



«Jazz inspired» CD Release



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Samedi / Samstag / Saturday

27.11.2021 19:30

Salle de Musique de Chambre

«Jazz inspired»

CD Release

ARS Nova Lux

Maria Miteva flûte

Olivier Dartevelle clarinette

Josip Dragnić guitare

Luc Hemmer percussion

Kae Shiraki piano

Mariya Parashkevova voix enregistrée

Special guest

Rom Heck guitare basse

Krystian Skubala (1989)

Strawberry Therapy

Dimitar Bodurov (1979)

Chernei goro (2021)

Nikolai Kapustin (1937–2020)

Eight Concert Etudes for piano op. 40 N° 3: Toccatina (1984)

Victor Kraus (1982)

Mirror (2020)

Milcho Leviev (1937–2019)

Bulgarian Boogie (arr. Valeri Kostov)

~45'

—

Alexej Gerassimez (1987)

Piazonore (2015)

Albena Petrovic (1965)

Memories of Bridland (commande Ministère de la Culture et F.L.A.C.) (2021)

Olivier Dartevelle (1957)

Lovely and Jazz

Walking in the Park (2021)

Ivan Boumans (1983)

I looked back... you were gone (2008)

~45'

Sont jouées entre les pièces les œuvres suivantes:

Zwischen den Stücken erklingen folgende Werke:

Guia Kancheli (1935–2019)

Deux miniatures (2009)

Leo Brouwer (1939)

Un Dia de Noviembre (2000)

Le disque «Jazz inspired» comprend des œuvres contemporaines, principalement de compositeurs luxembourgeois inspirés par le jazz mais qui, sans trahir les styles, restent fidèles à la musique contemporaine. «Jazz inspired» inclut des pièces pour différents effectifs au sein desquels chaque instrument est mis en valeur en tant que soliste. Le disque a vu le jour grâce au soutien moral et matériel de longue date apporté par le Ministère de la Culture, la Fondation Indépendance de la BIL et la Sacem. Toutes les pièces (jusqu'à *Piazone*) ont été spécifiquement écrites ou arrangées pour la distribution inhabituelle de l'ensemble.

Die CD «Jazz inspired» beinhaltet zeitgenössische Werke, überwiegend von luxemburgischen Komponisten, die vom Jazz inspiriert sind, aber – nicht stilübergreifend – der zeitgenössischen Musik treu bleiben. «Jazz inspired» beinhaltet Stücke für verschiedene Besetzungen, bei denen jedes Instrument solistisch hervorgehoben wird. Die CD verdankt ihr Entstehen der langjährigen finanziellen und moralischen Unterstützung von Ministère de la Culture, Fondation Indépendance bei BIL und Sacem . Alle Stücke (bis auf *Piazone*) wurden speziell für die ungewöhnliche Besetzung des Ensembles geschrieben oder arrangiert.

ARS Nova Lux

ARS Nova Lux est un ensemble à géométrie variable présentant une combinaison inhabituelle d'instruments (flûte, clarinette, percussion, guitare, piano et musiciens invités). Dans des effectifs variables allant de deux à cinq musiciens, l'ensemble propose une vaste palette de genres musicaux allant du classique à l'expérimental. Cependant, il se spécialise ces derniers temps principalement en musique contemporaine avec un accent mis sur les compositeurs luxembourgeois. Les musiciens, venus du monde entier, se retrouvent au Luxembourg où ils se sentent chez eux. Le travail d'ARS Nova Lux est soutenu par le Fond Culturel National Luxembourg (FOCUNA), le Ministère luxembourgeois de la Culture et la Sacem. Les membres de l'ensemble ont fait leurs études en Allemagne, France et Autriche, dans des écoles supérieures renommées, et sont aujourd'hui solistes et professeurs au Conservatoire de Luxembourg, à l'École de musique de Dudelange et à l'UGDA. ARS Nova Lux a été créé en 2014 par Maria Miteva et Albena Petrovic-Vratchanska et est connu dans toute l'Europe, se produisant dans des festivals réputés comme les Sofia Music Weeks, le Varna Summer International Festival, le festival international Balabanovs House Music Days, le Festival Prazske Muzy, le Festival Luoghi Immaginari, Les Abbatales à Villers-Bettlach, le World Music Artist, International Guitar Festival d'Augsburg ou encore à la Philharmonie Luxembourg dans le cadre du festival rainy days.

www.arsnovalux.lu

ARS Nova Lux

ARS Nova Lux ist ein Ensemble auf Basis variabler Geometrie mit einer ungewöhnlichen Kombination von Musikinstrumenten (Flöte, Klarinette, Percussion, Gitarre, Klavier und Gäste). In variablen Instrumentalbesetzungen von zwei bis fünf Musiker bietet das Ensemble eine große Vielfalt an Musikrichtungen von klassisch bis experimentell. Allerdings spezialisiert es sich in letzter Zeit hauptsächlich auf zeitgenössische Musik mit einem Schwerpunkt auf luxemburgischen Komponisten. Aus verschiedenen Ecken der Welt kommen die Musiker in Luxemburg zusammen, einem Ort, den sie ihr Zuhause nennen. Die Arbeit von ARS Nova Lux wird von FOCUNA, dem luxemburgischen Kulturministerium und Sacem unterstützt. Die Ensemblemitglieder haben ihr Studium in Deutschland, Frankreich und Österreich an renommierten Hochschulen abgeschlossen und sind heute auch als Solisten und Dozenten/Professoren am Conservatoire Luxembourg, Musikschule Dudelange und an der UGDA tätig. ARS Nova Lux wurde 2014 von Maria Miteva und Albena Petrovic-Vratchanska gegründet und ist in ganz Europa bekannt mit Auftritten unter anderem bei renommierten Festivals wie Sofia Music Weeks, Varna Summer International Festival, Balabanovs House Music Days-Internationales Festival, Prazske Muzy Festival, Festival Luoghi Immaginari, Les Abbatales in Villers-Bettlach, World Music Artist, International Guitar Festival Augsburg sowie in der Philharmonie Luxembourg beim Festival rainy days.

www.arsnovalux.lu

Prochain concert du cycle «Fräiraim»
Nächstes Konzert in der Reihe «Fräiraim»
Next concert in the series «Fräiraim»

Dimanche / Sonntag / Sunday

16.01.2022 17:00

Grand Auditorium

«Le Sud en Symphonie»

Harmonie Municipale de Dudelange

Young Harmonists

Chœurs d'enfants et ensemble vocal de l'École Régionale de Musique de Dudelange

Chorale de Folschette

Sascha Leufgen direction

Thomas Zöller cornemuse

Eric Ewald présentation

Barnes: *Symphonic Overture*

Rennert: *Le Sud en Symphonie*

Holst: *The Planets*

Traditional: «*Shenandoah*» (arr. Randol Alan Bass)

Spirit of Scotland

