



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

21.05.2024

«Lunch concert»

Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Yun-Yun Chiang, Clara Szu-Yu Lin violon

Saar Van Bergen alto

Caroline Dauchy, Carol Salgado violoncelle

Eloi Fidalgo Fraga percussion

Giacomo Puccini (1858–1924)

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi (1890)

Étienne Perruchon (1958–2019)

Cinq danses dogoriennes pour cinq timbales et violoncelle (extraits) (2005)

N° 2

N° 3

Alexej Gerassimez (1987)

Asventuras (2011)

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)

Streichquartett N° 19 C-Dur (ut majeur) KV 465 «Dissonanzenquartett» /

«Les Dissonances» (extrait) (1785)

Adagio – Allegro

TEMPO
RESTAURANT

Restauration disponible sur place

Lunch concerts

21.05.2024

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

FR Yun-Yun Chiang violon

Yun-Yun Chiang est né à Taoyuan à Taïwan et a appris le violon dès l'âge de cinq ans auprès de Chu-Chan Liu. Elle a ensuite consolidé sa formation pendant son cursus à la Wu-Ling Senior High School. Elle a remporté de nombreux concours de niveau international, notamment le premier prix du concours de violon de l'Academy of Taiwan Strings, qui lui a permis, à l'âge de 16 ans, de se produire en soliste lors d'un concert de gala avec l'Academy of Taiwan Strings au National Concert Hall de Taipei. Elle est par ailleurs arrivée quatrième lors du concours international de musique d'Osaka. À la même période, elle a pris part à des festivals de musique comme le Paganini Festival, la Kronberg Academy et à des masterclasses dispensées dans le cadre de l'Internationale Sommerakademie de la MDW à Vienne ainsi que par des violonistes réputés comme Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow et Edward Zienkowski. En 2014, elle a entamé un Bachelor auprès d'Igor Ozim et Harald Herzl au Mozarteum de Salzbourg. A suivi, à partir de 2018, un Master avec Tanja Becker-Bender à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Pendant ses études en Allemagne, elle a accumulé les expériences orchestrales avec le Hamburger Hochschulorchester ainsi qu'avec le NDR Jugendsinfonieorchester et le TONALi Orchester. Elle a été stagiaire au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester, membre de l'Académie d'orchestre de la Mecklenburgische Staatskapelle et a obtenu un contrat déterminé au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester. Depuis 2023, elle est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Yun-Yun Chiang Violine

Yun-Yun Chiang wurde in Taoyuan auf Taiwan geboren und erlernte das Geigenspiel ab dem fünften Lebensjahr bei Chu-Chan Liu. Weitere musikalische Förderung erhielt sie während ihrer Schullaufbahn an der Wu-Ling Senior High School. Sie gewann viele Wettbewerbe auf nationaler Ebene wie beispielsweise den Ersten Preis des Violinwettbewerbs der Academy of Taiwan Strings, der es ihr ermöglichte, im Alter von 16 Jahren als Solistin in einem Galakonzert mit der Academy of Taiwan Strings in der National Concert Hall in Taipei aufzutreten. Außerdem erreichte sie beim International Musikwettbewerb in Osaka einen vierten Platz. Zur selben Zeit nahm sie aktiv an Musikfestivals, wie z. B. dem Paganini Festival, an der Kronberg Academy und an der ISA Masterclass in Wien sowie an Meisterkursen bei bekannten Geiger*innen wie Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow und Edward Zienkowski teil. Im Jahr 2014 begann sie ihr Bachelor-Studium bei Igor Ozim und Harald Herzl am Mozarteum in Salzburg. Darauf folgte ab 2018 ein Masterstudium bei Tanja Becker-Bender an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Während ihres Studiums in Deutschland sammelte sie Orchestererfahrung im Hamburger Hochschulorchester sowie mit dem NDR Jugendsinfonieorchester und im TONALI Orchester. Sie war Praktikantin im Osnabrücker Symphonieorchester, Mitglied der Orchesterakademie der Mecklenburgischen Staatskapelle und erhielt einen Zeitvertrag beim Osnabrücker Symphonieorchester. Seit 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Clara Szu-Yu Lin violon

Née en 1998 à Taïwan, Clara Szu-Yu Lin a suivi ses premiers cours de violon auprès de Gregory Lee, Cheng-Tu Szu et Vladimir Klochko. En 2014, elle est acceptée à la formation préparatoire de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien où elle bénéficie de l'enseignement de Christian Dallinger. À partir de 2016, elle poursuit ses études au sein de la même Hochschule dans la classe de Leonid Sorokow. À partir de 2021, elle poursuit avec un Master encadré par Albena Danailova puis, à partir de 2022, de Sanghee Sania Cheong. Elle fait ses premières expériences orchestrales avec le Pazifik Jugendorchester Wien (où elle est cheffe de pupitre), la Junge Philharmonie Wien et le Kammerorchester

Modus 21. Elle se produit en soliste avec le SolistKammerorchester MDW de l'Université für Musik und darstellende Kunst Wien en 2018 et 2019. Elle est cheffe de pupitre et Konzertmeister du Valsassina Ensemble de Vienne. Avec sa sœur, elle forme un duo de violon qui a joué à plusieurs reprises, entre autres, à Taïwan. Depuis septembre 2023, Clara Szu-Yu Lin est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Clara Szu-Yu Lin Violine

1998 in Taichung auf Taiwan geboren, erhielt Clara Szu-Yu Lin zunächst Geigenunterricht bei Gregory Lee, Cheng-Tu Szu und Vladimir Klochko. 2014 wurde sie in den Vorbereitungslehrgang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien aufgenommen, wo sie von Christian Dallinger unterrichtet wurde. Ab 2016 setzte sie ihr Studium an derselben Hochschule in der Klasse von Leonid Sorokow fort. Ab 2021 folgte ein Masterstudium im Konzertfach Violine bei Albena Danailova, ab 2022 dann bei Sanghee Sania Cheong. Erste Orchestererfahrung sammelte sie im Pazifik Jugendorchester Wien (wo sie auch Stimmführerin war), in der Jungen Philharmonie Wien und im Kammerorchester Modus 21. Mit dem SolistKammerorchester MDW der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien musizierte sie 2018 und 2019 als Solistin. Im Wiener Valsassina Ensemble wirkte sie als Stimmführerin und Konzertmeisterin. Zusammen mit ihrer Schwester bildet sie ein Violin-Duo, das unter anderem mehrmals in Taiwan aufgetreten ist. Seit September 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Saar Van Bergen alto

Née en 2001, Saar Van Bergen joue de l'alto depuis l'âge de quatre ans, une passion encouragée par son professeur Wim De Cock, sous la direction duquel elle est devenue la lauréate de la Lier Stage Academy. À l'âge de seize ans, elle se consacre pleinement à son instrument. Elle a mené ses études secondaires au Lemmens Institute où elle a étudié avec Marc Tooten. Jusqu'à aujourd'hui, elle continue à suivre son enseignement à la Luca School of Arts sur le campus Lemmens. En 2022, elle a obtenu avec les plus hautes distinctions son Bachelor d'alto et prépare actuellement un Master. Durant ses études, elle a participé à de nombreuses productions professionnelles, invitée par des ensembles tels l'Ataneres Ensemble, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'European Philharmonia, Papageno, l'HERMESensemble ou encore le Zomeropera Alden Biesen. Elle a eu l'opportunité de se produire sur différentes scènes internationales à l'instar du Concertgebouw d'Amsterdam. Au sein du LUCA Philharmonic et du LUCA Strings, elle a joué comme soliste et alto principal. En tant que chambriste, elle est une membre régulière du Nuna Ensemble rassemblant un quatuor à cordes et un saxophone, avec lequel, en 2022, elle a été invitée au Klarafestival BOX. Elle a également co-fondé le Tinel Ensemble avec cinq camarades d'études, qui se concentre sur différents effectifs instrumentaux incluant cordes, piano et clarinette, et qui se produit régulièrement sur les scènes belges. Depuis 2020, elle est membre du Youth Orchestra Flanders où elle occupe le poste de chef de pupitre depuis 2022. Grâce à l'Orchestra Academy, elle a eu l'opportunité de jouer avec l'Orchestre Symphonique de La Monnaie et l'Orchestre National de Belgique en 2021. En 2023, elle a été nommée alto principal du Mahler Student Festival Orchestra. Elle a bénéficié de séances de coaching avec des altistes comme Béatrice Derolez et Dmitri Ryabinin, ainsi que de masterclasses, notamment celles proposées par la Resonances Chamber Music Academy. Elle a reçu des cours de Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, du Quatuor Van Kuijk, de Kirill Terentiev et d'Alexandru Gavrilovici. Enfin, l'Atelier voor Altviolisten, lieu où s'est épanouie sa joie de jouer de l'alto, occupe une place centrale dans sa carrière. Depuis plusieurs années, elle y enseigne en recourant à des méthodes ludiques, adaptées aux

enfants, pour apprendre à lire la musique. Depuis 2022, elle dispense des cours collectifs à de jeunes élèves ce qui lui permet de partager son amour de l'instrument et d'inspirer les générations futures. Elle intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en 2024.

DE Saar Van Bergen Viola

Seit ihrem vierten Lebensjahr spielt die 2001 geborene Saar Van Bergen Bratsche. Diese Leidenschaft wurde von ihrem Lehrer Wim De Cock gefördert, unter dessen Leitung sie Preisträgerin der Lier Stage Academy wurde. Im Alter von 16 Jahren widmete sie sich vollständig ihrem Instrument. Ihre weiterführende Ausbildung erlangte sie am Lemmens Institute, wo sie bei Marc Tooten studierte. Bis heute führt sie ihre Studien an der Luca School of Arts auf dem Lemmens-Campus fort. Im Jahr 2022 erhielt sie ihren Bachelorabschluss im Hauptfach Bratsche mit höchsten Auszeichnungen und bereitet sich derzeit auf das Masterstudium vor. Während ihres Studiums nahm sie an zahlreichen professionellen Produktionen teil und wurde von Ensembles wie dem Ataneres Ensemble, dem Symphonieorkest Vlaanderen, der European Philharmonia, Papageno, dem HERMESensemble oder der Zomeropera Alden Biesen eingeladen. Sie hatte bereits die Möglichkeit, auf verschiedenen internationalen Bühnen wie dem Concertgebouw in Amsterdam aufzutreten. In der LUCA Philharmonie und bei den LUCA Strings spielte sie als Solistin und Solobratschistin. Als Kammermusikerin ist sie regelmäßiges Mitglied des aus einem Streichquartett und einem Saxophon bestehenden Nuna Ensembles, mit dem sie 2022 zum Klarafestival BOX eingeladen wurde. Mit fünf Studienkolleg*innen hat sie das Tinel Ensemble mitbegründet, das in unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen mit Streichern, Klavier und Klarinette regelmäßig auf belgischen Bühnen zu sehen ist. Seit 2020 ist sie Mitglied des Youth Orchestra Flanders, seit 2022 als Stimmführerin. Dank der Orchestra Academy hatte sie 2021 die Möglichkeit, mit dem La Monnaie Symphony Orchestra und dem Belgischen Nationalorchester zu spielen. Im Jahr 2023 wurde sie zur Solo-Bratschistin des Mahler Student Festival Orchestra ernannt. Sie profitierte von Coachings mit Bratschisten wie Béatrice Derolez oder Dmitri Rjabinin und insbesondere den von der Resonances Chamber Music Academy angebotenen Meisterkursen. Sie erhielt Unterricht von Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, dem Van Kuijk Quartett, Kirill Terentiev und Alexandru Gavrilovici. Schließlich nimmt das Atelier voor Altviolisten, der Ort, an dem ihre Freude am Bratschenspiel erweckt wurde, einen zentralen Platz in ihrer Karriere ein. Seit mehreren Jahren unterrichtet sie dort mit spielerischen, kindgerechten Methoden, um das Notenlesen zu vermitteln. Seit 2022 gibt sie Gruppenunterricht für junge Schüler*innen, wodurch sie ihre Liebe zum Instrument teilen und zukünftige Generationen inspirieren kann. Seit 2024 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Caroline Dauchy violoncelle

Née en 1999, Caroline Dauchy est très vite attirée par le violoncelle qu'elle commence à 3 ans. Pendant ses études à Reims dans la classe de Marc-Didier Thirault, elle remporte plusieurs prix lors de concours: troisième et premier prix à VioloncellenSeine, troisième prix du concours Vatelot-Rampal. Elle remporte aussi le prix Maurice Ravel à l'académie de Saint-Jean-de-Luz et joue pendant Les Ravéliades de la ville de Ciboure. Désireuse de recevoir une formation complète, elle bénéficie aussi des conseils de Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette et Gary Hoffman, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Sa participation à l'Orchestre Français des Jeunes fait grandir en elle l'envie de jouer professionnellement au sein d'un orchestre. Parallèlement à ses études, elle fonde avec ses amis rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le

Quatuor Vigrig invité au musée de la Cité de la musique de Paris au sein de la programmation de la Philharmonie de Paris. Poussée par l'envie de découvrir l'enseignement musical en Allemagne, elle intègre la classe de Tristan Cornut à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. Souvent félicitée pour la richesse de sa sonorité et la précision de son jeu, elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec les plus hautes distinctions et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement. Elle a également joué au sein de prestigieuses formations comme l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble intercontemporain, le Stuttgarter Kammerorchester et l'ensemble Ars Nova. Depuis septembre 2023, Caroline Dauchy est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Caroline Dauchy Violoncello

Caroline Dauchy wurde 1999 geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Cellospiel. Während ihres Studiums in Reims bei Marc-Didier Thirault gewann sie mehrere Preise bei Wettbewerben: den Dritten und Ersten Preis beim Wettbewerb VioloncellenSeine und den Dritten Preis beim Vatelot-Rampal-Wettbewerb. Sie gewann auch den Maurice-Ravel-Preis an der Akademie von Saint-Jean-de-Luz und spielte bei der Reihe «Les Ravéliades». Da sie eine umfassende Ausbildung erhalten wollte, suchte Caroline Dauchy Anregungen bei Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette und Gary Hoffman, bevor sie in die Klasse von Raphaël Pidoux am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aufgenommen wurde. Die Teilnahme am Orchestre Français des Jeunes ließ in ihr den Wunsch wachsen, professionell in einem Orchester zu spielen. Parallel zu ihrem Studium gründete sie mit ihren Freunden, die sie am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris kennengelernt hatte, das Quatuor Vigrig, das im Rahmen des Programms der Pariser Philharmonie in das Museum der Cité de la Musique in Paris eingeladen wurde. Getrieben von dem Wunsch, die Musikausbildung in Deutschland kennenzulernen, bewarb sie sich mit Erfolg um die Aufnahme in die Klasse von Tristan Cornut an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Caroline Dauchy wurde oft für ihren reichen Klang und ihr präzises Spiel gelobt. Sie schloss ihr Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris mit Bestnoten ab und ist Inhaberin eines Lehrdiploms. Sie hat auch in renommierten Formationen wie dem Orchester der Opéra National de Paris, dem Ensemble intercontemporain, dem Stuttgarter Kammerorchester und dem Ensemble Ars Nova gespielt. Seit September 2023 ist Caroline Dauchy Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Carol Salgado violoncelle

Née en 2000 à Coro au Venezuela, Carol Salgado commence ses études musicales à l'âge de six ans en solfège puis de violoncelle au sein d'El Sistema. En 2014, elle poursuit à l'Académie nationale du violoncelle à Caracas auprès de Valmore Nieves avant, en 2017, d'intégrer l'Orchestre National des Jeunes du Venezuela. Elle a suivi des masterclasses dispensées par des violoncellistes vénézuéliens tels William Molina et Germán Marcano. Elle a participé à différents festivals de musique, comme le Festival Internacional de Música de Esmeraldas, où elle a bénéficié de l'enseignement de Gary Hoffman, Andrew Mark et Francisco Vila-Haas, et le Festival Quito Cellos en 2018 et 2019. Depuis 2019, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège, dans les classes de Sébastien Walnier et Jean-Pierre Borboux, où elle a obtenu un Bachelor. En Belgique, elle est sollicitée par le Youth Orchestra Flanders et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que remplaçante. Elle prépare actuellement son master dans la classe de Jean-Pierre Borboux et Sébastien Walnier. Depuis 2022, Carol Salgado joue un violoncelle Darche de

1913, généreusement prêté par la fondation L'instrument du musicien. Depuis septembre 2023, Carol Salgado est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenue par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

DE Carol Salgado Violoncello

Carol Salgado wurde 2000 in Coro (Venezuela) geboren. Sie begann ihre Musikausbildung im Alter von sechs Jahren mit Musiktheorie und dann mit Cello in «El Sistema». 2014 setzte sie ihr Cellostudium an der National Cello Academy in Caracas bei Valmore Nieves fort. 2017 war sie Mitglied des Nationalen Jugendorchesters von Venezuela. Sie nahm an Meisterkursen mit venezolanischen Cellisten wie William Molina und Germán Marcano teil, ebenso an verschiedenen Musikfestivals, darunter dem Festival Internacional de Música de Esmeraldas – wo sie Unterricht bei Gary Hoffman, Andrew Mark und Francisco Vila Haas erhielt – und bei den Ausgaben 2018 und 2019 des Festivals. Ab 2019 setzte sie ihr Musikstudium am Königlichen Konservatorium Lüttich bei Sebastien Walnier und Jean-Pierre Borboux fort, wo sie ihren Bachelor-Abschluss erhielt. In Belgien wurde sie mit dem Youth Orchestra Flanders sowie als Aushilfe an der Opera Royal de Wallonie in Lüttich engagiert. Derzeit absolviert sie ihr Masterstudium in der Klasse von Jean-Pierre Borboux und Sébastien Walnier. Seit 2022 spielt Carol Salgado auf einem Darce-Cello aus dem Jahr 1913, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Stiftung L'instrument du musicien. Seit September 2023 ist sie dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Eloi Fidalgo Fraga percussions

Né dans la cité espagnole de Silleda en 1996, Eloi Fidalgo Fraga commence les percussions à l'âge de sept ans à l'école de musique de l'orchestre d'harmonie de sa ville natale. Il a l'occasion de se former à la théorie musicale et à la percussion avec Rafael Agulló et Adrián Rodríguez, et de jouer dans l'orchestre municipal de Silleda et l'orchestre des jeunes. Il poursuit des études de niveau intermédiaire au conservatoire de Lalín jusqu'en 2014 et auprès de German Agulló Albors. Il déménage ensuite à Saragosse pour étudier la musique au Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) avec Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés et Ignasi Domenech. Au cours de ces années, il joue dans différents orchestres de jeunes, nationaux et internationaux, tels que l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre des jeunes de Catalogne, l'Orchestre des jeunes de Cantabrie, l'Orchestre national des jeunes d'Espagne ou le Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de bénéficier de l'enseignement de Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia ou Guido Marggrander. En 2018, après avoir terminé ses études supérieures, il commence un Master à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, où il se spécialise dans les percussions et timbales d'orchestre auprès de Torsten Schönfeld, Henrik Magnus Schmidt et Jan-Frederick Behrend. Pendant ces années, il se forme en parallèle à l'académie de l'Osnabrücker Symphonieorchester et à la Staatskapelle Halle. En 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Eloi Fidalgo Fraga Perkussion

Eloi Fidalgo Fraga wurde 1996 in Silleda (Galicien) geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Schlagzeugspiel in der Musikschule des Blasorchesters seiner Heimatstadt. Er hatte die Gelegenheit, sich bei Rafael Agulló und Adrián Rodríguez in Musiktheorie und Schlagzeug auszubilden und im Stadtorchester von Silleda sowie im dortigen Jugendorchester zu spielen. Bis 2014 setzte er seine Ausbildung auf mittlerem

Niveau am Konservatorium in Lalín und bei German Agulló Albors fort. Anschließend zog er nach Zaragoza, um am Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bei Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés und Ignasi Domenech zu studieren. In diesen Jahren spielte er in verschiedenen nationalen und internationalen Jugendorchestern wie der Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, der Joven Orquesta Nacional de Catalunya, der Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, der Joven Orquesta Nacional de España oder dem Gustav Mahler Jugendorchester, wo er von Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia und Guido Marggrander betreut wurde. Nach Abschluss seines Hochschulstudiums begann er 2018 ein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, wo er sich bei Torsten Schönfeld, Henrik Magnus Schmidt und Jan-Frederick Behrend auf Orchesterperkussion und Pauken spezialisierte. Ergänzende Erfahrung sammelte er in der Akademie des Osnabrücker Symphonieorchesters und der Staatskapelle Halle. 2023 wurde er in die Luxembourg Philharmonic Academy aufgenommen.



Ils soutiennent déjà l'Academy /
Personen und Institutionen, die die Academy bereit unterstützen /
They already support the Academy



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Rosemarie & Hartmut
Schwiring Stiftung



AUREUS
ARS & SCIENTIA



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grance-Duchesse Charlotte

DZ PRIVATBANK



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

clearstream | DEUTSCHE BÖRSE
GROUP

GSK
STOCKMANN

arendt


VILLE DE
LUXEMBOURG

Fondation
JUNICLAIR


INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT

Deutsche Bank Luxembourg 


DLA PIPER


HIGHLIGHT
consulting



d'Frñn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker


BSP

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

18.06.2024

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30'

Grand Auditorium

Orchestre Place de l'Europe

Benjamin Schäfer direction

Arthur Stockel clarinette

Beethoven: *Coriolan-Ouverture*

Debussy: *Première Rhapsodie*

Shaw: *Concerto for Clarinet*



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz