



Orchestre
Philharmonique
Luxembourg



«**Schnick**»

Spectacle musical et interactif
pour les tout-petits

Samedi / Samstag / Saturday
18.11.2017 10:30 & 15:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
19.11.2017 10:30 & 15:00
Musée Dräi Eechelen

«**Schnick**»

Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

Catriona McKay harpe écossaise
Chris Stout fiddle du Shetland
Pietro Gaudioso, Serena Galante mouvements
Dan Tanson idée, mise en scène
Julie Conrad scénographie
Alexandra Lichtenberger costumes

Chris Stout (1976)

Seeker Reaper

Chris Stout, Catriona McKay

Dealer in Hope

Catriona McKay

Louise's Waltz

Chris Stout, Catriona McKay

Moscow Rush

Chris Stout

Time to Retreat

Tingaholm

Chris Stout, Catriona McKay

Bare Knuckle

Stealthy Schooner

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras N° 4 (1941) (extrait)

1. *Prélude (Introdução)*

Durée: ~45' sans pause / ohne Pause

Production Philharmonie Luxembourg en coopération avec le Musée Dräi Eechelen –
forteresse, histoire, identités

MUSÉE
Dräi Eechelen

Des mélodies envoûtantes accueillent d'étranges personnages vêtus de blanc. Leur danse caresse le sol comme l'archet les cordes du violon qui les guide pour construire un monde de papier zig-zag. Ils rebondissent sur les notes de la harpe qui les accompagne, pour découvrir et partager une atmosphère légère et détendue.

Einzigartige Zaubermelodien locken wunderliche, schwebende weiße Wesen an. Gemeinsam beschließen sie eine Welt aus Papier aufzubauen... ein Haus aus gefaltetem ZickZack Weiß. Musik und Spiel entwickeln sich zu einem Spielplatz von schwebender Leichtigkeit. Wer wird ihnen dabei helfen?

Catriona McKay harpe écossaise

Catriona McKay, from Dundee, Scotland is a fearless explorer of the Scottish harp who is widely recognized for her dynamic musicianship and innovative style. She has a long standing duo with Shetland fiddler Chris Stout. Their highly acclaimed 2010 self-penned recording «White Nights» was orchestrated by them and has been performed in Brazil, Canada, Russia and UK. In 2012 they premiered *Seaviagers*, the first ever concerto for Scottish harp and fiddle, written especially for them by composer Sally Beamish. She also plays in Shetland band Fiddlers' Bid, with Swedish nyckelharper Olov Johansson, improvising duo Strange Rainbow and the Glasgow Improvisers Orchestra. She composes and arranges music for the ensembles she works with and her composition *Swan LK 243*, written for a Shetland herring fishing boat that was built in 1900 has gone on to be played and recorded by musicians worldwide. It was filmed for the Transatlantic Sessions and recorded by the Aquarelle Guitar Quartet. Her latest solo recording «Harponium» was a project of music composed, recorded and produced by her. She was awarded Instrumentalist of the Year at the Scots Trad Music Awards 2007 and 2014. www.catrionamckay.com

Chris Stout fiddle du Shetland

Chris Stout has become recognized as one of the most exciting and dynamic fiddle players on the traditional music scene. Whether as a solo artist, a member of Fiddlers Bid, with piper Finlay MacDonald or as a duo with long time musical associate Catriona McKay, he continues to innovate within traditional and contemporary musical circles, delivering performances that continue to excite and inspire audiences all over the world. His restless ambition to collaborate and discover music from around the world has taken him to countries such as Brazil, Japan, Jordan, Algeria, USA, Canada and Singapore as well as touring extensively throughout Europe. He has composed for and performed with orchestras at home and abroad including The Royal Scottish National Orchestra and The BBC Scottish Symphony Orchestra. He was also delighted to record the solo violin music for the Oscar nominated Pixar animation *Brave* with the London Symphony Orchestra and recently performed alongside harpist Catriona McKay and the pianist Boris Berezovsky with the Russian Philharmonic Orchestra. His recording career has seen him release over 20 albums while also appearing as special guest on countless others. He has become a true international musical ambassador to his native Shetland Islands.

Pietro Gaudio mouvements

Né à Rome, Pietro Gaudio vit actuellement à Bruxelles. Il est chorégraphe, interprète et directeur artistique. Il commence par la peinture et la photographie, avant de se tourner vers les arts du cirque. Sa passion pour la danse et l'expression corporelle le pousse à enrichir son parcours. Il gère ensuite un espace dédié à la création et à l'échange artistique. Il partage son enthousiasme en enseignant des techniques liées au mouvement à un public de tout âge dans une école de musique et une école de cirque. Il a participé à des missions humanitaires visant un public d'enfants en Afghanistan et au Kurdistan. Il voyage en Europe pour créer des spectacles destinés aux familles. Récemment, il a collaboré avec le Lucern Festival et Musica, Impulsentrum voor Musiek.

Serena Galante mouvements

Née à Milan et après un long parcours en gymnastique, Serena Galante participe à la fondation de la compagnie Atelier Teatro en 2008, dirigée par Mamadou Dioumé, ancien collaborateur de Peter Brook. Au même moment, le désir d'explorer les liens entre arts forains et théâtre l'amène à créer la compagnie SpettacoloSenzaMura qui se situe entre théâtre populaire, théâtre de rue et Commedia dell'Arte. En 2012, elle quitte l'Italie pour la Belgique et intègre l'École Lassaad. Depuis, elle vit et travaille en Belgique où elle participe à plusieurs productions en tant que comédienne et performeuse. En 2016, elle est assistante à la mise en scène sur *Clôture de l'amour* au Théâtre de la Vie et commence sa collaboration avec Clowns sans Frontières avec qui elle part en mission dans le monde entier.

Dan Tanson idée, mise en scène

Dan Tanson studierte visuelle Kommunikation und absolvierte Kurse in Dramaturgie, Schauspiel, zeitgenössischem Puppentheater, Bewegungstheater und Improvisation in Belgien, Frankreich, Deutschland und Luxemburg. Seit 2000 arbeitet er als freischaffender Künstler, tritt als Performer auf, produziert Theaterstücke und führt Regie. Sein Hauptinteresse gilt der Verbindung von Schauspiel, modernem Puppentheater und Live-Musik. 2003 gründet er das freie Ensemble Traffik Theater Luxembourg, das ausschließlich Musiktheaterstücke für ein junges Publikum produziert. Als Tourneetheater wird das Ensemble in ganz Europa zu Gastspielen eingeladen. Zu seinen bekannten Produktionen gehören das dreifach ausgezeichnete Perkussionsspektakel *Drumblebee* mit dem Pariser Quatuor Beat. Seine Produktion *Heroica* in Zusammenarbeit mit dem Lucerne Festival wurde 2014 beim Junge-Ohren-Preis ausgezeichnet. *Rocky Roccoco* mit dem Sonus Brass Ensemble wurde 2013 mit dem YEAH! Award geehrt. *Goldmädchen*, in Ko-Produktion mit dem Lucerne Festival, wendet sich an ganz kleine Kinder und verbindet Bewegung, Objekttheater und Live-Musik. Weitere beliebte Produktionen sind *De Kapitän Mullebutz a seng Séesswaasser-Matrousen*, *Babar*, *Peter und der Wolf* und *Karneval der Tiere*, die in Zusammenarbeit mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg entstanden sind. 2009 wurde die Produktion *Wanja* mit dem Junge-Ohren-Preis ausgezeichnet, 2008 erhielt Tansons Regiearbeit *Héron ascendant Rivière* in Belgien mehrere Preise bei den Rencontres de Théâtre Jeune Public. Er war Regisseur des Konzertes *Reise in eine neue Welt*, das erste Kinderkonzert der neueröffneten Elbphilharmonie. 2017 wird Dan Tanson als Artiste Étoile beim Lucerne Festival in Erscheinung treten.

www.traffiktheater.com, www.dantanson.lu

Julie Conrad scénographie

Née en 1988, Julie Conrad obtient en 2012 son diplôme en Art Design avec félicitations du jury à Créapôle (Paris). Elle fait des stages, entre autres, chez Ferrero (Arlon), Acer (Paris), MIO (Philadelphie) et Designtree (Nouvelle-Zélande), et s'installe à Luxembourg en 2013 en tant que product designer indépendante. De la scénographie à l'ameublement, Julie Conrad Design Studio travaille sur un large éventail de projets, tant pour des entreprises que pour des personnes privées. Lorsqu'elle aborde un projet, c'est souvent une caractéristique matérielle qui l'inspire. En mariant les méthodes de production et l'utilisation des objets, elle aspire à mettre en avant de nouvelles facettes d'utilité et d'esthétique.

Alexandra Lichtenberger costumes

Alexandra Lichtenberger est maquilleuse et costumière indépendante. Elle travaille en tant que maquilleuse et habilleuse à l'Opéra Bastille à Paris, au Vlaamse Opera de Gand et Anvers, et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. À partir de 2009, elle développe son goût pour les projets destinés au jeune public ce qui l'amène à proposer des ateliers à l'Académie d'été au Luxembourg, au Kulturhaus Niederaanven, à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette et au Casino-Forum d'Art Contemporain. Elle réalise des animations de face painting en France, en Allemagne, en Belgique et au Luxembourg. Depuis 2012, elle collabore régulièrement en tant que costumière et accessoiriste avec la compagnie Traffik Théâtre qui crée des spectacles de théâtre musical pour le jeune public.

Prochain concert du cycle «Bout'chou»
Den nächste Concert am Zyklus «Bout'chou»
Next concert in the series «Bout'chou»

Samedi / Samstag / Saturday

27.01.2018 10:30 & 15:00

Dimanche / Sonntag / Sunday

28.01.2018 10:30 & 15:00

Musée Dräi Eechelen

«Schnack»

Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

