

Etablissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

 PHILHARMONIE

03/2012 Programme



Stefano Bollani (03.03.)
photo: Paolo Sorani


Mars / März / March

01 Chill at the Phil 
Jeudi / Donnerstag 01.03.2012 18:30 SMC
«Calling You»

Rigmor Gustafsson vocals
radio.string.quartet.vienna




Tickets (en vente): 18 € (< 27 ans: 11 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

01 OPL 
Jeudi / Donnerstag 01.03.2012 20:00 GA
Orchestre National de Belgique
Stefan Blunier direction
Daniel Müller-Schott violoncelle

Wim Henderickx: *Symphonie N° 1* (création / UA)
Joseph Haydn: *Cellokonzert N° 1 C-Dur (ut majeur)*
Aleksandr Scriabine: *Symphonie N° 2*

19:30 Grand Foyer: Jeff Spere: Introduction (L)

Organisé par l'OPL – Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 / 65 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 / 39 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

02 
Vendredi / Freitag 02.03.2012 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction

Œuvres de Johann Strauß (Sohn), Antonín Dvořák, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Johannes Brahms et Josef Strauss

Concert de bienfaisance au bénéfice de la Croix-Rouge Luxembourgeoise – Organisé par Deloitte S.A. en collaboration avec la Croix-Rouge Luxembourgeoise – Tickets 20 / 40 / 60 € – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

03 Loopino (3–5 ans) 
Samschdea / Samedi 03.03.2012 10:30 (F).
Luisa Bevilacqua Loopino

- Orchestre
- Musique de Chambre & Récitals
- Jazz, World & Easy listening
- Special
- Transmettre la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs / Andere Veranstalter

Salle / Saal / Hall
GA Grand Auditorium
SMC Salle de Musique de Chambre
ED Espace Découverte
SH Salon d'Honneur



your comments are welcome on
www.facebook.com/philharmonie



Concerts des 11, 15, 20 & 23 mars
enregistrés par



Busshuttle Trier am 01., 07., 09., 10., 15.,
16., 21. und 25. März (jeweils für die

Busshuttle Trier am 01., 07., 09., 10., 15., 16., 21. und 25. März (jeweils für die Veranstaltungen um 20:00 im GA)
Infotelefon: +49 (0) 651-96 68 64 32
Anmeldung erwünscht: lydia.oermann@web.de

03 Loopino (3–5 ans) **Samschdeg / Samedi 03.03.2012 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED**
Musique iranienne et azerbaïdjanaïse
Complet / Ausverkauft / Sold out

Luisa Bevilacqua Loopino
Imamyar Hasanov kamancheh
Hamid Motebassem setar
Pejman Hadadi percussion

03 Grands orchestres / iPhil (13–17 ans)
Samedi / Samstag 03.03.2012 20:00 GA
Orchestre de Paris
Riccardo Chailly direction
Stefano Bollani piano

George Gershwin: *Rhapsody in Blue*
Catfish Row (Suite from Porgy and Bess)
Concerto in F (en fa)
Rialto Ripples

Tickets (dès le 03.02.): 45 / 75 / 95 € (< 27 ans: 27 / 45 / 57 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



04 Loopino (3–5 ans)
Sonndeg 04.03.2012 10:30, 14:00 & 16:30 (L) ED (voir / siehe / cf. Loopino 03.03.)
Complet / Ausverkauft / Sold out

04 Autour du monde
Dimanche / Sonntag 04.03.2012 20:00 GA
Deolinda – «Dois selos e um carimbo»

Tickets (dès le 06.02.): 25 / 35 / 45 € (< 27 ans: 15 / 21 / 27 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



Daniel Müller-Schott (01.03.)

05 Jazz & beyond
Lundi / Montag 05.03.2012 20:00 GA
Jason Moran & Band
«In My Mind: Monk at Town Hall 1959»

Dans le cadre du «Printemps musical». Coproduction Philharmonie et LCTO – Luxembourg City Tourist Office.
Tickets (dès le 06.02.): 20 / 30 / 40 € (< 27 ans: 12 / 18 / 24 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



07 L'Orchestral
Mercredi / Mittwoch 07.03.2012 20:00 GA
Philharmonia Orchestra London
Esa-Pekka Salonen direction
Leila Josefowicz violon

Jean Sibelius: *La fille de Pohjola (Pohjolas Tochter)*
Esa-Pekka Salonen: *Violin Concerto*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 7*

Backstage Après le concert / im Anschluss an das Konzert (SMC) Meet the artist:
Post-concert talk with Esa-Pekka Salonen (E)

Tickets (dès le 07.02.): 36 / 59 / 77 € (< 27 ans: 22 / 35 / 46 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Riccardo Chailly (03.03.)

09 Backstage special
Vendredi / Freitag 09.03.2012 20:00 SMC
«2 x hören: Keine Angst vor Shchedrin»
Ein Gesprächskonzert

Rodion Shchedrin: *Drei Hirten* für Flöte, Oboe und Klarinette

Tobias Emanuel Kaiser flûte
Claire Sirjacobs hautbois
Oliver Klenk clarinette
Martina Taubenberg présentation (en allemand / in deutscher Sprache)

En coopération avec la Körber-Stiftung Hamburg
Entrée libre / Freier Eintritt; Inscriptions / Anmeldungen: Information & Billetterie, www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



09 Concert exceptionnel!
Vendredi / Freitag 09.03.2012 20:00 GA
«Live Cinema»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Film: *How to make movies* (1918)
Charles Chaplin réalisation, script
Carl Davis musique
Film: *City Lights (Les Lumières de la ville)* (1931)
Charles Chaplin réalisation, script, musique (arr. C. Davis)

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie
Tickets (dès le 09.02.): 10 / 15 / 25 € (< 27 ans: 6 / 9 / 15 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



10 Miouzik (9–12 ans) / Philou spécial (5–9 ans)
Samedi / Samstag 10.03.2012 15:00 GA
«Live Cinema» – Family Edition
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction
Hughes Maréchal piano
Fränz Hausemer présentation

2^e partie / Teil 2:
Film: *Sword points* (1928)
Mark Sandrich réalisation
Lupino Lane, Wallace Lupino ... acteurs
Carl Davis musique (2011)
Film: *High and dizzy (Ma fille est somnambule)* (1920)
Hal Roach réalisation
Harold Lloyd, Mildred Davis ... acteurs
Carl Davis musique (2011)

1^{er} partie / Teil 1: Très courts métrages des débuts du cinéma (accompagnés au piano) / Kurzfilme aus den Kindertagen des Kinos (mit Klavierbegleitung)

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie
Tickets (dès le 10.02.): 13 € (enfants: 8 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



Deolinda (04.03.)

10 Musek erzielt (5-9 ans)
Samschdeg 10.03.2012 15:00 (L) & 17:00 (L) ED
«Den Hamid an d'Kamancheh Gei»
Eng Geschicht vun a mat enger Kamancheh Gei op Lëtzebuergesch erzielt

Dan Tanson conception, narration
Imamyar Hasanov kamancheh
Nicole Vandeveld costumes

Avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle/SCRIPT
Tickets (en vente): 13 € (enfants: 10 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



10 Ciné-Concerts
Samedi / Samstag 10.03.2012 20:00 GA
«Live Cinema» (cf. Concert exceptionnel 09.03.)



Tickets (en vente): 13 € (enfants: 10 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



10 Ciné-Concerts **Samedi / Samstag 10.03.2012 20:00 GA** «Live Cinema» (cf. Concert exceptionnel 09.03.)

Tickets (dès le 10.02.): 10 / 15 / 25 € (< 27 ans: 6 / 9 / 15 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Jason Moran (05.03.)

11 Dimanche / Sonntag 11.03.2012 11:00 SMC **Léon Ni** trombone, **Kerry Turner** cor

Haoxing Liang, Silja Geirhardsdottir violon,
Jean-Marc Apap alto, **Niall Brown** violoncelle,
Œuvres de Georg Philipp Telemann, Corrado Maria Saglietti et Franz Anton Hoffmeister

Organisé par les Amis de l'OPL
Tickets: 15 € (Membres & étudiants: 10 € / < 12 ans: gratuit) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

13 Grands solistes **Mardi / Dienstag 13.03.2012 20:00 GA** Benjamin Britten: *Four Sea Interludes from Peter Grimes*

City of Birmingham Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction
Rudolf Buchbinder piano
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*
Jean Sibelius: *Symphonie N° 2*

Tickets (dès le 13.02.): 30 / 45 / 65 € (< 27 ans: 18 / 27 / 39 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

14 Musiques d'aujourd'hui **Mercredi / Mittwoch 14.03.2012 20:00 ED** **Les solistes du Luxembourg Sinfonietta**

Tickets (dès le 14.02.): 15 € (< 27 ans: 9 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

15 Quatuor à cordes **Jeudi / Donnerstag 15.03.2012 20:00 SMC** Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/4*

Pacifica Quartet
Dmitri Chostakovitch: *Quatuor à cordes N° 9*
Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 12*

Tickets (dès le 15.02.): 35 / 45 € (< 27 ans: 21 / 27 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

15 OPL **Jeudi / Donnerstag 15.03.2012 20:00 GA** Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 20*

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Maria João Pires piano
Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*

19:30 ED: Guy Engels: Introduction (L)

Organisé par l'OPL – Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

16 Backstage special **Vendredi / Freitag 16.03.2012 18:00 SMC** Bruckners *Symphonie N° 4: Der Wandel vom zerschnippten Torso zur verlässlichen Edition. Unterschiede der Fassungen hörbar gemacht*

Bjørn Woll Präsention (D)

In Kooperation mit FonoForum – Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



16 L'Orchestral **Vendredi / Freitag 16.03.2012 20:00 GA** Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 20*

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Maria João Pires piano
Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*

Backstage special voir / siehe 18:00 SMC

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

17 Philou (5–9 ans) **Samedi / Samstag 17.03.2012 11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (D) ED** Pantomime musicale avec film, théâtre d'ombres et théâtre noir

«Bonjour, Monsieur Satie!»
Musique d'Erik Satie

Production Compagnie Bodecker & Neander – Complet / Ausverkauft / Sold out

17 Jazz & beyond **Samedi / Samstag 17.03.2012 20:00 GA** «McCoy Tyner Trio with Special Guest Joe Lovano»

Tickets (dès le 15.02.): 25 / 35 / 45 € (< 27 ans: 15 / 21 / 27 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



18 Philou (5–9 ans) **Sonntag 18.03.2012 11:00, 15:00 & 17:00 (D)** (voir / siehe / cf. Philou 17.03.)

Complet / Ausverkauft / Sold out

20 **Mardi / Dienstag 20.03.2012 20:00 GA** Ludwig van Beethoven: *Kontretanz WoO 14/7*

Solistes Européens Luxembourg
Christoph König direction
Gerhard Oppitz piano
Die Geschöpfe des Prometheus (Auszüge)
Klavierkonzert N° 1
Symphonie N° 3 («Eroica»)

Organisé par les Solistes Européens Luxembourg
Tickets: 27 / 42 / 47 / 55 € (< 27 ans: 10 / 15 / 20 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

21 1.2...3... musique (1–3 ans) **Mercredi 21.03.2012 09:30 & 11:00 & 14:30 ED** «Ha Dede» – Théâtre musical et d'objets pour enfants de 1 à 3 ans

Coproduction Theater De Spiegel, Kabóca Bábszínház – Complet / Ausverkauft / Sold out

21 Récital de piano **Mercredi / Mittwoch 21.03.2012 20:00 GA** Johann Sebastian Bach: *Partita N° 3 (Clavierübung I)*

Rafał Blechacz piano
Ludwig van Beethoven: *Sonate für Klavier op. 10/3*

photo: Kaskara, Deutsche Grammophon



Esa-Pekka Salonen (07.03.)

photo: Marco Baggione



Andris Nelsons (13.03.)

photo: Felix Broede, Deutsche Grammophon



Maria João Pires (15.–16.03.)

21 Récital de piano
Mercredi / Mittwoch 21.03.2012 20:00 GA
Rafał Blechacz piano

Tickets (dès le 15.02.): 20 / 30 / 40 € (< 27 ans: 12 / 18 / 24 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Johann Sebastian Bach: *Partita N° 3 (Clavierübung I)*
Ludwig van Beethoven: *Sonate für Klavier op. 10/3*
Frédéric Chopin: *Ballade N° 1; Polonaises op. 26*
Karol Szymanowski: *Sonate N° 1*

photo: John Abbott



McCoy Tyner (17.03.)

22 1.2..3... musique (1-3 ans)
Jeudi / Donnerstag / Thursday 22.03.2012
09:30, 11:00 & 14:30 ED

Complet / Ausverkauft / Sold out

(voir / siehe / cf. 1.2..3...musique 21.03.)

22 Autour du monde / 23 Concert exceptionnel
Jeudi / Donnerstag 22.03.2012 20:00 GA
Vendredi / Freitag 23.03.2012 20:00 GA

Tickets (en vente): 50 / 55 / 60 € – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

«Kodo 30th Anniversary – One Earth Tour 2012»



23 Rising stars
Vendredi / Freitag 23.03.2012 20:00 SMC
Khatia Buniatishvili piano

Nominated by Musikverein Wien
& Wiener Konzerthaus, Vienna

Franz Liszt: *Sonate für Klavier h-moll (si mineur)*
Mephisto-Walzer N° 1
Frédéric Chopin: *Scherzos N° 1, N° 2 & N° 3*
Igor Stravinsky: *Trois Mouvements de Petrouchka*

Backstage 19:30 SH **Hélène Pierrakos: «Au-delà de la virtuosité» (F)**

Tickets (dès le 15.02.): 15 / 25 € (< 27 ans: 9 / 15 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



25 Voyage dans le temps
Dimanche / Sonntag 25.03.2012 11:00 GA
Le Concert Lorrain
Nederlands Kamerkoor
Christoph Prégardien direction
Ruth Ziesak soprano
Andreas Scholl alto

Tickets (dès le 15.02.): 25 / 40 / 55 € (< 27 ans: 15 / 24 / 33 €)
www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

James Gilchrist ténor (Evangelist)
Eric Stokloša ténor (arie)
Dietrich Henschel basse (arie, Pilatus)
Yorck Felix Speer basse (Christus)

Johann Sebastian Bach: *Johannespassion*

photo: Felix Broede



Rafał Blechacz (21.03.)

25 Philou spécial (5-9 ans)
Dimanche / Sonntag 25.03.2012 11:00 (F) & 15:00 (D) ED

junge ohren preis 2009 – Coproduction Philharmonie Luxembourg, Traffik Theater, Chantier Mobile a.s.b.l.
Tickets (en vente): 13 € (enfants: 10 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

«Wanja»
Un conte d'hiver en musique

27 Mardi 27.03.2012 17:00 & 18:00 Grand Foyer

Organisé par Thomson Reuters (Markets) Luxembourg S.A. – Événement privé / Geschlossene Veranstaltung / Private Event

«2012 Lipper Fund Awards – Europe»

28 Récital d'orgue
Mercredi / Mittwoch 28.03.2012 20:00 GA
Dame Gillian Weir orgue

Tickets (dès le 15.02.): 20 € (< 27 ans: 12 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32 – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Œuvres de J. Jongen, D. Scarlatti, J.P. Sweelinck,
H. Willan, C. Saint-Saëns, F. Liszt, H. Mulet,
S. Slonimski, G. Mushel

29 Jazz & beyond / Brass Corporation
Jeudi / Donnerstag 29.03.2012 20:00 SMC
Ray Anderson's Pocket Brass Band

Coopération Mierscher Kulturhaus – Tickets (dès le 15.02.): 25 € (< 27 ans: 15 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



photo: Eric Lamyedieu



Andreas Scholl (25.03.)

30 Fräiräim
Vendredi / Freitag 30.03.2012 20:00 ED
The Convertibles
«It's only Rock'n'Roll, but I like it»

En collaboration avec The Convertibles
Tickets (dès le 27.02.): 15 € (< 27 ans: 10 €) – www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32



03/2012 Programme



Leila Josefowicz (07.03.)
photo: J. Henry Fall

photo: Micha Kirshner



Stefano Bollani (03.03.)

ONB / Blunier / Müller-Schott (01.03.)

«Le magnétique jeune violoncelliste allemand Daniel Müller-Schott a administré une dose d'adrénaline avec une interprétation irrésistible du *Concerto en ut* de Haydn. M. Müller-Schott, joueur intrépide à la technique sulfureuse, transforme les difficultés de l'œuvre en un jeu d'enfant.» (*The New York Times*) À la Philharmonie, Daniel Müller-Schott jouera ce concerto avec l'Orchestre National de Belgique dirigé par Stefan Blunier (Generalmusikdirektor de Bonn et, depuis 2010/11, premier chef invité de l'ONB). On entendra également l'orchestre bruxellois dans la postwagnérienne *Symphonie N° 2* de Scriabine et dans la création de la *Symphonie N° 1* («*At the edge of the world*») du compositeur belge né en 1962 Wim Henderickx.

«Der elektrisierende junge deutsche Cellist Daniel Müller-Schott hat den

Hörern mit seiner unwiderr-
Interpretation von Haydns
Konzert eine gehörige Dosis
nalin verabreicht: Müller-S-
kennt keine Furcht, hat Tac-
Ende und macht die Schw-
des Werks zu einem Kinde-
(*The New York Times*) In de-
monie interpretiert Daniel
Schott dieses Konzert mit
cheste National de Belgi-
der Leitung von Stefan Blun-
ner Generalmusikdirektor s
2010/11 Erster Gastdirigent t
Auf dem Programm des B
Orchesters stehen ebenfa-
bins *Symphonie N° 2* sow-
auführung der *Symphonie*
(«*At the edge of the world*»
1962 geborenen belgische
ponisten Wim Henderickx.

Orchestre de Paris / Cha- Bollani (03.03.)

En 1924, donner un «con-
à l'Aeolian Hall de New Yo



un véritable challenge («An Experiment in Modern Music»). À la demande de Paul Whiteman, George Gershwin releva le défi avec la *Rhapsody in Blue*, improvisant lui-même au piano. Le concert connut un tel succès qu'un an plus tard, Gershwin, toujours au piano, créait au Carnegie Hall de New York une autre pièce aux sonorités jazzistiques: le *Concerto en fa*. Nul doute que le génial jazzman improvisateur italien Stefano Bollani et l'Orchestre de Paris dirigé par Riccardo Chailly, salués comme un duo de rêve par une presse particulièrement enthousiaste, électriseront cette swinguante musique des années vingt. On entendra également Stefano Bollani dans *Riatto Ripples* (1917), pièce de jeunesse de Gershwin, et l'orchestre dans *Catfish Row*, suite issue du célèbre opéra *Porgy and Bess*.

nwiderstehlichen Haydn *C-Dur*-ige Dosis Adre-Müller-Schott hat Technik ohne a Schwierigkeiten m Kinderspiel.» Daniel Müller-zeit mit dem Ori-e Belgien unter direktor sowie seit iftingent des ONB). n des Brüsseler ebenfalls Skija-° 2 sowie die Ur-*phonie N° 1* des *concerto jazz* n New York étai

Riatto Ripples (1917), als Solo für Orchester, *Catfish Row* auf dem Programm, eine Suite aus der berühmten Oper *Porgy and Bess*.

Deolinda (04.03)

Même si le fado est souvent associé à la tradition, ses grandes stars les plus récentes incarnent la voix du Portugal moderne d'aujourd'hui. Les quatre musiciens de Deolinda (nés près de 60 ans après Amália Rodrigues) font fureur, depuis leur premier album double platine au Portugal en 2008: «Aujourd'hui, notre conception de la vie est bien plus positive qu'auparavant, déclare la chanteuse Ana Bacalhau. «Notre musique n'a donc pas besoin d'être austère».

Auch wenn Fado oft eher für Tradition steht – seine jüngsten Superstars gelten als die Stimme des modernen Portugal von heute. Die vier Musiker von Deolinda (knapp 60 Jahre nach Amália Rodrigues geboren) sorgen seit ihrem ersten Doppelalbum-Album 2008 in Portugal für Furore: «Unsere heutige Sicht auf das Leben ist so viel positiver als früher», sagt Sängerin Ana Bacalhau, «da muss unsere Musik nicht streng sein.»

Jason Moran & Band (05.03.)

Plus qu'un hommage ou un pastiche du légendaire concert de Thelonious Monk au Town Hall en 1959, le concert multimédia «In My Mind: Monk at Town Hall 1959» de Jason Moran, mêlant son, vidéo et performance live, reflète la passion de Moran pour Thelonious Monk: «Monk est plus qu'un simple musicien pour moi [...]. Je voulais exprimer la passion que j'ai pour lui et en quoi il m'a aidé à me réaliser en

tant que musicien». Le charismatique pianiste (né en 1975 au Texas et qui vit actuellement à New York), accompagné de sept musiciens, s'inspire de la musique originale (mélodies et structures harmoniques) de Monk et reprend des titres du célèbre vinyle «The Thelonious Monk Orchestra at Town Hall» tel «*Little Rootie Tootie*», visuellement associé à des photos de W. Eugene Smith et extraits de conversations.

Wie verhält sich das berühmte historische Jazzkonzert von Thelonious Monk 1959 in der New Yorker Town Hall zu Jason Morans Projekt «In My Mind: Monk at Town Hall 1959»? Das Multimedia-Konzert des 1975 in Texas geborenen und in New York lebenden Jazzpianisten ist mehr als eine Hommage oder eine Rekonstruktion: Mit Videos, Sounds und natürlich Live-Interpretationen zeichnet Moran ein sehr persönliches Portrait des Jazzpianiers: «Monk ist für mich mehr als nur ein Musiker», sagt der charismatische Pianist, «ich wollte meiner Leidenschaft für ihn und für das, was er mir als Musiker zu erreichen geholfen hat, Ausdruck verleihen.» Unterstützt durch seine siebenköpfige Band, greift er Monks Melodien und Akkordfolgen auf und stellt die Songs des berühmten Albums «The Thelonious Monk Orchestra at Town Hall» (wie beispielsweise «*Little Rootie Tootie*») Ausschnitten aus Gesprächen und den berühmten Bildern des Fotografen W. Eugene Smith gegenüber.

Philharmonia Orchestra London / Salonen / Josefowicz (07.03.)

Inspirée d'un épisode de l'épopée de Kalevala, *La fille de Pohjola* (1906) de Jean Sibelius suit un argument

précis: la fille du nordique Pohjola lance un défi au barde Väinämöinen qui la désire: construire une barque avec les débris de son fuseau... Le prestigieux Philharmonia Orchestra londonien jouera également la *Symphonie N° 7* de Beethoven, «apothéose de la danse» selon Richard Wagner et «orgie du rythme» selon Romain Rolland et le *Concerto pour violon* (2008–2009) d'Esa-Pekka Salonen avec Lella Josefowicz qui d'après le compositeur «ne connaît aucune limite, aucune peur, et m'a constamment encouragé à aller explorer des espaces où je n'osais pas m'aventurer». Un programme idéal pour l'un des chefs et compositeurs les plus charismatiques d'aujourd'hui.

Pohjolas Tochter (1906) von Jean Sibelius basiert auf einer Geschichte aus dem finnischen Kalevala-Epos: Die Tochter des Nordlandes Pohjola stellt den verliebten Barden Väinämöinen vor die unmögliche Aufgabe, aus ihrer Spindel ein Boot hervorzuzubern. Das renommierte Londoner Philharmonia Orchestra spielt darüber hinaus Beethovens *Siebte Symphonie* («Apotheose des Tanzes») laut Richard Wagner, «Orgie des Rhythmus» laut Romain Rolland sowie des *Violinkonzert* (2008–2009) von Esa-Pekka Salonen, der über die Solistin und Widmungsträgerin Lella Josefowicz sagt: «Sie kennt keine Grenzen, sie kennt keine Angst, und sie hat mich fortlaufend dazu ermutigt, mir Regionen zu erschließen, von denen ich nicht sicher war, ob ich es wagen würde, zu ihnen vorzudringen.» Ein ideales Programm für einen der charismatischsten Dirigenten und Komponisten unserer Zeit.



Charles Chaplin (09. & 10.03.)

«Live Cinema»: Chaplin / D (09. & 10.03.)

Chef-d'œuvre intemporel, *Les mères de la ville* (1931) de Chaplin fera l'objet de la prochaine soirée «Live Cinema» produit par l'OPL: pour chasser l'ennui pendant un speech officiel, ne manquez pas la première scène! La «Family» du samedi après-midi de l'occasion de redécouvrir deux textes comiques vraiment grand des débuts du cinéma: *Lupin* et Harold Lloyd.

Chaplins zeitloses Meisterwerk *City Lights* (Lichter der Großstadt 1931) steht im Mittelpunkt der jährigen Cinématique-Produktionen «Live Cinema» mit Carl Davis' dem OPL (wenn Sie ein perfektes Mittel gegen Langeweile bei zielden Ansprachen suchen, s Sie die Eröffnungsszene nicht passen). Die «Family Edition»

/ Chailly /

Samstagnachmittag bietet die Gelegenheit zur Wiederentdeckung zweier wirklich grandioser Komiker aus den Kindertagen des Kinos: Lupino Lane und Harold Lloyd.

OPL / Krivine / Pires (15. & 16.03.)

Selon la pianiste Maria Joao Pires, «Mozart est dans l'impémanence, on sent qu'il ne s'attache à rien, et c'est cela, au fond, son génie. Tout peut arriver et tout peut changer à chaque seconde. Rien ne reste, rien n'est fixé». La célèbre «magicienne du piano» interprétera avec l'OPL dirigé par Emmanuel Krivine le plus romantique des concertos du compositeur salzbourgeois: le *Concerto pour piano et orchestre N° 20 en ré mineur KV 466*. Auréolée de résonances médévales et d'une vision mystique de la nature, la *Symphonie N° 4* dite «*Romantique*» de Bruckner demeure une expérience musicale hors du commun.

Für die Pianistin Maria João Pires liegt das Besondere an Mozart «in der Unbeständigkeit, man spürt, dass er an nichts festhält, darin liegt im Grunde sein Genie. Alles ist möglich, alles kann sich in jeder Sekunde ändern. Nichts bleibt, nichts steht fest.» Die berühmte «Klavierzaubererin» interpretiert mit dem OPL unter Emmanuel Krivine das romantischste der Mozart'schen Konzerte: das *Konzert für Klavier und Orchester N° 20 d-moll KV 466*, gefolgt von Bruckners «*Romantischer*» *Symphonie N° 4*, in der sich Anklänge an das Mittelalter ebenso entdecken lassen wie entzesselte Naturgewalten.

«McCoy Tyner Trio with Special Guest Joe Lovano» (17.03.)

Le pianiste McCoy Tyner, qui vient

avec son trio et Joe Lovano en invité spécial, passe pour être la référence absolue dans la combinaison saxophone, piano, contrebasse et percussions – il fut tout de même l'un des piliers du célèbre John Coltrane Quartet dans les années 1960. «Il y a d'abord son inventivité mélodique et la clarté de ses idées. Il parvient également à obtenir une sonorité très personnelle de son instrument. [...] Et enfin: McCoy a du goût. Peu importe ce qu'il interprète, le plus dément sonne merveilleusement.» (John Coltrane sur McCoy Tyner).

Der Pianist McCoy Tyner, der mit seinem Trio und Special Guest Joe Lovano kommt, gilt als absolute Autorität für die Kombination von Saxophon, Klavier, Bass und Schlagzeug – schließlich war er einer der Grundpfeiler des klassischen John Coltrane Quartet in den 1960er Jahren. «Zunächst sind da sein melodischer Einfallreichtum und die Klarheit seiner Ideen. Dann hat er einen sehr persönlichen Sound auf seinem Instrument. [...] Und schließlich: McCoy hat Geschmack. Egal was er nimmt, auch das Verrückteste – es klingt wunderschön.» (John Coltrane über McCoy Tyner)

Rafal Blechacz (21.03.)

Pour souligner le jeu exceptionnel du pianiste polonais Rafal Blechacz (né en 1985), lauréat du 15^e Concours International Chopin en 2005, le jury, pour la première fois de son histoire depuis 1927, n'attribua aucun deuxième prix alors que Blechacz recevait quatre des cinq prix spéciaux: Outre Chopin et Bach, il interprète à la Philharmonie la *Sonate N° 1* de Karol Szymanowski ainsi que la *Sonate en ré majeur op. 10*

N° 3 de Beethoven (avec son célèbre et bref rondo final, au cours étonnamment interrompu).

Den 1985 geborenen polnischen Pianisten Rafal Blechacz als Sieger des 15. Internationalen Chopin-Wettbewerbs 2005 zu bezeichnen, ist stark untertrieben: Um seine Sonderstellung zu unterstreichen, vergab die Jury erstmals in der Geschichte des seit 1927 bestehenden Klavierwettbewerbs keinen Zweiten Preis, zugleich wurden ihm vier der fünf Spezialpreise zugesprochen. In der Philharmonie spielt er neben Bach und Chopin die *Sonate N° 1* von Karol Szymanowski sowie Beethovens *D-Dur-Sonate op. 10 N° 3* mit ihrem berühmten kurzen und immer wieder neu ansetzenden Schlussrondo.

Khatia Buniatishvili (23.03.)

À 24 ans, la talentueuse pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili a fait fureur au festival de La Roque d'Anthéron en 2009 dans deux scherzi de Chopin qu'elle jouera également à la Philharmonie: «La vraie synthèse du grand art pianistique, pour vingt petites minutes, mais des minutes qui suffisent à croire que le piano absolu n'est pas mort et continuera d'exister encore longtemps.» (Théo Bélaud/Classiquinto.com). En 2010, elle a joué aux côtés de Gidon Kremer au festival de Salzbourg. Pour 2011/12, elle a été nommée pour le cycle «Rising stars» par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne. On la découvrirait le 23 mars, notamment dans la *Sonate en si mineur*, la *Méphisto-Walse N° 1* de Liszt et *Trois Mouvements de Petrouchka* de Stravinsky.



Khatia Buniatishvili (23.03.)

Mit 24 Jahren sorgte die georgische Pianistin Khatia Buniatishvili beim Festival La Roque d'Anthéron 2009 für Furore – mit zwei Chopin-Scherzi, die sie auch in der Philharmonie spielen wird: «Die wahre Synthese großer Klavierkunst – nur 20 kurze Minuten, die allerdings ausreichen, um sich davon überzeugen zu lassen, dass das absolute Klavier keineswegs tot ist und noch ein langes Leben vor sich hat.» (Théo Bélaud/Classiquinto.com). 2010 spielte sie bei den Salzburger Festspielen an der Seite von Gidon Kremer. Für 2011/12 wurde sie vom Musikverein Wien und dem Wiener Konzerthaus für den Zyklus «Rising stars» nominiert. Sie spielt am 23. März unter anderem Liszts *H-moll-Sonate* und den *Méphisto-Wälzer N° 1* sowie *Trois Mouvements de Petrouchka* von Stravinsky.

Bach: Johannespassion (25.03.)

Cantor de la Thomaskirche (Église

Saint-Thomas) de Leipzig, Jean-Sébastien Bach y dirigea vingt-six passions (une par an et cinq de son cru), dont la majestueuse *Passion selon Saint-Jean*. Respectant l'implication du conseil municipal de Leipzig l'ayant prié de s'en tenir «à des positions non théâtrales», ses passions, non représentées mais éminemment «dramatiques», éclaircissent le récit de l'Évangéliste-narrateur par des interventions expressives des différents personnages (Jésus, l'apôtre Pierre, Pilate, etc.). À la Philharmonie, au temps de la passion, Le Concert Lorrain, célèbre ensemble de musique ancienne de l'Arse-nal de Metz, l'excellent Néerlandais Kamerkoor et une prestigieuse distribution de chanteurs sous la direction de Christoph Prégardien, révéleront l'intensité de cette grande fresque musicale baroque.

Als Kantor an der Leipziger Thomaskirche führte Johann Sebastian Bach insgesamt 26 Passionen auf – eine pro Jahr, fünf davon aus seiner eigenen Feder. Das erste derartige Vorhaben, die *Johannespassion*, durfte laut Vorgabe des Leipziger Stadtrats «nicht theatralisch» sein und schon gar nicht «opernhäufig herauskommen». Den Text aus dem Johannes-Evangelium verteilte Bach dennoch höchst dramatisch und ausdrucksstark auf verschiedene Rollen – den Evangelisten als Erzähler, Jesus, den Apostel Petrus, Pilatus u.a. Zur Passionszeit ist das barocke Meisterwerk in der Philharmonie zu hören mit dem vom Arsenal Metz aus international erfolgreichen Alte-Musik-Ensemble Le Concert Lorrain, dem exzellenten Niederländischen Kamerkoor und einem herausragenden Sängereensemble unter der Leitung von Christoph Prégardien.

Informations pratiques / Praktische Informationen

Informations pratiques

Philharmonie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vos places... Où? Quand? Comment?

- Prévente: Information & Biletterie, du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
- Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert
- En ligne: www.philharmonie.lu
- Par téléphone: (+352) 26 32 26 32

Nos services

Restaurant:
Clé de Sol, votre restaurant à la Philharmonie vous propose tous les soirs de concerts (à partir de 18:00 jusqu'à 45 minutes après le concert) une profusion d'arômes. Accessible directement par la Place de l'Europe.
Réservations au (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Bars:
Une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert, les bars du Grand Foyer sont accessibles au public.

CDs:
Un vaste choix de CDs des artistes et des œuvres au programme de la soirée est à votre disposition dans le foyer avant et après le concert, ainsi que pendant l'entracte de certains concerts.

Modification du programme:

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, nous pouvons être amenés à modifier l'horaire, la salle, le programme ou la distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu.


Fauteuils roulants:

L'équipe du Grand Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Accès et parking

En bus:
La plupart des lignes desservant le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam» – sont accessibles au Centre Aldringen, à la Gare Centrale et au Boulevard Royal. Pour de plus amples informations, contactez la «Mobilitätszentral» au (+352) 24 65 24 65.

En voiture:

Possibilité d'accéder directement par le parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie ), entrée par l'Avenue John F. Kennedy (accès couvert Philharmonie).
• par le parking «Trois Glançons», en passant par l'Avenue John F. Kennedy, à la sortie du tunnel sous la place de l'Europe, ou en accédant par l'extrémité de la rue du Fort Thüngen.

Tenez-vous au courant...

Nos publications
Site internet:
Sur www.philharmonie.lu, toutes les informations relatives aux activités artistiques de la Philharmonie sont mises à jour en permanence.

Programmes de concert:

Les programmes des concerts sont distribués une heure avant les concerts et peuvent être téléchargés sous forme de fichier pdf sur notre site internet.

Praktische Informationen

Philharmonie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Ihre Plätze... Wo? Wann? Wie?

- Vorverkauf: Information & Biletterie, montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
- Abendkasse: eine Stunde vor dem Konzertbeginn
- Online: www.philharmonie.lu
- Telefonisch: (+352) 26 32 26 32

Unsere Services

Restaurant:
Clé de Sol, Ihr Restaurant in der Philharmonie, heißt Sie an allen Konzerttagen (ab 18:00 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert) direkt an der Place de l'Europe mit einer Vielfalt von Aromen willkommen. Reservierungen unter (+352) 26 68 73 94 cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Bars:
Die Foyergastronomie ist bereits eine Stunde vor dem Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Ende des Konzerts für Sie geöffnet.

CDs:

Zahlreiche CD-Einspielungen von Werken und Künstlern des jeweiligen Konzerts sind vor und nach der Veranstaltung sowie ggf. während der Pause im Foyer erhältlich.

Programmänderungen:

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese Änderungen werden auf unserer Website www.philharmonie.lu angekündigt.

Gehbehinderter:

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern auf Ihren Platz in jeweiliger Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Zugang und Parkmöglichkeiten


Mit dem Bus:

Die meisten Linien vom Centre Aldringen, Hauptbahnhof und Boulevard Royal in Richtung Kirchberg halten an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Info-Telefon «Mobilitätszentral» zur Verfügung unter (+352) 24 65 24 65.

Bus-Shuttle ab Trier bei Veranstaltungen mit Logo   

Info-Telefon: +49 (0) 651/96 68 64 32
Anmeldung erwünscht:
lydia.oermann@web.de

Mit dem PKW:

- Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für ): Einfahrt von der Avenue John F. Kennedy (direkter überdachter Zugang).
- Parkhaus «Trois Glançons»: entweder vor der Philharmonie von der Avenue John F. Kennedy in den Tunnel abbiegen, an dessen Ende sich die Einfahrt befindet, oder bis ans Ende der Rue du Fort Thüngen durchfahren.

Halten Sie sich auf dem Laufenden...

Website:
Auf www.philharmonie.lu werden alle Informationen zu den künstlerischen Aktivitäten der Philharmonie laufend aktualisiert.

Abendprogramme:

Die Abendprogramme der Philharmonie Luxembourg erhalten Sie eine Stunde vor Konzertbeginn beim Saalpersonal. Darüber hinaus veröffentlichten wir die meisten Abendprogramme auch als pdf-Files zum Download auf unserer Website.

Impressum @ Philharmonie Luxembourg 2011
Responsable de la publication: Mathias Naska
Design: Pentagram Design Limited
Composition: Mine Graphique / Philharmonie
Imprimé au Luxembourg par l'Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Tous droits réservés.