



## **Eden Stell Guitar Duo**

### **Mark Eden, Christopher Stell** guitare

Internationalement renommé pour leur dynamisme, innovation et breathtaking virtuosity the Eden Stell Guitar Duo have «breathed new life into the world of the classical guitar» (*Rotterdam Dagblad*). Widely regarded as one of the world's leading guitar ensembles, the duo's chameleon-like ability to communicate in a multitude of musical styles makes them a constantly evolving entity with a unique creative voice. Likened to a «miraculous single guitarist blessed with an impossibly wonderful technique and an exceptionally delicate touch» (*The Observer*), the Eden Stell Guitar Duo have been invited to perform at venues and music festivals around the world; including Germany, France, Netherlands, Belgium, Austria, Sweden, Spain, Portugal, Italy, Romania, Turkey, USA, Canada, Mexico, South and Central America and Australia, plus numerous radio and TV appearances on ITV, BBC and European and North American networks. Mark Eden and Christopher Stell graduated from the Royal Academy of Music as recipients of the Principal's Prize and the Julian Bream Prize, and continued their studies in Brussels with the Brazilian Guitar Duo, Sérgio and Odair Assad with the aid of a grant from the Worshipful Company of Musicians. Soon after, the Duo were selected to perform for the Park Lane Group's Young Artists' Concert Series and won the South East Musicians' Platform competition, giving them debut concerts at London's Wigmore Hall and Southbank Centre where they have since become regular artists, performing at both venues for music organizations such as «Live Music Now!», the Kirckman Concert Society, Classical Guitar Magazine, and the International Guitar Foundation. Mark and Chris' concerto engagements have featured performances with the Prague Chamber Orchestra and International Philharmonic at some of Europe's largest venues including the Beethovenhalle and Stuttgart Liederhalle, with recent international recitals for prestigious events such as Guitar Foundation of America (2009), Omni Foundation Concert Series in San Francisco (2010), Wigmore Hall London (2009), London Guitar Festival at Kings Place (2008/09), The Sage Gateshead (2008/09), Alla Grande Festival in Canada (2009) and Uppsala Kongress Hall Sweden (2010), as well as many others. The duo were the first guitarists since Julian Bream to be Editor's Choice in Gramophone magazine with their 'land mark recording' of works by Stephen Dodgson. They have recorded 7 CDs to date on BSG, Hannsler Classics, and Docker labels, and are dedicatees of new works by internationally acclaimed composers Stephen Dodgson, Adam Gorb, Dusan Bogdanovic, Gary Ryan, and Johannes Moller. Mark and Chris are founder members of the VIDA Guitar Quartet who have rapidly become one of the most celebrated guitar ensembles in the last few years with concerts in Europe and USA and rave reviews for their debut CD «Love, the Magician» (BGS118). They are also artistic directors of the Winchester Guitar Festival and the hugely popular World Youth Guitar Festival, the only classical guitar festival in the world dedicated to young players with over 200 students attending from over 15 countries as far afield as USA and Australia. Mark and Chris were elected Associates of the Royal Academy of Music in recognition of their outstanding musical achievements and they both currently hold teaching positions at the Royal College of Music, Birmingham Conservatoire, and the Guildhall School of Music and Drama. The duo belongs to the D'Addario Strings endorsed artists.

### **Milla Trausch** Loopino

Durant sa formation théâtrale au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Milla Trausch participe à des productions professionnelles. Elle se produit dès 2003, entre autres dans la production du Traffik Theater *Le Carnaval des animaux* avec Dan Tanson et la Philharmonie au Grand Théâtre. Après des études de musique et d'allemand et une formation à l'Institut für Theater, Tanz und Kultur au sein de l'Off-Theater Nordrhein-Westfalen, elle dirige des ateliers théâtraux pour les enfants. De 2009 à 2013, elle a été en charge de la coordination et de la mise en scène de l'ID projet interdisciplinaire au TRAFFO\_Carré Rotondes. *ID – La Poupée bleue* a été primé au concours Kinder zum Olymp! «Schulen kooperieren mit Kultur» dans la catégorie théâtre tous âges confondus. Après des études au St. Mary's University College en 2014/15, elle conçoit des pièces interdisciplinaires pour le jeune public.

### **Katrin Trierweiler** atelier musical

Katrin Trierweiler studierte Elementare Musikpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, wo sie unter anderem auch an unterschiedlichen Schulen unterrichtete. Als Sängerin gewann sie mit dem Kammerchor Saarbrücken und dem Kammerchor der Musikhochschule Mannheim mehrere Preise bei internationalen Chorwettbewerben in Europa. Neben zahlreichen konzertpädagogischen Workshops unterrichtet sie am Conservatoire de la Ville de Luxembourg und studiert an der Hochschule für Musik Detmold.

### **Sandra Biwer** atelier créatif

Née en 1981 au Luxembourg, Sandra Biwer sort diplômée de La Cambre à Bruxelles en 2006. Après des études de dessin, son travail artistique se déploie sous forme d'installations, montrant de vastes constructions en papier. Elle travaille comme artiste indépendante et expose régulièrement ses dessins, sculptures et installations au Luxembourg et en Belgique. Elle organise des workshops pour enfants et adolescents.

### **Ela Baumann** collaboration artistique

Ela Baumann studierte an der Universität Mozarteum Salzburg. Als Regisseurin, Choreographin und Librettistin arbeitet die Österreicherin an Häusern wie Théâtre de la Monnaie, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera, Opéra National de Lorraine, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, Philharmonie Köln, deSingel Antwerpen, Konzerthaus Berlin, Washington Kennedy-Center, Elbphilharmonie und Philharmonie Luxembourg. Mit großer Leidenschaft kreiert Ela Baumann eigene Musik- und Tanztheaterstücke für junges Publikum: (*Kleine Alpensage, Nächster Halt: Blau, Das goldene Herz, Mausemärchen und Riesengeschichte*). Ihre Stücke erhielten mehrfach Auszeichnungen.

### **Leif Heidenreich** décors

Né à Aix-la-Chapelle en 1980, Leif Heidenreich étudie le design produit, l'architecture d'intérieur et la scénographie à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle. Il a vécu 5 ans à Berlin et travaille actuellement pour le label Space and Projects sur des expositions et des salles de découverte en trois dimensions.

### **Nina Ball** costumes

Nina Ball est née en 1983 à Kufstein. Elle a étudié dans la classe de perfectionnement en scénographie d'Erich Wonder à l'Akademie der bildenden Künste Wien dont elle est sortie diplômée en 2005. Au cours de sa formation, elle a assisté de nombreux metteurs en scène, et notamment Andrea Breth et Peter Zadek, et collaboré avec les créateurs costumes Bert Neumann et Karl Kneidl. Depuis 2005, elle a créé des scénographies, des décors et des costumes. Ses décors pour *Alma – A show biz ans Ende*, mis en scène par Paulus Manker à la Kurhaus Semmering, ont reçu en 2007 une nomination au Nestroy-Preis.