

10.05. 2022 20:00
Grand Auditorium

**Changement de distribution /
Besetzungsänderung**

Nous avons le regret de vous annoncer que Daniel Barenboim est contraint d'annuler pour raisons de santé sa participation au concert de ce soir. Nous tenons à remercier Thomas Guggeis d'avoir accepté de le remplacer dans un si court délai. Le programme reste inchangé.

Wir bedauern, Ihnen mitteilen zu müssen, dass sich Daniel Barenboim dazu gezwungen sah, seine Mitwirkung am Konzert aus gesundheitlichen Gründen abzusagen. Wir danken Thomas Guggeis herzlich für seine Bereitschaft, kurzfristig einzuspringen. Das angekündigte Programm bleibt unverändert.

Thomas Guggeis direction

Thomas Guggeis a attiré l'attention en 2018 en remplaçant Christoph von Dohnányi dans une nouvelle production de *Salome* au Staatsoper Berlin, où il occupe le poste de Staatskapellmeister depuis la saison 2020/21. Il y dirige cette saison *Falstaff, Lohengrin, Samson et Dalila, Hänsel et Gretel, Don Giovanni, Jenůfa, Les Joyeuses Commères de Windsor et Elektra*. Il fait également ses débuts au Staatsoper de Vienne dans *Salome* et *La Ville morte* et dirige l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Frankfurter Museumsorchester, la Dresdner Philharmonie, les Essener Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, le Berner Symphonieorchester, le Boulez Ensemble ainsi que des concerts avec des membres des Berliner Philharmoniker. Il sera le directeur musical de l'Opéra de Francfort à partir de la saison 2023/24. Thomas Guggeis a été, entre 2018 et 2020, le premier Kapellmeister du Staatsoper Stuttgart et sur la même période également l'assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper Berlin. Il a aussi occupé le poste de Kapellmeister du Kammeroper München. Après avoir dirigé en 2018 une version de chambre de *Pelléas et Mélisande* au Theater an der Wien, il retrouve le lieu pour une nouvelle production d'*Oberon*. Dans le domaine symphonique, il a

10.05. 2022 20:00
Grand Auditorium

**Changement de distribution /
Besetzungsänderung**

Nous avons le regret de vous annoncer que Daniel Barenboim est contraint d'annuler pour raisons de santé sa participation au concert de ce soir. Nous tenons à remercier Thomas Guggeis d'avoir accepté de le remplacer dans un si court délai. Le programme reste inchangé.

Wir bedauern, Ihnen mitteilen zu müssen, dass sich Daniel Barenboim dazu gezwungen sah, seine Mitwirkung am Konzert aus gesundheitlichen Gründen abzusagen. Wir danken Thomas Guggeis herzlich für seine Bereitschaft, kurzfristig einzuspringen. Das angekündigte Programm bleibt unverändert.

Thomas Guggeis direction

Thomas Guggeis a attiré l'attention en 2018 en remplaçant Christoph von Dohnányi dans une nouvelle production de *Salome* au Staatsoper Berlin, où il occupe le poste de Staatskapellmeister depuis la saison 2020/21. Il y dirige cette saison *Falstaff, Lohengrin, Samson et Dalila, Hänsel et Gretel, Don Giovanni, Jenůfa, Les Joyeuses Commères de Windsor et Elektra*. Il fait également ses débuts au Staatsoper de Vienne dans *Salome* et *La Ville morte* et dirige l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Frankfurter Museumsorchester, la Dresdner Philharmonie, les Essener Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, le Berner Symphonieorchester, le Boulez Ensemble ainsi que des concerts avec des membres des Berliner Philharmoniker. Il sera le directeur musical de l'Opéra de Francfort à partir de la saison 2023/24. Thomas Guggeis a été, entre 2018 et 2020, le premier Kapellmeister du Staatsoper Stuttgart et sur la même période également l'assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper Berlin. Il a aussi occupé le poste de Kapellmeister du Kammeroper München. Après avoir dirigé en 2018 une version de chambre de *Pelléas et Mélisande* au Theater an der Wien, il retrouve le lieu pour une nouvelle production d'*Oberon*. Dans le domaine symphonique, il a

notamment collaboré avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Swedish Radio Symphony Orchestra et les Münchner Symphoniker. Thomas Guggeis a étudié la direction et le piano à Munich et Milan.

Thomas Guggeis Leitung

Mit seinem kurzfristigen Einspringen für Christoph von Dohnányi bei der umjubelten Neuproduktion von *Salome* an der Staatsoper Berlin sorgte Thomas Guggeis international für großes Aufsehen und trägt seit 2020/21 den Titel Staatskapellmeister. In der Saison 2021/22 erwarten ihn in dieser Position Produktionen wie *Falstaff*, *Lohengrin*, *Samson et Dalila*, *Hänsel und Gretel*, *Don Giovanni*, *Jenůfa*, *Die lustigen Weiber von Windsor* und *Elektra*. Es folgt sein Debüt an der Wiener Staatsoper mit *Salome* und *Die tote Stadt*. Mit Konzerten wird er unter anderem beim Orchestre National du Capitole de Toulouse, beim Frankfurter Museumsorchester, der Dresdner Philharmonie, den Essener Philharmonikern, der Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dem Berner Sinfonieorchester und dem Boulez Ensemble zu erleben sein. Es folgen erneut Konzerte mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker. Thomas Guggeis wird mit Beginn der Spielzeit 2023/24 Generalmusikdirektor an der Oper Frankfurt. Der junge Dirigent war von 2018 bis 2020 als Erster Kapellmeister an der Staatsoper Stuttgart tätig. Parallel wirkte er an der Staatsoper Berlin als Assistent von Daniel Barenboim. Zudem war er der Kammeroper München als Kapellmeister verbunden. Ans Theater an der Wien, wo er bereits 2018 eine Neuproduktion von *Pelléas et Mélisande* als Kammeroper einstudiert hatte, kehrt er mit einer Neuproduktion von *Oberon* zurück. Im symphonischen Bereich dirigierte er u. a. das Orchestre de Paris, die Staatskapelle Dresden, das Swedish Radio Symphony Orchestra und die Münchner Symphoniker. Thomas Guggeis studierte Klavier und Dirigieren in München und Mailand.

notamment collaboré avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Swedish Radio Symphony Orchestra et les Münchner Symphoniker. Thomas Guggeis a étudié la direction et le piano à Munich et Milan.

Thomas Guggeis Leitung

Mit seinem kurzfristigen Einspringen für Christoph von Dohnányi bei der umjubelten Neuproduktion von *Salome* an der Staatsoper Berlin sorgte Thomas Guggeis international für großes Aufsehen und trägt seit 2020/21 den Titel Staatskapellmeister. In der Saison 2021/22 erwarten ihn in dieser Position Produktionen wie *Falstaff*, *Lohengrin*, *Samson et Dalila*, *Hänsel und Gretel*, *Don Giovanni*, *Jenůfa*, *Die lustigen Weiber von Windsor* und *Elektra*. Es folgt sein Debüt an der Wiener Staatsoper mit *Salome* und *Die tote Stadt*. Mit Konzerten wird er unter anderem beim Orchestre National du Capitole de Toulouse, beim Frankfurter Museumsorchester, der Dresdner Philharmonie, den Essener Philharmonikern, der Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dem Berner Sinfonieorchester und dem Boulez Ensemble zu erleben sein. Es folgen erneut Konzerte mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker. Thomas Guggeis wird mit Beginn der Spielzeit 2023/24 Generalmusikdirektor an der Oper Frankfurt. Der junge Dirigent war von 2018 bis 2020 als Erster Kapellmeister an der Staatsoper Stuttgart tätig. Parallel wirkte er an der Staatsoper Berlin als Assistent von Daniel Barenboim. Zudem war er der Kammeroper München als Kapellmeister verbunden. Ans Theater an der Wien, wo er bereits 2018 eine Neuproduktion von *Pelléas et Mélisande* als Kammeroper einstudiert hatte, kehrt er mit einer Neuproduktion von *Oberon* zurück. Im symphonischen Bereich dirigierte er u. a. das Orchestre de Paris, die Staatskapelle Dresden, das Swedish Radio Symphony Orchestra und die Münchner Symphoniker. Thomas Guggeis studierte Klavier und Dirigieren in München und Mailand.