaux territoires – tant par la création de paysages sonores (soundscapes) et improvisations, que par la découverte des impressions aménagées des paysagers et architecturaux de quatre siècles, des environs du Mudam et de la Philharmonie.

Im Sommer 2011 lädt das Projekt «Recovering» mit Klanginstallationen von Steve Kasper und mehreren Live-Veranstaltungen dazu ein, das historische Areal am der Luxemburger Altstadt zugewandten Rand

des Kirchbergs zu entdecken. Beim Konzert «Recovering – Voices» am Samstag 24. September geht das Publikum (bei freiem Eintritt) gemeinsam mit zahlreichen Chorsängern auf einen spätsommerlichen Abendspaziergang. Beginn ist um 18:00 Uhr im Foyer der Philharmonie, von dort geht es weiter auf die Place de l'Europe, dann in die große Halle des Mudam – Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean, dann zur alten Festung des Fort Obergrünwald und schließlich in den Tunnel der Festung. Gemeinsam mit der INECC Luxembourg, mit der auch in Sachen Chorimprovisation erfahrenen Liedertafel Irsch und ihrem Leiter Gottfried Sembdner sowie mit den Luxemburger Komponisten Steve Kasper und Camille Kerger wird Neuland erschlossen – und zwar sowohl mit den an diesem Abend zur Uraufführung gelangenden Soundscapes und Improvisationen als auch im Blick auf die beeindruckende Landschaftskulisse und Architektur aus vier Jahrhunderten rund um Mudam und Philharmonie.

Wiener Kammerphilharmonie / Traunfellner / Fellner (24.09.)

Mondatleimert révélé au Concours Clara Haskil en 1983, le pianiste viennois Till Fellner (élève d'Alfred Brendel) a achevé l'automne dernier, une série de récitals très applaudis de l'intégrale des sonates de Beethoven qui l'a mené, entre autres, à New York, Washington, Tokyo, London, Paris, etc. Selon Alex Ross de *The New Yorker*, «Fellner exécute des traits d'une régularité et d'une clarté stroboscopique. Le poids se dissout et l'architecture danse». On l'entendra à la Philharmonie dans le *Concerto pour piano et orchestre N° 2* de Beethoven, que le compositeur a commencé à composer en 1786, à l'âge de 16 ans, et qu'il a retravaillé pour la dernière fois 15 ans plus tard. La Wiener Kammerphilhar-

monie, prestigieuse formation viennoise fondée en 1985 par Claudius Traunfellner, jouera également la *Symphonie N° 99* (1793) de Haydn, symphonie londonienne (première à utiliser la clarinette), ainsi que la célébrissime *Symphonie N° 3 «Héroïque»* (1803/1804) de Beethoven. Du classicisme viennois sous toutes ses coutures.

Gelernt hat er nicht zuletzt bei Alfred Brendel, entdeckt wurde er beim Concours Clara Haskil 1983: Till Fellner hat im letzten Herbst seine Aufführungszyklen der gesamten Beethoven-Klaversonaten abgeschlossen, die ihn u.a. nach New York, Washington, Tokyo, London und Paris führten. Zu den von dem Wiener Pianisten begeisterten Kritikern gehört nicht zuletzt Alex Ross, der in *The New Yorker* schrieb: «Fellner spielt Läufe von geradzustroboskopischer Gleichmäßigkeit und Klarheit. Das Gewicht löst sich auf und die Architektur beginnt zu tanzen.» In der Philharmonie interpretiert er Beethovens *Klavierkonzert N° 2*, das der Komponist schon 1786 als 16-Jähriger zu schreiben begonnen hatte und 15 Jahre später letztmals überarbeitete. Die renommierte Wiener Kammerphilharmonie, 1985 von Claudius Traunfellner gegründet, spielt darüber hinaus die «*Londoner*» *Sinfonie N° 99* von 1793, in der Joseph Haydn erstmals die Klarinette verwendete, sowie Beethovens berühmte *Symphonie N° 3 «Héroïque»* (1803/1804). Wiener Klassik in ihrer ganzen Vielfalt.

OPL / Strobel –

Film: Der letzte Mann (29.09.)
Le cycle «Ciné-Concerts», présentant des films avec musique live, collaboration de la Philharmonie

avec la Cinématique Luxembourg, débute par un grand œuvre cinématographique: il s'agit de *Le Dernier des hommes*, sans dialogues ni sous-titres, une histoire du cinéma classique. En 1924, un jeune pianiste de 36 ans connaît un succès avec sa première œuvre, *UFA*. Ce film au son international par excellence de Karl H. Frank harmonie, l'Orchestre national du Luxembourg dirigé par Frank Strobel se présente en bande-sonorante.

Die Reihe «Ciné-Concerts» und Live-Musik, geht weiter mit dem Film *Der letzte Mann* von der Philharmonie Luxembourg, begreift ein einfaches Leben zwischen Aha-Erling und F.W. Murnau in *Der letzte Mann*, ohne Dialoge und Titel seinem Publikum die Geschichte des Kinos im mondänen Wien zu erzählen. 1924 wurde ein Pianist mit seinem damals 36-jährigen Sohn ein Erfolg. Er komponierte *UFA*, einen internationalen Erfolg. Dieser Film mit Live-Musik, eine Zusammenarbeit mit der Philharmonie Luxembourg unter der Leitung von Frank Strobel für einen Live-Soundtrack.

Informations pratiques / Praktische Informationen

démarche de la Ville de Luxembourg, débutera le 29 septembre un grand effet Pavlov... il faut avoir vu comment Murna parvient dans *Les hommes à raquer* de l'Hotel N 1924, trois ans après la réalisation de *Mostertu*, le réalisateur de la «caméra dé-... ans connaît un grand succès sa première production... surprenant Happy... attention... Karl Freund. A la Phil-... Orchestre Philharmon-... Luxembourg dirigé par... Luxembourg de la Lux-... de-son.

«Ciné-Concerts» mit Film... gemeinsam prä-... Philharmonie und... de la Ville de... beginnt am 29. Sep-... einem wirklichen cine-... Aha-Erlebnis: Man muss... haben, wie es... in *Der letzte Mann* ge-... Dialoge und Zwischen-... Publikum die berühren-... eichte des einfachen Por-... onänen Hotel Atlantic... n. 1924 – drei Jahre nach... als 36-jährigen Regisseur... ersten UFA-Produktion... Erfolg. Der Film mit dem... endigen Happy End erhielt... tzt aufgrund der «entfes-... ner» von Karl Freund... r Philharmonie sorgt... stre Philharmonie du... unter der Leitung von... bel für den opulenten... dtrack.

Informations pratiques

Philharmonie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vos places... *Où? Quand? Comment?*
• Prévente: Information & Billetterie, du lundi au vendredi de 10.00 à 18.30 (jours ouvrables)
• Caisse du soir: une heure avant le début d'un concert
• En ligne: www.philharmonie.lu
• Par téléphone: (+352) 26 32 26 32

Nos services

Restaurant:
Clé de Sol, votre restaurant à la Philharmonie, accessible directement par la Place de l'Europe, vous propose, tous les soirs de concerts (à partir de 18h00 jusqu'à 3/4 d'heure après concert), une palette très variée de saveurs.
Réservations au (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Bars:
Une heure avant le début du concert, pendant l'entracte, et après le concert, les bars du Grand Foyer sont accessibles au public.

CDs:
Un vaste choix de CDs des artistes et des œuvres au programme de la soirée se trouve à votre disposition dans le foyer avant et après le concert, ainsi que pendant l'entracte.


Modification du programme:
Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu.

Fauteuils roulants:

L'équipe du Grand Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Accès et parking

En bus:
La plupart des lignes desservant le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam» – est accessible au Centre Aldringen, à la Gare Centrale et au Boulevard Royal. Pour de plus amples informations, contactez la «Mobilitätszentral» au (+352) 24 65 24 65.

En voiture:
Possibilité d'accéder
• directement par le parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie );
entrée par l'Avenue John F. Kennedy (accès couvert Philharmonie),
• par le parking «Trous Glands», en passant par l'Avenue John F. Kennedy, à la sortie du tunnel sous la place de l'Europe; ou en accédant par l'extrémité de la rue du Fort Thüngen.

Tenez-vous au courant ...

Nos publications
Site Internet:
Sur www.philharmonie.lu, toutes les informations relatives aux activités artistiques de la Philharmonie sont mises à jour en permanence.

Programmes de concert:
Les programmes des concerts sont distribués 1 heure avant les concerts et peuvent être téléchargés sous forme de fichier pdf sur notre site Internet.

Praktische Informationen

Philharmonie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Ihre Plätze... Wo? Wann? Wie?
• Vorverkauf: Information & Billetterie, montags bis freitags von 10.00 bis 18.30 Uhr (werktags)
• Abendkasse: Eine Stunde vor dem Konzertbeginn
• Online: www.philharmonie.lu
• Telefonisch: (+352) 26 32 26 32

Unsere Services

Restaurant:
Clé de Sol, Ihr Restaurant in der Philharmonie, heißt Sie an allen Konzerttagen (ab 18 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert) direkt an der Place de l'Europe mit einer Vielfalt von Aromen willkommen. Reservierungen unter (+352) 26 68 73 94 cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Bars:
Die Foyergastronomie heißt Sie bereits jeweils eine Stunde vor dem Konzertbeginn, während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen.

CDs:
Zahlreiche CD-Einspielungen von Werken und Künstlern des jeweiligen Konzerts sind vor und nach der Veranstaltung sowie ggf. während der Pause im Foyer erhältlich.


Programmänderungen:
Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese Änderungen werden auf unserer Website www.philharmonie.lu angekündigt.

Gehörbehinderte:
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gerne auf Ihren Platz im jeweiligen Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Zugang und Parkmöglichkeiten

Mit dem Bus:
Die meisten Linien in Richtung Kirchberg – Haltestelle «Philharmonie / Mudam» – mit Abfahrt vom Centre Aldringen, Hauptbahnhof und Boulevard Royal. Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitätszentral» zur Verfügung unter (+352) 24 65 24 65.

Bus-Shuttle ab Trier bei Veranstaltungen mit Logo  Info-Telefon: +49 (0) 65 1/96 68 64 32 Anmeldung erwünscht: lydia.oermann@web.de

Mit dem PKW:
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für );
Einfahrt von der Avenue J.F. Kennedy (direkter überdachter Zugang).
• Parkhaus «Trous Glands»; entweder vor der Philharmonie von der Avenue J.F. Kennedy in den Tunnel abbiegen, an dessen Ende sich die Einfahrt befindet, oder bis ans Ende der rue du Fort Thüngen durchfahren.

Halten Sie sich auf dem Laufenden ...

Website:
Auf www.philharmonie.lu werden alle Informationen zu den künstlerischen Aktivitäten der Philharmonie laufend aktualisiert.

Abendprogramme:
Die Abendprogramme der Philharmonie Luxembourg stehen eine Stunde vor Konzertbeginn beim Saalpersonal bereit. Darüber hinaus veröffentlichten wir die Abendprogramme auch als pdf-Files zum Download über unsere Website.

Impressum @ Philharmonie Luxembourg 2011
Responsable de la publication: Matthias Nasko
Design: Pentagram Design, Limited
Composition: Wlne Graphique / Philharmonie
Imprimé au Luxembourg par l'Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Änderungen und
Irrtümer vorbehalten. Tous droits réservés.