

Orchestre Place de l'Europe

Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre de la Place de l'Europe.

Vous trouverez en annexe les traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés sur vidéo et renvoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet www.philharmonie.lu/fr/ope.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer ces 3 traits en 1 seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait d'orchestre séparément et il vous est possible, en plus des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Merci de bien remplir notre formulaire d'inscription avant l'envoi des vidéos.

L'OPE contactera par la suite tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions par e-mail à l'adresse ope@philharmonie.lu.

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Allegro Ludwig van Beethoven
op. 138

390 Trp. in Es Un poco sostenuto

f (auf der Bühne)

394 Vl.

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

Allegro L. van Beethoven
op. 138

268 Trp. in B colla parte

f (auf dem Theater)

273 Vl.

Sinfonie Nr. 5

e-Moll

Peter Tschaikowsky
op. 64

I. Trp. in A

485

495

501

541

548

553

559

fff *marziale energico con tutta forza*

marcatissimo

Presto

fff *fff* *p* *cresc.*

Molto meno mosso

ffff

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I.I. Trp. in A

f

10

dim.

ff

11

p

meno p

crescendo

molto

ff

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a double bar line and a circled number 9, followed by the instruction 'I.I. Trp. in A' and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a decrescendo (*dim.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic at measure 10. The third staff continues the melodic line. The fourth staff starts with a circled number 11, a piano (*p*) dynamic, and a 'meno p' marking. The fifth staff concludes with a 'crescendo' and 'molto' marking, ending on a fortissimo (*ff*) dynamic with a fermata over the final note.