

# «Obligation de réussite»

Le rapprochement entre la Philharmonie et Orchestre philharmonique du Luxembourg devrait être «conclu» fin 2011. Cette question a été soulevée en préambule de la présentation de la saison 2011-2012 de la salle de concerts du Kirchberg.

■ 11.368 abonnements, 155.845 spectateurs, 376 manifestations: les chiffres de la saison 2010-2012 de la Philharmonie restent plus ou moins stables. «Ce fut une bonne année», résumait, fièrement, Damien Wigny, hier lors de la présentation de la nouvelle saison de la salle de concerts du Kirchberg.

En l'absence de la ministre de la Culture, Octavie Modert – pourtant annoncée –, le président de l'établissement public Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte a ensuite abordé le sujet d'actualité: le rapprochement de la Philharmonie et de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. «Un projet qui ouvre de nouvelles perspectives communes», selon Damien Wigny.

Alors que ce projet devrait être finalisé fin 2011, «notre tâche est délicate, difficile et ambitieuse», signale le président. «Nous devons défendre un projet artistique qui s'accompagne d'un financement clair, nous devons être les garants d'une bonne – voire rentable – gestion des fonds publics.»

Au président ensuite de prévenir: «Le contrôle des coûts ne doit en aucun cas sacrifier la qualité artistique de la programmation de notre maison».

## «Une volonté d'aboutir»

Un groupe de travail Philharmonie-OPL étudie actuellement trois sujets: convention collective des musiciens de l'OPL, adaptation du contrat d'Emmanuel Krivine, mise en place d'un organigramme commun aux deux structures. «Avant de pouvoir en dire plus, les négociations sont en cours et je peux vous assurer de notre volonté d'aboutir. Au vu de la situation économique actuelle, nous devons réussir», conclut le président.

Le directeur de la Philharmonie, Matthias Naske, qui devrait prendre la direction de cette nouvelle structure, n'a pour sa part pas abordé la question soulevée

par son président, préférant se concentrer sur la programmation de l'institution.

Le directeur, son programme de la saison en main, a, comme les années précédentes, souligné le rôle primordial des spectacles pour les enfants. «A nous de leur transmettre cette envie de musique».

Salle de concerts tous publics, la Philharmonie n'aura cessé de diversifier les plaisirs et les découvertes au travers de styles, de genres, de répertoires et d'époques nombreux. Jazz, world music, *Chill at the Phill*, *Pops*, *Fräiraum*, *On the Border*, les musiques d'aujourd'hui seront bien servies, tant par des musiciens confirmés qu'en devenir.

Deux nouveautés cette année. Un cycle «très cuivré» intitulé *Brass Corporation*. Une série de rendez-vous présentés tant à la Philharmonie qu'au Mierscher Kulturhaus. Et le cycle *iPhil*: les ados de 13 à 17 ans – la tranche d'âge la plus difficile à capter – pourront puiser dans la programmation de leurs aînés...

La musique «classique» ne sera pas en reste. Ce volet de la programmation – sans doute le plus «prestigieux» de chaque saison –



Le président Damien Wigny (à g.) et le directeur Matthias Naske ont présenté la nouvelle saison de la Philharmonie (Photo: Anouk Antony)

verra défiler du beau monde. Les orchestres symphoniques et philharmoniques de Londres, Cleveland, New York, Vienne, Paris... les chefs Riccardo Muti, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen... des solistes et des

ensembles de musique de chambre de premier ordre, la liste est longue et prometteuse...

■ Thierry Hick

Le programme est à découvrir sur [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)