



Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre Place de l'Europe.

Vous trouverez les partitions des trois traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés en vidéo et envoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet www.philharmonie.lu/ope pour le 31 août 2022 au plus tard.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les trois traits en une seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait séparément et il vous est possible, en complément des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Afin que votre candidature soit prise en compte, vous devez également remplir le formulaire d'inscription disponible ici: [formulaire](#)

L'OPE contactera tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Vielen Dank für Ihr Interesse am Orchestre de la Place de l'Europe.

Im Anhang finden Sie die Noten der drei Orchesterstellen. Das Spiel dieser drei Ausschnitte sollten Sie im Video dokumentieren und uns über den auf der Internetseite www.philharmonie.lu/ope zugänglichen Link bis spätestens 31. August 2022 zukommen lassen.

Es ist nicht notwendig, alle drei Abschnitte auf einmal aufzunehmen. Die Teile können in je einzelnen Dateien hochgeladen werden. Gern können Sie uns zusätzlich hierzu auch die Aufnahme eines weiteren Stückes Ihrer Wahl senden.

Bitte füllen Sie, damit wir Ihre Bewerbung berücksichtigen können, dieses Formular aus: [formulaire](#)

Wir werden alle Bewerber über das Ergebnis des Auswahlverfahrens informieren.

Mozart — Symphony No. 40

2

VIOLONCELLO e BASSO

106 *p*

114 *f*

120

126

131 **C**

136 *f* Viol. I 6 Vcll.

143 Bassi *f*

154

160 **D** Viol. I 4 *p*

173 *f*

183 *p* *f*

192

197

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello and Bass covers measures 106 to 197. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several systems of staves. Measure 106 begins with a piano (*p*) dynamic. A large bracket spans measures 114 to 131, with a forte (*f*) dynamic marking at the start of measure 114. A second large bracket spans measures 136 to 143, with a forte (*f*) dynamic marking at the start of measure 136. A third large bracket spans measures 143 to 154, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of measure 143. Measure 160 is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'D' above it. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. Measure numbers 106, 114, 120, 126, 131, 136, 143, 154, 160, 173, 183, 192, and 197 are printed at the beginning of their respective staves. The section is titled 'VIOLONCELLO e BASSO' and is part of Mozart's Symphony No. 40, page 2.

Beethoven — Symphony No. 5

6

Violoncello e Basso

199 *Viol. I* *Più moto* $\text{♩} = 116$
p *pp*

208 *Vello*
Cb. *cresc.* *f*

215 *Tempo I*
p cresc. *f* *p cresc.* *ff* *cresc.* *f sf* *f sf*

227 *p* *pp* *cresc.* *cresc.*

239 *f* *ff* *ff* *p* *ff*

Allegro $\text{♩} = 96$
unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *Corni* *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *f* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

7

68 *f*

82 *sf sf sf sf sf*

96 **A** *dimin. pp* Vello Cb. *f > p* pizz. pizz.

109 Vello *f > p* *sempre p*

122 *cresc.* unis. arco *ff* Vello Cb.

137 unis. *f*

147

158 1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello **B** Cb. *f*

196 unis. *dimin. p*

207 *sempre più p* 8

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violoncello

sostenuto
27 *mp* *p* *pp*

31 *p* *mf* **Tempo I** *dolce molto espr.* *animando*

36 *riten.* *sostenuto* **Poco più animato** *f* *mf* *f* *ff*

41 *riten.* **Tempo I** *pp* *f* **animando**

48 *riten.* *animando* **C Poco più mosso** *pp* *f* *con desiderio* *cresc. poco a poco*

55 **Tempo I** *animando* *riten.* **Più animato** *riten.* **Poco meno** *fff* *ff* *f* *p* *p*

62 *mf* *p* **Moderato con anima** *sempre p*

68 *pizz.* *arco* *p*

76 **D** *mf* *mf* *mf*

82 **E** *mf* *mf*

89 **F** *f* *mf* *f* *cresc.*

96 *stringendo* *fff*

99 **Tempo precedente** 1 2 3 4 5 6 7 *fff* 6 6 6 12 12 12 6