



**Philharmonie  
Luxembourg**

**«ich habe Erdbeeren  
gegessen»**

---

# «ich habe Erdbeeren gegessen»

## **Michel Clees & Ensemble**

**Michel Clees** voix, guitare

**Danielle Hennicot** alto

**Jeannot Sanavia** contrebasse

**Georges Urwald** piano

**Nataša Grujović** accordéon

**Jérôme Klein** percussions, marimba

Textes de Michel Clees

En collaboration avec Michel Clees & Ensemble

---

Fräiraim

---

# 27.04.24

---

**Samedi / Samstag / Saturday**

**19:30** ~90' without intermission

---

**Salle de Musique de Chambre**

---

---

## **Michel Clees**

«il n'y a rien de plus vulgaire»

«Fatzebuch»

«an was denken»

## **Georges Urwald**

«wo wohnt?»

## **Michel Clees**

«e croissant an eng Aachtchen»

«Burka»

## **Johann Sebastian Bach, Georges Urwald**

«unter dem blauen Himmel»

## **Jeannot Sanavia**

«Ich liebe Sie, Sie alte Frau»

## **Georges Urwald**

«Tinder»

## **Michel Clees**

«te voir partir avant mon temps»

«Der Pfarrer und der Knabe»

## **Jeannot Sanavia**

«Als er die Frau verließ»

## **Michel Clees**

«ich habe Erdbeeren gegessen»

## **Georges Urwald**

«Leonarda»

## **Jeannot Sanavia**

«Die Kinder von Mariupol»

«An einem Sonntag Mitte Mai»

## **Michel Clees, Danielle Hennicot**

«Die Nächte»

## **Michel Clees**

«Die Eisenstadt»

**Michel Clees** voix, guitare

Né à Esch-sur-Alzette, Michel Clees est depuis plus de 40 ans interprète de chansons ainsi qu'auteur de pièces de théâtre et de nouvelles. Il exerce la profession de médecin. La discographie de Michel Clees & Ensemble comprend le vinyle « immer noch », les livres-disques « Die Nächte » (éditions Guy Binsfeld) et « Lettres » (éditions ultimomondo) ainsi que « Hatchum » (Stuet Theater).

**Danielle Hennicot** alto

Danielle Hennicot a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Luxembourg et au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle est également lauréate de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (session 1992-1995), où elle a travaillé avec Ervin Schiffer. En musique de chambre elle participe aux concerts de Juventus à Besançon et du KMVL à Luxembourg. En tant que soliste, elle s'est produite entre autre avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de RTL, Les Musiciens et les Solistes Européens. Danielle Hennicot est membre-fondateur de l'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin. C'est au sein de cet ensemble qu'elle travaille avec des compositeurs tel que Wolfgang Rihm, Yan Maresz, Brice Pauset et collabore avec l'altiste Garth Knox. Assistante au Conservatoire de Bruxelles en 1995, elle est nommée deux ans plus tard professeure au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Elle a donné des cours d'été à Montpellier et à Floreffe (Belgique) et participé au festival Musique en Ecrins dans les Alpes ainsi qu'au festival Plage musicale en Bangor à Belle-Île-en-Mer. Danielle Hennicot s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2022/23.

**Jeannot Sanavia** contrebasse

Né en 1962 à Esch-sur-Alzette, Jeannot Sanavia a commencé ses études musicales au conservatoire de sa ville natale. Il étudie la contrebasse auprès de Jean Poppe et à partir de 1986 au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Robert Devillers, où il obtient en 1989 un Premier prix. En 1992, il obtient au Luxembourg le prix interrégional. Il s'est également perfectionné avec Carol Harte à Maastricht. Depuis 2017, il est membre du quartet NoMad. Avec cette formation, Jeannot Sanavia a enregistré un disque et donne de nombreux concerts au Luxembourg et aux alentours. Il a collaboré à des enregistrements de musiques classique et populaires. Il est professeur de contrebasse au Conservatoire du Nord. En parallèle de son activité de concertiste et d'enseignant, il compose depuis 1989 des musiques de film, des musiques pour le théâtre et de la musique de chambre pour différentes formations. Jeannot Sanavia s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2009/10.

**Georges Urwald** Piano

De Georges Urwald ass Museker, Arrangeur, Komponist a Museksprofesser am lechternacher Kolléisch. Hie komponéiert an arrangéiert Genre iwwegräifend fir kleng a grouss Besetzungen, besonnesch Lidder a Bünemuseken. Hie war a ville Museksgruppen tëscht Klassik a Jatts als Pianist aktiv, séngt a musizéiert aktuell am Gesangsquintett d'Cojello's Jangen, am erfollegräiche Kannerprojet *De Kapitän Mullebutz a seng Séisswaassermatrousen*, a senger Trupp FLOTT mam Clown Joe Del Toe oder am Michel Clees Grupp. De Lëtzebuenger Lidderpatrimoine frëscht hie reegelméisseg mat neie Formater op, sief et a Form vun Editioun vu Lidderbicher oder Pianoshafter, sief et a Form vu Museksprojeten ewéi de *Lëtzebuenger Lidderflupp* mat Sinfonieorchester oder eben dem Duo Tonnar Urwald. Fir d'Lëtzebuenger Nationalbibliothék bréngt hien déi didaktesch Hefter iwwert Lëtzebuenger Kultur *De Litty* eraus. Sait 2008 féiert hien zu Gréiwemaacher de Stued Theater an der fréierer Wonerwierkstat vu sengem Grousspapp. Déi leschte Kéier stoung de Georges Urwald an Oktober 2023 an der Philharmonie op der Bün.  
[www.urwald.lu](http://www.urwald.lu), [www.stued.lu](http://www.stued.lu)

**Nataša Grujović** accordéon

Née en 1978, Nataša Grujović a étudié avec Hugo Noth. Elle s'est ensuite produite avec divers ensembles en Europe de l'Ouest et de l'Est, notamment au Off- Festival des Donaueschinger Musiktage, à Łaznia – Centre d'art contemporain, à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise – Pavillon Luxembourg, à Sonoscopia (Porto), au Festival Suoni controvento au Monte Cucco et au RingRing festival à Belgrade. Depuis 2009, elle est basée au Luxembourg, où elle a continué à développer son approche de la musique de chambre, orientée vers la génération de sons expérimentaux, et a également commencé à composer. Elle a collaboré de manière intensive avec l'artiste et musicien luxembourgeois Steve Kaspar. Depuis 2020, Nataša Grujović travaille sur son programme solo, en duo avec Steve Moore, avec le nouvel ensemble de musique improvisée Burning Giraffe et avec l'artiste français Stephan Ink.

**Jérôme Klein** percussions, marimba

Jérôme Klein joue du piano, de la batterie et de vibraphone ce qui fait de lui l'un des musiciens luxembourgeois les plus recherchés dans diverses disciplines. Sur les scènes de jazz belge et française, il a collaboré avec des artistes tels qu'Antoine Pierre, Maxime Bender, Manu Codjia, Ben Wendel, David Binney et Zhenya Strigalev. En tant que leader de son projet intitulé Klein, il a sorti deux albums depuis 2019 et s'est lancé dans de nombreuses tournées sur les scènes d'Europe, du Canada, d'Inde, de Corée du Sud, du Laos et d'Ukraine. Poursuivant son exploration du son, il dévoilera un nouvel album dans le courant de l'année 2025. Jérôme Klein s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie lors de la saison 2020/21.





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz