

Orchestre Place de l'Europe

Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre de la Place de l'Europe.

Vous trouverez en annexe les traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés sur vidéo et renvoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet www.philharmonie.lu/fr/ope.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer ces 3 traits en 1 seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait d'orchestre séparément et il vous est possible, en plus des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Merci de bien remplir notre formulaire d'inscription avant l'envoi des vidéos.

L'OPE contactera par la suite tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions par e-mail à l'adresse ope@philharmonie.lu.

Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo (♩ = 66)

L. van Beethoven
op. 68

I. in B 418
pp dolce
4
p
428
dolce 3
435
476
p
479
f 3
p dolce
f [*p*] *f*
486
[*p*] *f* *dim.*
pp [Fortsetzung nächste Seite]

Ouverture Der Freischütz

Molto vivace

96 I. in B *con molta passione*

C. M. von Weber

The musical score consists of six staves of music in G major (one flat). The first staff (measures 96-104) begins with a double bar line and a *ff* dynamic marking. The second staff (measures 105-114) starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket labeled '1'. The third staff (measures 115-124) features a *p* dynamic and a *dolce* marking. The fourth staff (measures 125-132) continues the melodic line. The fifth staff (measures 133-139) and sixth staff (measures 140-147) conclude the passage with various dynamics and articulations.

Ouverture

Semiramis

Gioacchino Rossini

Allegro

I. in A 178

The musical score consists of three staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains measures 178 through 181. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The second staff contains measures 182 through 184, continuing the melodic development with more triplet figures and some chromatic movement. The third staff contains measures 185 through 188, concluding the passage with a final triplet and a double bar line.