



Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre Place de l'Europe.

Vous trouverez les partitions des trois traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés en vidéo et envoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet www.philharmonie.lu/ope pour le 31 août 2022 au plus tard.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les trois traits en une seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait séparément et il vous est possible, en complément des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Afin que votre candidature soit prise en compte, vous devez également remplir le formulaire d'inscription disponible ici: [formulaire](#)

L'OPE contactera tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Vielen Dank für Ihr Interesse am Orchestre de la Place de l'Europe.

Im Anhang finden Sie die Noten der drei Orchesterstellen. Das Spiel dieser drei Ausschnitte sollten Sie im Video dokumentieren und uns über den auf der Internetseite www.philharmonie.lu/ope zugänglichen Link bis spätestens 31. August 2022 zukommen lassen.

Es ist nicht notwendig, alle drei Abschnitte auf einmal aufzunehmen. Die Teile können in je einzelnen Dateien hochgeladen werden. Gern können Sie uns zusätzlich hierzu auch die Aufnahme eines weiteren Stückes Ihrer Wahl senden.

Bitte füllen Sie, damit wir Ihre Bewerbung berücksichtigen können, dieses Formular aus: [formulaire](#)

Wir werden alle Bewerber über das Ergebnis des Auswahlverfahrens informieren.

Sinfonie Nr. 3

Es-Dur/E^b major („Eroica“)

L. van Beethoven
op. 55

4. Satz Finale

Allegro molto (♩ = 120)

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It begins with a first ending bracket over measures 75-81, marked *dolce*. The first ending leads to a section starting at measure 82, marked *p*. This section contains dynamic markings *f*, *p*, and *f*, ending with *decresc.* at measure 91. A second ending bracket covers measures 92-93, marked *p*, leading to a section starting at measure 94, marked *p*. This section includes a trill (*tr*) in measure 97. A third ending bracket covers measures 98-103, marked *sempre f*. A fourth ending bracket covers measures 104-110, also marked *sempre f*. A fifth ending bracket covers measures 111-117, marked *f*. The score concludes with a final ending bracket covering measures 118-124, marked *f*.

Sinfonie Nr. 4

f-Moll/F minor

2. Satz

Andantino in modo di canzone [♩ = 63]

Peter Tschaikowsky
op. 36

The image shows the first 15 measures of the second movement of Tchaikovsky's Symphony No. 4. The music is written in F minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a first ending bracket over measures 1-4. The tempo is Andantino in modo di canzone, with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano) and *p* (piano). The phrasing is simple and graceful, as indicated by the instruction *p semplice ma grazioso*. The score consists of three staves of music, with measure numbers 7 and 15 marked at the beginning of the second and third staves respectively. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and rests. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat slashes at the end of the third staff.

Englischhorn

Sinfonie Nr. 9
e-Moll/E minor („Aus der neuen Welt“)

2. Satz

Largo [♩ = 52]

Antonín Dvořák
op. 95

6 E.Hr. *p*

10 *p*

15 *pp* *f*

The image shows a musical score for the English Horn part of the second movement of Dvořák's Symphony No. 9. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 6, marked '6 E.Hr.' and 'p'. The second staff starts at measure 10, also marked 'p'. The third staff starts at measure 15, marked 'pp' and 'f'. The music is in E minor (three flats) and common time. It features a series of eighth-note patterns with slurs and dynamic markings.