

## Rising stars

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

**28.04.2015 20:00**

Salle de Musique de Chambre

**Signum saxophone quartet**

**Blaž Kemperle** saxophone soprano

**Erik Nestler** saxophone alto

**Alan Lužar** saxophone ténor

**David Brand** saxophone baryton

**Jean Sibelius** (1865–1957)

*Andante festivo* (arr. pour quatuor de saxophones par Signum) (1922) – 4'

**Alexandre Glazounov** (1865–1936)

*Quatuor pour saxophones en si bémol majeur (B-Dur) op. 109* (1932) – 25'

*Première partie*

*Canzone variée (Thema: Andante; Variation N° 1: L'istesso tempo;*

*Variation N° 2: Con anima; Variation N° 3: À la Schumann;*

*Variation N° 4: À la Chopin; Variation N° 5: Scherzo (Presto))*

*Finale: Allegro moderato – Più mosso*

**György Ligeti** (1923–2006) – 12'

*Six Bagatelles* (arr. pour quatuor de saxophones Fabian Oehrli) (1953)

N° 1: *Allegro con spirito*

N° 2: *Rubato. Lamentoso*

N° 3: *Allegro grazioso*

N° 4: *Presto ruvido*

N° 5: *(Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto – Allegro maestoso*

N° 6: *Molto vivace. Capriccioso*

**Georg Friedrich Haas** (1953) – 10'

*Saxophonquartett* (commande / Kompositionsauftrag KölnMusik) (2014) – 10'

**George Gershwin** (1898–1937)

*Suite from «Porgy and Bess»* (arr. Sylvain Denedon) (1935) – 25'



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation

Nominated by the Kölner Philharmonie, Laeiszhalle Elbphilharmonie Hamburg, Festspielhaus

Baden-Baden and Konzerthaus Dortmund with the support of the

Culture Programme of the European Union.



Ce concert sera enregistré par radio 100,7 et diffusé le 19.06.2015 dans le cadre de l'émission «Kammermusek».



# Un instrument «moderne»?

## Le saxophone

Dominique Escande

Adolphe Sax, pour ne rien divulguer de l'invention dont il déposera le brevet le 21 mars 1846, présenta son instrument derrière un rideau, en 1841, au Jury de l'Exposition de l'industrie belge. Hector Berlioz loua sa sonorité en 1841. Deux ans plus tard, la famille complète des instruments était au point: le soprano, le soprano, l'alto, le ténor, le baryton, la basse et la contrebasse. Peu avant Noël 1922, Walter Parviainen demande à **Jean Sibelius** de composer une cantate festive pour le 25<sup>e</sup> anniversaire d'une scierie, près de sa maison de campagne. Le compositeur constitue rapidement une courte œuvre pour quatuor à cordes, basée sur des esquisses antérieures: *l'Andante festivo*, rejoué en 1929, au mariage de Riitta Sibelius, la nièce du compositeur. Jouée à l'occasion des funérailles du compositeur en 1957, cette œuvre est fréquemment jouée pour célébrer des occasions solennelles.

Né la même année que Sibelius (1865), le compositeur russe **Alexandre Glazounov**, installé à Paris en 1932, décida de composer une œuvre pour ensemble de saxophones, fait suffisamment exceptionnel pour être souligné car Glazounov se méfiait des courants musicaux modernes, dont le jazz où le saxophone était l'un des instruments dominants. Glazounov entendit le Quatuor de saxophones de la Garde républicaine dont Marcel Mule faisait partie et écrivit à Maximilian Steinberg: «J'ai peine à croire que ce sont les mêmes instruments qu'on entend dans le jazz. La clarté et la douceur de leur son m'étonne». Son *Quatuor*, terminé l'été 1932 et créé le 4 décembre 1933, connut un tel succès que le compositeur écrivit ensuite un *Concerto pour saxophone* dont le final rappellera la coda finale de ce quatuor.

Les Six Bagatelles de **György Ligeti** ont été composées en 1953 pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) et créées le 6 octobre 1969 à Södertälje (Suède), par le quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Stockholm. Selon Ligeti, «Les *Six bagatelles* sont dérivées d'une série de pièces pour piano (*Musica ricercata*), écrites entre 1951 et 1953, période de mon isolement artistique. Mon but était de m'éloigner de l'influence de Bartók et Stravinsky et de définir un style personnel, mais je n'y parvins que partiellement: dans la première pièce, l'empreinte de Stravinsky est évidente tandis que la cinquième évoque délibérément les gestes musicaux de Bartók (la pièce est écrite «Bartók in memoriam»). Aujourd'hui, après tant d'années et après avoir développé un style personnel, quand j'observe ces *Six bagatelles*, la troisième – *l'Allegro grazioso* – me paraît être la plus originale, malgré son langage musical suranné. Même ces pièces traditionnelles furent interdites quand je les écrivis. Il n'y avait aucune possibilité de les jouer ou de les publier, jusqu'à ce que la situation politique devienne un peu moins stricte. Durant l'été 1956, il y eut un relâchement temporaire de la dictature dans les pays communistes d'Europe de l'Est. Ainsi, mes *Six bagatelles* furent données à Budapest à l'automne 1956 (par le Jeney Wind Quintet) sous le titre *Cinq bagatelles*. En effet, la sixième pièce était toujours interdite à cause de la profusion de secondes mineures; les systèmes totalitaires n'aiment pas les dissonances».

Le *Saxophonquartett* est une commande passée en 2014 au compositeur **Georg Friedrich Haas** pour qui «au lieu d'une métrique reconnaissable, il se produit un flot continu. Les sons sont scrupuleusement notés au sein de cette pulsation – mais cette pulsation ne sert aux interprètes que comme point de coordination. Il est impossible, à la seule écoute de la musique, de reconnaître la pulsation, impossible, de sentir le mètre, impossible de séparer le quatuor. [...] L'information réelle, la séquence musicale pertinente ne figure pas dans la perception de pulsations immédiates, mais dans le changement au cœur de cette pulsation engagée dans un processus sonore: comme les messages des toiles de Roy Lichtenstein dont la forme et les couleurs ne relèvent pas de ses points (ou hachures), mais des gestes, créés au cœur de ces points».

Dès 1926, le compositeur américain **George Gershwin**, séduit par un roman de DuBose Heyward (*Porgy*, 1925) relatant la vie d'un ghetto noir de Charleston, conçu de avec l'auteur et Ira une pièce de théâtre puis, l'opéra *Porgy and Bess* (1935). Huit années, ponctuées de plusieurs séjours au sein des communautés noires, furent nécessaires pour mener à bien le projet. Gershwin déclara s'être inspiré à la fois de *Carmen* pour l'importance des songs traités en véritables airs d'opéra, et des *Maîtres Chanteurs* en ce qui concerne les ensembles choraux, l'utilisation de leitmotif et l'élaboration contrapunctique du tissu orchestral. Créé à Boston en 1935, l'opéra fut critiqué aussi bien par la communauté noire (dont Ellington) qui cria à l'insulte, que par V. Thomson qui n'y vit qu'une succession de songs sans véritable lien organique. Après la mort de Gershwin, l'œuvre, remaniée et amputée de ses récitatifs, obtint un franc succès. Profitant de ce regain d'intérêt, le chef d'orchestre Reiner commanda à l'arrangeur et collaborateur de Gershwin R. Bennett une suite symphonique (créée en 1943 à Pittsburgh) reprenant dans un ordre modifié les principaux thèmes de l'ouvrage.



### **Signum saxophone quartet**

Portés par l'énergie de la jeunesse, un talent de persuasif et des idées innovantes, le Signum saxophone quartett insuffle depuis quelques années un vent frais dans les salles de concerts et festivals européens. Qu'il se produise au Carnegie Hall de New York ou sur les sommets enneigés des Dolomites, le plaisir Signum à tenter de nouvelles expériences et sa polyvalence ne se reflètent pas en partie dans leur programmation originale. Les jeunes musiciens se produisent aussi bien dans le répertoire classique pour quatuor que dans de passionnants programmes inédits. Maître de la musique improvisée, ce jeune ensemble profite de la liberté retrouvée qu'offrent l'espace chorégraphique et la mise en scène. Les saxophonistes encadrent les bénévoles du projet pédagogique *Rhapsody in School* qui prépare le public de demain. Les quatre musiciens, Blaž Kemperle, Erik Nestler, Alan Lužar et David Brand, se sont rencontrés à Cologne où le quatuor Signum a été fondé en 2006. Les saxophonistes ont étudié à Cologne, Vienne et Amsterdam; le quatuor est régulièrement conseillé par le Quatuor Ébène, l'Artemis Quartett et Gabor Takács-Nágy. Après avoir remporté, notamment, des prix aux concours internationaux de Lugano et de Berlin, le quatuor Signum s'est produit dans les salles de concerts et festivals de toute l'Europe. En 2013, ils ont fait leurs débuts au Carnegie Hall de New York. L'une de ses distinctions majeures est sa nomination comme Rising stars 2014/2015 par l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Depuis la saison 2013/14, Signum travaille avec Folkert Uhde (ION/Radialsystem Berlin) à une mise en scène de *L'Art de la fugue* de Bach ainsi qu'avec le violoncelliste Mario Brunello et, en soliste avec divers orchestres (Bob Mintzer, Rhythm of the Americas). L'une des réalisations importantes du quatuor est sa collaboration avec Chilly Gonzales (lauréat du Grammy). Cette saison, Signum est notamment invité à se produire au Barbican Centre à Londres, au Konzerthaus Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Teatro della Pergola de Florence, Gulbenkian à Lisbonne, Festspielhaus Baden-Baden, Philharmonie Luxembourg, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Köln, ainsi qu'à Porto, Birmingham, Ljubljana, Belgrade et Budapest, chez BASF-Gesellschaftshaus, Ludwigshafen, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Philharmonie de Moscou et Tonhalle Zürich. En 2015, ils participent également à la Folle Journée de Nantes avec 18 concerts prévus, ainsi qu'au Schwetzingen Festival, MDR Musiksommer, Schleswig Holstein Festival et Kunstfest Weimar. Le premier CD du quatuor, «DEBUT», comportant des pièces de Grieg, Ravel, Bartók et Chostakowitch est paru en 2011 sous le label ARS. Un second CD paraîtra en 2015. En outre, la formation Signum five (=le quatuor de saxophone Signum + accordéon + drums) reflète l'ouverture et la curiosité des jeunes artistes. Signum five puise ses racines dans le classique, le folklore et le jazz. Mêlant des influences issues de la musique latine et folklorique des Balkans, ils développent un style très personnel et, munis de cette recette du succès, et de l'énergie de leur jeunesse, ils font de chacun de leurs concerts une expérience unique. Le premier CD de Signum five est paru à l'automne 2014. Signum est artiste D'addario. [www.signum-saxophone.com](http://www.signum-saxophone.com)

### **Signum saxophone quartet**

Mit jugendlicher Energie, überzeugendem Talent und ausgefallenen Ideen bringt das Signum saxophone quartet seit einigen Jahren frischen Wind in die europäischen Konzertsäle und Festivals. Ob an der New Yorker Carnegie Hall oder auf den Schnee bedeckten Berggipfeln der Dolomiten spielend, die Experimentierfreude und Vielseitigkeit der Signums spiegelt sich sicherlich nicht nur in ihren originellen Programmen wider. Die vier jungen Musiker sind in klassischen Quartett-Formationen zu hören und kreieren gleichzeitig immer wieder spannende, nie gesehene Kollaborationen und Klänge. Souverän und meist ohne Noten spielend, nutzt dieses junge Ensemble die neu gewonnene Freiheit auch für Choreographien und Inszenierungen im Raum. Als Fair-Players unterstützen die Saxophonisten ehrenamtlich das Education Projekt «Rhapsody in School» – für das Publikum von Morgen. Die vier Musiker Blaž Kemperle, Erik Nestler, Alan Lužar und David Brand sind sich in Köln begegnet, wo sie 2006 das Signum saxophone quartet gegründet haben. Studiert haben die Saxophonisten in Köln, Wien und Amsterdam; das Quartett erhält regelmäßig Anregungen und Inspiration durch das Quatuor Ébène, das Artemis Quartett und Gabor Takács-Nágy. Nach Preisen bei internationalen Wettbewerben u.a. in Lugano und Berlin spielt Signum mittlerweile in Konzertsälen und bei Festivals in ganz Europa; im Jahr 2013 folgte das Debut an der New Yorker Carnegie Hall. Eine ganz besondere Auszeichnung ist die Ernennung zu Rising stars 2014/15 durch die ECHO – European Concert Hall Organisation. Signum arbeitet seit der Saison 2013/14 mit Folkert Uhde (ION/Radialsystem Berlin) in einer Inszenierung von Bachs *Kunst der Fuge* sowie mit dem Cellisten Mario Brunello und solistisch mit diversen Orchestern (Bob Mintzer, Rhythm of the Americas). Ein besonderes Anliegen ist dem Quartett die Zusammenarbeit mit dem Grammy-Gewinner Chilly Gonzales. Im Jahr 2015 wird Signum u.a. hier zu Gast sein: Barbican Centre London, Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Teatro della Pergola Florence, Gulbenkian Lissabon, Festspielhaus Baden-Baden, Philharmonie Luxembourg, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Köln, dann in Porto, Birmingham, Ljubljana, Belgrad und Budapest, gegen Jahresende bei der BASF, in der Grand Philharmonic Hall St. Petersburg, Philharmonia Moskau und Tonhalle Zürich. Auch waren sie 2015 bei der Folle Journée de Nantes mit ganzen 18 Konzerten dabei sowie beim Schwetzingen Festival, beim MDR-Musiksommer, beim Schleswig Holstein Musik Festival und beim Kunstfest Weimar. Die erste CD des Quartetts «Debut» ist 2011 mit Werken von Grieg, Ravel, Bartók und Schostakowitsch beim Label ARS erschienen; eine zweite CD wird 2015 auf den Markt kommen. Auch die Formation Signum five (=Signum saxophone quartet + Akkordeon + Drums) zeugt von der Aufgeschlossenheit und Experimentierfreude der jungen Künstler. Ihre Wurzeln haben Signum five in Klassik, Folklore und Jazz. Mit Einflüssen aus Latin und Balkan-Folk entwickeln sie ihren ganz individuellen Stil, und dank dieses Erfolgsrezepts machen die vor Energie strotzenden «jungen und wilden» Künstler jede ihrer Shows zu einem einzigartigen Erlebnis. Die erste CD von Signum five ist im Dezember 2014 erschienen. Signum ist D'Addario Artist. [www.signum-saxophone.com](http://www.signum-saxophone.com)