

Vox Luminis

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

29.04.2015 20:00

Salle de Musique de Chambre

Vox Luminis

Lionel Meunier direction

Compositeur anonyme

Lamentation de la Vierge au Croix pour soprano (12^e siècle)

5'

Antonio Lotti (c. 1665–1740)

Crucifixus a otto voci

3'30

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Christe, adoramus te SV 293 a cinque voci (–1620)

3'40

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Salve Regina en la mineur (a moll) pour soprano, alto et basse continue

8'

Alessandro Della Ciaia (c. 1605–c.1670)

Sacri modulatus op. 3: Lamentatio Virginis in dispositione Filii de cruce a none voci (1666)

15'

—

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Stabat Mater a dieci voci (1715)

Stabat mater dolorosa

Cuius animam gementem

Eja mater, fons amoris

Sancta mater, istud agas

Fac me vere tecum flere

Juxta crucem tecum stare

Inflammatum et accensum

Fac ut animae donetur

Amen

26'

Backstage

19:15 Salle de Musique de Chambre

«Les thèmes de la crucifixion et de la vierge Marie en peinture et en musique»

Entretien avec Michel Polfer, Directeur du Musée national d'histoire et d'art (F)

Vox Luminis

L'ensemble Vox Luminis a été créé en 2004 à l'occasion d'un concert donné à Namur (Belgique). L'ensemble, composé de voix solistes, d'un continuo et d'instrumentistes additionnels, est à géométrie variable, selon les besoins du répertoire interprété. Ses membres sont, pour la plupart, passés par le Conservatoire Royal de musique de La Haye. Vox Luminis déploie tout d'abord ses activités dans cette ville, avant de se fixer, à partir de 2009, définitivement à Namur. Fort de la stabilité et de la cohésion de son effectif depuis sa création, l'ensemble impressionne et séduit, tant par la force expressive des solistes que par la cohésion dans l'équilibre et l'homogénéité des voix. Vox Luminis se caractérise aussi par l'enthousiasme de ses membres à partager leur passion de la musique ancienne avec le public. L'ensemble se consacre essentiellement au répertoire italien et allemand du 16^e au 18^e siècle. Depuis sa création, Vox Luminis s'est produit dans de nombreux festivals en Belgique, France, Croatie et Pays-Bas, et notamment au festival d'Ambronay, aux Rencontres Musicales de Vézelay, au festival de Saint-Michel en Thiérache, au Juillet Musical de Saint-Hubert, aux Nuits de septembre de Liège, au festival de Stavelot, au Midsummer festival d'Hardelot, à l'Automne Musical de Spa, au festival Bach en Combrailles, etc. En 2012, Vox Luminis était en résidence au festival Musique et Mémoire de Luxeuil et a fait ses débuts à l'Oude Muziek Festival d'Utrecht, à Musica Antiqua de Bruges, à Amuz Antwerpen, au festival van Vlanderen Gent, au festival de Saintes, etc. En 2013, Vox Luminis a donné une cinquantaine de concerts et fait ses débuts au prestigieux Wigmore Hall de Londres ainsi qu'à l'Oratoire du Louvre, à Paris. En 2014, l'ensemble a donné ses premiers concerts aux États-Unis et s'est produit en Belgique, France, Allemagne, Royaume-Uni, Pologne, Pays-Bas, Espagne, etc. Vox Luminis enregistre en exclusivité pour le label belge Ricercar. Pour celui-ci, l'ensemble a enregistré le *Stabat Mater* à 10 voix de Domenico Scarlatti, les *Sacrae Cantiones* de Samuel Scheidt et les *Musicalische Exequien* d'Heinrich Schütz, dernier opus sorti en mai 2011. Ces CDs ont été acclamés par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix comme le Diapason d'Or, l'Editor's Choice de Gramophone, le Preis der Deutschen Schallplatten Kritik, Choc de Classica, Joker de Crescendo, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros ou la Muse d'or de Muse Baroque. Leur enregistrement des *Musicalische Exequien* de Schütz a fait l'unanimité de la critique internationale, notamment concrétisée par un prestigieux Gramophone Recording of the Year, un International Classical Music Award, Diapason d'Or en France, le prix Caecilia de la presse musicale belge et de nombreuses autres distinctions. Le dernier CD de l'ensemble reconstitue la musique des funérailles de la reine Mary, souveraine d'Angleterre. Dès sa sortie, il recueille lui aussi les plus hautes distinctions dans tous les pays européens où il est distribué. Il est notamment nominé aux Gramophones Music Awards et aux International Classical Music Awards dans la catégorie Baroque vocal. L'ensemble Vox Luminis est reconnu par la Communauté Française Wallonie-Bruxelles de Belgique.

Lionel Meunier direction

Né en France, Lionel Meunier est passionné par la musique depuis son plus jeune âge. Il commence son éducation musicale dans sa ville natale de Clamecy avec la trompette, la flûte à bec et le solfège, et poursuit ensuite ses études à l'Institut supérieur de musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) où il obtient sa licence en flûte à bec avec grande distinction. Il est notamment formé par Tatiana Babut du Marès, Hugo Reyne et suit les master-classes de Jean Tubéry. Il se perfectionne ensuite en musique vocale auprès de Rita Dams et Peter Kooij au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) où il débute une intense carrière de concertiste. Depuis 2004, Lionel Meunier s'est produit avec un grand nombre d'ensembles européens renommés tels que le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Arslys Bourgogne (Pierre Cao), Amsterdam Baroque Choir (Ton Koopmann), le Chœur de chambre de Namur, Extempore, et avec les solistes des Favoriti de la Fenice (Jean Tubéry), du Chœur de Chambre de Namur, Cappella Pratensis, Nederlandse Bach Vereniging, etc. Ces expériences lui ont permis de travailler, entre autres, avec Christophe Rousset, Tonu Kaljuste, Gustav Leonhardt, Grete Pedersen, Roberto Gini, Jean-Claude Malgoire, Paul Dombrecht, Florian Heyerick, Rinaldo Alessandrini, Richard Egarr, etc. Il chante régulièrement en soliste dans les cantates et passions de Jean-Sébastien Bach, le *Stabat Mater* et la *Nelson Messe* de Haydn, la *Messe en la mineur* de Schubert, la *Messe en sol* de Franck, etc. En 2004, Lionel Meunier fonde l'ensemble de musique ancienne Vox Luminis, désormais unanimement considéré comme l'un des ensembles majeurs de la scène musicale et dont il est le directeur artistique. Depuis sa création, l'ensemble a été salué pour la qualité de ses prestations et de ses enregistrements, primé de nombreuses récompenses telles que le Diapason d'Or, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Choc de Classica, Editor's Choice de Gramophone, Prix Cecilia de la presse Belge, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, etc. L'enregistrement des *Musicalische Exequien* de Schütz a reçu en 2012 le très convoité Gramophone Recording of the Year, le Baroque Vocal Gramophone Award et l'International Classical Music Award. Lionel Meunier est de plus en plus sollicité comme conseiller artistique et chef par divers ensembles européens. Son approche réfléchie, sa passion pour le répertoire ancien et a cappella, son respect et sa compréhension innée des chanteurs, lui permettent de diriger en douceur les ensembles avec lesquels il collabore. Passionné de pédagogie, Lionel Meunier et Vox Luminis donnent régulièrement des master-classes et des conférences sur le répertoire de la fin de la Renaissance et l'époque Baroque. En 2013, Lionel Meunier a reçu le titre de «Namurois de l'Année» pour sa contribution à la culture.