

Orchestre Place de l'Europe

Merci pour votre intérêt pour l'Orchestre de la Place de l'Europe.

Vous trouverez en annexe les traits d'orchestre en annexe de ce document. Ces traits d'orchestre doivent être enregistrés sur vidéo et renvoyés via le lien que vous trouverez sur la page internet www.philharmonie.lu/fr/ope.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer ces 3 traits en 1 seule prise, vous pouvez enregistrer chaque trait d'orchestre séparément et il vous est possible, en plus des traits d'orchestre demandés, d'enregistrer une autre pièce de votre choix.

Merci de bien remplir notre formulaire d'inscription avant l'envoi des vidéos.

L'OPE contactera par la suite tous les candidats inscrits pour les informer s'ils ont été sélectionnés.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions par e-mail à l'adresse ope@philharmonie.lu.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64
Horn I in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza
Solo
Viol. II
dolce con molto espress.

5

animando - riten. **A** sostenuto
mf p

animando sostenuto
mf > p

Con moto animato
p > dolce

sostenuto
mp

Tempo I riten. sostenuto
4 3 1 2 Klar. Poco più animato

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

4

Horn I

in H basso
Adagio non troppo

The musical score for Horn I consists of four staves. The first staff (measures 1-9) begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked *poco f* and *p*. The second staff (measures 10-18) is marked *Vcl.* and includes a first ending bracket labeled 'A' with the word 'Solo' above it. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The third staff (measures 19-24) continues the melodic line with dynamics *p* and *f*. The fourth staff (measures 25-28) includes dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim p*. A double bar line is present at the end of measure 28. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the page.

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 *f* 1 *f* *fp* *fp* *dimin.* *pp* *p cresc.*

15 *ff* *p* **A** 9 *ff sf sf sf sf sf sf sf* *Viol. I*

39 5 6 7 8 *sf sf sf sf sf sf sf* *dimin. p* **B** 1 7 *ff* *cresc. ff* *ff* *Fag.*

63 **Vivace** $\text{♩} = 104$ 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 *Fag. I* *cresc. p*

81 *f > p* *f* *sf* *sf sf sf sf* *ff*

94 1 2 3 4 5 *p* *cresc.*

106 6 7 8 **C** 7 *ff* *Viol. I* 1