



**Philharmonie
Luxembourg**

**Galanteries
accordées**
Midi baroque

Galanteries accordées

Midi baroque

Juan Carlos Muñoz mandolines

Anne-Catherine Bucher clavecin, orgue coffre, commentaires

Restauration disponible sur place

Midis baroques

17.12.24

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 60'

Espace Découverte

Francesco Piccone (1685–1745)

Sinfonia per la Mandola en ré mineur (d-moll) (date inconnue)

Allegro

Largo

Giga

Minuetto

Dario Castello (1602–1631)

Sonate concertate in stil moderno. Libro secondo:

Sonata prima pour violon et basse continue (1629)

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Obras de musica para tecla, arpa y vihuela:

Diferencias sobre «El Canto del Caballero» (1578)

Antonio Riggieri (ca. 1635–1690)

Variations pour mandoline seule sur «La Furstemberg» (date inconnue)

Michel Corrette (1707–1795)

Concerto comique N° 25 en sol mineur (g-moll):

2. Quand on sait aimer et plaire: Andante (ca. 1760)

Antoine Forqueray (1672–1745)

Pièces de viole: Suite N° 2 en sol majeur (G-Dur):

N° 2: La Mandoline: Point trop vite et d'aplomb (1747)

Pietro Denis (1720–1790)

Sonata N° 1en ré mineur (d-moll) pour mandoline et basse continue
(date inconnue)

Andante

Moderato

Andantino

Presto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonatine für die Mandoline und Cembalo c-moll (ut mineur)

WoO 43a (1796)

Adagio

Valentin Roeser (1735–1782)

Six Sonates à deux violons et basse qui peuvent s'exécuter

sur la mandoline: N° 6 Allegro di molto con brio (date inconnue)

La mandoline rencontre un vif succès auprès de la noblesse et de la bourgeoisie parisienne à partir de 1750. C'est l'époque du «style galant», de l'atmosphère raffinée et intellectuelle des salons et des hôtels particuliers, de la curiosité pour les sons les plus raffinés, comme celui de la mandoline. Juan Carlos Muñoz jouera plusieurs styles de mandolines dont les cordes pincées se mêleront au clavecin d'Anne-Catherine Bucher. Les deux musiciens exploreront les sonates depuis le début du 17^e siècle, jouées aussi sur l'orgue coffre, l'autre instrument des salons, jusqu'à celles de Ludwig van Beethoven, composées originalement pour mandoline et clavecin.

Die Mandoline fand ab 1750 beim Pariser Adel und Bürgertum großen Anklang. Es war die Zeit des «galanten Stils», der raffinierten und intellektuellen Atmosphäre in den Salons und Privathäusern und der Neugier auf die raffiniertesten Klänge, wie den der Mandoline. Juan Carlos Muñoz wird verschiedene Mandolinenstile präsentieren, deren gezupfte Saiten sich mit dem Cembalo von Anne-Catherine Bucher verbinden. Gemeinsam ergründen sie Sonaten vom frühen 17. Jahrhundert an, die auch auf der Truhennorgel, dem anderen Instrument der Salons, gespielt wurden, bis hin zu den Sonaten von Ludwig van Beethoven, die ursprünglich für Mandoline und Cembalo komponiert wurden.

Juan Carlos Muñoz mandolines

Juan Carlos Muñoz commence ses études de mandoline avec Sylvain Dagosto, professeur à Paris. Il est diplômé du Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette et de la Hochschule für Musik de Cologne où il suit l'enseignement de Marga Wilden-Hüsgen. Dès son plus jeune âge, il s'engage dans une carrière de concertiste, privilégiant l'étude constante et approfondie de la mandoline baroque et de la musique ancienne en général. Il a à son actif une intense activité de soliste, s'étant produit au Japon à plusieurs reprises, aux États-Unis, au Canada ainsi que dans de nombreux pays européens. Parallèlement à son activité de concertiste, il est l'initiateur de nombreux projets: création de plusieurs ensembles (Duo Calace, Luxembourg Mandolin Quintet, Duo Muñoz-Pavón, Il Forum Musicale) et co-fondation, avec Mari Fe Pavón, de l'ensemble de musique ancienne Artemandoline. Ils créent également ensemble le Stage International en Alsace. Il est le directeur artistique du premier Concours international de mandoline solo au Luxembourg. Avec l'ensemble Artemandoline, Juan Carlos Muñoz a voulu revenir aux documents d'origine afin de retrouver les véritables lettres de noblesse de cette famille d'instruments. Il a contribué à lancer un mouvement de recherche basé sur une approche rigoureuse de ce répertoire. Il passe sa vie à chercher et ressusciter des chefs-d'œuvre oubliés de la musique pour mandoline et ne se contente pas de présenter ses trouvailles à la manière d'archéologues de la musique, mais vise à les communiquer au public par une médiation nécessaire entre interprètes, compositeurs et auditeurs. Il est régulièrement invité à donner des masterclasses dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Russie, au Japon, et participe comme membre du jury à divers concours internationaux. Il enregistre pour divers labels discographiques tels Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Universal France, Christophorus, Brilliant Classics, Jade Milan Music ou K617. Il donne des concerts dans des festivals de musique ancienne partout en Europe. Il enseigne la mandoline et la musique de chambre au conservatoire d'Esch-sur-Alzette et à la Hochschule für Musik de Saarebruck.

Juan Carlos Muñoz Mandolinen

Juan Carlos Muñoz begann sein Mandolinenstudium bei Sylvain Dagosto in Paris. Er absolvierte das Musikkonservatorium in Esch-sur-Alzette und die Hochschule für Musik in Köln, wo er von Marga Wilden-Hüsgen unterrichtet wurde. Schon in jungen Jahren schlug er eine Konzertkarriere ein und legte Wert auf ein kontinuierliches und gründliches Studium der Barockmandoline und der alten Musik im Allgemeinen. Er kann auf eine rege Solistentätigkeit verweisen und trat mehrfach in Japan, den USA, Kanada und vielen europäischen Ländern auf. Neben seiner Konzerttätigkeit ist er Initiator zahlreicher Projekte: Er gründete mehrere Ensembles (Duo Calace, Luxembourg Mandolin Quintet, Duo Muñoz-Pavón, Il Forum Musicale) und war Mitbegründer des Duos Calace und des Duos Muñoz-Pavón. Er war beteiligt an der Gründung des Ensembles für alte Musik Artemandoline zusammen mit Mari Fe Pavón. Außerdem gründeten sie gemeinsam das Stage International en Alsace. Er ist künstlerischer Leiter des ersten internationalen Wettbewerbs für Mandoline solo in Luxemburg. Mit dem Ensemble Artemandoline wollte Juan Carlos Muñoz zu den Originalquellen zurückkehren. Er hat dazu beigetragen, eine Forschungsbewegung in Gang zu setzen, die auf einem rigorosen Ansatz für dieses Repertoire beruht. Er verbringt sein Leben damit, vergessene Meisterwerke der Mandolinenmusik zu suchen und wiederzubeleben, und er begnügt sich nicht damit, seine Funde wie Archäologen der Musik zu präsentieren, sondern zielt darauf ab, sie dem Publikum durch eine notwendige Mischung aus Interpretation, Komposition und Rezeption zu vermitteln. Er wird regelmäßig eingeladen, Meisterkurse in ganz Europa, den USA, Russland und Japan zu geben, und nimmt als Jurymitglied an internationalen Wettbewerben teil. Er nimmt für verschiedene Plattenlabels auf, wie Sony,

Deutsche Harmonia Mundi, Universal France, Christophorus, Brilliant Classics, Jade Milan Music oder K617. Er gibt Konzerte bei Festivals für alte Musik in ganz Europa und unterrichtet Mandoline und Kammermusik am Konservatorium in Esch-sur-Alzette und an der Hochschule für Musik in Saarbrücken.

Anne-Catherine Bucher clavecin, orgue coffre, commentaires

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz ainsi qu'au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en avril.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Truhenergell, Kommentar

Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie besitzt das Certificat d'Aptitude und ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die vom der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson.

2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von J.S. Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Labe Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im April 2024 aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

21.01.25

François Couperin

Les Concerts royaux

Abonnement: Midis baroques

Mardi / Dienstag / Tuesday

21.01.2025 12:30

Espace Découverte

François Couperin

Aurélie Wenzel violon

Stéphanie Houillon viole de gambe

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

12:30 60'

Espace Découverte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 Mercedes-Benz