

«Le Tour du monde en 80 minutes» Trio du monde

Vendredi / Freitag / Friday
22.04.2016 18:30
Salle de Musique de Chambre

«Le Tour du monde en 80 minutes»
Trio du monde

Didier Malherbe flutes, saxophones
Antoine Banville percussion
Jean-François Zygel piano

Quand Jean-François Zygel voyage, il prend le train, l'avion, le bateau mais il prend aussi le Malherbe ou le Banville! Le premier l'emmène volontiers en Chine, en Inde ou en Arménie, le second en Afrique mais aussi vers les contrées imaginaires et merveilleuses de l'enfance, de la poésie et du rêve.

Parfois, Didier Malherbe récite quelques vers de son cru et Antoine Banville se lance dans d'élégantes pantomimes. Le classique se mêle au jazz, les rythmes traditionnels aux mélodies populaires.

Trois grands artistes se retrouvent pour un concert exceptionnel et improvisent au fil du temps et des étoiles...

~80' sans pause

Didier Malherbe flutes, saxophones

Didier Malherbe est une légende du monde du jazz et des musiques improvisées. Multi-instrumentiste, il commence l'étude du saxophone à 13 ans, puis part en Inde quelques années plus tard pour s'initier à la flûte bansouri. De retour en France, il étudie la flûte classique avec René Leroy. Dans les années 1970, il est le saxophoniste et flûtiste du groupe de rock progressif Gong avec lequel il effectue de nombreuses tournées internationales. De 1985 à 1994, il publie quatre albums personnels: «Fetish», «Bloom», «Zeff» et «Fluvius». En 1995, il découvre le doudouk arménien qui va devenir son instrument principal. Il fonde l'année suivante le Hadouk Trio avec Loy Ehrlich et Steve Shehan. Ensemble, ils multiplient les concerts dans le monde entier et publient sept albums: «Hadouk», «Shamanimal», «Now», «Live à Fip», «Utopies», «Baldamore» et «Air Hadouk». Il obtient en 2006 une Victoire de la Musique. Son dernier album, «Nuit d'ombrelle» (Naïve), est un disque de jazz doudouk enregistré en 2011 en compagnie du guitariste Éric Löhner.

Antoine Banville percussion

Batteur et percussionniste, Antoine Banville compte parmi les meilleurs rythmiciciens-coloristes français. Passionné par les essences universelles de la musique que sont le rythme et la percussion, il a suscité l'intérêt des plus grands musiciens français, tels Jean-Philippe Viret et son trio, nommé aux Victoires de la Musique 2002 pour le disque «Étant Donnés», ou Sergio Gruz, proposé aux Grammy Awards de 2004 pour «Ensemble». Il a su interpréter toute la magie des musiques de René Aubry sur les plus grandes scènes européennes (Théâtre du Lycabette d'Athènes, Festival Kulturarena de Jena, Théâtre Manzoni de Milan, Théâtre des Bouffes du Nord de Paris...), en combinant savamment percussions et batterie, de 2000 à 2013. C'est avec le quartet de Stéphane Guillaume qu'il poursuit sa plus longue expérience musicale, saluée en 2009 par l'Académie du Jazz avec «Windmills Chronicles», meilleur disque de l'année. Ils jouent actuellement les compositions de «Pewter Session», leur quatrième disque. Pharoah Sanders fait appel à son énergie et à sa liberté en 2011 pour des concerts en France (New-Morning) et en Angleterre. Il a également collaboré avec des chorégraphes comme Carolyn Carlson (hommage à Alvin Nikolaïa au Théâtre de la Ville en 2003), Paco de Cuna, Virginia Heinen, Pierre Doussaint, tous chercheurs de cette émotion que le rythme provoque, lorsqu'il est consciencieusement orchestré dans des improvisations qui font corps avec la danse. Antoine Banville joue en ce moment pour le quartet du pianiste argentin Sergio Gruz, «Hypnosis», et pour le jeune guitariste australien Alex Stuart, «Place to Be», allant au plus près de toutes les traditions, du Brésil aux Antilles, d'Essaouira à Bali, du flamenco andalou aux rythmes bulgares.

Jean-François Zygel piano

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse. Il dispute de nombreuses *battles* avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Bruno Fontaine, Andy Emler, Antoine Hervé, Yaron Herman, Dimitri Naïditch... En 2012, il est invité à se produire à Toronto en compagnie d'Uri Caine et de Lang Lang pour un concert d'hommage à Glenn Gould à l'occasion des trente ans de sa mort. Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. En 2012, il met en musique quatre films de Murnau au Théâtre national de Toulouse et au Théâtre du Châtelet: *Faust*, *Le Dernier des hommes*, *Nosferatu* et *L'Aurore*. En 2013, c'est la création par l'orchestre de l'Opéra de Rouen d'une nouvelle partition écrite pour *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein (commande de la Cité de la Musique et du Festival Normandie Impressionniste). En 2014, il est invité à l'Élysée par le Président de la République à accompagner un film d'archives à l'occasion du lancement des commémorations de la Première Guerre mondiale. En octobre 2015, il improvise en direct pendant six heures sur les images de la nouvelle version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt (d'après Victor Hugo) au Théâtre du Châtelet. Homme de spectacle, Jean-François Zygel crée en 2008 les *Nuits de l'improvisation* au Théâtre du Châtelet, puis en 2011 les *Concerts de l'improbable* et en 2014 les *Concerts ENIGMA*, dont chaque édition propose une transposition scénique et musicale d'une grande œuvre littéraire. Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris où il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano. Il est nommé «artiste en résidence» à la Philharmonie Luxembourg pour la saison 2015/16. France Inter lui confie à la rentrée 2015 une émission hebdomadaire (*La Preuve par Z*), tous les samedis de 19h20 à 20h.