



## Rapport d'activité 2019

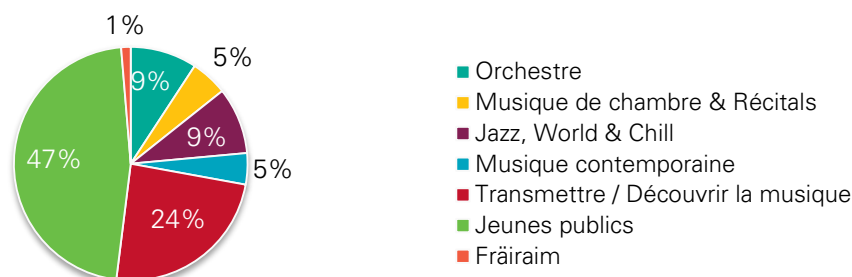
### 1. Préface

A la veille de son 15<sup>ème</sup> anniversaire, la Philharmonie a célébré en 2019 son 2.500.000<sup>ème</sup> visiteur, un témoignage de l'enracinement de l'Établissement dans le paysage culturel luxembourgeois et de la Grande-Région mais aussi de l'attachement de nos publics à la Philharmonie et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL). Fidèle aux missions qui lui ont été attribuées, l'Établissement a équilibré ses activités artistiques et éducatives selon les thématiques suivantes: stimuler la scène culturelle en proposant une programmation variée et de qualité à destination de tous les publics (voir 2.), abolir les frontières culturelles et développer la médiation musicale auprès des plus jeunes mais aussi des adultes (voir 3.), faciliter l'accès à la musique aux habitants du Luxembourg et de la Grande-Région (voir 4.), mais aussi promouvoir l'OPL au Luxembourg et à l'étranger (voir 5.). C'est au travers de cette grille de lecture qu'il conviendra d'interpréter les éléments ci-dessous résumant le travail effectué en 2019.

En 2019, la Philharmonie a accueilli un total de 215.057 visiteurs, soit 4,35 % de plus qu'en 2018: 180.397 visiteurs ont franchi les portes de la Philharmonie pour des concerts, ateliers, répétitions publiques ou portes-ouvertes organisés par la Philharmonie, l'OPL ou la fondation EME et 34.660 sont venus par le biais d'organismes externes. Les trois quarts de ces visiteurs viennent du pays. Au total, 553 manifestations ont eu lieu à la Philharmonie, soit 3,56 % de plus qu'en 2018. A cela s'ajoutent les 232 concerts ou ateliers organisés en dehors de la Philharmonie par le département éducatif ou dans le cadre des tournées de l'OPL, et plus de 600 événements de la Fondation EME.

### 2. Programmation

#### Répartition des activités par genre - 2019



#### 2.1. Concerts et festivals

L'offre d'abonnements de la Philharmonie est composée de 28 séries de concerts (hors Jeunes publics, voir 2.2.), destinées à offrir à un large public des styles musicaux éclectiques.

La programmation **Orchestre** est composée des plus grandes œuvres du répertoire symphonique mais aussi d'opéra concertants et d'œuvres moins connues à découvrir. Emmenée par l'OPL et les plus grands orchestres et solistes internationaux elle a été marquée en 2019 par la résidence de la pianiste Yuja Wang qui a rythmé l'année en se produisant avec l'OPL sous la direction de Gustavo Gimeno mais aussi avec le duo comique Igudesman & Joo et le City of Birmingham Symphony Orchestra venant pour la première fois avec sa directrice musicale Mirga Gražinyte-Tyla. Une première également pour le chef Teodor Currentzis qui est venu accompagné de son ensemble MusicAeterna et de la pianiste Hélène Grimaud.

Les autres moments forts de l'année resteront le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Mariss Jansons, Bernard Haitink dirigeant le Chamber Orchestra of Europe, *Agrippina* de Händel avec Joyce DiDonato, la *Johannespassion* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment sous la baguette de Sir Simon Rattle et mise en scène par Peter Sellars ou la venue d'artistes tels que Cecilia Bartoli, Rudolf Buchbinder, Gautier Capuçon, Ricardo Chailly, William Christie, Valery Gergiev, Emmanuelle Haïm, Anja Harteros, Philippe Herreweghe, Anne-Sophie Mutter, Andris Nelsons, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko et Jordi Savall pour n'en citer que quelques-uns.

Chanteurs, organistes, pianistes en récital, formations de chambre tels que quatuors à cordes ou ensembles instrumentaux de formes réduites étaient au centre de la programmation **Musique de chambre & Récitals**. Les plus jeunes talents ont été mis en valeur dans le cycle «Rising stars» (en coopération avec la European Concert Halls Organisation (ECHO)) mais aussi en intégrant les vainqueurs des plus grands concours de piano internationaux dans le cycle «Récitals de piano». Leurs aînés ont marqué l'année avec notamment Thomas Quasthoff dans *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, les récitals de Magdalena Kožená et Patricia Petibon ou des pianistes Grigory Sokolov et Mitsuko Uchida donnant les deux derniers concerts de la série pluriannuelle consacrée aux sonates de Schubert.



Les concerts réunis dans **Jazz, World & Chill** ont regroupé les plus grands interprètes des scènes jazz – Brad Mehldau en résidence à la fois avec son trio et avec l’OPL, Anouar Brahem, Jan Garbarek, Herbie Hancock, Tigran – des musiques du monde – Bonga, Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars, Mariza, Ana Moura et Rokia Traoré, – mais aussi d’autres univers musicaux révélant la diversité de programmation de la Philharmonie: Max Raabe & Palast Orchester dans la série «Pops» ou Nick Cave en concert exceptionnel pour la première fois. Le cycle «Chill at the Phil» a enrichi le programme 2019 en faisant découvrir de nouveaux talents, tout comme la série «On the border» consacré à la scène contemporaine. La série «Urban» a réuni plusieurs styles musicaux, brouillé les frontières des genres pour les ouvrir à d’autres champs artistiques, notamment avec les concerts de Nils Frahm, Chilly Gonzales, Francesco Tristano, et un concert visuel «Reich/Richter». L’OPL a travaillé lui-même à ce croisement des styles, en jouant ainsi live la bande son du célèbre film *The English Patient* dans le cadre des «Ciné-Concerts» en coopération avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

La série «**Fräiraim**» met à disposition la scène et les infrastructures de la Philharmonie aux jeunes talents, artistes plus confirmés et associations musicales du Luxembourg. En 2019, ont ainsi été accueillis une cinquantaine d’artistes ou ensembles dans le cadre de 8 productions parmi lesquelles se distinguent notamment Zala Kravos, le Benoit Martiny & band, l’Harmonie de Mondorf-les-Bains, la Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie, l’ensemble INUK, le Luxembourg Philharmonia pour son 40<sup>ème</sup> anniversaire, Romain Nosbaum, le Arthus Possing Quartett et Serge Tonnar.

Rendez-vous annuels attendus, les festivals «**atlântico**» et «**rainy days**» sont deux piliers de la programmation bigarrée de la Philharmonie en proposant deux moments thématiques forts dans l’année. Pour sa quatrième édition, «**atlântico**» a célébré fin septembre les traditions musicales des pays lusophones. Amateurs de musiques de monde et membres de la communauté lusophone du Luxembourg ont ainsi pu découvrir la jeune chanteuse mozambicaine Selma Uamusse, le multi-instrumentiste Noiserv, le trio Carlos Bica & AZUL et réentendre des personnalités artistiques parmi les plus connues du Portugal et de la population lusophone du continent africain telles que Bonga, Sérgio Godinho et Ana Moura. Le festival n’a pas pour autant oublié les enfants en proposant un spectacle de découverte des musiques venues d’ailleurs avec l’ensemble Sete Lágrimas.

Le festival «**rainy days**», festival de musiques nouvelles, a proposé au public d’explorer la réduction dans la musique contemporaine et de se concentrer sur l’essentiel: «*less is more*», une thématique actuellement pertinente et qui dans les arts, et dans la musique présente une longue histoire. L’édition 2019 a ainsi proposé de nombreux concerts (dont un dans l’obscurité pour les enfants), une journée porte ouverte *Wunderkammer*, des installations, une académie de composition (co-organisée avec l’ensemble United Instruments of Lucilin et l’Abbaye de Neumünster), et des performances ainsi que des conversations avec les artistes et une journée d’études invitant à découvrir les sonorités de la réduction et combien la restriction peut se révéler fructueuse sur le plan artistique. Le festival est aussi une plateforme mettant en valeur les talents de la scène contemporaine luxembourgeoise et internationale avec la programmation d’artistes tels que Apartment House, ARS Nova Lux, Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Mivos Quartet, Noise Watchers, Orchestre national de Metz, OPL, Les Percussions de Strasbourg, United Instruments of Lucilin, Séverine Ballon, Hanna Hartman, Anne-Maria & Florian Hölscher, George Jackson, Pascal Meyer, Phill Niblock, Xenia Pestova, David Reiland, Christoph Sietzen, Sarah Maria Sun, et en soutenant les compositeurs de notre temps: Joanna Bailie, Malin Bång, Carola Bauckholt, Hanna Hartman, Misato Mochizuki, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Steve Reich & Gerhard Richter & Corinna Belz, Eva Reiter, Iris ter Schiphorst, Manos Tsangaris, Ying Wan entre autres.

Si certes les compositeurs classiques font partis des mieux représentés dans le répertoire de la Philharmonie, la **musique contemporaine** et le soutien à la création sont en effet au cœur du festival «rainy days» mais aussi des abonnements «musiques d’aujourd’hui» et «on the border». Une partie conséquente des œuvres jouées en 2019 ont ainsi été consacrés à la musique de notre temps avec notamment 19 commandes ou créations aux compositeurs suivants: Pablo Andoni, Anne Castex, Aurélio Edler-Copes, Irene Galindo Quero, Georg Friedrich Haas, Alexandre Jamar, Claude Lenner, Philippe Leroux, Fabien Lévy, Giulia Monducci, Chikako Morishita, Mijin Oh, Hilda Paredes, Alben Petrovic, Hendrik Rungelrath, Georgia Rodgers, Nika Schmitt (installation sonore), Daniel Serrano et Francisco Uberto,

## 2.2. Concerts jeunes publics

Cette catégorie, au cœur de la programmation de la Philharmonie, s’adresse aux enfants, futur public de la Philharmonie et de l’OPL. Les plus jeunes ont ainsi l’opportunité de participer à des activités variées mettant en avant l’extraordinaire étendue des sonorités, instruments, artistes et univers musicaux. Les concerts et ateliers suivants aident ainsi les enfants, suivant leur catégorie d’âge et langues, à développer leurs capacités d’écoute, d’attention mais aussi à accroître leurs centres d’intérêts: «*1.2..3... musique*» (0-3 ans), «*Bout’chou*» (2-4 ans) (en coopération avec le Musée Dräi Eechelen et Dan Tanson), «*Loopino*» (3-5 ans), «*Musek erzielt*» (4-8 ans), «*Philou F*» (5-9 ans), «*Philou D*» (5-9 ans), «*Familles*» (6-106 ans), «*Miouzik F*» (9-12 ans), «*Miouzik D*» (9-12 ans) et «*iPhil*» (14-18 ans) représentent au total 37 cycles de concerts auxquels s’ajoutent les «Workshops». Au total, 187 représentations (concerts et workshops) ont été données aux familles et leurs enfants âgés de 0 à 18 ans.



### 2.3. Organismes externes et locations de salles

La Philharmonie permet la location de ses différents espaces en accord avec la planification artistique de la saison. Des concerts, conférences, réunions, réceptions ont été organisés dans les différentes salles de concerts et espaces publics de l'Établissement. En 2019, 69 événements ont été planifiés par des acteurs indépendants de la Philharmonie, tels que les Solistes Européens, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Chœur de Chambre de Luxembourg, la Rockhal mais encore Deloitte, POST, Amazon Europe, la Chambre de Commerce du Grand-Duché du Luxembourg ou Luxembourg for Finance entre autres. Relevons également la «*Soirée de Gala du Forum Stand Speak Rise Up !*» organisée en mars 2019 par la Fondation du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse.

## 3. Médiation musicale – transmettre et découvrir la musique

Former le public de demain, susciter l'intérêt pour la musique auprès des enfants mais aussi d'un public adulte sont les défis que ce sont lancés l'Établissement et son département éducatif depuis sa création. En 2019, **71% des activités** ont ainsi eu pour objectif de transmettre et faire découvrir la musique auprès des enfants mais aussi des adultes par le biais de concerts explicatifs, d'ateliers, de répétitions et de conférences. Afin de s'adapter aux différents publics et leurs envies spécifiques, la Philharmonie propose des formats originaux, mêlant musique classique, ancienne, contemporaine, jazz ou du monde, avec ou sans paroles.

### 3.1. Médiation musicale pour les enfants

Le département éducatif de l'Établissement contribue par de nombreuses actions à faire découvrir la musique au plus grand nombre et dans un cadre ludique. Les multiples et diverses propositions imaginées par ce département permettent de satisfaire au mieux et pertinemment les envies et les besoins des jeunes spectateurs. En allemand, français, anglais, luxembourgeois ou sans paroles, la musique est un vecteur de compréhension des spectacles et de leur action, jouant le rôle de langage commun. La **programmation jeunes publics** (voir 2.2.) et scolaires a pour fils conducteurs l'ouverture et la curiosité, plus particulièrement par le biais de l'offre croissante des «workshops», lieux d'expérimentations créatives pour les enfants dès la naissance et les adolescents de tout âge, qui permettent d'écouter de la musique mais aussi d'en faire soi-même. Au total en 2019, on pourra recenser 441 ateliers et concerts à destination de ce jeune public ayant eu lieu à la Philharmonie et dans les écoles. On peut citer en exemple notamment les ateliers «*Hören, experimentieren, skizzieren...KOMPONIEREN !*» rendant la pratique de la composition accessible à tous ou encore «*Von Trollen und magischen Wesen*» ateliers de plusieurs jours permettant de participer sur scène à la production «*Peer Gynt*» avec l'OPL.

L'**offre pour les scolaires** est planifiée par le département éducatif de l'Établissement en coopération avec les établissements scolaires et le Ministère de l'Éducation. En 2019, 254 concerts, ateliers interactifs et répétitions publiques ont été organisés en coopération avec les écoles et la complicité des professeurs, mais aussi des musiciens de l'OPL, pour aller à la rencontre tout au long de l'année de plus de 16.100 élèves issus d'écoles de l'ensemble du territoire luxembourgeois. L'équipe du département éducatif a ainsi organisé 194 ateliers et concerts dans les écoles, 60 à la Philharmonie ou au Musée Dräi Eechelen et 3 formations pour les professeurs. Dans ce domaine, il est bon de souligner les coopérations régionales et nationales qui jouent en effet un rôle de tout premier plan, comme notamment la collaboration avec le Musée Dräi Eechelen pour l'abonnement «*Bout'chou*». Le Conservatoire de la Ville de Luxembourg et l'OPL collaborent activement chaque année à travers le projet «*side by side*» permettant aux étudiant(e)s d'interpréter avec les musiciens de l'orchestre une œuvre phare du répertoire. En 2019, ils ont ainsi travaillé des œuvres de Dmitri Chostakovitch.

### 3.2. Médiation musicale pour adultes – accompagner et former

Si l'Établissement se consacre à l'éveil à la musique pour les jeunes, il développe également des activités de médiation musicale auprès d'un public adulte. Dans cette optique, l'Établissement a mis à disposition 113.450 exemplaires de programmes du soir ou notes de concerts (lors des concerts et disponibles sur internet) afin de donner les clés d'une meilleure compréhension des œuvres jouées à l'ensemble de son public, quel que soit son âge.

La cinquantaine d'événements «**résonances**» organisés en 2019 a gardé la même logique selon laquelle il y a toujours de nombreux moyens d'accéder à la musique de manière aussi intelligente que distrayante: conversations avec les artistes ou les compositeurs, films, conférences introductives, écoutes comparatives. Également organisés par l'équipe de la dramaturgie de l'Établissement, les journées thématiques nommées «*Study Day*» proposent des après-midis d'échanges autour de sujets musicologiques.

La médiation musicale passe également par la proposition de concepts de concerts originaux pour percevoir la musique d'une manière surprenante, inhabituelle et faire tomber les barrières entre les genres. Dans cette optique, les séances de yoga «**Yoga at the Phil**» avec la pianiste luxembourgeoise Cathy Krier innovent. Les séries «**Lunch concerts**», dix concerts-répétitions gratuits proposés une fois par mois à l'heure de déjeuner, et «**midis baroques**», nouveau concept développé en 2019 de concerts interactifs autour de la musique baroque, permettent de proposer



des horaires et des formats différents en alternative aux concerts classiques. En 2019, l'offre s'est aussi diversifiée le soir avec la série «**Rolando raconte...**», des concerts commentés et conviviaux en français avec l'OPL et le célèbre ténor Rolando Villazón alliant musique et littérature. Pour la quatrième année consécutive, le pianiste Jean-François Zygel a allié son instrument à la scène, mêlant improvisation, répertoire et composition, invitant tour à tour d'autres musiciens autour d'une thématique dans la série «**Les dimanches de Jean-François Zygel**» le dimanche à 16:00.

#### 4. Faciliter l'accès à la musique

##### 4.1. Fondation EME – Mieux vivre grâce à la musique

La Fondation d'utilité publique EME a fêté en 2019 son 10<sup>ème</sup> anniversaire. Créée en 2009, à l'initiative de la Philharmonie, la Fondation EME est une structure indépendante qui, grâce aux dons, développe des projets innovants à la croisée de la musique et du social en donnant accès à la musique aux personnes généralement exclues de la vie musicale et culturelle en général. En collaboration avec la Philharmonie, l'OPL et des musiciens professionnels, la Fondation a réalisé près de 650 événements en 2019 et a touché environ 16 000 personnes. Elle a poursuivi en 2019 son objectif d'amener la musique là où on ne l'attend pas avec ci-après quelques-uns des projets phares de l'année: le projet de danse «*Mäin Liewen, Mäin Danz*», mené avec des personnes âgées et des adolescents moins favorisés, «*Berührendes Singen und Klingen*» issu de l'appel international à projets et porté par la chanteuse allemande Claudia Duschner avec des enfants du Centre de Logopédie, «*Birdwatching*», le grand projet handicap pendant lequel la troupe The English Touring Opera est revenue pour dix séances face à un public composé de 300 personnes à besoins spécifiques, ou encore les premiers pas à l'international. En effet, depuis cette année, la Fondation EME accompagne l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg lors de certaines tournées pour organiser des ateliers et des concerts en faveur des plus démunis.

##### 4.2. Partenariat avec Cultur'all

L'OPL et la Philharmonie restent fidèles à l'initiative mise en place par l'a.s.b.l. Cultur'all en janvier 2010. En 2019, les détenteurs du Kulturpass (c.-à-d. tout résident luxembourgeois bénéficiant de l'Allocation de Vie Chère) ont eu accès à 76 concerts au tarif avantageux de 1,50€.

##### 4.3. PhilaPhil

Destiné aux curieux et aux passionnés de musique, le cercle des mécènes de la Philharmonie permet d'entrer au cœur des activités de la Philharmonie et de s'engager en faveur des artistes, tout en facilitant l'accès à la musique pour tous. Les activités de PhilaPhil sont un moyen de créer une relation privilégiée avec nos spectateurs et de fidéliser notre public par le biais de rencontres avec les artistes et les équipes, des invitations aux répétitions et présentations de saison, l'organisation de voyages dans le cadre des concerts de l'OPL en tournée... L'engagement des adhérents, particuliers ou entreprises, a ainsi permis de soutenir l'acquisition en 2019 d'un nouveau piano de concert Steinway grâce à la générosité des dons.

##### 4.4. Communiquer auprès du plus grand nombre

Les priorités ont été de communiquer l'ensemble de nos activités auprès du public le plus large possible au Luxembourg et sur la Grande Région tout en identifiant certains publics cibles pour des projets en particulier tels les festivals «atlântico», «rainy days», la «End of Season Party» ou les tournées de l'OPL.

Soucieux de faciliter l'accès à nos concerts aux prochaines générations et d'offrir la possibilité d'explorer tous les genres de musique, l'Etablissement a développé avec le soutien de POST Luxembourg le tarif et application Phil27. **Phil27**, disponible depuis l'automne 2019, est un tarif préférentiel et une application dédiée conçus pour toutes les personnes âgées de 27 ans et moins souhaitant découvrir la multitude de concerts proposés par la Philharmonie. Phil27 permet de découvrir facilement les événements à venir et d'acheter ses billets le jour du concert au prix spécial de 10 €. L'application lancée début novembre 2019 a été téléchargée plus de 2.000 fois.

Les réseaux sociaux sont indéniablement un outil primordial de médiation pour atteindre, fidéliser et communiquer auprès d'un nouveau public qui n'aurait pas encore franchi les portes de la Philharmonie. Facebook (3.000 likes en plus pour la page Philharmonie et 950 pour celle de l'OPL), Instagram (4.000 followers en plus par rapport à 2019), Twitter, le blog et le chaîne YouTube de la Philharmonie permettent de transmettre plus facilement des instantanés des activités de l'Etablissement en partageant des interviews, trailers, portraits des membres de l'OPL, animations ou courts moments musicaux diffusés en direct. Par la création des 200 événements sur Facebook, 400 000 utilisateurs au total ont été atteints (dont plus de 25 000 qui ont réagi par une réponse «intéressé» ou «participe») et ont pris connaissance des activités de la Philharmonie et de l'OPL dans le domaine de la médiation musicale.



## 5. Orchestre Philharmonique du Luxembourg

### 5.1. Concerts au Luxembourg et à l'étranger

L'OPL occupe une place centrale dans la programmation de la Philharmonie: les quatre cycles «Grands rendez-vous», «Aventure+», «Rolando raconte...» et «Familles» lui sont entièrement consacrés tout en étant présent dans d'autres cycles au côté des plus grands ensembles internationaux. Les «Fest- & Bienfaisance-Concerten» de l'OPL ont été de nouveaux incontournables en 2019 – notamment le «Chrëschtconcert» avec les chœurs de l'INECC Luxembourg et les Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg – tout comme les concerts donnés dans les cycles «Ciné-concerts», «Urban» ou «Autour du monde». L'OPL a également grandement contribué au succès des «Lunch concerts» avec 5 répétitions ouvertes gratuitement au public. Il est important également de souligner la coopération de l'OPL et de la Philharmonie avec la Ville de Luxembourg et le LCTO pour le concert gratuit en plein air «Kinnekswiss» permettant à l'orchestre d'aller à la rencontre d'un public qui ne vient pas nécessairement à la Philharmonie. En 2019, c'est la voix du baryton-basse Sir Bryn Terfel qui a résonné sur la pelouse accueillant ce soir-là un nombre record de spectateurs.

À la tête de l'OPL en tant que directeur musical pour la cinquième saison, Gustavo Gimeno a élaboré un programme aux multiples facettes. La *Symphonie N° 3* de Mahler, la *Symphonie N° 9* de Dvorak, le *Stabat Mater* de Rossini, donné à Luxembourg et au Théâtre des Champs Élysées à Paris ainsi que Schubert, Ravel et Stravinsky ont fait partie du répertoire en 2019. Des solistes d'exception ont complété la programmation avec notamment la venue de Veronika Eberle, Martin Folz, Tigran Hamasyan, Angélique Kidjo, Simone Lamsma, Anna Larsson, Brad Mehldau, Jean-Guihen Queyras, Julian Rachlin, Pascal Schumacher, Christoph Sietzen, Kian Soltani, Sir Bryn Terfel, Yuja Wang et Carolin Widmann. Citons en outre la nouvelle collaboration qui a débuté entre Rolando Villazón et l'OPL dans la série «Rolando Raconte...».

L'OPL a également joué sous la direction des chefs invités Pierre Cao, Carl Davis, Alondra de la Parra, Leopold Hager, Philippe Herreweghe, Marie Jacquot, Marek Janowski, Paavo Järvi, Bernard Labadie, Dmitry Liss, Andrew Manze, Hans-Christoph Rademann, Clark Rundell, Eduardo Strausser, Ilan Volkov et Gast Waltzing pour en citer quelques-uns.

À Luxembourg Ville, l'OPL s'est produit au Grand Théâtre dans le cadre d'un opéra, *Macbeth* de Verdi et comme mentionné ci-dessus au Kinnekswiss. L'OPL s'est également déplacé pour un concert au Théâtre de d'Esch-sur-Alzette et au CAPE à Ettelbruck.

Au-delà des frontières luxembourgeoises, l'OPL a eu une année chargée en tournées et succès à l'étranger: invité à Stuttgart, Salzburg, Eindhoven ou Paris, l'année 2019 a été marqué par deux grosses tournées sous la baguette de son directeur artistique Gustavo Gimeno. Une première série de dix concerts aux côtés de l'extraordinaire pianiste Yuja Wang, a mené l'OPL à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Konzerthaus de Vienne, au festival d'Istanbul ou encore à l'Odéon d'Hérode Atticus d'Athènes. La deuxième a permis de faire débiter la saison 2019/20 de l'OPL sur les chapeaux de roues avec une tournée en Amérique du Sud de huit concerts, où l'orchestre s'est produit dans le légendaire Teatro Colón de Buenos Aires mais aussi dans d'autres salles de concerts au Brésil, en Argentine et en Uruguay.

Les déplacements de l'OPL se sont accompagnés pour la première fois pour l'orchestre d'activités pédagogiques et sociales annexes organisées en partenariat avec la Fondation EME. On notera notamment le projet de concerts et ateliers dans des camps de réfugiés en Grèce ainsi que le concert pour les enfants donné à Buenos Aires dans la nouvelle salle de concerts Ballena Azul Hall.

La médiation musicale auprès des enfants et des jeunes fait également partie des projets communs de l'OPL et de la Philharmonie. Depuis 2003, l'OPL s'engage par le biais de concert scolaires, éducatifs et familiaux, d'ateliers ou de prestations dans des écoles, afin d'éveiller la nouvelle génération à la musique. Parmi les productions avec l'orchestre s'inscrivant dans ce contexte et s'adressant tout particulièrement à ce jeune public, on citera «Les Fabuleuses Aventures de Polichinelle», «Aus der neuen Welt», «Ma mère l'Oye», «Peer Gynt», «Der Schwanensee». Les musiciens de l'OPL prennent également part individuellement à des projets éducatifs en participant aux workshops dans les écoles organisés par le département éducatif et aux activités de la Fondation EME.

### 5.2. Enregistrements et disques

La plupart des concerts de l'OPL ainsi que les concerts de musique de chambre organisés par les Amis de l'OPL sont enregistrés afin d'être diffusés sur les ondes de la radio socio-culturelle luxembourgeoise 100,7.

La collaboration avec le label Pentatone s'est poursuivie en 2019 avec la sortie d'un disque incluant la *Petite Messe solennelle* de Gioacchino Rossini avec l'OPL sous la direction de Gustavo Gimeno. Dans un registre différent mais apprécié par les plus petits, *De Pier an de Wollef* de Sergej Prokofieff avec Serge Tonnar en narrateur accompagné de l'orchestre sous la baguette de Gustavo Gimeno est sorti en décembre sous le label Maskénada.