



Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre Place de l'Europe.

Vous trouverez les partitions des trois traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés en vidéo et envoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet [www.philharmonie.lu/ope](http://www.philharmonie.lu/ope) pour le 31 août 2022 au plus tard.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les trois traits en une seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait séparément et il vous est possible, en complément des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Afin que votre candidature soit prise en compte, vous devez également remplir le formulaire d'inscription disponible ici: [formulaire](#)

L'OPE contactera tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Vielen Dank für Ihr Interesse am Orchestre de la Place de l'Europe.

Im Anhang finden Sie die Noten der drei Orchesterstellen. Das Spiel dieser drei Ausschnitte sollten Sie im Video dokumentieren und uns über den auf der Internetseite [www.philharmonie.lu/ope](http://www.philharmonie.lu/ope) zugänglichen Link bis spätestens 31. August 2022 zukommen lassen.

Es ist nicht notwendig, alle drei Abschnitte auf einmal aufzunehmen. Die Teile können in je einzelnen Dateien hochgeladen werden. Gern können Sie uns zusätzlich hierzu auch die Aufnahme eines weiteren Stückes Ihrer Wahl senden.

Bitte füllen Sie, damit wir Ihre Bewerbung berücksichtigen können, dieses Formular aus: [formulaire](#)

Wir werden alle Bewerber über das Ergebnis des Auswahlverfahrens informieren.

# Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

## 1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo (♩ = 66)

L. van Beethoven  
op. 68

I. in B 418

*pp dolce*

*p*

428

*dolce* 3

435

476

*p*

479

*f* 3

*p dolce*

*f* [*p*] *f*

486

[*p*] *f* *dim.*

*pp* [Fortsetzung nächste Seite]

# Ouverture Der Freischütz

Molto vivace

96 I. in B *con molta passione*

C. M. von Weber

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff (measures 96-104) begins with a double bar line and a *ff* dynamic marking. The melody features a series of eighth notes with slurs and accents, leading to a *f* dynamic. The second staff (measures 105-114) starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket labeled '1' at the end. The third staff (measures 115-124) continues with a *p* dynamic and a *dolce* marking. The fourth staff (measures 125-132) features a more rhythmic eighth-note pattern. The fifth staff (measures 133-139) continues this pattern with various dynamics. The sixth staff (measures 140-147) concludes the passage with a double bar line.

Ouverture

Semiramis

Gioacchino Rossini

Allegro

I. in A 178

The musical score consists of three staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains measures 178 through 181. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The second staff contains measures 182 through 184, continuing the melodic development with more triplet figures. The third staff contains measures 185 through 188, concluding the passage with a final triplet and a double bar line. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as Allegro.