



**Philharmonie  
Luxembourg**

**Zara McFarlane &  
Guest Waltzing**  
«Celebrating Sarah  
Vaughan»

---

# Zara McFarlane & Gast Waltzing «Celebrating Sarah Vaughan»

**Luxembourg Philharmonic**

**Gast Waltzing** direction

**Zara McFarlane** vocals

**Jean-Jacques Mailliet** electronics, violin

**Niels Engel** drums

**R T L**

---

**Pops**

---

**08.05.24**

---

**Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

---

**19:30** 70' without intermission

---

**Grand Auditorium**

---

---

**Gast Waltzing**

*Delta* (commande du Ministère de la Culture)

**Walter Gross**

«*Tenderly*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1946)

**Fred Ahlert**

«*Mean to Me*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1929)

**Vincent Youmans**

«*Great Day*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1929)

**Hoagy Carmichael**

«*Stardust*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1927)

**Gilson Peranzetta**

«*Obsession*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1987)

**Jean-Jacques Mailliet**

«*Seeking in Silence*»

**Junior Murvin, Lee Scratch Perry**

«*Police & Thieves*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1977)

**James Nyx Jr**

«*Inner City Blues*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1971)

**Kurt Weill**

*Knickerbocker Holiday*: «*September Song*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1938)

**Dizzy Gillespie**

*A Night in Tunisia* (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1942)

**Tadd Dameron**

«*If You Could See Me Now*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1946)

**Francy Boland**

«*The Mystery of Man*» (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1984)

---

## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui occupe ce poste depuis neuf saisons. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky et un troisième à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2023/24 les artistes en résidence Hélène Grimaud, William Christie et le Quatuor Ébène, ainsi que Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall ou encore Tugan Sokhiev. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, en Scandinavie, en Pologne à l'occasion de tournées. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742). Depuis le début de la saison 2022/23, un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano sont également joués par l'orchestre, grâce à leur généreuse mise à disposition par la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung.

## **Luxembourg Philharmonic**

**Gustavo Gimeno** Chefdirigent

Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, der sein Amt vor neun Jahren angetreten hat. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher

Einspielungen von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater*, von Igor Strawinskys *Apollon musagète* und *Der Feuervogel* sowie unlängst von der *Messa di Gloria* und von Orchesterwerken Giacomo Puccinis hervorgegangen sind. Zu den musikalischen Partner\*innen der Saison 2023/24 gehören Héléne Grimaud, William Christie und das Quatuor Ébène als Artists in residence, außerdem Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall und Tugan Sokhiev. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreichen Ländern konzertiert das Orchester in dieser Saison u. a. in Deutschland, Spanien, Skandinavien und Polen. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 werden darüber hinaus je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und Gennaro Gagliano im Orchester gespielt, die dankenswerter Weise von der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung zur Verfügung gestellt werden.

### **Gast Waltzing** direction

Né au Grand-Duché de Luxembourg, Gast Waltzing est lauréat d'un Grammy Award. Il commence son aventure musicale à l'âge de sept ans, en étudiant dans les conservatoires de Luxembourg, Bruxelles et enfin Paris. Il a enregistré de nombreux disques avec ses divers groupes de jazz: «Atmosphere», «Life's Circle», «Largo». Il a composé plus de deux cents musiques pour des téléfilms et longs métrages, et été nommé meilleur compositeur européen de musique de films en 1989. Il a écrit des arrangements symphoniques pour de nombreux artistes, de Scorpions à Amy Macdonald en passant par Gregory Porter, parmi bien d'autres. Il remporte un Grammy Award en 2016 avec Angélique Kidjo pour le disque «Sings» où il mélange mélodies traditionnelles africaines et arrangements de répertoire symphonique. Ces dernières années, il a travaillé en tant que chef d'orchestre avec de nombreux orchestres symphoniques à travers le monde tels que le Royal Scottish National Orchestra, l'Adélaïde Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Prague, la Deutsche Radio Philharmonie ou encore l'Orchestre Lamoureux. Pendant la pandémie, il a travaillé avec le bassiste de jazz Kyle Eastwood. Il a fait les arrangements de musique de films de Clint Eastwood pour le quintet de jazz de celui-ci et pour orchestre symphonique. Il sera en tournée en tant que chef d'orchestre avec ce projet en 2023 et 2024. Sa passion est de créer des projets musicaux innovants, mélangeant genres et artistes, pour susciter des combinaisons musicales dignes d'intérêt. Gast Waltzing a dirigé pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2022/23.

## **Gast Waltzing** Leitung

Der im Großherzogtum Luxemburg geborene Gast Waltzing ist Grammy-Preisträger. Er begann sein musikalisches Abenteuer im Alter von sieben Jahren und studierte an den Konservatorien in Luxemburg, Brüssel und schließlich Paris. Er nahm zahlreiche Platten mit seinen verschiedenen Jazzbands auf, darunter «Atmosphere», «Life's Circle» und «Largo». Er komponierte über 200 Musikstücke für Fernseh- und Spielfilme und wurde 1989 als bester europäischer Komponist für Filmmusik nominiert. Er schrieb symphonische Arrangements für zahlreiche Künstler, u. a. für die Scorpions, Amy Macdonald und Gregory Porter. Zusammen mit Angélique Kidjo gewann er 2016 einen Grammy Award für die Platte «Sings», auf der er traditionelle afrikanische Melodien mit Arrangements nach Art des symphonischen Repertoires vermischt. In den letzten Jahren hat er als Dirigent mit zahlreichen Symphonieorchestern auf der ganzen Welt zusammengearbeitet, darunter das Royal Scottish National Orchestra, das Adelaide Symphony Orchestra, das Prager Nationalorchester, die Deutsche Radio Philharmonie und das Orchestre Lamoureux. Während der Pandemie arbeitete er mit dem Jazz-Bassisten Kyle Eastwood zusammen. Er arrangierte die Musik aus Filmen mit Clint Eastwood für Kyle Eastwoods Jazzquintett und für Symphonieorchester. Mit diesem Projekt wird er in den Jahren 2023 und 2024 als Dirigent auf Tournee gehen. Seine Leidenschaft ist es, innovative Musikprojekte zu schaffen, die Genres vermischen und Künstler\*innen mit unterschiedlichem Hintergrund zusammenbringen, um bemerkenswerte musikalische Kombinationen hervorzurufen. In der Philharmonie Luxembourg hat Gast Waltzing zuletzt in der Saison 2022/23 dirigiert.

## **Zara McFarlane** vocals

Paru en 2020, le dernier album de Zara McFarlane, «Songs of An Unknown Tongue», s'inspire d'une exploration des points de rencontre entre les sons électroniques actuels et les rythmes traditionnels de la Jamaïque. L'artiste a attiré l'attention du DJ Gilles Peterson lors de la sortie de son EP autoproduit en 2010 et il a publié l'année suivante son premier album «Until Tomorrow» (puis les albums suivants) sur son label Brownswood Recordings. Elle a reçu le Best Jazz Award aux MOBO Awards (2014), a été désignée Jazz FM Vocalist of the Year en 2015 et 2018, Best Jazz Act aux Urban Music Awards (2015) et Session of the Year aux Worldwide Awards (2018). Outre ses nombreuses tournées, elle est également très demandée en tant que chanteuse à l'international. Elle a collaboré avec Louie Vega, le DJ italien Nicola Conte, le Ska Orchestra Jazz Jamaica de Gary Crosby, l'harmoniciste Grégoire Maret, le trompettiste Leron Thomas, la pianiste flamenco Ariadna Castellannos ainsi qu'avec des artistes de jazz britanniques tels que Shabaka Hutchings, Moses Boyd, Ezra Collective et Camilla George. Zara McFarlane a aussi assuré la première partie de Hugh Masekela, Gregory Porter, Dianne Reeves et Gwen McCrae. Son expérience de l'écriture de chansons, du jazz et des styles vocaux issus de la musique populaire lui a valu d'être invitée à donner des masterclasses dans des lieux d'enseignement musical et au sein de communautés locales. Elle a également été invitée à participer en tant que juge aux BBC Young Jazz Musician Awards 2018. Désireuse d'explorer toutes les voies en tant qu'interprète et vocaliste, elle a également travaillé au théâtre, terminant sa première saison avec la Royal Shakespeare Company en tant que chanteuse dans *Anthony and Cleopatra*, mis en scène par Iqbal Khan avec une musique écrite par Laura Mvula en 2017. En 2021, la compagnie de danse Jacob Jonas The Company (JJTC),

basée à Los Angeles, lui a demandé de composer, produire et interpréter la musique du film *DisInteGrated*, chorégraphié et dirigé par Wade Robson et Tony Testa. Zara McFarlane a déjà été soutenue par PRSF Women Make Music, Momentum Fund, International Fund et The Jerwood Charitable Foundation. Son prochain album, «Sweet Whispers: Celebrating Sarah Vaughan», sortira en juin.

### **Zara McFarlane** vocals

Zara McFarlane zuletzt erschienenes Album «Songs of An Unknown Tongue» (2020) erkundet Berührungspunkte zwischen aktuellen elektronischen Klängen und traditionellen jamaikanischen Rhythmen. Als sie 2010 ihre selbstproduzierte EP veröffentlichte, wurde der DJ Gilles Peterson auf sie aufmerksam, woraufhin er im folgenden Jahr ihr Debütalbum «Until Tomorrow» (sowie die folgenden Alben) bei seinem Label Brownswood Recordings herausbrachte. Sie erhielt den Best Jazz Award bei den MOBO Awards (2014), wurde 2015 und 2018 als Jazz FM Vocalist of the Year ausgezeichnet und zum Best Jazz Act bei den Urban Music Awards (2015) und Session of the Year bei den Worldwide Awards (2018) gewählt. Auch neben ihren zahlreichen Tourneen ist sie als Sängerin international sehr gefragt. Sie hat mit Louie Vega, dem italienischen DJ Nicola Conte, Gary Crosbys Ska Orchestra Jazz Jamaica, dem Mundharmonikaspieler Grégoire Maret, dem Trompeter Leron Thomas, der Flamenco-Pianistin Ariadna Castellanos sowie mit britischen Jazzkünstler\*innen wie Shabaka Hutchings, Moses Boyd, Ezra Collective und Camilla George zusammengearbeitet. Zara McFarlane trat auch im Vorprogramm von Hugh Masekela, Gregory Porter, Dianne Reeves und Gwen McCrae auf. Aufgrund ihrer Erfahrungen mit Songwriting, Jazz und volksmusikalischen Gesangsstilen wurde sie eingeladen, Masterclasses an Musikschulen und in lokalen Gemeinden zu halten. Sie wurde außerdem eingeladen, als Jurorin an den BBC Young Jazz Musician Awards 2018 teilzunehmen. Im Bestreben, als Interpretin und Vokalistin alle Wege zu erkunden, arbeitete sie zudem am Theater und beendete 2017 ihre erste Spielzeit als Sängerin in *Anthony and Cleopatra* mit der Royal Shakespeare Company, inszeniert von Iqbal Khan mit Musik von Laura Mvula. Im Jahr 2021 wurde sie von der in Los Angeles ansässigen Tanzkompanie Jacob Jonas The Company (JJTC) mit der Komposition, Produktion und Interpretation der Musik für den Film *DisInteGrated*, der von Wade Robson und Tony Testa choreographiert und inszeniert wurde, beauftragt. Zara McFarlane wurde bereits von PRSF Women Make Music, dem Momentum Fund, dem International Fund und der Jerwood Charitable Foundation unterstützt. Ihr nächstes Album, «Sweet Whispers: Celebrating Sarah Vaughan» erscheint im Juni.

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

---

**06.10.24**

---

**Lizz Wright**

---

**19:30** 90'

---

**Grand Auditorium**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz