



Loopino

«Je vois ce que tu ne vois pas» /
«Ech gesinn eppes, wat s du net
gesäis»

Samedi

06.01.2018 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Sonndeg

07.01.2018 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Espace Découverte

Eugénie Anselin comédie

Adélaïde Ferrière percussion

Nina Kupczyk texte, mise en scène

Nina Ball décors, costumes

Véronique Cloos atelier musical

Sandra Biwer atelier créatif

Musiques de Gary Burton, George Gershwin, Astor Piazzolla, Jean-Philippe Rameau, Camille Saint-Saëns, Eric Sammut et Pablo de Sarasate

Durée: ~90' sans / onni pause

Hugo, une mouette tête en l'air, n'a une fois de plus pas fait attention. Toute la cargaison est tombée à la mer et il ne la trouve plus. Grâce à Loopino, il va apprendre une formule magique pour prédire l'avenir... D'un coup, tout va devenir bien plus simple et à la fin, Hugo deviendra même compositeur.

Den Hugo, eng verdreemten a konfus Méiw, huet nees net opgepasst. Déi ganz Fracht ass him an d'Mier gestierzt an hie fénnt se net méi erëm. Zesumme mam Loopino léiert hien en mageschen Trick, mat dem hien an d'Zukunft blécke kann... An op eemol ass déi Saach mam Oppasse guer net méi sou schwéier an den Hugo gött zum Schluss souguer nach zum Komponist!

Eugénie Anselin comédie

Née à Paris en 1991, Eugénie Anselin grandit en Allemagne puis au Luxembourg où elle suit ses premiers cours de théâtre au Conservatoire. Elle y obtient également un premier prix de violon. À 17 ans, elle écrit un one-woman-show, *Attention chantier en cours*, qui fait l'ouverture du Festival de l'Humour pour la Paix au Luxembourg. En 2011, elle est admise en art dramatique à la Haute École d'Art de Zurich dont elle sort diplômée en 2016. Elle joue dans différentes productions théâtrales en diverses langues et sera bientôt à Montréal pour interpréter le rôle-titre de *Nina, c'est autre chose*. Au cinéma, elle tourne dans *Der Hauptmann* de Robert Schwentke, *Eng nei Zait* de Christophe Wagner, *Mobile Home* de François Pirot ou encore *Bad Banks* de Christian Schwöchow. Elle a participé à l'émission *On ne demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier et écrit actuellement un one-woman-show dont la première aura lieu en juin prochain à Luxembourg.

www.eugenie-anselin.com

Adélaïde Ferrière percussion

Sacrée Victoire de la Révélation Soliste Instrumental 2017, Adélaïde Ferrière commence l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017 avant le Diplôme d'Artiste Interprète. En 2016, elle étudie également dans la classe de Samuel Walton au Royal College of Music de Londres. Elle a remporté le premier prix du Concours International d'Interprétation de Boulogne-Billancourt, le premier prix, le prix du public et de la meilleure interprétation contemporaine du Concours du Festival musical d'automne de jeunes interprètes, le deuxième prix du Concours International des Jeunes Solistes de Lille, le prix Annelie du Tromp International Percussion Competition aux Pays-Bas ou encore le premier prix du Grand Prize Virtuoso International Competition à Salzbourg. Elle est lauréate de la fondation Safran pour la musique en 2017 ainsi que de l'Adami. En soliste, elle se produit à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium de Radio France, à l'Opéra de Paris, à La Seine Musicale, à La Cité de la Musique, au Mozarteum de Salzbourg, dans le salon Yamaha Artists Services de New York, au Muziekgebouw d'Eindhoven, à la National Gallery de Londres, et collabore notamment avec le Lithuanian Chamber Orchestra et le Paris Percussion Group. Elle a été invitée par le Festival Présences, La Folle Journée de Nantes, le Festival Européen Jeunes Talents ou encore le Festival Musica. On la retrouve sur les ondes de France Musique. Elle a pris part à la création mondiale du *Concerto pour percussion* de Jean-Jacques Di Tucci au Festival musical d'automne des jeunes interprètes, de l'oratorio *Cris* de Thierry Escaich, œuvre de l'année aux dernières Victoires de la Musique, de *Rhapsodie Monstre* d'Alexandros Markeas à la Maison de la Radio ou encore du *Concerto pour percussion* d'Alexandre Ouzounoff. Elle est soutenue par Southern Percussion UK, Black Swamp Percussions aux États-Unis ainsi que Resta-Jay Percussions France.

Nina Kupczyk texte, mise en scène

Nina Kupczyk évolue au théâtre et au cinéma en tant que metteur en scène et auteur. Elle a travaillé notamment pour Radio Bremen, le Deutsches Schauspielhaus Hamburg, le Theater Kiel, l'Opernloft Hamburg ou encore la Hamburgische Staatsoper. En 2009, lui sont confiés la mise en scène et le scénario du film *Des Kindes Mozart sotto voce in der Nacht* pour Studio Hamburg. Depuis 2014, elle écrit et met en scène pour la Philharmonie Luxembourg de nouvelles formes de théâtre musical destinées au jeune public: citons *Peer Gynt*, *Vivaldis letzter Tanz*, *Der Zauberlehrling*, *Die Sterntaler*, *Aschenputtel*, *Loopino*, *Der Nussknacker* et *Bout'chou*. La saison 2017/18 suivent, de nouveau, *Loopino* ainsi que *Pinocchio*. Depuis 1995, elle publie des œuvres de commande, des pièces de théâtre,

des nouvelles, de la poésie et de la prose comme *Der Lehrer und das Wunderkind* (présenté au salon du livre de Chicago), *Aus der verbotenen Stadt*, 2015, *Die Kunst der Empathie – Oper als Kunst der Einfühlung*. Elle a bénéficié de bourses du Richard-Wagner Verband et du forum international des rencontres théâtrales de Berlin. Dans sa jeunesse, elle a étudié le violon à la Hochschule der Künste Bremen et s'est également formée à la danse au Theater Bremen. Après le baccalauréat, elle entreprend des études de mise en scène de théâtre musical auprès de Peter Konwitschny à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, la composition multimédia avec Peter Michael Hamel, ainsi que la psychologie à l'université de Brême. En 2014, elle a fondé le collectif international d'artistes Transform23.

Nina Ball décors, costumes

Née en 1983 à Kufstein, Nina Ball a étudié dans la classe de perfectionnement en scénographie d'Erich Wonder à l'Akademie der bildenden Künste Wien dont elle est sortie diplômée en 2005. Au cours de sa formation, elle a assisté de nombreux metteurs en scène, et notamment Andrea Breth et Peter Zadek, et collaboré avec les créateurs costumes Bert Neumann et Karl Kneidl. Depuis 2005, elle crée des scénographies, des décors et des costumes. Ses décors pour *Alma – A Show Biz ans Ende*, mis en scène par Paulus Manker à la Kurhaus Semmering, ont reçu en 2007 une nomination au Nestroy-Preis. Depuis 2012, Nina Ball a notamment présenté à la Philharmonie Luxembourg *Die Planeten*, *Carmencita!*, *Rêves d'hiver* et *Le Songe d'une nuit d'été*.

Véronique Cloos atelier musical

Véronique Cloos a étudié la musicologie et la pédagogie à Cologne, avant d'approfondir ses études de pédagogie musicale à Freiburg im Breisgau. Elle donne actuellement des cours d'éveil musical et de saxophone dans différentes écoles de musique. Elle propose également des cours de musique pour les personnes âgées dans une maison de retraite et joue du saxophone au sein de différents groupes.

Sandra Biver atelier créatif

Sandra Biver a étudié le dessin à Bruxelles. Elle travaille actuellement comme artiste indépendante et expose régulièrement ses dessins, sculptures et installations. Parallèlement à sa pratique artistique, Sandra Biver est médiatrice culturelle et conçoit des workshops pour les enfants et les adolescents.

Prochain événement «Loopino»

Samedi

10.03.2018 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Sonndeg

11.03.2018 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Espace Découverte

«Top secret!» / «Streng geheim!»

Larisa Faber comédie

Nuria Rial soprano

Artemandoline

Nina Kupczyk texte, mise en scène

Nina Ball décors, costumes

Véronique Cloos atelier musical

Sandra Biver atelier créatif