

Saison 26/27

Mercedes-Benz

BIENVENUE CHEZ VOUS.

Le monde s'efface, la musique prend le relais. À bord de votre Mercedes-Benz, Dolby Atmos® déploie une scène sonore d'une rare profondeur, transformant chaque trajet en un instant suspendu de calme et d'évasion.



140 YEARS OF
INNOVATION

Philharmonie Luxembourg
Luxembourg Philharmonic
sous la tutelle et avec le soutien
du Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FR Ce journal appartient à:
DE Dieses Tagebuch gehört:
EN This diary belongs to:

Sommaire

DE **Inhalt**
EN **Content**

Édito / Editorial ⁰¹⁰

| | | | |
|------------|---------------------------------------|------------|-----------------------------|
| 010 | Op fir jiddereen | 048 | L'immortel bien-aimé |
| 012 | Herzlich willkommen | 050 | Anfang und Ende aller Musik |
| 018 | Wëllkomm zu Lëtzebuerg, Martin Rajna! | 052 | Dans les pas d'un géant |
| 022 | Luxembourg Philharmonic | 054 | Conversation en musique |
| 032 | Heemspill | 056 | Au c(h)oeur du Foyer |
| 036 | Un anniversaire étoilé | 058 | Heiße Regentage |
| 040 | Atlas | 060 | Alla ungherese |
| 044 | Parabéns! | 062 | Traumfabrik Philharmonie |

Calendrier / Kalender / Calendar ⁰⁶⁸

| | | | |
|------------|-----------|------------|----------------|
| 068 | Septembre | 158 | Février |
| 078 | Octobre | 174 | Mars |
| 106 | Novembre | 196 | Avril |
| 124 | Décembre | 210 | Mai |
| 142 | Janvier | 230 | Juin / Juillet |

Abonnements & formules ²⁴⁶

Abonnements & Packages / Subscriptions & Packages

Abonnements Kids' Phil ²⁸²

Kids' Phil-Abonnements / Kids' Phil subscriptions

Participer & créer ³¹²

Erfahren & Gestalten / Engaging & creating

| | | | |
|------------|-------------------------------------------|------------|-----------------------------|
| 314 | Musique en formation continue | 322 | Orchestre Place de l'Europe |
| 316 | BénéPhil | 324 | La Philharmonie se visite! |
| 318 | Fondation EME | 326 | Discovery Nights |
| 320 | Faire perdurer sa passion pour la musique | | |

À propos / Über uns / About us ³²⁸

| | | | |
|------------|-------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|
| 330 | Luxembourg Philharmonic | 340 | Conseil d'administration & Team |
| 332 | Martin Rajna | 343 | d'Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker |
| 334 | The musicians of the Luxembourg Philharmonic | 344 | Solistes Européens, Luxembourg (SEL) |
| 336 | Luxembourg Philharmonic Academy | 345 | Orchestre de Chambre du Luxembourg |
| | | 346 | Chœur de Chambre de Luxembourg |
| | | 347 | Musique Militaire Grand-Ducale |

PhilaPhil ³⁴⁸

Informations pratiques ³⁵⁸

Praktische Informationen / Practical Information

Plans des salles ³⁶⁸

Saalpläne / Seating plans

FR Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

DE Wir danken unseren Partnern, die ihr Image mit der Philharmonie und dem Luxembourg Philharmonic verbinden und so die Vielfalt des Programms fördern und das Haus in seinem Bestreben unterstützen, ein breites Publikum zu erreichen.

EN We would like to thank our partners who, by associating their image with the Philharmonie and the Luxembourg Philharmonic and supporting their programming, allow their diversity and access to a wider audience.



FR Partenaires de la saison:
DE Partner der Saison:
EN Partners of the season:

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



FR Partenaires médias:
DE Medienpartner:
EN Media partners:



EN This season, a rollercoaster of emotions awaits you! Find your next ride in this Musical Diary.

LU An dësער Saison erwaart lech eng Aachterbunnfaart vun de Gefiller! Fannt Ären nächsten Tour am Musical Diary.

FR Cette saison, un tourbillon d'émotions vous attend! Trouvez votre prochaine attraction dans ce Musical Diary.

DE In dieser Saison erwartet Sie eine wahre musikalische Achterbahnfahrt! Finden Sie Ihre nächste Tour im Musical Diary.

Op für jiddereen

Eric Thill Kulturminister Ministre de la Culture Minister für Kultur Minister for Culture

LU An engem komplexe globalen Ëmfeld sollte mir déi rar Geleeënheeten, gutt Nouvelen ze verbreedden, net ongenotzt loossen. Wéi an der Philharmonie, déi no zwee remarkabele Joerzénge op dem Wee zu neien Héichten ze si schéngt. Mat der onverännerter Ambitioun, Kultur méi zougänglech ze maachen, eng Missioun, bei der ech si weiderhin ënnerstëtze wäert, fir dass si nach méi zougänglech gétt. Déi wuessend Zuel vun de Visiteure schwätzt fir sech: Am Joer 2025 koumen 224.826 Mënschen an d'Philharmonie, dat sinn der 10% méi wéi am Joer virdrun – ouni déi ronn 35.000 Kanner ze zielen, dorënner méi wéi 19.000 Schüler, déi méi wéi jee vum Programm profitéiere konnten. Well jo, Bildung an Ausbildung stinn am Mëttelpunkt vun den Aktivitéite vun der Institutioun. Op et dorëms geet, Mënsche mat ageschränktem Zougang zur Kultur duerch déi bewonnerenswäert Aktiounen

vun der Fondation EME ze ënnerstëtzen, oder jong professionell Museker am Kader vun der Luxembourg Philharmonic Academy op hirem Wee zu enger glänzender Karriäre auszebilden – et geet dorëms, d'Zukunft ze sécheren.

Sech fir d'Jugend ze engagéieren heescht, mat der Zäit ze goen. D'Philharmonie well um Bols vun der Zäit sinn. Souwuel bei hirer Programmgestaltung wéi och bei den Educatiounsaktivitéiten zéckt si net, déi neisten Informatiounstechnologien a kënschtlech Intelligenz anzesetzen, an zwar an engem Kader, den d'Rechter vu jidderengem respektéiert.

Des inspiréierend Jugend fënnt sech och an der Nominatioun vun dem neie Museksdirekter vun der Lëtzebuerger Philharmoniker erëm, dem jonke Martin Rajna, knapps 31 Joer al awer mat

beandrockender Experienz, wéi seng Positioun als Museksdirekter vun der Ungarescher Staatsoper et beweist. Hie wäert des Saison seng Tätegkeet bei eis ophuelen a mir freeën eis besonnesch, hie bei eis begrëissen ze dierfen.

Ech sinn och gespaant op d'Entwécklung vun der neier Rei Heemspill, déi der lokaler Zeen gewidmet ass, an an där souwuel lëtzebuergesch Kënschtler wéi och Kënschtler aus der Groussregioun «doheem» opbléie kënnen sollten.

Esou vill gutt Nouvelen, déi ee während der gesamter Saison 2026/27 a vollen Zich genéisse kann, déi grad esou spannend versprécht ze ginn, wéi déi virdrun.

FR Ouvrir à toutes et à tous

Dans un environnement mondial complexe, ne boudons pas les rares occasions de relever les bonnes nouvelles. Comme à la Philharmonie qui, après deux décennies remarquables, semble s'acheminer vers de nouveaux sommets. Avec toujours ce souci inébranlable de rendre la culture plus accessible, mission pour laquelle j'entends continuer à l'accompagner pour qu'elle le soit encore davantage. Les chiffres de fréquentation, en constante augmentation, ne trompent pas: en 2025, 224.826 personnes sont ainsi venues à la Philharmonie, soit 10% de plus que l'année précédente, sans compter les quelque 35.000 enfants dont plus de 19.000 élèves, plus nombreux que jamais, à avoir bénéficié de la programmation jeune public. Car oui, l'éducation et la formation résident bien au cœur des activités de l'institution. Qu'il soit question d'apporter son soutien à des personnes dont l'accès à la culture est limité, via les admirables actions de la Fondation EME, ou de former de jeunes musiciens professionnels à l'aube de brillantes carrières dans le cadre de la Luxembourg Philharmonic Academy, il s'agit d'assurer l'avenir.

Et être auprès de la jeunesse, c'est être en phase avec son époque. La Philharmonie se veut en effet à l'écoute de son temps. Tant dans sa programmation que ses activités de médiation, elle n'hésite ainsi pas à recourir aux dernières technologies de l'information, à l'intelligence artificielle, et ce dans un cadre juridique respectueux des droits de chacun.

Cette jeunesse inspirante se retrouve également dans la nomination du nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le jeune Martin Rajna, 31 ans tout juste, mais à l'expérience déjà impressionnante, en atteste son poste de directeur musical de l'Opéra d'État de Hongrie, qui prendra ses fonctions cette saison chez nous et que nous sommes particulièrement ravis d'accueillir.

Je suis aussi impatient de suivre le développement de la nouvelle série Heemspill dédiée à la scène locale, où les artistes tant luxembourgeois que de la Grande Région devraient pouvoir s'épanouir «à domicile».

Autant de bonnes nouvelles à savourer sans modération tout au long de cette saison 2026/27 qui s'annonce tout aussi passionnante que les précédentes.

DE Für alle offen

In einem komplexen globalen Umfeld sollten wir die seltenen Gelegenheiten nicht ungenutzt lassen, gute Nachrichten zu verbreiten. Wie in der Philharmonie, die nach zwei bemerkenswerten Jahrzehnten auf dem Weg zu neuen Höhen zu sein scheint. Mit dem unveränderten Bestreben, Kultur zugänglicher zu machen, eine Mission, die ich weiterhin unterstützen werde, um ein noch größeres Publikum zu erreichen. Die stetig steigenden Besucherzahlen sprechen für sich: Im Jahr 2025 kamen 224.826 Menschen in die Philharmonie, das sind 10% mehr als im Vorjahr, ohne die rund 35.000 Kinder einzurechnen, darunter mehr als 19.000 Schüler, die mehr denn je von diesem Angebot profitiert haben. Denn ja, Bildung und Ausbildung stehen im Mittelpunkt der Aktivitäten der Institution. Ob es darum geht, Menschen mit eingeschränktem Zugang zu Kultur durch die bewundernswerten Aktionen der EME-Stiftung zu unterstützen oder junge professionelle Musikerinnen und Musiker im Rahmen der Luxembourg Philharmonic Academy auf dem Weg zu einer glänzenden Karriere auszubilden, es geht darum, die Zukunft zu sichern.

Sich für die Jugend zu engagieren bedeutet, mit der Zeit zu gehen. Die Philharmonie möchte am Puls der Zeit sein. Sowohl bei ihrer Programmgestaltung als auch bei ihren Vermittlungsaktivitäten zögert sie nicht, die neuesten Informationstechnologien und künstliche Intelligenz einzusetzen, und zwar in einem Rahmen, der die Rechte aller respektiert.

Diese inspirierende Jugend findet sich auch in der Ernennung des neuen Chefdirigenten des Luxembourg Philharmonic wieder, dem jungen Martin Rajna, gerade einmal 31 Jahre alt, aber bereits mit beeindruckender Erfahrung, wie seine Position als Musikdirektor der Ungarischen Staatsoper beweist. Er wird in dieser Saison seine Tätigkeit bei uns aufnehmen, und wir freuen uns besonders, ihn bei uns begrüßen zu dürfen.

Auch gespannt bin ich auf die Entwicklung der neuen Reihe Heemspill, die der lokalen Szene gewidmet ist, und in der sowohl luxemburgische als auch Künstlerinnen und Künstler aus der Großregion «zu Hause» aufblühen können.

So viele gute Nachrichten, die man während der gesamten Saison 2026/27 in vollen Zügen genießen kann, die genauso spannend zu werden verspricht wie die vorherigen.

EN Open to one and all

In a complex global environment, it is important not to shy away from the rare opportunities to celebrate good news – for instance at the Philharmonie, which, after two remarkable decades, appears to be heading for new heights. It continues to demonstrate an unwavering commitment to making culture more accessible, a mission that I intend to carry on supporting so as to ensure that the trend continues. The steadily increasing attendance figures speak for themselves: in 2025, 224.826 people visited the Philharmonie, 10% more than the previous year, not counting the 35,000 or so children, including more than 19,000 students – a record – who benefited from the youth programme. Indeed, education and training are at the heart of the institution's activities. Whether it involves supporting people with limited access to culture through the commendable work of the Fondation EME, or training young professional musicians at the dawn of their brilliant careers through the Luxembourg Philharmonic Academy, the aim is to secure the future.

Working with young people means keeping in step with the times, and the Philharmonie strives to do just that. In both its programming and its outreach activities, it readily makes use of the latest information technologies and artificial intelligence, within a legal framework that respects the rights of all.

This inspiring youthfulness is also reflected in the appointment of the new Music Director of the Luxembourg Philharmonic, the young Martin Rajna, who, though only 31 years old, already has an impressive track record – as evidenced by his position as Principal Conductor of the Hungarian State Opera. He will take up his post with us this season, and we are very much looking forward to welcoming him.

I am also looking forward to following the development of the new Heemspill programme dedicated to the local scene, in which artists from both Luxembourg and the Greater Region should be able to fulfil their potential in what might be called a «home game».

So, there is plenty of good news to be savoured throughout 2026/27, which promises to be just as exciting as previous seasons.

DE Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreundinnen und -freunde,

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Pierre Ahlborn | Président du Conseil d'Administration | Präsident des Conseil d'Administration | President of the Conseil d'Administration |
| Stephan Gehmacher | Directeur général | Generaldirektor | Director General |

DE Lieben Sie auch die Berge? Und die Gefühle, die eine Bergtour begleiten? Gut gerüstet macht man sich auf den Weg, erklimmt Höhen, auch wenn es hinter mancher Kehre wieder ein Stück hinab geht. Nicht gefeit vor Überraschungen – guten wie weniger guten – genießen wir den Weg und freuen uns doch auf das Ziel. Unterschiedliche Eindrücke, Erfahrungen und Selbsterfahrungen begleiten diesen Weg, an dessen Ende uns idealerweise ein einzigartiges Panorama erwartet, das all unsere Sinne in Bann zieht, sich aus dem Moment speist und dabei in seiner Einmaligkeit in unserer Erinnerung bleibt.

Es ist die Mischung aus Erfahrung, Vorsicht und Leidenschaft, die eine solche Unternehmung zum Erfolg führt. Die Gestaltung des Programms eines

Konzerthauses ist dem organisierten Abenteuer einer Bergtour durchaus ähnlich. Am Ende steht im Idealfall ein abwechslungsreiches ästhetisches Erlebnis und die Begeisterung über dessen Gelingen.

Neben unseren üblichen «Bergtouren» durch unterschiedliches musikalisches Gelände laden wir Sie ein, mit uns gemeinsam über die Kämme und Kulturen des Atlas-Gebirge zu wandern und sich von der Diversität der Musik dieses Teils der Welt faszinieren zu lassen.

Legen Sie mit diesem Musical Diary ihre eigene Route fest! Egal, ob Atlas oder zusätzliche Gipfelerstürmungen mit Ludwig van Beethoven, der vor 200 Jahren verstorben ist, oder dem Monolithen

Johann Sebastian Bach, vielleicht in Begleitung unserer Artist in focus, der charismatischen jungen Pianistin Beatrice Rana.

Dazwischen bietet sich natürlich eine Einkehr in unser Foyer an, das sich im Rahmen der neuen Serie Au c(h)œur des colonnes in eine musikalische Kathedrale verwandeln wird.

Besonders freuen wir uns bei all diesen Unternehmungen auf Martin Rajna, den neuen Chefdirigenten des Luxembourg Philharmonic, der trotz seiner Jugend bereits ein erfahrener Gipfelstürmer ist!

LU Hæerzlech wëllkomm

Hutt Dir d'Bierger och esou gär? An d'Gefiller, déi eng Tour um Bierg begleeden? Gutt equipéiert mécht een sech op de Wee, erklëmmt d'Héichten, och wann et hannert der enger oder anerer Kéier nees e Stéck biergof geet. Net sécher virun Iwwerraschungen – gudde wéi manner gudden – genéisse mir de Wee a freeën eis dach drop unzekommen. Verschidden Andréck, Erfarungen a Selbsterfahrungen begleeden dëse Wee, un deem sengem Enn eis idealerweis en eenzegaartege Panorama erwaart, deen all eis Sënner a säi Bann zitt, sech aus dësem Moment speist an domat a senger Eemolegkeet an eiser Erinnerung bleift.

Et ass eng Mëschung aus Erfahrung, Virsiicht a Leidenschaft, déi esou eng Initiativ zum Succès féiert. D'Programmgestaltung vun engem Concerts-haus ass der organisierter Aventure vun enger Biergtour duerchaus änlech. Um Enn steet am Idealfall en ofwieslungsräicht ästhetescht Erliefnis an d'Begeeschterung iwwert seng Reussite.

Nieft eisen übleche «Biergtouren» duerch ënnerschiddlech musekalesch Terrainen invitéiere mir lech, gemeinsam iwwer d'Spëtzen an d'Kulture vun den Atlas-Biergketten ze wanderen an sech vun der Diversitéit vun der Musek aus dësem Deel vun der Welt faszinéieren ze loosnen.

Leet mat dësem Musical Diary Är eege Route fest! Egal, ob Atlas oder zousätzlech Stiermung vum Sommet mam Ludwig van Beethoven, dee virun 200 Joer verstuerwen ass, oder dem Monolith Johann Sebastian Bach, villäicht a Begleedung vun eiser Artist in focus, der charismatescher jonker Pianistin Beatrice Rana.

Dertëschent bitt sech natierlech e Besuch vun eisem Foyer un, deen sech am Kader vun der neier Serie Au c(h)œur des colonnes an eng musekalesch Cathedral verwandele wäert.

Besounesch freeë mir eis bei all dësen Aktivitéiten op de Martin Rajna, den neie Chefdirigent vum de Lëtzebuurger Philharmoniker, deen trotz senger Jugend schonn en erfuerene Gipfelstürmer ass!

FR Bienvenue

Vous aussi vous aimez les montagnes? Et les sensations qu'y procure une randonnée? Bien équipé, on se met en route, gravit des sommets même si après certains virages, le chemin peut parfois redescendre un peu. Pas à l'abri de surprises, bonnes ou moins bonnes, on profite du trajet, avec en tête la réjouissante perspective de l'objectif final. Ce chemin s'accompagne de multiples impressions, expériences et découvertes, au terme duquel, dans l'idéal, nous attend un panorama exceptionnel mettant tous nos sens en éveil, s'appréciant dans l'instant présent et qui restera à jamais gravé dans nos mémoires par son caractère unique.

C'est ce mélange d'expérience, de prudence et de passion qui fait le succès d'une telle entreprise. L'élaboration de la programmation d'une salle de concerts s'apparente à l'aventure, organisée toutefois, d'une randonnée en montagne. Dans l'idéal, on parvient à des expériences esthétiques variées et la satisfaction de les voir accomplies.

Au-delà de nos traditionnelles «randonnées en montagne» à travers différents paysages musicaux, nous vous invitons à parcourir ensemble les sommets et les cultures du massif de l'Atlas, et vous laisser séduire par la diversité de la musique de cette partie du monde.

Faites votre propre itinéraire avec ce Musical Diary, qu'il passe par l'Atlas ou d'autres sommets avec Ludwig van Beethoven, disparu il y a deux cents ans, ou bien le monumental Johann Sebastian Bach, pourquoi pas en compagnie de notre Artist in focus, la jeune et charismatique pianiste Beatrice Rana.

Entre deux, vous pouvez bien sûr passer par notre Foyer qui, dans le cadre de la nouvelle série Au c(h)œur des colonnes, se fera cathédrale musicale.

Parmi tous ces projets, nous nous réjouissons plus encore de l'arrivée en tant que nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg de Martin Rajna qui, malgré son jeune âge, est déjà fort aguerri à gravir des sommets!

EN Welcome

Do you like the mountains too? And the way you feel when you're hiking in the mountains? You're well equipped, set off, climb high, even if you suddenly find that the path around the bend takes you back down a bit. There will be surprises – nice ones, and maybe not such ones – along the way, but we enjoy the walk whilst looking forward to reaching our goal. A host of impressions, experiences and insights into ourselves accompany us along the route, which ideally leads to a unique panorama that holds our senses in thrall, brings us entirely into the moment, and becomes etched in our memories.

It is the blend of experience, caution and passion which make such an undertaking a success. Designing the programme for a concert venue is quite similar to the organised adventure of a mountain hike. Ideally, the outcome will be a varied aesthetic experience and the thrill of a successful venture.

In addition to our usual «mountain hikes» through a range of musical terrains, we invite you to join us on a tour of the peaks and cultures of the Atlas Mountains and to discover the fascination of the diverse music from this part of the world.

Use this Musical Diary to choose your own route! You can head straight for the Atlas Mountains, conquer further peaks with Ludwig van Beethoven, who died 200 years ago, or explore the monolith that is Johann Sebastian Bach, perhaps in the company of our Artist in focus, the charismatic young pianist Beatrice Rana.

In between, of course, you can pop into our Foyer, which will be transformed into a musical cathedral by our new series Au c(h)œur des colonnes.

In all of these adventures, we are particularly looking forward to being guided by Martin Rajna, the new Music Director of the Luxembourg Philharmonic, who despite his youth has already conquered many peaks!

Hæerzlich willkommen



“L’enthousiasme est contagieux, la musique mérite notre soutien.”

Partenaire de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à soutenir nos institutions culturelles, afin d’offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**

Wëllkomm zu Lëtzebuerg, Martin Rajna!

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

Philharmonie Luxembourg

02.10.26 Wëllkomm Martin Rajna!

29.10.26 Roméo et Juliette

15.01.27 Masters of Invention

29.01.27 Beethoven in D Major

10.03.27 Beethoven's Fives

16.04.27 Die Walküre & Other Love Stories

On tour

04.10.26 Köln, Philharmonie

04.11.26 Budapest, Müpa

06.11.26 Maribor, Union Hall

08.11.26 München, Isarphilharmonie

25., 26. & 27.03.27 Bogota, Teatro Mayor

03.07.27 Summerconcert op der Kinnekswiss

Découvrez l'abonnement Luxembourg Philharmonic page 253. / Entdecken Sie das Abonnement Luxembourg Philharmonic auf S. 253. / Discover the Luxembourg Philharmonic subscription on page 253.



DE Neuer Chefdirigent des Luxembourg Philharmonic

An die erste Begegnung mit dem Luxembourg Philharmonic erinnert sich Martin Rajna genau: «*Als ich zum ersten Mal die Bühne der Philharmonie betrat, fühlte ich mich sofort zu Hause*». Dass er nur wenige Wochen später seinen Vertrag als nächster Chefdirigent des Orchesters unterschreiben würde, konnte er zu diesem Zeitpunkt nicht ahnen.

Auf sich aufmerksam machte der junge Dirigent, als er 2023 im Alter von nur 27 Jahren zum Ersten Kapellmeister der Ungarischen Staatsoper ernannt wurde und damit in die Fußstapfen Gustav Mahlers trat, der die Stelle 1888 im selben Alter angetreten hatte. Dass sein österreichischer Vorgänger im gleichen Büro arbeitete, ist für ihn mit einer besonderen Verantwortung verbunden. Nachdem er zuletzt vor allem als Operndirigent tätig war, freut er sich darauf, wieder vermehrt aus dem Orchestergraben herauszutreten, um «*auf der Bühne*» zu stehen. Ohne Frage bleibt der künstlerische Co-Leiter der Budapest Wagner Days der Oper verbunden. Einen Hauch davon trägt er im April in das Grand Auditorium, wo er neben dem *Siegfried-Idyll* den Ersten Aufzug der *Walküre* dirigieren wird.

Als Gastdirigent stand der gebürtige Ungar am Pult zahlreicher namhafter Orchester, aber Chefdirigent des Luxembourg Philharmonic zu sein, ist für ihn «*eine ganz andere Geschichte*». Mit ihm beginnt «*keine neue Ära*», wie er betont,

stattdessen möchte er die «*Werte und Fähigkeiten, die Gustavo Gimeno dem Orchester mitgegeben hat, weiterentwickeln*» und dem luxemburgischen Publikum gleichzeitig ein neues Repertoire eröffnen. Trotz aller Bescheidenheit setzt er mit seinem ersten Programm ein «*Statement*». György Kurtágs *Stele* und Gustav Mahlers *Symphonie N° 1 «Titan»*, deren erste Fassung in Budapest uraufgeführt wurde, eröffnen seine Amtszeit. Ein Komponist, der ebenfalls Beziehungen nach Ungarn pflegte, steht als Jubilar im Zentrum der Saison: Ludwig van Beethoven. Allein in Luxemburg dirigiert Rajna drei seiner Symphonien, zwei seiner Klavierkonzerte und sein einziges Violinkonzert mit dem Solisten Leonidas Kavakos. Genügend Gelegenheiten, ihn an seiner neuen Wirkungsstätte willkommen zu heißen!

Daniela Zora Marxen



FR Le nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Martin Rajna se souvient avec précision de sa rencontre avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg: «*Lorsque j'ai foulé pour la première fois la scène de la Philharmonie, je me suis tout de suite senti à la maison.*» Il ne pouvait pas deviner à ce moment-là qu'il signerait quelques semaines plus tard son contrat en tant que prochain directeur musical de la formation.

Le jeune musicien s'est fait remarquer lorsqu'il a été nommé chef principal de l'Opéra d'État hongrois en 2023, à l'âge de 27 ans seulement, suivant ainsi les traces de Gustav Mahler, qui avait pris ses fonctions en 1888 au même âge. Le fait qu'il travaille dans le même bureau que son prédécesseur autrichien lui confère une responsabilité particulière. Après avoir principalement œuvré à l'opéra ces dernières années, il se réjouit de sortir davantage de la fosse d'orchestre pour se produire «*sur scène*». Mais il ne fait aucun doute pour le codirecteur artistique des Budapest Wagner Days qu'il restera attaché à l'opéra. Il en donnera un aperçu en avril au Grand Auditorium, où il dirigera, outre la *Siegfried-Idyll*, le premier acte de *La Walkyrie*.

En tant que chef invité, ce Hongrois d'origine a dirigé de nombreux orchestres renommés, mais être directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est pour lui «*une toute autre histoire*». Comme il le souligne, son arrivée ne signifie pas le début d'une «*nouvelle ère*», il souhaite plutôt «*développer les valeurs et les compétences que Gustavo Gimeno a transmises à l'orchestre*», tout en offrant un nouveau répertoire au public luxembourgeois. Malgré toute sa modestie, il a pensé son premier programme comme une «*déclaration*». *Stele* de György Kurtág et la *Symphonie N° 1 «Titan»* de Mahler, dont la première version a été créée à Budapest, marquent le début de son mandat. Un compositeur qui entretenait également des relations avec la Hongrie est à l'honneur cette saison: Ludwig van Beethoven. Rien qu'au Luxembourg, Martin Rajna dirigera trois de ses symphonies, deux de ses concertos pour piano et son unique concerto pour violon, avec Leonidas Kavakos en soliste. Autant d'occasions de lui souhaiter la bienvenue dans son nouveau terrain de jeu!

EN New Music Director of the Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna has very clear memories of his first encounter with the Luxembourg Philharmonic: «*The first time I stepped on to the stage of the Philharmonie, I immediately felt at home.*» At the time, the Hungarian conductor had no idea that, just a few weeks later, he would be signing a contract to become the orchestra's next Music Director.

The young musician attracted attention in 2023 when, at the young age of 27,

he was appointed Principal Conductor of the Hungarian State Opera, following in the footsteps of Gustav Mahler, who took up the same position at the same age in 1888. In Martin Rajna's view, the fact that his Austrian predecessor worked in the same office lends the position a special sense of responsibility. Having recently mainly been conducting operas, he is looking forward to emerging from the orchestra pit to stand «*on the stage*». But the co-artistic director of the Budapest Wagner Days definitely intends to keep his ties with opera going. He will be providing a taste of this in the Grand Auditorium in April, when he directs both the *Siegfried-Idyll* and the first act of *Die Walküre*.

Martin Rajna has directed many leading orchestras as guest conductor, but he says that being Music Director of the Luxembourg Philharmonic is «*a totally different story*». He stresses that he will not be launching a «*new era*»; rather, he would like to «*build on the values and skills which Gustavo Gimeno has imparted to the orchestra*» whilst opening up new repertoire for the audiences in Luxembourg. Notwithstanding this modest approach, he is making a «*statement*» with his first programme: György Kurtág's *Stele* and Gustav Mahler's *Symphony N° 1 «Titan»*, the first version of which was premiered in Budapest, mark the start of his tenure. Another composer who maintained links with Hungary is at the heart of the season in his anniversary year: Ludwig van Beethoven. In Luxembourg alone, Martin Rajna is performing three of Beethoven's symphonies, two of his piano concertos and his one violin concerto with the soloist Leonidas Kavakos. So there are plenty of opportunities to welcome him to his new home!



What do the Schueberfouer and the Luxembourg Philharmonic have in common? Flautist H el ene Boul egue, bass player Isabelle Vienne, violist Esra Kerber and violinist Ryoko Yano get into the spirit of thrills and spills, entertainment and attractions for young and old alike at the funfair.

FR Retrouvez ce texte en fran ais sur
notre site internet: www.philharmonie.lu
DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache
auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

Trombonist Guillaume Lebowski and trumpeter Simon Van Hoecke are already dreaming of their brass parts in Sergei Prokofiev's suite *Romeo and Juliet* under the baton of their new Musical Director Martin Rajna.

Life is a roller coaster, and this is also true for the musicians of the Luxembourg Philharmonic, who this season are performing in 9 countries, 13 concert halls and, of course, on the Kinnekswiss.



Violist Esra Kerber can hardly wait for the Familiefestival «Halloween».

FR Retrouvez ce texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu
DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

Luxembourg Philharmonic

Philharmonie Luxembourg

02.10.26 Wëllkomm Martin Rajna!

14.10.26 Philippe Katerine symphonique

20.10.26 esperanza spalding

29.10.26 Roméo et Juliette

03.12.26 50^e Concert de Gala SOS Villages
d'Enfants Monde

10.12.26 100% Mahler with Gustavo Gimeno

21. & 22.12.26 Chrëschtconcert

07.01.26 Neijjoersconcert

15.01.27 Masters of Invention

29.01.27 Beethoven in D Major

18.02.27 Turning Points

26.02.27 Missa solemnis

10.03.27 Beethoven's Fives

16.04.27 Die Walküre & Other Love Stories

05.05.27 Dee Dee Bridgewater & Gast Waltzing

28.05.27 Tableaux orchestraux

17.06.27 Hisaishi conducts Hisaishi

On tour

11.09.26 Seoul, Arts Center

12.09.26 Yongin, Samsung Concert Hall

13.09.26 Tongyeong, Tongyeong Concert Hall

15.09.26 Taichung, National Taichung Theater

16. & 17.09.26 Taipei, National Concert Hall Taipei

04.10.26 Köln, Philharmonie

15., 18. & 21.10.26 Luxembourg, Grand Théâtre

04.11.26 Budapest, Müpa

06.11.26 Maribor, Union Hall

08.11.26 München, Isarphilharmonie

02.03.27 Ettelbruck, CAPE

25., 26. & 27.03.27 Bogota, Teatro Mayor

21. & 23.05.27 Luxembourg, Grand Théâtre

03.07.27 Summerconcert op der Kinnekswiss

Whether it's Christopher Nolan's *Interstellar* or Charlie Chaplin's *The Great Dictator* – what could be better than rounding off the evening with a Ciné-Concert? Clarinetist Filippo Biuso and bassoonist Étienne Buet certainly agree.

The 2026/27 season can begin!

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

Heemspill

17.10.26 Jambal
31.10.26 Blanket Hill & Kill The Innocent
14.11.26 The Duke's Singers
28.11.26 Lady Live in Lux
05.12.26 Anima 4tet
23.01.27 The Courage to Sing in the Light
04.02.27 Andy Houscheid feat. Rhani Krija
27.02.27 Serge Tonnar
07.03.27 Duo Lightwaves
14.03.27 Bach: (re)invented & (re)mixed
27.03.27 Cyprien Keiser & Reed Tetzloff
30.05.27 Hear the Music!
05. & 06.06.27 Concours européen pour orchestres à vent, fanfares et brass band

Entdeckt Heemspill U30 an der «Pick & Mix»-Formel op Sait 251.

LU **Am Gespréich mam Sarah Bergdoll, Curatrice vun Heemspill**

Wéi géifs du déi lëtzebuergesch Musekszeen beschreiwen? Wouranner läit hier Besonneschkeet?

Et ass eng ganz interessant Zeen, well si d'Villfalt vum Land spigelt: d'Villfalt vun de Stiler, den Nationalitéiten an de Sproochen. Si huet villes ze bidden. Ech denken, hier Besonneschkeet läit doranner, dass Lëtzebuerg e klengt Land ass a mir d'Musekszeen dofir als e Ganzt ophuelen am Plaz an eenzel Genren opgedeelt. Déi verschidde Stilrichtungen schaffen enk zesummen, wat et erméiglecht, déi ganz kënschtlersch Villfalt, déi d'Land ze bidden huet, besser ofzebilden.

Wat well d'Philharmonie mat Heemspill erreechen?

D'Philharmonie ass eng Kulturinstitutioun, déi jidderee representéieren a fir jidderee wëll do sinn. Mat Heemspill wëlle mir dowéinst der lëtzebuergescher Musekszeen an eiser Programmgestaltung méi Gewiicht ginn, andeems mir hir Villfalt a Professionalitéit siichtbar maachen – och wann am Kader vun Heemspill net nëmme professionell Museker*innen oprieden. Dofir hu mir de Programm an dräi Kategorien ennerdeelt.

Wisou war et wichteg, jonke Museker*innen eng eegen U30-Kategorie ze widmen?

D'Opdeelung an dräi Kategorie erméiglecht et eis, déi verschidden aktiv Musekschaafend zu Lëtzebuerg besser an Zeen ze setzen. Mir wollten de jonken Talenter eng besonnesch Plaz araumen, fir ze weisen, dass ënnert eise lëtzebuergeschen Nowuesskënschtler Museker*innen sinn, déi genau esou hir Plaz an der Philharmonie hunn, wéi international jonk Kënschtler*innen.

Wat erwaart eis an dëser Saison bei den 13 Heemspill-Concerten?

Haaptsächlech eng grouss Villfalt u Stiler: Klassik mat zwou Pianistinnen, een immersive Concert mat Saxofon a Piano mat engem zäitgenësseschem Repertoire, Weltmusek, däitsch Popmusek, Rock, Jazz, Filmmusek a souguer Metal am Espace Découverte! Ënnert de jonke U30-Museker*innen fannen sech e Jazzquartett, eng klassesch Sängerin souwéi e Piano- an e Cellorécital. E bësse vun allem, mat engem ausgeglachenem Geschlechterverhältnis!

Marie-Clémentine Crestia

All Informatiounen zu Heemspill ↗



Heemspill

FR **Conversation avec Sarah Bergdoll, curatrice Heemspill**

Comment décrirais-tu la scène musicale luxembourgeoise? Quelle est sa spécificité?

C'est une scène très intéressante parce qu'elle reflète la diversité du pays: diversité des styles, des nationalités, des langues. Elle a beaucoup à offrir. Je pense que sa spécificité vient du fait que le Luxembourg est un petit pays, donc nous appréhendons la scène musicale dans son ensemble plutôt que divisée en genres musicaux. Les différents styles collaborent beaucoup entre eux, ce qui permet sans doute de mieux représenter toute la diversité artistique que le pays peut proposer.

Avec Heemspill, quel impact la Philharmonie souhaite-elle avoir?

La Philharmonie est une scène culturelle qui doit représenter tout le monde et être ouverte à tous. Avec Heemspill, nous voulons redonner de l'importance à la scène musicale luxembourgeoise dans notre programmation, en montrant sa diversité et son professionnalisme – bien qu'il n'y ait pas que des artistes professionnels qui se produisent dans le cadre de Heemspill. C'est pour cela que nous avons divisé le programme en catégories.

Pourquoi était-il important d'avoir une catégorie dédiée aux jeunes artistes, U30?

La division en trois catégories nous permet de mieux mettre en valeur les différents musiciens actifs au Luxembourg. Nous voulions donner aux jeunes une place primordiale pour montrer que, dans nos jeunes talents luxembourgeois, nous avons aussi des musiciens qui ont tout à fait leur place à la Philharmonie, au même titre que les jeunes artistes internationaux.

À quoi peut-on s'attendre cette saison parmi les treize concerts Heemspill?

Il y a une grande diversité de styles et d'artistes: du classique avec deux pianistes, un concert immersif avec saxophone et piano dans un répertoire contemporain, de la musique du monde, de la pop allemande, du rock, du jazz, de la musique de film et même du métal en Espace Découverte! Parmi les jeunes artistes U30 figurent un quartet de jazz, une chanteuse lyrique, et un récital classique piano et violoncelle. Un peu de tous les genres, avec une parité hommes-femmes chez les interprètes!

EN **Conversation with Sarah Bergdoll, Heemspill curator**

How would you describe Luxembourg's music scene? What makes it unique?

It is a very interesting scene because it reflects the country's diversity: a diversity of styles, nationalities and languages. It has a lot to offer. I think what makes it unique is the fact that Luxembourg is a small country, so we tend to see the music scene as a whole rather than divided by genres. The different styles collaborate a lot with each other, which certainly helps represent the full artistic diversity of the country.

What impact does the Philharmonie hope to have with Heemspill?

The Philharmonie is a cultural venue that must represent everyone and be open to all. With Heemspill, we want to re-emphasise the importance of Luxembourg's music scene in our programming by showcasing both its diversity and professionalism – though not all the artists performing as part of Heemspill are professionals. That is why we have divided the programme into categories.

Why was it important to have a category dedicated to young artists, U30?

The division into three categories allows us to better highlight the different musicians active in Luxembourg. We wanted to give young people a prominent place in order to show that, among our young Luxembourgish talents, there are also musicians just as deserving of a place at the Philharmonie as young international artists.

What can we expect this season from the thirteen Heemspill concerts?

There is a wide variety of styles and artists: classical music with two pianists, an immersive saxophone and piano concert with a contemporary repertoire, world music, German pop, rock, jazz, film music and even metal in the Espace Découverte! Among the young U30 artists are a jazz quartet, an opera singer, as well as a classical piano and cello recital. A little bit of everything, with gender parity among the performers!



FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

Rising Stars

27.10.26 Elionor Martínez

24.11.26 Petar Pejić

03.02.27 Amelio Trio

09.03.27 Ava Bahari

28.04.27 Camila Mandillo

25.05.27 Javus Quartett

Découvrez l'abonnement Rising Stars page 268. / Entdecken Sie das Abonnement Rising Stars auf S. 268. / Discover the Rising Stars subscription on page 268.

FR **30 ans de «Rising Stars»**

Véritable incubateur de talents et fleuron de la European Concert Hall Organisation (ECHO), le programme «Rising Stars» fête ses 30 ans! Une célébration à laquelle s'associe tout naturellement la Philharmonie, qui a accueilli des nominés chaque année au cours de ses deux décennies d'existence.

Toutes âgées de 30 ans ou moins, venues des quatre coins du continent, les étoiles montantes de cette saison anniversaire se produiront sur les principales scènes membres de l'ECHO – soit 15 à 20 représentations. C'est là l'un des principaux objectifs du projet «Rising Stars»: travailler l'endurance des jeunes musiciens à travers le format «tournée» et la répétitivité qu'il implique.

Notons par ailleurs que les nominés conçoivent eux-mêmes leurs programmes musicaux. «Les idées doivent venir d'eux, pointe Federico Rinaldi, Network Manager au sein d'ECHO, *imposer serait tout à fait contraire à l'esprit «Rising Stars»*». En résultent des concerts aux allures de

parcours thématiques, assortis de titres évocateurs, loin de la liste de classiques qui chercheraient à démontrer la seule virtuosité technique. En 2026/27, les choix artistiques des nominés révèlent une génération à la fois sensible à la tradition et aux enjeux contemporains, capable de mêler grands noms et personnalités parfois injustement négligées par la postérité – parmi elles, de nombreuses compositrices. À cela s'ajoute la création de nouvelles œuvres, spécialement composées pour chaque nominé – une opportunité qui fait la fierté et la valeur ajoutée du projet «Rising Stars». «*Cette dimension n'était*

pas présente dès le début, précise Federico Rinaldi, *mais elle s'est vite développée. Donner une scène à la création contemporaine est une responsabilité que nous partageons tous*». Outre les nouveaux visages de la «promotion 2026/27», le public aura par ailleurs le plaisir de retrouver d'anciens Rising Stars tout au long de la saison: Janine Jansen, Jean-Guihen Queyras, mais aussi les Luxembourgeois Cathy Krier et Pascal Schumacher, pour n'en citer que quelques-uns.

Eva Klein



DE Ein runder Geburtstag

DE 30 Jahre «Rising Stars»

Als echte Talentschmiede und Aushängeschild der European Concert Hall Organisation (ECHO) feiert das Programm «Rising Stars» sein 30-jähriges Bestehen! Eine Feier, an der sich die Philharmonie selbstverständlich beteiligt, denn im Laufe ihrer zwei Jahrzehnte währenden Existenz empfing sie jedes Jahr nominierte Rising Stars. Alle höchstens 30 Jahre alt und aus allen Teilen des Kontinents stammend, treten die Rising Stars dieser Jubiläumssaison auf den wichtigsten ECHO-Bühnen auf – das macht insgesamt 15 bis 20 Konzerte. Eines der Hauptziele des Projekts «Rising Stars» besteht darin, die Ausdauer junger Musikerinnen und Musiker durch das Tournee-Format und die damit

verbundenen Wiederholungen zu schulen. Ihre Programme konzipieren die Nominierten selbst. «Die Ideen müssen von ihnen kommen», betont Federico Rinaldi, Network Manager der ECHO, «Vorgaben zu machen, würde dem Geist von «Rising Stars» völlig widersprechen.» So entstehen thematische Konzerte mit aussagekräftigen Titeln, weit entfernt von einer bloßen Abfolge von Klassikern, die lediglich technische Virtuosität demonstrieren sollen. In der Saison 2026/27 offenbaren die künstlerischen Entscheidungen eine Generation, die zugleich der Tradition und den Herausforderungen der Gegenwart verbunden ist und große Namen mit Persönlichkeiten zu verbinden weiß, die von der Nachwelt zu Unrecht vernachlässigt wurden – darunter zahlreiche Komponistinnen.

Hinzu kommt die Entstehung neuer Werke, die eigens für jeden Rising Star komponiert werden – eine Gelegenheit, die den Stolz und den besonderen Wert des Projekts ausmacht. «Diese Dimension war anfangs nicht vorhanden», präzisiert Federico Rinaldi, «doch sie hat sich schnell entwickelt. Zeitgenössischer Musik eine Bühne zu geben, ist eine Verantwortung, die wir alle teilen.» Neben den neuen Gesichtern des «Jahrgangs 2026/27» wird das Publikum im Laufe der Saison die Freude haben, ehemalige Rising Stars wiederzusehen: Janine Jansen, Jean-Guihen Queyras sowie die Luxemburger Cathy Krier und Pascal Schumacher, um nur einige zu nennen.

EN A star-studded anniversary

EN 30 years of «Rising Stars»

A breeding ground for new talent and the flagship programme of the European Concert Hall Organisation (ECHO), «Rising Stars» turns 30! The Philharmonie is naturally delighted to join in the celebrations, having welcomed nominees every year for the past two decades. All aged 30 or under and hailing from across the continent, this anniversary season's Rising Stars will perform on the stages of ECHO's member halls – each delivering a total of 15 to 20 performances. Indeed, one of the «Rising Stars» project's key aims has always been to build young musicians' endurance through the demands and repetitiveness of touring. It should also be noted that nominees

conceive their own musical programmes. As Federico Rinaldi, Network Manager at ECHO, points out: «Ideas must come from them. Imposing something would go completely against the spirit of Rising Stars». As a result, far from solely focusing on classics which demonstrate technical virtuosity alone, performances feel like curated thematic journeys enhanced by evocative titles. In 2026/27, the artistic choices made by Rising Stars nominees showcase both a respect for tradition and an awareness of contemporary issues, and bring together both «big names» and personalities which history sometimes unfairly neglected – among them, many female composers. Alongside these exciting prospects, works composed for each nominee will premiere – an opportunity ECHO is especially

proud to provide and which considerably enhances the programme. «This dimension was not present from the get-go», Federico Rinaldi explains, «but it quickly developed. Giving a stage to contemporary creation is a responsibility we all share». In addition to the new faces of the «class of 2026/27», audiences will be pleased to reunite with former Rising Stars throughout the season: Janine Jansen, Jean-Guihen Queyras, as well as Luxembourg's Cathy Krier and Pascal Schumacher to name but a few.

Atlas

FR Autour du Maghreb en dix concerts

Après le cycle Echoes of India la saison passée, la Philharmonie surenchérit en 2026/27 avec Atlas, dix concerts qui vous transporteront au sud de la Méditerranée.

«Atlas doit être compris comme une référence géographique, mais aussi comme une notion poétique», précise Francisco Sasseti, Senior Artistic Planning Manager et principal architecte de ce nouveau «voyage». Le cycle ne se limite donc pas à la musique traditionnelle venue du massif nord-africain – même si certains artistes invités représentent cet héritage précis – mais à une «carte» plus vaste englobant l'Algérie, la Tunisie et le Maroc. Trois pays certes distincts mais liés

par une histoire commune dessinée par la civilisation carthaginoise, la conquête arabe ou encore la colonisation française, et qui «se nourrissent les uns des autres» sur le plan musical, pointe Francisco Sasseti.

Parmi les personnalités choisies pour incarner cet espace culturel fluide et fécond, le public aura le plaisir de retrouver des visages familiers comme celui de l'icône pop-rock Souad Massi. L'oudiste tunisien Anouar Brahem revient lui aussi sur la scène du Grand Auditorium avec un projet intimiste pour cordes et piano. Pour sa première à la Philharmonie, le saxophoniste Yacine Boularès sera quant à lui rejoint par deux musiciens bien connus du public luxembourgeois: Vincent Segal et Nasheet Waits. Lui aussi à la tête d'un trio mêlant jazz et tradition arabe, le jeune pianiste Wajdi Riahi réglera la Salle de

Musique de Chambre, suivi par un autre projet à la croisée des genres: Tamazight Blues de Cherifa Kersit et Justin Adams.

Un indéniable supplément d'âme soufflera sur l'Atlas avec notamment la présence d'Houria Aïchi, doyenne du chant courtois des montagnes algériennes. Dans un même esprit mais un registre plus jazz, Dhafer Youssef rend un hommage touchant à son épouse Shiraz. Quant aux Marocains Oum et Walid Ben Selim, leurs derniers albums respectifs sont imprégnés de sensualité et de spiritualité soufie. Si le poète Rumi disait que «sans amour, le monde serait inanimé», le cycle Atlas nous rappelle qu'il l'est tout autant en l'absence de musique...

Eva Klein

FR Dates des concerts DE Konzerttermine EN Concert dates

Atlas

30.09.26 Wajdi Riahi Trio

29.10.26 Cherifa Kersit & Justin Adams

04.12.26 Souad Massi

04.12.26 Houria Aïchi

14.01.27 Yacine Boularès, Vincent Segal,
Nasheet Waits

05.02.27 Anouar Brahem

05.02.27 Walid Ben Selim
& Marie-Marguerite Cano

05.03.27 Oum

19.03.27 Dhafer Youssef

19.03.27 Khalil Epi

Découvrez le parcours thématique Atlas page 252. / Entdecken Sie die thematische Reihe Atlas auf S. 252. / Discover the thematic journey Atlas on page 252.

DE Zehn Konzerte rund um den Atlas

Nach dem Echoes of India-Zyklus der vergangenen Saison legt die Philharmonie 2026/27 mit Atlas nach. Zehn Konzerte führen in Regionen südlich des Mittelmeers.

«Atlas ist sowohl als geographischer Bezugspunkt als auch als poetisches Konzept zu verstehen», erklärt Francisco Sassetti, Senior Artistic Planning Manager und federführend für diese «Reise». Die Reihe beschränkt sich nicht auf die traditionelle Musik aus dem nordafrikanischen Gebirgsmassiv – auch wenn einige der eingeladenen Künstlerinnen und Künstler für dieses Erbe stehen –, sondern auf ein weitläufigeres Gebiet, das Algerien, Tunesien und Marokko umfasst. Drei Länder, die sich musikalisch «wechselseitig

bereichern», wie Sassetti betont, und die durch eine gemeinsame Geschichte verbunden sind, geprägt unter anderem vom Karthagischen Reich, der islamisch-arabischen Eroberung und der französischen Kolonisation.

Unter den ausgewählten Persönlichkeiten, die diesen fruchtbaren Kulturraum verkörpern, wird das Publikum bekannte Gesichter wie die Pop-Rock-Ikone Souad Massi wiedersehen. Auch der tunesische Oud-Spieler Anouar Brahem kehrt auf die Bühne des Grand Auditorium zurück, diesmal mit einem Projekt für Streicher und Klavier. Für sein Philharmonie-Debüt wird der Saxophonist Yacine Boularès von zwei dem luxemburgischen Publikum bestens vertrauten Musikern begleitet: Vincent Segal und Nasheet Waits. Sodann steht der junge Pianist Wajdi Riahi an der Spitze eines Trios, das Jazz und arabische

Tradition verbindet, und in der Salle de Musique de Chambre begeistert wird, gefolgt von einem weiteren genreübergreifenden Projekt: Tamazight Blues von Cherifa Kersit und Justin Adams.

Ein unverwechselbarer Geist weht mit der Anwesenheit von Houria Aïchi, Grande Dame des Gesangs der algerischen Berge, vom Atlas her nach Luxemburg. In derselben Stimmung, aber mit Jazzklängen, widmet Dhafer Youssef seiner Ehefrau Shiraz eine berührende Hommage, während die Marokkaner Oum und Walid Ben Selim Sinnlichkeit und sufistische Spiritualität lebendig werden lassen. Schon der Dichter Rumi wusste, dass die Welt ohne Liebe sinnlos wäre – der Atlas-Zyklus erinnert uns daran, dass sie es ebenso ohne Musik wäre.

EN Around the Atlas in ten concerts

In 2026/27, the Philharmonie follows up on last season's Echoes of India cycle with Atlas, ten concerts that will transport you to the south of the Mediterranean.

According to Francisco Sassetti, Senior Artistic Planning Manager and main curator of this new journey, «Atlas should be understood as a geographical reference, but also as a poetic concept». Meaning that the cycle does not focus solely on traditional music from the North African mountain lands – though some of the artists featured represent this specific heritage – but encompasses a broader space which includes the whole of

Algeria, Tunisia and Morocco. Three countries which, while distinct, share a rich history ranging from Ancient Carthage to the Arab conquest and French colonisation, and which, as Francisco Sassetti points out, «feed off each other» musically.

Among the artists chosen to bring this fluid and fertile cultural space to life, audiences can look forward to reuniting with familiar faces such as pop-rock icon Souad Massi. The Tunisian oud sensation Anouar Brahem also makes his return to the Grand Auditorium with an intimate project for strings and piano. For his Philharmonie debut, on the other hand, Yacine Boularès will be joined by two well-known names in Luxembourg: Vincent Segal and Nasheet Waits. Also at the helm of a trio that blends jazz and traditional Arab

music, the young pianist Wajdi Riahi will take over the Salle de Musique de Chambre, followed by another crossover project: Cherifa Kersit and Justin Adams' Tamazight Blues.

No doubt Houria Aïchi, the queen of courtly song from the Algerian mountains, will bring a touch of emotion to the Atlas cycle. In the same vein but with a jazzier style, Dhafer Youssef pays a touching tribute to his wife Shiraz. As for Morocco's Oum and Walid Ben Selim, their latest albums are infused with sensuality and Sufi spirituality. The great poet Rumi once said «without love, the world would be lifeless» – Atlas reminds us that the same is true without music...



Parabéns!

FR La dixième édition du festival atlântico

L'heure est à la fête en cet automne: venez souffler les dix bougies du festival atlântico! Si le succès de ce rendez-vous dédié aux musiques lusophones ne se dément pas depuis sa première édition, c'est grâce à un public qui, au-delà des communautés et des langues, réserve un accueil toujours aussi chaleureux aux artistes, grands noms comme talents montants. Mais s'il faut bien sûr se réjouir d'une telle ferveur, n'oublions pas de souligner que l'événement répond également à l'impérieuse nécessité d'élargir la programmation de la Philharmonie à des styles musicaux

populaires, au meilleur sens du terme. Voici en quelques lignes ce que réserve cet anniversaire. Traversons tout d'abord l'Atlantique pour des concerts consacrés à la *música popular brasileira*, représentée cette saison par deux de ses figures qui franchiront pour la première fois les portes de notre maison: Mônica Salmaso, qui lors d'une soirée intimiste explorera l'âme musicale de son pays, et l'iconique Djavan qui fêtera ses cinquante ans de carrière. Place ensuite à la scène portugaise avec le fado entre amour et résistance de Carminho, puis le jazz libre et aventureux du trompettiste Luís Vicente, ici aux côtés de son trio et deux invités de marque que sont le saxophoniste Tony Malaby et le pianiste Leo

Genovese. Le festival se clôturera par trois événements placés sous le signe de la célébration: la voix et les percussions corporelles de la Mozambicaine Lenna Bahule, dans un geste artistique reliant son pays d'origine et le Brésil, une affiche explosive mêlant jazz, hip-hop et MPB avec Criolo, Amaro Freitas et Dino D'Santiago, et enfin un cercle de samba confié aux musiciennes du Coletivo Gira. Ce sont ces dernières qui animeront également le workshop jeune public d'un festival plus que jamais grand ouvert sur un monde lusophone vibrant.

Charlotte Brouard-Tartarin

FR Dates des concerts
DE Konzerttermine
EN Concert dates

Festival atlântico

07.10.26 Lunch Concert: Marly Marques

07.10.26 Mônica Salmaso

08.10.26 Djavan

09.10.26 Carminho

09.10.26 Luís Vicente Trio

10.10.26 Lenna Bahule

10.10.26 Criolo, Amaro Freitas & Dino D'Santiago

10.10.26 Coletivo Gira

Découvrez les concerts dans la formule «Pick & Mix» page 251. / Entdecken Sie die Konzerte im «Pick & Mix»-Package auf S. 251. / Discover the concerts in the «Pick & Mix» package on page 251.

atlântico 2026



DE Die zehnte Ausgabe des Festivals atlântico

Diesen Herbst gibt es Grund zu feiern, denn das Festival atlântico begeht seinen zehnten Geburtstag! Seit seiner ersten Ausgabe ist der Erfolg des Treffpunkts für lusophone Musik ungebrochen. Das verdankt das Festival vor allem seinem Publikum, das etablierte Künstlerinnen und Künstler ebenso herzlich willkommen heißt wie aufstrebende Talente. Diese Begeisterungsfähigkeit, die unterschiedliche Hintergründe und Sprachen einschließt, ist umso erfreulicher, als sie auch dem Anspruch der Philharmonie entspricht, ihr Programm um populäre Musikstile zu erweitern, und das im besten Sinne des Wortes. Was die Jubiläumsausgabe in dieser Hinsicht bereithält? Lesen Sie selbst.

Zunächst überqueren wir den Atlantik, um uns der *música popular brasileira* zu widmen. In dieser Saison wird sie von zwei Namen verkörpert, die zum ersten Mal die Bühnen unseres Hauses betreten:

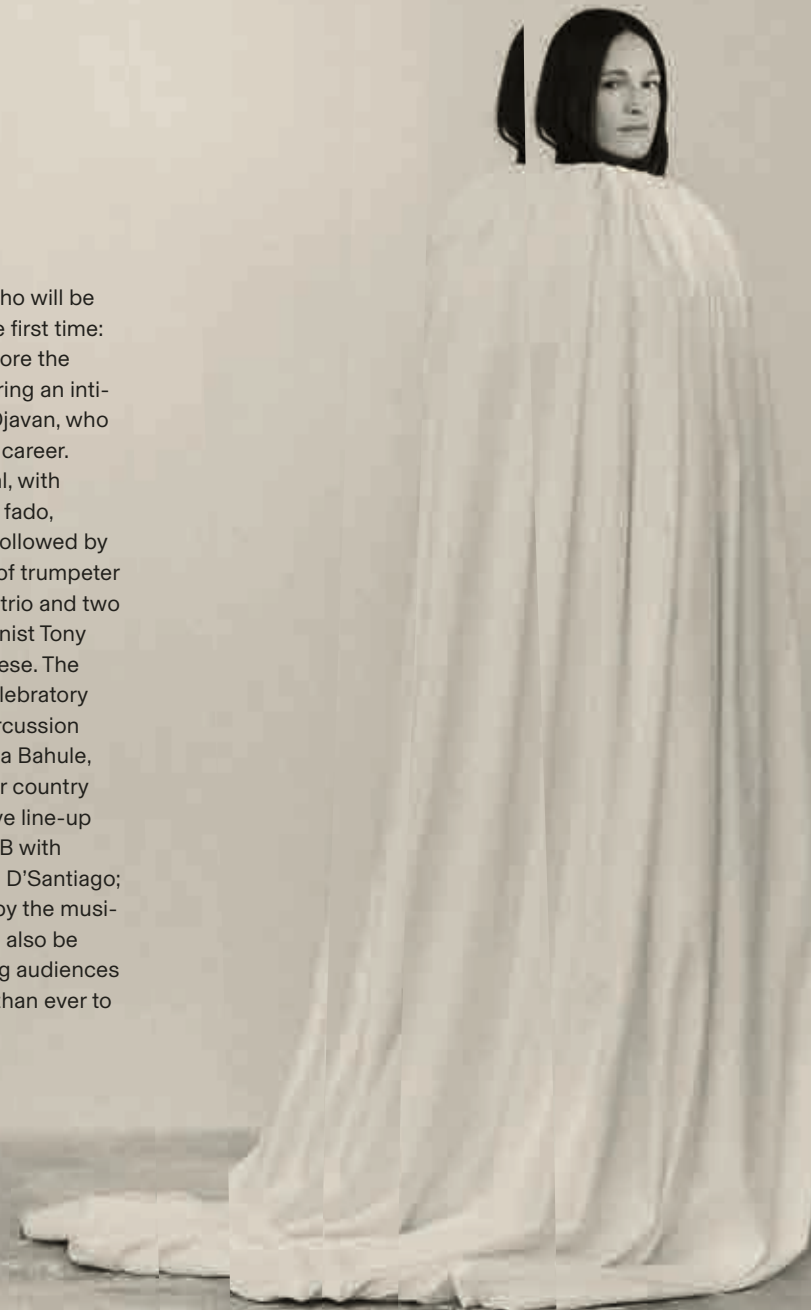
Mônica Salmaso erkundet in einem intimen Abendprogramm die musikalische Seele ihres Landes, während der legendäre Djavan seine fünfzigjährige Karriere feiert. Anschließend richtet sich der Blick auf die portugiesische Szene. Auf Carminhos zwischen Liebe und Widerstand oszillierenden Fado folgt der freie und abenteuerlustige Jazz des Trompeters Luís Vicente, der zusammen mit seinem Trio und zwei herausragenden Gästen, dem Saxophonisten Tony Malaby und dem Pianisten Leo Genovese zu hören ist. Das Festival endet mit drei feierlichen Veranstaltungen: Die Mosambikanerin Lenna Bahule baut mit ihrer Stimme und Body Percussion eine künstlerische Verbindung zu ihrem Heimatland Brasilien auf. Criolo, Amaro Freitas und Dino D'Santiago vereinen in einem vielversprechenden Programm Jazz, Hip-Hop und MPB, bevor die Musikerinnen des Coletivo Gira das Festival mit einer Samba de Roda beschließen. Letztere gestalten auch den Workshop für junges Publikum im Rahmen eines Festivals, das offener denn je für die lebendige Welt der Lusophonie ist.

EN Tenth edition of the festival atlântico

There is cause for celebration this autumn: join us in blowing out ten candles for the festival atlântico! The unwavering success enjoyed from the very outset by this event dedicated to the music of the Portuguese-speaking countries boils down to an audience that, transcending communities and languages, invariably gives a warm welcome to the artists, whether they are big names or emerging talents. But while we should of course rejoice in such enthusiasm, it is important not to forget that the event also responds to the pressing need to expand the Philharmonie's programming to include popular musical styles, in the very best sense of the term. Below is a brief overview of what this anniversary has in store.

We begin by crossing the Atlantic for some concerts dedicated to *música popular brasileira*, represented this season by

two of its leading exponents who will be performing at our venue for the first time: Mônica Salmaso, who will explore the musical soul of her country during an intimate evening, and the iconic Djavan, who will be celebrating his 50-year career. We then move back to Portugal, with Carminho's particular brand of fado, blending love and resistance, followed by the free and adventurous jazz of trumpeter Luís Vicente, together with his trio and two distinguished guests, saxophonist Tony Malaby and pianist Leo Genovese. The festival will close with three celebratory events: the voice and body percussion of Mozambican musician Lenna Bahule, in an artistic gesture linking her country of origin and Brazil; an explosive line-up blending jazz, hip-hop and MPB with Criolo, Amaro Freitas and Dino D'Santiago; and finally, a samba circle led by the musicians of Coletivo Gira, who will also be leading the workshop for young audiences at a festival that is more open than ever to the vibrant Lusophone world.



L'immortel bien-aimé

FR 200 ans après Beethoven

«Ce qu'il y a dans mon cœur doit sortir, voilà pourquoi j'écris.» Quelle chance pour nous que le cœur de Ludwig van Beethoven ait été rempli de tant de belle musique et d'humanité! 200 ans après sa disparition le 26 mars 1827, il est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres et interprétés au monde.

De ses premières années à Vienne jusqu'à la fin de sa vie, le compositeur allemand nous a livré de multiples chefs-d'œuvre, et ce malgré la surdité qui l'atteint dès l'âge de vingt-six ans. Lorsque le jeune Ludwig rencontre Joseph Haydn, ce dernier est impressionné par ses premières œuvres et l'invite à suivre des études

sous sa direction. Lors de ces années viennoises, il crée la *Symphonie N° 1*, présentée par notre orchestre le 15.01., la *Grande Sonate Pathétique*, interprétée au printemps par Lang Lang puis Roman Borisov, ainsi que ses premiers quatuors à cordes. Ceux-ci sont à découvrir tout au long de la saison avec le Belcea Quartet et le Quatuor Ébène, qui présenteront le cycle intégral rendant ainsi hommage au génie du compositeur.

Au tournant du 19^e siècle, le maître de Bonn entre dans sa période «héroïque». Parmi les monuments de ces années prolifiques, le *Triple Concerto* et la *Messe en ut majeur*, présentés le 18.05., la *Sonate «À Kreutzer»* à découvrir le 09.03., et les emblématiques «N° 5», interprétés le 10.03. par l'Orchestre Philharmonique du

Luxembourg, Enrico Pace et Martin Rajna. Après une série d'épreuves personnelles, Beethoven vit des années plus sombres, mais sources de certaines de ses plus grandes œuvres. Cette saison, vous entendrez sa dernière *Sonate pour piano* sous les doigts d'Hélène Grimaud le 16.02., un arrangement de sa *Grande Fugue* trois jours plus tard avec les Berliner Barock-Solisten, ainsi que sa *Missa solemnis* le 26.02. sous la baguette de Paavo Järvi.

Celui qui écrivait à son «immortelle bien-aimée» est donc toujours bien ancré dans nos mémoires et nos cœurs, et ce pour certainement au moins 200 ans de plus!

Marie-Clémentine Crestia

DE Unsterblicher Geliebter

FR Dates des concerts

DE Konzerttermine

EN Concert dates

Ludwig van Beethoven

12.10.26 Beethoven 4 Strings: Part I

19.10.26 Janine Jansen & Denis Kozhukhin

29.10.26 Roméo et Juliette

01.12.26 Beethoven 4 Strings: Part II

15.01.27 Masters of Invention

26.01.27 Beethoven 4 Strings: Part III

29.01.27 Beethoven in D Major

16.02.27 Hélène Grimaud

19.02.27 Daniil Trifonov: Period

23.02.27 Beethoven 4 Strings: Part IV

26.02.27 Missa solemnis

09.03.27 Rising Stars | Ava Bahari

10.03.27 Beethoven's Fives

22.03.27 Beethoven & Shostakovich

27.03.27 Cyprien Keiser & Reed Tetzloff

21.04.27 Lang Lang

27.04.27 Beethoven 4 Strings: Part V

04.05.27 Roman Borisov

11.05.27 Beethoven 4 Strings: Part VI

15.05.27 John Malkovich: Roll Over Beethoven

18.05.27 Beethoven circa 1808

Découvrez l'abonnement String Quartets: 100% Beethoven page 267. / Entdecken Sie das Abonnement String Quartets: 100% Beethoven auf S. 267. / Discover the String Quartets: 100% Beethoven subscription on page 267.

DE Beethoven 200 Jahre danach

«Was in meinem Herzen ist, muß heraus, und deswegen schreibe ich.» Was für ein Glück für uns, dass das Herz von Ludwig van Beethoven mit so viel wunderbarer Musik und Menschlichkeit erfüllt war! 200 Jahre nach seinem Tod am 26. März 1827 ist er einer der berühmtesten und meistgespielten Komponisten der Welt. Von seinen ersten Jahren in Wien bis zu seinem Lebensende schuf der deutsche Komponist zahlreiche Meisterwerke, trotz einer voranschreitenden Taubheit, die im Alter von 26 Jahren ihren Anfang nahm. Als der junge Ludwig auf Joseph Haydn traf, war dieser von seinen ersten Werken beeindruckt und lud ihn ein, bei ihm zu studieren. Während seiner Wiener Jahre schuf Beethoven seine *Erste Symphonie*, die unser Orchester am 15.01. spielt, die *Sonate «Pathétique»*, die im Frühjahr von Roman Borisov interpretiert wird, sowie seine ersten Streichquartette. Letztere sind im Laufe der Saison mit dem Belcea Quartet und dem Quatuor Ébène zu erleben, die mit der Aufführung sämtlicher seiner

Werke für die Gattung dem Genie des Komponisten Tribut zollen. Um die Wende zum 19. Jahrhundert trat der Bonner Meister in seine «heroische» Schaffensphase ein. Zu den Meisterwerken dieser produktiven Jahre zählen das *Tripelkonzert* und die *Messe in C-Dur*, die am 18.05. aufgeführt werden, die *«Kreutzer»-Sonate*, die am 09.03. zu entdecken ist, und die emblematischen «N° 5», die am 10.03. vom Luxembourg Philharmonic, Enrico Pace und Martin Rajna interpretiert werden. Nach einer Reihe persönlicher Schicksalsschläge erlebt Beethoven dunklere Jahre, aus denen jedoch einige seiner größten Werke hervorgehen. In dieser Saison hören Sie seine letzte Klaviersonate unter den Fingern von Hélène Grimaud am 16.02., eine Bearbeitung seiner *Großen Fuge* drei Tage später mit Daniil Trifonov und den Berliner Barock-Solisten sowie seine *Missa solemnis* am 26.02. unter der Leitung von Paavo Järvi. Derjenige, der seiner «unsterblichen Geliebten» schrieb, ist somit noch immer fest in unserem Gedächtnis und in unseren Herzen verankert, und das sicherlich für mindestens weitere 200 Jahre!

Anfang und Ende aller Musik

DE Der musikalische Kosmos Johann Sebastian Bachs kommt zu Ehren

«Nicht Bach, Meer sollte er heißen!»: Keinem Geringeren als Ludwig van Beethoven wird dieses Wortspiel zugeschrieben, das in der Erklärung mündet «wegen seines unendlichen, unerschöpflichen Reichtums an Tonkombinationen und Harmonien». Und tatsächlich trifft wohl auf keinen anderen Komponisten die Behauptung so sehr zu, dass ohne ihn die Musikgeschichte völlig anders verlaufen wäre, wie auf den mitteldeutschen Barockkomponisten Johann Sebastian Bach. Ein weiterer Tonsetzer, nämlich Max Reger, brachte das mit der nicht weniger bekannten Äußerung auf den Punkt, dass Bach «Anfang und Ende aller Musik» sei. Wahrscheinlich gibt es wirklich keinen Komponisten, der in handwerklicher, aber auch ästhetischer Hinsicht das musikalische Schaffen über mehr als drei

Jahrhunderte in dem Ausmaß geprägt hätte wie der in Eisenach geborene Musiker, der seine bekannteste Wirkungsstätte als Kantor der Leipziger Thomaskirche hatte.

Doch sein Ruhm wurde nicht kontinuierlich vom 18. ins 21. Jahrhundert weitergetragen – es bedurfte der Romantik mit einem neuen Geschichtsbewusstsein und einem historischen Akt der Wiederentdeckung, um das ganze Ausmaß des Bach'schen Genies zu erkennen. 1829 war es Felix Mendelssohn Bartholdy, der die *Matthäuspassion* in einer legendären Aufführung der Musikwelt aufs Neue erschloss. Aus Anlass des 300. Jahrestages der eigentlichen Uraufführung dieses oratorischen Schlüsselwerkes begibt sich die Philharmonie auf Spurensuche in nahezu allen Bereichen, in denen Johann Sebastian Bach nachhaltige Spuren hinterlassen hat – natürlich mit einer Aufführung dieser Passion interpretiert vom Freiburger Barockorchester und der Zürcher Sing-Akademie unter Leitung von Sir Simon

Rattle, aber auch mit jenen Meilensteinen, die Bach für die Entstehung der Konzertform setzte: So wird Beatrice Rana, Artist in focus in dieser Saison, das beliebte *Italienische Konzert* des Meisters spielen.

Und was wäre letztlich die Orgel ohne Bach? In einem reinen Bach-Programm lotet Jan Liebermann unterschiedliche Facetten des Werks für die Königin der Instrumente aus, während Zoltán Fejérvári Bachs Bedeutung für die Entwicklung der Klavierkomposition im Blick hat. Die wahre Meisterschaft des Kontrapunkts wird mit dem *Musikalischen Opfer* erlebbar, das im Zentrum des Konzerts der Academy of Ancient Music steht. Bach aus Sicht seiner musikalischen Nachkommen zieht sich durch die Saison – beispielsweise in Form der Variationskunst Franz Liszts – und macht auch vor der neuen Serie Heemspill nicht Halt.

Tatjana Mehner

FR Le commencement et la fin de toute musique

FR L'univers musical de Johann Sebastian Bach à l'honneur

«Il ne devrait pas s'appeler «Bach» [ruisseau en allemand] mais «Meer» [océan]!»: on doit à rien de moins que Ludwig van Beethoven ce bon mot, qu'il justifie par «la richesse infinie et inépuisable de combinaisons de sons et d'harmonies». Et cette affirmation ne convient mieux à aucun autre compositeur que l'Allemand Johann Sebastian Bach, sans qui l'histoire de la musique aurait été complètement différente. Un autre compositeur, Max Reger, a résumé la situation en déclarant que Bach était «le commencement et la fin de toute musique». Il n'existe probablement aucun compositeur qui, d'un point de vue technique mais aussi esthétique, ait autant marqué

la création musicale pendant plus de trois siècles, que ce musicien né à Eisenach, qui exerça principalement en tant que cantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig.

Mais sa renommée ne s'est pas perpétuée sans interruption du 18^e au 21^e siècle: il aura fallu attendre le romantisme, avec sa nouvelle approche historique et sa volonté de redécouverte, pour que l'on prenne pleinement conscience de l'ampleur du génie de Bach. En 1829, Felix Mendelssohn Bartholdy fait revivre la *Passion selon saint Matthieu* lors d'un concert resté dans les mémoires du monde musical. À l'occasion du 300^e anniversaire de la création de cet oratorio majeur, la Philharmonie part sur les traces laissées par Johann Sebastian Bach dans presque tous les domaines qu'il a marqués de son empreinte. Avec, bien sûr, cette *Passion* par le Freiburger Barockorchester et la

Zürcher Sing-Akademie sous la direction de Sir Simon Rattle, mais aussi avec les jalons posés par Bach en matière d'évolution de la forme concertante: Beatrice Rana, Artist in focus cette saison, jouera ainsi le célèbre *Concerto italien* du maître.

Enfin, que serait l'orgue sans Bach? Jan Liebermann, dans un programme entièrement consacré à Bach, explore les différentes facettes de son œuvre dédiée au roi des instruments, tandis que Zoltán Fejérvári souligne son importance dans le développement des compositions pour piano. La véritable maîtrise du contrepoint est perceptible dans *L'Offrande musicale*, objet du concert de l'Academy of Ancient Music. Bach est aussi présent tout au long de la saison à travers ses héritiers, comme Franz Liszt avec ses variations, et cela sans exception dans la nouvelle série Heemspill.

FR Dates des concerts
DE Konzerttermine
EN Concert dates

Johann Sebastian Bach

06.10.26 Beatrice Rana

21.02.27 Jan Liebermann

24.02.27 Bach: L'Offrande musicale


03.03.27 Zoltán Fejérvári

11.03.27 Bach: Matthäuspassion

14.03.27 Bach: (re)invented & (re)mixed

13.04.27 La Musikfest

Découvrez les concerts dans la formule «Pick & Mix» page 251. / Entdecken Sie die Konzerte im «Pick & Mix»-Package auf S. 251. / Discover the concerts in the «Pick & Mix» package on page 251.



FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

Coltrane 100

28.10.26 Isaiah Collier Quartet

10.11.26 Coltrane 100: Both Directions at Once

18.11.26 Branford Marsalis & Dianne Reeves

02.12.26 Michel Reis & Matthieu Bordenave

Découvrez le parcours thématique Coltrane 100 page 252. / Entdecken Sie die thematische Reihe Coltrane 100 auf S. 252. / Discover the thematic journey Coltrane 100 on page 252.

FR John Coltrane aurait eu 100 ans en 2026 et, au risque d'employer des termes trop souvent galvaudés, cette étoile filante n'a jamais été détrônée au firmament du jazz. Disparu à l'âge de 40 ans après avoir gravé 25 disques en tant que leader, le saxophoniste laisse un héritage musical – comme interprète et compositeur – inégalé, mais aussi profondément humaniste et spirituel. La Philharmonie Luxembourg se devait de célébrer ce centenaire et convie ainsi grands artistes et gloires en devenir pour quatre concerts dédiés à «Trane».

Le saxophone étant naturellement le fil rouge de ce cycle, place pour commencer à une figure montante de l'instrument, Isaiah Collier. Natif de Chicago, le presque

trentenaire foulera pour la première fois la scène de la Salle de Musique de Chambre. Il y déploiera son talent expressif qui le place depuis ses fulgurants débuts parmi les dignes héritiers du maître dont il se revendique, et avec lequel il partage un engagement en faveur de l'égalité et la justice sociale. Lui succéderont deux soirées «all-star» dans le Grand Auditorium, dont la première est menée par Melissa Aldana et Joe Lovano. Deux générations de saxophonistes se partageant le plateau, il n'en fallait pas moins pour regarder vers le passé tout en s'ancrant dans le présent d'une musique intemporelle. Deux noms, ceux de Dianne Reeves et Branford Marsalis, seront également en haut de l'affiche une semaine après, le temps d'un

hommage à un disque que leur illustre prédécesseur a gravé en 1963 aux côtés de Johnny Hartman, le seul enregistré avec un chanteur en tant que leader. C'est sur une référence à un autre album, le délicat «Ballads», que se clôtureront en toute intimité avec Matthieu Bordenave et Michel Reis ces rendez-vous automnaux. Comme John Coltrane le disait à la fin de sa courte vie, «*il y a toujours de nouvelles sonorités à imaginer*». Avec son œuvre pour nous montrer la voie, la tâche n'en sera que plus facile.

Charlotte Brouard-Tartarin

EN **In the steps of a giant**

EN Saxophonist John Coltrane would have turned 100 in 2026, and although it may sound a little cliché to say so, his star continues to shine brightly in the jazz firmament. He died at the age of 40 after recording 25 albums as a leader, leaving behind a musical legacy – as a performer and composer – that is not only unrivalled, but also deeply humanistic and spiritual. The Philharmonie Luxembourg felt duty-bound to celebrate this centenary, bringing together great artists and rising stars for four concerts dedicated to «Trane». The saxophone naturally being the common thread running through this cycle, we begin with one of the

instrument's rising stars, Isaiah Collier. Born in Chicago and now edging up on 30, he will be performing for the first time at the Salle de Musique de Chambre: a chance to display the expressive talent which, ever since his dazzling debut, has placed him among the worthy heirs of the master whom he claims as his inspiration, and with whom he shares a commitment to equality and social justice. This will be followed by two «all-star» evenings in the Grand Auditorium, the first of which will be led by Melissa Aldana and Joe Lovano. Two generations of saxophonists sharing the stage: a perfect opportunity to look back into the past while remaining

anchored in the present in a world of timeless music. A week later, Dianne Reeves and Branford Marsalis will be topping the bill with a tribute to an album that their illustrious predecessor recorded in 1963 alongside Johnny Hartman, the only one featuring a vocalist as the leader. And it is with a nod to another Coltrane album, the gentle «Ballads», that Matthieu Bordenave and Michel Reis will bring these autumnal encounters to a close in an intimate setting. As John Coltrane said at the end of his short life, «*there are always new sounds to imagine*». With his work to show us the way, the task will be that much easier.

DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

Conversations en musique

FR Beatrice Rana, Artist in focus à la Philharmonie

Son prénom signifie «celle qui apporte le bonheur» et c'est bien ce que s'apprête à faire Beatrice Rana au gré des cinq concerts qu'elle propose cette saison à la Philharmonie. Native de Lecce dans les Pouilles, où elle commença ses études avant de les poursuivre à Monopoli puis Hanovre, la solaire pianiste italienne semble depuis avoir raflé la mise: premier prix au Concours musical international de Montréal avec à la clé un concert dirigé par Yannick Nézet-Séguin, avant une médaille d'argent au Concours Van Cliburn. Elle mène depuis une brillante carrière, honorant les invitations de toutes parts à un rythme parfois un peu trop soutenu à son goût. *«Une résidence est justement l'occasion d'approfondir la relation avec une institution, mais plus encore le public local. Un peu une manière de mener une conversation ensemble,*

sur une année. Un immense privilège!» Celle-ci se déclinera d'abord en récital, *«sans doute le moyen le plus puissant et intime d'établir un lien avec son auditoire»,* format dans lequel elle fit d'ailleurs ses débuts à la Philharmonie en 2021, à une période où se produire devant un véritable public relevait, elle s'en souvient avec émotion, *«du miracle».* Elle y jouera notamment Johann Sebastian Bach, compositeur auquel elle ressent *«le besoin de revenir régulièrement»* et qui lui aura ouvert dès l'enfance les portes du répertoire germanique, au cœur de sa programmation. Viendront ensuite trois soirées avec orchestre où elle retrouvera Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, *«l'un des musiciens [qu'elle] admire le plus»,* mais aussi le *«légendaire»* Leonidas Kavakos.

DE Beatrice Rana, Artist in focus der Philharmonie

Ihr Vorname bedeutet «die Glückbringende» und ihm wird sie in dieser Saison mit fünf Konzerten in der Philharmonie gerecht. Geboren wurde sie in der apulischen Region Lecce, wo sie ihre Klavierausbildung begann, die sie später in Monopoli und Hannover fortsetzte. Seither scheint die warmherzige Pianistin auf ganzer Linie erfolgreich zu sein: Erster Preis des Montreal International Musical Competition verbunden mit einem Konzert unter Yannick Nézet-Séguin, zuvor eine Silbermedaille beim Van Cliburn International Piano Competition. Sie verfolgt eine glänzende Karriere und nimmt Einladungen aus aller Welt wahr, zuweilen

Car *«il est très important d'amener sur scène [ses] meilleurs amis dans le cadre d'une résidence»* et sa dernière soirée, en effectif de chambre, aura beau réunir des relations plus récentes, les liens n'en paraissent pas moins déjà étroits: *«Avec Sol Gabetta et Veronika Eberle, nous avons commencé à jouer ensemble l'année dernière, mais cela a fonctionné dès les premières minutes de répétition.»* Il ne fait aucun doute que l'accroche avec le public de la Philharmonie sera aussi immédiate.

DE Musikalisches Gespräch

in einem für ihren Geschmack zu hektischen Tempo. *«Eine künstlerische Residenz hingegen ermöglicht es, die Beziehung zu einer Institution, aber vor allem mit dem lokalen Publikum zu vertiefen. Es ist eine Art einjähriges, gemeinsames Gespräch. Ein immenses Privileg!»* Das anfängliche Recital, *«zweifelsohne das wirkungsvollste und intimste Mittel, eine Verbindung zu Zuhörer*innen aufzubauen»,* ist zugleich das Format, in dem sie 2021 ihr Debüt an der Philharmonie gab, zu einer Zeit, in der das Spiel vor einem leibhaftigen Publikum an ein *«Wunder»* grenzte, wie sie sich mit Rührung erinnert. Darin wird sie unter anderem Johann Sebastian Bach spielen, einen Komponisten, zu dem sie *«regelmäßig zurückkehrt»* und der ihr in ihrer Kindheit den Zugang zum deutschen

FR Dates des concerts DE Konzerttermine EN Concert dates

06.10.26 Piano dell'arte
30.11.26 Beatrice Rana & Yannick Nézet-Séguin
08.03.27 Beatrice Rana: Fantasy & Virtuosity
28.05.27 Tableaux orchestraux
09.06.27 Piano Trios

Découvrez les concerts dans la formule «Pick & Mix» page 251. / Entdecken Sie die Konzerte im «Pick & Mix»-Package auf S. 251. / Discover the concerts in the «Pick & Mix» package on page 251.

Repertoire eröffnete, das im Zentrum ihres Programms steht. Es folgen drei Abende mit Orchester, an denen sie Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, *«einen der Musiker, die [sie] am meisten verehrt»,* aber auch dem *«legendären»* Leonidas Kavakos begegnet, da *«es wichtig ist, im Rahmen einer Residenz seine besten Freunde mit auf die Bühne zu nehmen».* An ihrem letzten, kammermusikalischen Abend stehen jüngere Beziehungen im Vordergrund, die nicht weniger eng sind: *«Mit Sol Gabetta und Veronika Eberle musiziere ich zwar erst seit dem letzten Jahr, aber die Chemie stimmte von den ersten Minuten der Probe an.»* Es besteht kein Zweifel, dass die Verbindung zum Publikum der Philharmonie genauso unmittelbar sein wird.

Au c(h)œur du Foyer

FR Avec ses colonnes graciles et son plafond élané, le Foyer de la Philharmonie n'est parfois pas sans évoquer une élégante cathédrale. Or l'endroit le plus sacré n'y est-il pas le chœur, désignant, par analogie avec le grec *choros*, l'ensemble des chanteurs s'y produisant? C'est justement cette formation qu'entend mettre à l'honneur dans le Foyer la Philharmonie cette saison, notamment ceux de la Renaissance dont l'apogée fut sans doute atteint avec le vivier de brillants compositeurs franco-flamands. Car comme le rappelle avec esprit le musicologue Paul Van Nevel – qui inaugurera cette nouvelle série «Au c(h)œur des colonnes» à la tête de son Huelgas Ensemble avec le programme Paris 1200, quelque peu antérieur car explorant les débuts de la

polyphonie au Moyen Âge stimulée par l'érection de la cathédrale Notre-Dame de Paris –, «la splendeur de la Flandre résidait dans le fait qu'elle exportait non pas des cyclistes ni des footballeurs mais des musiciens: des chanteurs et des compositeurs célèbres, à la réputation parfois sulfureuse, aptes à flatter les oreilles des puissants». Cette esthétique septentrionale alla en effet se diffuser dans l'Europe entière, jusqu'à la péninsule italienne: à l'instar de Roland de Lassus qui, né à Mons, se retrouva au service d'un Gonzague qui le fit voyager aux Pays-Bas, avant d'œuvrer à Naples puis Munich, où il exerça en tant que maître de chapelle. Et c'est dans cet héritage que se forme encore, au 16^e siècle, un Cristóbal de Morales, brillant organiste espagnol passé

par le Vatican et auteur de quelque vingt-cinq messes, répertoire que chantera Vox Luminis dirigé par Lionel Meunier. Avant cela, les Tallis Scholars auront exploré des pages de Giovanni Pierluigi da Palestrina et le célèbre *Miserere* de Gregorio Allegri, à l'origine réservé à l'interprétation exclusive du chœur de la Chapelle Sixtine et dont les sonorités cristallines, bravant toute interdiction, investiront cette fois les cimes du Foyer. Alors, effet cathédrale? Bénéficiant d'une acoustique incomparable, cette nouvelle série sera quoi qu'il en soit propice à l'élévation des c(h)œurs comme des âmes.

Anne Payot-Le Nabour

DE Chöre im Herzen des Foyers

FR Dates des concerts
DE Konzerttermine
EN Concert dates

Au c(h)œur des colonnes

11.11.26 Huelgas Ensemble

17.02.27 The Tallis Scholars

20.05.27 Vox Luminis

Découvrez l'abonnement Au c(h)œur des colonnes page 261. / Entdecken Sie das Abonnement Au c(h)œur des colonnes auf S. 261. / Discover the Au c(h)œur des colonnes subscription on page 261.

DE Mit seinen grazilen Säulen und seiner hohen Decke erinnert das Foyer der Philharmonie in seiner Eleganz bisweilen an eine Kathedrale. Gilt der Chor, der in Anlehnung an das griechische *choros* die Gesamtheit der dort auftretenden Sängern und Sänger bezeichnet, nicht als heiligster Ort einer Kirche? Genau diese Gesangsformationen möchte die Philharmonie in dieser Saison im Foyer würdigen, vor allem jene der Renaissance, deren Höhepunkt mit dem vielfältigen Repertoire einiger franko-flämischer Komponisten erreicht wurde. Paul Van Nevel wird die neue Reihe «Au c(h)œur des colonnes» mit seinem Huelgas Ensemble und dem Programm Paris 1200 eröffnen, das etwas früher angesiedelt ist und die Anfänge der Polyphonie im Mittelalter erforscht, angeregt durch den Bau der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Pointiert bemerkt der Musikwissenschaftler, dass «der ehemalige Glanz Flanderns nicht im Export von Radfahrern und Fußballern bestand, sondern von Musikern: berühmte Sänger und Komponisten, deren Ruf bisweilen umstritten war, die es jedoch

verstanden, die Ohren der Mächtigen zu erfreuen.» Die flämische Ästhetik breitete sich in ganz Europa aus, bis hin zur italienischen Halbinsel: Wie am Beispiel Orlando di Lassos zu sehen ist, der in Mons geboren wurde, in den Dienst eines Gonzaga trat, der ihn in die Niederlande reisen ließ, bevor er in Neapel und anschließend in München als Kapellmeister wirkte. Dieses reiche Erbe trat im 16. Jahrhundert Cristóbal de Morales, ein brillanter spanischer Organist, der im Vatikan tätig war und etwa fünfundzwanzig Messen komponierte an, aus denen Vox Luminis unter der Leitung von Lionel Meunier singen wird. Zuvor erkunden die Tallis Scholars Werke von Giovanni Pierluigi da Palestrina sowie das berühmte *Miserere* von Gregorio Allegri, das ursprünglich ausschließlich für den Chor der Sixtinischen Kapelle vorgesehen war und dessen kristallklare Klänge, die einst allen Verboten trotzten, nun die Höhen des Foyers durchdringen. Dessen unvergleichliche, kathedralenartige Akustik bietet den idealen Rahmen für die stimmliche Vielfalt dieser neuen Reihe.

EN Hot, hot, hot

DE Das Festival rainy days präsentiert «Heat!»

Der November wird heiß! Zumindest, wenn es um das Festival für zeitgenössische Musik in der Philharmonie rainy days geht. Abermals vieldeutig und facettenreich macht Festivalkuratorin Catherine Kontz «Heat» zum Motto der diesjährigen Ausgabe und heizt dem Publikum in allen Räumen des Hauses kräftig ein. Das bewusste Spiel mit Assoziationen ist, wie immer, eine Selbstverständlichkeit bei der Kreation eines abwechslungsreichen Programmes für die ganze Familie, das Neue-Musik-Freaks ebenso anspricht wie Menschen, die noch nie mit zeitgenössischen Klängen in Berührung gekommen sind: von der konkreten Hitze des Sommers oder der Idee einer Sauna bis zum Anpacken «heißer» Themen; und

natürlich alles, was sich auf Energie und Energien beziehen lässt... Dabei setzt Catherine Kontz auf Bewährtes und schärft gleichzeitig das Profil des Festivals noch weiter, beispielsweise mit einem stärkeren Fokus auf das Konzert des Luxembourg Philharmonic mit vier neuen Orchesterwerken über Energien und Fieberträume, darunter eine Uraufführung von Roland Wiltgen und ein Violinkonzert, das von den Waley-Cohen-Schwestern komponiert wurde. Dieses Konzert bringt auch das Percussion-/Klavierquartett Yarn/Wire zurück ins Großherzogtum, dessen Mitglieder als Solisten in einem Konzert auftreten, das das Festival gemeinsam mit dem New York Philharmonic beim wegweisenden amerikanischen Komponisten George Lewis in Auftrag gegeben hat. Multimediale Erlebnisse stehen abermals neben elementaren Selbsterfahrungen.

Alte Bekannte aus der ganzen Welt und natürlich aus Luxemburg sowie «neue Gesichter» begegnen sich in der unverwechselbaren Atmosphäre eines Festivals, dem gerade diese Form der Gemeinsamkeit wichtig ist. Mit wahrhaft «heißen» Themen setzt das Festival auch Diskussionen fort, die mit dem Motto des letzten Jahres «bodies» begannen – Hörverlust bei Musizierenden, das Altern (beispielsweise) im Leben und Erleben von Opernsängern... Und auch 2026 bleiben die rainy days nicht im säulenbegrenzten Safe space des Konzerthauses, sondern suchen den Dialog mit anderen Institutionen, dieses Mal das Théâtre National und Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, das seinen 30. Geburtstag feiert.

Tatjana Mehner

EN The Festival rainy days presents «Heat!»

November will be hot! At least where rainy days, the Philharmonie's festival of contemporary music, is concerned. Headlining another multi-faceted, open-minded programme, festival curator Catherine Kontz has chosen «Heat» as the theme of this year's programming, turning up the temperature in all the Philharmonie's spaces. As always, a deliberate game of associations is a given when curating a diverse programme for the entire family. New Music fans are just as much the target audience as people who have never encountered contemporary sounds: from the concrete heat of summer or the notion of a sauna to the tackling of «hot» topics, and of course anything that refers to energy or energies...

Catherine Kontz has chosen time-tested festival elements while sharpening the event's profile further, for example by accentuating the concert by the Luxembourg Philharmonic. It will feature four new orchestral works about energies and fever dreams, notably a world premiere by Roland Wiltgen and a violin concerto created between the Waley-Cohen sisters. This concert also brings the percussion/piano quartet Yarn/Wire back to the Grand Duchy, appearing as soloists in a concerto which the festival co-commissioned from trailblazing American composer George Lewis together with the New York Philharmonic. Multimedia experiences once again are juxtaposed with fundamental self-discovery. Old acquaintances from all over the world and, of course, from Luxembourg, and «fresh faces» meet within the unique atmosphere of a festival which sets great

store by this very form of commonality. Focusing on truly «hot» issues, the festival also continues discussions which began with last year's theme, «bodies» – hearing loss in musicians, ageing (for example) in the lives and lived experiences of opera singers... Finally, the 2026 edition of rainy days is not confined to the pillared «safe space» of the concert hall, but seeks out dialogue with other institutions – this time, the Théâtre National and the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, which is celebrating its 30th birthday.

rainy days 2026 ↵



DE Neuer Chefdirigent, neues Repertoire?

Bei seinem Antrittskonzert als Chefdirigent des Luxembourg Philharmonic präsentiert Martin Rajna neben Gustav Mahlers *Symphonie N° 1* gleich zwei Werke aus seiner musikalischen Heimat Ungarn. An die hundert Musikerinnen und Musiker werden ihn und das Publikum mit *Stele* von György Kurtág, der in der letzten Saison seinen hundertsten Geburtstag feierte, willkommen heißen und so einen Vorgeschmack auf jenes Repertoire geben, das Rajna besonders am Herzen liegt.

Als Absolvent der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest steht der junge Dirigent in einer lebendigen Tradition großer Namen wie Béla Bartók oder György Ligeti. Studenten György Kurtágs waren nicht nur seine Lehrer, er selbst arbeitete schon mit dem «Meister» zusammen und konnte als Stipendiat der Péter Eötvös Contemporary Music Foundation von dem Wissen eines weiteren ungarischen Dirigenten und Komponisten profitieren, der sich weltweit einen Namen machte. Neben dem Antrittskonzert bildet die Aufführung von Bartóks *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und*

Celesta im Januar einen Höhepunkt. Martin Rajna hält die selten aufgeführte Komposition für «eines der wichtigsten Werke des 20. Jahrhunderts» und ist neugierig darauf, wie der französische Klang des Luxembourg Philharmonic in die Interpretation einfließen wird.

Abseits der explizit ungarischen Werke bietet sich die Gelegenheit, die engen Verbindungen altbekannter Komponisten nach Ungarn genauer unter die Lupe zu nehmen. Schließlich war Joseph Haydn dem Hofe Esterházy mehrere Jahrzehnte lang verbunden, während Johannes Brahms seiner Faszination für die ungarische Musik in den *Ungarischen Tänzen* Ausdruck verlieh. Ludwig van Beethoven pflegte enge Kontakte zur ungarischen Adelsfamilie Brunsvik und Gustav Mahler dirigierte als Musikdirektor der Ungarischen Staatsoper Aufführungen von Richard Wagners *Rheingold* und *Walküre* auf Ungarisch – einer Sprache, die als eine der schwierigsten der Welt gilt. Wie schön, dass Martin Rajna diese Tradition vom ersten Takt an in der Philharmonie authentisch erlebbar macht!

Daniela Zora Marxen

Alla ungherese

FR Nouveau directeur musical, nouveau répertoire?

Lors de son concert inaugural en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Martin Rajna propose, à côté de la *Symphonie N° 1* de Gustav Mahler, deux œuvres de la musique de son pays, la Hongrie. Une centaine de musiciennes et musiciens vont ainsi l'accueillir, de même que le public, avec *Stele* de György Kurtág, comme un avant-goût de ce répertoire auquel Martin Rajna tient tant.

Diplômé de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, le jeune chef s'inscrit dans une tradition vivante de grands noms comme Béla Bartók ou György Ligeti. Ce ne sont pas seulement ses

professeurs qui ont été des étudiants de György Kurtág, lui aussi a collaboré avec le «maître» et a pu par ailleurs profiter, comme boursier de la Péter Eötvös Contemporary Music Foundation, du savoir-faire de cet autre chef et compositeur hongrois réputé dans le monde entier. Au-delà du concert inaugural, la *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Bartók en janvier constitue un autre temps fort. Martin Rajna considère cette page rarement donnée comme «l'une des œuvres majeures du 20^e siècle» et est curieux de voir l'influence que pourra avoir la sonorité française de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sur son interprétation.

Hormis les œuvres explicitement hongroises, l'opportunité se présente aussi de mettre davantage en lumière les relations étroites de compositeurs

célèbres avec la Hongrie. Joseph Haydn a finalement été lié plusieurs décennies à la cour des Esterházy, tandis que Johannes Brahms a exprimé sa fascination pour la musique hongroise dans ses *Danses hongroises*. Ludwig van Beethoven entretenait des contacts étroits avec la noble famille hongroise Brunsvik et Gustav Mahler a dirigé en tant que directeur musical de l'Opéra d'État hongrois des représentations de *L'Or du Rhin* et de *La Walkyrie* de Richard Wagner en hongrois, langue qui passe pour être l'une des plus difficiles au monde. Quelle bonne nouvelle que Martin Rajna permette de vivre de façon si authentique cette tradition, dès ses premières mesures à la Philharmonie!

FR Dates des concerts

DE Konzerttermine

EN Concert dates

Musique hongroise avec Martin Rajna

02.10.26 Wëllkomm Martin Rajna!

15.01.27 Masters of Invention

16.04.27 Die Walküre & Other Love Stories

Découvrez l'abonnement Luxembourg Philharmonic page 253 et la formule «Pick & Mix» page 251. / Entdecken Sie das Abonnement Luxembourg Philharmonic auf S. 253 und das «Pick & Mix»-Package auf S. 251. / Discover the Luxembourg Philharmonic subscription on page 253 and the «Pick & Mix» package on page 251.

Traumfabrik Philharmonie

DE Angebote für junges und ganz junges Publikum

Ein lebendiges Wimmelbild: Immer wieder Sonntag... oder Samstag... und hin und wieder auch an Werktagen bietet sich der gleiche farbenfrohe Anblick, verbunden mit fröhlichem Stimmengewirr und einer Atmosphäre voller freudiger Erwartung. Die jüngsten und allerjüngsten Philharmoniebesucher erobern das Foyer und die Konzertsäle. Egal, ob sie noch auf den Armen ihrer Eltern oder im Kinderwagen ankommen oder aufgeregt an der Hand der Oma auf und nieder hopsen oder voller Energie vorausflitzen, egal, ob sie daheim eher Luxemburgisch, Deutsch, Französisch oder eine andere Sprache sprechen, sie alle erwarten maßgeschneiderte Angebote, und das wissen sie und ihre Familien zu schätzen. Pascal Sticklies, der mit seinem Team für das Education-Programm der Philharmonie verantwortlich zeichnet, freut sich über die stets wachsende Nachfrage und reagiert mit *«einem ebenfalls wachsenden Angebot, um möglichst viele Kinder und Jugendliche an Musik heranzuführen»*.

In dieser Saison bedeutet das vor allem den Ausbau bewährter Formate. Das Luxembourg Philharmonic und somit Projekte, in denen die Kinder dem großen Orchesterapparat auf eindrucksvolle und plastische Weise begegnen können,

rücken noch weiter in den Fokus und natürlich wird neben Zuhören auch Mitmachen groß geschrieben – genau wie stilistische Vielfalt. An den Urinstinkt ästhetischer Neugier wird appelliert – mal mit märchenhaften Klangreisen, dann wieder mit poetischen Erzählungen oder aber turbulenten Abenteuern. Dass es in der Philharmonie zu Halloween schaurig zugeht, ist längst kein Geheimnis mehr, aber in diesem Jahr wird das Konzerthaus zum musikalischen Grusel-Hotspot

der Großregion, der die ganze Familie zum fröhlich-schaurigen Feiern in allen Sälen einlädt – mit einem von zwei Familiefestivals der Saison. Beim zweiten wird der Kirchberg zur Traumfabrik. «Dreams» betitelt, werden hier die Möglichkeiten, sich mit Musik direkt an die Fantasie nicht nur der Allerjüngsten zu wenden, zum Thema völlig unterschiedlicher Formate gemacht. Und was gäbe es Kreativeres?

Tatjana Mehner

Retrouvez plus de détails sur nos abonnements Kids' Phil dans la partie Kids' Phil de votre Musical Diary à partir de la page 284.

Weitere Informationen über unsere Kids' Phil-Abonnements finden Sie unter der Rubrik Kids' Phil Ihres Musical Diary ab Seite 284.

For more information about our Kids' Phil subscriptions, head over to the Kids' Phil section of your Musical Diary from page 284.





FR **L'usine à rêves
de la Philharmonie**

EN **Catching Dreams
at the Philharmonie**

FR **Une offre pour le jeune
et très jeune public**

Un tableau foisonnant: de nombreux samedis et dimanches, et parfois même en semaine, il est possible de se délecter d'un spectacle haut en couleur accompagné d'un joyeux brouhaha et dans une réjouissante atmosphère pleine de promesses. Les plus jeunes et très jeunes spectateurs de la Philharmonie investissent alors le Foyer et les salles de concert. Encore dans les bras de leurs parents ou en poussette, gesticulant d'excitation en tenant la main de leur grand-mère ou courant devant pleins d'énergie, à l'aise en luxembourgeois, en allemand, en français ou dans d'autres langues, tous attendent des offres

adaptées à leur âge, dont ils savent profiter aux côtés de leurs familles. Pascal Sticklies, responsable avec son équipe du programme éducatif de la Philharmonie, se réjouit de la demande toujours croissante et répond en proposant *«une offre également croissante, afin d'initier le plus grand nombre possible d'enfants et d'adolescents à la musique»*.

Cette saison, cela signifie surtout le développement de formats ayant déjà fait leurs preuves. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et, en conséquence, les projets permettant aux enfants de découvrir de manière concrète le grand orchestre, occupent une place encore plus centrale. Outre l'écoute, la participation est également capitale, tout comme la diversité des styles. Est ainsi sollicité l'instinct de

curiosité esthétique, via voyages sonores féeriques, récits poétiques ou aventures pleines de rebondissements.

Ce n'est plus un secret pour personne qu'une ambiance effrayante envahit la Philharmonie au moment d'Halloween mais cette année, le bâtiment devient le haut lieu musical de l'horreur dans la Grande Région et invite toute la famille à venir faire la fête dans une atmosphère joyeusement effrayante dans toutes les salles, lors du premier des deux Familjefestivals de la saison. Le second verra le Kirchberg se faire usine à rêves. Intitulée «Dreams», cette édition explorera les possibilités offertes par la musique pour solliciter l'imagination, et pas seulement celle des plus jeunes, à travers les formats les plus variés. Quoi de plus créatif?

EN **Programmes for young
and very young audiences**

Busy as a beehive: on Sundays... or Saturdays... or sometimes even on weekdays, you can find the same colourful scene at the Philharmonie: a cheerful babble of voices and an atmosphere of happy anticipation. The youngest and very youngest visitors to the Philharmonie take over the Foyer and the concert halls. Whether they enter the building on their parents' arms or in their buggies, skipping along while holding grandma's hand or racing way ahead; whether at home they speak Luxembourgish, German, French or another language – they all expect customised offerings, and that is what

they and their families come for. Pascal Sticklies, who is responsible for the Philharmonie's Education programme together with his team, is delighted at the ever-increasing demand, reacting with *«programming that's also expanding, in order to introduce as many children and teenagers as possible to music»*.

This season, this means mainly the expansion of tried and proven formats. The Luxembourg Philharmonic is increasingly the focus of attention, and thus, projects in which children encounter the large orchestral formation in an impressive yet down-to-earth manner. Of course, it's not all about listening, but also joining in – and about stylistic diversity. The programmes appeal to the basic instinct of aesthetic

curiosity – with fairy-tale journeys through sound, poetic tales and turbulent adventures.

It's no secret that Halloween transforms the Philharmonie into a haunted house – but this year, the concert hall becomes the musical «shop of horrors» for the entire Greater Region, inviting all the family to an atmospheric, slightly scary celebration across all its stages – during one of two Familjefestivals of this season. The second one turns the Kirchberg into a dream factory. Entitled «Dreams», it explores many of the possibilities music offers to directly stimulate the imagination of the very youngest visitors, in a multitude of different formats. What could be more creative?





er **S**eptembe

Septembre

mber **S**eptem


FR Retrouvez ce texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu
DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu
EN To read this text in English, please visit our website: www.philharmonie.lu


Klassesch... wierklech?


Memo

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 

September **Playlist** 



FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

09.07.

LU Wann Dir eis scho méi laang kennt, da wësst Dir, dass d'Philharmonie net nëmmen ee «klassesche» Concertssall ass. A wann Dir eis elo eréischt entdeckt, da wäert de Mount September dee perfekte Beweis fir déi Villfalt vu Museksgenre sinn, déi Dir hei fannen kënn. Kuerz gesot: Fir all Goût ass eppes dobäi!

Während d'Lëtzebuenger Philharmoniker op Tournee a Korea an Taiwan sinn, ginn d'Diere vun der Philharmonie nees op, fir lech wëllkomm ze heeschen. Fir duuss an déi nei Saison ze starten, widmet sech den éischten Concert dem Repertoire vun engem zäitgenëssesche Komponist, engem Pionéier vun der Minimal Music: dem Steve Reich, deen dëst Joer säin 90. Gebuertsdag feiert. Wier dat net déi ideal Geleeënheet, fir matzen an der Hektik vum Hierschtufank eemol duerchzeootmen?

Amateure vum Bardcore wäerten et genéis- sen, zu de Wuerzele vun dësem neien Trend zeréck ze goen an de 400. Doudesdag vum John Dowland ze feieren, engem vun de bedeitendste Komponiste aus der elisabethanischer Ära. Wann Dir awer éischter e Fan vun der siwenter Konscht sidd, erwaart lech den éischte Ciné-Concert vun der Saison. De Film *Carmen* vum Ernst Lubitsch, eng Adaptatioun vum Roman vum Prosper Mérimée, dem seng Musek vum der berühmter Oper vum Georges Bizet inspiréiert ass. Eng perfekt Mëschung vun de Konschtarten!

Dir wäert eis awer zu Recht entgéint- halen, dass dës Evenementer awer nach ënnert déi wäit gefaassten Definitivoun vu «klassescher Musek» falen, och wann sech de Bou iwwert méi wéi véier Joer- honnerte vu Museksgechicht spaant. Wéi wier et also mat e bësse Folk a Blues, Jazz a Weltmusek? Am September start

den Themenzyklus Atlas, dee sech mat der Musek aus Nordafrika befaasst. De Wajdi Riahi Trio präsentéiert sech mat engem Concert, deen zäitgenësseschen Jazz an arabesch Traditionen verbënnt. Op der anerer Säit vum Atlantik huet et sech d'Sängerin a Banjospillerin Rhiannon Giddens zur Aufgab gemaach, Mënschen an d'Rampellicht ze stellen, deenen hier Bäitrag zur amerikanescher Museks- geschicht bis elo verholéisslegt oder aus- geläschgt goufen. Déi zweefach Grammy- Gewënnerin invitéiert lech, de 27.09. e puer vun hiren neie Songs mat Aflëss aus Folk a Blues ze entdecken.

Hutt Dir Äre Favorit fonnt, ass Äre Liblings- genre dobäi? Oder net? Bliedert weider am Musical Diary, well de September ass nëmmen den Ufank vun enger spannender Saison! Wëllkomm zeréck oder häerzlech wëllkomm an der Philharmonie! Mir freeën eis op lech.

20

Dimanche
Sonntag
Sunday**Celebrating Steve Reich: 90**
Playing with Minimalism**Perspectives / Minimalisme****Colin Currie Group**Steve Reich: *Music for Pieces of Wood Quartet*
Music for 18 Musicians**19:30** 100' + entracte**Grand Auditorium**

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 09.07.

SHUTTLE

21

Lundi
Montag
Monday**Der doppelte Zapfenstreich –
Feierabend mit
Unterbrechung****Solistes Européens, Luxembourg****Solistes Européens, Luxembourg**
Christoph König direction
Daniel Lozakovich violonLudwig van Beethoven: *Zapfenstreich N° 3:
Zweiter Marsch für Militärmusik WoO 19*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon
et orchestre*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte**Grand Auditorium**

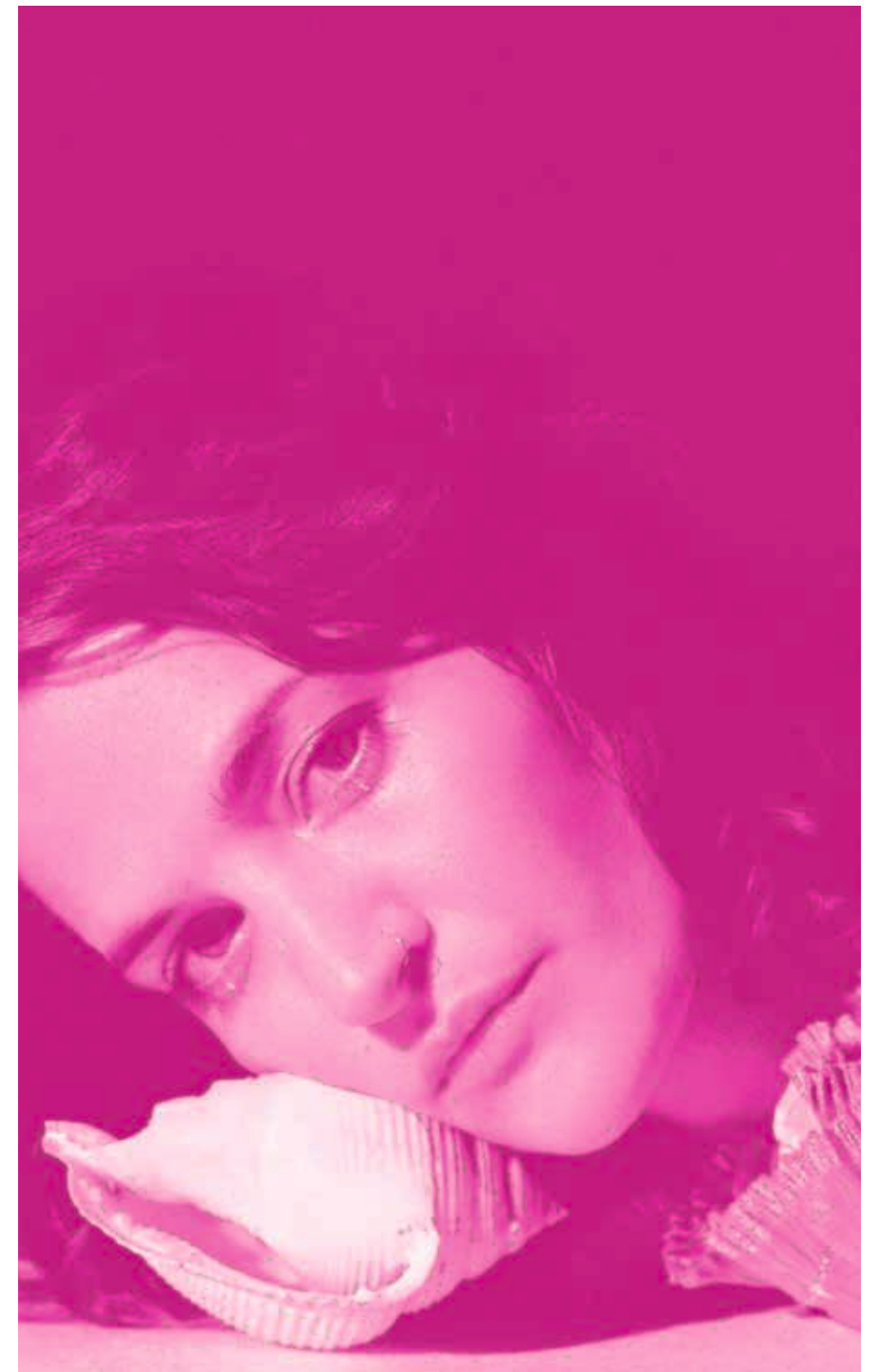
Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

23

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Gabi Hartmann**
La femme aux yeux de sel**Chill at the Phil****Gabi Hartmann** vocals, guitar
Florian Robin piano
Jérôme Arrighi double bass
Arthur Alard drums, percussion**19:30** 80'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 28 € → 09.07.



25

Vendredi
Freitag
Friday**Carmen |**
UFA Film Night
Film with live music**Ciné-Concerts****Luxembourg Philharmonic**
Nacho de Paz directionFilm: *Carmen* (1918)**Ernst Lubitsch** réalisation**Hanns Kräly** scénario (d'après Prosper Mérimée)**Tobias Schwencke** musique (d'après Georges Bizet)
(commande ZDF/Arte)Production Philharmonie en collaboration avec
Bertelsmann
Version restaurée numériquement (2018) par la
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung avec le soutien
de Bertelsmann

BERTELSMANN

**19:30** 100'**Grand Auditorium**

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 09.07.



Muet (intertitres DE, st EN), Âge: 12+

074



26

Samedi
Samstag
Saturday**Mains de maîtres****Orchestre de Chambre du Luxembourg****Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Mariano Chiacchiarini direction
Joseph Moog pianoWolfgang A. Mozart: *Les Petits Riens: Ouverture*Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert Es-Dur*
(*mi bémol majeur*)Francis Poulenc: *Sinfonietta*Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg**19:30** 70' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 35 € → 07.05.

www.ocl.lu, (+352) 621 519 116

Krystian Zimerman**Piano****Krystian Zimerman** piano**19:30** 90' + entracte**Grand Auditorium**

Tickets: 28 / 44 / 58 / 76 € → 09.07.

Dimanche
Sonntag
Sunday

27

Rhiannon Giddens**Autour du monde****Rhiannon Giddens** vocals, banjo
Justin Robinson vocals, fiddle
Niwel Tsumbu vocals, guitar
Jason Sypher double bass**19:30** 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 09.07.



075



HERMÈS
PARIS

rouille et vif-argent
Hermès, d'un horizon à l'autre

2
08

Lundi
Montag
Monday

**Jupiter plays
John Dowland**
Airs from Elizabethan England

Baroque Sessions

Jupiter
Thomas Dunford direction, luth
Nikola Hillebrand soprano
Hugh Cutting contreténor
Thomas Hobbs ténor
Florian Störtz basse
Œuvres de Dowland

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 / 42 € → 09.07.

SHUTTLE

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

3
03

Wajdi Riahi Trio

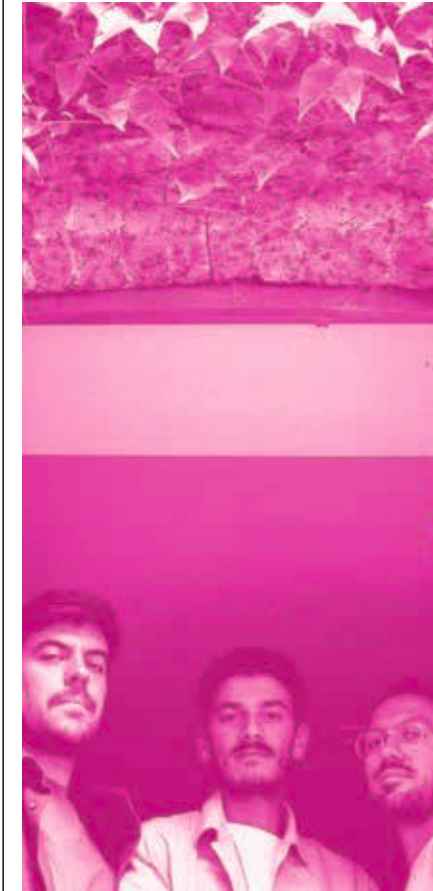
Jazz Club / Atlas

Wajdi Riahi piano
Basile Rahola double bass
Pierre Hurty drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 09.07.




October


October


ber Okto

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

27.08.

Ist Musik dazu gemacht, gesehen zu werden?

DE Anders gesagt: nicht nur, um gehört zu werden? Man könnte dagegenhalten und betonen, dass Musik eine Klangkunst ist und damit definitionsgemäß für unsere Ohren bestimmt... und doch ist unser Konzerterlebnis unweigerlich mit visuellen Eindrücken verbunden. Denn selbst wenn wir Musik über Kopfhörer, modernste Lautsprecher oder sogar einen alten Plattenspieler genießen, ist sie während einer Live-Veranstaltung im Konzertsaal auch irgendwie sichtbar.

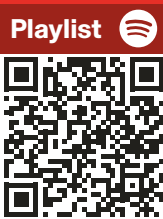
Eine zentrale Rolle spielt das Visuelle in der Oper oder im Ballett. Doch Musik ist dort nie ein bloßer Klangteppich. Durch die Bewegungen der Tänzerinnen und Tänzer, durch Kostüme und Bühnendekors wird sie vor unseren Augen lebendig. Während Musik bei manchen innere Landschaften hervorruft, die beeindrucken wie Gemälde, macht eine Inszenierung solche Bilder für alle sichtbar.

Zwar ist es in der Philharmonie weniger üblich, inszenierte Veranstaltungen zu erleben – abgesehen von den Vorstellungen für junges Publikum –, aber in diesem Monat hält Musik einige Überraschungen bereit! Am 03. und 04.10. können Sie Igor Strawinskys *Geschichte vom Soldaten* als Marionettenoper entdecken – und nein, Puppen sind nicht nur etwas für Kinder. In der Produktion der Salzburger Festspiele wird die Partitur unter anderem unter dem Bogen der Violinistin Isabelle Faust lebendig, während die Geschichte sich durch die Erzählung von Dominique Horwitz und die von dem deutschen Ausnahmekünstler Georg Baselitz entworfenen Marionetten entfaltet. Es erwartet Sie ein Fest für Augen und Ohren!

Selbst ohne Inszenierung verzaubern Musikerinnen und Musiker auf der Bühne oft nicht nur unsere Ohren, sondern auch unsere Augen. Die Bögen der

Streichinstrumente, die sich im Einklang bewegen, Jazzmusiker, die den Saal zum Beben bringen, Hände von Pianistinnen, die über die Tasten fliegen, oder manchmal fast tänzerische Dirigiergesten: All diese visuellen Elemente der Musik verschlingen wir während eines Konzerts oft mit unseren Augen.

Im Oktober haben Sie Gelegenheit, den Dirigierstil von Martin Rajna, dem neuen Chefdirigenten des Luxembourg Philharmonic, kennenzulernen oder die pianistische Virtuosität von Yuja Wang und unserer Artist in focus, Beatrice Rana, zu bewundern – ganz zu schweigen von den Künstlerinnen und Künstlern des Festivals atlântico, wie Dino D'Santiago, der vor zwei Jahren das gesamte Grand Auditorium zum Tanzen brachte.





23

Vendredi
Freitag
Friday

Wëllkomm Martin Rajna!

Luxembourg Philharmonic
plays Mahler

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Veronika Eberle violon

György Kurtág: *Stele op. 33*
 Béla Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*
 Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 27.08.

SHUTTLE

23

Samedi
Samstag
Saturday

Die Geschichte vom Soldaten

Isabelle Faust
& Dominique Horwitz

Concert exceptionnel

Dominique Horwitz Erzählung
Salzburger Marionettentheater
Edouard Funck, Ursula Winzer, Philippe Brunner, Eva Wiener, Vladimir Fediakov, Maximilian Kiener-Laubenbacher, Emanuel Paulus, Marion Mayer, Philipp Schmidt, Leonhard Winkler Marionetten
Pascal Moraguès Klarinette
Giorgio Mandolesi Fagott
Reinhold Friedrich Flügelhorn
Ian Bousfield Posaune
Isabelle Faust Violine
Wies de Boevé Kontrabass
Raymond Curfs Perkussion
Matthias Bundschuh Regie
Georg Baselitz Ausstattung
Leonhard Winkler Herstellung der Ausstattung
Hans Reinhart Übersetzung

Igor Stravinsky: *Histoire du soldat*

17:00 80'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 27.08.

SHUTTLE

Auf Deutsch



03

Samedi
Samstag
Saturday**Histoire du soldat**Isabelle Faust
& Dominique Horwitz**Perspectives**

Dominique Horwitz narration
Salzburger Marionettentheater
Edouard Funck, Ursula Winzer, Philippe Brunner, Eva Wiener, Vladimir Fediakov, Maximilian Kiener-Laubenbacher, Emanuel Paulus, Marion Mayer, Philipp Schmidt, Leonhard Winkler marionnettes
Pascal Moraguès clarinette
Giorgio Mandolesi basson
Reinhold Friedrich cornet à piston
Ian Bousfield trombone
Isabelle Faust violon
Wies de Boevé contrebasse
Raymond Curfs percussion
Matthias Bundschuh mise en scène
Georg Baselitz scénographie
Leonhard Winkler construction des décors

Igor Stravinsky: *Histoire du soldat*

20:00 80'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 27.08.

SHUTTLE

En français

084

Dimanche
Sonntag
Sunday

04

**William Christie
& Les Arts Florissants
Grands Motets****Voyage dans le temps****Les Arts Florissants****William Christie** directionJean-Philippe Rameau: «*Quam dilecta tabernacula*»Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville:
«*Dominus regnavit*»«*In exitu Israel*»Jean-Philippe Rameau: «*In convertendo Dominus*»

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 27.08.

SHUTTLE

Lundi
Montag
Monday

05

**The Cleveland Orchestra
Richard Strauss by
Richard Strauss****Orchestres étoiles****The Cleveland Orchestra****Franz Welser-Möst** direction**Golda Schultz** sopranoRichard Strauss: *Vier letzte Lieder*
Symphonia Domestica

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 112 € → 27.08.

SHUTTLE



085

Crafting bespoke **tax solutions**
with excellence

ATOZ
TAX ADVISERS



Founder & Member of the world's
largest independent tax network

TAXAND

06

Mardi
Dienstag
Tuesday

A Blind Date with Lucilin

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin

Programme annoncé pendant le concert /
Das Programm wird während des Konzerts
angesagt. / Programme to be announced from
the stage

19:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 22 € → 27.08.

Beatrice Rana Piano dell'arte

Piano

Beatrice Rana piano

Johann Sebastian Bach: *Italianisches Konzert*
BWV 971
Muzio Clementi: *Sonate pour piano en sol mineur*
(g-moll) op. 50/3
Robert Schumann: *Carnaval op. 9*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE



07-10

Festival atlântico
10 ans

a atlântico Festival

07

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Lunch Concert**
Marly Marques

Lunch Concerts / Festival atlântico

Marly Marques voix
Sebastian «Schlappe» Flach contrebasse
Arthur Possing piano

Restauration disponible sur place



12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

08

Jeudi
Donnerstag
Thursday**Djavan**
50 years: The Greatest Hits

Autour du monde / Festival atlântico

Djavan guitar, vocals
& band

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE



09

Vendredi
Freitag
Friday

Carminho

Vou Morrer de Amor
ou Resistir

Concert exceptionnel / Festival atlântico

Carminho vocals
André Dias Portuguese guitar
Flávio Cardoso guitar
Tiago Maia acoustic bass guitar
Pedro Geraldes electric guitar, lap steel guitar
João Pimenta Gomes Mellotron, ondes Martenot,
 cristal Baschet

LA
Realidade
NA
contato

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE

Luís Vicente Trio

Expanding Horizons

Jazz Currents / Festival atlântico

Luís Vicente trumpet, flute, whistle, percussion
Gonçalo Almeida double bass
Onno Govaert drums
Special guests
Tony Malaby saxophone
Leo Genovese piano

LA
Realidade
NA
contato

21:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 27.08.

Samedi
Samstag
Saturday

10



Lenna Bahule

Do Leste em diante

World Sessions / Festival atlântico

Lenna Bahule vocals
Ed Woiski vocals, guitar
Kiko Woiski vocals, bass
Cauê Silva percussion

LA
Realidade
NA
contato

RTL

18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 27.08.

SHUTTLE

10

Samedi
Samstag
Saturday**Criolo, Amaro Freitas
& Dino D'Santiago**

Urban / Festival atlântico

Criolo, Dino D'Santiago vocals
Amaro Freitas piano
& band

20:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 27.08.

SHUTTLE

**Coletivo Gira**
Roda de Samba

Festival atlântico

Coletivo Gira
Kali Peres voix, cavaquinho
Méli Huart pandeiro, ilú
Emile Pereira surdo, pandeiro, agogô, tamborim, voix
Tida Pinheiro congas, repique de mão, malacaxeta, voix
Lika Mattos tantán, repique de anel, voix
Brunão pandeiro, voix
Bibi Nobre guitare basse électrique, voix

21:45 90'

Foyer

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



11

Dimanche
Sonntag
Sunday**D'un même souffle**

Concerts-apéritif

Markus Brönnimann flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Jean-Philippe Vivier clarinette
David Sattler basson
Leo Halsdorf cor
Heinrich Kaspar Schmid: *Bläserquintett op. 28*
Jean-Pierre Kemmer: *Quintette pour instruments à bois*
Endre Szervánszky: *Bläserquintett*Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuenger Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 27.08.



12

Lundi
Montag
Monday**Beethoven 4 Strings: Part I**
Belcea Quartet

String Quartets: 100% Beethoven

Belcea Quartet
Corina Belcea, Suyeon Kang violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelleLudwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/2*
Streichquartett op. 135
Streichquartett op. 131

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 27.08.

SHUTTLE

1
2Lundi
Montag
Monday**Concert surprise**Laissez-vous toujours
surprendre!**Solistes Européens, Luxembourg****Solistes Européens, Luxembourg**
Christoph König direction
Jean-Guihen Queyras violoncelleKerry Turner: *Kaitsenko (Kiowa-Apache-legend)*
(création, commande Ministère de la Culture)
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Variations sur un thème
rococo*
Andante cantabile op. 11
Œuvre surprise

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte**Grand Auditorium**

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

1
3Mardi
Dienstag
Tuesday**Yoga & Couperin****Yoga at the Phil****Cathy Krier** piano
Nat Browne, Amelie Kuylenstierna yoga instructorBasic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.**12:15 & 17:30** Yin yoga 80'**20:00** Yoga Flow 80'**Espace Découverte**

Tickets: 28 € per session → 27.08.

In English

1
4Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Philippe Katerine
symphonique
Aux Anges****Concert exceptionnel****Luxembourg Philharmonic**
Bastien Stil direction
Philippe Katerine chant

Coproduction Rockhal

19:30 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 30 / 45 / 55 / 65 € → en vente

1
5Jeudi
Donnerstag
Thursday**Tsotne Zedginidze:
Musical Prodigy
Ravel & Rachmaninov****Piano Sessions****Tsotne Zedginidze** pianoMaurice Ravel: *Gaspard de la nuit*
Tsotne Zedginidze: *Suite for piano solo*
Sergueï Rachmaninov: *Études-Tableaux op. 39*
N° 1, 3-6, 8 & 9**19:30** 70' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 28 / 38 € → 27.08.

SHUTTLE



15

Jedi
Donnerstag
Thursday

Verdi: Otello

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Chœur de l'Opéra national du Rhin
Giulio Cilona direction
Samuel Sakker Otello
Yaritza Véliz Desdemona
Daniel Miroslaw Iago
Joel Prieto Cassio
Sulkhan Jaiani Lodovico
NN Emilia
NN Roderigo
Ted Huffman mise en scène, décors
Astrid Klein costumes
Bertrand Couderc lumières

Giuseppe Verdi: *Otello*

Production de l'Opéra national du Rhin en coproduction avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19:30 160' + entracte

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

17

Samedi
Samstag
Saturday

Jambal

Heemspill

Jambal
Ben Bley trompette, synthétiseur
Arthur Clees claviers, vibraphone
Rolan Eberhardt guitare basse électrique
Luca Garofalo batterie

Chansons de Jambal

soutenu par
œuvre nationale

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 27.08.

Yuja Wang: Brahms Concertos
Rotterdam Philharmonic
& Tarmo Peltokoski

Solistes étoiles

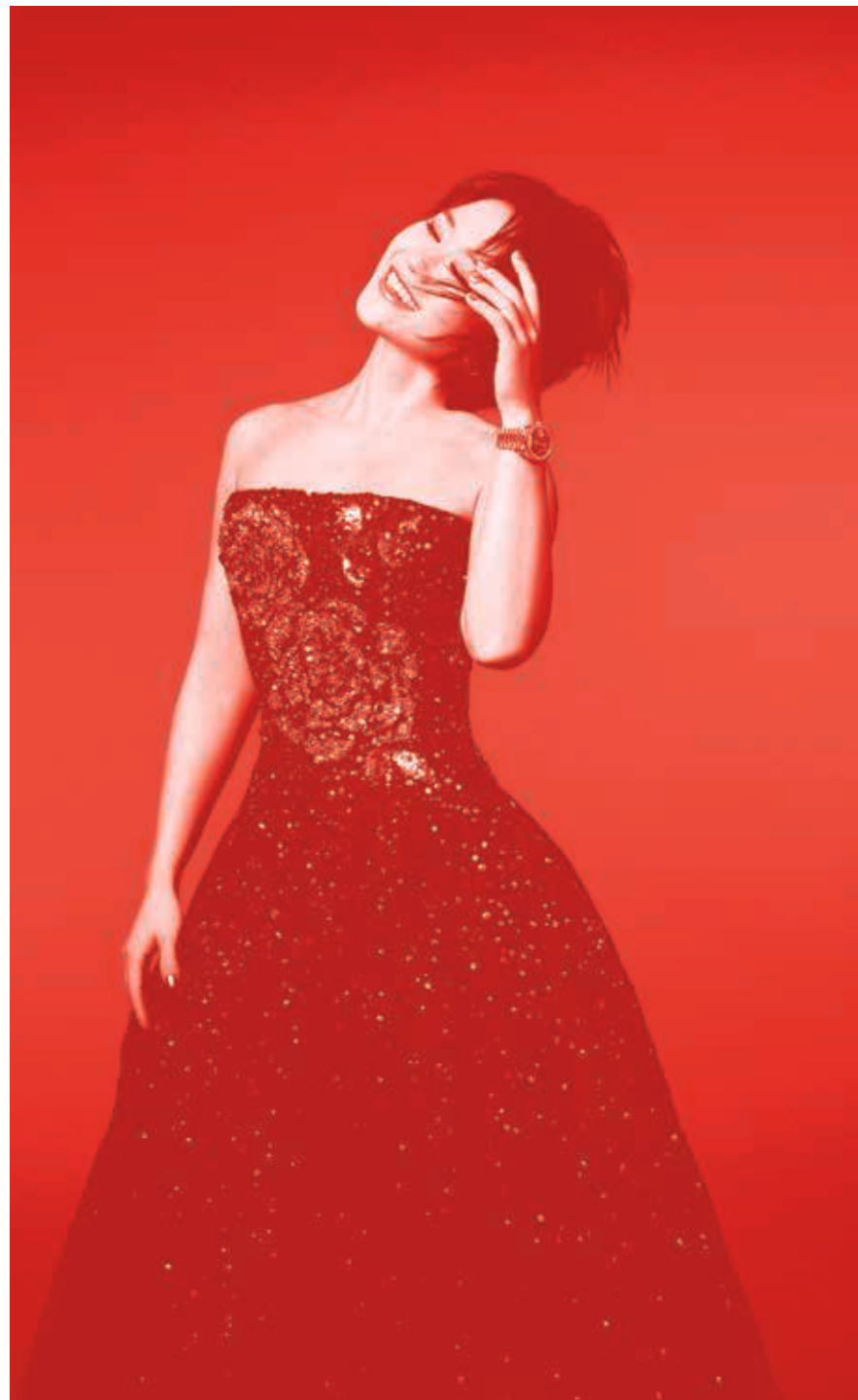
Rotterdam Philharmonic Orchestra
Tarmo Peltokoski direction
Yuja Wang piano
Johannes Brahms: *Klavierkonzerte N° 1 & N° 2*

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 112 € → 27.08.

SHUTTLE



18

Dimanche
Sonntag
Sunday

Verdi: Otello

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Chœur de l'Opéra national du Rhin
Giulio Cilona direction
Samuel Sakker Otello
Yaritza Véliz Desdemona
Daniel Miroslaw Iago
Joel Prieto Cassio
Sulkhan Jaiani Lodovico
NN Emilia
NN Roderigo
Ted Huffman mise en scène, décors
Astrid Klein costumes
Bertrand Couderc lumières

Giuseppe Verdi: *Otello*

Production de l'Opéra national du Rhin en coproduction avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

17:00 160' + entracte

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

19

Lundi
Montag
Monday**Janine Jansen
& Denis Kozhukhin**
Sonates**Musique de chambre****Janine Jansen** violon
Denis Kozhukhin pianoLudwig van Beethoven: *Violinsonate op. 96*
Sergueï Prokofiev: *Cinq mélodies op. 35 bis*
Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 12/3*
Sergueï Prokofiev: *Sonate pour violon et piano*
*N° 1 op. 80***19:30** 90' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 38 / 48 € → 27.08.

SHUTTLE



20

Mardi
Dienstag
Tuesday**esperanza spalding**
Celebrating the Symphonic
Legacy of Wayne Shorter**Jazz & Beyond****Luxembourg Philharmonic**
Clark Rundell conductor
esperanza spalding vocals, double bass
Tineke Postma saxophone
Leo Genovese piano
Terri Lyne Carrington drums

RTL

19:30 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE

21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Lunch Concert****Lunch Concerts**

Restauration disponible sur place

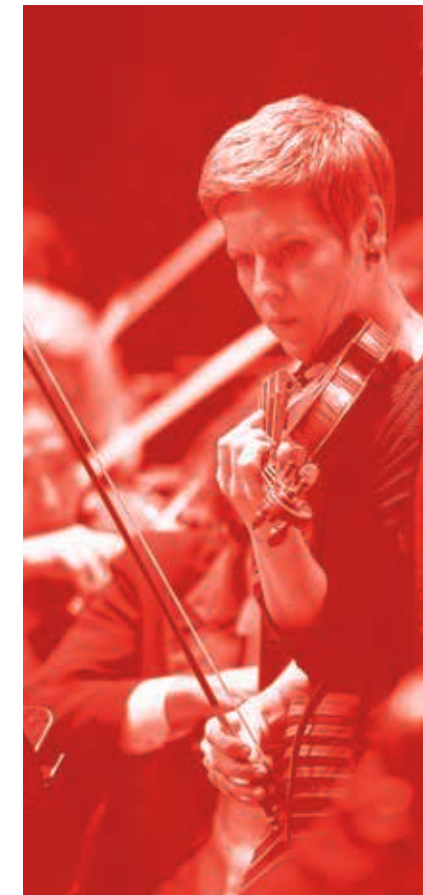
12:30 30'**Grand Auditorium**

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

**Isabelle Faust: le violon
de Mozart****Les Classiques****Kammerorchester Basel**
Kristian Bezuidenhout direction, pianoforte
Isabelle Faust violonWolfgang A. Mozart: *Violinsonate KV 379*
Joseph Martin Kraus: *Olympie: Ouverture*
Wolfgang A. Mozart: *Violinkonzert N° 2 KV 211*
Rondo für Violine und Orchester KV 373
Symphonie N° 40 KV 550 **BGL
BNP PARIBAS****19:30** 100' + entracte**Grand Auditorium**

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 27.08.

SHUTTLE



21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Verdi: Otello****Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre**

Luxembourg Philharmonic
Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Chœur de l'Opéra national du Rhin
Giulio Cilona direction
Samuel Sakker Otello
Yaritza Véliz Desdemona
Daniel Mirostlaw Iago
Joel Prieto Cassio
Sulkhan Jaiani Lodovico
NN Emilia
NN Roderigo
Ted Huffman mise en scène, décors
Astrid Klein costumes
Bertrand Couderc lumières

Giuseppe Verdi: *Otello*

Production de l'Opéra national du Rhin en
 coproduction avec l'Opéra national de Nancy-
 Lorraine et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19:30 160' + entracte

7 Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

26

Lundi
Montag
Monday**Wien, Wien, nur du allein****Solistes Européens, Luxembourg**

Klaidi Sahatçi violon
Christoph König piano

Œuvres de Brahms, Chostakovitch, Korngold,
 Kreisler, Schubert, Schumann

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 34 / 40 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

27

Mardi
Dienstag
Tuesday**Rising Stars | Elionor Martínez****Rising Stars**

Elionor Martínez soprano
Josep Maria Martí Duran théorbe

Œuvres de Caccini, Campmany, Dowland,
 Ferrabosco, Händel, Hidalgo, Monteverdi,
 Nicholson, Purcell, Strozzi

«Rising Stars» - ECHO European Concert
 Hall Organisation
 Nommée par Palau de la Música Catalana avec
 Festspielhaus Baden-Baden et L'Auditori Barcelona



19:30 70' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 18 / 28 € → 27.08.



28

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Isaiah Collier Quartet**
Collier plays Coltrane**Jazz Club / Coltrane 100**

Isaiah Collier saxophone
Davis Whitfield piano
Conway Campbell double bass
Tim Regis drums

19:30 90'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 34 € → 27.08.

29

Jedi
Donnerstag
Thursday

**Cherifa Kersit
& Justin Adams**
Tamazight Blues

World Sessions / Atlas

Cherifa Kersit vocals
Justin Adams guitar
Aziz Aarim lotar
Salah Maroufi, Abdellaziz Harcha bendir

RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 27.08.

SHUTTLE



30

Vendredi
Freitag
Friday

Roméo et Juliette
avec Alice Sara Ott
& Martin Rajna

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Alice Sara Ott piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*
Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette*.
Suites N° 1 & N° 2 (extraits)

Concert en hommage à Leurs Altesses Royales
le Grand-Duc Jean et la Grande-Duchesse
Joséphine-Charlotte

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 27.08.

SHUTTLE

Cat Power
The Greatest:
20th Anniversary Tour

Urban

Cat Power vocals
& band

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE



13

Samedi
Samstag
Saturday

Blanket Hill & Kill The Innocent

Riffs from The Crypt:
Luxembourg Hardcore

Heemspill

Blanket Hill

David Masion chant

Sven Mangers, Miguel Teixeira guitare,
backing vocals

Ornelo Haan guitare basse électrique

Rick Casais batterie

Special guest

Kill The Innocent

Laurent Sadeler chant

Paulo Sousa, Tim Wolles guitare

Esteban Bargiela guitare basse électrique

Julien Sadeler batterie

Chansons de Blanket Hill
et Kill The Innocent

19:30 90' + entracte

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 27.08.

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Pops

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 27.08.

SHUTTLE



er November

Novembre

November

ember Nov

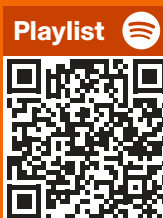
FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 🎧

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 🎧

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 🎧



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

17.09.

FR Retrouvez ce texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu
 DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

Who's afraid of contemporary music?

EN If «contemporary music» brings to your mind something dissonant, new and strange, you wouldn't be wrong – though that's not quite the whole story, nor a reason to run away from it!

To the avant-garde jazz composer George Lewis – from whom the Philharmonie and the New York Philharmonic have jointly commissioned a piece which will premiere at the rainy days festival this month – surprise is key to the contemporary composition process: *«If we know what [a piece] is going to be, maybe we shouldn't even be doing it.»* So, rather than a musical genre to be afraid of, why not think about the contemporary repertoire as a game worth trying out and playing, starting with this year's rainy days festival? Experimental, atonal, improvisatory, performative, multimedial, or straight up classical: each edition of the festival shows that contemporary music can take many shapes and forms, but that one thing

remains always true. It challenges our ears and our expectations. It forces us to confront sounds, rhythms, or patterns that aren't familiar, let alone comfortable, but that have the potential to take us out of our comfort zone and expand our imagination.

rainy days aside, the Philharmonie pays homage to John Coltrane's contribution to jazz on 10.11. – the pioneer saxophonist who once said that sincerity, rather than harmony or orthodoxy, was what mattered most in the experience of music (*«You can play a shoestring if you're sincere»*). Thierry Escaich certainly wouldn't disagree: the titular organist of Notre-Dame in Paris is both the keeper of a century-long heritage and a boundary-breaking improviser who isn't afraid of taking listeners by surprise in order to elevate their experience – be they a crowd assembled to celebrate mass at the cathedral or his audience when performing at a concert hall like the

Philharmonie. The programme he has curated for 09.11. shows that one doesn't have to choose between tradition and innovation.

Finally, don't forget that many classical composers – starting with those featured in this month's calendar – were once deemed «contemporary»! Wolfgang Amadeus Mozart certainly disrupted established conventions of musical writing and storytelling in his day (throwback to the iconic *«too many notes»* scene in Miloš Forman's 1984 biopic!). Some say Robert Schumann was decades ahead of his fellow Romantics, and as for Gustav Mahler... Well, here is what one critic wrote of his *Symphony N° 7*, which will be performed on 16.11., conducted by Klaus Mäkelä: *«inflated, overblown, and at times positively torturous!»* So, next time you struggle with a piece of new music, ask yourself: what if this was a future classic?

09

Lundi
Montag
Monday**Thierry Escaich**
Cityscapes**Autour de l'orgue****Thierry Escaich** orgueŒuvres de Glass, Piazzolla, Purcell, Rachmaninov,
Ravel, Widor et improvisations

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 17.09.

SHUTTLE

Mardi
Dienstag
Tuesday

10

Coltrane 100:
Both Directions at Once**Jazz & Beyond / Coltrane 100****Melissa Aldana, Joe Lovano** saxophone
Nduduzo Makhathini piano
Linda May Han Oh double bass
Jeff «Tain» Watts drums

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 17.09.

SHUTTLE

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

11

Huelgas Ensemble
Paris 1200**Au c(h)œur des colonnes****Huelgas Ensemble**
Paul Van Nevel directionCompositeur anonyme: *Acclamation «Laudes Regiae»*Léonin: *Organum «Haec dies»*Compositeur anonyme: *Motet «O Maria maris stella», «O Maria dei cella», «O Maria virgo», «Veritate»**Conductus «Crucifigat omnes»*Pérotin: *Organum «Viderunt omnes»*Compositeur anonyme: *Motet isorythmique «Cum apertam sepulturam»**Agnus Dei et trope «Exultet hec concio»**Conductus «Belial vocatur»**Motet «Homo miserabilis», «Homo luge fuge», «Brumans est mors»**Motet isorythmique «Balaam de quo vaticinans»**Canon «Benedicamus Domino»*

19:30 70'

Foyer

Tickets: 28 € → 17.09.

Jeudi
Donnerstag
Thursday

12

Evgeny Kissin
& **Sir Andrés Schiff**
À quatre mains**Piano****Evgeny Kissin, Sir Andrés Schiff** pianoWolfgang A. Mozart: *Sonate für zwei Klaviere KV 448*
Robert Schumann: *Andante und Variationen op. 46**Bilder aus Osten*Bedřich Smetana: *Vltava (Má vlast N° 2)*Antonín Dvořák: *Dances slaves op. 46/1, 46/2, 46/6, 46/7, 46/8, 72/1, 72/2 & 72/7*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 17.09.

SHUTTLE

1
4Samedi
Samstag
Saturday**The Duke's Singers**
To Music**Heemspill****The Duke's Singers**
Marielle Kaufmann, Sandra Morroni,
Julie Thomé soprano
Lena Bonifas, Corinne Filbig,
Sandrine Garçon alto
Claude Kraus, Jeremy Ney, Mark Wilwert ténor
Paul Lallemand, Ben Weis, Lou Wio basseŒuvres de Bruch, Edenroth, Jackson, Mendelssohn
Bartholdy, Runestad, The Beatles**19:30** 90' + entracte**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 28 € → 17.09.

1
5Dimanche
Sonntag
Sunday**Les Fous de Vianden**
Concert famille**Orchestre de Chambre du Luxembourg****Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Pavel Baleff direction
Milla Trausch narrationLeó Weiner: *Carnaval*
Gabriel Fauré: *Masques et Bergamasques*
Léo Delibes: *Le Roi s'amuse*
Gabriel Pierné: *Trois pièces pour orchestre formant
suite de concert*Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg**17:00** 70'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 35 € → 07.05.

www.ocl.lu, (+352) 621 519 116

Britten: War Requiem
Kazuki Yamada & CBSO**Perspectives****City of Birmingham Symphony Orchestra**
City of Birmingham Symphony Orchestra Chorus
Trinity Boys Choir
Kazuki Yamada direction
Irina Lungu soprano
Andrew Staples ténor
Christian Gerhaher barytonBenjamin Britten: *War Requiem***19:30** 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 17.09.

SHUTTLE

Lundi
Montag
Monday1
6**Klaus Mäkelä & Royal
Concertgebouw Orchestra**
Mahler 7**Orchestres étoiles****Royal Concertgebouw Orchestra**
Klaus Mäkelä directionGustav Mahler: *Symphonie N° 7*avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet**19:30** 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 66 / 96 / 116 / 132 € → 17.09.

SHUTTLE

1912

FR Festival rainy days présente:

DE Festival rainy days präsentiert:

EN Festival rainy days presents:

Arditti Quartet, Luxembourg Philharmonic, Jack Sheen, Yarn/Wire, Tamsin Waley-Cohen, United Instruments of Lucilin, Ensemble Klang, Riot Ensemble, Juliet Fraser, Noise Watchers, Yaron Deutsch, der/gelbe/klang, Sounddramaturgien, Raftside, Zafraan Ensemble, Shelley Hirsch, Sascha Ley, Sandrine Cantoreggi, Luigi Gaggero, Frin Wolter, Eunoia Trio, Max Mause, Aymeric Bevan, Mickaël Cozien, Gweltaz Hervé, Erwan Keravec, Lionel Le Page, Enora Morice, Yolann Danhier, Géraldine Foucault-Voglimacci, Hélène Labarrière, Erwan Lhermenier, Mikołaj Rytowski, Geneviève Strosser, For Real, the Harvest project, Nancy Nkusi, Alvie Bitemo, Nataša Grujović, Denis Mpunga, Stephan Ink...

rainy days 2026 Heat

FR Avec des créations et des œuvres de

DE Mit Uraufführungen und Werken von

EN Featuring premieres and works by

George Lewis, Roland Wiltgen, Freya Waley-Cohen, Jack Sheen, Claude Lenner, Hervé Birolini, Ville Raasakka, Jonah Haven, Patrick Muller, Annea Lockwood, Stefan Prins, Guilherme Vaz, Nik Bohnenberger, Gráinne Mulvey, Fergal Dowling, Michael Gordon, Finbar Hosie, Henri Växby, Catherine Kontz, KP Werani, Alvin Lucier, Georges Aperghis, Thomas Meadowcroft, Erwan Keravec, Andrea Voets/Resonate Productions, Serge Wolfsperger, Hanna Hartman, Christophe Bertrand, Michelle Agnes, Lisa Streich, Yiran Zhao, Michele Abondano...
plus installations, films, happenings...

Scan me ↙



Retrouvez le festival et l'ensemble de nos pass dès le 17.09. /

Entdecken Sie das Festivalprogramm und das Angebot an Pässen ab 17.09. /

Discover the festival programme and the range of passes from 17.09. onwards.

www.rainydays.lu

1
8Mercredi
Mittwoch
Wednesday
**Branford Marsalis
& Dianne Reeves**
Celebrate John Coltrane

Pops / Coltrane 100

Dianne Reeves vocals
Branford Marsalis Quartet
Branford Marsalis saxophone
Joey Calderazzo piano
Eric Revis double bass
Justin Faulkner drums

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 17.09.

SHUTTLE

2
3Lundi
Montag
Monday
**Baroque, Bellows,
and Beyond**

Solistes Européens, Luxembourg

Yanis Grisó violon
Pierre Fontenelle violoncelle
Frin Wolter accordéon

Antonio Vivaldi: *Concerto pour quatre violons, violoncelle et orchestre RV 580* (arr. Ezgi Göktürk)
 Johann Sebastian Bach: *Englische Suite (Suite anglaise) N° 3 BWV 808* (arr. Duo Kiasma)
 Joseph Jongen: *Sonate-duo*
 Frin Wolter: *Scarborough fair*
 John Dowland: «*Sir John Souch his Galliard*» (arr. Frin Wolter)
The King of Denmark's Galliard (arr. Frin Wolter)
 «*Clear or Cloudy Sweet as April Showering*» (arr. Frin Wolter)
 John Dowland, Led Zeppelin: «*Flow My Tears*», «*Stairway to Heaven*» (arr. Duo Kiasma)
 Duo Kiasma: *Variations sur un air de Villa-Lobos*
 Jean-Philippe Rameau: *Les Arts et les Heures* (arr. Duo Kiasma)
 Samuel Barber: *Violin Concerto* (arr. Duo Kiasma)

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

2
4Mardi
Dienstag
Tuesday
Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



24

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Stars | Petar Pejčić For Slava!

Rising Stars

Petar Pejčić violoncelle
Nour Ayadi piano

Nadia Boulanger: *Trois Pièces pour violoncelle et piano*

Djuro Živković: nouvelle œuvre (commande ECHO)

Benjamin Britten: *Sonata in C major*

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violoncelle et piano*

Astor Piazzolla: *Le Grand Tango*

«Rising Stars» - ECHO European Concert
Hall Organisation
Nommé par Festspielhaus Baden-Baden
avec Konzerthaus Dortmund et Palau de la
Música Catalana



19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 17.09.



BATIPART INVEST

Les années se suivent et la musique garde toujours son attrait.

Ce cycle, confié à de jeunes talents, nous tient particulièrement à cœur. Attachés notamment aux valeurs de partage, le groupe Batipart, ses filiales et sa Fondation Juniclair, sont heureux de vous faire découvrir ces musiciens passionnés par leur art, enthousiastes et animés de la flamme de leur passion.

Que ces notes tantôt mélancoliques, tantôt joyeuses vous portent vers des moments de pur bonheur dans les vapeurs de l'art comme le disait Victor Hugo.

Belles soirées à vous tous.



BATIPART
Batipart Immo Europe





4-6 rue du Fort Rheinsheim L-2419 Luxembourg
contact@batipart.com

25

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Dmitry Shishkin**
Rêves d'amour et d'enfance**Piano Sessions****Dmitry Shishkin** piano

Franz Schubert: «Gretchen am Spinnrade» D 118 (arr. Franz Liszt)
 «Auf dem Wasser zu singen» D 774 (arr. Franz Liszt)
 Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suite* op. 75
 Johannes Brahms: *Drei Intermezzi* op. 117
 Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Casse-Noisette (Der Nussknacker). Suite* (arr. Mikhail Pletnev)

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 / 38 € → 17.09.

SHUTTLE



26

Jeudi
Donnerstag
Thursday**Robert Schumann:
Dichterliebe**
Andrè Schuen & Julius Drake**Liederabend****Andrè Schuen** baryton
Julius Drake piano

Robert Schumann: *Liederkreis* op. 24
 «Dein Angesicht» op. 127/2
 «Lehn' deine Wang'» op. 142/2
 «Es leuchtet meine Liebe» op. 127/3
 «Mein Wagen rollet» op. 142/4
 «Du bist wie eine Blume» op. 25/24
Dichterliebe op. 48

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 17.09.

SHUTTLE



27

Vendredi
Freitag
Friday**Jakob Bro Trio****Jazz Club****Jakob Bro** guitar
Thomas Morgan double bass
Joey Baron drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 17.09.

0812

Samedi
Samstag
Saturday**Lady Live in Lux**
Time Na Now**Heemspill**

Hembadoon chant, percussion
Gilberto Barriga Pe guitare
Nick Sauber guitare basse électrique
Glen Banack-Biem, Tun Hirt claviers
Ebrima Mass congas
Sergio Carrera Herrero percussion

Chansons de Hembadoon

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 17.09.

0912

Dimanche
Sonntag
Sunday**Face-à-Face: English Song**
Moderated Concert**Face-à-Face**

Graham Johnson piano, commentary
 An exploration of English song



16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 17.09.

In English

Voices of Broadway
Goes Europe**Musique Militaire Grand-Ducale**

Musique Militaire Grand-Ducale
Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun direction
Anna Katharina Felke soprano
Esther Conter mezzo-soprano
Serge Schonckert ténor
Fernand Delosch baryton

Die Pöpstin, Elisabeth, Le Roi Soleil, Notre-Dame de Paris et autres (extraits)

Organisé par l'Armée luxembourgeoise
 et la Musique Militaire Grand-Ducale

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 15 / 20 / 25 € → 17.09.

03

Lundi
Montag
Monday**Beatrice Rana**
& **Yannick Nézet-Séguin**
Brahms N° 2**Maestri**

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction
Beatrice Rana piano

Johannes Brahms: *Klavierkonzert N° 2*
Symphonie N° 2

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 102 € → 17.09.

SHUTTLE




er Decembe


Décembre


mber Deze

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

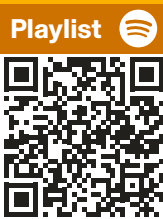
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 

Décembre



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

08.10.

Les compositeurs croient-ils au Père Noël?

FR Éloignez tout enfant de cette page! Blague à part, il est vrai que la période de Noël – qu'on l'associe à la naissance de Jésus-Christ dans la religion chrétienne ou au sympathique bonhomme rouge à la barbe blanche et la hotte remplie de cadeaux dans la culture populaire – a inspiré de nombreux compositeurs.

La musique, essentielle aux célébrations depuis la nuit des temps, a sans surprise trouvé dans «la fête des fêtes» une source d'inspiration inépuisable comme le montrent Sir John Eliot Gardiner et son Constellation Choir & Orchestra le 09.12. D'airs médiévaux à des compositions du 20^e siècle, de chants sacrés en chansons populaires relatant la Nativité, en latin, anglais, espagnol, provençal et bien d'autres langues, c'est un véritable tour d'horizon de Noël en Europe qu'ils nous proposent. Les compositeurs de ce programme étaient effectivement croyants pour la plupart, la religion imprégnant leur vie quotidienne.

Dans la tradition occidentale, une autre figure religieuse est célébrée en décembre depuis des siècles: Saint Nicolas. Dès le Moyen Âge, la coutume d'offrir des cadeaux aux plus démunis et aux enfants le 6 décembre se développe. Lorsque sa version hollandaise, Sinterklaas, arrive en Amérique à La Nouvelle-Amsterdam – l'actuelle New York – elle évolue petit à petit pour devenir Santa Claus, le Père Noël, dont l'image se façonne aux 19^e et 20^e siècles pour revêtir celle que l'on connaît aujourd'hui... et qui continue d'inspirer les musiciens!

Bon nombre de standards de jazz donnent vie à ce personnage parcourant les cieux en traîneau la nuit du 24 au 25 décembre: «*Santa Claus is Coming to Town*», «*Here Comes Santa Claus*», «*Rudolph the Red-Nosed Reindeer*»... Qu'ils croient ou non au Père Noël, jazzmen, jazzwomen et crooners ont contribué à créer un répertoire de chansons de Noël emblématiques. Le Jazz at

Lincoln Center Orchestra et Wynton Marsalis vous en interpréteront quelques-unes en version big band le 12.12.

Noël inspire bien sûr d'autres arts que la musique, notamment le cinéma. Chaque mois de décembre, les films de Noël envahissent les écrans. Cette saison, la Philharmonie se plie aussi à la tradition et propose *Maman, j'ai raté l'avion!* en ciné-concert, avec la bande originale de John Williams.

Enfin, autre tradition incontournable, les deux Chrëschtconcerte auront lieu les 21. et 22.12., avec cette année encore des chants du monde entier, en plusieurs langues, à chanter ensemble. Un autre aperçu de l'évolution de la musique de Noël à travers le temps.



01

Mardi
Dienstag
Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part II
Quatuor Ébène

String Quartets: 100% Beethoven

Quatuor Ébène
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violon
Marie Chilemme alto
Yuya Okamoto violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/1*
Streichquartett op. 74 «Harfenquartett» /
«Les Harpes»
Streichquartett op. 59/3 «Rasumowsky»

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 08.10.

SHUTTLE

02

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

**Michel Reis
& Matthieu Bordenave**
New Ballads for Coltrane

Chill at the Phil / Coltrane 100

Matthieu Bordenave saxophone
Michel Reis piano

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 08.10.

03

Jeudi
Donnerstag
Thursday

**50° Concert de Gala SOS
Villages d'Enfants Monde**
Symphonie fantastique

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Andrew Manze direction
Lauréat du Concours Musical international
Reine Elisabeth de Belgique violoncelle

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera
annoncée ultérieurement.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages
d'Enfants Monde a.s.b.l.

SOS
VILLAGES D'ENFANTS
MONDE

EY
Shape the future
with confidence

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 50 / 72 € → 14.10.

SHUTTLE



04

Vendredi
Freitag
Friday

Souad Massi Zagate

Autour du monde / Atlas

Souad Massi guitar, vocals
Ralph Lavital guitar
Guy Nsangué bass
Martin Wangermée drums
Mokrane Aldani violin, mandole

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 08.10.

SHUTTLE

05

Samedi
Samstag
Saturday

Houria Aïchi Chants courtois de l'Aurès

World Sessions / Atlas

Houria Aïchi vocals, bendir
Mohamed Abdennour mandole, oud,
backing vocals
Philippe Botta flute, percussion, backing vocals
Adhil Mirghani percussion, backing vocals
Taoufik Mimouni keyboards, backing vocals

R T L

21:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 08.10.

SHUTTLE

Anima 4tet Italy Reimagined in Jazz

Heemspill

Anima 4tet
Manuela Rufolo chant
Pierre Brouant piano
Gautier Laurent contrebasse
Jean-Marc Robin batterie

Chansons italiennes et pièces napolitaines
en version jazz

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 08.10.

Opera Gala

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
Valentina Nafornița soprano
Lilia Istratii mezzo-soprano

Œuvres de Bizet, Mozart, Puccini, Verdi

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 48 / 58 / 68 € → 08.09.

06

Dimanche
Sonntag
Sunday

They Got Rhythm

Concerts-apéritif

Ryoko Yano violon
Klaus Brettschneider, Benjamin Schäfer,
Simon Stierle, Eloi Fidalgo Fraga,
Miguel Parapar Restović percussion

Rodrigo y Gabriela: *Tamacun* (arr. pour violon
 et percussion)
 Lou Harrison: *Concerto for the violin with
 percussion orchestra*
 John Cage: *Imaginary Landscape N° 2*
 Auréli Holló: *José / beFore John 5*

Organisé par les Frënn vun
 de Lëtzebuenger Philharmoniker



Frënn vun de
 Lëtzebuenger
 Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 08.10.

Grigory Sokolov

Piano

Grigory Sokolov piano
 Œuvres de Schubert et autres

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 08.10.

SHUTTLE



08

Mardi
Dienstag
TuesdayLunch with Gustavo Gimeno
Luxembourg Philharmonic

Lunch Concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
 Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

09

Mercredi
Mittwoch
WednesdayChristmas with
Sir John Eliot Gardiner
Once As I Remember

Les Classiques

The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner direction

Œuvres de Armstrong, Bárdos, Bassano, Byrd,
 Cowper, Dering, Gardner, Howells, Palestrina,
 Pearsall, Sweelinck, Walther, Weelkes et anonymes

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 08.10.

SHUTTLE



10

Jeudi
Donnerstag
Thursday

**100% Mahler with
Gustavo Gimeno**
Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction
Karen Cargill mezzo-soprano
Michael Spyres ténor

Gustav Mahler: *Todtenfeier*
Das Lied von der Erde

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 88 € → 08.10. **SHUTTLE**

11

Vendredi
Freitag
Friday

**Cecilia Bartoli:
Celestial Harmonies**
Music from Heaven and Earth

Solistes étoiles

Les Musiciens du Prince-Monaco
Il Canto di Orfeo
Gianluca Capuano direction
Jacopo Facchini direction de chœur
Cecilia Bartoli mezzo-soprano

Musique profane et sacrée du 18^e siècle

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 132 € → 08.10. **SHUTTLE**



1 2

Samedi
Samstag
Saturday

**Jazz at Lincoln Center
with Wynton Marsalis**
Big Band Christmas

Jazz & Beyond

Jazz at Lincoln Center Orchestra
Wynton Marsalis trumpet

RTL

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 88 € → 08.10.

SHUTTLE



Dimanche
Sonntag
Sunday

1 3

Duel d'improvisation

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-Baptiste Doulcet, Jean-François Zygel
pianos

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 08.10.

En français

Lundi
Montag
Monday

1 4

Christmas à la Hollywood II

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Jan Vobořil, Jan Vobořil jr cor

Émile Waldteufel: *Les Patineurs*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *La Belle au Bois dormant*
(*Dornröschen*). Suite op. 66a

Georg Philipp Telemann: *Suite für zwei Hörner und Orchester*

Leroy Anderson: *Blue Tango*

Serenata

Fiddle Faddle

Saraband

Joseph M. Daly: *Chicken Reel* (arr. Leroy Anderson)

Leroy Anderson: *Bugler's Holiday*

Classical Juke Box

Plink, Plank, Plunk!

Belle of the Ball

Chants de Noël avec le public

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Mardi
Dienstag
Tuesday

1 5

Jacquet de La Guerre
«La première musicienne
du monde»

Midis baroques

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Jacquet de La Guerre

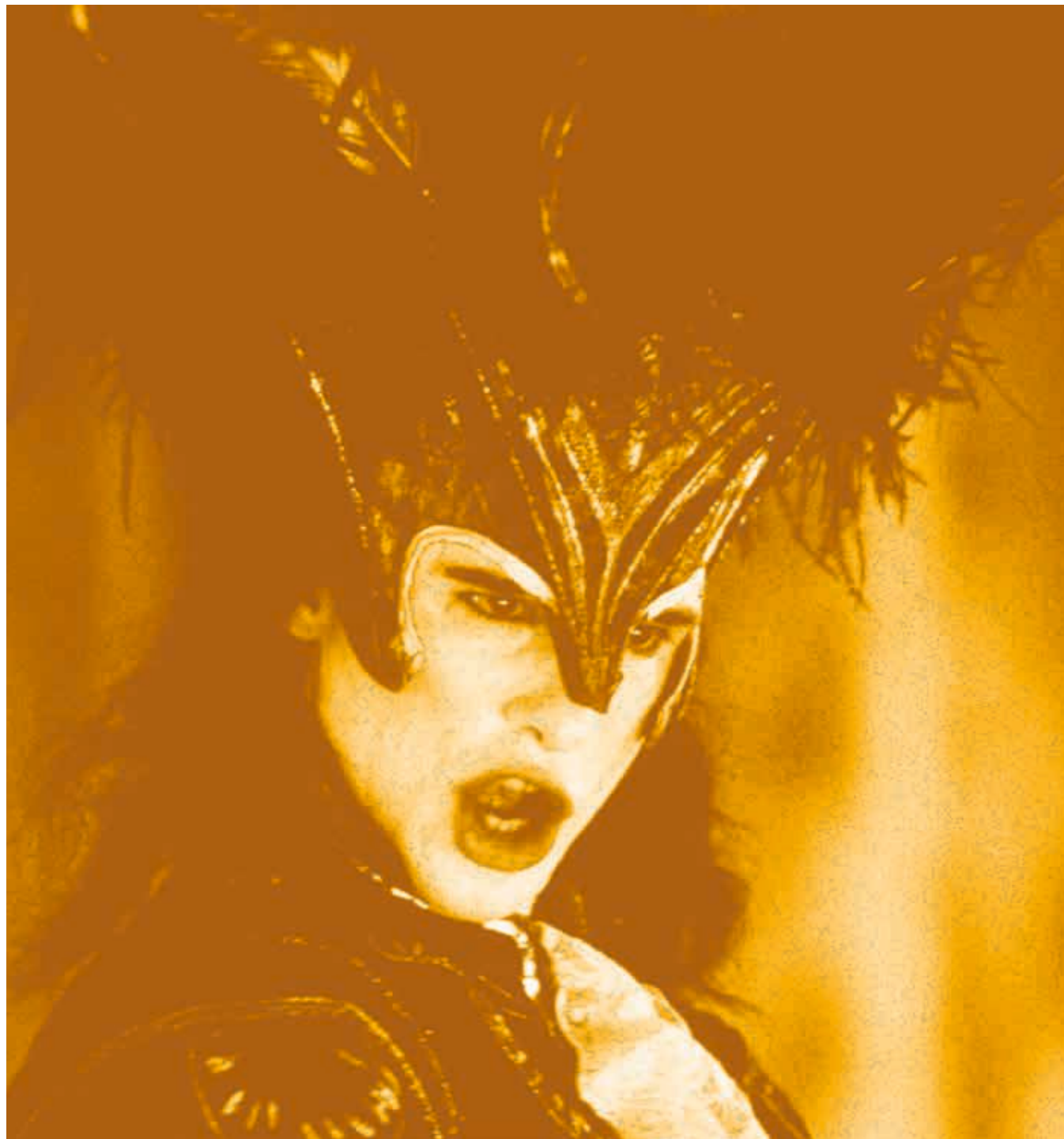
Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 08.10.

En français



15

Mardi
Dienstag
Tuesday**Farinelli**

Film with live music

Ciné-Concerts

Casa da Música Baroque Orchestra
Thomas Geerts direction
Huw Daniel violon, direction artistique
Vivica Genaux mezzo-soprano

Film: *Farinelli* (1994)

Gérard Corbiau réalisation, scénario
Andrée Corbiau, Marcel Beaulieu scénario
J. S. Bach, R. Broschi, G. F. Händel, J.-B. Lully,
G. B. Pergolesi, N. Porpora, H. Purcell, A. Salieri
 musique

Production Philharmonie en collaboration avec
 la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg



19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 08.10.

SHUTTLE

FR, st EN, Âge: 16+

18

Vendredi
Freitag
Friday**Home Alone**

Film with live music

Concert exceptionnel

Luxembourg Philharmonic
Chœur de Chambre de Luxembourg
Kevin Griffiths direction

Film: *Home Alone* (1990)

Chris Columbus réalisation
John Hughes scénario
John Williams musique



© 1990 Twentieth Century Fox
 Production Philharmonie en collaboration avec
 la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg



19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 08.10.

SHUTTLE

EN, st DE, Âge: 6+

19

Samedi
Samstag
Saturday**Maman, j'ai raté l'avion!**
Film with live music**Concert exceptionnel****Luxembourg Philharmonic**
Chœur de Chambre de Luxembourg
Kevin Griffiths directionFilm: *Maman, j'ai raté l'avion!* (1990)**Chris Columbus** réalisation**John Hughes** scénario**John Williams** musique© 1990 Twentieth Century Fox
Production Philharmonie en collaboration avec
la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg**19:30** 120' + entracte**Grand Auditorium**

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 08.10.

SHUTTLE

FR, st EN, Âge: 6+

21

Lundi
Montag
Monday**Chrëschtconcert****Fest- & Bienfaisance-Concerten****Luxembourg Philharmonic**
Marc Meyers direction
Hana Sofia Lopes modération

Noëls à chanter ensemble

19:30 100'**Grand Auditorium**

Tickets: 28 / 44 / 58 / 76 € → 08.10.

SHUTTLE

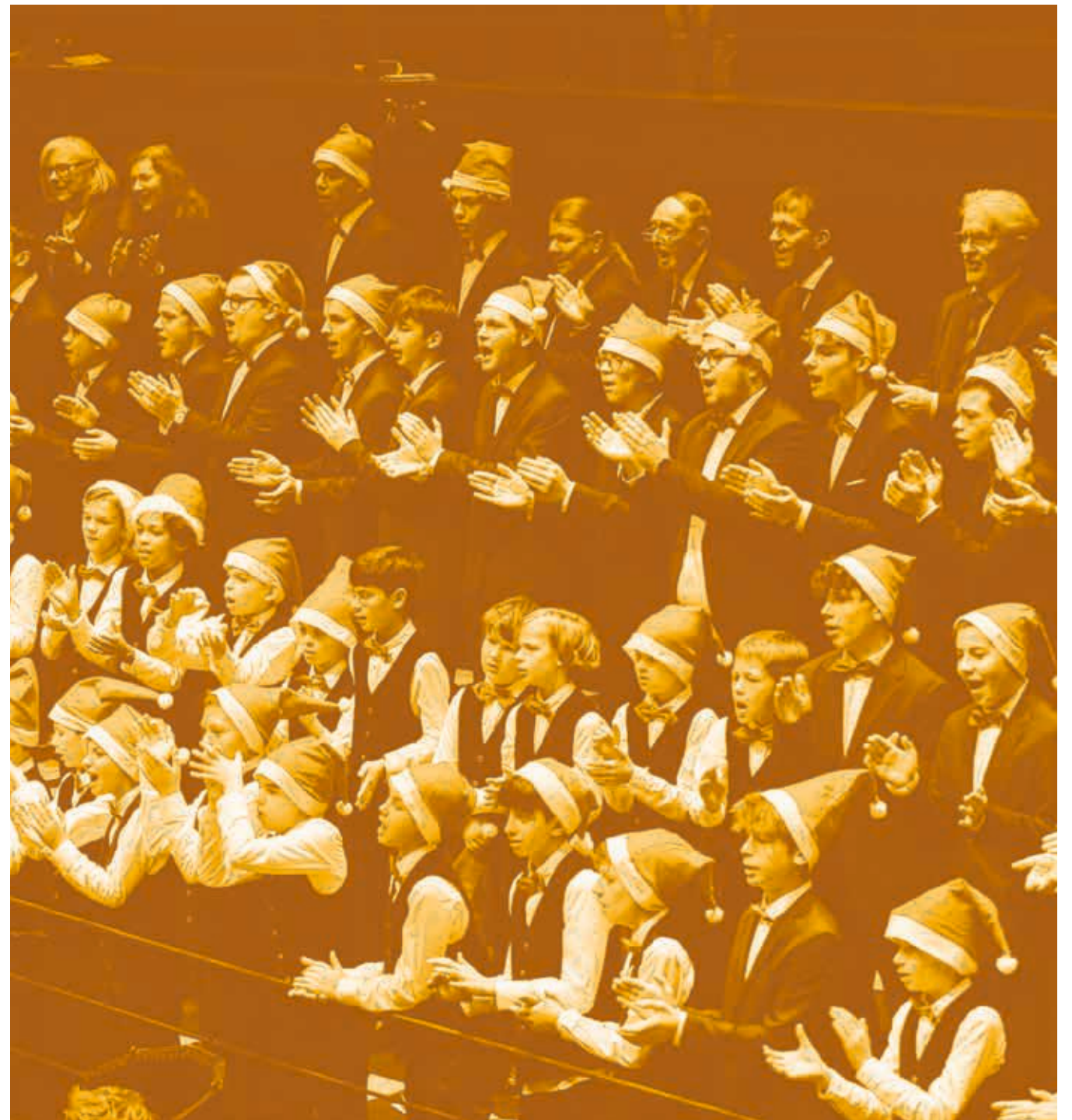
22

Mardi
Dienstag
Tuesday**Chrëschtconcert**
zu Gonschte vun
der Fondation EME**Fest- & Bienfaisance-Concerten****Luxembourg Philharmonic**
Marc Meyers direction
Hana Sofia Lopes modération

Noëls à chanter ensemble

Concert de bienfaisance au profit
de la Fondation EME**19:30** 100'**Grand Auditorium**

Tickets: 28 / 44 / 58 / 76 € → 08.10.

SHUTTLE

January


Janvier


or Januar

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 

Playlist 



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

12.11.

What do composers New Year's resolutions look like?

EN Every year in January, when the winter cold shows no sign of subsiding and festive lights have just been put away, newspaper headlines and social media unanimously repeat the same message: *New year, new me!* Some start working out, some give up alcohol – while others decide to change their lives altogether.

Composers are no different and certainly harboured similar aspirations. Gustav Mahler for instance, whose *Symphony N° 9* we will hear on 19.01., spared no effort when he resolved to give his marriage to Alma a second chance. After an encounter with the psychotherapist Sigmund Freud, he embarked on a deep journey of self-reflection. Humbled, he understood that he had neglected his young wife and unfairly stifled her artistic dreams.

The couple eventually reconciled – though only for a short time due to the composer's death.

Others' resolutions are slightly less exciting – at least for their fanbase. One fine morning of 1926, Jean Sibelius decided to put down his pen for good, despite his success in his native Finland and beyond. On the verge of burnout, worn-out by the pressure to keep impressing no matter what, and increasingly tempted to rely on alcohol as a coping mechanism, he wisely chose to take an early retirement rather than implode. Come and discover his *Symphony N° 7* on 18.01. – one of the last works he completed before taking his final bow.

Ludwig van Beethoven on the other hand never stopped writing. In 1802, he even put down a series of decisive and deeply

moving resolutions on paper: though his ears might fail him, he would never yield to despair. If tempted by suicide, he would always choose life, no matter how diminished. And under no circumstances would he ever give music up. Known as the «Heiligenstadt Testament», this document was his North Star for 25 years, up until his death – the anniversary of which we commemorate throughout the season and especially this January with two concerts on 26. and 29.01.

What if your 2027 «fresh start» involved music, following in the footsteps of your favourite composers? Beyond social and commercial trends, the start of a new year awakens a deep-rooted desire in all of us: to lead a healthier, calmer, and above all freer life.

06

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Neijoersconcert

with Sir John Eliot Gardiner
& Lea Desandre

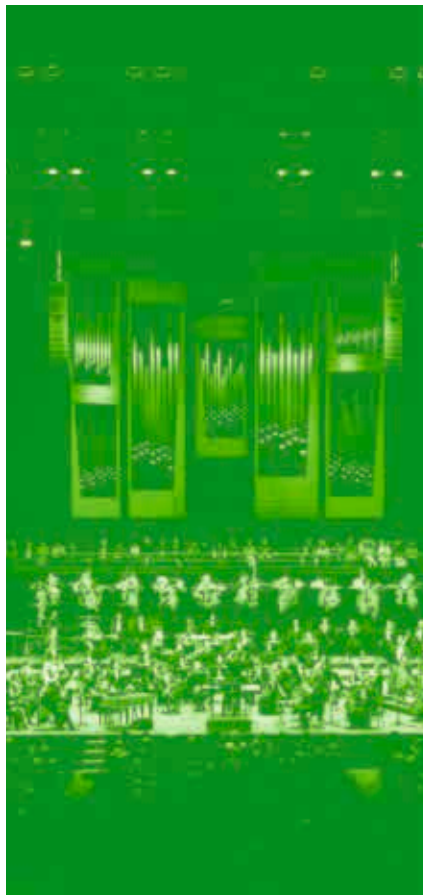
Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic

Sir John Eliot Gardiner direction

Lea Desandre mezzo-soprano

Œuvres de Mozart, Strauss et autres



19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 38 / 62 / 82 / 98 € → 12.11.

SHUTTLE

07

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Mitsuko Uchida

Haydn, Mozart & Schubert

Piano

Mitsuko Uchida piano

Joseph Haydn: *Variationen Hob. XVII:6*

Arnold Schönberg: *Sechs Kleine Klavierstücke*

Wolfgang A. Mozart: *Rondo KV 511*

Franz Schubert: *Sonate D 959*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 28 / 44 / 58 / 76 € → 12.11.

SHUTTLE



11

Lundi
Montag
Monday

La Morte della Ragione

Giovanni Antonini
& Il Giardino Armonico

Baroque Sessions

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini direction

Œuvres de Agricola, Baldwin, Caresana, Castello, de Macque, del Buono, des Prés, Dunstable, Gabrieli, Gesualdo, Gombert, Grossi da Viadana, Mainerio, Merula, Preston, Ruffo, Scheidt, Tye, van Eyck, van Ghizeghem, Zanetti et anonymes

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 12.11.

SHUTTLE

1 2

Mardi
Dienstag
Tuesday

Midi baroque: la naissance du violoncelle

Du violonzino à la viola granda

Midis baroques

Leonor Sá basse de violon, violoncelle piccolo, violoncelle baroque
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires
Œuvres de Charpentier, Corelli, Frescobaldi, Rameau, Scarlatti

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 12.11.

En français

1 3

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Yoga & Brahms

Yoga at the Phil

Eva Boesch cello
Cathy Krier piano
Nat Browne, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 12.11.

In English

1 4

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Yacine Boularès Abu Sadiya

World Sessions / Atlas

Yacine Boularès soprano saxophone, bass clarinet
Vincent Segal cello
Nasheet Waits drums

R T L

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 12.11.

SHUTTLE

1 5

Vendredi
Freitag
Friday

Alexandra Grimal Rewild

Jazz Currents

Alexandra Grimal saxophone
Susana Santos Silva trumpet
Fred Frith, Marc Ducret guitar
Gerry Hemingway drums

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 12.11.



Masters of Invention Martin Rajna & Frank Peter Zimmermann

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Frank Peter Zimmermann violon

Béla Bartók: *Musique pour cordes, percussion et célesta*
Paul Hindemith: *Violinkonzert*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 12.11.

SHUTTLE

16

Samedi
Samstag
Saturday

- **Camille** -
The Sound of Milk

Urban

- **Camille** - vocals
& band

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 12.11.

SHUTTLE



17

Dimanche
Sonntag
Sunday

Mon ami Debussy

Les dimanches de Jean-François Zygel

Quatuor Elmiré

David Petrlík, Yoan Brakha violon

Hortense Fourier alto

Rémi Carlon violoncelle

Jean-François Zygel piano, composition,
improvisation

Œuvres de Debussy et Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 12.11.

En français



**Sir Simon Rattle celebrates
John Adams**
London Symphony Orchestra

Perspectives / Minimalisme

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle direction

John Adams: *Frenzy*
«Tell Me: How Is This Night Different» (The Gospel
According to the Other Mary)
Harmonielehre

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 102 € → 12.11.

SHUTTLE

18

Lundi
Montag
Monday

Chicago Symphony Orchestra & Klaus Mäkelä The Calm before the Storm


Orchestres étoiles

Chicago Symphony Orchestra
Klaus Mäkelä direction

Jean Sibelius: *Symphonie N° 7*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 132 € → 12.11. 

19

Mardi
Dienstag
Tuesday

Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Klaus Mäkelä conducts Mahler 9 Chicago Symphony Orchestra

Maestri


Chicago Symphony Orchestra
Klaus Mäkelä direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 9*



19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 132 € → 12.11. 

21

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Émile Parisien Floating

Jazz Club

Émile Parisien soprano saxophone
Yaron Herman piano
Linda May Han Oh bass, vocals
Prabhu Edouard percussion, vocals

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 12.11.



22

Vendredi
Freitag
Friday

Live Cinema: Sunrise Film with live music

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction

Film: *Sunrise: A Song of Two Humans* (1927)

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation
Carl Mayer scénario (d'après Hermann Sudermann)

Timothy Brock musique

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec le Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie



19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 12.11.

SHUTTLE

Muet (intertitres EN), Âge: 6+

23

Samedi
Samstag
Saturday

The Courage to Sing in the Light

Heemspill

Lynn Feyereisen soprano
Laetitia Urhausen piano

Œuvres de Donizetti, Puccini, Verdi et aures



19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 12.11.

Punch Brothers

Pops

Punch Brothers
Chris Thile mandolin, vocals
Brittany Haas fiddle, vocals
Noam Pikelný banjo, vocals
Chris Eldridge guitar, vocals
Paul Kowert double bass, vocals



19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 12.11.

SHUTTLE



24

Dimanche
Sonntag
Sunday

Spirited Strings

Concerts-apéritif

Seohee Min, Semion Gavrikov violon
Maya Tal, Ryou Banno alto
Niall Brown, Georgi Anichenko violoncelle
Antonín Dvořák: *Sextuor à cordes op. 48*
Wolfgang A. Mozart: *Streichquintett KV 515*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuurger Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 12.11.

24

Dimanche
Sonntag
Sunday

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy
Xavier de Maistre harpe

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 12.11.

25

Lundi
Montag
Monday

Der alte und der junge Brumbär

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
George Li piano

Julius Fučík: *Der alte Brumbär*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 5*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

26

Mardi
Dienstag
Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part III Belcea Quartet

String Quartets: 100% Beethoven

Belcea Quartet
Corina Belcea, Suyeon Kang violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

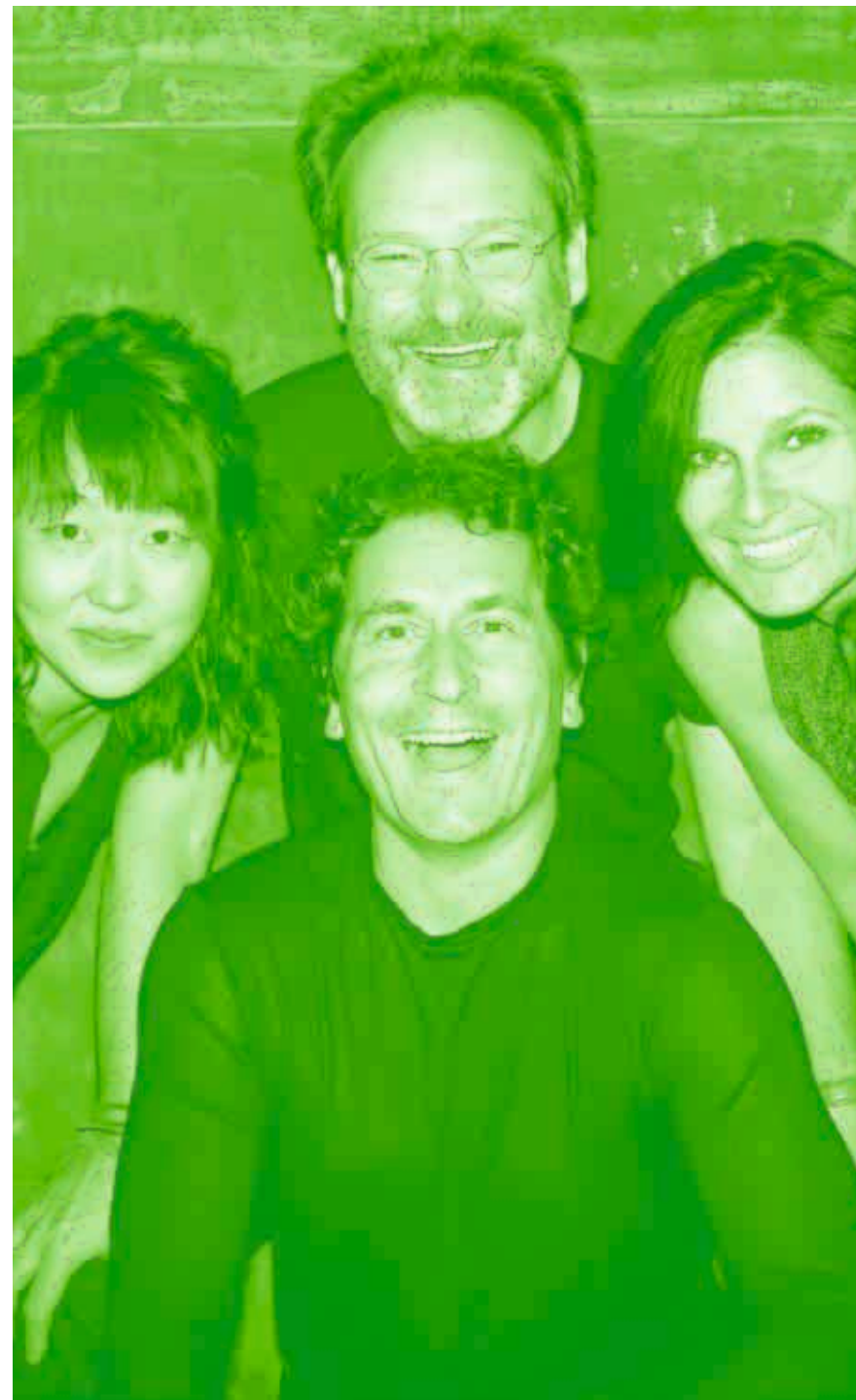
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/6*
Streichquartett op. 132

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 12.11.

SHUTTLE



29

Vendredi
Freitag
Friday

Beethoven in D Major Leonidas Kavakos & Martin Rajna

Les Classiques

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Leonidas Kavakos violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*
Symphonie N° 2

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets 36 / 56 / 76 / 92 € → 12.11.

SHUTTLE

January


February


February

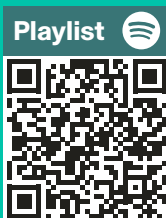
FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

03.12.

A-t-on besoin de Dieu pour composer?

FR Grand mélomane, le pape Benoît XVI déclara un jour que «certes, la musique occidentale dépasse de beaucoup le cadre religieux et ecclésiastique, mais elle trouve toutefois sa source la plus profonde dans la rencontre avec Dieu». En d'autres termes, qu'elle soit destinée au cadre sacré ou profane, une grande œuvre classique serait toujours le produit plus ou moins direct d'un acte de foi. D'une telle affirmation découle donc la question: croire en Dieu est-il nécessaire au métier de compositeur?

En ce qui concerne Johann Sebastian Bach, la réponse est un «oui» appuyé! Pour celui qui a traversé la vie avec la devise *solus Deo gloria* (à Dieu seul la gloire) pour boussole, composition rimait avec prière et prédication. Outre les innombrables cantates et chorals conçus pour accompagner la liturgie dominicale (et dont le jeune organiste Jan Liebermann présentera un échantillon le 21.02.), chaque partition,

fugue et thème signé de la main du cantor de Leipzig témoigne d'une foi ardente cherchant à rendre visibles – ou plutôt, audibles – les vérités célestes. Ainsi, bien que destinée à la cour du roi de Prusse et non au culte, *L'Offrande musicale* qu'interprètera l'Academy of Ancient Music le 24.02. se veut, par sa seule virtuosité technique, un reflet de celle du Créateur.

À la Renaissance, Giovanni Pierluigi da Palestrina et consorts en auraient dit tout autant. Sous la voûte de la Chapelle Sixtine alors fraîchement décorée par le grand Michel-Ange – et le 17.02. entre les colonnes du Foyer de la Philharmonie – leurs messes donnent vie aux textes sacrés, chantent les saints et proclament les tenants de la foi chrétienne avec sobriété et splendeur.

Élevé dans la religion catholique, c'est plutôt en dehors de l'Église que Ludwig van Beethoven trouva pour sa part son salut.

Critique de l'institution, il resta néanmoins toute sa vie attaché au «*grand horloger*» dont parlait Voltaire – en témoigne la *Missa solemnis* que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fera résonner au Grand Auditorium le 26.02.

Un élan qu'Igor Stravinski aurait sans doute partagé. De sa fascination de jeunesse pour les forces de la nature (*Le Sacre du printemps*, à découvrir le 18.02.) à son retour à la spiritualité orthodoxe, le compositeur a toujours été conscient d'un «quelque chose» de plus grand que lui – et poussé à créer par l'idée de cette présence invisible. Un penchant contemporain qui n'est pas sans rappeler la mystique soufie à laquelle le chanteur Walid Ben Selim et la harpiste Marie-Marguerite Cano rendront hommage le 05.02. en Salle de Musique de Chambre...

20

Mardi
Dienstag
Tuesday

Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Julia Lezhneva & Alexander Melnikov Romances & préludes

Liederabend

Julia Lezhneva soprano
Alexander Melnikov piano

Œuvres de Rachmaninov

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 03.12.

SHUTTLE



30

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

A Thousand Possible Ends of the World

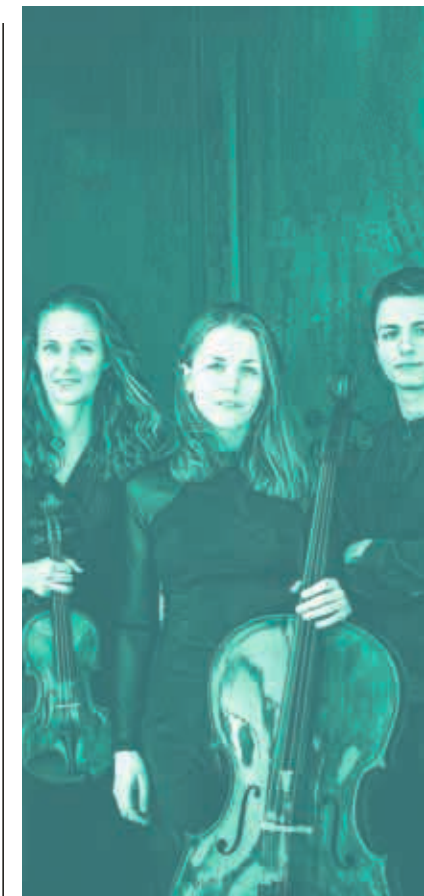
Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin
Óscar Escudero, Belenish Moreno-Gil curation

19:30 70'

Espace Découverte

Tickets: 22 € → 03.12.



Rising Stars | Amelio Trio Piano Trio

Rising Stars

Amelio Trio
Johanna Schubert violon
Merle Geißler violoncelle
Philipp Kirchner piano

Robert Schumann: *Klaviertrio op. 110*
Lera Auerbach: *Trio N° 1*
Helena Winkelmann: nouvelle œuvre
(commande ECHO)
Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 3*

«Rising Stars» - ECHO European Concert
Hall Organisation
Nommé par Kölner Philharmonie avec Barbican
Centre London, Elbphilharmonie Hamburg
et Philharmonie Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 03.12.

04

Jedi
Donnerstag
Thursday

Andy Housseid feat. Rhani Krija

Heemspill

Andy Housseid chant, piano
Rhani Krija percussion

Chansons d'Andy Housseid

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 03.12.

05

Vendredi
Freitag
Friday

Anouar Brahem After the Last Sky

Autour du monde / Atlas

Anouar Brahem oud
Anja Lechner cello
Django Bates piano
Mats Eilertsen double bass

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 03.12.

SHUTTLE



Walid Ben Selim & Marie-Marguerite Cano Here and Now

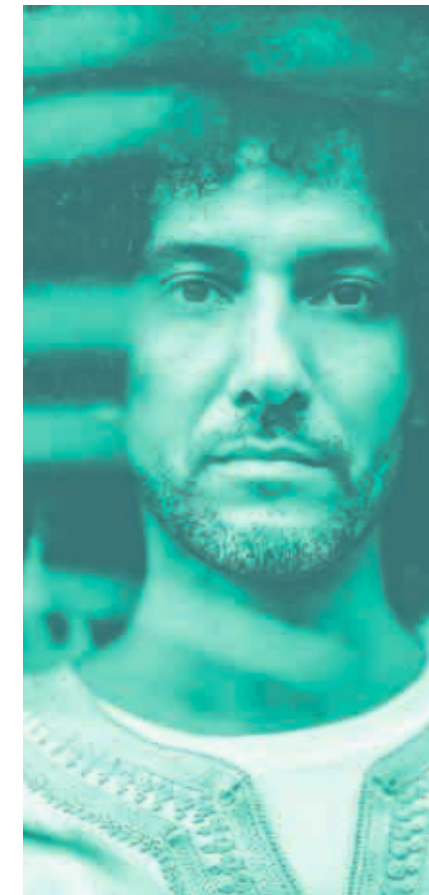
Concert exceptionnel / Atlas

Walid Ben Selim chant
Marie-Marguerite Cano harpe

21:30 70'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 03.12.





16

Mardi
Dienstag
Tuesday

Hélène Grimaud

The Last Testament

Solistes étoiles

Hélène Grimaud piano

Ludwig van Beethoven: *Klaversonate op. 111*
Franz Schubert: *Sonate D 960*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 28 / 44 / 58 / 76 € → 03.12. **SHUTTLE**

17

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

The Tallis Scholars

From the Sistine Chapel

Au c(h)œur des colonnes

The Tallis Scholars
Peter Phillips direction

Œuvres de Allegri, des Prés, Festa, Morales,
Palestrina

19:30 70'

Foyer

Tickets: 28 € → 03.12.

18

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Turning Points

with Tugan Sokhiev & Sergey Khachatryan

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Tugan Sokhiev direction
Sergey Khachatryan violon

Anatoli Liadov: *Le Lac enchanté*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon*
et orchestre
Igor Stravinsky: *Le Sacre du printemps*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 03.12. **SHUTTLE**





19

Vendredi
Freitag
Friday

Daniil Trifonov: Period

Mozart, Bach & Beethoven

Les Classiques

Berliner Barock Solisten

Gottfried von der Goltz direction, violon

Daniil Trifonov pianoforte

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert Es-Dur*
(*mi bémol majeur*)

Große Fuge (arr. Gottfried von der Goltz)

Carl Philipp Emanuel Bach: *Symphonie e-moll*
(*mi mineur*) H 653

Ludwig van Beethoven: *Rondo WoO 6*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 03.12.

SHUTTLE

20

Samedi
Samstag
Saturday

Stefano Bollani Quintet

Jazz & Beyond

Stefano Bollani piano

Vincent Peirani accordion

Larry Grenadier double bass

Mauro Refosco percussion

Jeff Ballard drums

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 03.12.

SHUTTLE



21

Dimanche
Sonntag
Sunday

Jan Liebermann Bach at the Organ

Autour de l'orgue

Jan Liebermann orgue

Johann Sebastian Bach: *Passacaglia BWV 582*
Choralvorspiel «Christ, unser Herr, zum Jordan kam»
Choralvorspiel «An Wasserflüssen Babylon»
Trio Sonata N° 5
Tocatta und Fuge BWV 565
Orgelkonzert BWV 596
Partita N° 2 BWV 1004: 5. Ciaccona
(arr. Arno Landmann)

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 03.12.

SHUTTLE



Lundi
Montag
Monday

22

Vivaldi & Co. – Die 3½ Jahreszeiten und eine Rakete

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Selina Ott trompette
Klaidi Sahatçi violon

Antonio Vivaldi: *Concerto RV 297 «L'Inverno»*
(*Le quattro stagioni*)
Giuseppe Tartini: *Concerto pour trompette en ré majeur (D-Dur)*
Astor Piazzolla: *Invierno porteño (Hiver / Winter)*
(*Cuatro Estaciones porteñas*)
Joseph Haydn: *Trompetenkonzert*
Astor Piazzolla: *Primavera porteña (Printemps / Frühling)* (*Cuatro Estaciones porteñas*)
Antonio Vivaldi: *Concerto RV 315 «L'Estate»*
(*Le quattro stagioni*)
Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 29 KV 201*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Mardi
Dienstag
Tuesday

23

Beethoven 4 Strings: Part IV Quatuor Ébène

String Quartets: 100% Beethoven

Quatuor Ébène
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violon
Marie Chilemme alto
Yuya Okamoto violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 59/1*
«*Rasumowsky*»
Streichquartett op. 130 mit Großer Fuge op. 133

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 03.12.

SHUTTLE

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

24

Bach: L'Offrande musicale Academy of Ancient Music

Baroque Sessions

Academy of Ancient Music
Laurence Cummings direction, clavecin
Rachel Brown flûte
Bojan Čičić violon

Johann Sebastian Bach: *Gambensonate N° 1*
BWV 1027
Das Musikalische Opfer (L'Offrande musicale)
BWV 1079
Violinkonzert BWV 1056R

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 / 42 € → 03.12.

SHUTTLE

26

Vendredi
Freitag
Friday

Missa solemnis

with Paavo Järvi

Orchestres étoiles

Luxembourg Philharmonic
Zürcher Sing-Akademie
Paavo Järvi direction
Christina Landshamer soprano
Wiebke Lehmkuhl mezzo-soprano
Patrick Grahl ténor
Gabriel Rollinson basse

Ludwig van Beethoven: *Missa solemnis*

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 03.12.

SHUTTLE

27

Samedi
Samstag
Saturday

Serge Tonnar

Eleng an der Phil

Heemspill

Serge Tonnar chant, guitare, piano
 Chansons de Serge Tonnar

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 03.12.

28

Dimanche
Sonntag
Sunday

Jeux de contrastes

Concerts-apéritif

Filippo Riccardo Biuso clarinette
Bartłomiej Ciaston violon
Yannick Van de Velde piano

Darius Milhaud: *Suite pour clarinette, violon et piano op. 157 b*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Konzertstück N° 1*

Gian Carlo Menotti: *Trio pour violon, clarinette et piano*

Béla Bartók: *Contrasts*

Organisé par les Frënn vun de
 Lëtzebuerger Philharmoniker



d'Frënn vun de
 Lëtzebuerger
 Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 03.12.

Face-à-Face: mélodies françaises

Concert modéré

Face-à-Face

Victoire Bunel mezzo-soprano
Enguerrand de Hys ténor
Émilie Munera commentaires

Programme autour de la mélodie française

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 03.12.

En français

IN CULTURAL


S Maaars


MMö

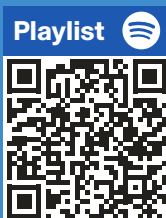
FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

14.01.

La musique baroque est-elle barbante?

DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu
 EN To read this text in English, please visit our website: www.philharmonie.lu

FR Tapisseries aux tons pastel, sages toiles de maîtres enfermées dans des cadres dorés, compositeurs coiffés de perruques grisonnantes, interprètes au regard pensif photographiés en noir et blanc... Sur les plateformes de streaming, un rapide tour d'horizon des albums et playlists portant le mot «baroque» dans leur titre ne fait pas tout de suite rêver d'aventure! Et pourtant, l'on aurait bien tort de s'arrêter à cette première impression.

Globalement situé entre 1600 et 1750, le style dit «baroque» est de loin le plus pérenne de l'histoire de la musique occidentale. Voilà qui nous en dit déjà beaucoup! En effet, si celui-ci avait fait bâiller, les mécanismes de sélection naturelle à l'œuvre dans les arts comme ailleurs auraient eu tôt fait de précipiter sa fin. Le nom même de «baroque» nous donne par ailleurs un indice supplémentaire: il décrit en portugais une perle de forme irrégulière – autrement dit, un objet

à la fois précieux et surprenant. Rien ne saurait mieux résumer l'époque, et particulièrement son volet musical, que cette image-là! Une parenthèse dorée et débordante, dans une Europe pourtant encore marquée par les guerres de religion.

La France compte parmi les principaux foyers de l'art et de la musique baroque, notamment grâce à la cour de Versailles et à sa Chapelle Royale. Vous y êtes d'ailleurs cordialement invités le 24.03., pour y découvrir un foisonnant chef-d'œuvre signé Michel-Richard de Lalande – l'un des compositeurs phares du Roi-Soleil. À moins que vous ne préfériez faire un détour par la cathédrale Saint-Paul de Londres, que Georg Friedrich Händel fit résonner d'un *Te Deum* jubilatoire à l'été 1713?

L'Allemagne se distingue elle aussi, en particulier à travers la figure de Johann Sebastian Bach. Homme pieux, d'une sobriété toute protestante, le cantor de

Leipzig semble au premier abord à mille lieux de Versailles et de ses excès. Il nous montre pourtant d'une part qu'une intense rigueur, voire une certaine sobriété sous-tendent le bouillonnement décrit plus haut – en témoignent les fameux *Clavierübung*, ou Exercices de piano, présentés le 03.03. par Zoltán Fejérvári – d'autre part, que le but véritable de la musique baroque n'est pas tant de produire de l'ornement pour éblouir ou divertir que d'exalter les émotions comme jamais auparavant. En témoigne la *Passion selon Saint Matthieu*, le chef-d'œuvre de Bach, dont nous fêtons cette année les 300 ans. Ce récit monumental des derniers jours du Christ est aussi et surtout mise à nu des «passions» les plus intimes du cœur humain... Rien d'ennuyeux dans tout cela!



02

Mardi
Dienstag
Tuesday

Raphaël Pichon & Pygmalion Vertigo: vêpres imaginaires

Voyage dans le temps

Pygmalion
Raphaël Pichon direction

Œuvres de Bovicelli, Cavalli, Corteccia,
Donati, Gabrieli, Hassler, Monteverdi, Palestrina,
Hieronymus Prætorius, Michael Prætorius, Rigatti,
Scheidt, Schütz

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Desvezet

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 14.01.

SHUTTLE

Concert des lauréats des conservatoires

Luxembourg Philharmonic in Ettelbruck

Luxembourg Philharmonic
Lauréats des conservatoires du Luxembourg
Mikael Laponen direction

20:00 90' + entracte

7 CAPE, Ettelbruck

Tickets: www.cape.lu

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

03

Zoltán Fejérvári 100% Bach

Piano Sessions

Zoltán Fejérvári piano

Johann Sebastian Bach: *Partita BWV 826*
& *BWV 825*

Italienisches Konzert BWV 971
Französische Suite N° 3 BWV 814
Französische Ouverture BWV 831

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 / 38 € → 14.01.

SHUTTLE

04

Jedi
Donnerstag
Thursday

Lunch with Mikael Loponen Luxembourg Philharmonic

Lunch Concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic

Mikael Loponen direction

Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye*

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

05

Vendredi
Freitag
Friday

Oum Dialddar

Chill at the Phil / Atlas

Oum vocals

Ayda Benslimane, Cynthia Abraham,

Lucile Chriqui vocals

Natascha Rogers percussion

Yacir Rami oud

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 14.01.

Illusions classiques

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Lena Neudauer direction, violon

Jean-Baptiste Vanhal: *Symphonie en sol mineur*
(g-moll)

Michael Haydn: *Violinkonzert A-Dur (la majeur)*

Tatsiana Zelianko: *Madrigaloscopie* (création,
commande Ministère de la Culture)

Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 29 KV 201*

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 € → 07.05.

www.ocl.lu, (+352) 621 519 116



06

Samedi
Samstag
Saturday

Mozart Requiem

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra

Musique Militaire Grand-Ducale

Chœur de Chambre de Luxembourg

Antonio Grosu direction

Wolfgang A. Mozart: *Requiem KV 626*

(arr. Franz Xaver Süssmayr)

Anton Bruckner: *Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam* (Symphonie N° 7)

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 48 / 58 / 68 € → 04.12.

07

Dimanche
Sonntag
Sunday

Duo Lightwaves

Heemspill

Ize Lejiņa saxophone soprano, saxophone alto
Iveta Cālīte piano

Œuvres de Aperāne, Celma-Kursiete, Glass,
Kezberē, Repečkaitē, Šmīdbergs



17:00 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 14.01.

08

Lundi
Montag
Monday

Beatrice Rana: Fantasy & Virtuosity Orchestra Santa Cecilia

Solistes étoiles

**Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia – Roma**

Daniel Harding direction
Beatrice Rana piano

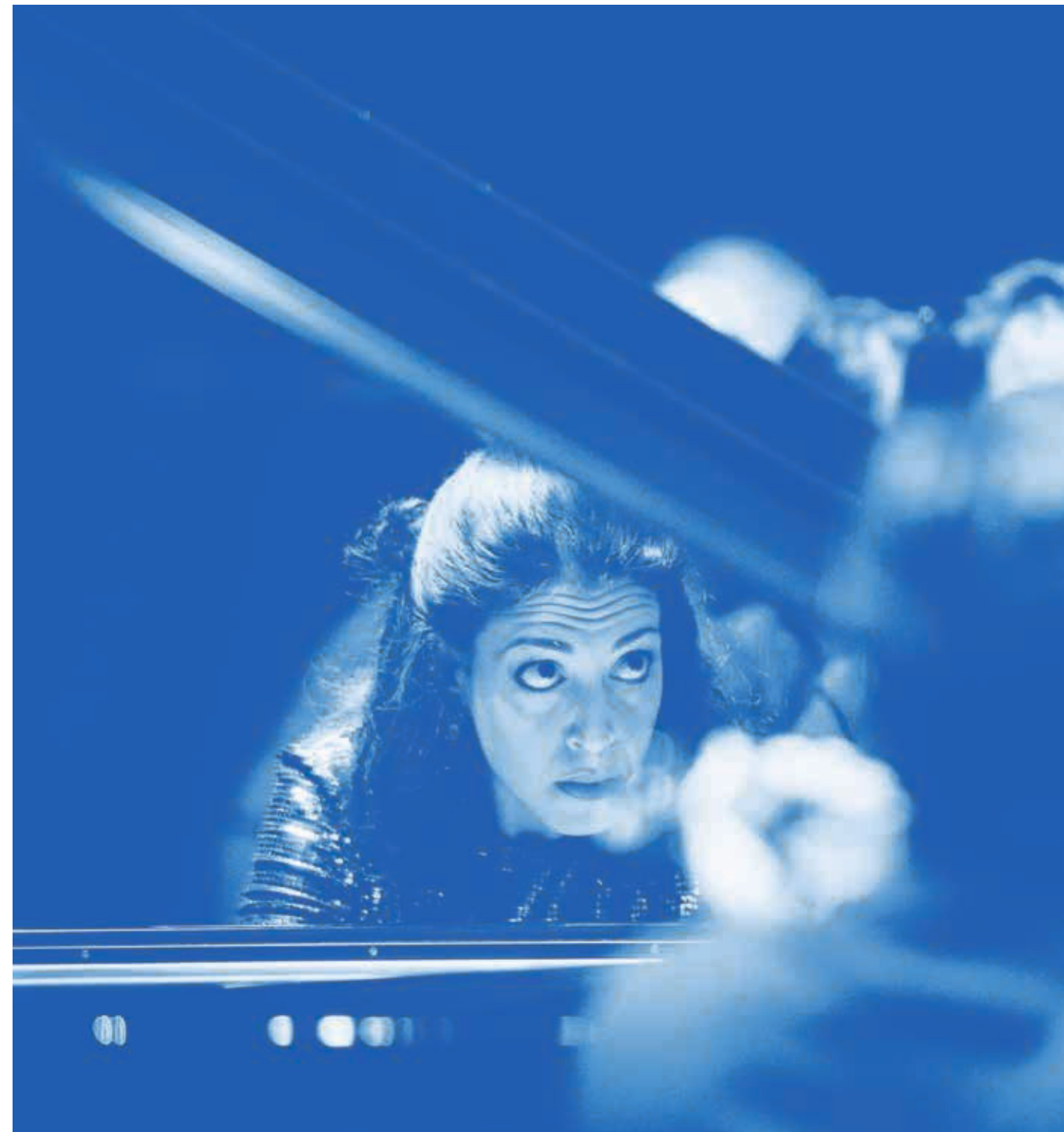
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Roméo et Juliette*
Sergueï Prokofiev: *Concerto pour piano
et orchestre N° 3*
Jean Sibelius: *Symphonie N° 2*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 112 € → 14.01.

SHUTTLE



09

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Stars | Ava Bahari at the violin

Rising Stars

Ava Bahari violon
Nathanaël Gouin piano

Igor Stravinsky: *Divertimento pour violon et piano*
Elfrida Andrée: *2 Romances pour violon et piano*
Anders Hillborg: nouvelle œuvre
(commande ECHO)
Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 47*
«Kreutzer-Sonate» / «Sonate à Kreutzer»

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommée par Konserthuset Stockholm avec
Philharmonie de Paris et NOSPR Katowice



19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 14.01.



10

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Franco Fagioli & Michele D'Elia Bel canto

Liederabend

Franco Fagioli contreténor
Michele D'Elia piano

Œuvres de Bellini, Cavalli, Cesti, Donizetti,
Giacomelli, Händel, Lotti, Mozart, Rossini,
Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 14.01.

SHUTTLE

Beethoven's Fives Luxembourg Red Cross Charity Concert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Enrico Pace piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 5*
«L'Empereur»
Symphonie N° 5

Concert de bienfaisance en faveur
de la Croix-Rouge luxembourgeoise



19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 59 / 79 / 89 € → 14.01.

SHUTTLE



1
1Jeudi
Donnerstag
Thursday

Bach: Matthäuspassion mit Sir Simon Rattle

Maestri

Freiburger Barockorchester
Zürcher Sing-Akademie
Sir Simon Rattle direction
Reinoud Van Mechelen Evangelist, ténor
Tomáš Král Christus
Miriam Feuersinger soprano
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Roderick Williams baryton

Johann Sebastian Bach: *Matthäuspassion*

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

19:30 160' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 112 € → 14.01.

SHUTTLE

1
3Samedi
Samstag
Saturday

Till Brönner Quintet

Pops

Till Brönner trumpet
Mark Wyand saxophone
Olaf Polziehn piano
Christian von Kaphengst bass
David Haynes drums

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 14.01.

SHUTTLE

1
4Dimanche
Sonntag
Sunday

Bach: (re)invented & (re)mixed Duo Vershinina-Lee

Heemspill

Chiahua Lee,
Yulia Vershinina-Mukhopadhyay piano

Johann Sebastian Bach: *Sinfonia (Kantate BWV 29)*
(arr. Chiahua Lee)
«*Alles, was von Gott geboren*» (*Kantate BWV 80*)
(arr. Chiahua Lee)
«*Nun freut euch, lieben Christen gmein*» *BWV 734*
(arr. Chiahua Lee)
«*Wachet auf, ruft uns die Stimme*» (*Kantate BWV 140*)
(arr. Chiahua Lee)
«*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*»
(*Kantate BWV 106*) (arr. György Kurtág)
«*Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*» *BWV 639*
(arr. Chiahua Lee)
«*Alle Menschen müssen sterben*» *BWV 643*
(arr. Chiahua Lee)
15 zweistimmige Inventionen BWV 772-786
(arr. Chiahua Lee)

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 14.01.

1
5Lundi
Montag
Monday

Romantische Raritäten

Solistes Européens, Luxembourg

Julius Kircher clarinette
Gabriel Faur violoncelle
Jean Muller piano

Ludwig van Beethoven: *Trio für Klavier,
Klarinette (oder Violine) und Violoncello op. 11*
«*Gassenhauertrio*»
Louise Farrenc: *Trio pour clarinette, violoncelle et
piano op. 44/3*
Nino Rota: *Trio pour clarinette, violoncelle et piano*
Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Klarinette und
Violoncello op. 114*

Organisé par Les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

18

Jedi
Donnerstag
Thursday

Stravinsky et les Ballets Russes

Boston Symphony Orchestra

Orchestres étoiles


Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction

Igor Stravinsky: *Petrouchka*
L'Oiseau de feu (Der Feuervogel). Ballet

 SPUERKEESS

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 122 € → 14.01. 



19

Vendredi
Freitag
Friday

Dhafer Youssef

Shiraz

Jazz & Beyond / Atlas

Dhafer Youssef oud, vocals
Daniel Garcia piano
Mario Rom trumpet
Swaeli Mbappé electric bass
Tao Ehrlich drums



19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 14.01. 

Khalil Epi

Aïchoucha

Concert exceptionnel / Atlas

Khalil Epi conception, composition, électronique
Khalil Epi: *Aïchoucha*. An audiovisual and
immersive journey into Tunisian music

21:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 14.01.

21

Dimanche
Sonntag
Sunday

Buster Keaton: College

Film with live music

Ciné-Concerts /

Les dimanches de Jean-François Zygel


Jean-François Zygel musique improvisée au piano
Film: *College* (1927)
James W. Horne réalisation
Carl Harbaugh, Bryan Foy scénario

Production Philharmonie en collaboration avec
la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 14.01. 

Muet (intertitres EN, st FR), Âge: 6+

22

Lundi
Montag
Monday

Beethoven & Shostakovich LSO with Maxim Vengerov

Solistes étoiles

London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano direction
Maxim Vengerov violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 8*



19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 112 € → 14.01.

SHUTTLE

24

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Jordi Savall: Te Deum(s) Le Concert des Nations

Voyage dans le temps / Minimalisme

Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya
Jordi Savall direction
Luis Vilamajó direction de chœur
Jaia Niborski, Anna Piroli soprano
Lara Morger mezzo-soprano
David Tricou contreténor
Ferran Mitjans ténor
Mauro Borgioni baryton

Michel-Richard de Lalande: *Te Deum* (4^e version)
Georg Friedrich Händel: *Utrecht Te Deum*
Arvo Pärt: *Te Deum*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 14.01.

SHUTTLE



25

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Lars Danielsson Liberetto

Jazz Club

Lars Danielsson cello, double bass
John Parricelli guitar
Grégory Privat piano
Magnus Öström drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 14.01.

25

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Anna Lapwood
Organ Superstar

Atour de l'orgue

Anna Lapwood orgue
Le Seigneur des anneaux, Pirates des Caraïbes,
musique minimaliste et autres

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 14.01. **SHUTTLE**

26

Vendredi
Freitag
Friday

Anna Lapwood
Organ Superstar

Concert exceptionnel

Anna Lapwood orgue
Le Seigneur des anneaux, Pirates des Caraïbes,
musique minimaliste et autres

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 14.01. **SHUTTLE**

27

Samedi
Samstag
Saturday

**Cyprien Keiser
& Reed Tetzloff**
Forward, Through Reflection

Heemspill

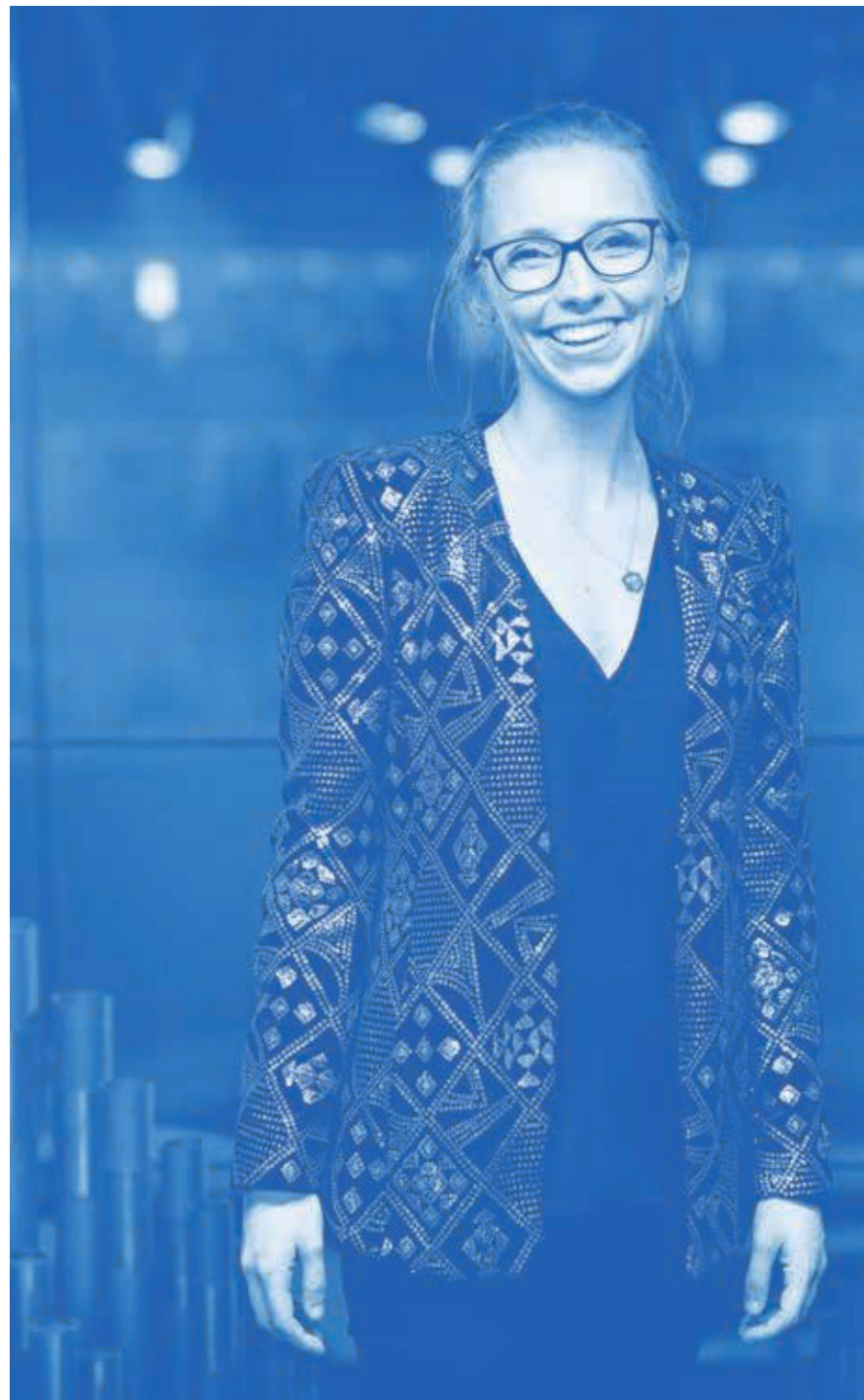
Cyprien Keiser violoncelle
Reed Tetzloff piano
Œuvres de Beethoven et Stravinsky



19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 14.01.



27

Samedi
Samstag
Saturday

Sophie Hunger
Hotel Hunger Tour 2027

Urban

Sophie Hunger guitar, vocals

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 14.01.

SHUTTLE



“

We care about your assets and the environment*

Kevin Soares, Private Banking Advisor

*Activmandate Green Discretionary Portfolio Management



SPUERKEESS
Private Banking

[SPUERKEESS.LU/privatebanking](https://www.spuerkeess.lu/privatebanking)


APPUNTI


AVVIRILIA


AVVIRILIA

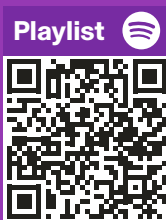
FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

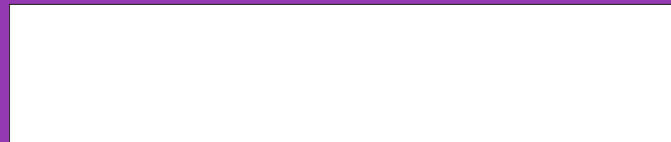
DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 



Playlist 

FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS



FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

04.02.

Lieben Sie Wagner?

DE Die Werke des deutschen Komponisten können aufgrund ihrer Länge und ihres fast philosophischen Charakters abschreckend wirken... Und doch faszinieren sie. Sie sind zutiefst innovativ, haben ihre Zeit geprägt und beeinflussen auch heute noch unsere Welt. Wie kann man also Richard Wagner entdecken, ohne sich einschüchtern zu lassen? Und vor allem: Wie kann man lernen, sein Universum in vollen Zügen zu genießen?

Auch wenn seine Werke sehr lang sein können, sind sie dennoch in Akte oder Sätze unterteilt. Wie bei einer Fernsehserie oder einem Podcast können Sie sie also in mehreren «Folgen» anhören! Sein berühmtester Zyklus, *Der Ring des Nibelungen*, kann bis zu sechzehneinhalb Stunden dauern... ein bisschen lang für den Einstieg, nicht wahr? Also ist es besser, Schritt für Schritt vorzugehen. Genau das bieten Ihnen Martin Rajna und das Luxembourg Philharmonic am 16.04.

mit dem ersten Akt der *Walküre*. Sie werden (zwar) nicht den berühmten Walkürenritt hören, der im dritten Akt erklingt, aber Sie können bereits die ganze dramatische Intensität erleben, die das Wagner'sche Universum auszeichnet.

Denn das Drama steht im Mittelpunkt der Ästhetik Richard Wagners. Der Literaturliebhaber fand Inspiration in Mythen und Legenden. Die Oper war daher sein ideales Betätigungsfeld! Als Seltenheit in der Musikgeschichte schrieb er die Libretti selbst und beherrschte so Text und Musik. Mit Liebe zum Detail baute er sogar sein eigenes Theater, um seine Tetralogie auf einer speziell dafür entworfenen Bühne zu produzieren. Ein bisschen kontrollsüchtig, oder?

Aber im Lichte des Konzepts des Gesamtkunstwerks macht dies Sinn. Diese von Wagner entwickelte Idee besagt, dass die Oper die Künste nicht

nebeneinanderstellen, sondern im Dienste desselben dramatischen Atems vereinen soll. In diesem Sinne entwickelte er die Leit-motive, musikalische Phrasen, die eine Figur, einen Ort oder eine Idee repräsentieren. Diese können auch dabei helfen, Wagners Werke besser zu verstehen: Wenn Sie ein Thema wiedererkennen, bedeutet dies, dass dieselbe Figur wiederkehrt.

Die dramatische Intensität der Wagner'schen Musik wird durch eine packende emotionale Kraft untermauert. Unser neuer Chefdirigent Martin Rajna vertraute dem ungarischen Magazin *Papageno* an: «*Die größte Katharsis meines Lebens verdanke ich Wagner.*» Da Richard Wagner seit seiner Jugend sein «*Lieblingskomponist*» ist, scheint er prädestiniert dafür zu sein, Ihnen Wagner (wieder) näherzubringen und ihm zu verdienter Wertschätzung zu verhelfen!



1
1

Dimanche
Sonntag
Sunday

The Great Dictator
Film with live music

Ciné-Concerts

Orchestre national de Metz Grand Est
Timothy Brock direction

Film: *The Great Dictator* (1940)

Charlie Chaplin réalisation, scénario, musique

Meredith Willson musique

Timothy Brock arrangements

Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA
The Great Dictator © Roy Export S.A.S
Musique de *The Great Dictator* © Roy Export
Company Ltd. et Bourne Co.
Production Philharmonie en collaboration avec
la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg



19:30 130'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 04.02.



EN, st FR, Âge: 6+

1
3

Mardi
Dienstag
Tuesday

La Musikfest
Alexandre Kantorow
& Liya Petrova

Musique de chambre

Liya Petrova, Charlotte Saluste-Bridoux violon
Lise Berthaud, Paul Zientara alto
Victor Julien-Laferrrière, Aurélien Pascal
violoncelle
Alexandre Kantorow piano

Johann Sebastian Bach, Franz Liszt: *Variationen
über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate
«Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Sextuor «Souvenir de
Florence»*

Johann Sebastian Bach: *Flûtensonate BWV 1031:
2. Siciliano* (arr. Wilhelm Kempff)

Claude Debussy: *Sonate pour violon et piano*

Béla Bartók: *44 duos pour deux violons* (extraits)

César Franck: *Trio pour violon, violoncelle et piano
op. 1/1*

19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 04.02.



EN, st FR, Âge: 6+



1
4

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

The Martin Hayes Trio

World Sessions

Martin Hayes fiddle
Kate Ellis cello
Brian Donnellan concertina, bouzouki



19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 04.02.



EN, st FR, Âge: 6+



Passionnés, comme vous

Foyer Assurances célèbre la musique
aux côtés de la **Philharmonie Luxembourg.**

www.foyer.lu



Einfach für
lech do

16

Vendredi
Freitag
Friday

Die Walküre & Other Love Stories with Martin Rajna

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Nadja Stefanoff soprano
Stuart Skelton ténor
Günther Groissböck basse

Franz Liszt: *Symphonische Dichtung N° 3*
(*Les Préludes*)

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*
Die Walküre (La Walkyrie): Aufzug I

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 04.02. **SHUTTLE**



17

Samedi
Samstag
Saturday

**Pascal Schumacher
& Danae Dörken**
Glass for Two

Urban / Minimalisme

Danae Dörken piano
Pascal Schumacher vibraphone

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 48 € → 04.02.

SHUTTLE

18

Dimanche
Sonntag
Sunday

Cordes sensibles

Concerts-apéritif

Ryoko Yano, Gayané Grigoryan violon
Ryou Banno alto
Georgi Anichenko violoncelle
Anastasya Terenkova piano

Johannes Brahms: *Klavierquintett op. 34*
Anton Webern: *Langsamer Satz*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuerger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 04.02.

19

Lundi
Montag
Monday

Wiener Philharmoniker
Lorenzo Viotti:
Le Chevalier à la rose

Orchestres étoiles

Wiener Philharmoniker
Lorenzo Viotti direction

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier. Suite*
Erich Wolfgang Korngold: *Sinfonietta*

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 132 € → 04.02.

SHUTTLE





21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lang Lang
Grand Tour d'Europe

Concert exceptionnel

Lang Lang piano

Wolfgang A. Mozart: *Rondo KV 485*
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 13 «Pathétique»*
Klaviersonate op. 110
Isaac Albéniz: *Suite espagnola op. 47* (extraits)
Enrique Granados: *Quejas o la Maja y el Ruiseñor (Goyescas)*
Franz Liszt: *Consolation N° 2*
Venezia e Napoli «Tarantella» (Années de Pèlerinage / Pilgerjahre)

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 78 / 110 / 142 / 164 € → 04.02. **SHUTTLE**

26

Lundi
Montag
Monday

Von Wien nach St. Petersburg

Solistes Européens, Luxembourg

Sergey Ostrovsky, Alexander Poljakov violon
Sophie Urhausen alto
Anik Schwall violoncelle
Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 421*
Joseph Haydn: *Streichquartett op. 64/5 «Lerchenquartett» / «L'Alouette»*
Jean-Marie Leclair: *Sonate pour deux violons op. 3/5*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 1*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

27

Mardi
Dienstag
Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part V
Belcea Quartet

String Quartets: 100% Beethoven

Belcea Quartet
Corina Belcea, Suyeon Kang violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/3*
Streichquartett op. 95 «Quartetto serioso»
Streichquartett op. 59/2 «Rasumovsky»

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 04.02.

SHUTTLE

Yoga & Schubert

Yoga at the Phil

Aniela Stoffels flute
Cathy Krier piano
Nat Browne, Laura Eyer,
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yin yoga 80'

20:00 Yoga Flow 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 04.02.

In English

Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Rising Stars | Camila Mandillo Transfigurations

Rising Stars

Camila Mandillo soprano
João Casimiro Almeida piano
Olivier Messiaen: *Trois Mélodies*
Ruth Schönthal: «*Arme Erde*» (*Wildunger
Liederzyklus*)
Richard Strauss: *Acht Gedichte aus «Letzte Blätter»*
Bushra El-Turk: nouvelle œuvre (commande ECHO)
Olivier Messiaen: *Chants de Terre et de Ciel*

«Rising Stars» – ECHO European Concert
Hall Organisation
Nommée par Calouste Gulbenkian Foundation
Lisbon avec Bozar Brussels et Casa da Música Porto



19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 04.02.



Mette Henriette Trio Drifting

Jazz Currents

Mette Henriette tenor saxophone
Ayumi Tanaka piano
Judith Hamann cello

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 04.02.




y twi day y w


ai M ai N


M ai M ai

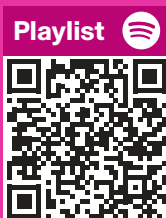
FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

04.03.

Dreht Beethoven sich 2027 im Grab um?

FR Retrouvez ce texte en français sur notre site internet: www.philharmonie.lu
 EN To read this text in English, please visit our website: www.philharmonie.lu

DE Wenn Chuck Berry bereits 1956 «Roll Over Beethoven» sang und damit andeutete, dass Ludwig van Beethoven sich angesichts des aufkommenden Rock'n'Roll im Grab umdrehen müsste, stellt sich die Frage 70 Jahre später umso mehr! Wie müsste man sich den Meister aus Bonn im 21. Jahrhundert vorstellen – 200 Jahre nach seinem Tod?

Sein Ruf als jähzorniger Misanthrop legt nahe, dass Beethoven alles kritisieren würde: unsere Lebensweise, unsere sozialen Netzwerke, unsere Musik. Doch wir dürfen nicht vergessen, dass der deutsche Komponist seinerzeit ein großer Vorreiter und Innovator war. Davon zeugt die Entwicklung seiner Streichquartette, die in dieser Saison mit dem Belcea Quartet und dem Quatuor Ébène erkundet werden können. Er wäre also sicher daran interessiert, die Vielfalt heutiger Musikgenres und technologischer Möglichkeiten auszuloten. Hätte er sogenannte «zeitgenössische» Musik komponiert? Oder

Elektro? Vielleicht, angesichts seiner großen Neugier! Dieselbe Neugier, die ihn veranlasste, bei zahlreichen Lehrern zu studieren, bevor er erklärte, dass ihm niemand mehr etwas beibringen könne... Das Zeitalter des Internets und der Globalisierung hätte seine Wissbegierde ohne Zweifel befeuert!

Beethoven war zudem ein beeindruckender Geschäftsmann. Zu Lebzeiten verstand er es, sich ein gut gefülltes Adressbuch mit Gönnern aufzubauen und diese gegeneinander auszuspielen. Als geschickter Stratege tat er 1808 so, als wolle er Wien verlassen, und organisierte ein Konzert mit seinen größten Meisterwerken. Nach dem Ereignis buhlten Mäzene darum, ihn zu unterstützen – unter der Bedingung, dass er in der österreichischen Hauptstadt bleibe. Kluger Schachzug, Ludwig! Einige Werke dieses berühmten Konzerts werden am 18.05. vom Constellation Choir & Orchestra unter Sir John Eliot Gardiner aufgeführt.

Andererseits fällt es schwer, sich vorzustellen, wie er sich an die Codes der sozialen Netzwerke anpasst. Empfindlich gegenüber Kritik und angesichts seines Temperaments und seiner Misanthropie wäre er schnell von Kommentaren und Trollen genervt. Außerdem wäre der unablässige Strom von Benachrichtigungen und anderen Reizen für ihn vermutlich unerträglich.

Also, dreht Beethoven sich 2027 im Grab um, wie es sich John Malkovich bei seinem Konzert am 15.05. fragt? Wahrscheinlich nicht in Bezug auf die Musik; seine Werke inspirieren nach wie vor, werden gesampelt und neu interpretiert, selbst im Rock oder Rap. Anders verhält es sich mit unserer modernen Lebensweise – Lärm, soziale Netzwerke und ständige Vernetzung würden ihm wohl die Stirn kraus ziehen...

20

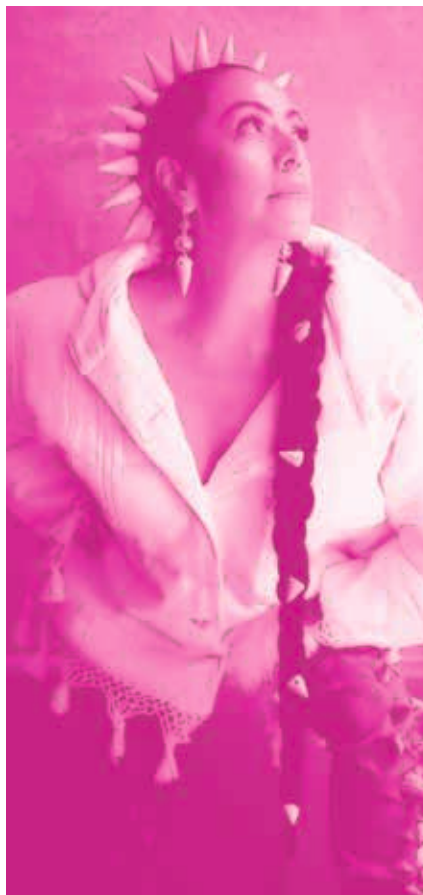
Dimanche
Sonntag
Sunday

French Touch

Les dimanches de Jean-François Zygel

Dulci Jubilo
Christopher Gibert direction de chœur
Jean-François Zygel piano

Œuvres de Canteloube, Debussy, Fauré, Gibert, Ravel, Zygel et improvisations



Lila Downs Cambias Mi Mundo

Autour du monde

Lila Downs vocals
& band

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 04.03.

SHUTTLE

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 04.03.

En français

214



30

Lundi
Montag
Monday

Majestic Mozart with Philippe Herreweghe

Voyage dans le temps

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe direction
Regula Mühlemann soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Werner Güra ténor
Thomas E. Bauer basse
Nicola Boud clarinette

Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert KV 622*
Messe KV 427 (éd. H. C. Robbins Landon)

INDOSUEZ
HEALTH MANAGEMENT

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 04.03.

SHUTTLE

Mai

215

04

Mardi
Dienstag
Tuesday

Candide ou le Ballet de l'optimisme

Midi baroque conté et dansé

Midis baroques

Divertimenty

Guillaume Jablonka danse, narration
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Musique autour du conte philosophique *Candide* de Voltaire



Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 04.03.

En français

216

Roman Borisov Mélodies oubliées & impromptus

Piano Sessions

Roman Borisov piano

Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 13*
«Pathétique»

Nikolai Medtner: *Primavera op. 39/3*
(*Mélodies oubliées II*)

Canzona matinata op. 39/4 (Mélodies oubliées II)

Sonata tragica op. 39/5 (Mélodies oubliées II)

Claude Debussy: *Préludes* (extraits)

Franz Schubert: *Impromptus D 899/2 & D 899/3*

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour piano N° 1*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 / 38 € → 04.03.

SHUTTLE



05

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Dee Dee Bridgewater & Gast Waltzing

Luxembourg Philharmonic

Pops

Luxembourg Philharmonic

Gast Waltzing conductor

Dee Dee Bridgewater vocals

RTL

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 04.03.

SHUTTLE

217

06

Jedi
Donnerstag
Thursday

Schumann meets Faust

Thomas Hengelbrock

Les Classiques

Balthasar-Neumann-Orchester
Balthasar-Neumann-Chor
Thomas Hengelbrock direction
Konstantin Krimmel Faust
Katharina Ruckgaber Gretchen
Julian Prégardien Ariel, Pater Ecstaticus
Florian Boesch Mephistopheles
Domen Križaj Pater Profundus
Marie Lys Sorge
Robert Schumann: *Szenen aus Goethes Faust*

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 04.03. **SHUTTLE**

09

Dimanche
Sonntag
Sunday

!Europaconcert

Beethoven 9

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 9*

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 48 / 58 / 68 € → 16.02.

10

Lundi
Montag
Monday

Yuja Wang

Piano

Yuja Wang piano

B BANQUE DE
LUXEMBOURG

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 04.03. **SHUTTLE**



11

Mardi
Dienstag
Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part VI

Quatuor Ébène

String Quartets: 100% Beethoven

Quatuor Ébène
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violon
Marie Chilemme alto
Yuya Okamoto violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 18/5*
Streichquartett op. 18/4
Streichquartett op. 127

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 04.03. **SHUTTLE**

21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Magdalena Kožená: Baroque Arias From Monteverdi to Händel

Baroque Sessions

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon direction

Magdalena Kožená mezzo-soprano

Œuvres de Castello, Händel, Marini, Merula,
Monteverdi, Uccellini, Vivaldi

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 / 42 € → 04.03.

SHUTTLE



13

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Anne-Sophie Mutter: The Bow and the Baton Mozart & More

Solistes étoiles

Kammerorchester Wien – Berlin

Anne-Sophie Mutter direction, violon

Johann Adam Hiller: *Die Jagd: Ouverture*

André Previn: *Violin Concerto N° 2 with two
cembalo interludes*

Wolfgang A. Mozart: *Violinkonzert N° 1 KV 207*

Aftab Darvishi: *Likoo*

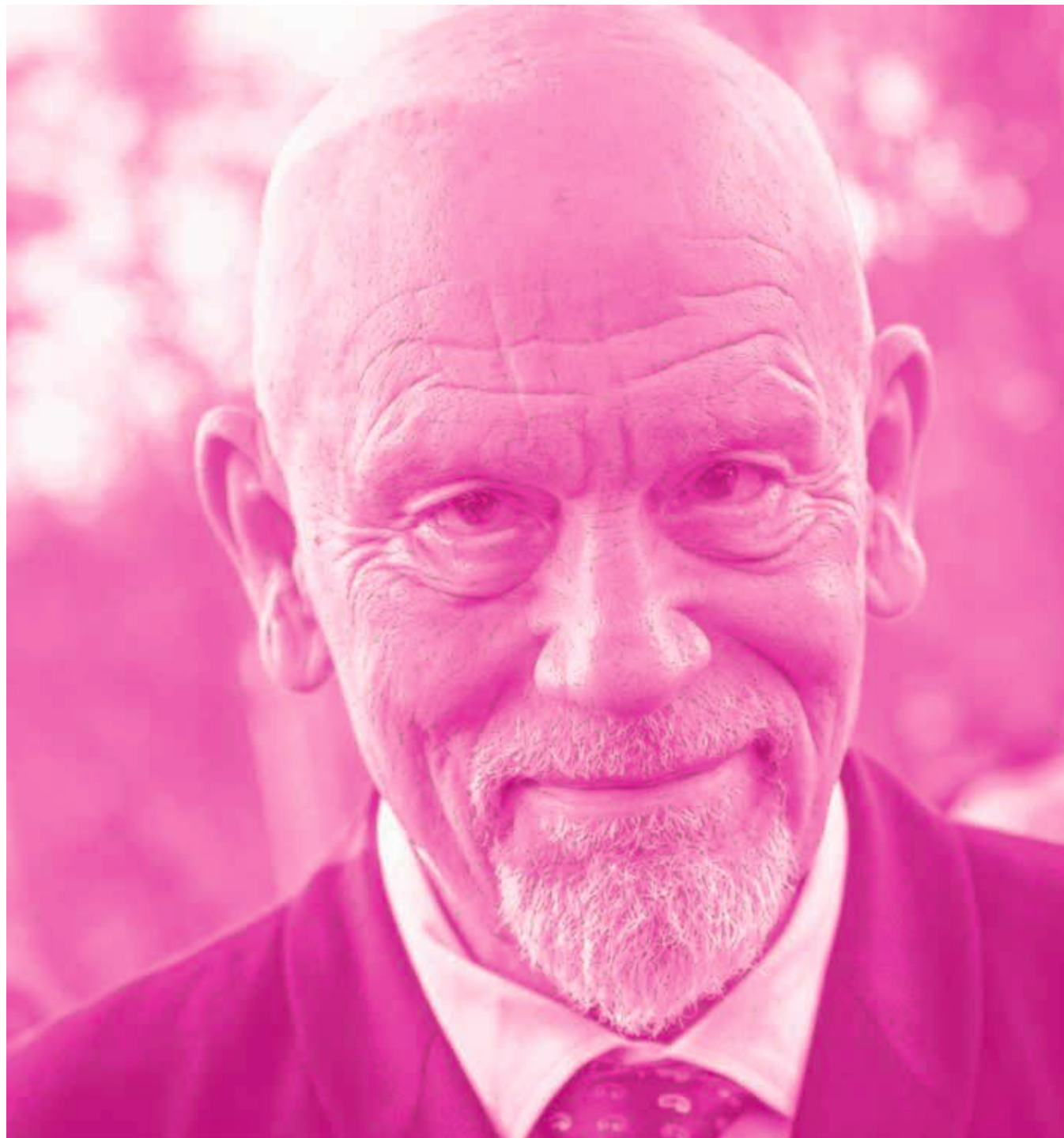
Wolfgang A. Mozart: *Violinkonzert N° 5 KV 219*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 68 / 98 / 136 / 152 € → 04.03.

SHUTTLE



15

Samedi
Samstag
Saturday

John Malkovich Roll Over Beethoven

Perspectives

Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck direction
John Malkovich narration

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 3 «Eroica»*
«Roll Over Beethoven» avec John Malkovich
Œuvres de Beethoven

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 88 € → 04.03. **SHUTTLE**

16

Dimanche
Sonntag
Sunday

Aranjuez, reflet d'un oiseau rebelle

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Thibaut Garcia guitare

Camille Pépin: *Les Eaux célestes*
Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
Rodion Shchedrin: *Carmen Suite*

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 35 € → 07.05.

www.ocl.lu, (+352) 621 519 116

18

Mardi
Dienstag
Tuesday

Beethoven circa 1808 with Sir John Eliot Gardiner

Maestri

The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner direction
Isabelle Faust violon
Jean-Guihen Queyras violoncelle
Sir Andrés Schiff piano

Ludwig van Beethoven: *Chorfantasie*
Tripelkonzert
Messe C-Dur (ut majeur)

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 04.03. **SHUTTLE**

19

Mercredi
Mittwoch
Wednesday



Johanna Summer Piano Solo

Jazz Club

Johanna Summer piano, felt piano

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 04.03.

Allegro & trémolos Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

Orchestres étoiles

Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer direction
Nicolas Altstaedt violoncelle

Camille Saint-Saëns: *Concerto pour violoncelle
et orchestre N° 1*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 102 € → 04.03. SHUTTLE



20

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Vox Luminis Peaceful Rest

Au c(h)œur des colonnes

Vox Luminis
Lionel Meunier direction de chœur

Cristóbal de Morales: *Officium defunctorum
Missa pro defunctis*

19:30 70'

Foyer

Tickets: 28 € → 04.03.

21

Vendredi
Freitag
Friday

Il Viaggio, Dante Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Chor der Staatsoper Hannover
Roland Kluttig direction
Claus Guth mise en scène, chorégraphie
Étienne Pluss décors
Gesine Völlm costumes
Fabrice Kebour lumières

Pascal Dusapin: *Il Viaggio, Dante*

Production Festival d'Aix-en-Provence et Opéra national de Paris en coproduction avec l'Opéra national de Paris, le Saarländisches Staatstheater Saarbrücken et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19:30 110'

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

2 3

Dimanche
Sonntag
Sunday

Face-à-Face: Schubert-Lieder Wunschkonzert

Face-à-Face

Julian Prégardien Tenor, Commentar
Daniel Heide Klavier

Schubert-Lieder nach Programm und auf Wunsch

Il Viaggio, Dante Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Chor der Staatsoper Hannover
Roland Kluttig direction
Claus Guth mise en scène, chorégraphie
Étienne Pluss décors
Gesine Völlm costumes
Fabrice Kebour lumières

Pascal Dusapin: *Il Viaggio, Dante*

Production Festival d'Aix-en-Provence et Opéra national de Paris en coproduction avec l'Opéra national de Paris, le Saarländisches Staatstheater Saarbrücken et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 04.03.

Auf Deutsch

226



2 4

Lundi
Montag
Monday

Verborgene Verbindungen

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Timothy Chooi violon

Hermann Goetz: *Der Widerspenstigen Zähmung: Ouvertüre*
Jean Sibelius: *Concerto pour violon et orchestre*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*
(version pour orchestre de chambre)

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

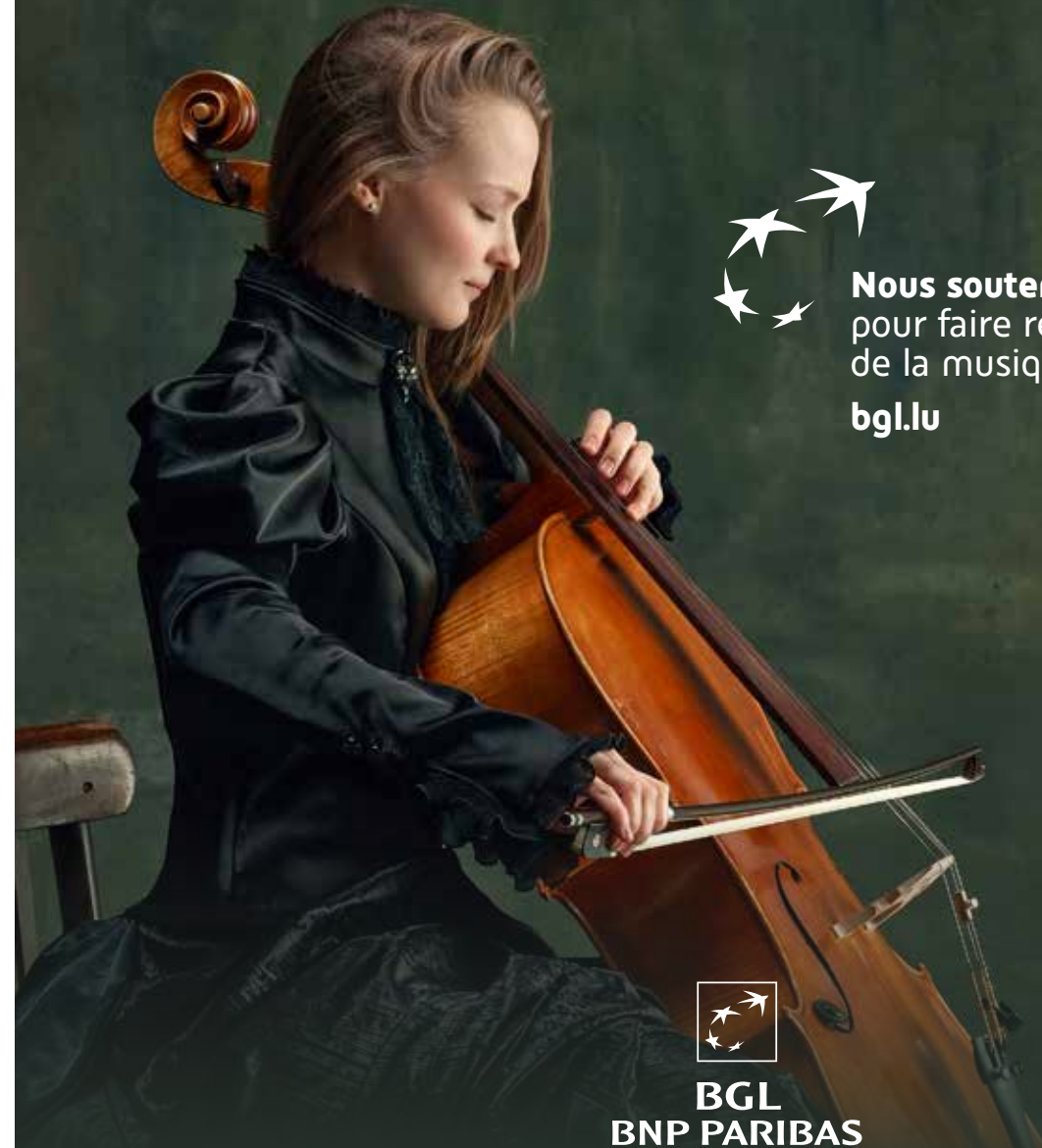
19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 07.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

TOUTES LES ÉMOTIONS SE PARTAGENT



Nous soutenons la Philharmonie
pour faire résonner la magie
de la musique dans nos vies.

bgl.lu



BGL
BNP PARIBAS

25

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Stars | Javus Quartett Fanny & Felix

Rising Stars

Javus Quartett
Marie-Therese Schwöllinger,
Alexandra Moser violon
Marvin Stark alto
Oscar Hagen violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Fanny Hensel: *Streichquartett Es-Dur*
Oskar Jockel: nouvelle œuvre (commande ECHO)
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 80*

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Wiener Konzerthaus avec Musikverein
Wien et Elbphilharmonie Hamburg



19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 04.03.

27

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Josh Island Imaginary Borders

Chill at the Phil

Josh Island vocals, guitar
Guilherme Marinho guitars
Max Serra double bass
Pedro Gonzalez drums

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 04.03.

28

Vendredi
Freitag
Friday

Tableaux orchestraux Leonidas Kavakos & Beatrice Rana

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Leonidas Kavakos direction
Beatrice Rana piano

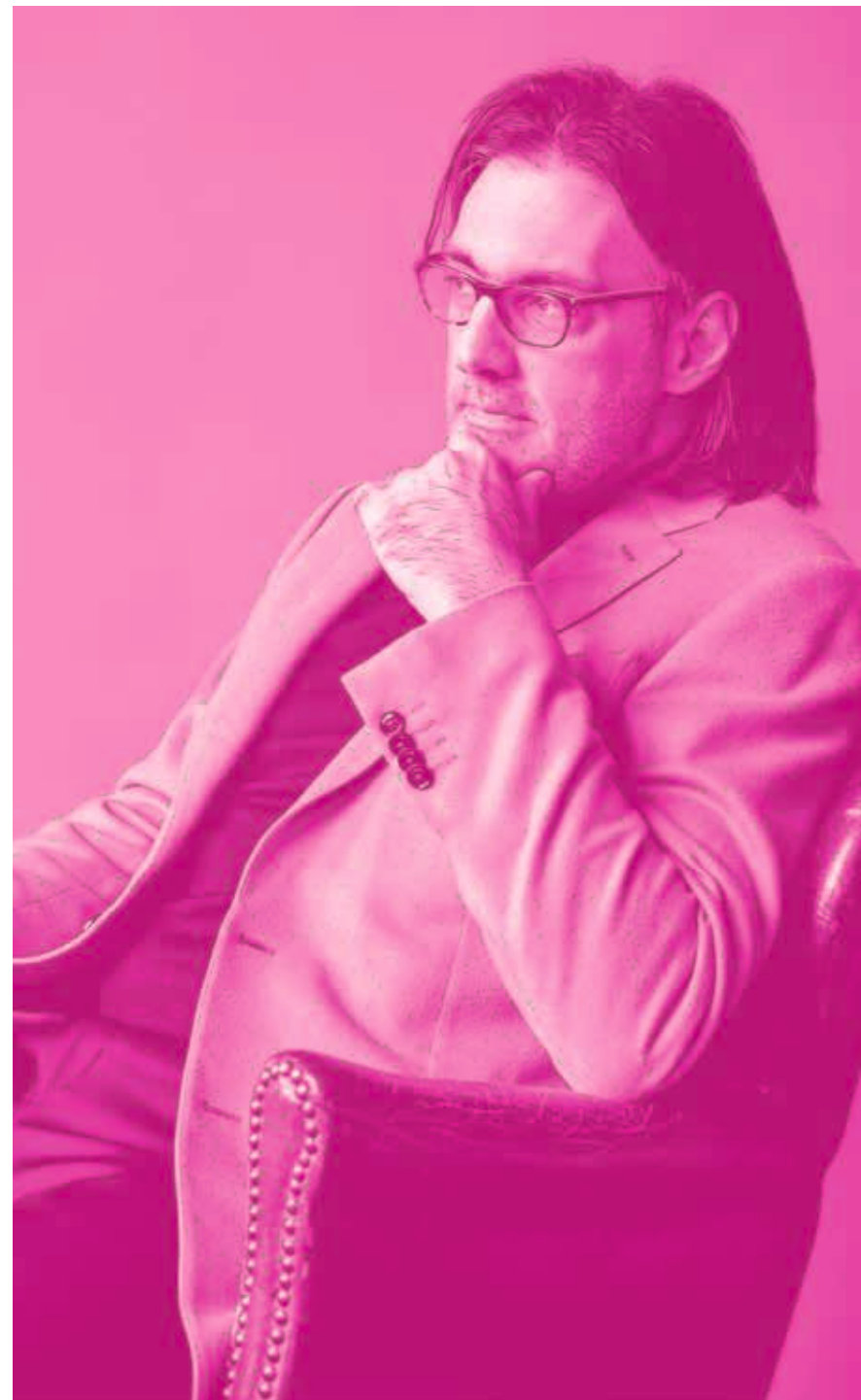
Robert Schumann: *Klavierkonzert*
Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*)

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 82 € → 04.03.

SHUTTLE



30

Dimanche
Sonntag
Sunday

Hear the Music! When young talents enchant the Philharmonie

Heemspill

**Orchestre symphonique, Chœurs, Département
Danse et Combo de l'École Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange**
Steve Boehm direction

Œuvres de Albéniz, Mason Bates, Tan Dun, Eternal
Tango, Händel, Joël Heyard, James Horner, Michael
Kamen, Metallica, Prokofiev, Yüzö Toyama

En collaboration avec l'École Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

17:00 110' + entracte + surprise

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 04.03.


! / June / July /


! Juin / Juillet


li / Juni / Juli /

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
 DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
 EN DATE EN CONCERT / EVENT

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FR Scannez le code QR et écoutez dès maintenant les temps forts du mois. 

DE Scannen Sie den QR-Code und hören Sie jetzt schon die Highlights des Monats. 

EN Scan the QR code and listen to the highlights of the month now. 



FR AUTRES REMARQUES
 DE WEITERE GEDANKEN
 EN FURTHER THOUGHTS



FR DÉBUT DES VENTES
 DE BEGINN DES VORVERKAUFS
 EN SALE BEGINS ON

25.03.

Is film music classical music?

EN Well, it depends on what we mean by «classical music». Are we referring strictly to the Classical period, between 1750 and the early 19th century? If so, the answer is clearly no: cinema only emerged at the very end of that century. But if we consider its broader definition, namely «Western art music», that is where the heart of the matter lies.

From the very beginning, filmmakers understood the importance of accompanying their silent films with music, both to support the narrative... and to hide the noise of the projector! Some «classical» composers such as Camille Saint-Saëns, Sergei Prokofiev or Dmitri Shostakovich wrote works specifically for cinema.

However, this accompanying role led other composers to view these

soundtracks as «inferior» to «real» classical music. Igor Stravinsky even dismissed them as mere «wallpaper». Moreover, some directors preferred to rely on existing classical works rather than commissioning original scores. Stanley Kubrick, whose film *2001: A Space Odyssey* opens with Richard Strauss' *Also Sprach Zarathustra*, believed that «*however good our best film composers may be, they are not a Beethoven, a Mozart or a Brahms.*»

Over time, these attitudes fostered some prejudices and a lingering mistrust of film music. Yet, film music often relies on the same techniques as classical music. The most striking example is that of the «leit-motif». Popularised by Richard Wagner, it refers to a short musical phrase associated with a character, or even a specific place or course of action. Sounds familiar?

Think of the *Imperial March* representing Darth Vader and *Hedwig's Theme* in *Harry Potter*, both by John Williams, or the *James Bond theme* by Monty Norman and John Barry.

Today, film music is rightfully recognised in the «classical» concert halls. Soundtracks are featured both in ciné-concerts – where the film is accompanied live by musicians – and in concerts entirely devoted to the cinematic repertoire, without any visuals at all. The Philharmonie is no exception: this month, the Luxembourg Philharmonic invites you to rediscover *Interstellar* and its score by Hans Zimmer during two ciné-concerts, as well as the music of Joe Hisaishi, who composed most of Studio Ghibli's soundtracks, and who will be conducting a selection of his own works on 17.06.

05

Samedi
Samstag
Saturday

4^e Concours européen pour orchestres à vent, fanfares et brass bands

Heemspill

Jan Cober présidence du jury

Concours et concert de clôture organisés en collaboration avec l'Union Grand-Duc Adolphe a.s.b.l.

09:30–22:00 Concours

Grand Auditorium

Tickets: 20 € → 25.03.

06

Dimanche
Sonntag
Sunday

4^e Concours européen pour orchestres à vent, fanfares et brass bands

Heemspill

Jan Cober présidence du jury

Concours et concert de clôture organisés en collaboration avec l'Union Grand-Duc Adolphe a.s.b.l.

10:00–17:00 Concours

18:00 Concert de clôture et remise des prix

Grand Auditorium

Tickets: 10 € concert uniquement

20 € journée et concert → 25.03.

08

Mardi
Dienstag
Tuesday

Lunch Concert

Lunch Concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



«'Tis the Wind and Nothing More»

Lucilin: Now!

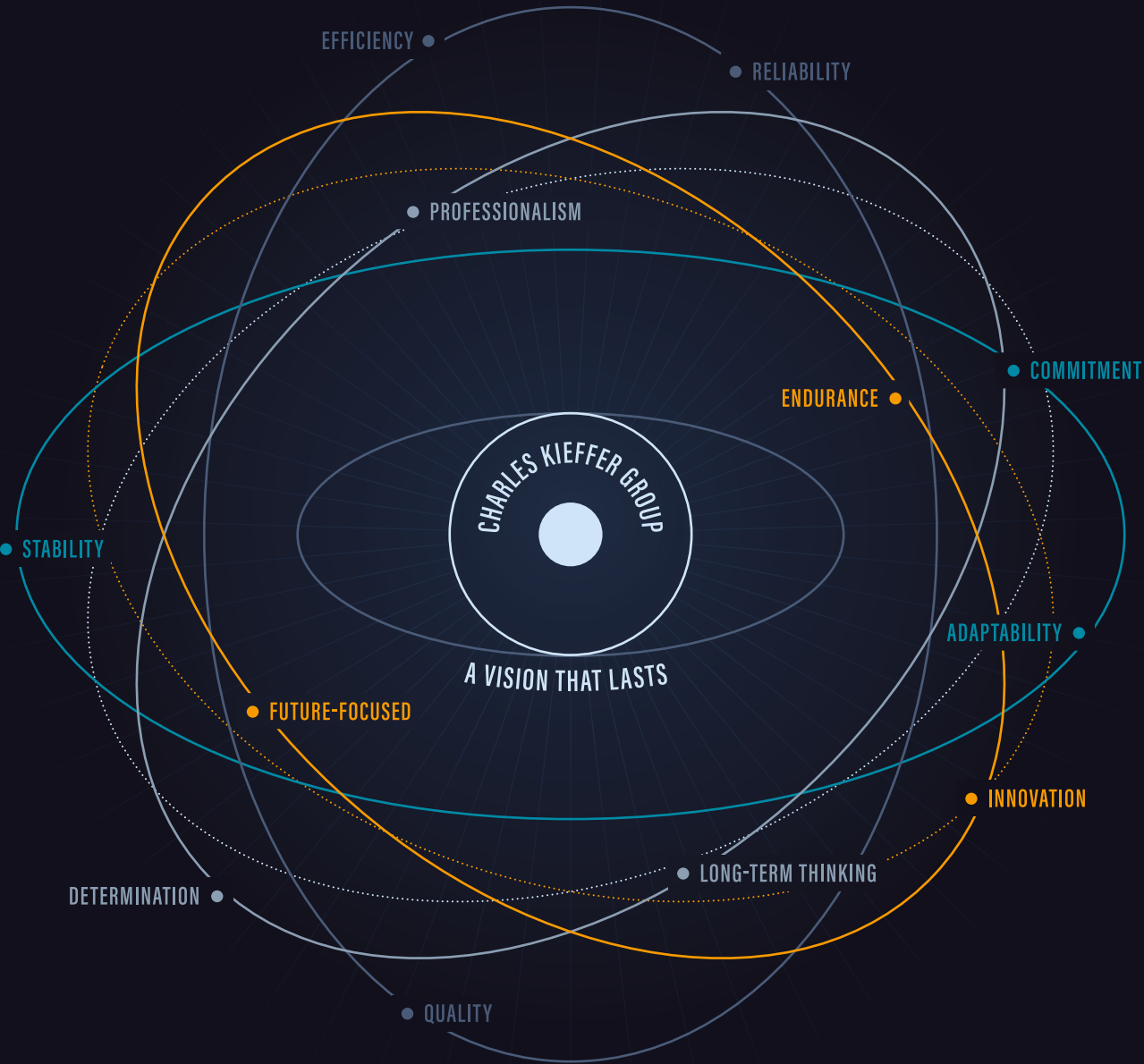
United Instruments of Lucilin

Œuvres de Baba, Caron Darras, Fukui, Hosokawa, Koide, Muller, Nodaira

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 22 € → 25.03.



accentaigu



09

Piano Trios

Veronika Eberle, Sol Gabetta & Beatrice Rana

Musique de chambre

Veronika Eberle violon
Sol Gabetta violoncelle
Beatrice Rana piano

Œuvres de Brahms et Schubert

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 / 48 € → 25.03.

SHUTTLE

10

Jedi
Donnerstag
Thursday

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 25.03.



11

Vendredi
Freitag
Friday

Interstellar

Film with live music
by Hans Zimmer

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Matt Dunkley direction
Roger Sayer orgue

Film: *Interstellar* (2014)
Christopher Nolan réalisation, scénario
Jonathan Nolan scénario
Hans Zimmer musique

Interstellar © 2026 Warner Bros. Entertainment Inc.
All rights reserved.
Production Philharmonie en collaboration avec la
Cinéma-thèque de la Ville de Luxembourg



19:30 180'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 25.03. SHUTTLE

EN, st FR, Âge: 6+

12

Samedi
Samstag
Saturday

Interstellar

Film with live music
by Hans Zimmer

Concert exceptionnel

Luxembourg Philharmonic
Matt Dunkley direction
Roger Sayer orgue

Film: *Interstellar* (2014)
Christopher Nolan réalisation, scénario
Jonathan Nolan scénario
Hans Zimmer musique

Interstellar © 2026 Warner Bros. Entertainment Inc.
All rights reserved.
Production Philharmonie en collaboration avec la
Cinéma-thèque de la Ville de Luxembourg



19:30 180'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 58 € → 25.03. SHUTTLE

EN, st FR, Âge: 6+

13

Dimanche
Sonntag
Sunday

Vents slaves

Concerts-apéritif

Olivier Germani, Philippe Gonzalez hautbois
Filippo Riccardo Biuso, Arthur Stockel clarinette
François Baptiste, David Sattler basson
Stéphane Gautier-Chevreaux contrebasson
Luise Aschenbrenner, Leo Halsdorf cor

Johann Nepomuk Hummel: *Partita Es-Dur*
(mi bémol majeur)
Mátyás Seiber: *Sérénade pour 2 clarinettes,*
2 bassons et 2 cors
Antonín Dvořák: *Dances slaves op. 46/8, 46/1*
& 72/7

Organisé par les Frënn vun de
Lëtzebuurger Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 25.03.

15

Mardi
Dienstag
Tuesday

Yoga & Bonis

Yoga at the Phil

Pascal Monlong violin
Cathy Krier piano
Nat Browne, Laura Eyer,
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 25.03.

In English

240



17

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Hisaishi conducts Hisaishi Luxembourg Philharmonic

Pops

Luxembourg Philharmonic
Joe Hisaishi direction

Musique symphonique et du Studio Ghibli
de Hisaishi

R T L

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 68 € → 25.03.

SHUTTLE

20

Dimanche
Sonntag
Sunday

Kirill Petrenko conducts Mahler 5 Gustav Mahler Jugendorchester

Maestri

Gustav Mahler Jugendorchester
Kirill Petrenko direction

Paul Hindemith: *Konzertmusik op. 50*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 5*

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 92 € → 25.03.

SHUTTLE



27

Dimanche
Sonntag
Sunday

03

Samedi
Samstag
Saturday



Orchestre Place de l'Europe The Philharmonie's civic orchestra

Concert exceptionnel

Orchestre Place de l'Europe

17:00 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 32 € → 25.03.

Summerconcert op der Kinnekswiss

Luxembourg Philharmonic op der Kinnekswiss

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction

Organisé par la Ville de Luxembourg, dans le cadre
de «Kinnekswiss loves»

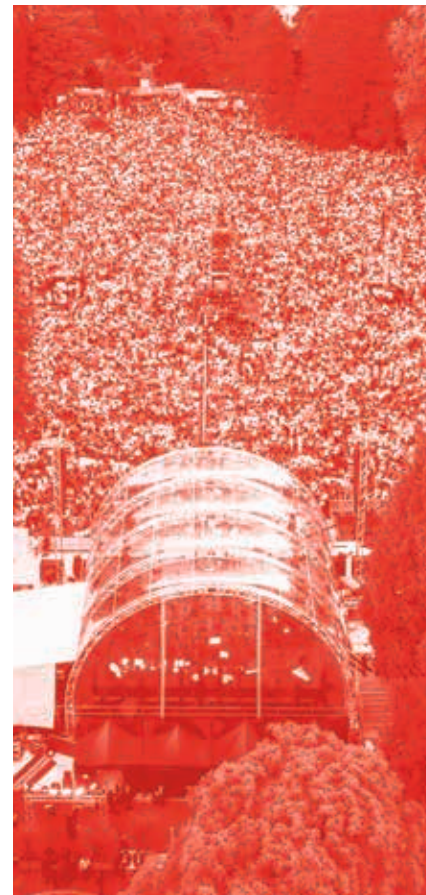


21:00 100' + entracte

↗ Kinnekswiss, Parc municipal, Luxembourg

Fräi Entrée / Entrée libre / Freier Eintritt /

Free admission

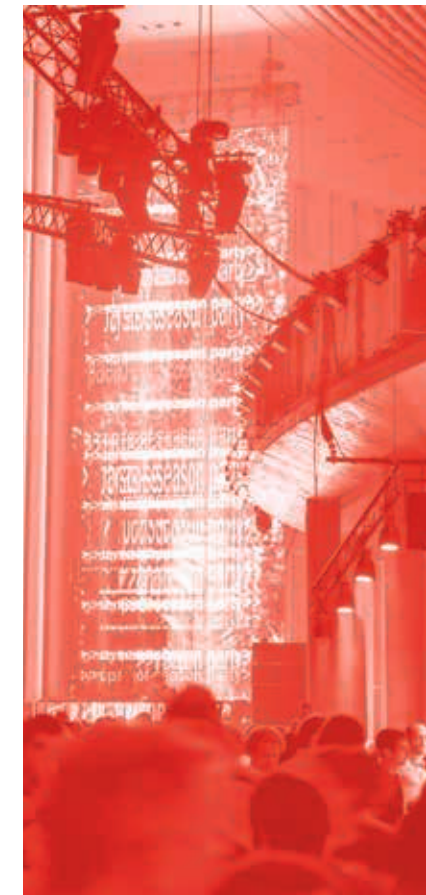


End-of-Season Party

End-of-Season Party

22:00

Foyer



pos Unsero

s Our subs

s Nos abon

pos Unsero

s Our subs

e Abos Uns
criptions d
nnements l
e Abos Uns
criptions d

Orchestre, Récital & Musique de chambre

- Luxembourg Philharmonic
- Orchestres étoiles
- Solistes étoiles
- Maestri
- Perspectives
- Les Classiques
- Voyage dans le temps
- Baroque Sessions
- Au c(h)œur des colonnes
- Piano
- Piano Sessions
- Autour de l'orgue
- Liederabend
- Musique de chambre
- String Quartets: 100% Beethoven
- Rising Stars
- Lucilin: Now!

Pages 253–269



Sundays at the Phil

- Face-à-Face
- Les dimanches de Jean-François Zygel
- Concerts-apéritif

Pages 270–272

Jazz, World & Chill

- Jazz & Beyond
- Jazz Club
- Jazz Currents
- Autour du monde
- World Sessions
- Ciné-Concerts
- Pops
- Urban
- Chill at the Phil

Pages 273–281



Formule Pick & Mix

Pages 250–251

Parcours thématiques Pick & Mix

Page 252

Kids' Phil

Pages 282–310



FR Retrouvez tous nos abonnements et formules ainsi que l'intégralité des conditions de vente:

DE Finden Sie alle unsere Abonnements und Packages sowie die vollständigen Geschäftsbedingungen hier:

EN Check out all our subscriptions and packages and the full General Terms and Conditions online:

Scan me ↙



Abonnements & formules

DE Abonnements & Packages

EN Subscriptions & Packages

Pourquoi s'abonner?

DE Warum sollte ich ein Abonnement abschließen? / **EN** Why should I subscribe?

FR Comme chaque année, l'équipe de la Philharmonie a sélectionné pour vous les concerts les plus emblématiques de sa programmation selon différentes thématiques, de la musique de chambre au cinéma en passant par le free jazz. En vous abonnant, vous bénéficierez de nombreux avantages, notamment des réductions, un accès privilégié à la billetterie et des conditions d'annulation assouplies.

Avantages des abonnements fixes

- Remise d'au moins 15% sur les prix des tickets
- Annulez vos tickets pour 1 concert de l'abonnement (jusqu'à 48 heures avant) et recevez en échange un bon d'achat valable 2 ans
- Renouvellement chaque saison avec la garantie de conserver vos places (hors abonnements Kids' Phil)
- Tickets assurés pour les concerts de l'abonnement avant le début officiel des ventes
- Pour les moins de 30 ans inclus: 40% de réduction sur le prix de l'abonnement

Comment s'abonner pour la première fois?

Si vous êtes prêt à sauter le pas et souhaitez vous abonner pour la première fois en 2026/27, il vous suffit de vous rendre sur notre site web pour passer commande!

FR S'abonner pour la première fois / Abonnements Kids' Phil:

DE Mein erstes Abonnement abschließen / Kids' Phil-Abonnements:

EN Subscribing for the first time / Kids' Phil subscriptions:

Scan me ↙



DE Wie jedes Jahr hat das Team der Philharmonie für Sie die herausragenden Konzerte des Programms nach verschiedenen Gesichtspunkten zusammengestellt, von Kammer- über Filmmusik bis hin zu Free Jazz.

Mit einem Abonnement profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen, wie z. B. Ermäßigungen, bevorzugtem Zugang zum Kartenverkauf und flexibleren Stornobedingungen.

Vorteile fester Abonnements

- Mindestens 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis an der Abendkasse
- Stornieren Sie Ihre Karten für 1 Konzert im Abonnement (bis zu 48 Stunden vor Beginn) und erhalten Sie dafür einen Gutschein mit zweijähriger Gültigkeit
- Bevorzugte Verlängerung in der Folgesaison mit der Garantie, dass Sie Ihre Plätze behalten (Kids' Phil-Abonnements ausgenommen)
- Garantierte Karten für Konzerte des jeweiligen Abonnements vor dem offiziellen Verkaufsstart
- Unter 30 Jahren: 40% Rabatt auf den Abonnementpreis

Wie schließe ich mein erstes Abonnement ab?

Wenn Sie in der Saison 2026/27 erstmals ein Abonnement abschließen möchten, gehen Sie online, um Ihre Bestellung vorzunehmen!

EN As it does every year, the Philharmonie team has selected the most emblematic concerts from its programme according to different themes, from chamber music to cinema and free jazz. With a subscription, you will be able to enjoy numerous advantages, including discounts, priority access to the ticket office and a more relaxed cancellation policy.

Fixed subscription benefits

- At least 15% discount on regular ticket prices
- Cancel your tickets for 1 concert (up to 48 hours before the concert) in your subscription and receive a voucher valid for 2 years in exchange
- Priority renewal each season with the guarantee of keeping your seats (excluding Kids' Phil subscriptions)
- Guaranteed tickets for concerts in your subscription before the official start of sales
- For those aged 30 and under: 40% discount on the price of your subscription

How to subscribe for the first time?

If you're ready to take the plunge and would like to subscribe for the first time in 2026/27, then go to our website to place your order online!

Comment se réabonner?

DE Wie kann ich mein Abonnement erneuern? / **EN** How can I renew my subscription?

FR Vous disposez déjà d'un ou de plusieurs abonnements fixes pour la saison 2025/26 et souhaitez vous réabonner? Vous nous en voyez ravis! Comme précisé dans la lettre accompagnant votre Musical Diary, nous vous invitons à procéder à votre renouvellement jusqu'au 21.05. inclus (hors abonnements Kids' Phil). De même, si vous souhaitez changer votre abonnement ou vos places, nous vous invitons à le faire durant cette période. Si vous n'avez pas renouvelé vos abonnements ou ne nous avez pas contactés, vos abonnements seront annulés et nous ne pourrons plus garantir vos places.

Renouveler mon abonnement en ligne:

Pour renouveler votre abonnement à l'identique en ligne, rendez-vous sur votre espace «My Philharmonie», ou scannez le code QR ci-dessous. Vous y trouverez la liste de vos abonnements actuels, ainsi que le lien pour procéder au renouvellement avant le 21.05. <https://link.philharmonie.lu/renewal> Les abonnements Kids' Phil sont à réserver comme tout nouvel abonnement via le code QR situé sur la page précédente.

Renouveler mon abonnement ou modifier mes places auprès de l'équipe de l'Information & Billetterie:

Si vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement dans le processus de renouvellement, de conseils pour effectuer votre réservation, d'aide pour renouveler ou changer vos places d'abonnements, un accueil privilégié vous est réservé par l'équipe de l'Information & Billetterie. N'hésitez pas à nous contacter et nous vous guiderons pas à pas.

FR Renouveler mon abonnement en ligne:

DE Mein Abonnement online verlängern:

EN Renewing my subscription online:

Scan me ↙



DE Sie sind bereits im Besitz eines oder mehrerer fester Abonnements für die Saison 2025/26 und möchten diese gern erneuern? Wir freuen uns auf Sie! Wie im Begleitbrief zu Ihrem Musical Diary erläutert, können Sie Ihr Abonnement bis einschließlich 21.05. verlängern (Kids' Phil-Abonnements ausgenommen). In diesem Zeitraum können Sie auch das Abonnement wechseln oder Ihre Plätze ändern. Wenn Sie Ihre Abonnements nicht verlängert oder uns nicht anderweitig kontaktiert haben, werden Ihre Abonnements storniert und wir können Ihre Plätze nicht mehr garantieren.

Mein Abonnement online verlängern:

Um Ihr bestehendes Abonnement online zu verlängern, loggen Sie sich in Ihrem «My Philharmonie»-Konto ein oder scannen Sie den nachfolgenden QR-Code. Dort finden Sie die Liste Ihrer aktuellen Abonnements und einen Link, über den sie diese vor dem 21.05. erneuern können. <https://link.philharmonie.lu/renewal> Wie jedes neue Abonnement können Sie Ihre Kids' Phil-Abonnements über den QR-Code auf der vorherigen Seite abschließen.

Ein Abonnement verlängern oder Sitzplätze ändern mit dem Team der Information & Billetterie:

Wenn Sie in diesem Prozess Beratung benötigen, Ratschläge für Ihre Online-Buchung oder Hilfe bei der Verlängerung oder Änderung Ihrer Abonnement-Sitzplätze, ist das Team unserer Information & Billetterie für Sie da. Melden Sie sich gern bei uns, und wir werden Sie Schritt für Schritt begleiten.

EN You already have one or more fixed subscriptions for the 2025/26 season and would like to keep them for another year? That's brilliant! As mentioned in the letter attached to your Musical Diary, we invite you to renew your subscription before the 21.05. inclusive (excluding Kids' Phil subscriptions). If you wish to change your subscription or seat, you are also welcome to do so during this time period. If, after the 21.05., we still haven't heard from you, your subscriptions will be cancelled, and we will no longer be able to guarantee your seats.

Renewing my subscription online

To renew your subscription online, go to your «My Philharmonie» account, or scan the QR Code below. You'll find a list of your current subscriptions and the link to renew them before 21.05. <https://link.philharmonie.lu/renewal> Kids' Phil subscriptions must be booked like any new subscription via the QR code on the previous page.

Renewing my subscription or changing my seats with the Ticket Office team:

If you need assistance in the process, advice on how to proceed with your online booking, or help renewing or changing your allocated seats, the Ticket Office team (Information & Billetterie) is there for you. Don't hesitate to get in touch and we will accompany you every step of the way.

FR Prendre rendez-vous en ligne:

DE Vereinbaren Sie online einen Termin:

EN Book a meeting online:



Information & Billetterie

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu

FR Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

DE Montags bis freitags von 10:00 bis 18:00

EN Monday to Friday from 10:00 to 18:00

Pourquoi opter pour une formule «Pick & Mix»?

DE Wieso sollte ich mich für das Modell «Pick & Mix» entscheiden? / EN Why choose a «Pick & Mix»?

FR En plus de ses abonnements classiques, la Philharmonie Luxembourg vous propose une formule flexible appelée «Pick & Mix». Le principe est simple: sélectionnez quatre concerts ou plus parmi une liste de concerts concoctée par nos équipes, selon vos goûts, votre emploi du temps et vos envies! Ciné-Concerts, musiques du monde, jazz ou encore récital vocal: vous avez l'embarras du choix pour satisfaire votre curiosité!

La formule «Pick & Mix» vous permet de définir vous-même les temps forts de votre saison musicale. Vous bénéficiez en outre des avantages suivants: prix réduits (-10%) et places garanties avant le début des ventes libres pour les concerts choisis.

DE Zusätzlich zu den klassischen Abonnements bietet die Philharmonie Luxembourg ein flexibles Modell mit dem Namen «Pick & Mix» an. Das Prinzip ist einfach: Wählen Sie nach Ihrem Geschmack, Ihrem Zeitplan und Ihren Wünschen vier oder mehr Konzerte aus einer von unserem Team angebotenen Zusammenstellung. Ciné-Concerts, Weltmusik, Jazz oder Liederabend: Sie haben die Qual der Wahl!

Das Modell «Pick & Mix» bietet Ihnen die Möglichkeit, die Höhepunkte Ihrer musikalischen Saison selbst zu bestimmen. Sie profitieren von den folgenden Vorteilen: reduzierte Preise (-10%) und garantierte Sitzplätze für die gewählten Konzerte vor Beginn des freien Verkaufs.

EN In addition to its standard subscriptions, the Philharmonie Luxembourg offers a flexible subscription package called «Pick & Mix». The principle is quite simple: choose four or more concerts according to your taste, your schedule and your wishes, from a selection put together by our team. Ciné-Concerts, world music, jazz or vocal recitals: you're sure to find something to satisfy your curiosity!

The «Pick & Mix» package offers you the flexibility to define the highlights of your musical season yourself. You will also benefit from reduced ticket prices (-10%) and guaranteed seats before the general on-sale date.



Comment réserver une formule «Pick & Mix»?

DE Wie buche ich ein «Pick & Mix»-Package? / EN How to book a «Pick & Mix» package?

FR Retrouvez la liste de tous les concerts inclus dans la formule sur notre site internet et réservez vos places directement en ligne.

Vous pouvez aussi prendre rendez-vous avec l'équipe de l'Information & Billetterie, nous appeler ou nous contacter par email pour bénéficier de conseils personnalisés.

DE Finden Sie die Liste mit allen im Modell verfügbaren Konzerten auf unserer Website und bestellen Sie Ihre Karten direkt online.

Sie können auch einen Termin mit dem Team der Information & Billetterie vereinbaren, uns anrufen oder per E-Mail kontaktieren, um von einer persönlichen Beratung zu profitieren.

EN Find the list of all the concerts included in the package on our website and book your tickets directly online.

You can also book an appointment with the Ticket Office team (Information & Billetterie), call us or contact us by email for personalised advice.

FR Choisir mes concerts «Pick & Mix»:

DE Meine «Pick & Mix»-Konzerte auswählen:

EN Chose my «Pick & Mix» concerts:

Scan me ↙



Information & Billetterie

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu

FR Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

DE Montags bis freitags von 10:00 bis 18:00

EN Monday to Friday from 10:00 to 18:00



Parcours thématiques «Pick & Mix»

DE Thematische «Pick & Mix»-Reihen / EN «Pick & Mix» thematic journeys

FR La formule «Pick & Mix» se décline également en trois parcours thématiques.

Choisissez un univers musical et sélectionnez au moins trois concerts parmi cette thématique pour composer votre propre série tout en bénéficiant des avantages «Pick & Mix».



Atlas

Musiques d'Afrique du Nord et des régions voisines

30.09.26 Wajdi Riahi Trio

29.10.26 Cherifa Kersit & Justin Adams

04.12.26 Souad Massi

04.12.26 Houria Aïchi

14.01.27 Yacine Boularès

05.02.27 Anouar Brahem

05.02.27 Walid Ben Selim & Marie-Marguerite Cano

05.03.27 Oum

19.03.27 Dhafer Youssef

19.03.27 Khalil Epi

DE Das Modell «Pick & Mix» bietet ebenfalls drei thematische Reihen.

Entscheiden Sie sich für ein musikalisches Thema und wählen Sie mindestens drei Konzerte daraus, um Ihre eigene Reihe zusammenzustellen und gleichzeitig von den «Pick & Mix»-Vorteilen zu profitieren.



Coltrane 100

100 ans de légende

28.10.26 Isaiah Collier Quartet

10.11.26 Coltrane 100: Both Directions at Once

18.11.26 Branford Marsalis & Dianne Reeves

02.12.26 Michel Reis & Matthieu Bordenave

EN The «Pick & Mix» package is also available in three thematic journeys.

Choose a musical world and select at least three concerts from that theme to create your own series while enjoying the «Pick & Mix» benefits.



Minimalisme

Les pulsations de la musique répétitive

20.09.26 Celebrating Steve Reich: 90

17.01.27 Sir Simon Rattle celebrates John Adams

24.03.27 Jordi Savall: Te Deum(s)

17.04.27 Pascal Schumacher & Danae Dörken

Luxembourg Philharmonic

7 concerts: 182 / 280 / 392 / 478 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Des symphonies de Gustav Mahler et Ludwig van Beethoven aux œuvres de Richard Wagner, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg accueille son nouveau directeur musical, Martin Rajna. Les musiciens retrouvent également de prestigieux chefs invités.

DE Von Symphonien aus der Feder Gustav Mahlers oder Ludwig van Beethovens bis hin zu Werken von Richard Wagner – das Luxembourg Philharmonic heißt seinen neuen Musikdirektor Martin Rajna willkommen. Die Musikerinnen und Musiker werden außerdem von renommierten Gastdirigenten begleitet.

EN From symphonies by Gustav Mahler and Ludwig van Beethoven to works by Richard Wagner, the Luxembourg Philharmonic welcomes its new musical director, Martin Rajna. The musicians are also joined by prestigious guest conductors throughout the season.



02.10.26 Vendredi / Freitag / Friday

Wëllkomm Martin Rajna!

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Veronika Eberle

Kurtág: *Stele op. 33*

Bartók: *Concerto pour violon et orchestre*

Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

29.10.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Roméo et Juliette

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Alice Sara Ott

Beethoven: *Konzert für Klavier und Orchester N° 4*

Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1 & N° 2*
(extraits)

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

10.12.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

100% Mahler with Gustavo Gimeno

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Karen Cargill, Michael Spyres

Mahler: *Todtenfeier*

Das Lied von der Erde

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

15.01.27 Vendredi / Freitag / Friday

Masters of Invention

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Frank Peter Zimmermann

Bartók: *Musique pour cordes, percussion et célesta*

Hindemith: *Violinkonzert*

Beethoven: *Symphonie N° 1*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

18.02.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Turning Points

Luxembourg Philharmonic
Tugan Sokhiev, Sergey Khachatryan

Liadov: *Le Lac enchanté*

Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*

Stravinsky: *Le Sacre du printemps*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

16.04.27 Vendredi / Freitag / Friday

Die Walküre & Other Love Stories

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Nadja Stefanoff, Stuart Skelton, Günther Groissböck

Liszt: *Les Préludes*

Wagner: *Siegfried-Idyll*

Die Walküre: 1. Aufzug

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

28.05.27 Vendredi / Freitag / Friday

Tableaux orchestraux

Luxembourg Philharmonic
Leonidas Kavakos, Beatrice Rana

Schumann: *Konzert für Klavier und Orchester*

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Orchestres étoiles

7 concerts: 306 / 464 / 576 / 668 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR S'il y a bien une chose que cet abonnement démontre, c'est que toutes les routes mènent au Luxembourg! Ne manquez pas les orchestres de renommée mondiale qui se produiront sur notre scène cette saison.

DE Wenn dieses Abonnement eines beweist, dann, dass alle Wege nach Luxemburg führen! Verpassen Sie nicht die weltberühmten Orchester, die sich in dieser Saison im Grand Auditorium die Klinke in die Hand geben.

EN Luxembourg is in the global spotlight, as evidenced by this concert series. Don't miss the major international orchestras who will perform on our stage this season!



05.10.26 Lundi / Montag / Monday

Richard Strauss by Richard Strauss

**The Cleveland Orchestra
Franz Welser-Möst, Golda Schultz**

Strauss: *Vier letzte Lieder*
Symphonia Domestica

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

16.11.26 Lundi / Montag / Monday

**Royal Concertgebouw Orchestra
Klaus Mäkelä**

Mahler: *Symphonie N° 7*

19:30 90'

Grand Auditorium

18.01.27 Lundi / Montag / Monday

The Calm before the Storm

**Chicago Symphony Orchestra
Klaus Mäkelä**

Sibelius: *Symphonie N° 7*
Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

26.02.27 Vendredi / Freitag / Friday

**Luxembourg Philharmonic
Zürcher Sing-Akademie
Paavo Järvi, Christina Landshamer, Wiebke
Lehmkuhl, Patrick Grahl, Gabriel Rollinson**

Beethoven: *Missa solemnis*

19:30 90'

Grand Auditorium

18.03.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Stravinsky et les Ballets Russes

**Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons**

Stravinsky: *Petrouchka*
L'Oiseau de feu

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

19.04.27 Lundi / Montag / Monday

**Wiener Philharmoniker
Lorenzo Viotti**

Strauss: *Der Rosenkavalier. Suite*
Korngold: *Sinfonietta*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

19.05.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Allegro & trémolos

**Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, Nicolas Altstaedt**

Saint-Saëns: *Concerto pour violoncelle
et orchestre N° 1*
Bruckner: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Solistes étoiles

6 concerts: 248 / 386 / 494 / 576 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Les étoiles du classique brillent à la Philharmonie... Pianistes, cantatrice et violonistes virtuoses, de prestigieux solistes vous attendent!

DE Die Sterne der Klassik leuchten in der Philharmonie... Virtuosität am Klavier, mit der Stimme oder der Violine, berühmte Solistinnen und Solisten erwarten Sie!

EN Classical music's stars shine bright at the Philharmonie... Between virtuoso pianists, singer and violinists - many prestigious soloists await you!



17.10.26 Samedi / Samstag / Saturday

Yuja Wang: Brahms Concertos

**Rotterdam Philharmonic Orchestra
Tarmo Peltokoski, Yuja Wang**

Brahms: *Konzert für Klavier und Orchester N° 1
& N° 2*

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

11.12.26 Vendredi / Freitag / Friday

Cecilia Bartoli: Celestial Harmonies

**Les Musiciens du Prince-Monaco
Il Canto di Orfeo
Gianluca Capuano,
Jacopo Facchini, Cecilia Bartoli**

Musique profane et sacrée du 18^e siècle

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

16.02.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

The Last Testament

Hélène Grimaud

Beethoven: *Sonate für Klavier N° 32*
Schubert: *Sonate N° 21*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

08.03.27 Lundi / Montag / Monday

Beatrice Rana: Fantasy & Virtuosity

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia - Roma
Daniel Harding, Beatrice Rana**

Tchaïkovski: *Roméo et Juliette. Ouverture Fantaisie*
Prokofiev: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*
Sibelius: *Symphonie N° 2*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

22.03.27 Lundi / Montag / Monday

Beethoven & Shostakovich

**London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano, Maxim Vengerov**

Beethoven: *Konzert für Violine und Orchester*
Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

13.05.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Anne Sophie Mutter: The Bow and the Baton

**Kammerorchester Wien - Berlin
Anne-Sophie Mutter**

Hiller: *Die Jagd: Ouverture*
Previn: *Violin Concerto N° 2*
Mozart: *Konzert für Violine und Orchester N° 1*
Darvishi: *Likoo*
Mozart: *Konzert für Violine und Orchester N° 5*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Maestri

5 concerts: 190 / 292 / 376 / 446 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Grands gestes dramatiques ou petits mouvements subtils, avec ou sans baguette, chaque maestro dirige l'orchestre à sa manière. Venez admirer certains des plus grands chefs d'orchestre actuels!

DE Große dramatische Gesten oder kleine subtile Bewegungen, mit oder ohne Taktstock, jeder Maestro dirigiert das Orchester auf seine Weise. Erleben Sie einige der größten Dirigenten unserer Zeit!

EN Big dramatic gestures or small subtle movements, with or without a baton, every maestro has their own approach to leading an orchestra. Come and meet some of today's greatest conductors!



30.11.26 Lundi / Montag / Monday

Brahms N° 2

**Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin, Beatrice Rana**

Brahms: *Konzert für Klavier und Orchester N° 2
Symphonie N° 2*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

19.01.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

**Chicago Symphony Orchestra
Klaus Mäkelä**

Mahler: *Symphonie N° 9*

19:30 90'

Grand Auditorium

11.03.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Freiburger Barockorchester
Zürcher Sing-Akademie
Sir Simon Rattle, Reinoud Van Mechelen, Tomáš Král, Miriam Feuersinger, Magdalena Kožená, Roderick Williams**

Bach: *Matthäuspassion*

19:30 160' + entracte

Grand Auditorium

18.05.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven circa 1808

**The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner, Isabelle Faust,
Jean-Guihen Queyras, Sir Andrés Schiff**

Beethoven: *Chorfantasie
Trippelkonzert
Messe C-Dur*

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

20.06.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

**Gustav Mahler Jugendorchester
Kirill Petrenko**

Hindemith: *Konzertmusik
Mahler: Symphonie N° 5*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Perspectives

5 concerts: 128 / 194 / 254 / 308 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR La musique se renouvelle sans cesse, y compris le classique! Les artistes actuels vous offrent une nouvelle perspective sur des œuvres emblématiques et perpétuent leur message encore aujourd'hui.

DE Musik ist in ständigem Wandel, auch was wir als Klassik verstehen! Die Künstlerinnen und Künstler von heute frischen das Repertoire auf und beweisen, wie modern klassische Musik ist!

EN Music is constantly renewing itself, even classical music! Today's artists offer a fresh take on iconic repertoire, and prove that classical music is by no means outdated!



20.09.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Celebrating Steve Reich: 90

Colin Currie Group

This concert celebrates two birthdays: that of Steve Reich and that of the Colin Currie Group, founded to perform almost exclusively the works of the composer of repetitive music.

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

03.10.26 Samedi / Samstag / Saturday

Histoire du soldat

**Dominique Horwitz, Salzburger
Marionettentheater, Isabelle Faust,
Georg Baselitz et autres**

Stravinsky: *Histoire du soldat*

A fable to be «read, played and danced» with a tragic ending, Igor Stravinsky's *The Soldier's Tale* is accompanied by puppet characters and sets created by visual artist Georg Baselitz.

20:00 80'

Grand Auditorium

15.11.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

**City of Birmingham Symphony Orchestra
City of Birmingham Symphony Orchestra Chorus
Trinity Boys Choir
Kazuki Yamada, Irina Lungu, Andrew Staples,
Christian Gerharter**

Britten: *War Requiem*

A monumental work combining poems and texts from the Requiem Mass, pacifist Benjamin Britten's deeply moving War Requiem is being performed for the first time at the Philharmonie.

19:30 90'

Grand Auditorium

17.01.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Sir Simon Rattle celebrates John Adams

**London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle**

Adams: *Frenzy
The Gospel According to the Other Mary:
«Tell Me: How Is This Night Different»
Harmonielehre*

From oratorio to symphony, the London Symphony Orchestra and its Conductor Emeritus Sir Simon Rattle are dedicating their concert to the orchestral genius of American composer John Adams.

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

15.05.27 Samedi / Samstag / Saturday

Roll Over Beethoven

**Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck, John Malkovich**

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 3 «Eroica»
«Roll Over Beethoven»* avec John Malkovich
Œuvres de Beethoven

John Malkovich offers an insight into Ludwig van Beethoven's existential quandaries, from despair to hope.

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Les Classiques

5 concerts: 148 / 228 / 314 / 382 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Vous découvrez la musique classique ou vous voulez retourner aux sources? De Johann Sebastian Bach à Robert Schumann, en passant par des classiques de la période des fêtes, les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire orchestral vous attendent.

DE Entdecken Sie die klassische Musik ganz neu oder ist es die Rückkehr zu den Wurzeln? Im Grand Auditorium erwarten Sie die größten Meisterwerke des Orchesterrepertoires, von Johann Sebastian Bach bis Robert Schumann.

EN New to classical music or getting back to basics? From Johann Sebastian Bach to Robert Schumann and holidays season favourites, the greatest masterpieces of the orchestral repertoire await you in the Grand Auditorium.



21.10.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Isabelle Faust: le violon de Mozart

**Kammerorchester Basel
Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust**

Œuvres de Kraus et Mozart

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

09.12.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Christmas with Sir John Eliot Gardiner

**The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner**

Œuvres de Armstrong, Bárdos, Bassano, Byrd, Cowper, Dering, Gardner, Howells, Palestrina, Pearsall, Sweelinck, Walther, Weelkes et anonymes

19:30 80'

Grand Auditorium

29.01.27 Vendredi / Freitag / Friday

Beethoven in D Major

**Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Leonidas Kavakos**

Beethoven: *Konzert für Violine und Orchester*
Symphonie N° 2

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

19.02.27 Vendredi / Freitag / Friday

Daniil Trifonov: Period

**Berliner Barock Solisten
Gottfried von der Goltz, Daniil Trifonov**

Œuvres de Bach, Beethoven, Mozart

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

06.05.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Schumann meets Faust

**Balthasar-Neumann-Orchester
Balthasar-Neumann-Chor
Thomas Hengelbrock, Konstantin Krimmel,
Julian Prégardien, Florian Boesch, Domen Krížaj,
Marie Lys**

Schumann: *Szenen aus Goethes Faust*

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Voyage dans le temps

4 concerts: 106 / 162 / 230 / 284 € (<30: -40%€) SHUTTLE

FR De la Renaissance à aujourd'hui, en passant par la période baroque ou classique, l'histoire de la musique est d'une richesse foisonnante. Et si vous remontiez le temps grâce à elle?

DE Von der Renaissance bis zur Gegenwart, über Barock und Klassik, die Geschichte der Musik ist unglaublich reichhaltig und vielfältig. Wie wäre es mit einer Zeitreise in die Vergangenheit?

EN From the Renaissance to the present day, through the Baroque and Classical periods, the history of music is incredibly rich and varied. How about travelling back in time with it?



04.10.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Grand Motets

**Les Arts Florissants
William Christie**

Rameau: «*Quam dilecta tabernacula*»
Cassanée de Mondonville: «*Dominus regnavit*»
«*In exitu Israel*»
Rameau: «*In convertendo Dominus*»

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

02.03.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Vertigo: vêpres imaginaires

**Pygmalion
Raphaël Pichon**

Œuvres de Bovicelli, Cavalli, Corteccia, Donati, Gabrieli, Hassler, Monteverdi, Palestrina, Hieronymus Prætorius, Michael Prætorius, Rigatti, Scheidt, Schütz

19:30 100'

Grand Auditorium

24.03.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Jordi Savall: Te Deum(s)

**Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya
Jordi Savall, Luis Vilamajó, Elionor Martínez,
Anna Piroli, Lara Morger, David Tricou,
Ferran Mitjans, Mauro Borgioni**

de Lalande: *Te Deum* (4^e version)
Händel: *Utrecht Te Deum*
Pärt: *Te Deum*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

03.05.27 Lundi / Montag / Monday

Majestic Mozart

**Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe, Regula Mühlemann,
Eva Zaïcik, Werner Güra, Thomas E. Bauer,
Nicola Boud**

Mozart: *Konzert für Klarinette und Orchester*
Messe C-Dur

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Baroque Sessions

4 concerts: 100 / 130 (<30: -40%) SHUTTLE

FR Le saviez-vous? L'ère baroque est la plus longue période de l'histoire de la musique. Découvrez la richesse de ces 150 ans foisonnants, de John Dowland à Antonio Vivaldi, dans l'écrin de la Salle de Musique de Chambre.

DE Wussten Sie schon? Das Barockzeitalter ist die längste Periode der Musikgeschichte. Entdecken Sie den Reichtum dieser glorreichen 150 Jahre, von John Dowland bis Antonio Vivaldi, in der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre.

EN Did you know? The Baroque era is the longest chapter in the history of Western music. Discover the richness of these glorious 150 years, from John Dowland to Antonio Vivaldi, in the intimate setting of the Salle de Musique de Chambre.



28.09.26 Lundi / Montag / Monday

Airs from Elizabethan England

Jupiter

Thomas Dunford, Nikola Hillebrand, Hugh Cutting, Thomas Hobbs, Florian Störtz

Œuvres de Dowland

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

11.01.27 Lundi / Montag / Monday

La Morte della Ragione

**Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini**

Œuvres de Agricola, Baldwin, Caresana, Castello, de Macque, del Buono, des Prés, Dunstable, Gabrieli, Gesualdo, Gombert, Grossi da Viadana, Mainerio, Merula, Preston, Ruffo, Scheidt, Tye, van Eyck, van Ghizeghem, Zanetti et anonymes

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

24.02.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Bach: L'Offrande musicale

Academy of Ancient Music

Laurence Cummings, Rachel Brown, Bojan Čičić

Œuvres de Bach

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

12.05.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Magdalena Kožená: Baroque Arias

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon, Magdalena Kožená

Œuvres de Castello, Händel, Marini, Merula, Monteverdi, Uccellini, Vivaldi

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Au c(h)œur des colonnes

3 concerts: 68 € (<30: -40%)

FR Des notes résonnent au cœur du Foyer de la Philharmonie, entre ses colonnes emblématiques. Laissez-vous charmer par ces trois chœurs a cappella portés par une acoustique envoûtante.

DE Klänge hallen im Herzen des Foyers der Philharmonie wider, schwingen zwischen den markanten Säulen. Lassen Sie sich von diesen drei A-cappella-Chören und der faszinierenden Akustik verzaubern.

EN Notes are echoing in the heart of the Philharmonie's Foyer, nestled between its iconic columns. Let yourself be enchanted by these three a cappella choirs and the spellbinding acoustics.



11.11.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Paris 1200

Huelgas Ensemble

Paul Van Nevel

Œuvres de Léonin, Pérotin et anonymes

19:30 70'

Foyer

17.02.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

From the Sistine Chapel

The Tallis Scholars

Peter Phillips

Œuvres de Allegri, des Prés, Festa, Morales, Palestrina

19:30 70'

Foyer

20.05.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Peaceful Rest

Vox Luminis

Lionel Meunier

Morales: *Officium defunctorum*
Missa pro defunctis

19:30 70'

Foyer

Piano

6 concerts: 148 / 230 / 312 / 388 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Vous aimez le piano? Sonates, variations et autres pièces divertissantes... découvrez le piano solo sous toutes ses formes au Grand Auditorium, en compagnie de sept virtuoses. Émotions garanties!

DE Lieben Sie Klaviermusik? Sonaten, Variationen und andere spielerische Stücke... Entdecken Sie im Grand Auditorium Werke für Klavier solo in all ihren Formen, gespielt von sieben Virtuosen. Große Gefühle garantiert!

EN Do you like the piano? Sonatas, variations and other playful pieces... discover solo piano works in all their forms at the Grand Auditorium, accompanied by seven virtuosos. Thrills and chills guaranteed!



26.09.26 Samedi / Samstag / Saturday

Krystian Zimerman

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

06.10.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beatrice Rana

Bach: *Clavierübung II: Concerto nach italienischem Gusto*
Clementi: *Sonate pour piano op. 50/3*
Schumann: *Carnaval*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

12.11.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Evgeny Kissin & Sir Andrés Schiff

Œuvres de Dvořák, Mozart, Schumann, Smetana

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

06.12.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Grigory Sokolov

Œuvres de Schubert et autres

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

07.01.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mitsuko Uchida

Haydn: *Variationen f-moll (fa mineur)*
Schönberg: *Sechs Kleine Klavierstücke op. 19*
Mozart: *Rondo KV 511*
Schubert: *Sonate N° 20*

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

10.05.27 Lundi / Montag / Monday

Yuja Wang

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Piano Sessions

4 concerts: 88 / 122 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Amoureux du piano, redécouvrez l'instrument aux 88 touches dans l'atmosphère feutrée de la Salle de Musique de Chambre, en compagnie de talentueux pianistes!

DE Entdecken Sie das Instrument mit den 88 Tasten in der behaglichen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre neu – in Begleitung talentierter Pianistinnen und Pianisten!

EN Piano lovers, rediscover the 88-key instrument alongside talented pianists in the hushed atmosphere of the Salle de Musique de Chambre!

25.11.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rêves d'amour et d'enfance

Dmitry Shishkin

Œuvres de Brahms, Prokofiev, Schubert, Tchaïkovski

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

03.03.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

100% Bach

Zoltán Fejérvári

Œuvres de Bach

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

04.05.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Mémoires oubliées & impromptus

Roman Borisov

Œuvres de Beethoven, Chostakovitch, Debussy, Medtner, Schubert

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

15.10.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Musical Prodigy

Tsotne Zedginidze

Œuvres de Rachmaninov, Ravel, Zedginidze

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre



Autour de l'orgue

3 concerts: 42 / 68 / 92 / 112 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Le «roi des instruments» est un orchestre à lui seul! Découvrez toute sa polyvalence avec trois des organistes les plus en vue du moment.

DE Die «Königin der Instrumente» ist ein ganzes Orchester für sich! Entdecken Sie ihre Vielseitigkeit mit drei der derzeit bedeutendsten Organist*innen.

EN The «king of instruments» is a whole orchestra on its own! Discover its versatility with three of today's most prominent organists.

09.11.26 Lundi / Montag / Monday

Cityscapes

Thierry Escaich

Œuvres de Bach, Glass, Piazzolla, Purcell, Rachmaninov, Ravel, Widor et improvisations

19:30 80'

Grand Auditorium

21.02.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Bach at the Organ

Jan Liebermann

Œuvres de Bach

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

25.03.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Organ Superstar

Anna Lapwood

Le Seigneur des anneaux, Pirates des Caraïbes, musique minimaliste et autres

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium



Liederabend

3 concerts: 88 / 112 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Une voix, un piano, et les mots se font musique. Lors de ces trois soirées, (re)découvrez certains des plus beaux poèmes jamais écrits, sublimés par les compositeurs baroques, classiques et romantiques.

DE Eine Stimme, ein Klavier und Worte, die zu Tönen werden. Entdecken Sie in diesen drei Konzerten einige der schönsten Gedichte, die je geschrieben wurden, vertont von Komponisten des Barock, der Klassik und Romantik.

EN A voice, a piano, and words become notes. During these three concerts, (re)discover some of the most beautiful poems ever written, enhanced by Baroque, Classical and Romantic composers.

26.11.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Robert Schumann: Dichterliebe

Andrè Schuen, Julius Drake

Œuvres de Schumann

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

02.02.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Romances & préludes

Julia Lezhneva, Alexander Melnikov

Œuvres de Rachmaninov

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

10.03.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Bel canto

Franco Fagioli, Michele D'Elia

Œuvres de Bellini, Cavalli, Cesti, Donizetti, Giacomelli, Händel, Lotti, Mozart, Rossini, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre



Musique de chambre

4 concerts: 124 / 158 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Profitez de la musique en petit comité avec des œuvres du répertoire de chambre, de Johann Sebastian Bach à Béla Bartók. En duo, trio, septuor ou octuor, les musiciens font dialoguer les notes avec virtuosité.

DE Genießen Sie Musik in einer intimen Atmosphäre mit Werken aus dem Kammermusikrepertoire, von Johann Sebastian Bach bis Béla Bartók. Im Duo, Trio, Septett oder Oktett entsteht ein virtuoser Dialog zwischen den Instrumenten.

EN Enjoy music in an intimate setting with works from the chamber music repertoire, from Johann Sebastian Bach to Béla Bartók. In a duo, trio, septet or octet, the musicians create a virtuoso dialogue between their instruments.



19.10.26 Lundi / Montag / Monday

Sonates

Janine Jansen, Denis Kozhukhin

Œuvres de Beethoven et Prokofiev

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

08.12.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Oktett & Fantasia

Scharoun Ensemble Berlin

Mozart: *Konzert für Horn und Orchester N° 3*

Henze: *Quattro Fantasia*

Schubert: *Oktett*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

13.04.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

La Musikfest

**Liya Petrova, Charlotte Saluste-Bridoux,
Lise Berthaud, Paul Zientara, Victor Julien-
Laferrrière, Aurélien Pascal, Alexandre Kantorow**

Œuvres de Bach, Bartók, Debussy, Franck,
Tchaïkovski

19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

09.06.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Piano Trios

Veronika Eberle, Sol Gabetta, Beatrice Rana

Œuvres de Brahms et Schubert

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

String Quartets: 100% Beethoven

6 concerts: 178 / 224 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR À l'occasion des 200 ans de la disparition de Ludwig van Beethoven, le Belcea Quartet et le Quatuor Ébène rendent hommage au génie du compositeur en explorant le cycle complet de ses quatuors à cordes.

DE Anlässlich des 200. Todestages von Ludwig van Beethoven würdigen das Belcea Quartett und das Quatuor Ébène das Genie des Komponisten, indem sie seinen gesamten Zyklus von Streichquartetten erkunden.

EN To mark the 200th anniversary of Ludwig van Beethoven's death, the Belcea Quartet and the Quatuor Ébène pay tribute to the composer's genius by exploring the complete cycle of his string quartets.



12.10.26 Lundi / Montag / Monday

Beethoven 4 Strings: Part I

Belcea Quartet

Beethoven: *Streichquartette N° 2, N° 16 & N° 14*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

01.12.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part II

Quatuor Ébène

Beethoven: *Streichquartette N° 1, N° 10 & N° 9*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

26.01.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part III

Belcea Quartet

Beethoven: *Streichquartette N° 6 & N° 15*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

23.02.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part IV

Quatuor Ébène

Beethoven: *Streichquartette N° 7 & N° 13
Große Fuge*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

27.04.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part V

Belcea Quartet

Beethoven: *Streichquartette N° 3, N° 11 & N° 8*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

11.05.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Beethoven 4 Strings: Part VI

Quatuor Ébène

Beethoven: *Streichquartette N° 5, N° 4 & N° 12*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Rising Stars

6 concerts: 90 / 142 € (<30: -40%)

FR Depuis 30 ans, la European Concert Hall Organisation fait souffler un vent nouveau sur la scène internationale avec son programme «Rising Stars». Violonistes, altistes, violoncellistes, pianiste, chanteuses... Partez à la rencontre de ces jeunes talents avant qu'ils ne deviennent des célébrités!

DE Seit 30 Jahren sorgt die European Concert Hall Organisation mit ihrem «Rising Stars»-Programm für frischen Wind auf der internationalen Bühne. An der Violine oder Bratsche, am Violoncello oder Klavier... Lernen Sie diese jungen Talente kennen, bevor sie von Geheimtipps zu Berühmtheiten werden!

EN For 30 years, the European Concert Hall Organisation has been injecting fresh energy into the global stage through its signature «Rising Stars» programme. Violinists, violists, cellists, pianist, singers... Catch these emerging talents before they get too famous!



27.10.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Stars | Elionor Martínez

Œuvres de Caccini, Campmany, Dowland, Ferrabosco, Händel, Hidalgo, Monteverdi, Nicholson, Purcell, Strozzi

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

24.11.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Stars | Petar Pejčić

Œuvres de Nadia Boulanger, Britten, Chostakovitch, Piazzolla, Živković

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

03.02.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rising Stars | Amelio Trio

Œuvres de Auerbach, Brahms, Schumann, Winkelmann

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

09.03.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Stars | Ava Bahari

Œuvres de Andrée, Beethoven, Hillborg, Stravinsky

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

28.04.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rising Stars | Camila Mandillo

Œuvres de El-Turk, Messiaen, Schönthal, Richard Strauss

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

25.05.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Stars | Javus Quartett

Œuvres de Haydn, Hensel, Jockel, Mendelssohn Bartholdy

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Lucilin: Now!

3 concerts: 48 € (<30: -40%)

FR Laissez-vous entraîner dans un univers où chaque concert est une rencontre inattendue: une œuvre à découvrir à l'aveugle, un concert immersif spécialement imaginé pour l'ensemble et un voyage sonore où sons de la nature et textures instrumentales se conjuguent pour faire de la musique nouvelle une expérience à vivre.

DE Lassen Sie sich in eine Welt entführen, in der jedes Konzert eine unerwartete Begegnung ist: ein Werk, das man blind entdecken kann, ein speziell für das Ensemble konzipiertes immersives Konzert und eine Klangreise, auf der Naturklänge und instrumentale Klangtexturen verschmelzen, um neue Musik zu einem hautnahen Erlebnis zu machen.

EN Let yourself be drawn into a world where every concert is an unexpected encounter: a blind discovery of a new work, an immersive performance crafted especially for the ensemble, and a sonic journey where natural sounds and instrumental textures come together to make new music a memorable experience.

06.10.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

A Blind Date with Lucilin

United Instruments of Lucilin

Programme annoncé pendant le concert / Das Programm wird während des Konzerts angesagt. / Programme to be announced from the stage

19:30 60'

Espace Découverte

03.02.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

A Thousand Possible Ends of the World

United Instruments of Lucilin

Óscar Escudero, Belenish Moreno-Gil

19:30 70'

Espace Découverte

08.06.27 Mardi / Dienstag / Tuesday

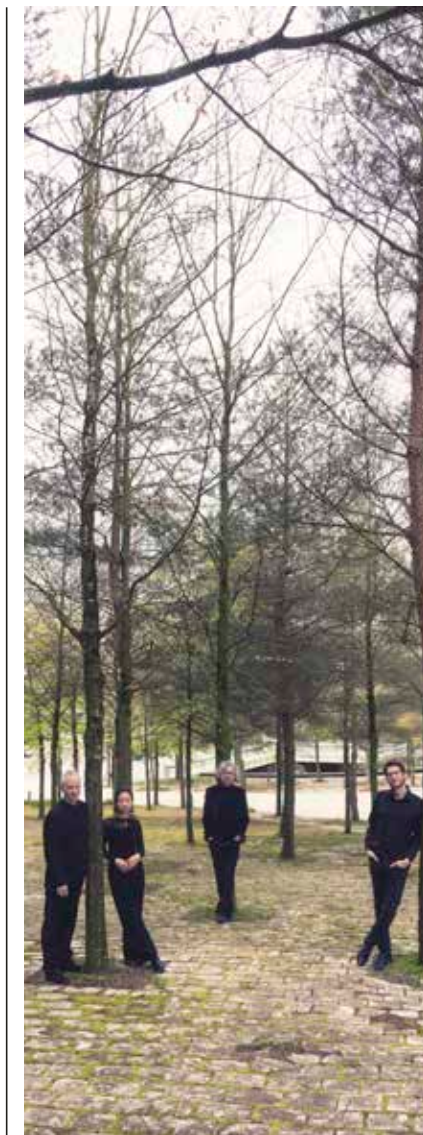
«Tis the Wind and Nothing More»

United Instruments of Lucilin

Œuvres de Baba, Caron Darras, Fukui, Hosokawa, Koide, Muller, Nodaira

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre



Face-à-Face

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Et si l'on vous racontait les secrets derrière la composition de mélodies françaises et anglaises, ainsi que des Lieder de Franz Schubert? Lors de trois dimanches, les concerts Face-à-Face, une initiative soutenue par la Fondation Loutsch-Weydert, vous font découvrir, en mots et en notes, une page de l'histoire de la musique.

DE Würden Sie gerne die kompositorischen Geheimnisse englischer und französischer sowie der Lieder von Franz Schubert erkunden? An drei Sonntagen öffnen die Face-à-Face-Konzerte jeweils ein Kapitel der Musikgeschichte durch Worte und Noten. Diese Initiative wird großzügig von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt.

EN What if you could learn the secrets behind the composition of English and French songs, and of Franz Schubert's lieder? On three Sundays, the Face-à-Face concerts present a chapter of music history through words and notes. This initiative is generously supported by the Fondation Loutsch-Weydert.

29.11.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: English Song

Graham Johnson

An exploration of English song

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

In English

28.02.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: mélodies françaises

Victoire Bunel, Enguerrand de Hys, Émilie Munera

Mélodies françaises

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

En français

23.05.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: Schubert-Lieder

Julian Prégardien, Daniel Heide

Schubert-Lieder nach Programm und auf Wunsch

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch



Les dimanches de Jean-François Zygel

4 concerts: 88 € (<30: -40%)

FR Le pianiste, compositeur et improvisateur Jean-François Zygel vous invite à un dimanche pas comme les autres... Sous ses dix doigts et au son de sa voix, la musique prend vie comme jamais!

DE Der Pianist, Komponist und begnadete Improvisator Jean-François Zygel lädt Sie zu einem Sonntagsvergnügen der besonderen Art ein. Unter seinen zehn Fingern und durch seine Stimme wird Musik so lebendig wie selten.

EN The pianist, composer and exceptional improviser Jean-François Zygel tempts you with some very special Sunday treats. His ten fingers and unique voice make music as we rarely get to hear it.

17.01.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Mon ami Debussy

**Quatuor Elmire
Jean-François Zygel**

(Œuvres de Debussy et Zygel)

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

21.03.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Buster Keaton: College

Film with live music

Jean-François Zygel

19:30 90'

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN, st FR), Âge: 6+

02.05.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

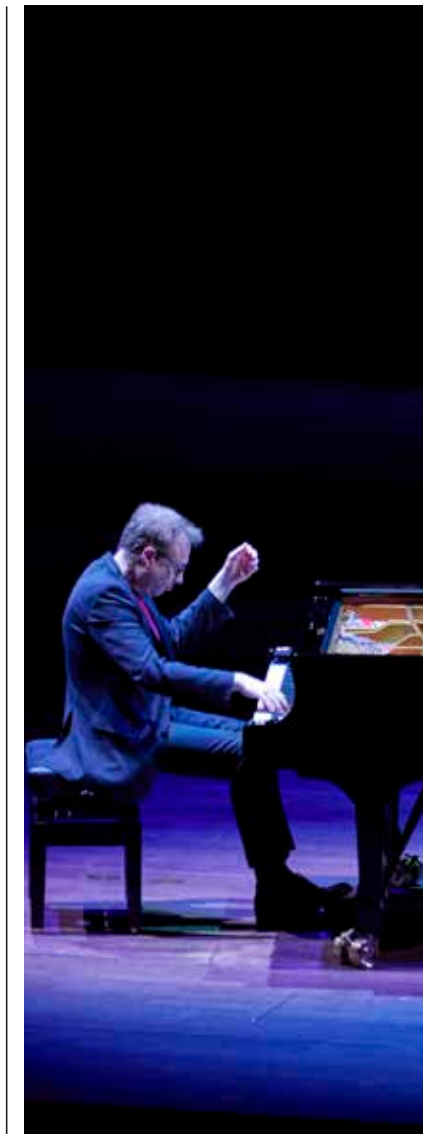
French Touch

**Dulci Jubilo
Christopher Gibert, Jean-François Zygel**

(Œuvres de Canteloube, Debussy, Fauré, Gibert, Ravel, Zygel et improvisations)

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre



Concerts-apéritif

6 concerts: 120 € (<30: 90 €, membres: 100 €)

FR Un concert, un apéritif et une discussion avec nos musiciens, ça fait rêver n'est-ce pas? L'association d'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker vous convie à une série de concerts et rencontres décontractées avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

DE Ein Konzert, ein Aperitif und ein Gespräch mit unseren Musikerinnen und Musikern – das klingt traumhaft, oder? Der Verein d'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker lädt Sie zu einer Reihe von Konzerten und entspannten Begegnungen mit Mitgliedern des Luxembourg Philharmonic ein.

EN A concert, an aperitif and a chat with our musicians – it's a dream come true, isn't it? D'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker invite you to a series of relaxed concerts and encounters with the musicians of the Luxembourg Philharmonic.



11.10.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

D'un même souffle

Markus Brönnimann, Philippe Gonzalez, Jean-Philippe Vivier, David Sattler, Leo Halsdorf

Schmid: *Bläserquintett*
Kemmer: *Quintette pour instruments à bois*
Szervánszky: *Bläserquintett*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

06.12.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

They Got Rhythm

Ryoko Yano, Klaus Brettschneider, Benjamin Schäfer, Simon Stierle, Eloi Fidalgo Fraga, Miguel Parapar Restović

Œuvres de Cage, Harrison, Holló, Rodrigo y Gabriela

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

24.01.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Spirited Strings

Seohee Min, Semion Gavrikov, Maya Tal, Ryou Banno, Niall Brown, Georgi Anichenko

Dvořák: *Sextuor à cordes*
Mozart: *Streichquintett N° 3*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

28.02.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Jeux de contrastes

Filippo Riccardo Biuso, Bartłomiej Ciaston, Yannick Van de Velde

Milhaud: *Suite pour clarinette, violon et piano*
Mendelssohn Bartholdy: *Konzertstück N° 1*
Menotti: *Trio pour violon, clarinette et piano*
Bartók: *Contrasts*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

18.04.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Cordes sensibles

Ryoko Yano, Gayané Grigoryan, Ryou Banno, Georgi Anichenko, Anastasya Terenkova

Brahms: *Quintett für Klavier und Streichquartett*
Webern: *Langsamer Satz*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

13.06.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Vents slaves

Philippe Gonzalez, Olivier Germani, Arthur Stockel, Filippo Riccardo Biuso, David Sattler, François Baptiste, Stéphane Gautier-Chevreux, Leo Halsdorf, Luise Aschenbrenner

Œuvres de Dvořák, Hummel, Seiber

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Jazz & Beyond

5 concerts: 112 / 178 / 236 / 288 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Découvrez le jazz sous toutes ses coutures! Dans cette série de concerts, rencontrez des légendes vivantes qui vous emmèneront dans un voyage plein d'énergie à travers le jazz fusion, le post-bop ou encore le swing.

DE Entdecken Sie Jazz in all seinen Facetten! In dieser Konzertreihe treffen Sie auf lebende Legenden, die Sie auf eine energiegeladene Reise durch Fusion-Jazz, Post-Bop und Swing mitnehmen.

EN Discover jazz from all angles! In this concert series, meet living legends as they take you on an energetic journey through jazz fusion, post-bop, swing... and all that jazz!



20.10.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

esperanza spalding

Celebrating the Symphonic Legacy of Wayne Shorter

Singer and double bassist esperanza spalding, who collaborated with Wayne Shorter, is perfectly placed to showcase this major body of work, presented here in all its symphonic splendour.

19:30 90'

Grand Auditorium

10.11.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Coltrane 100: Both Directions at Once

Melissa Aldana and Joe Lovano in an all-star quintet pay tribute to their illustrious predecessor, looking back at the past and his landmark compositions while remaining in the present to revisit his monumental legacy.

19:30 90'

Grand Auditorium

12.12.26 Samedi / Samstag / Saturday

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Big Band Christmas

Sparkling brass and shimmering woodwinds: lose yourself in an evening of Christmas season jazz with this high-calibre ensemble and its illustrious artistic director.

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

20.02.27 Samedi / Samstag / Saturday

Stefano Bollani Quintet

A master in the art of reinvention: pianist Stefano Bollani and his unbridled energy are back at the Philharmonie as part of a quintet bringing together the cream of European and American jazz.

19:30 90'

Grand Auditorium

19.03.27 Vendredi / Freitag / Friday

Dhafer Youssef

Shiraz

When words no longer suffice, music takes their place: transcending the ordeal of illness, Dhafer Youssef has put together a project celebrating his wife's resilience, in which every note exudes love and admiration.

19:30 90'

Grand Auditorium

Jazz Club

6 concerts: 170 € (<30: -40%)

FR Ambiance club de jazz à la Philharmonie! Découvrez des artistes de tous âges et tous horizons, en solo, en trio ou en quartet, dans le cadre convivial de la Salle de Musique de Chambre.

DE Jazzclub-Atmosphäre in der Philharmonie! Entdecken Sie Künstlerinnen und Künstler aller Generationen und Horizonte in der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre.

EN The Philharmonie turns into a jazz club! Inside the cosy Salle de Musique de Chambre, discover artists of all ages and backgrounds present the music they hold dear to their hearts, on their own, in a trio or a quartet.



30.09.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Wajdi Riahi Trio

With his roots in Arabic music and its improvised arabesques, Wajdi Riahi navigates between «*melodic elegance, measured ornamentation, and classicism embraced as a personal language*» (*Télérama*).

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

28.10.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Isaiah Collier Quartet

Collier plays Coltrane

John Coltrane counts among the models of the incandescent Isaiah Collier, a young saxophonist who also believes in the power of music to raise awareness.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

27.11.26 Vendredi / Freitag / Friday

Jakob Bro Trio

A leading figure in Scandinavia's vibrant jazz scene, Jakob Bro enjoys performing in a trio, a format that allows him to showcase his meditative compositions.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

21.01.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Émile Parisien

Floating

A soprano saxophone and boundless inventiveness: Émile Parisien's playful and feverish sound is in its element everywhere.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

25.03.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Lars Danielsson Liberetto

For fifteen years Lars Danielsson, an iconic figure of Nordic jazz, has been working his strings with Liberetto, creating a formidable human and musical chemistry within the quartet.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

19.05.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Johanna Summer

Piano Solo

Johanna Summer is back for a much-anticipated solo performance, playing covers as well as her own compositions, notably on a felt piano, an instrument with muted strings already used by Ludwig van Beethoven.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Jazz Currents

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Trois projets novateurs, trois soirées pour découvrir l'univers toujours en expansion de la musique improvisée. En petit comité, ces jazzmen et jazz-women vous montreront toute l'étendue de leur talent.

DE Drei innovative Projekte, drei Abende, um die sich ständig erweiternde Welt der Improvisation zu entdecken. In einem intimen Rahmen beweisen diese Jazz-Musikerinnen und -Musiker ihr Talent.

EN Three groundbreaking projects, three evenings to discover the endlessly inventive world of improvised music. In an intimate setting, these jazz musicians will showcase the full extent of their talent.

09.10.26 Vendredi / Freitag / Friday

Luís Vicente Trio

Expanding Horizons

Adventurous Lisbon-based trumpeter Luís Vicente is as happy navigating the waters of free jazz as he is with written compositions.

21:30 80'

Espace Découverte

15.01.27 Vendredi / Freitag / Friday

Alexandra Grimal

Rewild

Performers and their instruments unleashed in the vast world of improvisation, gathered around Alexandra Grimal to explore an infinite range of sounds, some more tamed than others.

19:30 80'

Espace Découverte

29.04.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mette Henriette Trio

Drifting

Finding the silence in music could be the credo of Norwegian saxophonist Mette Henriette and her contemplative compositions, with their fluid, dreamlike textures.

19:30 80'

Espace Découverte



Autour du monde

5 concerts: 84 / 128 / 172 / 218 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Des montagnes de l'Atlas aux plages brésiliennes en passant par les paysages du Mexique, cette série vous fait découvrir des trésors musicaux du monde entier.

DE Vom Atlasgebirge über brasilianische Strände bis hin zu mexikanischen Landschaften – diese Serie stellt Ihnen musikalische Schätze aus aller Welt vor.

EN From the Atlas Mountains to Brazilian beaches and Mexican landscapes, this series introduces you to musical treasures from all around the world.



27.09.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Rhiannon Giddens

A banjo and a commanding voice: these are the hallmarks of Rhiannon Giddens, a native of the United States who explores through music the twists and turns of her homeland's history.

19:30 90'

Grand Auditorium

08.10.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Djavan

50 years: The Greatest Hits

After celebrating 50 years of career in 2025, Djavan will be adding his name to the list of Brazilian music legends who have performed at the Philharmonie.

19:30 90'

Grand Auditorium

04.12.26 Vendredi / Freitag / Friday

Souad Massi

Zagate

Oscillating between rage and tenderness, rock and folk, French and Arabic, Souad Massi has established herself over the past twenty-five years as a singer-songwriter with a passion for freedom.

19:30 90'

Grand Auditorium

05.02.27 Vendredi / Freitag / Friday

Anouar Brahem

After the Last Sky

The result of an anxious gaze on our contemporary world, Anouar Brahem's latest project is enhanced by a cello, which the Tunisian oud player has incorporated into his refined compositions for the first time.

19:30 90'

Grand Auditorium

02.05.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Lila Downs

Cambias Mi Mundo

Born to an American father and a Mexican mother, diva Lila Downs conveys this dual identity in her music and exudes radiant charisma on stage.

19:30 90'

Grand Auditorium

World Sessions

5 concerts: 128 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Des airs traditionnels irlandais, des mélodies chaouiâ, une rencontre entre la musique amazigh et le rock, du jazz tunisien et une chanteuse mozambicaine: cette série vous invite à un cœur à cœur avec d'autres cultures, le temps de cinq soirées placées sous le signe de l'authenticité.

DE Irische Traditionals, Chaouia-Melodien, eine Fusion aus Amazigh-Musik und Rock, tunesischer Jazz und eine mosambikanische Sängerin: Diese Reihe lädt Sie zu einer zutiefst persönlichen Begegnung mit anderen Kulturen im Rahmen von fünf Konzerten voller Authentizität ein.

EN Traditional Irish tunes, Chaouia melodies, a fusion of Amazigh music and rock, Tunisian jazz and a Mozambican singer: this series invites you to a deeply personal encounter with other cultures as part of five concerts brimming with authenticity.



10.10.26 Samedi / Samstag / Saturday

Lenna Bahule

Do Leste em diante

In an artistic gesture linking her country of origin and Brazil, Lenna Bahule, a native of Mozambique, explores the voice and body percussion.

18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

29.10.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Cherifa Kersit & Justin Adams

Tamazight Blues

This concert brings together two musical personalities whose encounter is no coincidence: travelling guitarist Justin Adams and singer Cherifa Kersit, a champion of the Amazigh musical heritage.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

04.12.26 Vendredi / Freitag / Friday

Houria Aïchi

Chants courtois de l'Aurès

Born in the heart of the Aurès mountain region of Algeria, Houria Aïchi is a discreet musical ambassador who will be breathing new life into a collection of sensual and jubilant love songs.

21:30 90'

Salle de Musique de Chambre

14.01.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Yacine Boularès

Abu Sadiya

Saxophonist and clarinetist Yacine Boularès evokes the mystical figure of Abu Sadiya in his project, which leads the listener from the dunes of the Sahara to the streets of Manhattan.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

14.04.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

The Martin Hayes Trio

An unassuming talent in the world of Irish traditional music, Martin Hayes is equally adept at making his fiddle dance or weep.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Ciné-Concerts

6 concerts: 78 / 128 / 176 / 224 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR «Si vous parlez à n'importe quel réalisateur, il vous dira que la musique fait 50% du film», selon Hans Zimmer. Et quoi de mieux qu'un ciné-concert pour en profiter? De Charlie Chaplin à *Interstellar*, redécouvrez les classiques du cinéma en musique!

DE «Jeder Regisseur, mit dem Sie sprechen, wird Ihnen sagen, dass die Musik 50% des Films ausmacht», so Hans Zimmer. Wie könnte man sie besser genießen als bei einem Ciné-Concert? Von Charlie Chaplin bis *Interstellar*: Entdecken Sie Filmklassiker neu – durch Musik!

EN «If you talk to any director, they'll say music is 50% of the movie» according to Hans Zimmer. And what better way to enjoy it than during a ciné-concert? From Charlie Chaplin to *Interstellar*, rediscover film classics in music!



25.09.26 Vendredi / Freitag / Friday

Carmen | UFA Film Night

**Luxembourg Philharmonic
Nacho de Paz**

One of Ernest Lubitsch's early works, *Carmen* is a monumental adaptation of Prosper Mérimée's drama, with music inspired by themes from Georges Bizet's opera of the same name.

19:30 100'

Grand Auditorium

Muet (intertitres DE, st EN), Âge: 12+

15.12.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Farinelli

**Casa da Música Baroque Orchestra
Thomas Geerts, Huw Daniel, Vivica Genaux**

A visual and vocal fireworks display: *Farinelli* recounts the highly colourful life of the eponymous castrato, between artistic triumphs and personal turmoil.

19:30 120'

Grand Auditorium

EN, st FR, Âge: 16+

22.01.27 Vendredi / Freitag / Friday

Live Cinema: Sunrise

**Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock**

Friedrich Wilhelm Murnau's first American feature film *Sunrise* juxtaposes, through its characters and settings, the two worlds between which the hero is torn.

19:30 100'

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN, st FR), Âge: 6+

21.03.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

Buster Keaton: College

Jean-François Zygel

A young intellectual for whom books are above all else, played by the endearingly clumsy Buster Keaton, takes up sport to win over his beloved.

19:30 90'

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN, st FR), Âge: 6+

11.04.27 Dimanche / Sonntag / Sunday

The Great Dictator

**Orchestre national de Metz Grand Est
Timothy Brock**

A globe, a moustache, a barber and spaghetti: these are just some of the iconic images from Charlie Chaplin's cinematic masterpiece *The Great Dictator*.

19:30 130'

Grand Auditorium

EN, st FR, Âge: 6+

11.06.27 Vendredi / Freitag / Friday

Interstellar

**Luxembourg Philharmonic
Matt Dunkley, Roger Sayer**

A metaphysical fable and space odyssey with breathtaking images, *Interstellar* is accompanied by Hans Zimmer's grandiose music showcasing the organ.

19:30 180'

Grand Auditorium

EN, st FR, Âge: 6+

Pops

6 concerts: 132 / 204 / 276 / 338 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR En quête de convivialité? Vous êtes au bon endroit! Cette série vous embarque dans un chaleureux florilège d'expériences musicales à la croisée des genres. Artistes de jazz, violoncellistes, chanteurs et orchestres font le show pour vous!

DE Auf der Suche nach Geselligkeit? Dann sind Sie hier richtig! Diese Reihe nimmt Sie mit auf eine musikalische Reise durch verschiedene Genres. Jazzmen, Violoncellisten, Sänger und Orchester spielen für Sie auf!

EN Looking for the good vibes? You're in the right place! This concert series embarks you on a cheerful musical journey that blends different genres. Jazz artists, cellists, singers and orchestras put on a show just for you!



31.10.26 Samedi / Samstag / Saturday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

The cello section of the Berliner Philharmoniker moves with virtuosity from jazz to tango, pop music and contemporary compositions.

19:30 90'

Grand Auditorium

18.11.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Branford Marsalis & Dianne Reeves

Celebrate John Coltrane

The great Dianne Reeves and Branford Marsalis will join forces to pay tribute to the only album recorded by John Coltrane featuring a vocalist as leader, as well as to the illustrious musician himself.

19:30 90'

Grand Auditorium

23.01.27 Samedi / Samstag / Saturday

Punch Brothers

A microphone and five artists gathered around it: that's all it takes for the Punch Brothers to give bluegrass an elegant makeover.

19:30 90'

Grand Auditorium

13.03.27 Samedi / Samstag / Saturday

Till Brönner Quintet

Whether exploring Italy, Christmas or film music, trumpeter Till Brönner is at home everywhere.

19:30 90'

Grand Auditorium

05.05.27 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Dee Dee Bridgewater & Gast Waltzing

Luxembourg Philharmonic

Dee Dee Bridgewater returns to the Philharmonie with all her verve, commitment and talent intact.

19:30 90'

Grand Auditorium

17.06.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Hisaishi conducts Hisaishi

Luxembourg Philharmonic

Known for his soundtracks for animated films, Joe Hisaishi is also a conductor and composer of orchestral pieces with exhilarating melodies.

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Urban

5 concerts: 92 / 140 / 184 / 236 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Rock indé, électro, musique populaire brésilienne... Les pionniers de la musique actuelle vous attendent sur la scène de la Philharmonie, avec leurs voix envoûtantes et leurs rythmes hypnotiques.

DE Indie-Rock, Electro, brasilianische Popmusik... Die Pioniere der zeitgenössischen Musik erwarten Sie auf der Bühne der Philharmonie mit ihren bezau-bernden Stimmen und hypnotischen Rhythmen.

EN Indie rock, electro, Brazilian popular music... The pioneers of contemporary music await you on stage at the Philharmonie, with their spellbinding voices and hypnotic rhythms.



10.10.26 Samedi / Samstag / Saturday

Criolo, Amaro Freitas & Dino D'Santiago

This explosive line-up brings together three personalities from the Lusophone music scene, navigating from one side of the Atlantic to the other and from jazz to rap to hip hop.

20:00 90'

Grand Auditorium

30.10.26 Vendredi / Freitag / Friday

Cat Power

The Greatest: 20th Anniversary Tour

In 2006, Cat Power released «The Greatest»: twenty years later, the American singer revisits these songs recorded in Memphis.

19:30 90'

Grand Auditorium

16.01.27 Samedi / Samstag / Saturday

- Camille -

The Sound of Milk

Winner of an Oscar in March 2025, - Camille - makes a highly anticipated return to the stage, ten years after her last solo project and more than twenty years after the release of the album «Le Fil».

19:30 90'

Grand Auditorium

27.03.27 Samedi / Samstag / Saturday

Sophie Hunger

Hotel Hunger Tour 2027

Sophie Hunger's latest project features her poetic pop, now infused with electronic sounds, interacting with the raw elegance of Baroque music.

19:30 90'

Grand Auditorium

17.04.27 Samedi / Samstag / Saturday

Pascal Schumacher & Danae Dörken

Glass for Two

Pianist Danae Dörken and vibraphonist Pascal Schumacher pay tribute to American composer Philip Glass, merging their instruments to produce hypnotic sounds.

19:30 90'

Grand Auditorium

Chill at the Phil

5 concerts: 98 € (<30: -40%)

FR Cinq rendez-vous musicaux, deux maîtres mots: douceur et détente. La preuve: vous pouvez entrer en salle un petit verre à la main pour profiter de ces parenthèses acoustiques, toujours en semaine et sur le mode «afterwork».

DE Fünf musikalische Veranstaltungen, zwei Schlüsselworte: Zartheit und Entspannung. Der Beweis: Sie können unter der Woche im Afterwork-Modus mit einem Getränk in den Saal kommen und diesen akustischen Rahmen genießen.

EN Five concerts, one motto: keep calm and enjoy! You can even bring your drink into the hall and sip it as you treat yourself to some much-needed week-day acoustic bliss. Way to unwind after work!



23.09.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Gabi Hartmann

La femme aux yeux de sel

Globetrotting, multilingual singer Gabi Hartmann recounts the musical journey of Salinda, the woman with salt eyes.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

07.10.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Mônica Salmaso

Alma Lírica Brasileira

A leading female voice in *música popular brasileira*, Mônica Salmaso explores the soul of her country, from Heitor Villa-Lobos to Chico Buarque.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

02.12.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Michel Reis & Matthieu Bordenave

New Ballads for Coltrane

It is in an intimate setting that pianist Michel Reis and saxophonist Matthieu Bordenave will be revisiting the repertoire of John Coltrane's gentle album «Ballads».

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

05.03.27 Vendredi / Freitag / Friday

Oum

Dialddar

Delving into the heart of tradition and championing women's voices, «Dialddar» (Homemade) is the new project by Moroccan singer Oum.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

27.05.27 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Josh Island

Imaginary Borders

Born in England, of Dutch origin, and raised in Germany, Josh Island is «one of Luxembourg's most sensitive and authentic pop artists» (*Le Quotidien*).

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Abonnements Kids' Phil

DE Kids' Phil-Abonnements / EN Kids' Phil subscriptions

Novolino (FR, 2-4 ans)
Novolino (LU, 2-4 Joer)



282

Loopino (FR, 3-5 ans)
Loopino (LU, 3-5 Joer)



Musikalesch Aventuren
(LU, 4-8 Joer)



Philou (FR, 5-9 ans)
Philou (DE, 5-9 Jahre)



FR Retrouvez le détail de chaque concert, workshop et festival dans la partie Kids' Phil page 286.

DE Informationen zu den Konzerten, Workshops und zum Festival für junges Publikum finden Sie ab Seite 286.

EN You'll find the full details of each concert, workshop and festival in the section Kids' Phil from page 286.

FR S'abonner:
DE Abonnement abschließen:
EN Subscribing:

Scan me ↙



Familles (DE, 6-106 Jahre)



Miouzik (FR, 9-12 ans)
Miouzik (DE, 9-12 Jahre)



283

Kids' Phil

Phil Kids' Phil

Phil Kids' Phil

Kids' Phil Kids

s' Phil Kids

Kids Phil
Phil Kids' F
Kids' Phil
ds' Phil Kid
s' Phil Kids'



Familjefestival «Halloween»

Âge / Alter / Age: 0–106

24. & 25.10.

FR «Des bonbons ou un sort!» Le cri de ralliement des petites sorcières, fantômes, vampires et autres lutins résonnera à la Philharmonie. Le temps d'un week-end, le Familjefestival «Halloween» transforme la maison en un gigantesque lieu de rassemblement maléfique avec les projets les plus divers, et propose dans toutes les salles des activités qui invitent l'ensemble de la famille à écouter et participer, à travers des histoires amusantes ou effrayantes, ainsi que de nombreux ateliers créatifs pour chanter, bricoler et beaucoup d'autres choses encore.

DE «Süßes oder Saures!» Der Schlachtruf kleiner Hexen, Geister, Vampire, Kobolde... hallt durch die Philharmonie. Für ein Wochenende verwandelt das Familjefestival «Halloween» das Konzerthaus in einen gigantischen Hexentanzplatz mit den unterschiedlichsten Projekten und mit Angeboten in allen Sälen, die die ganze Familie zum Zuhören und Mitmachen einladen: Mit lustigen und gruseligen Geschichten sowie ganz vielen kreativen Stationen zum Mitsingen, Basteln und und und!

EN «Trick or treat!» The battle cry of little witches, ghosts, vampires, elves... rings out at the Philharmonie. For an entire weekend, the Familjefestival «Halloween» transforms the concert hall into a gigantic dancefloor for witches and their friends – with plenty of different projects and offerings in all the halls, inviting the whole family to listen and join in. Come and enjoy funny and scary stories and lots of creative stations where you can sing, play, craft, and so much more!



24.10. Samstag

Hexenparty und Geistertanz
Ein schaurig-schönes
Orchesterabenteuer

Luxembourg Philharmonic
Julie Rössland Leitung
André Gatzke Konzeption, Moderation
Friederike Karig Konzeption, Text, Regie

Werke von Elfman, Grieg, Mussorgski, Saint-Saëns,
Strawinsky, Williams

Alter: 6–106

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

24. & 25.10. Samschdeg & Sonndeg

Déi kleng Hex
Musekstheater nom
Kannerbuch vum
Otfried Preußler

Marie Jung Schauspill (Déi kleng Hex)
Nicole Claudia Weber Regie
Susanne Felicitas Wolf Adaptatioun vum Text
Aída-Leonor Guardia Bün, Kostümer

Produktioun Philharmonie

Alter: 6–10

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

24. & 25.10. Sam, Sa, Sat & Dim, So, Sun

Les sous-doués de l'horreur / Die Grusel-Loser
Théâtre musical pour les plus
valeurés ratés d'Halloween /
Musiktheater für die tapfersten
Versager der Nacht

Massud Rahnama pantomime
Maartje Pasman danse
Florian Reither direction, piano, composition,
arrangement
Sarah Scherer conception, mise en scène, vidéo
Katarina Ravlić décors, costumes

Production Philharmonie

Âge / Alter / Age: 9–12

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Retrouvez l'intégralité de la programmation du Familjefestival «Halloween» à partir du 27.08. sur notre site Internet www.philharmonie.lu.

DE Entdecken Sie das gesamte Programm des Familjefestivals «Halloween» ab dem 27.08. auf unserer Website www.philharmonie.lu.

EN Discover the full programme of the Familjefestival «Halloween» on our website www.philharmonie.lu from 27.08.

Familljefestival «Dreams»

Âge / Alter / Age: 0–106

24. & 25.04.

FR Que rêvent de devenir les enfants? Astronaute? Dresseur de dragon? Danseuse? Pirate? Le temps d'un week-end, le Familljefestival «Dreams» transforme la Philharmonie en une véritable usine à rêves, explorant les mondes merveilleux de l'imagination et des songes.

DE Was erträumen sich Kinder für die Zukunft? Einer will Astronaut werden? Eine andere Drachen dressieren? Ballerina? Oder Pirat? Für ein Wochenende verwandelt das Familljefestival «Dreams» die Philharmonie in eine wahre Traumfabrik und erkundet die wunderbaren Welten der Fantasie und des Träumens.

EN What do children dream of becoming? An astronaut? A dragon tamer? A ballerina? A pirate? For one weekend, the Familljefestival «Dreams» transforms the Philharmonie into a true dream factory, exploring the wonderful worlds of imagination and dreaming.



22.–25.04. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

**D'Ida an de fléiende Wal /
Ida et la baleine volante**
Musektheater nom Buch
vun Rebecca Gugger a
Simon Röthlisberger

Konstantin Rommelfangen Schauspiel
Ivan Boumans Kompositioun
Caroline Richards Konzeptioun, Regie,
Adaptatioun vum Text
Ragna Heiny Bün, Kostümer

Produktioun Philharmonie

Alter / Âge: 2–4

Don & Fre **15:30**, Sam **10:30 & 15:30** (LU)

Son **10:30, 14:30 & 16:30** (FR)

45'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch / En français

24.04. Samedi / Samstag / Saturday

The Great Big Bed

A new music theatre piece
co-created with children
and young people from
Luxembourgish school classes

Students from participating school classes
co-creation, singing, performance
Rachel Leach composition, workshop leading
Tim Yealand text, workshop leading

Âge / Alter / Age: 0–106

10:15

30'

Foyer

Multilingual

24.04. Samstag

Der Zauberladen

Eine fantastische Nacht im
Spielzeug-Geschäft

Luxembourg Philharmonic
Sasha Scolnik-Brower Leitung
Malte Arkona Moderation, Schauspiel
Anisha Bondy Konzeption, Regie
Pamela Dürr Text
Julia Hansen Konzeption, Bühne
Renate Vogg Kostüme

Ottorino Respighi nach Klavierstücken von
Gioacchino Rossini: *La Boutique fantasque*
(*Der Zauberladen*)

Alter: 6–106

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

24. & 25.04. Samstag & Sonntag

Das Traumfresserchen

Musiktheater nach dem
Kinderbuch von Michael Ende

Wolfgang Nägele Regie
Friederike Karig Libretto
Peter Leibold Komposition
Tine Becker Ausstattung

Produktion und Auftrag Philharmonie

Alter: 5–9

Sa **17:00**, So **11:00 & 15:00**

60'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

FR Retrouvez l'intégralité de la programmation
du Familljefestival «Dreams» à partir du 04.02. sur
notre site Internet www.philharmonie.lu.

DE Entdecken Sie das gesamte Programm des
Familljefestivals «Dreams» ab dem 04.02. auf unserer
Website www.philharmonie.lu.

EN Discover the full programme of the Familljefestival
«Dreams» on our website www.philharmonie.lu
from 04.02.

1.2..3... m^usique

Âge / Alter / Age: <3

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Avant même d'avoir pu compter jusqu'à trois, les concerts de cette série emmènent les plus petits et leurs adultes accompagnants dans des univers fantastiques. Il s'agit ici de découvrir les sons de la forêt, là d'explorer les frontières entre fantaisie et réalité, ou bien de se laisser chatouiller par la musique... Dans tous les cas, les aventures sont taillées sur mesure pour la sensibilité et la curiosité de ce très jeune public.

DE Schneller als man bis drei zählen kann, entführen die Konzerte dieser Reihe die Aller kleinsten und ihre erwachsenen Begleiterinnen und Begleiter in fantastische Welten. Mal steht die Begegnung mit den Klängen des Waldes an, mal Entdeckungen zwischen Fantasie und Wirklichkeit, oder es wird einfach kitzelig... Auf jeden Fall sind alle Abenteuer sensibel abgestimmt auf den Erfahrungshorizont und die Entdeckungsfreude des ganz jungen Publikums.

EN Faster than you can count to three, the concerts in this series whisk the very youngest listeners and their adult companions off to fantastical worlds. It might be the sounds of the forest, discoveries between fantasy and reality, or just being tickled pink... In every case, all these adventures have been designed for the horizon and natural curiosity of the youngest audience members.

Tickets: 14 € (enfants / Kinder)

20 € (adultes / Erwachsene)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu
Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu

En vente libre exclusivement /
Ausschließlich im freien Verkauf



25.–28.09. Ven, Fr, Fri–Lun, Mo, Mon

Kodama

Aventure musicale dans la forêt / Musikalisches Waldabenteuer

Élia Genís Rodríguez, Maria Quero danse
Aida Oset voix, piano
Ester Puig violoncelle
Andrea Gonzalez basse, percussion, son
Montse Roig mise en scène
Marc Lleixà création lumière

Production Associació Artística Blink Flash

Ven **10:00 & 15:30**, Sam **10:30 & 15:30**

Dim **10:30, 15:00 & 16:30**, Lun **10:00**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

16. & 17.01. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Bloooooomi

Doux concert pour petites oreilles / Sanftes Konzert für kleine Ohren

Paulo Lameiro chant, direction artistique
Pol Belardi multi-instrumentiste
Andreas Mader saxophone alto
Laurent Warnier marimba, percussion
Inesa Markava danse
Sara Franqueira costumes

Production Philharmonie

10:30, 15:00 & 16:30

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

19.–22.03. Ven, Fr, Fri–Lun, Mo, Mon

Kaléidoscope

Entre rêve et réalité / Zwischen Wirklichkeit und Fantasie

Duo Rabonde
Felicia Bulenda clarinette
Maïke Clemens violoncelle
Elli Neubert conception, mise en scène
Coline Meret Lola Jud décors, costumes

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam **10:30 & 15:30**

Dim **10:30, 15:00 & 16:30**, Lun **10:00**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

28.–30.05. Ven, Fr, Fri / Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Chatouillis sonores / Kitzelklänge

Sonorités pleines d'émotions et couleurs mélodieuses / Berührende Töne und klingende Farben

Barock_Plus
Tabea Wink, Marie Sophie Wunder flûte à bec
Anna Maria Rudolph violoncelle
Dominik Heidi clavecin
Friederike Karig conception, mise en scène
Lynn Scheidweiler décors, costumes

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam **10:30 & 15:30**

Dim **10:30, 15:00 & 16:30**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Novolino

Âge / Alter: 2-4

Op Lëtzebuergesch, en français ou sans paroles

FR Les retrouvailles avec Alva le petit lutin de Noël, une baleine volante dans le sous-sol de la Philharmonie, la question de la sonorité des lieux où l'on se sent bien ou tout simplement les rythmes ensoleillés des Caraïbes... Avec Novolino, la salle rend hommage à son nom en emmenant petites exploratrices et petits explorateurs dans des mondes merveilleux ayant tous un point commun: de la musique à foison!

DE Ein Wiedersehen mit dem Weihnachtswichtel Alva, ein fliegender Wal im Untergeschoss der Philharmonie, die Frage nach dem Klang von Wohlfühlorten oder schlicht heiße Rhythmen aus der Karibik... Bei Novolino macht der Saal seinem Namen ganz besondere Ehre und nimmt kleine Entdeckerinnen und Entdecker mit in zauberhafte Welten, denen eines gemeinsam ist: ganz viel Musik!

EN A reunion with the Christmas elf Alva, a flying whale in the Philharmonie's cellar, the question how favourite places sound, or simply hot rhythms from the Caribbean... During the Novolino concerts, the hall really lives up to its name, taking little explorers on a journey to enchanted worlds. One thing they all have in common is plenty of music!

Abonnement:

4 Concerten / concerts 48 €

(Erwuessener / adultes: 72 €)

Fräie Verkaf / Vente libre:

Tickets: 14 € (Kanner / enfants)

20 € (Erwuessener / adultes)

Ufank vum Virverkaf op www.philharmonie.lu

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



10.-13.12. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

D'Krëschtwichtelchen Alva / Alva, l'elfe de Noël

Eng musikalesch
Wantergeschicht /
Un conte d'hiver musical

Larisa Faber, Adrien Papritz comédie
Anders Löfberg violoncelle
Emilia Amper nyckelharpa
Nelly Danker mise en scène, texte
Julia Schnittger décors, costumes

Production Philharmonie

Don & Fre 15:30 (LU)

Sam 10:30 & 15:30 (LU)

Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)

45'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch / En français

18.-21.02. Jeu, Do, Thu-Dim, So, Sun

Confortablement chez soi

Exploration musicale des lieux
où l'on se sent bien

Julie Kieffer comédie
Dominik Vogl guitare, guitare électrique
Joscha Glass contrebasse, guitare basse électrique
Anselm Dalferth conception, mise en scène
Birgit Kellner décors, costumes

Production Philharmonie

Jeu & Ven 15:30

Sam 10:30 & 15:30

Dim 10:30, 14:30 & 16:30

45'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

22.-25.04. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

D'Ida an de fléiende Wal / Ida et la baleine volante

Musekstheater nom Buch
vun Rebecca Gugger a
Simon Röthlisberger

Konstantin Rommelfangen comédie
Ivan Boumans composition
Caroline Richards conception, mise en scène,
adaptation du texte
Ragna Heiny décors, costumes

Production Philharmonie

Dans le cadre du Familjefestival «Dreams»

Don & Fre 15:30 (LU)

Sam 10:30 & 15:30 (LU)

Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)

45'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch / En français

17.-20.06. Jeu, Do, Thu-Dim, So, Sun

Djumbala!

Spectacle participatif aux
rythmes afro-caribéens

Angelo Ursini flûte
Lidrick Solognier percussion
Vernon Chatlein percussion, composition
Caecilia Thunnissen mise en scène

Production Oorkaan

Jeu & Ven 15:30

Sam 10:30 & 15:30

Dim 10:30, 14:30 & 16:30

45'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Loopino

Alter / Âge: 3–5

Op Lëtzebuergesch ou en français

LU De Wiichtel Loopino genéisst scho längst Kultstatus. Wie kennt hien net? A wie kéint hien net gären hunn? Mat him musikalesch Aventuren ze erliewen, ass e Pleséier fir Grouss a fir Kleng. De Loopino ass virwëlzég! Op mannst esou virwëlzég wéi sâi jonke Public. Wat wäert hie wuel erliewe mat dem scheie Fiisschen, der schlauer Schildkröt, dem klenge Waassermann oder der Bëschfee? A wat geschitt, wann dëse virwëlzege Wiichtel einfach emol vum Fléien dreemt?

FR Le lutin Loopino jouit depuis longtemps d'un statut culte. Qui ne le connaît pas? Et qui ne l'apprécie pas? Vivre des aventures musicales avec lui est un plaisir pour petits et grands. Curieux, Loopino l'est au moins autant que son jeune public. Que va-t-il vivre aux côtés du petit renard timide, de la tortue rusée, du petit gardien de l'eau ou de la fée de la forêt? Et que se passerait-il si ce lutin drôle et espiègle rêvait tout simplement de voler?

EN Loopino, the resident imp at the Philharmonie, has long attained cult status. Winning the hearts of listeners of all ages, he embarks upon musical adventures. Loopino is curious! At least as curious as his young audience. What stories will he have to tell about his encounters with the shy fox, the clever tortoise, the little merman and the forest fairy? And can you imagine what happens when this funny, mischievous imp begins to dream of flying?

Abonnement:

5 Concerten / concerts 60 €

(Erwuessener / adultes: 90 €)

Fräie Verkaf / Vente libre:

Tickets: 14 € (Kanner / enfants)

20 € (Erwuessener / adultes)

Ufank vum Virverkaf op www.philharmonie.lu

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



19. & 20.09. Samedi & Sonndeg

Loopino et le rêve de voler / Loopino an den Dram vum Fléien

Renelde Pierlot Loopino
Golnar Shahyar chant, guitare, piano, composition
Mahan Mirarab guitare, composition
Amir Wahba percussion
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30

60'

Espace Découverte

En français (19.09.) / Op Lëtzebuergesch (20.09.)

28. & 29.11. Samedi & Sonndeg

Loopino et le petit gardien de l'eau / Loopino an de klenge Waassermann

Julie Kieffer Loopino
Novo Quartet
Kaya Kato Møller, Nikolai Vasili Nedergaard violon
Daniel Śledziński alto
Signe Ebstrup Bitsch violoncelle
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30

60'

Espace Découverte

En français (28.11.) / Op Lëtzebuergesch (29.11.)

09. & 10.01. Samedi & Sonndeg

Loopino et la fée aux rires cachés / Loopino an déi frech Bëschfee

Julie Kieffer Loopino
Apollo5
Penelope Appleyard, Lily Robson, Thomas Mottershead, Joseph Taylor, Augustus Perkins Ray chant
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30

60'

Espace Découverte

En français (09.01.) / Op Lëtzebuergesch (10.01.)

13. & 14.03. Samedi & Sonndeg

Loopino et le renard timide / Loopino an dee scheie Fuuss

Magaly Teixeira Loopino
Duo Minerva
Johanna Gossner clarinette
Damian Keller accordéon
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30

60'

Espace Découverte

En français (13.03.) / Op Lëtzebuergesch (14.03.)

22. & 23.05. Samedi & Sonndeg

Loopino et la tortue sage / Loopino an déi schlau Schildkröt

Julie Kieffer Loopino
Wladigeroff Brothers
Konstantin Alexandrov Wladigeroff clarinette, piano
Alexander Alexandrov Wladigeroff trompette, bugle, piano
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30

60'

Espace Découverte

En français (22.05.) / Op Lëtzebuergesch (23.05.)

Musikalesch Aventuren

Alter: 4–8

Op Lëtzebuergesch

LU Hei garantéiert eleng schonn den Titel, dass déi kleng Entdeckerinnen an Entdecker spannend Aventuren erliewen. A fantasteschen Erzielunge mat vill Musek an a lëtzebuergescher Sprooch gëtt den Entdeckergeescht vum jonke Public gläichzäiteg befriddet an erwächt – an dëser Saison mat zwee absolute Klassiker, dem Maurice Ravel sengem Märche *Meng Mamm, d’Gäns* an dem Francis Poulenc senger Ausernanersetzung mat der Geschicht vum *Babar, dem klengen Elefant*, mee awer och mat ganz neien Iwwerraschungen.

FR Qu’attendre d’autre que de passionnantes aventures pour les petits auditeurs de ce cycle au titre explicite? Lors d’histoires fantastiques tout en musique et en langue luxembourgeoise, la soif de découvertes du jeune public se voit à la fois satisfaite et éveillée – cette saison avec les deux classiques que sont les contes mis en musique par Maurice Ravel dans *Ma mère l’Oye* et l’adaptation par Francis Poulenc de l’histoire de *Babar le petit éléphant*, mais aussi de toutes nouvelles surprises.

EN Here, the title alone guarantees gripping adventures that will draw little explorers in. Fantastical stories with lots of music, presented in Luxembourgish, spark and satisfy the young audience’s spirit of discovery – this season with two absolute classics, Maurice Ravel’s musical fairy-tale *Ma mère l’Oye* and Francis Poulenc’s musical version of the story of *Babar the Elephant*, but also with brand-new surprises.

Abonnement:

4 Concerten

48 € (Erwuessener: 72 €)

Fräie Verkaf:

Tickets: 14 € (Kanner) 20 € (Erwuessener)

Ufank vum Virverkaf op www.philharmonie.lu



05. & 06.12. Samschdeg & Sonndeg

Auguste wëll net erwuesse ginn
Erzielconcert

Magaly Teixeira Schauspill
Tomas Porto Marionetten, Akrobatik
Quatuor Elmire
David Petrlik, Yoan Brakha Gei
Hortense Fourrier Braatsch
Rémi Carlon Cello
Lionel Ménard Text, Regie

Produktioun Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

30. & 31.01. Samschdeg & Sonndeg

Swimmy
Erzielconcert nom Kannerbuch
vum Leo Lionni

Eugénie Anselin Schauspill
Gisela De Paz Solvas Danz
Andreas Rokseth Bandoneon
Julie Rokseth Harf
Nelly Danker Regie
Nina Ball Bün, Kostümer

Produktioun Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

06.03. Samschdeg

Meng Mamm, d’Gäns
Erzielconcert

Luxembourg Philharmonic
Mikael Lopenen Leedung

Maurice Ravel: *Ma mère l’Oye*
(*Meng Mamm, d’Gäns*)

11:00

60'

Grand Auditorium

Op Lëtzebuergesch

26. & 27.06. Samschdeg & Sonndeg

D’Geschicht vum Babar, dem klengen Elefant
Erzielconcert nom Kannerbuch
vum Jean de Brunhoff

Marie Jung Schauspill
Alexander Declercq Piano
Julia Jordà Stoppelhaar Text
Caterina Cianfarini Regie
Karoline Gundermann Bün, Kostümer

Poulenc: *L’Histoire de Babar, le petit éléphant*
(*D’Geschicht vum Babar, dem klengen Elefant*)

Produktioun Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

Philou FR

Âge: 5–9

En français ou sans paroles

FR En compagnie d'une pieuvre sage, avec des films muets divertissants, un grand classique qui vous accompagne tout au long de l'année ou un mélange de musique et de cirque, Philou FR est adapté au monde des jeunes enfants entre 5 et 9 ans – en français ou sans paroles. Histoires captivantes et découvertes musicales garanties.

DE Egal, ob in Begleitung eines weisen Kraken, mit unterhaltsamen Stummfilmen, einem absoluten Klassiker, der durch das ganze Jahr führt, oder mit einer Mischung aus Musik und Zirkus, bei Philou FR ist – mal in französischer Sprache und mal ohne Worte – alles auf die Ideenwelt junger Menschen zwischen 5 und 9 Jahren abgestimmt. Neben spannender Handlung sind einzigartige musikalische Entdeckungen garantiert.

EN Whether the music is accompanied by a wise octopus or entertaining silent films, whether an absolute classic taking us on a trip through the seasons, or a mix of music and circus art: at Philou FR, it's all about the world of young people aged 5 to 9 – sometimes in French, sometimes without words. Apart from fascinating stories, unique musical discoveries are guaranteed.

Abonnement:

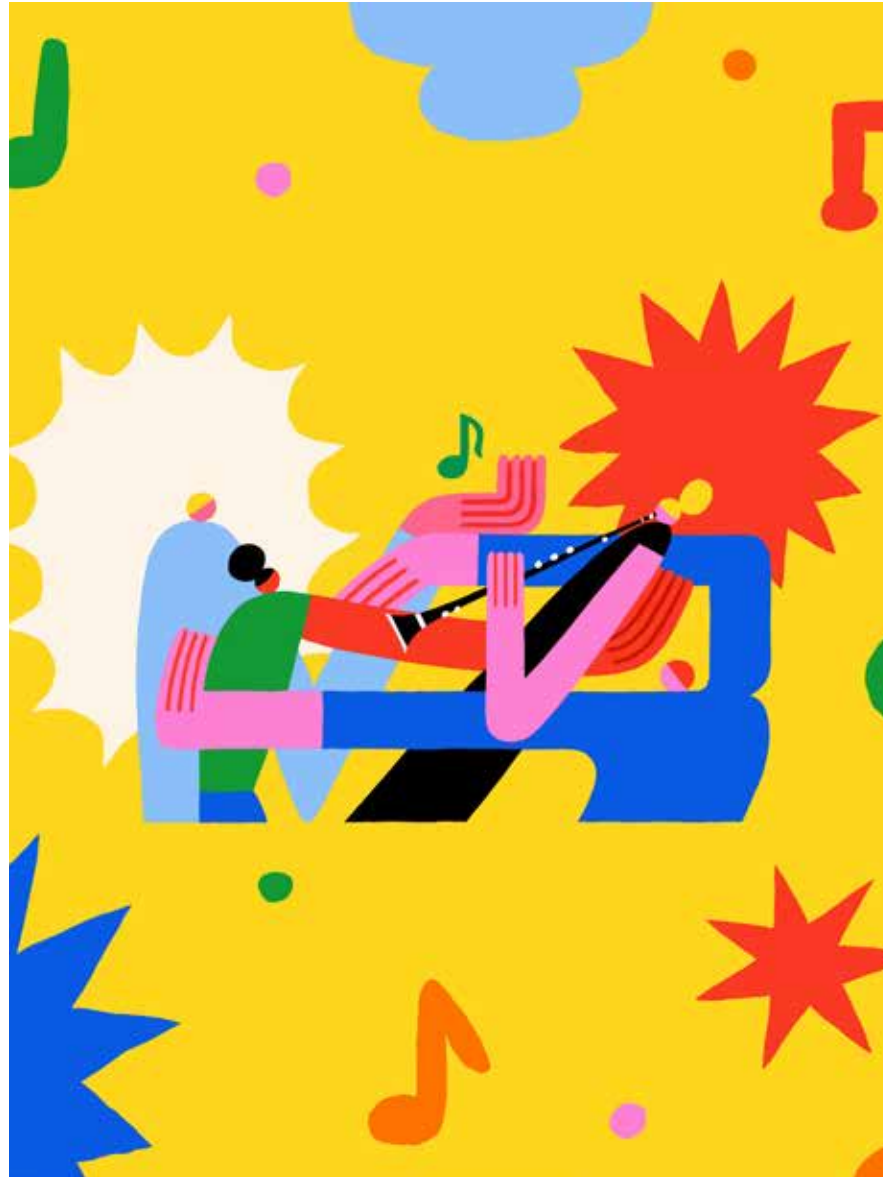
4 concerts

48 € (adultes: 72 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



03. & 04.10. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

La Sagesse de la pieuvre

Spectacle musical et chorégraphique au royaume de l'eau

Chiara D'Angelo, Edouard Goux danse
Tara Bouman clarinette, clarinette basse
Nicolas Besse violon, alto
Terry Truck piano, composition
Anne Tournié conception, mise en scène, chorégraphie
Chris Mouron conception, dramaturgie musicale
Magali Leportier costumes
Céline Galin lumières
Marie Jumelin création vidéo
Matej Cernusak vidéo

Production Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

29.10., 27. & 28.02. Jeu, Do, Thu
Sam, Sa, Sat
Dim, So, Sun

TempoS

Notes en l'air et musique au corps

Analia Vincent acrobatie, danse
Xavier Mermod acrobatie
Louise Marcillat clarinette
Fabrice Bihan violoncelle
Alain Reynaud mise en scène
Paul Alphonse décors, lumières
Léa Emonet costumes
Timothée Vierne création son

Production Philharmonie et Les Nouveaux Nez & Cie
Avec le soutien de La Cascade, Pôle National Cirque

Jeu 15:30

Sam & Dim 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

23.01. Samedi / Samstag / Saturday

Live Cinema

Family Edition

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec le Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie



11:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

22.05. Samedi

Les Quatre Saisons

Spectacle musical et dansé

Luxembourg Philharmonic
Seohee Min direction, violon
Benjamin Prins mise en scène

Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni*
(*Les Quatres Saisons*)

11:00

60'

Grand Auditorium

En français

Alter: 5–9

Auf Deutsch

FR Une aventure culinaire hors du commun, deux classiques des contes fantastiques dans de nouvelles mises en musique, un petit dragon et la rencontre avec les 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker. Les façons de raconter des histoires proposées au sein de Philou DE sont aussi variées et diversifiées que les musiques entendues ici par le jeune public: tantôt poétiques, tantôt enchanteresses, parfois animées... quoi qu'il arrive captivantes et taillées sur mesure pour les enfants de 5 à 9 ans.

DE Ein nicht alltägliches Kochabenteuer, zwei fantastische Märchenklassiker in einem neuen musikalischen Gewand, ein kleiner Drache und Erlebnisse mit den 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker: Die Erzählweisen der Geschichten in Philou DE sind genauso facettenreich wie die Musiken, denen das junge Publikum hier begegnen kann: mal poetisch, mal märchenhaft, dann wieder turbulent... auf jeden Fall aber packend und maßgeschneidert für 5- bis 9-Jährige.

EN A cooking adventure that is far from your everyday kitchen experience, two fantastical fairy-tale classics in a new musical guise, a little dragon, an encounters with the 12 cellists of the Berliner Philharmoniker: the ways the stories of Philou DE are told are as different and multi-faceted as the music played here for young audiences: poetic or fantastical, sometimes turbulent... but always gripping and designed for 5- to 9-year-olds.

Abonnement:

5 Konzerte

60 € (Erwachsene: 90 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



31.10. Samstag

Hello Cello! Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

15:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

14. & 15.11. Samstag & Sonntag

Der kleine Drache Immer-Heiß Musiktheater

Christoph Breidler Komposition
Susanne Felicitas Wolf Libretto
Anisha Bondy Regie

Produktion Philharmonie
Im Rahmen des Festivals rainy days

Sa 11:00 & 17:00, So 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

23. & 24.01. Samstag & Sonntag

Alice im Wunderland Musiktheater nach dem Kinderbuch von Lewis Carroll

Stephan Lerchbaumer Holzblasinstrumente
Melissa Coleman Violoncello
Christian Bakanic Akkordeon
Leonhard Waltersdorfer Perkussion
Gerd Hermann Ortler Komposition
Kai Anne Schuhmacher Libretto, Regie
Dominique Wiesbauer Ausstattung

Gerd Hermann Ortler, Kai Anne Schuhmacher:
Alice im Wunderland (Uraufführung)

Produktion Philharmonie und Musikverein Wien

Sa 11:00 & 17:00, So 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

06. & 07.03. Samstag & Sonntag

Polenta, Polenta, Polenta! Die kulinarischen Abenteuer eines kleinen Kochlehrlings

Pitt Simon, Etienne Halsdorf Schauspiel
Die Schurken
Martin Schelling Klarinette
Stefan Dünser Trompete
Martin Deuring Kontrabass
Goran Kovačević Akkordeon
Catherine Kontz Komposition
Larisa Faber Text, Regie, Konzeption
Marco Godinho Ausstattung

Produktion Philharmonie

Sa 11:00 & 17:00, So 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

24. & 25.04. Samstag & Sonntag

Das Traumfresserchen Musiktheater nach dem Kinderbuch von Michael Ende

Peter Leopold Komposition
Friederike Karig Libretto
Wolfgang Nägele Regie
Tine Becker Ausstattung

Produktion und Auftrag Philharmonie
Im Rahmen des Familiefestivals «Dreams»

Sa 17:00, So 11:00 & 15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

Familles

Alter: 6–106

Auf Deutsch

FR L'entrée dans le monde du grand orchestre symphonique avec tous ses instruments, ses possibilités et ses sonorités chatoyantes, tel est Familles. Et comme son nom l'indique, cette série divertit toute la famille, cette saison lors de la fête de l'épouvante, à l'occasion d'un voyage dans une ville entourée de légendes et dans une boutique où la magie opère.

DE Der Einstieg in die Welt des großen Synchronieorchesters mit all seinen Instrumenten, Möglichkeiten und schillernden Klangfarben – das ist Familles. Und wie der Name schon sagt, bietet die Reihe Spaß für die ganze Familie – in dieser Saison mit dem Fest der dämonischen Feste, einer Reise in eine Stadt, um die sich Legenden ranken, und dem Ausflug in einen Laden, in dem es einfach magisch zugeht.

EN Familles offers an introduction to the world of the large symphony orchestra, with all its instruments, possibilities and fascinating sound colours. As the name implies, the series delivers fun for the entire family – this season, we celebrate the ultimate demonic holiday, travel to a city full of legends, and visit a shop where things are simply magical.

Abonnement:

3 Konzerte

36 € (Erwachsene: 54 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



24.10. Samstag

Hexenparty und Geistertanz

Ein schaurig-schönes
Orchesterabenteuer

Luxembourg Philharmonic

Julie Rössland Leitung

André Gatzke Konzeption, Moderation

Friederike Karig Konzeption, Text, Regie

Werke von Elfman, Grieg, Mussorgski, Saint-Saëns,
Strawinsky, Williams

Im Rahmen des Familiefestivals «Halloween»

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

28.11. Samstag

Paris, Paris!

Eine musikalische Städtereise

Luxembourg Philharmonic

Ellie Slorach Leitung

Eugénie Anselin Schauspiel

Johanna Schulz-Bongert Konzeption, Regie

Anne Jelena Schulte Text

Werke von Bizet, Debussy, Satie und andere

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

24.04. Samstag

Der Zauberladen

Eine fantastische Nacht im
Spielzeug-Geschäft

Luxembourg Philharmonic

Sasha Scolnik-Brower Leitung

Maite Arkona Moderation, Schauspiel

Anisha Bondy Konzeption, Regie

Pamela Dürr Text

Julia Hansen Bühne, Konzeption

Renate Vogt Kostüme

Ottorino Respighi nach Klavierstücken von
Gioacchino Rossini: *La Boutique fantasque*
(*Der Zauberladen*)

Im Rahmen des Familiefestivals «Dreams»

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

Âge: 9-12

En français ou sans paroles

FR Du suspense de la première à la dernière minute avec une histoire policière pour les jeunes, un effrayant défi pour les sous-doués d'Halloween, de la musique de Noël entraînante venue des États-Unis et une incursion dans le monde tumultueux du cinéma muet accompagné par un orchestre: telle est la diversité de Miouzik FR qui parvient, par la musique, à captiver le jeune public.

DE Spannungsgeladen von der ersten bis zur letzten Minute mit einer Kriminalgeschichte für junge Menschen, einer Grusel-Challenge für echte Halloween-Loser, beschwingter Weihnachtsmusik aus Amerika und einem Ausflug in die turbulenten Gefilde des Stummfilms mit Orchesterbegleitung – das ist die Vielfalt, mit der Miouzik FR das junge Publikum mit Musik in Bann zu ziehen weiß.

EN Thrilling from first to last: a whodunit for young people, a scary challenge for real Halloween duds, swinging Christmas tunes from America, and an excursion to the turbulent realm of silent films with orchestral accompaniment – that is the rich variety featured in Miouzik FR, mesmerising young audiences with music.



Abonnement:

4 concerts

52 € (adultes: 92 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu

24.10. Samedi / Samstag / Saturday

Les sous-doués de l'horreur

Théâtre musical pour les plus valeureux ratés d'Halloween

Massud Rahnama pantomime
Maartje Pasman danse
Florian Reither direction, piano, composition, arrangement
Sarah Scherer conception, mise en scène, vidéo
Katarina Ravlić décors, costumes

Production Philharmonie
Dans le cadre du Familjefestival «Halloween»

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

12.12. Saturday

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Big Band Christmas:
Family Edition

Jazz at Lincoln Center Orchestra
Wynton Marsalis trumpet

15:00

60'

Grand Auditorium

23.01. Samedi / Samstag / Saturday

Live Cinema

Family Edition

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec le Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie



11:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

12.06. Samedi

La mystérieuse inconnue

Une enquête musicale

Wolfgang Nägele mise en scène, scénario
Thomas Dorsch arrangements
Timo Dentler décors
Okarina Peter costumes
Fabio Antoci lumières
Sascha Vredenburg vidéo

Production Philharmonie

11:00 & 15:00

60'

Espace Découverte

En français

Alter: 9–12

Auf Deutsch und ohne Worte

FR Un défi inhabituel à l'occasion d'Halloween, les riches sonorités d'un big band pour Noël, un classique des contes du Grand Nord et une histoire policière pleine d'aventures: telle est la diversité de Miouzik DE qui parvient, par la musique, à captiver le jeune public.

DE Eine ungewöhnliche Halloween-Herausforderung, satter Big-Band-Sound zu Weihnachten, ein Märchenklassiker aus dem hohen Norden und eine abenteuerliche Kriminalgeschichte – das ist die Vielfalt, mit der Miouzik DE das junge Publikum mit Musik in Bann zu ziehen weiß.

EN An unusual Halloween challenge, plush big band sounds for Christmas, a classic fairy-tale from the far North, and an adventurous mystery – such colourful diversity makes up the series Miouzik DE, in which music enthral young audiences.



Abonnement:

4 Konzerte

52 € (Erwachsene: 92 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu

25.10. Dimanche / Sonntag / Sunday

Die Grusel-Loser
Halloween-Musiktheater
für die tapfersten Versager
der Nacht

Massud Rahnama Pantomime
Maartje Pasman Tanz
Florian Reither Leitung, Klavier, Komposition,
Arrangement
Sarah Scherer Konzeption, Regie, Video
Katarina Ravlić Ausstattung

Produktion Philharmonie
Im Rahmen des Familiefestivals «Halloween»

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

12.12. Saturday

**Jazz at Lincoln Center
Orchestra with Wynton
Marsalis**
Big Band Christmas:
Family Edition

Jazz at Lincoln Center Orchestra
Wynton Marsalis trumpet

15:00

60'

Grand Auditorium

31.01. Sonntag

Die Schneekönigin
Musiktheater nach
dem Märchen von
Hans Christian Andersen

Leonard Evers Komposition
Anna Katharina Bernreitner Regie

Produktion und Auftrag Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

13.06. Sonntag

Die rätselhafte Fremde
Ein musikalischer Krimi

Wolfgang Nägele Regie
Thomas Dorsch Arrangements
Timo Dentler Bühne
Okarina Peter Kostüme
Fabio Antoci Licht
Sascha Vredenburg Video

Produktion Philharmonie

11:00 & 15:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

Worksh^{ops}

**Pour toute la famille /
Für die ganze Familie**

10.10. Saturday

Samba de Roda A Space to Celebrate Culture

Coletivo Gira

Kali Peres voice, cavaquinho

Méli Huart pandeiro, ilú

Emile Pereira voice, pandeiro, agogô, surdo, tamborim

Tida Pinheiro voice, congas, malacaxeta, hand-repique

Lika Mattos voice, repique de anel, tan-tan

Brunão voice, pandeiro

Bibi Nobre voice, electric bass

Part of the festival atlântico



Age: 6–106

14:30

Espace Découverte

Tickets: 12 € (children) / 18 € (adults) → 27.08.

For children solo or with 1 accompanying adult

In English / Em português

308

**Petite enfance /
Kleinkindalter**

03.10. Samedi

17.04. Samedi

12.06. Samedi

La fabrique sonore Venez faire de la musique!

Hélène Schmit conception, animation

Âge: 4–6

10:00, 11:15 & 14:30 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes)

→ 27.08. / 04.02. / 25.03.

En tandem 1 enfant & 1 adulte

En français

19. & 20.12. Samschdeg & Sonndeg

D'Mäerche vun de Stärentaler E musikalescht Matmaachmäerchen

Dominique Seraina Steiner Hautbois, Animatioun,
Konzeptioun

Arthur Possing Piano, Keyboard

Alter: 2–5

11:00, 15:00 & 16:30 45'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener) → 08.10.

Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Op Lëtzebuergesch



Âge de la découverte / Entdeckeralter

| | |
|--------|----------|
| 04.10. | Dimanche |
| 18.04. | Dimanche |
| 13.06. | Dimanche |

La fabrique sonore

Venez faire de la musique!

Hélène Schmit conception, animation

| | |
|--------------|----------------|
| 18. & 20.02. | Jeudi & Samedi |
|--------------|----------------|

Percussions du Maghreb

Atelier de découverte musicale

NN animation, percussion

En collaboration avec la Philharmonie de Paris



Ados & Jeunes adultes / Jugendliche & Junge Erwachsene

| | |
|--------|-----------------------------|
| 21.03. | Dimanche / Sonntag / Sunday |
| 18.04. | Dimanche / Sonntag / Sunday |
| 02.05. | Dimanche / Sonntag / Sunday |

Jazz Lab

Un voyage jazz interactif

Julien Cuvelier saxophone
Veda Bartringer guitare
Laurent Peckels contrebasse
Arthur Possing piano
Maxime Magotteaux batterie

Âge: 7-12

04.10. 10:30 & 15:00 60'

18.04. & 13.06. 14:30 & 16:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

→ 27.08. / 04.02. / 25.03.

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

En français

Âge: 8-12

Jeu 15:00, Sam 10:30 & 15:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes) → 03.12.

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

En français

Âge / Alter / Age: 12-19

15:00 90'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (jeunes) → 14.01. / 04.02. / 04.03.

En français / Auf Deutsch / In English /

Op Lëtzebuergesch



PAPERJAM TOP 100

The flagship event Paperjam Top 100 ranks Luxembourg's most influential economic decision-makers.

11th Edition

The 11th edition will culminate in a gala dinner bringing together leading economic and political figures to celebrate those shaping the nation's economic landscape. Beyond recognising outstanding achievements, the awards foster networking, knowledge exchange, and a culture of excellence within Luxembourg's business community. This edition will also feature a unique 20-year retrospective on influence.

Tuesday December 15, 2026
17:00

Rockhal
Belval

Registration
Program



Lead Partners

MIRABAUD

pwc

Erinnern &

Engaging &

er Partizipieren

Erfahren &

Engaging &

Gestalten

& creating

r & créer S

Gestalten

& creating

Musique en formation continue

FR Si la transmission est parfois plus spontanément associée au jeune public, la Philharmonie n'en oublie pas moins les adultes qui se voient offrir différents moments propices à trouver réponse aux questions les plus variées.

Organisée dans le cadre intime de la Salle de Musique de Chambre, la série Face-à-Face est ainsi conçue comme un salon musical pendant lequel un médiateur explore de manière accessible le programme tout juste interprété. C'est avec la même gourmandise qu'Anne-Catherine Bucher propose à l'heure du déjeuner, entre mots et notes et depuis son clavecin, ses Midis baroques.

En parallèle des concerts, les «résonances» permettent aussi de s'immerger gratuitement dans la programmation via une offre de conférences introductives, conversations avec les artistes et autres films.

Enfin, pour celles et ceux qui souhaitent s'immerger un peu plus dans une époque, un thème ou l'œuvre d'un compositeur, la Philharmonie imagine des Study days, après-midis d'études menées par des experts dans leur domaine. Connaissances préalables non nécessaires mais intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus!

Autant de formats pour vivre ensuite la musique encore plus intensément.

Charlotte Brouard-Tartarin, Anne Payot-Le Nabour

DE Auch wenn Musikvermittlung eher mit jungem Publikum in Verbindung gebracht wird, vergisst die Philharmonie die Erwachsenen nicht. Diese sind ebenso begierig darauf, in verschiedenen Veranstaltungen Antworten auf die unterschiedlichsten Fragen zu finden.

Die Reihe Face-à-Face, die im intimen Rahmen der Salle de Musique de Chambre stattfindet, kommt wie ein musikalischer Salon daher, in dem ein Vermittler auf das gerade gespielte Programm auf leicht zugängliche Weise näher eingeht. Mit demselben Genuss präsentiert Anne-Catherine Bucher zur Mittagszeit zwischen Worten und Tönen ihre Midis baroques am Cembalo.

Schließlich bieten die «résonances» in Verbindung zu Konzerten die kostenfreie Möglichkeit, durch ein Angebot an Vorträgen, Gesprächen mit Musikerinnen und Musikern sowie Filmen tiefer in das Programm einzutauchen.

All denjenigen, die sich in eine Epoche, ein Thema oder ein Œuvre vertiefen möchten, bietet die Philharmonie unter dem Titel Study days Themennachmittage mit Expertinnen und Experten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, aber Interesse und Begeisterung für Musik sind willkommen!

All diese Formate ermöglichen es, Musik noch intensiver zu erleben.



Promouvoir la culture du bénévolat à la Philharmonie

FR Si vous avez assisté à un concert à la Philharmonie la saison dernière, vous les avez sans doute remarqués: une nouvelle vague de bénévoles a investi le Foyer! Facilement identifiables par leurs foulards colorés et à leurs «welcome desks», les BénéPhils sont là pour vous guider, vous accompagner et vous informer.

Soigneusement formés par l'équipe de la Philharmonie, ils sont présents presque chaque soir où un concert se tient au Grand Auditorium. Ils aident les uns à s'orienter, les autres à décrypter le programme de la saison en cours ou encore à comprendre les rouages de la maison. Les BénéPhils partagent volontiers anecdotes, conseils et coups de cœur, et peut-être le plus important, accueillent le public avec un sourire engageant.

Martyna est l'un de ces visages lumineux que l'on croise dans le Foyer au détour d'un concert. Pour elle, devenir une BénéPhil cette année était une évidence, car «*c'est la combinaison parfaite entre deux choses que j'adore: la musique et le bénévolat*». Elle-même une habituée des concerts, elle explique: «*En tant que bénévoles, nous donnons un peu de notre temps, de notre énergie ou même de notre savoir, mais nous recevons aussi beaucoup en retour. Le public nous partage non seulement des anecdotes sur son expérience à la Philharmonie, mais aussi sa passion pour la musique. Cela rend chaque soirée unique.*»

Comme Martyna, ils sont plus de 20 à se rendre disponibles pour incarner une vraie culture de l'accueil à la Philharmonie. S'ils se distinguent par leur origine, leur âge ou encore leur parcours, un même attachement à la culture et à sa transmission les rassemble dans l'amitié!

En plein développement, le programme BénéPhil continue en outre de recruter et le champ d'action des volontaires de s'élargir: de l'accueil du public à celui de musiciens et candidats, du Foyer aux coulisses, des concerts aux festivals. Vous pouvez manifester votre intérêt tout au long de l'année auprès de Madame Mikel Braaten, joignable à l'adresse benephil@philharmonie.lu ou par téléphone au (+352) 26 02 27 940.

DE Kultur der Begegnung in der Philharmonie

Wenn Sie in der letzten Saison ein Philharmonie-Konzert besucht haben, sind sie Ihnen vermutlich aufgefallen: Eine neue Gruppe von Freiwilligen hat das Foyer erobert! Die BénéPhils sind leicht an ihren bunten Schals und Empfangstresen zu erkennen und stehen Ihnen mit Rat und Tat zur Seite.

Sie werden vom Team der Philharmonie sorgfältig geschult und sind an fast jedem Konzertabend im Grand Auditorium und während der verschiedenen Festivals anwesend. Den einen helfen sie, sich zurechtzufinden oder die Besonderheiten des Gebäudes zu verstehen, den anderen beantworten sie Fragen zum aktuellen Programm. Sie teilen gerne persönliche Anekdoten oder Empfehlungen und – was am wichtigsten ist – begrüßen Besucher und Besucherinnen mit einem Lächeln.

Für Martyna, eines der freundlichen Gesichter, denen Sie im Foyer begegnen können, war es keine Frage, dieses Jahr BénéPhil zu werden, denn «*es ist die perfekte Kombination aus zwei Dingen, die ich liebe: Musik und Freiwilligenarbeit*». Die begeisterte Konzertbesucherin erklärt: «*Als Freiwillige geben wir etwas von unserer Zeit, Energie und sogar unserem Wissen, aber bekommen so viel zurück. Die Menschen erzählen nicht nur interessante Geschichten über ihre Erlebnisse in der Philharmonie, sondern teilen auch ihre Leidenschaft für Musik, was jeden Abend einzigartig macht.*»

Wie Martyna engagieren sich derzeit über 20 Freiwillige in ihrer Freizeit dafür, eine einladende Atmosphäre in der Philharmonie zu fördern. Sie mögen sich in ihrer Herkunft, ihrem Alter oder sozialem Hintergrund unterscheiden, aber die Begeisterung für Kultur und deren Vermittlung verbindet sie!

Das BénéPhil-Programm wächst rasant. Wir suchen weiterhin neue Freiwillige und erweitern ihren Aufgabenbereich, beispielsweise durch die Begrüßung und Betreuung von Bewerbern der Orchester-Vorspiele. Sie können Ihr Interesse das ganze Jahr über bei Frau Mikel Braaten per E-Mail an benephil@philharmonie.lu oder telefonisch unter (+352) 26 02 27 940 anmelden.

EN Nurturing a culture of open arms at the Philharmonie

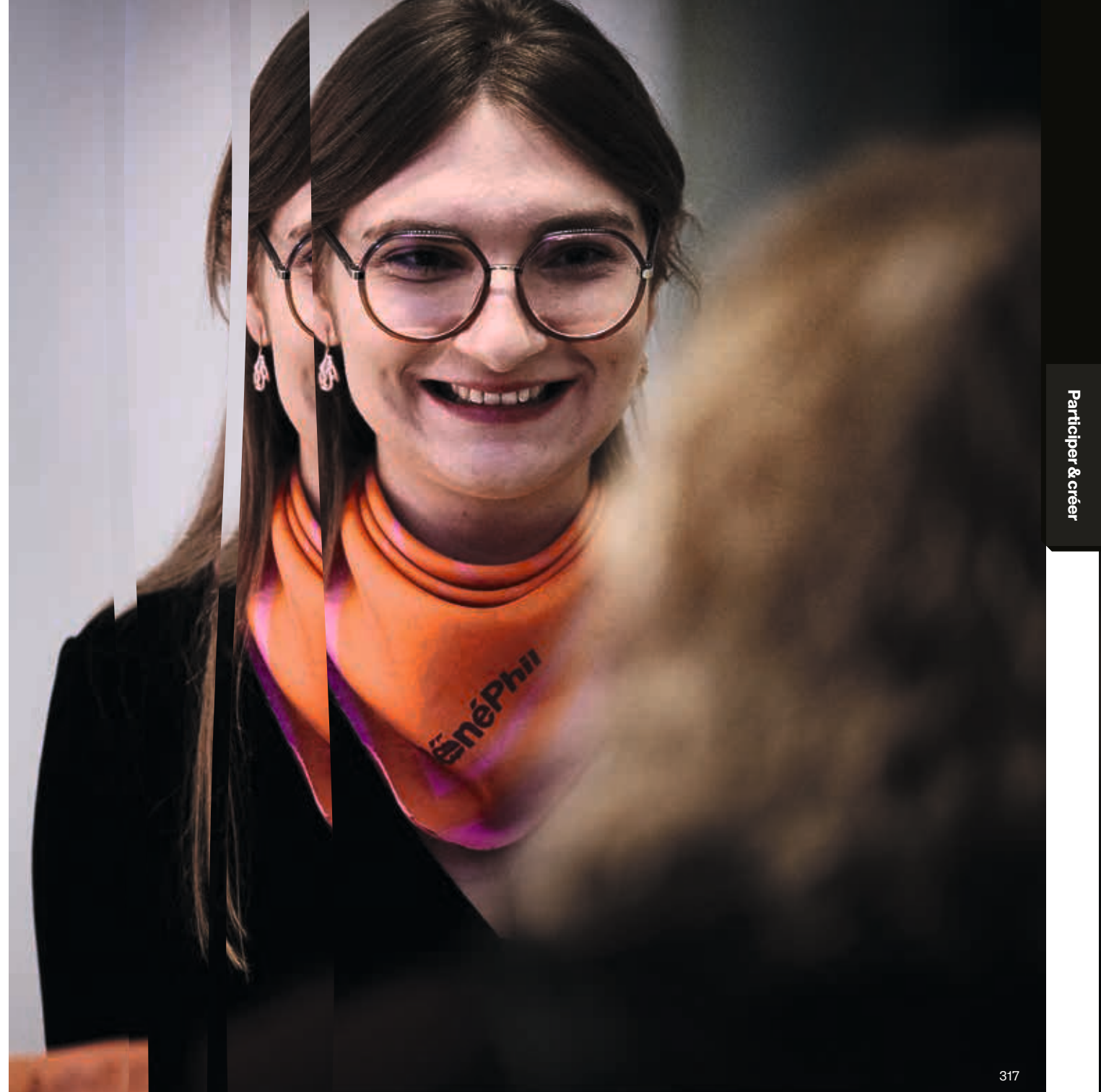
You've probably noticed them if you attended a concert at the Philharmonie last season: a new wave of volunteers took over the Foyer! Easily recognisable by their colourful scarves and welcome desks, the BénéPhils are there to guide, accompany, and inform you.

Carefully trained by the Philharmonie team, they are present on almost every concert night at the Grand Auditorium and during the various festivals. They help concertgoers find their way around, grasp the ins and outs of the Philharmonie building, and answer questions about the current season's programme. The BénéPhils are always happy to share personal anecdotes or recommendations, and – most importantly – to greet visitors with a smile.

Martyna is one of the friendly faces you may encounter in the Foyer on a concert night. For her, becoming a BénéPhil this year was a no-brainer as «*it's the perfect combination of two things I love: music and volunteering*». A frequent concertgoer herself, she explains that «*as volunteers, we give a little bit of our time, energy, and even knowledge, but we receive so much in return. People not only share interesting stories about their experience at the Philharmonie, they also share their passion for music, which makes every evening unique.*»

Like Martyna, over 20 volunteers are currently contributing their personal time to promote a culture of open arms at the Philharmonie. They may differ in origin, age or background, but a shared attachment to culture and its transmission unites them in friendship!

The BénéPhil programme is currently in full expansion. We continue to recruit new volunteers and to broaden the scope of their work, such as welcoming and guiding candidates during orchestra auditions, for instance. You can register your interest throughout the year with Ms Mikel Braaten at benephil@philharmonie.lu or by telephone on (+352) 26 02 27 940.



Mieux vivre ensemble grâce à la musique!

FR En utilisant la musique comme langage universel pour permettre à chacun de mieux vivre ensemble, la Fondation EME place la solidarité et l'inclusion au cœur de sa mission.

Grâce à la diversité de ses programmes et des musiciens participants, elle souhaite intégrer les personnes en détresse dans la vie culturelle du Luxembourg.

Les programmes de la Fondation EME se trouvent à la croisée de l'action sociale, de la musique et de la diversité culturelle. D'un côté, nous élargissons les possibilités d'activités culturelles au sein des institutions sociales. De l'autre, notre mission consiste à ouvrir la porte de la culture et de la musique au Luxembourg à toutes les personnes qui en sont généralement exclues.

En 2025, grâce à l'engagement de musiciens talentueux, nous avons pu mettre en place environ 800 événements pour 17.500 personnes et dans plus de 200 institutions du Luxembourg.

La Fondation EME organise ainsi, entre autres, des concerts dans les institutions de soins luxembourgeoises, offre des ateliers musicaux pour des personnes à besoins spécifiques et met à disposition des places de concerts pour des réfugiés.

Tous nos projets sont exclusivement financés par vos dons. En nous soutenant, vous permettez à tous de participer à la vie culturelle et de s'exprimer créativement. Rendez-vous sur notre site web pour en savoir plus: www.fondation-eme.lu.

DE Die Fondation EME stellt Solidarität und Inklusion in den Mittelpunkt ihrer Tätigkeit und nutzt die Musik als universelle Sprache, um allen Menschen ein besseres Zusammenleben zu ermöglichen.

Durch die Vielfalt ihrer Programme und der daran beteiligten Musiker*innen möchte sie benachteiligte Menschen in das kulturelle Leben Luxemburgs einbeziehen.

Die Programme der Fondation EME befinden sich an der Schnittstelle zwischen sozialer Arbeit, Musik und kultureller Vielfalt. Auf der einen Seite erweitern wir die Möglichkeiten für kulturelle Aktivitäten in sozialen Einrichtungen. Auf der anderen Seite besteht unsere Aufgabe darin, die Tür zur Kultur und Musik in Luxemburg für all jene Menschen zu öffnen, die normalerweise davon ausgeschlossen sind.

Im Jahr 2025 konnten wir dank des Engagements talentierter Musikerinnen und Musiker rund 800 Veranstaltungen für 17.500 Personen in über 200 Einrichtungen in Luxemburg durchführen.

So organisiert die Fondation EME unter anderem Konzerte in luxemburgischen Pflegeeinrichtungen, bietet Musikworkshops für Menschen mit besonderen Bedürfnissen an und stellt Geflüchteten Konzertkarten zur Verfügung.

Alle Projekte werden ausschließlich durch Ihre Spenden finanziert. Indem Sie uns unterstützen, ermöglichen Sie es allen, am kulturellen Leben teilzunehmen und sich kreativ auszudrücken. Besuchen Sie uns auf unserer Website: www.fondation-eme.lu.

EN The Fondation EME places solidarity and inclusion at the heart of its activities, using music as a universal language to enable everyone to live together in harmony.

Through the diversity of its programmes and the musicians involved, it aims to include disadvantaged people in Luxembourg's cultural life.

The programmes of the Fondation EME are located at the intersection of social work, music and cultural diversity. On the one hand, we are expanding the possibilities of cultural activities in social institutions. On the other hand, our mission is to open the doors to culture and music in Luxembourg to all those people who regularly feel excluded from it.

In 2025, thanks to the commitment of talented musicians, we were able to organise around 800 events for 17.500 people in more than 200 institutions across Luxembourg.

The Fondation EME arranges concerts in Luxembourgish care institutions, organises music workshops for people with special needs and offers concert tickets to refugees.

All our projects are financed exclusively by your donations. By supporting us, you empower individuals to engage in cultural activities and express their creativity freely. Visit our website to find out more: www.fondation-eme.lu.



Scan me



Faire perdurer sa passion pour la musique

FR La musique est une source infinie d'émotions et de partage, qui relie les générations à travers le temps. Pour vous comme pour nous, transmettre et cultiver l'amour de la musique nous tient particulièrement à cœur. Chaque année, la Philharmonie accueille une multitude d'artistes et de genres musicaux, ouvre grand ses portes à tous les publics et œuvre à rendre la musique accessible à toutes et tous, notamment aux plus jeunes.

Soutenir la Philharmonie Luxembourg, c'est s'engager pour la continuité de ce projet ambitieux. Ensemble, nous pouvons être acteurs de la transmission d'un riche héritage culturel et musical au Luxembourg, et ainsi permettre aux générations futures de continuer à découvrir, partager et faire vivre cette passion commune pour la musique, de la faire résonner encore longtemps.

Décider de faire un legs à la Philharmonie Luxembourg est une démarche importante et personnelle, qui nécessite réflexion, dialogue et accompagnement. Notre équipe est entièrement à votre disposition pour vous proposer une discussion personnalisée, en toute confidentialité et sans aucun engagement. Nous sommes joignables par e-mail à l'adresse legacy@philharmonie.lu ou par téléphone au (+352) 260 227 920, pour être à votre écoute et échanger avec vous.

DE Ihre Leidenschaft für Musik lebendig halten

Musik ist eine unerschöpfliche Quelle von Emotionen und Austausch, die Generationen über die Zeiten hinweg verbindet. Ihnen wie uns liegt es sehr am Herzen, die Liebe zur Musik weiterzugeben und zu pflegen. Jedes Jahr empfängt die Philharmonie eine große Vielfalt an Künstlerinnen, Künstlern und Musikrichtungen, öffnet ihre Türen für alle Besucherinnen und Besucher und setzt sich dafür ein, Musik einem möglichst breiten Publikum zugänglich zu machen, insbesondere den Jüngsten.

Die Philharmonie Luxembourg zu unterstützen bedeutet, sich für die Fortführung dieses ehrgeizigen Projekts zu engagieren. Gemeinsam können wir dazu beitragen, das reiche kulturelle und musikalische Erbe Luxemburgs weiterzugeben und so künftigen Generationen ermöglichen, diese gemeinsame Leidenschaft für die Musik weiter zu leben und zu teilen.

Die Entscheidung, der Philharmonie Luxembourg ein Vermächtnis zu hinterlassen, ist ein wichtiger und persönlicher Schritt, der Überlegung, Dialog und Begleitung erfordert. Unser Team steht Ihnen gerne für ein vertrauliches und unverbindliches Gespräch zur Verfügung. Sie erreichen uns per E-Mail an legacy@philharmonie.lu oder telefonisch unter (+352) 260 227 920, wenn Sie einen persönlichen Austausch wünschen.

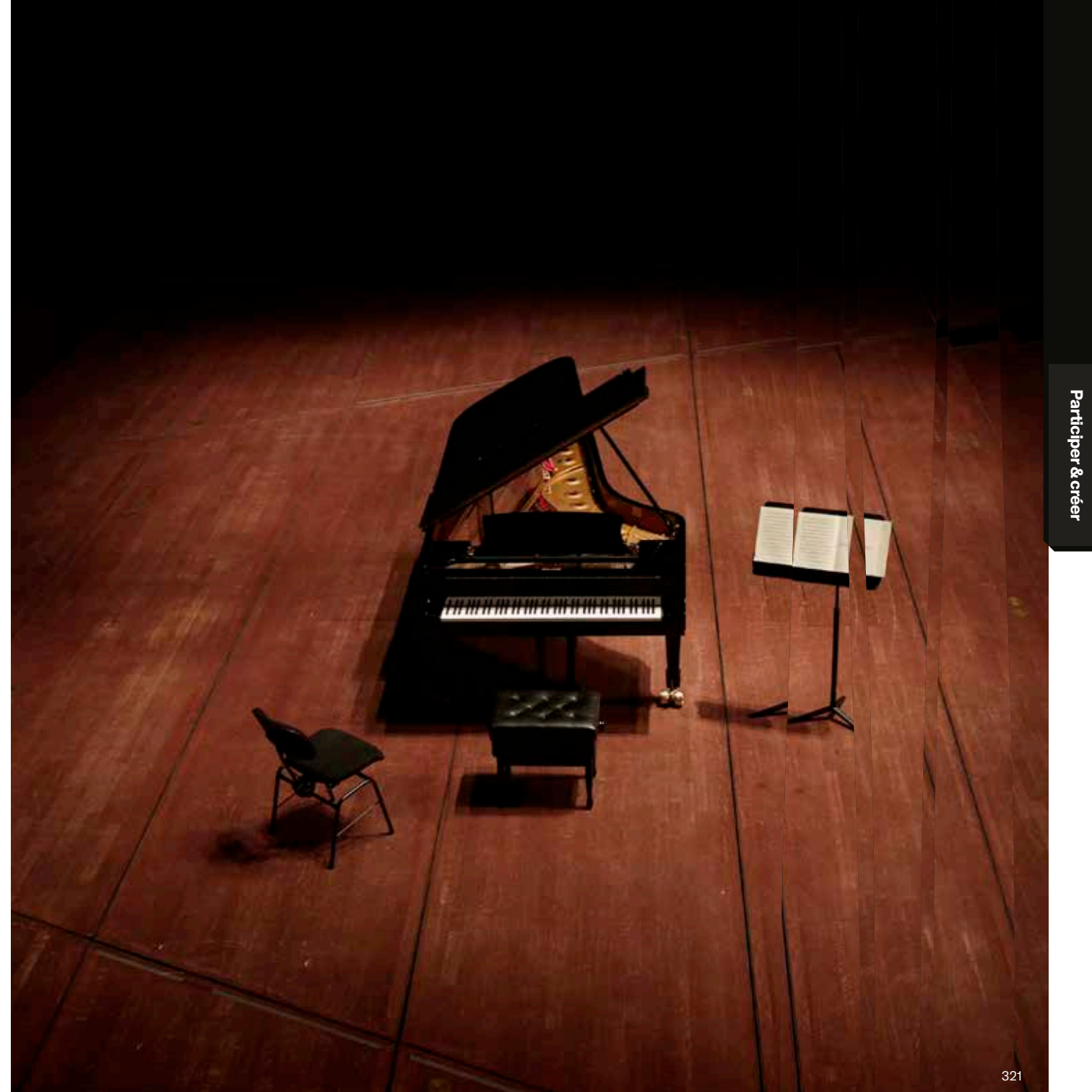
EN Passing on your passion for music

Music is an infinite source of emotion and connection, bringing people together across generations. For you as for us, passing on and cultivating a love of music is very important. Every season, the Philharmonie welcomes a wide variety of artists and musical genres, opens its doors to diverse audiences and works to make music accessible to as many people as possible, especially the young.

Supporting the Philharmonie Luxembourg means helping this ambitious mission to continue. Together, we can play an active role in passing on Luxembourg's rich cultural and musical heritage, enabling future generations to discover, share and bring to life this common passion for music, so that it will resonate for many years to come.

Making a bequest to the Philharmonie Luxembourg is an important and personal decision that requires careful consideration, dialogue and support. Our team is fully available to offer you a personalised and absolutely confidential exchange, without any commitment. You can contact us by email at legacy@philharmonie.lu or by telephone on (+352) 260 227 920. We are here to listen to you and discuss any questions you may have.

More information 



FR Le plaisir de jouer ensemble un répertoire ambitieux

Jöie. Amitié. Passion. Ambition. Bienveillance. Excellence.

Voici quelques mots choisis de ses membres pour décrire l'Orchestre Place de l'Europe. Depuis sa création en 2022, cette communauté d'une centaine de musiciens amateurs a déjà fait vivre au public de nombreuses émotions, et elle a aujourd'hui bien grandi: «*Nous sommes vraiment devenus un ensemble homogène; nous nous sommes trouvés tant sur le plan musical que social*», confie Dan, près de son tuba.

Entre l'ambiance conviviale des répétitions et la joie de voir les projets prendre vie note après note, l'Orchestre Place de l'Europe reste fidèle à sa mission: ouvrir les cœurs et les esprits au plaisir de la musique. En plus de ses représentations à la Philharmonie chaque saison, la phalange se déplace désormais dans d'autres salles du Luxembourg, comme le Trifolion d'Echternach et le CAPE d'Ettelbruck. Les musiciens se sont également produits au Konzerthaus Berlin dans le cadre d'un partenariat avec leurs homologues allemands à l'été 2025.

Car les projets de grande envergure sont aussi la marque de l'Orchestre Place de l'Europe. Depuis ses débuts, les musiciens

Marie-Clémentine Crestia

ont exploré un vaste répertoire symphonique allant de Wolfgang Amadeus Mozart à George Gershwin en passant par Piotr Ilitch Tchaïkovski ou Claude Debussy pour n'en citer que quelques-uns. «*C'est un répertoire que nous n'aurions pas l'occasion de jouer en dehors de ce cadre*», souligne Yves, violoniste de la formation.

Découvrez-les lors de leur prochain concert à la Philharmonie le 28.06.26, et n'hésitez pas à les rejoindre sur scène: ils sont toujours à la recherche de nouveaux membres! Toutes les informations sont à retrouver sur link.philharmonie.lu/fr/ope.

DE Die Freude, gemeinsam ein anspruchsvolles Repertoire zu spielen

Freude. Freundschaft. Leidenschaft. Ehrgeiz. Exzellenz.

Das sind einige ausgewählte Worte der Mitglieder, um das Orchestre Place de l'Europe zu beschreiben. Seit der Gründung im Jahr 2022 hat die Gemeinschaft von rund hundert Amateurmusikerinnen und Amateurmusikern dem Publikum bereits viele Emotionen beschert und ist bis heute stark gewachsen: «*Wir sind wirklich zu einem homogenen Ensemble geworden; wir haben uns sowohl musikalisch als auch sozial gefunden*», sagt Dan, der neben seiner Tuba sitzt.

Zwischen der freundlichen Atmosphäre bei den Proben und der Freude, die Projekte Note für Note zum Leben zu erwecken, bleibt das Orchestre Place de l'Europe seiner Mission treu: Herzen und Köpfe für die Freude an der Musik zu öffnen. Zusätzlich zu seinen Auftritten in der Philharmonie jede Saison tritt das Orchester nun auch in anderen Sälen Luxemburgs auf, wie dem Trifolion in Echternach und dem CAPE in Ettelbruck. Im Rahmen einer Partnerschaft mit ihren deutschen Kollegen traten die Musiker und Musikerinnen im Sommer 2025 auch im Konzerthaus Berlin auf.

Denn auch groß angelegte Projekte sind das Markenzeichen des Orchestre Place de l'Europe. Seit seinen Anfängen haben die Mitglieder ein umfangreiches symphonisches Repertoire erkundet, das von Wolfgang Amadeus Mozart über Pjotr Iljitsch Tschaikowsky oder Claude Debussy bis hin zu George Gershwin reicht, um nur einige zu nennen. «*Es handelt sich um ein Repertoire, das wir außerhalb dieses Rahmens nicht spielen könnten*», betont Yves, Geiger im Orchester.

Entdecken Sie das Orchester bei seinem nächsten Konzert in der Philharmonie am 28.06.26 und zögern Sie nicht, sich den Musizierenden auf der Bühne anzuschließen: Sie sind immer auf der Suche nach neuen Mitgliedern! Alle Informationen finden Sie unter link.philharmonie.lu/de/ope.

EN The joy of playing an ambitious repertoire together

Joy. Friendship. Passion. Ambition. Kindness. Excellence.

These are just some of the words its members use to describe the Orchestre Place de l'Europe. Since its inception in 2022, this community of more than a hundred non-professional musicians has already moved audiences many times, and has grown considerably: «*We've really become a cohesive ensemble; we've come together both musically and socially*», reveals Dan, who plays the tuba.

Between the friendly atmosphere of rehearsals and the excitement of seeing projects come to life note after note, the Orchestre Place de l'Europe remains true to its mission: opening hearts and minds to the joy of music. Alongside its performances at the Philharmonie each season, the orchestra now travels to other venues in Luxembourg, such as the Trifolion in Echternach and the CAPE in Ettelbruck. In summer 2025, the musicians also performed at the Konzerthaus Berlin as part of a partnership with their German counterparts.

Indeed, large-scale projects are a hallmark of the Orchestre Place de l'Europe. Since its foundation, the ensemble has explored

a vast symphonic repertoire ranging from Wolfgang Amadeus Mozart to George Gershwin, Piotr Ilyich Tchaikovsky and Claude Debussy, to name but a few. «*We wouldn't have the opportunity to play such repertoire outside this setting*», emphasises Yves, one of the violinists.

Come and hear them at their next concert at the Philharmonie on 28.06.26, and don't hesitate to join them on stage: they are always looking for new members! Full details can be found at link.philharmonie.lu/en/ope.

Orchestre Place de l'Europe

La Philharmonie se visite!

FR Une heure pour découvrir ses secrets

Vous avez peut-être déjà assisté à un concert au Grand Auditorium, mais savez-vous combien de temps met le son pour arriver à vos oreilles? Vous les avez aperçues depuis l'avenue John F. Kennedy, mais vous êtes-vous demandé ce que représentent les célèbres colonnes de la Philharmonie?

Toutes ces questions et bien d'autres encore trouvent réponse lors de nos visites guidées! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, nos guides emmènent petits et grands sur les pas des artistes, sur scène et dans les coulisses, pour vous dévoiler les secrets de la programmation artistique ainsi que ceux de la construction du bâtiment.

Et pour encore plus de magie, que diriez-vous de découvrir la Philharmonie *by night*? Tous les vendredis à la tombée de la nuit pendant les vacances scolaires, arpentez ses couloirs à la lumière des étoiles et du soleil couchant, lors d'une visite guidée en anglais.

Alors, qu'attendez-vous? On se retrouve à l'Entrée des Artistes pour une découverte inoubliable de la Philharmonie! Réservez votre visite en ligne via link.philharmonie.lu/fr/visites ou par téléphone au (+352) 26 32 26 32.

DE Besichtigungstour: Eine Stunde philharmonische Geheimnisse

Sie haben vielleicht schon einmal ein Konzert im Grand Auditorium besucht, aber wissen Sie, wie lange es dauert, bis der Klang Ihr Ohr erreicht? Sie haben sie von der Avenue John F. Kennedy aus gesehen, aber haben Sie sich schon einmal gefragt, was es mit den berühmten Säulen der Philharmonie auf sich hat?

Antworten auf Fragen wie diese und noch viele mehr erhalten Sie bei unseren Führungen! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, führen unsere Rundgänge Kinder und Erwachsene auf die Spuren der Künstlerinnen und Künstler, auf die Bühne und hinter die Kulissen, um Ihnen die Geheimnisse des musikalischen Programms und der Architektur des Gebäudes zu enthüllen.

Sie suchen noch mehr Magie? Erkunden Sie die Philharmonie bei Nacht! Während der Schulferien findet jeden Freitag bei Einbruch der Dunkelheit eine englischsprachige Führung durch die Gänge der Philharmonie im Licht der Sterne und der untergehenden Sonne statt.

Worauf warten Sie noch? Wir treffen uns am Künstlereingang für eine unvergessliche Entdeckungstour durch die Philharmonie! Buchen Sie Ihren Besuch online unter link.philharmonie.lu/de/fuehrungen oder telefonisch unter (+352) 26 32 26 32.

EN Let's tour the Philharmonie: One hour to uncover its secrets

Perhaps you've already attended a concert in the Grand Auditorium, but do you know how long it takes for the sound to reach your ears? You've seen them from John F. Kennedy Avenue, but have you ever wondered what the Philharmonie's famous columns represent?

All these questions and many more find answers during our guided tours! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, our guides lead curious minds of all ages in the artists' footsteps, on stage and backstage, and reveal the secrets of concert programming and of the building's construction.

And for an even more magical experience, how about exploring the Philharmonie by night? Every Friday at nightfall during school holidays, wander through its corridors as the sun sets and the stars light up the sky as part of a special English tour.

So, what are you waiting for? Join us at the Artists' entrance for an unforgettable discovery of the Philharmonie! Book your visit online via link.philharmonie.lu/en/tours or by phone at (+352) 26 32 26 32.

Scan me ↙



FR Discovery Nights: faire ses premiers pas à la Philharmonie

On ne change pas une formule qui gagne: les Discovery Nights sont de retour pour une nouvelle saison! Lors de ces soirées-découvertes ouvertes à tous, apéro rime avec concerto!

Le principe est simple: une visite guidée, suivie d'un apéritif convivial, et un beau concert en prime, le tout à un prix avantageux. Imaginez-vous: après une longue journée, vous vous dirigez vers la Philharmonie, où vous rejoignez d'autres curieux. À 18:15, vous poussez la porte des coulisses, accompagné par l'un de nos guides qui vous régale de 1001 anecdotes sur la construction du bâtiment, le quotidien des musiciens ou encore la programmation de la Philharmonie. Vers 19:00, vous vous retrouvez autour d'un verre, avant de vous diriger vers le Grand Auditorium à 19:30 pour un concert mémorable. Nul doute que vous rentrerez chez vous des étoiles plein les yeux...

Pour ceux qui ne peuvent pas attendre septembre, sachez qu'une Discovery Night est encore proposée d'ici la fin de la saison 2025/26: le 11.06. avec le concert Alexandre Desplat: From Paris to Hollywood.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de la Philharmonie:
link.philharmonie.lu/fr/discovery.

DE Discovery Nights: Erste Schritte in der Philharmonie

Erfolgsrezepte sollte man nicht verändern: Die Discovery Nights kehren für eine weitere Saison zurück! An diesen Abenden, die für alle offen sind, reimt sich Aperitif auf Konzert.

Das Prinzip ist einfach: eine Führung, gefolgt von einem geselligen Aperitif und gekrönt durch ein eindrucksvolles Konzert – und das alles zu einem attraktiven Preis. Stellen Sie sich vor, Sie machen sich nach einem langen Tag auf den Weg zur Philharmonie, wo Sie auf andere Neugierige treffen. Um 18:15 führt Sie unser Personal hinter die Kulissen und unterhält Sie mit 1001 Anekdoten über den Bau des Gebäudes, den Alltag der Musikerinnen und Musiker sowie das Programm der Philharmonie. Gegen 19:00 kommen Sie zu einem Getränk zusammen, bevor Sie sich um 19:30 für ein unvergessliches Konzert in das Grand Auditorium begeben. Keine Frage, Sie werden sich mit leuchtenden Augen auf den Heimweg machen...

Diejenigen, die nicht bis September warten können, haben bis zum Ende der Saison 2025/26 noch einmal Gelegenheit, an einer Discovery Night teilzunehmen: am 11.06. in Verbindung mit dem Konzert Alexandre Desplat: From Paris to Hollywood.

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der Philharmonie:
link.philharmonie.lu/de/discovery.

EN Discovery Nights: Your first steps at the Philharmonie

Let's continue the winning streak: the Discovery Nights are back for a new season! These laid-back and immersive experiences are open to everyone.

The idea is quite simple: first, a guided tour, then a relaxed aperitif, and a fine concert to top it off, all at a bargain price. Just imagine: after a long day, you're on your way to the Philharmonie, where you meet up with fellow curious minds. At 18:15, you push open the backstage door, accompanied by one of our guides who treats you to countless anecdotes about the building's construction, the musicians' daily routine, and the Philharmonie's programme. Around 19:00, you gather for an aperitif, before heading to the Grand Auditorium as the clock strikes 19:30 to enjoy a world-class musical performance. No doubt you'll go home with your mind full of incredible memories...

For those who can't wait until September, there is still a Discovery Night available before the end of the 2025/26 season: on 11.06. with the concert Alexandre Desplat: From Paris to Hollywood.

For more information, visit the Philharmonie website: link.philharmonie.lu/en/discovery.

Scan me



FR **1 visite, 1 verre
et 1 concert**

DE **1 Führung, 1 Getränk
und 1 Konzert**

**1 tour,
1 drink,
1 concert**

Über uns Über uns
About us About us
À propos À propos
Über uns Über uns
About us About us

FR Orchestre Philharmonique du Luxembourg

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine, Gustavo Gimeno et Martin Rajna à partir de cette saison. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France avec lequel elle a gravé cinq disques. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes

une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et Opus. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Cargolux, Bertelsmann, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et, depuis la saison 2022/23, un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae (1711) ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano (1750) grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung.

DE Luxembourg Philharmonic

Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde und wird von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine, Gustavo Gimeno und ab 2026/27 Martin Rajna geprägt. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann die Zusammenarbeit mit harmonia mundi France, die bisher fünf Aufnahmen umfasst. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy

jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Opus zusammen und verstärkt durch Gastspiele und Tourneen stetig seinen internationalen Ruf. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Großherzogtum subventioniert und finanziell von der Stadt Luxemburg unterstützt. Sponsoren sind Cargolux, Bertelsmann, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Dem Orchester steht dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659-1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit der Saison 2022/23 stellt die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung dem Orchester großzügigerweise je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae (1711) und von Gennaro Gagliano (1750) zur Verfügung.

EN Luxembourg Philharmonic

Since its foundation in 1933, the Luxembourg Philharmonic has stood for cultural vitality in the country at the heart of Europe, forming part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL). Since 1996, it has been the national orchestra of Luxembourg with its home at the Philharmonie Luxembourg since 2005. With its 99 musicians hailing from more than 20 nations, the Luxembourg Philharmonic has developed its own orchestral sound, reflecting the open-mindedness of the Grand Duchy and its key role in the process of European integration. The orchestra was shaped by its successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (conductor laureate since 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine and Gustavo Gimeno. From 2026/27 onwards, Martin Rajna will be the orchestra's chief conductor. The label Pentatone released nine albums with the Luxembourg Philharmonic between 2017 and 2021. The orchestra is currently collaborating with the label harmonia mundi

France, with whom it has recorded five albums. Since 2021, the Luxembourg Philharmonic Academy has been offering young instrumentalists a two-year preparatory programme for orchestral careers. The orchestra is a strong proponent of concerts and workshops for students, children and families. It collaborates closely with the Grand Théâtre de Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE Ettelbruck and Opus. The Luxembourg Philharmonic is subsidised by the Grand Duchy of Luxembourg and also receives financial support from the City of Luxembourg. Major sponsors are Cargolux, Bertelsmann, BGL BNP Paribas and Mercedes-Benz. The orchestra is grateful to BGL BNP Paribas who kindly put at its disposal the cello «Le Luxembourgeois» built by Matteo Goffriller (1659-1742). Since the 2022/23 season, the Rosemarie and Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the orchestra with a violin by Giuseppe Guarneri filius Andreae (1711) and another by Gennaro Gagliano (1750).

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

FR Directeur musical

Martin Rajna est le nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, chef principal de l'Opéra d'État de Hongrie et codirecteur artistique, avec Ádám Fischer, des Wagner Days au Müpa Budapest. Entre 2021 et 2025, il a été chef principal du Győr Philharmonic Orchestra. Au cours de la saison 2026/27, il prend ses fonctions à Luxembourg en y dirigeant des concerts et mènera l'orchestre en tournée en Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Il dirigera également pour la première fois d'autres phalanges en Europe. À l'Opéra d'État de Hongrie, il sera dans la fosse pour de nouvelles productions du *Trouvère* et de *Salomé*. Il dirigera *Le Vaisseau fantôme* à l'occasion des Wagner Days. Au cours des saisons précédentes, il a été à la tête du London Philharmonic Orchestra, de l'Orchestra Filarmonica della Fenice, du Netherlands Philharmonic, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, du Sinfonia Varsovia, des Düsseldorfer Symphoniker et du Hungarian National Philharmonic Orchestra. En juillet 2025,

il a dirigé au Tyrol Festival à Erl (Autriche) la nouvelle double production du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et de *La Voix humaine* de Francis Poulenc, mise en scène par Claude Guth. Il en a également dirigé la reprise au Teatro Maggio Musicale de Florence en mars 2026. Martin Rajna a remporté plusieurs prix, dont une bourse en 2022 pour participer au programme Forum Dirigieren du Deutscher Musikrat. Il a également été sélectionné pour la bourse de direction d'orchestre de la Lucerne Festival Academy, où son mentor était Thomas Adès. Il est diplômé de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où il a étudié avec Ádám Medveczky et András Ligeti, puis a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik. En 2021, il a été sélectionné pour participer au programme de mentorat de la Fondation Péter Eötvös pour la musique contemporaine, où il a travaillé aux côtés de Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello et Magnus Lindberg.

DE Chefdirigent

Martin Rajna ist der neu ernannte musikalische Leiter des Luxembourg Philharmonic, Chefdirigent der Ungarischen Staatsoper und gemeinsam mit Ádám Fischer künstlerischer Leiter der Wagner Days in der Müpa Budapest. Von 2021 bis 2025 war er Chefdirigent des Philharmonischen Orchesters Győr. In der Saison 2026/27 nimmt Rajna seine Tätigkeit in Luxemburg auf und geht mit dem Orchester auf Europa- und Südamerikatournee. Außerdem gibt er weitere Debüts in Europa. An der Ungarischen Staatsoper in Budapest wird er Neuproduktionen von *Il Trovatore* und *Salome* leiten und *La Bohème* dirigieren. Bei den Wagner Days dirigiert er

Der fliegende Holländer. In den vergangenen Spielzeiten stand Rajna am Pult des London Philharmonic Orchestra, der Orchestra Filarmonica della Fenice, des Netherlands Philharmonic, des Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, der Sinfonia Varsovia, der Düsseldorfer Symphoniker und des Hungarian National Philharmonic. Im Juli 2025 dirigierte er bei den Tiroler Festspielen in Erl eine neue Doppelproduktion von Béla Bartóks *Herzog Blaubarts Burg* und Francis Poulencs *La Voix humaine*, beide unter der Regie von Claus Guth. Im März 2026 leitete er dieselbe Produktion am Teatro Maggio Musicale Fiorentino. Zu Rajnas früheren Auszeichnungen gehört ein Stipendium im Jahr 2022 zur Teilnahme am Programm Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats. Außerdem wurde er von der Lucerne Festival Academy für ein Conducting Fellowship ausgewählt, bei dem sein Mentor Thomas Adès war. Martin Rajna schloss sein Studium an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest ab, wo er bei Ádám Medveczky und András Ligeti studierte, und setzte seine Ausbildung an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei den Dirigenten Nicolás Pasquet und Ekhart Wycik fort. Im Jahr 2021 wurde er für die Teilnahme am Mentoring-Programm der Péter Eötvös Contemporary Music Foundation ausgewählt, wo er mit Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello und Magnus Lindberg arbeitete.

EN Music Director

Martin Rajna is the newly appointed Music Director of the Luxembourg Philharmonic, principal conductor of the Hungarian State Opera, and co-artistic director of the Wagner Days at Müpa Budapest, a position he shares with Ádám Fischer. Between 2021 and 2025 he was chief conductor of the

Győr Philharmonic Orchestra. In the 2026/27 season, Rajna will embark on his music directorship in Luxembourg conducting concerts there, as well as taking the orchestra on a European and a South American tour. He will also continue to make more European debuts. At the Hungarian State Opera in Budapest, he will lead new productions of *Il Trovatore* and *Salome* and conduct *La Bohème*. For the Wagner Days, he will conduct *The Flying Dutchman*. In previous seasons, Rajna has conducted the London Philharmonic Orchestra, the Orchestra Filarmonica della Fenice, the Netherlands Philharmonic, the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, the Sinfonia Varsovia, the Düsseldorfer Symphoniker and the Hungarian National Philharmonic Orchestra. In July 2025, he conducted in the Tyrol Festival in Erl (Austria) a new double-bill of Béla Bartók's *Bluebeard's Castle* and Francis Poulenc's *La Voix humaine*, both directed by Claus Guth. He also appeared with the same production at the Teatro Maggio Musicale Fiorentino in March 2026. Rajna's previous awards include a scholarship in 2022 to participate in the Forum Dirigieren programme of the German Music Council, and he was also selected by the Lucerne Festival Academy for a Conducting Fellowship where his mentor was Thomas Adès. Martin Rajna graduated from the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he studied with Ádám Medveczky and András Ligeti and furthered his training at the Hochschule für Music Franz Liszt Weimar under conductors Nicolás Pasquet and Ekhart Wycik. In 2021, he was selected to participate in the mentoring programme of the Péter Eötvös Contemporary Music Foundation, where he worked with Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello and Magnus Lindberg.

Luxembourg Philharmonic



Martin Rajna

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michaël Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Sakura Nakagawa **

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Gréville

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jausaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Leo Strelle **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondráček

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dębina **

Aram Diulgerian

Noriko Inoue *

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Joana Revez Colaço Mendonça **

Maya Tal

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Iliá Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

NN

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

Zhelin Wen *

Gonzalo Jiménez Barranco *

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Frances Geraldine Inzenhofer **

Benoît Legot

Soyeon Park

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

Alberto Navarra *

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Arthur Stockel

Jean-Philippe Vivier

Filippo Riccardo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Étienne Buet

David Sattler

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Cristiana Custódio

Leo Halsdorf

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Jannik Neß *

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws

Léon Ni

Guillaume Lebowksi

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer

Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

Eloi Fidalgo Fraga

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Miguel Parapar Restović **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy /
Mitglieder der Luxembourg
Philharmonic Academy



Luxembourg Philharmonic Academy



Training and supporting the next generation of orchestra musicians

FR Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive.

Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Swedish Opera et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

L'Académie poursuit sa collaboration avec des institutions telles que la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle s'engage également dans des projets avec d'autres académies internationales, dont l'European Orchestra Academy d'Iván Fischer. En outre, ses membres travaillent régulièrement aux côtés de personnalités artistiques comme Tabea Zimmermann, Renaud Capuçon et Stéphanie-Marie Degand.

Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia et le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site link.philharmonie.lu/fr/academy pour en savoir plus!

DE Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmebegabungen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hier zwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden.

Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande, der Royal Swedish Opera und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden.

Die Akademie setzt die Zusammenarbeit mit Institutionen wie der Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brüssel sowie dem Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon fort. Darüber hinaus engagiert sie sich in Projekten mit weiteren internationalen Akademien, darunter die European Orchestra Academy von Iván Fischer. Ergänzend arbeiten die Akademistinnen und Akademisten regelmäßig mit Persönlichkeiten wie Tabea Zimmermann, Renaud Capuçon und Stéphanie-Marie Degand zusammen.

Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die jungen Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf Aureus Ars & Scientia und die großzügige Unterstützung von Aline Foriel-Destezet zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Akademie zwei hochwertige Violinen zur Verfügung.

Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht. Weitere Informationen finden Sie unter link.philharmonie.lu/de/academy.

EN Launched in 2021, the Luxembourg Philharmonic Academy continues to successfully nurture the next generation of musical talents. Coming from all over the world, exceptional young musicians meet in Luxembourg for two years of intensive training.

Expertly curated by the Philharmonie team, this incubator has seen its first alumni join some of the most prestigious ensembles in Europe, such as the Orchestre national du Capitole de Toulouse, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the Royal Swedish Opera and of course the Luxembourg Philharmonic.

The Academy continues its collaboration with institutions such as the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussels and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Furthermore, it participates in projects with other international academies, including Iván Fischer's European Orchestra Academy. Members of the Academy also work regularly with artist personalities such as Tabea Zimmermann, Renaud Capuçon and Stéphanie-Marie Degand.

It's no surprise then that a constellation of private and institutional actors from all across Europe have come forward to sponsor these budding virtuosos in their search for excellence. Among others, the Academy has been able to count on Aureus Ars & Scientia and the generous support of Aline Foriel-Destezet. The Rosemarie und Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the Luxembourg Philharmonic Academy two violins for use by the members.

You can also support the Academy by becoming a patron, please visit link.philharmonie.lu/en/academy to find out more!





Looking for cross-border
legal advice?
Discover GSK Stockmann.



YOUR PERSPECTIVE.
[GSK-LUX.COM](https://www.gsk-lux.com)

Conseil d'administration & Team

FR Une communauté de talents

La Philharmonie n'est pas seulement une belle coquille abritant de grands moments de culture et de musique. C'est aussi un corps vivant et croissant, animé chaque jour par les savoir-faire conjugués de ses membres. Techniciens, graphistes, producteurs, bibliothécaires, rédactrices... Découvrez notre communauté de talents!

DE Eine Gemeinschaft von Talenten

Die Philharmonie ist nicht nur eine Drehscheibe für bedeutende kulturelle und musikalische Veranstaltungen. Sie ist auch ein Körper, der jeden Tag durch die vereinten Kräfte seiner Glieder belebt wird. Techniker*innen, Designer*innen, Produzent*innen, Bibliothekarinnen, Dramaturginnen... Lernen Sie unsere Gemeinschaft von Talenten kennen!

EN A community of talents

The Philharmonie is not only a beautiful shell hosting great cultural and musical encounters. It is also a living body, powered every day by the passion and dedication of all its parts. Technicians, designers, producers, librarians, writers... Meet our community of talents!

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Michelle Steichen
Vice-Présidente

Carl Adalsteinsson
Nadine Erpelding
Françoise Lentz
Anne Negretti
Dr. Monique Reiff
Myriam Schmit
Karin Scholtes
Membres

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Luxembourg Philharmonic

Patrick Coljon
Head of Orchestra

Anni Saedler
Senior Manager Orchestra Academy

Development & Philanthropy

Marie Caillet
Senior Manager Development & Philanthropy

Rachel David
Development & Philanthropy Manager

Léna Chevalier
Development & Philanthropy Assistant

Finance & Compliance Division

Alexander Colonerus
Head of the Finance & Compliance Division

Finance & Accounting

Julien Robert
Senior Manager Finance

Jean-Pierre Delatte
Accountant

Caroline Didier
Accountant

Kerstin Thielen
Accountant

Legal & Compliance

Zoé Thill
Legal & Compliance Officer

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Cécile Bullot *
Senior Manager Artistic Planning

Francisco Sassetti *
Senior Manager Artistic Planning

Valeria Giudici *
Junior Artistic Planning & Project Manager

Dramaturgie

Charlotte Brouard-Tartarin
Publications Editor

Daniela Marxen
Publications Editor

Dr. Tatjana Mehner
Publications Editor

Anne Payot-Le Nabour
Publications Editor

Education Department

Pascal Sticklies *
Senior Manager Education Department

María Duarte *
Project Manager Education

Caterina Ferraris *
Project Manager Education

Laura Krykwinski *
Project Manager Education

Anne Lützel *
Project Manager Education

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari *
Assistant to the Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Catherine Gaul *
Senior Manager Orchestra Personnel & Touring

Kelly Pedrosa *
Orchestra Production & Project Manager

Kalvine Antoine
Music Librarian

Pauline Marmai
Music Librarian

Stéphanie Cumini *
Event Manager

Andreia Gomes *
Event Manager

Christophe Galeota *
Project Manager

Sheehan Hanrahan *
Project Manager

Margaux Lambert *
Project Manager

Sylvia Hanzen
Head Usher

Elisabeth Sousa
Head Usher

Marketing & Digital Division

Aliki Zachariadis
Head of the Marketing & Digital Division

Marie-Clémentine Crestia
Marketing & Digital Editor

Guy Martin
Graphic Designer & Producer

Fatima Rougi
Press & PR Manager

Digital Experience & Transformation
Pamela Cabello Lopez
Senior Manager Digital Experience & Transformation

Aurélia Karp
Digital Project Manager

Social & Digital Media
Jeff Schiltz
Senior Manager Social & Digital Media

Lydia Ramos
Videographer & Motion Designer

Navid Razvi
Social Media Manager & Videographer

Sales & Customer Care
Eve Magnière
Senior Sales & Customer Relationship Manager

Tiffany Bolzan
Sales & Customer Care Manager

Bryan Marcolino
Sales & Customer Care Manager

Marco Muser
Sales & Customer Care Manager

Human Resources Division

Anne Wolter
Head of the Human Resources Division

Manon Muller
HR Manager

Nancy Stoll
HR & Payroll Manager

Stefanie Wurst
HR Manager

Fondation EME
Sarah Bergdoll
Senior Manager Fondation EME, Artistic Planning Heemspill, Inclusion & Sustainability

Héloïse Daprile
Assistant Fondation EME & Sustainability

Tanja Duprez
Project Manager Fondation EME

Fanny Rieth
Assistant Fondation EME

Technical Division

Laurent Watgen
Head of the Technical Division & Safety Officer

Aysen Paetzel
Assistant to the Head of the Technical Division

Hagen Tschek
Senior Manager Technical Division

Building Operations
Jens Wilbert
Senior Manager Building Operations

Léon Marx
Building Services Manager

François Kertz
Facility Technician

Christian Lenard
Building Electrician

Carlos Loureiro
Building Electrician

Arnaud Scomparin
Multitask Technician

IT Operations
Mario Pawlowski-Großmann
Senior Manager IT

Richard Mathey
IT Project Administrator

Marco Pignataro
IT System Administrator

Stage Operations

Frank Reinard *
Senior Manager Stage Operations

Pit Ballini
Stage Manager

Tom Pütz
Stage Manager

Christopher Alderton
Stage Manager Orchestra

Klaus Künne
Stage Manager Orchestra

Max May
Stage Manager Orchestra

Sunday Adewale Adeniyi
Stage Technician

Adrian Mehner
Stage Technician

Michel Weber
Stage Technician

Christian Peller
Stagehand

Oliver Reinard
Stagehand

Chiara Horn
Trainee Stage Technician

Maximilian Klünter
Trainee Stage Technician

Simon Winkler
Trainee Stage Technician

* Production Office

All about growing together

Since 1926 and for many years to come.



d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker



d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker

Sous le Haut Patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse



FR Fondés en 1987, les Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker sont une association à but non lucratif placée sous le patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse.

Ses activités comprennent six Concerts-apéritif le dimanche matin, confiés à des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Depuis 2016, l'association assure un soutien financier en faveur des workshops dans les écoles primaires du pays, ainsi que de la Luxembourg Philharmonic Academy. Elle organise pour ses membres des voyages qui permettent d'accompagner les tournées à l'étranger de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Enfin, elle passe commande d'œuvres de musique de chambre à des compositrices et compositeurs locaux, créées ensuite dans le cadre des Concerts-apéritif.

Devenez membre: www.amisopl.lu

DE d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker wurden 1987 gegründet und sind ein gemeinnütziger Verein, der unter der Schirmherrschaft Ihrer Königlichen Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin steht.

Seine Aktivitäten umfassen sechs Concerts-apéritif am Sonntagmorgen, die von Musiker*innen des Luxembourg Philharmonic bestritten werden. Seit 2016 gewährt der Verein sowohl finanzielle Unterstützung für Workshops in den Grundschulen des Landes als auch für die Luxembourg Philharmonic Academy. Er organisiert für seine Mitglieder Reisen, die es ermöglichen, die Auslandstourneen des Luxembourg Philharmonic mitzuerleben. Er vergibt nicht zuletzt Aufträge für Kammermusikwerke an lokale Komponist*innen, die im Rahmen der Concerts-apéritif aufgeführt werden. Werden Sie Mitglied: www.amisopl.lu

EN d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker was founded in 1987 as a charitable association under the patronage of Their Royal Highnesses the Grand Duke and Grand Duchess.

Their activities include six Concerts-apéritif on Sunday mornings, at which members of the Luxembourg Philharmonic perform. Since 2016, the association has supplied financial support for workshops at the country's elementary schools as well as for the Luxembourg Philharmonic Academy. It organises tours for its members, enabling them to accompany and experience the Luxembourg Philharmonic's concert tours in foreign countries. Not least, it commissions chamber music works from local composers, which are performed as part of the Concerts-apéritif.

Become a member here: www.amisopl.lu



Solistes Européens, Luxembourg (SEL)



Partenaire

FR Européens, ces musiciens issus des meilleurs orchestres du Vieux Continent le sont indéniablement.

Depuis plus de 35 ans, ils se produisent à Luxembourg et en tournée, et mêlent avec leur chef Christoph König chefs-d'œuvre et raretés dans leurs programmes souvent thématiques. Les Solistes Européens, Luxembourg ont à leur actif plus de 120 disques parus sous les labels Sony, Naxos et Rubicon. Ils créent chaque saison à la demande du Ministère de la Culture une œuvre commandée à un compositeur du pays. Les SEL organisent aussi des concerts destinés à mettre en valeur de jeunes talents prometteurs. Ils sont attentifs à éduquer le public de demain.

DE Sie sind unzweifelhaft Europäerinnen und Europäer aus Überzeugung, die Mitglieder der Solistes Européens, Luxembourg, die sonst in den besten Orchestern der «Alten Welt» musizieren.

Seit mehr als 35 Jahren spielen sie gemeinsam in Luxemburg und auf Tournee und verbinden in ihren oft thematischen Programmen unter Leitung ihres Dirigenten Christoph König herausragende Werke des Repertoires mit Raritäten. Die SEL können über 120 CDs vorweisen, die bei den Labels Sony, Naxos und Rubicon erschienen sind. Jährlich bringen sie ein durch das Kulturministerium bei einem luxemburgischen Komponisten in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung. Die SEL bieten darüber hinaus vielversprechenden Nachwuchsmusiker*innen eine Plattform und engagieren sich für das Publikum von morgen.

EN These musicians, hailing from the finest orchestras across the Old Continent, are undeniably European.

For over 35 years, they have been performing in Luxembourg and on tour. Under the baton of Christoph König, they combine outstanding works of the repertoire with rarities in their programmes, which are frequently dedicated to specific themes. The SEL have more than 120 CDs to their name, released on the Sony, Naxos and Rubicon labels. Every year, they also give the world premiere of a work commissioned by the Ministry of Culture from a Luxembourgish composer. Moreover, the SEL offer a platform to promising young musicians. They are committed to empowering tomorrow's audiences.



Orchestre de Chambre du Luxembourg



Partenaire

FR L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus innovantes du Grand-Duché.

Placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc, l'OCL défend le riche répertoire pour orchestre de chambre et les projets pluridisciplinaires, en se produisant sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises tout en étant tourné vers l'international (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). À la Philharmonie, l'OCL sera dirigé par Mariano Chiacchiarini le 26.09., Pavel Baleff le 15.11., Lena Neudauer, également soliste, le 04.03. et David Reiland le 16.05. Cette série de concerts traitera en musique de la thématique à la fois singulière et polysémique du «trompe-l'œil».

DE Das Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) ist eines der innovativsten Klangkörper des Großherzogtums.

Unter der Schirmherrschaft Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs bricht das OCL eine Lanze für ein reiches Kammerorchesterrepertoire ebenso wie für multidisziplinäre Projekte, tritt auf allen großen Bühnen Luxemburgs auf und ist international gefragt (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). In der Philharmonie wird das OCL am 26.09. von Mariano Chiacchiarini, am 15.11. von Lena Neudauer, die gleichfalls die Solistin ist, und am 04.03. von Pavel Baleff dirigiert sowie von David Reiland am 16.05. Die Konzerte stehen im Zeichen des gleichzeitig einzigartigen und vieldeutigen Themas «Trompe-l'œil».

EN The Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) is one of the most innovative musical entities of the Grand Duchy.

Under the patronage of His Royal Highness the Hereditary Grand Duke, OCL perfects a rich chamber orchestra repertoire while also pursuing various multi-disciplinary projects. It performs at all the major Luxembourg venues and is equally at home internationally (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). At the Philharmonie, the OCL will be conducted by Mariano Chiacchiarini on 26.09., Pavel Baleff on 15.11., Lena Neudauer, also soloist, on 04.03., and David Reiland on 16.05. This concert series will explore through music the unique and at the same time polysemic theme of «trompe-l'œil».



Chœur de Chambre de Luxembourg



Partenaire

FR Réunissant des chanteurs de 28 nationalités et sous la baguette d'Antonio Grosu,

le Chœur de Chambre de Luxembourg suscite l'enthousiasme du public et de la critique du fait de la richesse de ses sonorités et de la maturité de ses interprétations. En format symphonique, il aborde le grand répertoire aux côtés de formations comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Le travail d'ensemble rigoureux, les qualités musicales de ses membres et l'apport enrichissant des différentes cultures en son sein, contribuent à développer ses sonorités et à promouvoir sa renommée.

DE Mit Sängerinnen und Sängern aus 28 Nationen und unter der Leitung von Antonio Grosu

begeistert der Chœur de Chambre de Luxembourg Publikum wie Kritik insbesondere durch den Reichtum seines Klangs und seiner Interpretationen. Diese umfassen chorsymphonisches Repertoire mit Klangkörpern wie dem Luxembourg Philharmonic, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg oder der Musique Militaire Grand-Ducale. Die intensive Ensemblearbeit und die musikalischen Qualitäten seiner Mitglieder tragen ebenso wie das enge Zusammenspiel unterschiedlicher Kulturen zur Entwicklung des besonderen Klangs und zur Steigerung des Renommées bei.

EN Uniting singers from 28 nations under the leadership of Antonio Grosu,

the Chœur de Chambre de Luxembourg has won over audience and reviewers alike, particularly due to the richness of its sound and its interpretations. These include choral-orchestral repertoire performed alongside ensembles such as the Luxembourg Philharmonic, the Solistes Européens, Luxembourg, the Orchestre de Chambre du Luxembourg and the Musique Militaire Grand-Ducale. Intense ensemble work and the individual musical qualities of its members contribute to the development of a special sound just as much as the close collaboration between different cultures which the chorus represents.



Musique Militaire Grand-Ducale



Partenaire

FR Fondée en 1842, la Musique Militaire Grand-Ducale est le plus ancien orchestre professionnel du Grand-Duché de Luxembourg et compte ainsi parmi les plus importants contributeurs à l'héritage musical du pays.

Ce grand orchestre d'harmonie, placé sous la direction du Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun assisté du Lieutenant Jean Thill, comprend aujourd'hui une soixantaine de musiciens de nationalité luxembourgeoise et collabore régulièrement avec des solistes, compositeurs et maisons d'édition renommés, tant à l'intérieur du pays qu'au-delà des frontières. Musique particulière de Son Altesse Royale le Grand-Duc, la Musique Militaire est placée sous les ordres du Chef d'État-Major de l'Armée luxembourgeoise. La richesse musicale de cette phalange est celle d'un grand orchestre d'harmonie d'envergure internationale.

DE Die 1842 gegründete Großherzogliche Militärmusik ist das älteste Berufsorchester des Großherzogtums Luxemburg und zählt damit zu den wichtigsten Formationen, die zum musikalischen Erbe des Landes beitragen.

Das große Bläserorchester unter der Leitung von Oberstleutnant Jean-Claude Braun und mit Unterstützung von Leutnant Jean Thill besteht heute aus rund 60 Musiker*innen luxemburgischer Nationalität und arbeitet regelmäßig mit Solist*innen, Komponist*innen und Verlagen zusammen, die innerhalb des Landes aber auch über die Landesgrenzen hinaus einen anerkannten Ruf genießen. Als Musikformation, die mit Seiner Königlichen Hoheit, dem Großherzog, verbunden ist, steht die Militärmusik unter dem Befehl des Generalstabschefs der luxemburgischen Armee. Der musikalische Reichtum der Formation entspricht dem eines großen Bläserorchesters von internationalem Rang.

EN Founded in 1842, the Grand Ducal Military Band is the oldest professional orchestra in the Grand Duchy of Luxembourg, making it one of the most important contributors to the country's musical heritage.

Today, this large wind orchestra conducted by Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun with the assistance of Lieutenant Jean Thill gathers around 60 Luxembourg nationals and regularly collaborates with soloists, composers and publishers who boast a solid reputation, both within and outside Luxembourg. As a special band to His Royal Highness the Grand Duke, the Military Band is under the command of the Chief of Staff of the Luxembourg Armed Forces. With its rich repertoire, the ensemble has now established itself as a wind orchestra of international standing.



Phil Phila Phil Phil Phil Phil
Phil Phila Phil Phila Phil
Phil Phila Phil Phil Phil
Phil Phila Phil Phila Phil
Phil Phila Phil Phila Phil

Phil Phil

Le cercle des mécènes de la Philharmonie

FR Un réseau de mélomanes engagés

Entrez dans l'Histoire

Imagineraient-on Joseph Haydn sans les princes Esterházy ou Frédéric Chopin sans l'amitié de Pauline Viardot? Wolfgang Amadeus Mozart aurait-il percé sans Joseph II d'Autriche et comment les Ballets Russes se seraient-ils déployés sans le soutien de Serge Diaghilev?

Le monde de la musique ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui si, de tout temps, des hommes et des femmes n'avaient pas cru en lui et en ses talents. Inscrivez-vous à votre tour dans cette lignée de mélomanes engagés en rejoignant PhilaPhil, le cercle des mécènes de la Philharmonie.

Quatre régimes, quatre manières de façonner l'avenir

Soirées privées, rencontres privilégiées avec les artistes, accompagnement sur mesure en billetterie ou encore voyages exclusifs, les membres PhilaPhil bénéficient de nombreux avantages, selon quatre régimes d'adhésion: Argent, Or, Platine et PhilaPhil New Generation, une formule destinée aux mélomanes entre 18 à 40 ans.

PhilaPhil New Generation

Étudiants, jeunes professionnels, parents, génération X, Y ou Z: avec PhilaPhil New Generation, la Philharmonie affirme sa conviction qu'il n'y a pas d'âge pour aller au bout de ses passions. Pensé avec le plus grand soin par ses équipes, ce régime adapte les avantages de l'offre PhilaPhil Or aux besoins d'une jeunesse plurielle et en quête de lien. Accès au Salon PhilaPhil les soirs de concert, proposition de voyages musicaux...

La Philharmonie a à cœur de cultiver un réseau d'amoureux de la musique et de façonner ensemble l'avenir de la culture au Luxembourg.

Un impact concret

«Façonner» n'est pas un vain mot! Grâce aux dons récoltés ces dernières années, la Philharmonie a pu acquérir un piano Steinway, un alto et trois violons de la griffe du grand luthier Stephan von Baehr. Des cloches de la Fonderie Grassmayr et un orgue positif sont également venus compléter cet arsenal d'instruments de musique d'exception.

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes si fidèles et espérons vous accueillir parmi eux pour une aventure musicale forte et intense, au cœur de la Philharmonie.

DE Der Förderkreis der Philharmonie

EN The Philharmonie's circle of supporters

DE Ein Netzwerk engagierter Musikbegeisterter

Ein Blick in die Geschichte

Ließe sich Joseph Haydn ohne die Fürsten von Esterházy denken, oder Frédéric Chopin ohne die freundschaftliche Unterstützung Pauline Viardots? Wäre Wolfgang Amadeus Mozart ohne die Unterstützung Josephs II. bis ganz an die Spitze gelangt, oder wären die Ballets Russes ohne das unermüdliche Wirken Serge Diaghilews zum Welterfolg geworden? Die Musikwelt wäre heute nicht das, was sie ist, wenn nicht Frauen und Männer an diese Talente geglaubt hätten. Auch Sie sind herzlich eingeladen, Teil dieser eindrucksvollen Reihe engagierter Musikfreundinnen und -freunde zu werden, indem Sie sich PhilaPhil anschließen, dem Förderkreis der Philharmonie Luxembourg.

Vier Kategorien – vier Arten, die Zukunft zu gestalten

Soirées im kleinen Kreise und das Privileg, Künstlerinnen und Künstler aus nächster Nähe erleben zu können, individuelle

Begleitung beim Kartenkauf und exklusive Reisen im Kreise der Mitglieder – wer bei PhilaPhil dabei ist, profitiert von zahlreichen Vorteilen. Vier Kategorien der Mitgliedschaft stehen zur Auswahl: Silber, Gold und Platin sowie PhilaPhil New Generation, eine Kategorie für Musikliebende im Alter von 18 bis 40 Jahren.

PhilaPhil New Generation

Studierende, junge Berufstätige, Eltern, Generation X, Y oder Z: mit PhilaPhil New Generation bekräftigt die Philharmonie abermals ihre Überzeugung, dass man Passion altersunabhängig ausleben kann. Mit Sorgfalt durch unsere Mitarbeitenden entwickelt, bietet diese Kategorie die Vorteile der Gold-Mitgliedschaft, angepasst an die Interessen und Wünsche jüngerer Menschen. Zutritt zum Salon PhilaPhil, Angebote für musikalische Exkursionen... Für die Philharmonie ist es eine Herzensangelegenheit, das Netzwerk von Musikbegeisterten auszubauen und gemeinsam die Zukunft der Kultur in Luxemburg zu gestalten.

Direkter Einfluss

«Gestalten» ist hier keine hohle Phrase! Dank der Zuwendung aus den Reihen der Mitglieder konnte die Philharmonie in den letzten Jahren einen Steinway-Flügel sowie drei Geigen und eine Bratsche aus der renommierten Geigenbauwerkstatt Stephan von Baehr anschaffen. Darüber hinaus haben Glocken der Gießerei Grassmayr und ein Orgelpositiv das Arsenal außergewöhnlicher Instrumente erweitert.

Wir bedanken uns herzlich bei den Mäzenen und Mäzeninnen, die uns so sehr die Treue halten und hoffen, dass wir auch Sie bald in diesem Kreise begrüßen dürfen. Im Herzen der Philharmonie erwartet Sie ein musikalisches Abenteuer allererster Güte!

EN A network of active music enthusiasts

Join a long history of benefactors

Can you imagine Joseph Haydn without the Princes of Esterházy, or Frédéric Chopin without Pauline Viardot's benevolent support? Hardly. Would Wolfgang Amadeus Mozart have made it to the very top without the backing of Joseph II, and would the Ballets Russes have become a world success without the indefatigable work of Serge Diaghilev? Certainly not. The music world would not be what it is today if certain women and men had not fervently believed in it – and in the multitude of talents inhabiting it. You too are cordially invited to join the ranks of active benefactors of music: by becoming part of PhilaPhil, the Philharmonie Luxembourg's circle of supporters.

Four memberships, four ways to shape Luxembourg's cultural future

Intimate soirées and the privilege of meeting artists up close and personal – those are only two of the many benefits of a PhilaPhil membership. Then there is the individual service when purchasing tickets and exclusive travel opportunities with other members. There are four membership categories to choose between: Silver, Gold and Platinum as well as PhilaPhil New Generation, a membership group for private donors aged 18 to 40.

PhilaPhil New Generation

Students, working professionals, young parents, Gen X, Y or Z: with PhilaPhil New Generation, the Philharmonie shows that there is no age limit for following one's passion for music. Carefully curated by the Philharmonie, this scheme adapts the key advantages of the PhilaPhil Gold membership to the needs of a multi-faceted audience looking for opportunities

to connect. Boasting a wide range of perks, including access to the Salon PhilaPhil or to sign up to special trips, PhilaPhil New Generation gives even more music lovers a chance to actively shape Luxembourg's cultural future.

A concrete impact

Thanks to the donations from PhilaPhil members, the Philharmonie has been able to purchase a Steinway grand piano, three violins and one viola made by the renowned luthier Stephan von Baehr. Bells from the Grassmayr Bell Foundry and an organ positiv have been added to this outstanding arsenal of musical instruments.

We are extremely grateful to the donors who have such faith in the Philharmonie, and we would be delighted to welcome you to this circle soon. At the heart of the Philharmonie, extraordinary musical adventures await you!

Je souhaite devenir / rester PhilaPhil. Ich möchte PhilaPhil werden / bleiben. I would like to become / stay PhilaPhil.

Nom / Name / Surname

Prénom / Vorname / First name

Adresse / Adresse / Address

.....

Code postal / PLZ / Postal Code

Ville / Stadt / City

Pays / Land / Country

Téléphone / Telefon / Phone

E-mail

Règlement par carte / Zahlung per Kreditkarte /

Payment by credit card: Visa Mastercard

Titulaire / Karteninhaber / Card holder

.....

Carte N° / Kartenummer / Card N°

.....

Expire le / Gültig bis / Expiration date

Règlement par virement à la Philharmonie Luxembourg

(objet: PhilaPhil) / Überweisung an die Philharmonie Luxembourg

(Verwendungszweck: PhilaPhil) / Payment by bank transfer to the

Philharmonie Luxembourg (reference: PhilaPhil):

IBAN: LU98 0019 2355 1753 4000

Je ne souhaite pas être mentionné(e) sur les pages de remerciements de la Philharmonie.

Ich möchte nicht auf der Seite der Förderer der Philharmonie genannt werden.

I do not wish my name to be listed on the Philharmonie's acknowledgement pages.

Date, signature / Datum, Unterschrift / Date, signature:

.....

FR Merci de retourner le bulletin par e-mail ou courrier à:

DE Bitte senden Sie das Formular per E-Mail oder per Post an:

EN Please return the form by e-mail or mail to:

philaphil@philharmonie.lu

PhilaPhil, Philharmonie Luxembourg

1 Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

Argent / Silber / Silver Solo

à partir de / ab / from 300 €

(don / Spendenbetrag / donation 240 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 60 €)

Argent / Silber / Silver Duo

à partir de / ab / from 400 €

(don / Spendenbetrag / donation 320 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 80 €)

PhilaPhil New Generation Solo (<40)

à partir de / ab / from 500 €

(don / Spendenbetrag / donation 400 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 100 €)

PhilaPhil New Generation Duo (<40)

à partir de / ab / from 750 €

(don / Spendenbetrag / donation 600 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 150 €)

Or / Gold / Gold Solo

à partir de / ab / from 1.200 €

(don / Spendenbetrag / donation 960 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 240 €)

Or / Gold / Gold Duo

à partir de / ab / from 1.700 €

(don / Spendenbetrag / donation 1.360 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 340 €)

Platine / Platin / Platinum Solo & Duo

à partir de / ab / from 4.200 €

(don / Spendenbetrag / donation 3.360 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 840 €)

Au cœur de la Philharmonie / Im Herzen der Philharmonie / Insights into the Philharmonie

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Invitation aux soirées privées PhilaPhil / Einladung zu exklusiven PhilaPhil-Events / Invitation to private PhilaPhil events | ○ | ● | ● | ● |
| Présentation de saison en avant-première / Vorab-Präsentation des Saisonprogramms / Preview of the season's programme | ● | ● | ● | ● |
| Invitation à des répétitions / Einladung zu Proben / Invitations to rehearsals | ○ | ● | ● | ● |
| Rencontre avec des personnalités du monde de la musique / Begegnungen mit Repräsentant*innen des Musiklebens / Encounters with personalities from the music world | ○ | ● | ● | ● |
| Accès à toutes les répétitions / Zugang zu allen Proben / Access to all rehearsals | | | | ● |

Service prioritaire de billetterie / Vorzüge beim Ticketkauf / Priority booking

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----|
| Accès privilégié au service de billetterie / Vorzüge bei den Dienstleistungen des Kartenbüros / Priority booking at the box office | ○ | ● | ● | ● |
| Disponibilité des places garantie jusqu'à 48h avant la représentation / Garantierte Ticketreservierung bis 48 Stunden vor Aufführung / Guaranteed seats up to 48 hours before the performance | | ● | ● | ● |
| Réservation indépendante du calendrier d'ouverture dès le mois de juillet / Reservierung unabhängig vom offiziellen Vorverkaufsbeginn bereits ab Juli / Priority booking before the box office opens as of July | ○** | ●** | ●** | ●* |
| Possibilité de modifier ou d'annuler les billets sans condition jusqu'à 24h avant la représentation / Möglichkeit des uneingeschränkten Umtauschs oder der Rückgabe von Tickets bis 24 Stunden vor Aufführung / Flexible tickets: change or cancel reservations up to 24 hours prior to the performance | | ● | ● | ● |
| Traitement prioritaire des nouvelles demandes d'abonnement / Bevorzugte Bearbeitung von Abonnementneubestellungen / Priority access to new subscriptions | | | | ● |
| Accès gratuit aux Study days / Kostenlose Teilnahme an den Study days / Free tickets to the Study days | | ● | ● | ● |
| Accès prioritaire aux Study days / Bevorzugte Anmeldung für die Study days / Priority access to the Study days | | | | ● |

Accueil personnalisé / Persönlicher Empfang / Personal welcome

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Accès au Salon PhilaPhil / Zugang zum Salon PhilaPhil / Access to the PhilaPhil lounge | | ● | ● | ● |
| Tickets de parking offerts les soirs de concert et lors des soirées privées / Kostenloses Parken bei Konzerten und PhilaPhil-Soiréen / Free parking on concert nights and PhilaPhil soirées | | | | ● |

Autres avantages / Andere Vorteile / Other advantages

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| CDs de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / CDs des Luxembourg Philharmonic / Luxembourg Philharmonic CDs | | ● | ● | ● |
| Détails des bis des concerts / Details zu den Zugaben der Konzerte / Encore details | | | ● | ● |
| Propositions d'excursions musicales / Erhalt von Angeboten für Musikexkursionen / Invitations to musical excursions | | | ● | ● |
| Accès prioritaire aux excursions / Bevorzugte Anmeldung für die Exkursionen / Priority access to the excursions | | | | ● |
| Affiliation au réseau européen ECHO / Einbindung in das europäische ECHO-Netzwerk / Affiliation to the european ECHO network | | ● | | ● |

Tous les avantages s'appliquent au titulaire de l'adhésion: l'adhésion Solo est valable pour une personne, l'adhésion Duo pour deux.

Chaque adhésion est valable un an et comprend un **don déductible fiscalement au Luxembourg comme dans l'Union européenne.**

* 2 places par concert sur toutes les représentations
** 2 places par concert dans la limite de 10 concerts par an

Alle Vorteile gelten für den Inhaber der Mitgliedschaft: Die Solo-Mitgliedschaft ist für eine Person gültig, die Duo-Mitgliedschaft für zwei Personen.

Die Mitgliedschaft gilt für jeweils ein Jahr und ist in **allen EU-Staaten als Spende von der Steuer absetzbar.**

* 2 Plätze pro Konzert für jede gewünschte Veranstaltung
** 2 Plätze pro Konzert für maximal 10 Konzerte pro Jahr

All benefits apply to the membership holder: Solo membership includes one person and Duo membership includes two.

Each level of membership includes a donation that is **tax deductible in Luxembourg and elsewhere in the European Union.**

* 2 seats per concert for all concerts throughout the year
** limited to 2 seats per concert and 10 performances per year

such Ihr Besuch Ihr B
r visit Your visit Your
site Votre visite
such Ihr Besuch Ihr B
r visit Your visit Your

Informations pratiques

Acheter des tickets

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00 (hors jours fériés).

Acheter des tickets en vente libre

Le prix des tickets plein tarif et la date de mise en vente des concerts ayant lieu à la Philharmonie sont indiqués en dessous de chaque concert, ainsi que sur la page «Memo» en début de mois. À partir de 10:00 à cette date et jusqu'à 5 minutes avant le début du concert, vous pouvez vous procurer des billets dans la limite des places disponibles:

- En ligne sur www.philharmonie.lu
- Sur place
- Par téléphone au (+352) 26 32 26 32 pendant nos heures d'ouverture

Si vous souhaitez être averti de l'ouverture des ventes de tickets pour un événement de votre choix, il vous suffit de l'ajouter à vos favoris sur «My Philharmonie», votre compte client en ligne.

Comptoir Tickets & Invitations

Une heure avant le début de chaque concert, vous pouvez acheter les derniers tickets disponibles à la caisse du soir.

Concerts et ateliers jeune public le week-end

Notre billetterie étant fermée les samedis et dimanches, notez que vous ne pourrez pas acheter vos tickets sur place le jour même pour les concerts et ateliers enfants (hors spectacles dans le Grand Auditorium). Rendez-vous tout simplement sur notre site internet jusqu'à 5 minutes avant le début de l'événement et garantisiez-vous une place en quelques clics!

Réductions et prix spéciaux

Abonnements & formules

Nos abonnements fixes et formules flexibles donnent droit respectivement à au moins 15% et 10% de réduction sur les prix en vente libre. Retrouvez plus de détails dans la section «Nos abonnements».

Réduction <30 ans

Une réduction de 40% (hors mentions contraires) est accordée aux jeunes âgés de moins de 30 ans inclus sur le prix des abonnements et des billets en vente libre pour les concerts organisés par la Philharmonie. Un justificatif est nécessaire lors de la commande et pourra être demandé avec le ticket à l'entrée de la salle.

Phil30 – tickets à 10 € dès la veille du concert

Phil30 est un tarif préférentiel à 10 € pour les moins de 30 ans inclus. Il permet ainsi aux jeunes générations de bénéficier de prix avantageux pour tous les événements organisés par la Philharmonie, de la musique classique au jazz en passant par les musiques du monde ou encore l'électro.

Les places disponibles peuvent être facilement réservées sur l'application mobile la veille du concert à partir de 10:00 et jusqu'à une heure avant le concert. Au cours de cette dernière heure, des billets à prix réduits seront également disponibles directement au comptoir Tickets & Invitations.

Phil30

Retrouvez plus d'informations sur:



Kulturpass

Le Kulturpass est un tarif à 1,50 € par ticket disponible pour tout concert organisé par la Philharmonie, dans la limite du contingent disponible (tarif non disponible en ligne). Toute personne ou famille vivant au Luxembourg et ayant droit à l'allocation de vie chère délivrée par le Fonds National de Solidarité (FNS) ou toute personne ayant fait une demande de protection internationale peut en bénéficier. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.kulturpass.lu.



«Ensemble au concert»

Grâce au langage universel de la musique, la Fondation EME travaille à affirmer la dignité des personnes fragiles dans notre société. Avec sa nouvelle initiative «Ensemble au concert», elle met à disposition de divers organismes caritatifs et établissements de soins des billets gratuits pour des concerts à la Philharmonie. En fonction des besoins des bénéficiaires, des visites guidées exclusives de la Philharmonie et des concerts de musique de chambre seront également proposés.

ENSEMBLE

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la Fondation EME via contact@fondation-eme.lu ou au (+352) 26 02 27 465.

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Écoles (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau personnalisable et du montant de votre choix! Valable pendant deux ans, il peut être utilisé par son destinataire pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. À acheter en ligne, sur place à l'Information & Billetterie ou par téléphone au (+352) 26 32 26 32.

Conditions générales de vente

Tout achat de billet, d'abonnement ou de bon cadeau suppose l'acceptation des conditions générales de vente, parmi lesquelles:

Remboursements

Les tickets achetés en vente libre ou dans des formules flexibles ne sont ni remboursables, ni échangeables.

Retardataires

Les portes de la salle ferment dès le début du concert. En cas de retard, l'entrée en salle et le placement initial ne pourront être garantis et aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué.

Changements

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu/fr/programme. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant les représentations. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

L'ensemble des conditions générales de vente est consultable sur le site internet de la Philharmonie à la page suivante: link.philharmonie.lu/fr/AGB



Accessibilité

Mobilité réduite

Le bâtiment et les salles de concerts de la Philharmonie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des espaces en salle sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Accès / Parking

La Philharmonie est accessible par les transports en commun, en vélo et en voiture. Deux parkings payants gérés par Indigo sont à votre disposition. Le parking «Place de l'Europe» est directement relié à la Philharmonie.

SHUTTLE Vous pouvez aussi nous rejoindre via notre service de navettes à partir de Trèves, dans la limite des places disponibles. Veuillez réserver au moins 24h avant votre concert. Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter la page dédiée de notre site web: link.philharmonie.lu/fr/shuttle.

Horaires d'ouverture

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté les spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant l'événement).

Les salles de concert sont en général accessibles 30 minutes avant le début des représentations.

Services et restauration

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public.

Programmes du soir

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation.

Restauration dans le Foyer

Les bars du Foyer, assurés par Julien Cliquet, proposant mets et boissons, vous accueillent une heure avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer commande à l'un des bars avant le concert. Le Foyer reste accessible jusqu'à une heure après la fin du concert.



Durée des concerts

Veuillez noter que les durées des concerts figurant dans votre Musical Diary sont purement indicatives et peuvent varier selon les circonstances et préférences des artistes. Nos programmes du soir et notre site internet vous présentent les durées de concert actualisées.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas d'annulation ou de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci de contacter le (+352) 26 32 26 32 ou changer vos préférences en ligne sur votre compte client: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie de la Philharmonie située à l'Entrée des Artistes. Vous pouvez également contacter le numéro suivant: (+352) 26 02 27 540.

Praktische Informationen

Ticketverkauf

Philharmonie Luxembourg Luxembourg Philharmonic

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:00 geöffnet.

Ticketwerb im freien Verkauf

In der Broschüre finden Sie den Ticketpreis ohne Ermäßigung sowie den voraussichtlichen Termin für den Beginn des freien Kartenverkaufs jeweils unterhalb der Programminformationen sowie auf den monatlichen «Memo»-Seiten. Von diesem Tag an, ab 10:00, bis fünf Minuten vor dem Konzertbeginn können Sie auf folgenden Wegen Tickets erwerben:

- online unter www.philharmonie.lu
- vor Ort
- telefonisch unter (+352) 26 32 26 32 während der oben angegebenen Zeiten.

Wenn Sie benachrichtigt werden möchten, wenn der Kartenverkauf für Ihre bevorzugten Veranstaltungen beginnt, fügen Sie sie in Ihrem Online-Benutzerkonto «My Philharmonie» zu Ihren Favoriten hinzu.

Kasse & Ticketausgabe

Jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn können Restkarten vor Ort an der Abendkasse erworben werden.

Konzerte für junges Publikum am Wochenende

Da die Information & Billetterie samstags und sonntags tagsüber geschlossen ist, können an diesen Tagen vor Ort keine Tickets erworben werden. Sichern Sie sich einfach bis fünf Minuten vor Beginn des Konzerts oder Workshops Ihren Platz über unsere Website!

Ermäßigungen

Abonnements

Wenn Sie im Besitz eines unserer festen Abonnements oder flexiblen Packages sind, erhalten Sie mindestens 15% bzw. 10% Rabatt auf Ticketpreise im freien Verkauf. Weitere Informationen finden Sie unter «Unsere Abos».

Ermäßigung <30 Jahre

Personen, die jünger als 30 Jahre sind, wird eine Ermäßigung von 40% (wenn nicht anders angegeben) auf den Abonnementpreis oder den Ticketpreis im freien Verkauf gewährt. Dies gilt ausschließlich für von der Philharmonie organisierte Veranstaltungen. Die Kopie eines gültigen Ausweisdokuments ist der Bestellung beizufügen. Das Dokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen.

«Phil30» – Ticket für 10 € ab dem Konzertvorabend

Phil30 ist ein spezielles Ticketangebot für alle bis 30 Jahre zum Preis von 10 €. Damit können junge Menschen Konzerte in der Philharmonie zu einem günstigen Preis besuchen. Ob Klassik, Filmkonzert, Jazz, Weltmusik oder Elektro – jedes Ticket kostet nur 10 €.

Die Plätze können online am Vortag des Konzerts ab 10:00 bis eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn in der App reserviert werden. In der letzten Stunde vor Konzertbeginn sind ermäßigte Tickets auch direkt an der Kasse & Ticketausgabe erhältlich.

Phil30

Weitere Informationen:



Kulturpass

Der Kulturpass ist ein spezieller Tarif von 1,50 € pro Karte für alle von der Philharmonie organisierten Veranstaltungen, im Rahmen des verfügbaren Kontingents (der Tarif ist online nicht erhältlich). Alle in Luxemburg lebenden Familien oder Einzelpersonen, die ein Anrecht auf Unterstützung durch den Fonds National de Solidarité (FNS) haben, und Personen, die einen Antrag auf internationalen Schutz gestellt haben, können einen Kulturpass erhalten. Weitere Informationen finden Sie unter www.kulturpass.lu.



«Ensemble au concert»

Die Fondation EME strebt danach, in unserer Gesellschaft ein besseres Zusammenleben dank der universellen Sprache der Musik zu fördern. Mit der neuentwickelten Initiative «Ensemble au concert» stellt sie Begünstigten von Pflege- und Aufnahmeeinrichtungen kostenlose Karten für ausgewählte Philharmonie-Konzerte zur Verfügung. Abgestimmt auf die jeweiligen Bedürfnisse werden auch exklusive Führungen durch die Philharmonie und Kammerkonzerte angeboten.

ENSEMBLE

Für weitere Informationen können Sie sich über contact@fondation-eme.lu oder unter (+352) 26 02 27 465 mit der Fondation EME in Verbindung setzen.

Gruppen und Schulklassen

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schulen: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen personalisierten Gutschein in frei wählbarer Höhe. Er ist zwei Jahre lang für alle Veranstaltungen in der Philharmonie gültig, ausgenommen jene, bei denen die Philharmonie nicht selbst Veranstalter ist. Erhältlich online, in der Information & Billetterie und unter (+352) 26 32 26 32.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher*innen erklären durch den Kauf einer Eintrittskarte, eines Abonnements oder eines Geschenkgutscheins ihr Einverständnis mit den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter anderem:

Rückzahlung

Karten, die im freien Verkauf oder in den flexiblen Packages erworben worden sind, können weder umgetauscht noch erstattet werden.

Einlass / Nacheinlass

Die Saaltüren werden zur angegebenen Anfangszeit des Konzerts geschlossen. Verspäteten Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern kann die Philharmonie weder den Einlass noch ihre gebuchten Sitzplätze garantieren.

Änderungen

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu/de/programm angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder gravierende Änderungen.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Personen den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während der Konzerte verboten. Die Philharmonie behält sich vor, zu Werbezwecken Audio-, Foto- und Videoaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen von einzelnen Konzerten zu gestatten.

Die vollständigen Geschäftsbedingungen können unter folgender Adresse eingesehen werden: link.philharmonie.lu/de/AGB.



Zugänglichkeit

Personen mit eingeschränkter Mobilität

Das Gebäude und die einzelnen Veranstaltungsräume der Philharmonie sind barrierefrei. In allen Veranstaltungssälen können spezielle Plätze für Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer reserviert werden. Ein Mitglied des Abendpersonals begleitet Sie gern an Ihren Platz. Kontaktieren Sie uns unter (+352) 26 32 26 32.

Erreichbarkeit / Parken

Sie können mit öffentlichen Verkehrsmitteln, dem Fahrrad oder dem Auto zur Philharmonie gelangen. Zwei gebührenpflichtige Parkhäuser, die von Indigo betrieben werden, stehen Ihnen zur Verfügung. Aus dem Parkhaus «Place de l'Europe» gelangen Sie direkt in die Philharmonie.

SHUTTLE Wir bieten Ihnen außerdem eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier mit begrenzter Platzzahl. Bitte buchen Sie Ihren Platz mindestens 24 Stunden vor Konzertbeginn. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite link.philharmonie.lu/de/shuttle.

Einlass

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen das Haus 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet wird). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn.

Service & Gastronomie

Garderobe

Eine bewachte Garderobe steht dem Konzertpublikum kostenlos zur Verfügung.

Programmhefte

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab eine Stunde vor der Aufführung kostenlos für Sie zur Verfügung.

Foyergastronomie

Die von Julien Cliquet angebotene Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen geöffnet. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen für die Pause werden schon vor Konzertbeginn an den Bars entgegengenommen. Das Foyer bleibt bis eine Stunde nach der Veranstaltung geöffnet.



Konzertdauer

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzertdauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungswerte auf der Grundlage der uns vorliegenden Informationen sind. In unseren Abendprogrammen und auf unserer Website finden Sie die aktuellsten Zeitangaben zu den jeweiligen Konzerten.

Kontaktinformationen

Ihre hinterlegten Kontaktdaten erlauben uns, Sie über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden zu halten und über etwaige Programmänderungen und Absagen zu informieren. Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte telefonisch mit unter (+352) 26 32 26 32 oder ändern Sie Ihre Vorlieben in Ihrem Kundenkonto: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Fundsachen

Bitte melden Sie den Verlust von Gegenständen beim Foyerteam oder der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie. Sie können uns auch telefonisch unter (+352) 26 02 27 540 erreichen.

Practical Information

Ticket Sales Information

Philharmonie Luxembourg Luxembourg Philharmonic

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

The Ticket Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:00.

Purchasing individual tickets

The brochure lists the full ticket price without discount. The on-sale date for individual tickets can be found directly underneath the programme information for each concert and on the «Memo» pages at the start of each month. Starting on that date at 10:00 and up to five minutes before the start of the concert, you may purchase tickets in the following ways:

- Online: www.philharmonie.lu
- By visiting us
- By calling (+352) 26 32 26 32 during the hours of operation mentioned above.

If you would like to be notified when ticket sales open for an event of your choice, you can do so by adding it to your favourites in «My Philharmonie», your online customer account.

Tickets & Invitation Desk

During the hour before each concert, the Box Office team is happy to help you with ticket purchases.

Weekend programmes for young audiences

As our Box Office is closed on Saturdays and Sundays, keep in mind that you won't be able to buy your ticket to our weekend youth programmes in person on these days. Simply get to our website up to five minutes before the concert or workshop start time and choose your seat with a few clicks!

Discounts

Subscriptions

With our subscriptions and flexible packages, you will receive a discount of at least 15% and 10% respectively on individual tickets. For more information, flip further to «Our subscriptions».

Discount <30 years old

Concert-goers aged 30 and under are entitled to a 40% discount off individual ticket prices for concerts organised by the Philharmonie, unless stated otherwise. For written orders, please enclose a photocopy of a valid ID document showing your date of birth, and be ready to show your ID along with your ticket when entering the concert hall.

«Phil30» – 10 € ticket the day before

Phil30 is a special 10 € ticket offer for those aged 30 and under. It allows young people to attend concerts at the Philharmonie at a bargain price. Whether classical, ciné-concert, jazz, world music or electro, each ticket will only cost you 10 €.

Seats can be viewed and reserved on our mobile application from the day before the concert at 10:00 until one hour before the event starts. During that final hour, discounted tickets will also be available directly at the Tickets & Invitations Desk.

Phil30

More information at:



Kulturpass

The Kulturpass is a special 1,50 € ticket deal available to families or individuals living in Luxembourg who are entitled to support from the Fonds National de Solidarité (FNS), as well as to any person who has applied for international protection. It is valid for all events organised by the Philharmonie (please note the offer is not available online). For more information, please visit: www.kulturpass.lu.



«Ensemble au concert»

The Fondation EME promotes the inclusion of the most vulnerable members of our society through the universal language of music. With its new «Ensemble au concert» initiative, the Fondation provides charities and care institutions with free tickets to selected concerts at the Philharmonie. Depending on beneficiaries' specific needs, exclusive tours of the Philharmonie and chamber concerts may also be organised.

ENSEMBLE

For more information, get in touch with the Fondation EME at contact@fondation-eme.lu or at (+352) 26 02 27 465.

Groups and school classes

Please contact the following for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Gift vouchers

Gift vouchers are available for any amount of your choice. Gift vouchers are valid for two years for all events at the Philharmonie, except those not organised by the Philharmonie itself. Available online, at the Information & Billetterie or by phone: (+352) 26 32 26 32.

General Terms and Conditions

By purchasing a ticket, a subscription or a gift voucher, the concertgoer agrees to the General Terms and Conditions, among others:

Refunds

Please note that individual and flexible package tickets can neither be exchanged nor refunded.

Latecomers

Doors will close at the start of the concert. The Philharmonie cannot guarantee latecomers admission or their original seats and will not exchange or refund tickets.

Changes

For reasons out of our control, changes may occur in the dates, venues, programmes or casts without notice. All changes will be announced on our website, www.philharmonie.lu/en/programme. If possible, we will inform you in writing about cancellations or major changes.

Domestic authority

The Philharmonie reserves the right to deny visitors entry to the building or to expel them from an event or the building if there is reasonable cause to believe they would disturb the event, pester other visitors, or disrupt ticket sales. Instructions from staff must be heeded.

Audio and video recordings

Making audio and video recordings of any kind during the concerts is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and to make audio and video recordings or streams of individual concerts for promotional purposes.

The General Terms and Conditions can be consulted in their entirety on the Philharmonie's website at: link.philharmonie.lu/en/AGB.



Access

For people with mobility challenges

The Philharmonie and the individual performance venues are barrier-free. Special seats for wheelchair users can be reserved at all venues and an usher will gladly help you find your seat. For more information, please get in touch by calling (+352) 26 32 26 32.

Directions & parking

The Philharmonie is accessible by public transport, bicycle and car. Two paid car parks managed by Indigo are at your disposal. From the parking «Place de l'Europe» you can directly access the Philharmonie.

SHUTTLE You can also arrive via our shuttle bus service from Trier (subject to availability). Please book your seat at least 24 hours before the start of your concert. For more information, please visit our dedicated webpage at: link.philharmonie.lu/en/shuttle.

Opening times

Doors to the Foyer open one hour before each performance (except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event). The audience is usually admitted to the performance halls half an hour before the start of the concert.

Services & Hospitality

Cloakroom

A staffed cloakroom is available free of charge to all concertgoers.

Evening programmes

Evening programmes are available free of charge for most concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event.

Food & drinks in the Foyer

Enjoy drinks and light bites by Julien Cliquet in the Foyer from one hour before each concert, during the interval and after the performance. Note you can also place your order for the interval before the concert at any of the Foyer's bars. The Foyer will remain open for one hour after the concert ends.



Concert duration

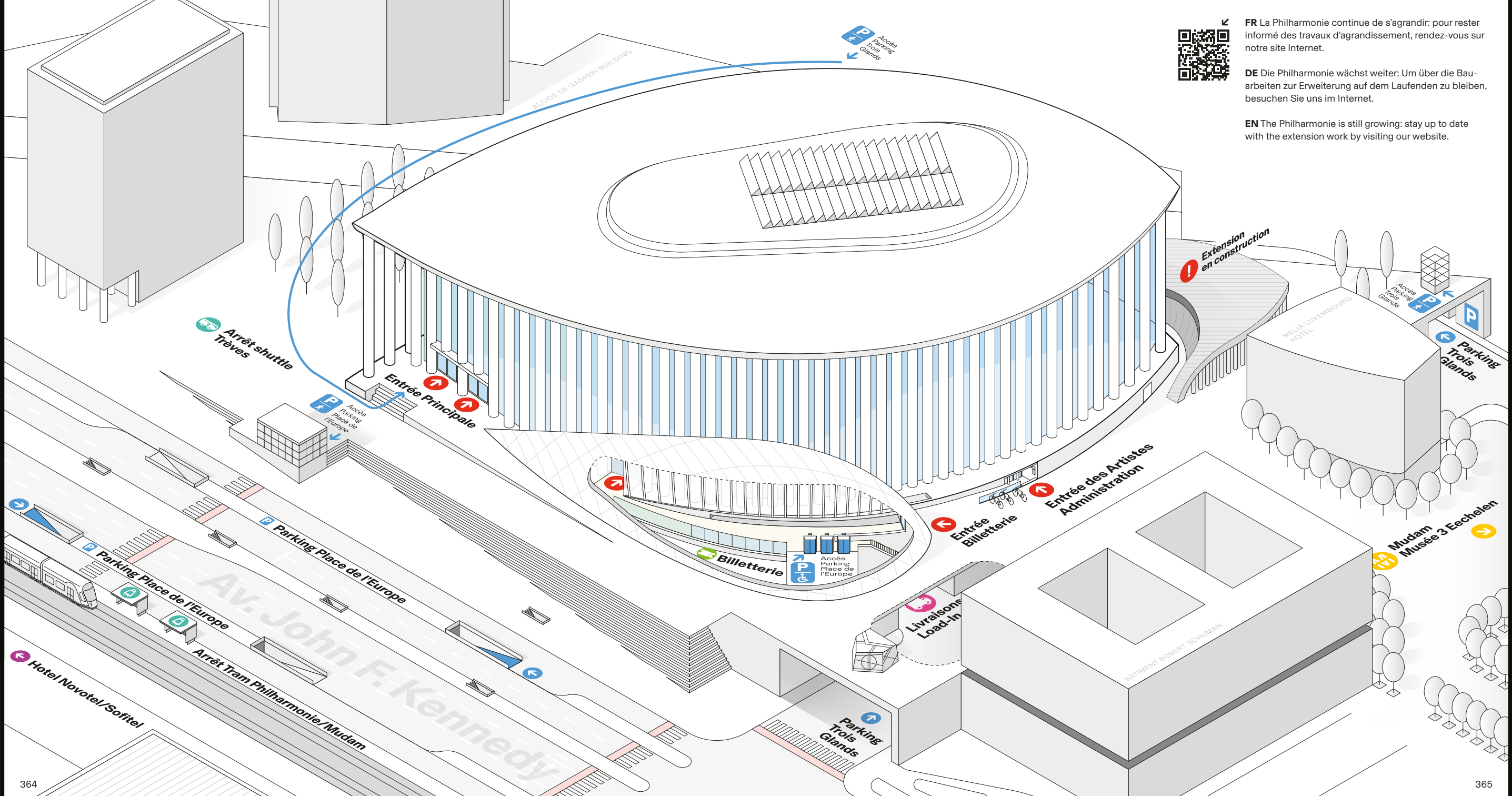
Please note that all concert durations indicated in your Musical Diary are approximate: performances may last longer or finish earlier than expected, at the artists' discretion. Our evening programmes and our website will provide you with the most up-to-date information to the best of our knowledge for any given concert.

Contact information

The contact information we store enables us to keep you informed about our activities and about potential programme changes or cancellations. If you do not wish to receive our publications, please inform us by phone (+352) 26 32 26 32 or by changing your preferences in your MyPhilharmonie account: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Lost and found

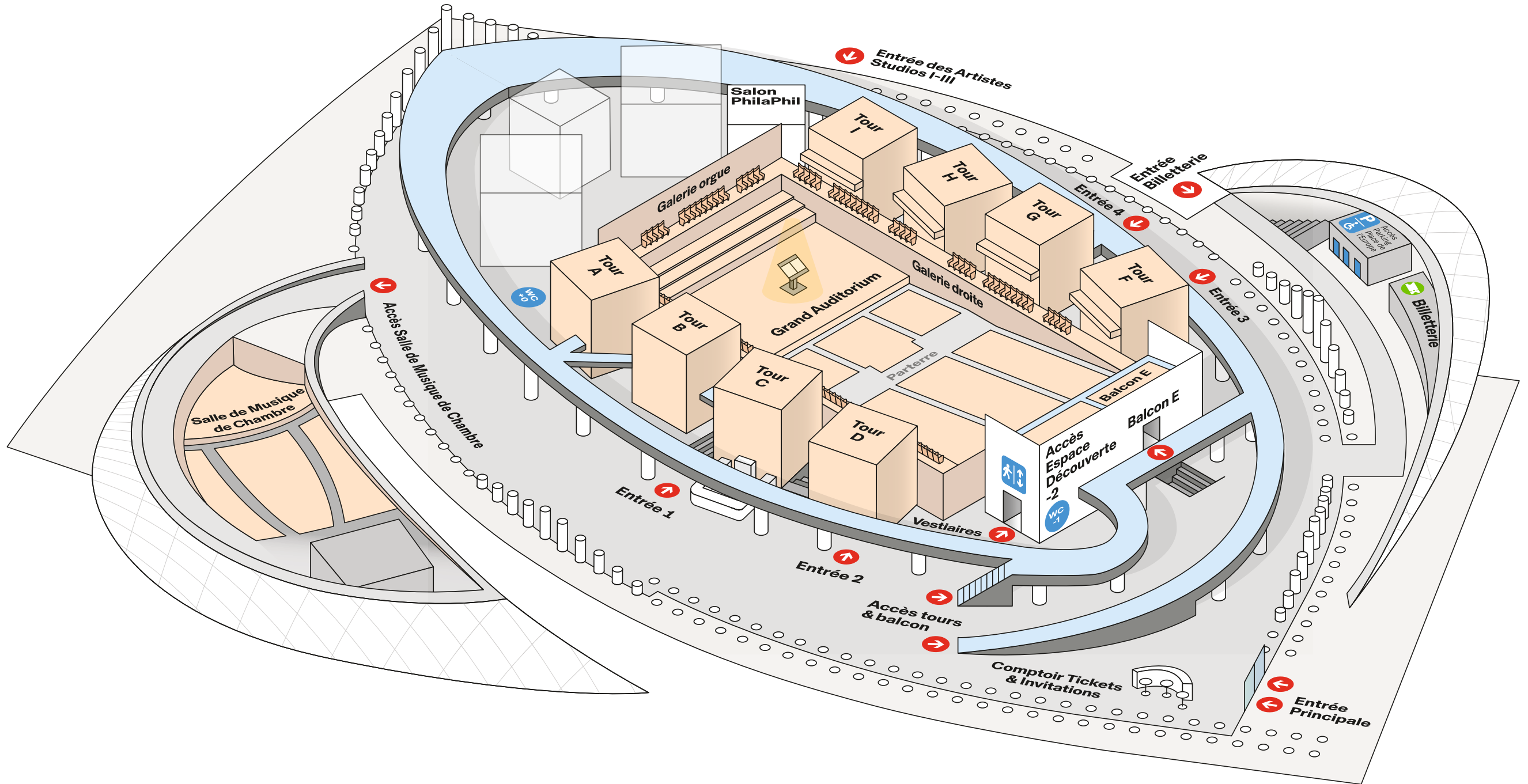
We kindly ask you to report lost items to the ushers or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. You can also reach out to the following hotline: (+352) 26 02 27 540.



FR La Philharmonie continue de s'agrandir: pour rester informé des travaux d'agrandissement, rendez-vous sur notre site Internet.

DE Die Philharmonie wächst weiter: Um über die Bauarbeiten zur Erweiterung auf dem Laufenden zu bleiben, besuchen Sie uns im Internet.

EN The Philharmonie is still growing: stay up to date with the extension work by visiting our website.



Plans des salles

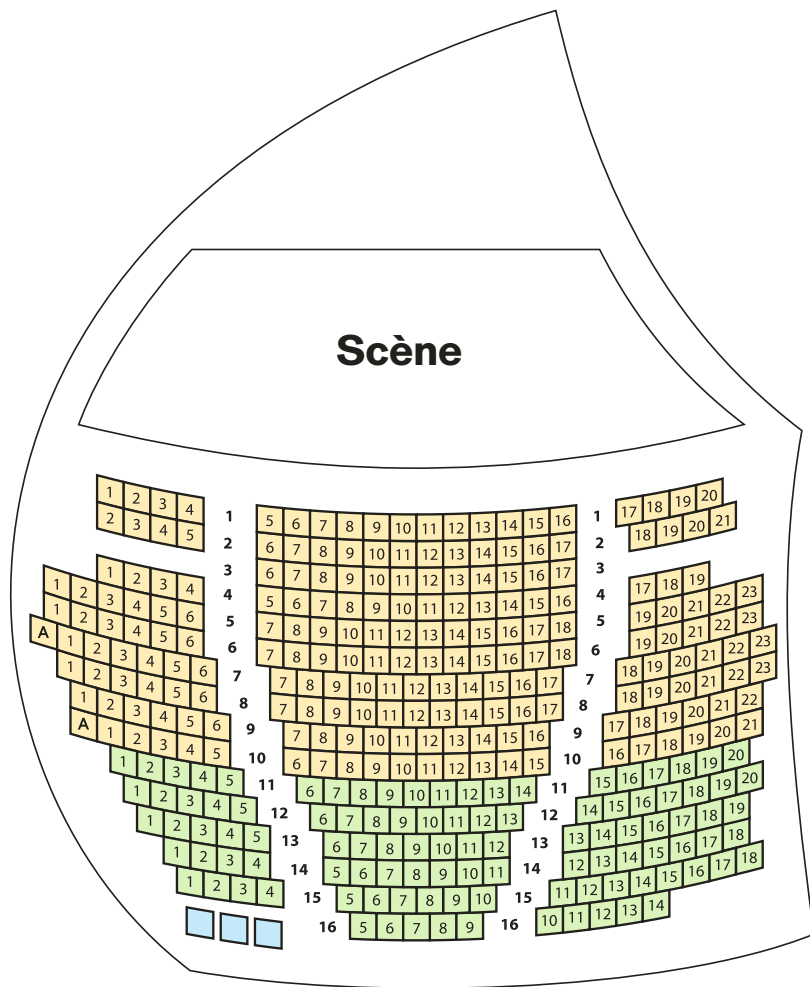
- Premium
- Catégorie I
- Catégorie II
- Catégorie III
- ♿

FR Les catégories de prix peuvent être modifiées pour certains abonnements et concerts.
DE Änderungen der Preiskategorien für einzelne Abonnements und Konzerte vorbehalten.
EN Price categories are subject to change for certain subscriptions and concerts.

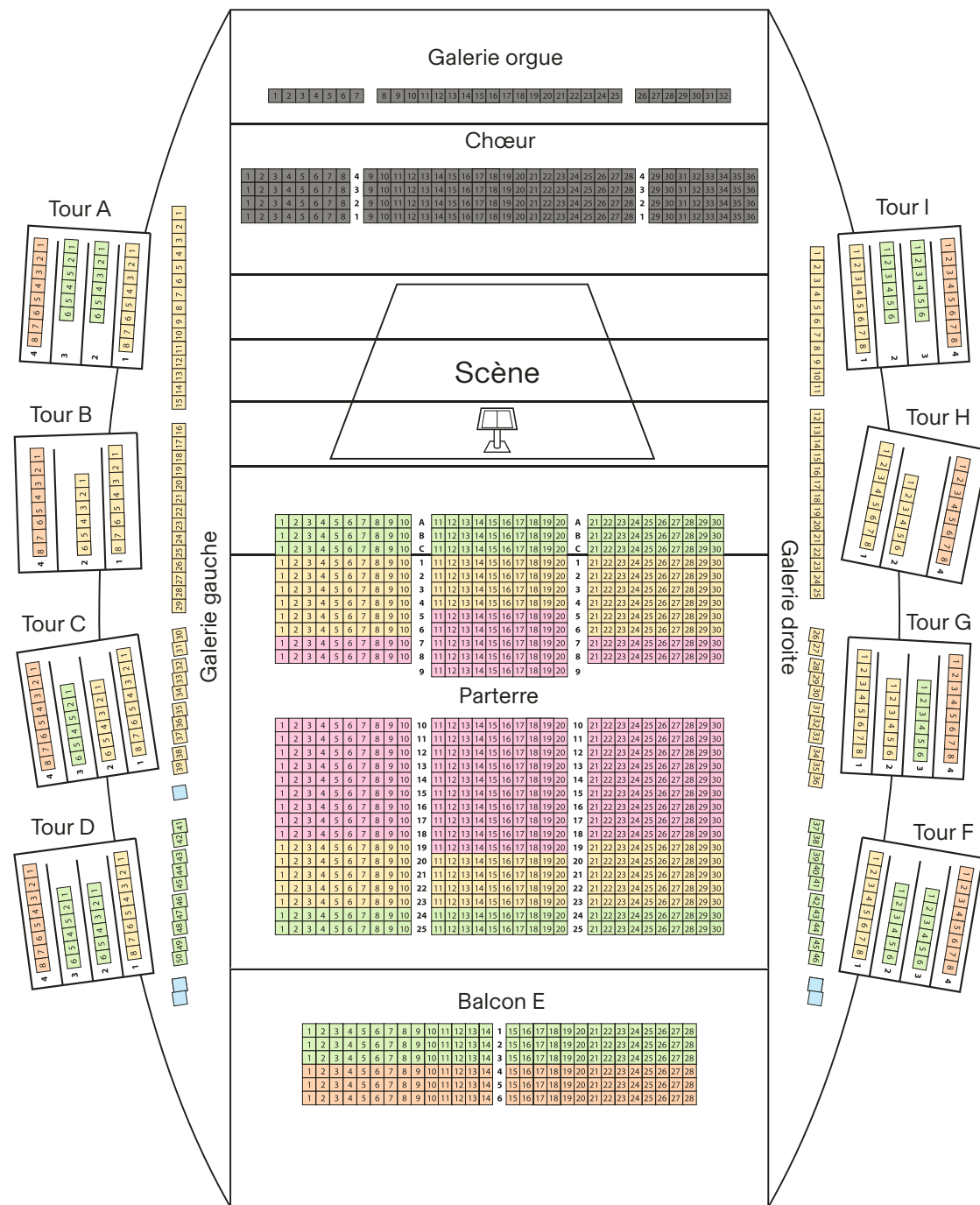
Grand Auditorium:

FR Retrouvez ici les plans pour nos concerts Jazz & Beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts et Piano. ↓
DE Hier finden Sie die Pläne für unsere Konzerte Jazz & Beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts und Piano. ↓
EN Find here the seating plans for our Jazz & Beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts, and Piano performances. ↓

Scan me



Salle de Musique de Chambre



DE Saalpläne
EN Seating plans



LU X E M B O U R G

THE EYEWEAR
YOU DIDN'T KNOW
YOU NEEDED.



optique moitzheim
vos yeux et vous

info@moitzheim.lu
www.optique-moitzheim.lu

Crédits photos | Fotonachweis | Photo credits

Éditorial Philharmonie Luxembourg (Wendy Dupont) **Wëlkomm zu Lëtzebuerg, Martin Rajna!** Luxembourg Philharmonic & Martin Rajna (C.G. Watkins), Martin Rajna (C.G. Watkins), Luxembourg Philharmonic à la Schueberfouer (C.G. Watkins) **Heemspill** Hembadoun, Duo Vershinina-Lee, Blanket Hill, Jambal (Erik Mathias), Serge Tonnar (Yves Kortum), Heemspill (Margot Klein) **Un anniversaire étoilé** Francesco Tristano (Sébastien Gréville), Pascal Schumacher (Alfonso Salgueiro), Cathy Krier (Delphine Jouandeau), Christoph Sietzen (Daniel Delang), João Barradas (Alfredo Matos), Benjamin Kruihof (Eduardus Lee), Lukas Sternath (Thomas Rabsch) **Atlas** Anouar Brahem (Marco Borggreve), Souad Massi **Parabéns!** Djavan (MAR+VIN), Carminho (Mariana Maltoni) **L'immortel bien-aimé** Ludwig van Beethoven **Anfang und Ende aller Musik** Collegium Musicum Leipzig **Dans les pas d'un géant** John Coltrane (Chuck Stewart) **Conversation en musique** Beatrice Rana (Simon Fowler) **Au c(h)œur du Foyer** Vox Luminis (Marieke Wijntjes) **Heiße Regentage** Heat (Véronique Kolber) **Alla ungherese** Martin Rajna (François Zuidberg) **Traumfabrik Philharmonie** Der Nussknacker (Eric Engel), Hänsel und Gretel (Inês Rebelo de Andrade)

Septembre Steve Reich (Betty Freeman), Gabi Hartmann (Mickael Hemy), Film: *Carmen*, Krystian Zimerman (Eric Engel), Wajdi Riahi Trio (Valentine Jamis)

Octobre Martin Rajna (Eric Engel), Salzburger Marionettentheater (Bernhard Muller), William Christie (Oscar Ortega), The Cleveland Orchestra, Beatrice Rana (Simon Fowler, Warner Classics), Festival atlântico (Inês Rebelo de Andrade), Carminho (Mariana Maltoni), Lenna Bahule (Júlia Mataruna), Criolo, Amaro Freitas & Dino D'Santiago (Helder Fruteira), Philippe Katerine (Ronan Thenadey), Tsotne Zedginidze (Evgeny Beleninov), Yuja Wang (Wel Lai), esperanza spalding (Rob Lewis), Isabelle Faust (Eric Devillet), Isaiah Collier (Sonny Dayes), Alice Sara Ott (Jonathan Gretarsson), Cat Power (Chan Marshall & Big Hassle), Blanket Hill, Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker (Uwe Arens)

Novembre John Coltrane (Hugo van Gelderen, Dutch National Photo Archives), Kazuki Yamada (Inês Rebelo de Andrade), Festival rainy days (Véronique Kolber), Dianne Reeves (Jerris Madison), Petar Pejić (Davide Cerati), Dmitry Shishkin, Jakob Bro Trio (Emanuele Maniscalco), Yannick Nézet-Séguin (Arthur Elgort)

Décembre Quatuor Ébène (Julien Mignot), Souad Massi (Jean-Baptiste Millot), Grigory Sokolov (Eric Engel), Gustavo Gimeno (Sébastien Gréville), Cecilia Bartoli (Marco Borrelli), Wynton Marsalis (Sébastien Gréville), Film: *Farinelli*, Film: *Home Alone*, Chrëschtconcert (Shariel Baptista)

Janvier Neijoersconcert (Inês Rebelo de Andrade), Mitsuko Uchida (Sébastien Gréville), Frank Peter Zimmermann (Irène Zandel / Hänssler Classic), Jean-François Zygel (Eric Devillet), Sir Simon Rattle (Eric Engel), Klaus Mäkelä (Eric Engel), Punch Brothers (Josh Goleman), Belcea Quartet (Maurice Haas)

Février Julia Lezhneva (Xenie Zasetzkaya), Amelio Trio (Irène Zandel), Anouar Brahem (Marco Borggreve), Walid Ben Selim (AK Berlin), Héléne Grimaud (Mat Henneck), Sergey Khachatryan (Marco Borggreve), Daniil Trifonov (Sébastien Gréville), Stefano Bollani (Alfonso Salgueiro), Jan Liebermann (Max Lautenschläger), Paavo Järvi (Kaupo Kikkas), Serge Tonnar (Laurent Sturm)

Mars Pygmalion (Fred Mortagne), Zoltán Fejérvári (Balázs Böröcz), Oum, Duo Lightwaves (Laetitia Klein), Beatrice Rana (Eric Engel), Ava Bahari (Sylvain Barrès), Martin Rajna (Eric Engel), Sir Simon Rattle (Eric Engel), Till Brönner (Stef Zinsbacher & Joel Heyd), Dhafer Youssef (Skander Khelif), Maxim Vengerov (Diago Mariotta Mendez), Jordi Savall (Sébastien Gréville), Anna Lapwood (Andy Paradise), Cyprien Keiser (Sébastien Gréville), Sophie Hunger (Marikel Lahana)

Avril Film: *The Great Dictator*, Alexandre Kantorow (Sasha Gusov), Martin Rajna (Eric Engel), Lorenzo Viotti (Márcia Lessa), Lang Lang (Sébastien Gréville), Camila Mandillo (José Frade), Mette Henriette (Anton Corbijn)

Mai Lila Downs (Marcela Taboada), Philippe Herreweghe (Stephan Vanfleteren), Roman Borisov (Felix Broede), Dee Dee Bridgewater (Kimberly M. Wang), Yuja Wang (BBC Studios), Magdalena Kožená (Julia Wesely), Anne-Sophie Mutter (Monika Hoefler), John Malkovich (Sina Schuldt), Johanna Summer (Gregor Hohenberg), Iván Fischer (Sébastien Gréville), Leonidas Kavakos (Gregor Hohenberg, Sony Music Entertainment)

Juin/Juillet United Instruments of Lucilin (Alfonso Salgueiro), Sol Gabetta (Sébastien Gréville), Film: *Interstellar*, Joe Hisaishi (Nick Rutter), Kirill Petrenko (Chris Christodoulou), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro), Kinnekswiss (Mattia Bellacittà), End-of-Season Party (Alfonso Salgueiro)

Nos abonnements Martin Rajna (Eric Engel), Rhiannon Giddens, Lang Lang, Cecilia Bartoli (Marco Borrelli), Sir Simon Rattle (Oliver Helbig), Anna Lapwood (Andy Paradise), Film: *Home Alone*, Carminho (Mariana Maltoni), Souad Massi (Yann Orhan), John Coltrane (Esmond Edwards), Philipp Glass (Bart Michiels), Luxembourg Philharmonic (C.G. Watkins), Klaus Mäkelä, Yuja Wang (Christopher Anderson), Sir Simon Rattle (Mark Allan), Salzburger Marionettentheater (Bernhard Muller), Daniil Trifonov (Sébastien Gréville), Jordi Savall (Sébastien Gréville), Thomas Dunford (Julien Benhamou), The Tallis Scholars (Hugo Glendinning), Beatrice Rana (Simon Fowler, Warner Classics), Zoltán Fejérvári (Balázs Böröcz), Anna Lapwood (Nick Rutter), André Schuen (Guido Werner), Sol Gabetta (Julia Wesely), Belcea Quartet (Maurice Haas), Ava Bahari (Sylvain Barrès), United Instruments of Lucilin (Alfonso Salgueiro), Julian Prégardien (Chris Gonz), Jean-François Zygel (Eric Devillet), d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker (Alfonso Salgueiro), Wynton Marsalis (Clay McBride), Isaiah Collier (Tore Sætre), Mette Henriette (Rjan Bertelsen), Lila Downs (Marcela Taboada), Lenna Bahule (Serjao Carvalho), Film: *Interstellar*, Dianne Reeves (Jerris Madison), Cat Power (Chan Marshall and Big Hassle), Gabi Hartmann (Fiona Forté)

Participer et créer Midi baroque (Alfonso Salgueiro), BénéPhil (Eric Engel), pOpera (Laurent Sturm), Faire perdurer sa passion pour la musique (Sébastien Gréville), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro), La Philharmonie se visite! (Sébastien Gréville), Discovery Nights (Alfonso Salgueiro)

À propos Luxembourg Philharmonic (Inês Rebelo de Andrade), Martin Rajna (Eric Engel), Luxembourg Philharmonic (C.G. Watkins), Luxembourg Philharmonic Academy (Sophie Margue), Luxembourg Philharmonic Academy (Sophie Margue), d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker (Alfonso Salgueiro), Solistes Européens, Luxembourg (Michal Stolorz), Orchestre de Chambre du Luxembourg (Bohumil Kostohryz), Chœur de Chambre de Luxembourg (Mircea Rostea), Musique Militaire Grand-Ducale (David Ghisa)

PhilaPhil (Sébastien Gréville), (Alfonso Salgueiro)

Votre visite Philharmonie (John Oesch)

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2026

Pierre Ahlborn, Président

Philharmonie Luxembourg

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie

1, Place de l'Europe

L-1499 Luxembourg

N49°37'7.36" - E6°08'32.71"

Tél: (+352) 26 32 26 32

info@philharmonie.lu

Responsables de la publication:

Stephan Gehmacher, Directeur général
Aiki Zachariadis, Head of the Marketing
& Digital Division

Cheffe de projet publication:

Dr. Tatjana Mehner



Rédaction et textes Charlotte Brouard-Tartarin,
Marie-Clémentine Crestia, Eva Klein,
Daniela Zora Marxen, Dr. Tatjana Mehner,
Anne Payot-Le Nabour

Collaboration rédactionnelle

Eve Magnière, Mario Pawlowski-Grossmann,
Francisco Sassetti, Matthew Studdert-Kennedy

Sarah Bergdoll, Cécile Bullo, Marie Caillet,
Léna Chevalier, Patrick Coljon, Stéphanie Cumini,
Rachel David, Caterina Ferraris, Valeria Giudici,
Andreia Gomes, Aurélie Karp, Dr. Catherine Kontz,
Laura Krykwinski, Magali Lamborelle, Anne Lützel,
Dianne Marie Petrov, Anni Saedler, Jeff Schiltz,
Pascal Sticklies, Anne Wolter

Traductions Luxembourgais

Dr. Noemi Deitz
Français: Charlotte Brouard-Tartarin,
Marie-Clémentine Crestia, Eva Klein,
Anne Payot-Le Nabour

Allemand: Daniela Zora Marxen, Dr. Tatjana Mehner
Anglais: Marie-Clémentine Crestia, Robin Halle,
Eva Klein, Alexa Nieschlag, Andrew Sims,
Matthew Studdert-Kennedy

Rédaction photos Guy Martin, Margot Klein,
Anastasia Maria Mantouvalou

Mise en page Guy Martin, Margot Klein

Couverture Guy Martin

Illustrations Anastacia Sholik

Design NB Studio, London


www.philharmonie.lu


Follow us on social media:

Philharmonie Luxembourg

 @philharmonie_lux

 @philharmonie

 @philharmonie_lux

 @philharmonielux

 @philharmonie-luxembourg

Luxembourg Philharmonic

 @luxembourg_philharmonic

 @LuxembourgPhilharmonic

Luxembourg Philharmonic Academy

 @luxphil_academy

 @LuxPhilAcademy

Imprimé par Imprimerie Centrale
Imprimé au Luxembourg

Sous réserve de modifications. Tous droits
réservés / Änderungen und Irrtümer sowie alle
Rechte vorbehalten

Document réalisé à partir des données connues
à la date du 16.03.26 / Die Publikation gibt den
Informations- und Planungsstand vom 16.03.26
wieder.

Veuillez noter que les durées des concerts figurant
dans votre Musical Diary sont purement indicatives
et peuvent varier selon les circonstances et préfé-
rences des artistes.

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzert-
dauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungs-
werte auf der Grundlage der uns vorliegenden
Informationen sind.

Please note that all concert durations indicated in
your Musical Diary are approximate: performances
may last longer or finish earlier than expected, at
the artists' discretion.

Saisison 26/27