



Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre Place de l'Europe.

Vous trouverez les partitions des trois traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés en vidéo et envoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet [www.philharmonie.lu/ope](http://www.philharmonie.lu/ope) pour le 31 août 2022 au plus tard.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les trois traits en une seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait séparément et il vous est possible, en complément des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Afin que votre candidature soit prise en compte, vous devez également remplir le formulaire d'inscription disponible ici: [formulaire](#)

L'OPE contactera tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Vielen Dank für Ihr Interesse am Orchestre de la Place de l'Europe.

Im Anhang finden Sie die Noten der drei Orchesterstellen. Das Spiel dieser drei Ausschnitte sollten Sie im Video dokumentieren und uns über den auf der Internetseite [www.philharmonie.lu/ope](http://www.philharmonie.lu/ope) zugänglichen Link bis spätestens 31. August 2022 zukommen lassen.

Es ist nicht notwendig, alle drei Abschnitte auf einmal aufzunehmen. Die Teile können in je einzelnen Dateien hochgeladen werden. Gern können Sie uns zusätzlich hierzu auch die Aufnahme eines weiteren Stückes Ihrer Wahl senden.

Bitte füllen Sie, damit wir Ihre Bewerbung berücksichtigen können, dieses Formular aus: [formulaire](#)

Wir werden alle Bewerber über das Ergebnis des Auswahlverfahrens informieren.



# Beethoven — Symphony No. 5

## Violoncello e Basso

199 Viol. I *Più moto*  $\text{♩} = 116$   
*p* *pp*

208 Vello  
 Cb. *cresc.* *f*

215 *Tempo I*  
*p cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *cresc.* *f sf* *f sf*

227 *p* *pp* *cresc.*

230 *f* *ff* *ff* *p* *ff*

*Allegro*  $\text{♩} = 96$   
*unis.*

*pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *Corni* *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

# Beethoven — Symphony No. 5

## Violoncello e Basso

7

69 *f*

82 *sf sf sf sf*

96 **A** *dimin. pp* Vello Cb. *f > p* pizz. pizz.

109 Vello *f > p* *sempre p*

122 *cresc.* unis. arco *ff* Vello Cb.

137 unis. *f*

147

158 1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello **B** Cb. *f*

198 unis. *dimin. p*

207 *sempre più p* 8

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

2

Kontrabaß

First musical staff, starting with a large bracketed 'E' on the left. The staff contains a melodic line in F minor with dynamics *p* and *cresc.*

Second musical staff, continuing the melodic line with dynamics *mf* and *p*.

Third musical staff, continuing the melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*.

Fourth musical staff, continuing the melodic line with dynamics *cresc.*

Fifth musical staff, starting with a large bracketed 'C' on the right. The staff contains a melodic line in F minor with dynamics *f*.

Sixth musical staff, continuing the melodic line with dynamics *f*.

Seventh musical staff, continuing the melodic line with dynamics *ff*.

Eighth musical staff, continuing the melodic line with dynamics *ff*.

D

Ninth musical staff, containing a rhythmic accompaniment line in F minor.

Tenth musical staff, containing a rhythmic accompaniment line in F minor.

Eleventh musical staff, containing a rhythmic accompaniment line in F minor.