

Pour tous les goûts et tous les âges

MUSIQUE La Philharmonie de Luxembourg a dévoilé, hier, sa programmation 2011/2012. Une septième saison qui s'annonce pleine de promesses.

De notre journaliste
Pablo Chimienti

Désolé d'avoir été long, mais il n'est pas facile de présenter un tel programme.» C'est avec ces mots que Matthias Naske, directeur général de la Philharmonie de Luxembourg, conclut sa présentation de la saison 2011/2012 de la prestigieuse salle de concert du Kirchberg. Et on ne peut que lui donner raison.

Impossible de résumer en quelques minutes une programmation aussi variée et diverse que celle de la Philharmonie, difficile également de n'en sortir que quelques *highlights* sans porter préjudice aux autres rendez-vous. En tout, ce sont 370 manifestations qui sont organisées à la Salle de concert Grande-Duchesse-Joséphine-Charlotte - le nom officiel de la Philharmonie. Il y a les concerts avec les grands orchestres mondiaux: Royal Concertgebouw Orchestra (2/10), New York Philharmonic (3/2), The Cleveland Orches-

tra (27/10), le Wiener Philharmonic (24/4) ou encore le Chicago Symphony Orchestra qui ouvrira la saison, dirigé par Riccardo Muti, dès le 30 août. Mais aussi, à l'opposé de ces concerts de prestige -entre 243 et 518 euros l'abonnement-, on trouve, dans la programmation de la Philharmonie, de nombreuses manifestations dédiées aux jeunes publics.

➤ Tout un monde

Des cycles qui représentent 20% du programme annuel de la Philharmonie, «sans contrainte pédagogique, qui ont pour seul but de donner envie aux jeunes le plaisir de la musique», explique Matthias Naske. Des programmes pré-

vus par tranches d'âge, des nourrissons, avec «1.2.3... musique» aux ados, avec le nouveau programme «iPhil» qui regroupe dans un même abonnement de la chanson française à la mode -Zaz de retour au Grand-Duché le 9 octobre-, de la musique du monde avec Dobet Gnahoré, mais aussi un récital de piano, de la musique de chambre, un concert de l'orchestre de Paris et un ciné-concert.

Entre ces grands noms internationaux et ces spectacles «découverte», tout un monde fait de solistes de renom - le pianiste Lang Lang par exemple, déjà passé au Kirchberg cette saison et qui reviendra à deux reprises l'année prochaine-, de grands orchestres de chambre, des concerts de musique ancienne et baroque, de grands récitals vocaux, des musiciens émergents

-parmi eux, la pianiste Khatia Buniatishvili (photo)-, des quatuors à cordes, des récitals de piano et d'orgue sans oublier le jazz -avec, entre autres, Chick Corea et Gary Burton (22/4), la world music -Mariza et son «fado tradicional» le 4/3, les différents ciné-concerts, etc...

Une programmation «de qualité mêlant nouveauté et tradition», soulignent les responsables, qui attire désormais chaque année 155 000 spectateurs (dont 11 000 abonnés). «Des chiffres stables et élevés», se félicite Pierre Wigny, le président des lieux, qui insiste: «Depuis juin 2005, la Philharmonie a organisé 1 200 concerts, deux fois seulement on a dû refuser du monde, toutes les autres fois, même quand la manifestation affichait complet, on a toujours réussi à faire en sorte que les personnes qui se sont présentées le soir à l'accueil puissent assister au concert». À bon entendre...

www.philharmonie.lu

