

Vorbereitungsmaterial für das Schulkonzert am 09.10.2020

Sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer,

in unserem «Viva España»-Konzert wird es einige Mitmachaktionen geben. Es erwarten Sie zwei Choreografien sowie ein Klatschrhythmus. Besonders viel Spaß macht es, wenn die Kinder diese Aktionen direkt mitmachen können. Da vorbereitende Workshops für dieses Konzert in der derzeitigen Situation jedoch nicht durchführbar sind, senden wir Ihnen diese Materialmappe zu, mit der Sie das Konzert direkt in der Klasse vorbereiten können. Bitte studieren Sie, soweit es Ihnen möglich ist, den Klatschrhythmus und beide Choreografien mit Ihrer Klasse ein.

Wir fügen dieser Materialsammlung außerdem ein typisch spanisches Musikstück als Hörprobe bei. Dieses Musikstück wird im Konzert erklingen, es handelt sich um die *Aragonaise* von Georges Bizet. Wenn Sie sich auf das Konzert einstimmen wollen, wäre dies anhand unseres Musikbeispiels ideal.

Bevor Sie nun loslegen, noch einige Informationen:

Mitmachaktionen:

Folgende Mitmachaktionen werden im Konzert vorkommen:

- (1) Wir klatschen gemeinsam einen spanischen *Palmas*-Rhythmus aus dem Flamenco und
- (2) tanzen die beiden Lieder «Aserejé» und «Macarena».

Hör- und Videobeispiele

Alle Hörbeispiele und Mitmachvideos, die in diesem Dossier genannt werden, finden Sie auf folgender Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYTJ38Xa?dl=0>

Sie finden hier folgende Dateien:

- 01) *Aragonaise* aus Carmen Suite Nr.1, Komponist: Georges Bizet, Interpreten: London Festival Orchestra, Alfred Scholz. Bitte ausschließlich für Zwecke der Konzertvorbereitung verwenden, die Aufnahme darf nirgendwo geteilt oder gepostet werden.
- 02) Aserejé, Tanz-Übungsvideo
- 03) Aserejé, nur Text, tempo slow
- 04) Aserejé, nur Text, tempo original
- 05) Aserejé, concert version
- 06) Macarena, Tanz-Übungsvideo
- 07) Macarena, concert version

«Viva España»

Zusätzlich sind Links zu speziellen Video-Tutorials in diesem Dokument zu finden. Die Tutorials sind auf youtube veröffentlicht.

Und nun viel Spaß bei der Konzertvorbereitung! Wir freuen uns, Sie bald in der Philharmonie begrüßen zu dürfen!

1. Typische Merkmale in spanischer Musik anhand Georges Bizet: *Aragonaise*

Warum klingt die Musik so spanisch in unseren Ohren? Welche Elemente setzt der Komponist ein, um uns das Gefühl zu geben wir seien in Spanien?

Hören Sie mit Ihren Schüler*innen **Bizet's Aragonaise** (Datei Nr. 1 auf der Dropbox: <https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYtJ38Xa?dl=0>) an und geben Sie ihnen dazu Aufgaben, folgende Elemente in der Musik zu hören:

Rhythmus, Melodie, Tempoveränderungen, Lautstärke Veränderungen, Instrumente, Takt

Wie klingen die Elemente in unseren Ohren? Nach was?

Typisch ist in dieser Musik:

- 3er Takt: diese Taktart schwingt und eignet sich gut für einen Tanz; es ist aber kein Walzer. Ursprung ist der **Flamenco!**
- Sie hören einen „stolzen“ Rhythmus zu Beginn. Können Sie diesen mit Ihren Kindern nachsprechen oder nachtrommeln?
- Gut zu hören ist die Melodie in der Oboe: Warum ist es die Oboe, die so *beschwörend, spannend* klingt? Der Einfluss kommt von den Mauren. Iberien wurde zwischen 711/719 und 1492 durch muslimische Truppen der Araber erobert. (Sie finden eine Karte auf der letzten Seite). Um die spezifischen Klänge Andalusiens zu imitieren, nutzt der Komponist solche Klangfarben.
- Nach der Oboe hören Sie die Solo-Flöte: Klingt das nicht ein wenig wie ein Schlangenbeschwörer? Imitieren Sie mit den Kindern mit Bewegungen die auf- und absteigende Melodie.
- Danach hören wir breite Melodien der Streicher: was könnte hierbei passieren? Wilde Bewegungen wechseln mit langsamen ab. Diese Abwechslung macht die Passage besonders interessant. Erfinden Sie mit den Kindern passende Bewegungen zu diesen Melodien.
- Die Musik wird immer leiser zum Schluss: wie klingt das? *Spannend!*

Hören Sie die *Aragonaise* zum Abschluss nochmals komplett an.

2. Palmas:

Der typische Tanz in Spanien ist der **Flamenco**.

Beispiel Video: <https://youtu.be/ZLhtj7g5Zm0?t=19>

Frage: Was wissen die Schüler*innen zu Flamenco?

Hier einige Anregungen, was Sie mit den Kindern thematisieren könnten:

- Ursprung: Andalusien
- Typische Kleidung: Frauen tragen weite Kleider; die Männer eine Weste zu einem weiten Hemd
- Tänzer tragen Metallbeschläge unter ihren Schuhsohlen, um wilde Rhythmen zu tanzen
- Tänzerinnen spielen in ihren Händen Kastagnetten

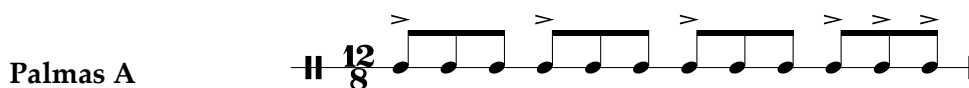
«Viva España»

- Stolzer, eleganter Tanz, der immer wilder und schneller wird; sehr ausdrucksvoll
- Musik: die Texte der Lieder handeln meist von Liebe und Leid
- **Instrumente** sind traditionell: 1 – 2 Gitarren, 2 *Palmas*-Spieler*innen (d.h. diese Musiker*innen klatschen), Gesang, heute dazu Cajón

Das Wort *palma* bedeutet auf Spanisch „Handfläche“ oder „Händeklatschen“. Im Flamenco gibt es traditionell eine Stimme, die ausschließlich mit den Händen geklatscht wird und die dementsprechend *Palmas* genannt wird.

Es gibt in Spanien zwei unterschiedliche Arten zu klatschen, die Palmas-Spieler nennen sie **Palmas sourdos** und **Palmas tenor**: ein dumpfer Klang entsteht, wenn die beiden Handflächen leicht gewölbt aufeinander treffen; ein heller Klang entsteht, wenn die Finger der einen auf die Handfläche der anderen Hand treffen. Probieren Sie einmal mit den Kindern aus und fragen Sie, welcher Klang den Kindern besser gefällt.

Die *Palmas* werden meist von zwei Spielern geklatscht. Die beiden Rhythmen der beiden Spieler ergänzen sich. Wir üben den Grundrhythmus ein, bitte dabei laut mitzählen:



1 2 3, 2 2 3, 3 2 3, 4 2 3

Klatschen Sie normal laut für die Akzente - und sehr leise für die Noten dazwischen - dazu bitte zuerst laut mitzählen – und dann leise im Kopf.

Übungsvideos zu Palmas A:

Langsames Tempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rn1YpXAR2Y&list=PLwW3vsdWuG5f65AsZ6Hf6aAcAD0qYo2xB&index=13&t=0s>

Schnelleres Tempo:

https://www.youtube.com/watch?v=1A7VCNWkcuI&list=PLwW3vsdWuG5cRJAcA_TOoTOGouw6JvBwl&index=13&t=0s

In den beiden Videos klatscht Jeff Herr in der Spielweise **sourdos**.

3. Für Fortgeschrittene: Palmas „contra tiempo“:

Sehr einfach sind Palmas gegen die Zeit (**contra tiempo**) zu erlernen, wenn man mit der schwachen Hand umgedreht auf den Oberschenkel klopft, als ob man dort Palmas wie zuvor „auf der Zeit“ schlägt.

Man hält die starke Hand, mit der man normalerweise klatscht, über die schwache Hand und klatscht zwischen die Palmas: schon ergeben sich die „contra palmas“. Zusammen mit einem Spieler „auf der Zeit“ bekommt man doppelt so schnelle Palmas. Dies probieren wir auch im Konzert. Die Fortgeschrittenen dürfen gerne mitmachen!

Übungsvideos Contra Palmas:

Langsameres Tempo:

https://www.youtube.com/watch?v=d0p_ShjVLNU&list=PLwW3vsdWuG5f65AsZ6Hf6aAcAD0qYo2xB&index=11&t=0s

Schnelleres Tempo:

https://www.youtube.com/watch?v=qPKF8dd6xWc&list=PLwW3vsdWuG5cRJAca_TQoTOGouw6JvBwl&index=11&t=0s

4. „Aserejé“, The Ketchup Song (2002):

Wir tanzen die bekannte Choreografie, der Ablauf kommt pro Refrain 3 Mal:

3 x	2 x R über L Hand & L über R
4	2 x R Daumen über R Schulter & 2 x L über L Schulter
5	Handgelenke nach oben drehen, wie im Flamenco
6	R an Stirn, L hinter Kopf + Knie „ <i>schlottern</i> “

Video mit *The Ketchup*:

<https://www.youtube.com/watch?v=7JRztQ3mvtk>

<https://www.youtube.com/watch?v=OkeaDMEJeFA>

Wir haben für Sie und die Kinder ein Übungsvideo aufgenommen, das sie in der Dropbox finden:

<https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYTJ38Xa?dl=0>

(Datei „02 Aserejé Tanz-Übungsvideo“)

Wagemutige dürfen zusätzlich den Text mitsprechen:

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere
Sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí

Wenn Sie das mit den Kindern üben wollen, finden Sie den eingesprochenen Text in unterschiedlichen Geschwindigkeiten auf unserer Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYTI38Xa?dl=0>
(Dropbox-Dateien „03 Aserejé nur Text slow“ und „04 Aserejé nur Text original“)

Zum Abschluss finden Sie auch den Original-Song, zu dem nun gesprochen und getanzt werden kann:

<https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYTI38Xa?dl=0>
(Dropbox-Datei 05 Aserejé concert version)

5. „Macarena“, The Ketchup Song (2002):

Auch hier wird getanzt, die
Choreografie ist Vielen bekannt:

- wir beginnen ALLE mit der rechten Hand &
- wir springen immer 90° nach

rechts und wieder zurück, dann
nach links und wieder zurück in die
Mitte!



Auch zu diesem Lied haben wir ein Tanz-Übungsvideo erstellt, das Sie in der Dropbox finden (06 Macarena Tanz-Übungsvideo):

<https://www.dropbox.com/sh/2bnlj7ph639gjc/AADJvSNx50bcJ-x3JEYTI38Xa?dl=0>

Wer den Tanz nur mit dem Lied (ohne Video) üben will, findet auch auf der Dropbox eine Aufnahme (Datei 07 Macarena concert version).

