

Marly Marques Quintet

«Só ar ser»

Jeudi / Donnerstag / Thursday
29.01.2015 20:00
Salle de Musique de Chambre

Marly Marques Quintet
Marly Marques vocals
Jitz Jeitz tenor saxophone, clarinet
Claude Schaus piano
Laurent Peckels bass, double bass
Paul Fox drums

~90' without intermission / sans entracte / ohne Pause

En collaboration avec le Marly Marques Quintet

||||||| FRÄIRAIM
Prochain concert du cycle «Fräiraim»
Nächstes Konzert in der Reihe «Fräiraim»
Dans concert in the series «Fräiraim»

Vendredi / Freitag / Friday
13.02.2015 20:30
Espace Découverte

«Philharmonöize»
3 metal bands from Luxembourg invade the Philharmonie

Marly Marques Quintet

Née au Luxembourg, mais d'origine portugaise, Marly Marques s'est passionnée pour le chant dès son plus jeune âge. Ayant hérité de «l'oreille» de son grand-père angolais et bercée par le Fado côté maternel, elle savait que son amour pour la musique ne la quitterait plus jamais. Après une brève formation musicale, elle a chanté dans des chorales, puis dans un groupe de blues. Elle s'est épanouie dans le jazz. Le hasard faisant parfois bien les choses et le Luxembourg étant propice aux rencontres improbables, elle rencontre en 2012 quatre musiciens de jazz confirmés avec lesquels le courant passe instantanément. Depuis, Marly Marques chante dans les principaux lieux dédiés au jazz à Luxembourg: à l'Abbaye Neumünster pour l'Apéro Jazz et dans le cadre du Piano Plus, à l'Inoui, au festival Like A Jazz Machine à Dudelange, à l'Atelier en ouverture de Stacey Kent et au festival Nancy Jazz Pulsations. Le premier album «So ar sér» du quintette, enregistré en Allemagne, est sorti en mai 2014. En 2014, le Marly Marques Quintet a joué, entre autres, au Kriol Jazz Festival au Cap Vert, à la Casa da música à Porto, au Blues'n & Jazz Rallye à Luxembourg et au Festival de Wiltz en ouverture de Cécile McLorin Salvant. En août 2014, le Marly Marques Quintet a remporté le 1^{er} prix du jury du concours du festival Crest Jazz Vocal, en France. En 2015, le Marly Marques Quintet se produira à la Philharmonie à Luxembourg, en France, en Allemagne et au Festival al-Bustan, au Liban. Le groupe ne désavoue pas ses origines jazz mais ne craint pas de s'aventurer sur le terrain de la world music. Il sait allier ses propres compositions à des arrangements de standards jazz mais aussi pop (comme «Seven Nation Army» des White Stripes). C'est surtout par ses textes en portugais, espagnol et anglais que Marly apporte sa marque de parolier.

Jitz Jeitz saxophone ténor, clarinette

Jitz Jeitz est né le 21 mai 1962. Il a étudié la clarinette aux conservatoires de Luxembourg et de Strasbourg puis, le jazz et le saxophone aux conservatoires de Strasbourg et de Liège. Il a participé à de nombreuses formations de jazz et de musique populaire dont, Atmosphere, Ernie Hammes, taboola rasa, Raquel Barreira, Luxembourg Jazz Orchestra, Garlicks, et le quatuor de saxophones Saxifaction. Il a joué, entre autres, avec David Linx, Sal LaRocca, Philip Catherine (Belgique), Pierre-Alain Goulch (France), Helmut Eisel, Oliver Strauch (Allemagne), Nils Landgren (Suède), Ali Ryerson, Steve Shehan, Bob Mintzer, Slide Hampton, Freddy Cole, Jon Faddis (États-Unis), Claudio Roditi (Brésil) et Michel Camilo (Dominica). En 2003, il était membre de l'Euroradio Bigband en résidence à Istanbul. Depuis 2009, il a son propre quartet jjQ – Jitz Jeitz 4tet, avec Claude Schaus (piano), John Schlamme (basse) et Mich Mootz (drums). Son répertoire comporte des compositions originales et des standards peu usuels dans le style mainstream. En 2012, le jjQ a sorti le CD «Ningaloo» aux éditions Ultimomondo.

Claude Schaus piano

Claude Schaus a commencé ses études de piano classique à l'âge de huit ans. Après plusieurs tentatives infructueuses pour jouer Bach et Czerny, il se tourne vers le blues et le jazz, au grand soulagement de son professeur de piano classique. Il poursuit quelques années plus tard des études de jazz au Conservatoire du Nord (Ettelbrück). À l'âge de 14 ans, il joue dans son premier groupe. Il est depuis, devenu indispensable à un grand nombre de groupes luxembourgeois avec lesquels il se produit tels que Funky P, Claudine Muno, Opus 78, LJO, etc.

Laurent Peckels guitare basse électrique, contrebasse

Laurent Peckels est un enfant des années 1970. Après une parenthèse (enchantée?) de dix ans à Paris – maîtrise de droit, master HEC en nouvelles technologies, création de sa société – il se consacre aujourd'hui uniquement à ses projets musicaux. Il enseigne la basse électrique et évolue aussi bien dans les domaines pop/rock que jazz (Meander, Fahrgeschäft, Low Density Corporation, Thorunn...). Laurent Peckels est le bassiste attitré du Luxembourg Jazz Orchestra (avec entre autres invités: Bob Mintzer, David Linx, Philip Catherine...). Comme il a du mal à tirer un trait définitif sur son passé, il vient de lancer, avec Jérôme Goldschmidt et Jonathan Levi, une application iPhone et un livre dédiés aux percussions africaines et latino-américaines.

Paul Fox drums

Paul Fox est né le 17 juillet 1983. Il a grandi dans un petit village au Luxembourg. Dès son enfance, il a été fasciné par la musique et tout ce qui est en relation avec elle. Ses parents lui ont raconté que lorsqu'il était «gosse», il frappait sur des caisses en tôle (des boîtes à biscuits) en imitant le jeu de la batterie. Toutefois, son premier instrument est le saxophone qu'il a étudié pendant 10 ans tout en commençant à jouer de la percussion. Au Luxembourg, Franck Hemmerlé a été le premier à lui transmettre en cours, l'art de jouer cet instrument merveilleux et qui l'a ouvert à la musique en général. En Belgique, il a participé à des stages de jazz (avec Olivier Stalon, Kris Duerinckx, Fred Delplancq, Marc Mangen, etc.). Il a ensuite intégré le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il a suivi des cours avec Bruno Castellucci, Jean-Louis Rassinfosse, Arnould Massart, Pierre Zurstrassen, etc. De 2007 à 2009, il a poursuivi ses études à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim où il a pris des cours auprès de Michael Küttner, Thomas van der Geld, Thomas Stabenow, Dietmar Mensinger, etc. Fin 2009, il a séjourné à New York City où il a pris des cours avec Bill Stewart, Ari Hoenig, Nasheet Waits, John Riley, Gregory Hutchinson, Dan Weiss, Phil Maturano, Mark Guiliana et Kendrick Scott. En Septembre 2011, Paul a publié son premier album «Submerging and Emerging» sous le label allemand Jazz'n'Arts. Pour l'instant, il vit à nouveau au Luxembourg où il enseigne le solfège et la percussion. Il est considéré comme l'un des batteurs les plus sollicités de la jeune scène de jazz du Benelux.