



**Philharmonie
Luxembourg**

**Midi baroque:
«L'Ambiance va être
chouette»**

Exposition / concert

Midi baroque: «L'Ambiance va être chouette» Exposition / concert

Vincent Flückiger archiluth, illustrations

Anne-Catherine Bucher clavecin *, commentaires

* Clavecin de style toscan à «fausse caisse» fait par Andrea Di Maio, Rome, 1996

Restauration disponible sur place

Midis baroques

27.01.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 60'

Espace Découverte

Alessandro Piccinini (1566–1638)

Intavolatura di liuto e di chitarone. Libro primo: Toccata a due liuti (ca. 1623)

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580–1651)

Libro primo d'Intavolatura di Chitarrone per liuto e gamba (1604) (extraits)

Toccata 6

Corrente

Gagliarda

Toccata 7

Girolamo Frescobaldi (1566–1638)

Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo: Toccata prima (1627–1637)

Giovanni Zamboni (ca. 1650–?)

Sonata prima (1718)

Preludio

Alemanda

Currente

Sarabanda

Minuet

Bernardo Storace (1637–1707)

Selva di Varie Compositioni d'Intavolatura per Cimbalo ed Organo:

Passagagli (1664)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite für Violoncello N° 5 c-moll (ut mineur) BWV 1011: 4. Sarabande
(ca. 1717–1723 (?))

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto pour deux violons, luth et basse continue en ré majeur (D-Dur) RV 93:
2. Largo (ca. 1730/31)

L'art des cordes pincées et de l'humour «historiquement informé». Après le succès considérable du premier volume de dessins et vignettes *L'Ambiance va être chouette*, (LA phrase que tout musicien a déjà entendue au moins une fois: «*Comment? Vous voulez être payé pour une prestation d'une heure? Mais vous ne faites pas ça par passion? Allez, venez: on n'a pas de budget, mais l'ambiance va être chouette...*») Le second volume, toujours aussi hilarant, est sorti en 2024 grâce au soutien de la Fondation Loutsch-Weydert.

Kunstvoll gezupfte Saiten und «historisch informierter» Humor. Auf den erfolgreichen ersten Band mit Zeichnungen und Skizzen *L'Ambiance va être chouette* (DER Satz, den jeder Musiker schon mindestens einmal gehört hat: «*Wie? Sie wollen für einen einstündigen Auftritt bezahlt werden? Aber Sie machen das doch aus Leidenschaft? Kommen Sie, wir haben zwar kein Budget, aber die Stimmung wird großartig sein...*») folgt der urkomische zweite Band, der 2024 mit der Unterstützung der Fondation Loutsch-Weydert veröffentlicht wurde.

Vincent Flückiger archiluth, illustrations

FR Né à Fribourg en Suisse, Vincent Flückiger a étudié le luth au Centre de Musique Ancienne de Genève auprès de Jonathan Rubin puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il se produit au sein de nombreux ensembles de musique baroque comme I Gemelli, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou encore Les Passions de l'Âme, pratique la musique électronique et le sampling avec l'ensemble Magnetic Bach, et la musique crossover pop-rennaissance avec le trio Melankhōlia en compagnie de Marina Viotti et Fred Chappuis. Il est également dessinateur, participe à des programmes de concerts dessinés au côté d'ensembles de musique baroque, et présente des expositions de dessins et gravures en Suisse et à l'étranger. Il est l'auteur de deux livres de dessins humoristiques intitulés *L'Ambiance va être chouette!*, qui plongent dans les coulisses de la vie des musiciens indépendants.

Vincent Flückiger Erzlaute, Illustrationen

DE Vincent Flückiger wurde in Fribourg in der Schweiz geboren und studierte Laute am Centre de Musique Ancienne in Genf bei Jonathan Rubin und anschließend an der Schola Cantorum in Basel bei Hopkinson Smith. Er tritt mit zahlreichen Barockmusikensembles wie I Gemelli, der Akademie für Alte Musik Berlin oder Les Passions de l'Âme auf, beschäftigt sich mit elektronischer Musik und Sampling mit dem Ensemble Magnetic Bach und mit Crossover-Musik zwischen Pop und Renaissance mit dem Trio Melankhōlia zusammen mit Marina Viotti und Fred Chappuis. Er ist auch Zeichner, wirkt an gezeichneten Konzertprogrammen mit Barockmusikensembles mit und präsentiert Ausstellungen mit Zeichnungen und Stichen in der Schweiz und im Ausland. Er ist Autor von zwei Büchern mit humoristischen Zeichnungen mit dem Titel *L'Ambiance va être chouette!*, die einen Blick hinter die Kulissen des Lebens unabhängiger Musiker werfen.

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

FR Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Elle enseigne le clavecin et la basse continue

au Conservatoire du Nord et à celui d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des master-classes en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en octobre.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Kommentar

DE Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire du Nord sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die von der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*,

mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Oktober 2025 aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

28.04.26

Midi baroque: Johann Sebastian Bach

Partitas et Suites françaises

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Bach

12:30 60'

Espace Découverte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz