

«Diáspora»

Lundi / Montag / Monday

22.09.2014 20:00

Salle de Musique de Chambre

Sete Lágrimas

Filipe Faria voix, direction

Sérgio Peixoto voix

Pedro Castro flûtes à bec, hautbois baroque

Tiago Matias luth, vihuela, guitare baroque

Mário Franco contrebasse

Rui Silva percussions historiques

Compositeur anonyme: «*Na fonte está Lianor*» (16^e siècle)

«*Senhora del mundo*» (16^e siècle)

«*Díme, Robadora*» (16^e /17^e siècles)

«*Soledad tengo de ti*» (16^e siècle)

Filipe Faria, Sérgio Peixoto: «*Porque lloras moro*»

Traditional: «*Yamukela*» (Afrique du Sud / Moçambique, arr. Arnaldo Taveira Araújo)

Compositeur anonyme: «*Menina você que tem*» (18^e /19^e siècles)

Traditional: «*Mai falí é*» (Timor)

~30'

—

Compositeur anonyme: «*Dic nobis Maria / Dalha den cima del cielo*» (16^e siècle)

Juan de Anchieta: «*Con amores la mi madre*»

Gaspar Fernandes: «*Xicochi conentzitle*»

Filipe Faria, Sérgio Peixoto: «*Parto triste saludoso*»

Compositeur anonyme: «*Mosé salió de Misraim*» (Romance sépharade du Maroc)

Filipe Faria, Sérgio Peixoto: «*Triste vida vivyre*»

Manuel Machado: «*Dos estrelas le siguen*»

Filipe Faria, Sérgio Peixoto: «*El pesebre*»

Compositeur anonyme: «*Olá zente que aqui samo*» (17^e siècle)

~40'

Backstage

19:15 Salle de Musique de Chambre

Roger Seimetz: «Le «barroco» portugais, une musique ouverte à tous les sons» (F)

Prochain concert du cycle «Voyage dans le temps»

Nächstes Konzert in der Reihe «Voyage dans le temps»

Next concert in the series «Voyage dans le temps»

Mardi / Dienstag / Tuesday

04.11.2014 20:00

Grand Auditorium

«**Rameau, maître à danser**»

Les Arts Florissants

William Christie direction

Sete Lágrimas

Placé sous la direction artistique de Filipe Faria et Sérgio Peixoto, Sete Lágrimas est l'un des ensembles européens les plus innovants, spécialisé en musique ancienne et contemporaine, recherchant dans chacun de ses programmes un dialogue entre la musique traditionnelle et le répertoire contemporain, et explorant les liens subtiles entre la musique savantes et des traditions plus anciennes. La critique a particulièrement salué l'originalité et la qualité des projets de l'ensemble privilégiant les échanges entre musique savante et populaire, musique ancienne ou contemporaine, ainsi que la redécouverte de la musique ancienne portugaise replacée dans le contexte de l'ère latine méditerranéenne, tel son travail innovant sur la musique ancienne européenne. Depuis sa fondation en 2000 à Lisbonne, l'ensemble s'est produit intensivement, et a donné plus de 200 concerts dans 10 pays, notamment au Portugal (Centro Cultural de Belém, 2009, 2011–2013; Fundação Calouste Gulbenkian; Festival Terras sem Sombra, 2003–2010 comme ensemble en résidence, Encontros de Música Antiga de Loulé, Festival São Roque; Museu de Aveiro, 2010–2012; Festival das Artes de Coimbra, 2011; Festival de Música dos Capuchos, 2012; Festival Internacional de Música da Madeira, 2010; Festival Internacional de Música dos Açores, 2010; Festival Fora do Lugar, 2012; Festival de Música em Leiria, 2011/2013; Festival de Almada, 2013, etc.); en Bulgarie (Sliven, 2011), en Italie (Ravenna, 2011; Festival Internazionale W. A. Mozart a Rovereto, 2012), à Malte (Birgufest, 2011), en Espagne (Festival de Música Antigua de Gijón, 2010; Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2011; Museo Nacional de Escultura de Valladolid, 2011–2013; Fundación Juan March, Madrid 2012; Villaviciosa en 2012, Festival Internacional de Música Antigua 2012 de Abulensis) et en Chine (Macau International Music Festival 2011), en Suède (Stockholm Early Music Festival, 2012), en France (Festival Baroque de Sablé, 2012, Opéra de Lille, 2013), en Belgique (Gent Festival van Vlaanderen, 2012; Opera Ballet Vlaanderen à Gand, 2013; BOZAR à Bruxelles, 2013), en Norvège (Stavanger Konserthus 2013), etc. En 2007, Sete Lágrimas a sorti son premier disque de musique baroque européenne de Schütz (1585–1672), Martini (1706–1784) et Corelli (1653–1713), intitulé «Lachrimæ» pour le label MU Records. Ce CD inaugure une série produite en coopération avec le Secretariat of State for Culture of Portugal (ancien Ministère de la Culture), avec le Direcção-Geral das Artes et la compagnie portugaise Delta Cafés. Cette série très appréciée a reçu des récompenses élogieuses de la presse spécialisée et comprend six parutions: «Kleine Musik» (2008), avec la soprano Ana Quintans, un projet musical de musique baroque et contemporaine en hommage à Heinrich Schütz qui comporte la création de neuf œuvres du compositeur britannique Ivan Moody (né en 1964) d'après les textes utilisés par Schütz au 17^e siècle; «Diaspora.pt» (2008), qui explore les relations esthétiques, conceptuelles et linguistiques de la musique de cinq continents avec la diaspora culturelle et le portugais ancien de manière ludique; «Silêncio» (2009), avec la soprano Zsuzsi Tóth, un projet de musique sacrée contemporaine commandée pour l'esthétique et les instruments de musique ancienne, avec les créations d'œuvres de Ivan Moody (né en 1964), Andrew Smith (né en 1970) et João Madureira (né en 1971); «Pedra Irregular» (2010), avec la soprano Mónica Monteiro, consacré à la naissance du baroque portugais et à l'œuvre de Almeida (c.1702–1755?), Melgaz (1638–1700), Teixeira (1707–1774) et Seixas (1704–1742); et «Vento» (2010), un Extended Play de la *Messe de Pentecôte* de João Madureira, composée pour et créée par l'ensemble, la même année. «En tus brazos una niche» (2010) se consacre aux chants et romances de Manuel Machado (c.1590-1646); «Terra» (2011) et «Península» (2012) constituent les second et troisième volumes du projet très prisé «Diáspora». Les enregistrements de l'ensemble ont reçu, depuis 2008, les plus grandes récompenses des principaux hebdomadaires et magazines portugais, et ont été diffusés sur de nombreuses antennes radios (RDP Antena 1 et 2, TSF, etc.) en tant que «Choix des éditeurs». En 2011, Sete Lágrimas a donné la création mondiale d'une œuvre commandée à l'écrivain José Luís Peixoto (lauréat du José Saramago Literary Prize) et au compositeur João Madureira: *Lamento* a été jouée au Coimbra Arts Festival. En 2014, l'ensemble sortira le CD «Cantiga» consacré aux sept *Cantigas de Amigo* médiévaux de Martim Codax et sera en tournée avec le projet «Diáspora» à Luxembourg, en République Tchèque et au Brésil, parallèlement à sa saison de concerts au Portugal (CCB Music Days Festival, Auditório Boa Nova, etc.). Sete Lágrimas est représenté par l'agence Arte das Musas et ses disques sont publiés sous le label MU Records. Ses projets discographiques et tournées sont soutenus depuis 2006 par le Secretariat of State of Culture du Portugal, le Direcção Geral das Artes et Delta Cafés.