

||||| PHILHARMONIE

---

MIDIS BAROQUES

Mardi / Dienstag / Tuesday

11.10.2022 12:30

Espace Découverte

TEMPO  
RESTAURANT

  
Slow Food•  
Grand-Duché

## **Midis baroques**

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

**11.10.2022 12:30**

Espace Découverte

«Versailles!»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole (F)

**François Couperin** (1668–1733)

*Troisième Concert Royal: Prélude* (1722)

*Naïvement*

**Jean Henri d'Anglebert** (1629–1691)

*Pièces en ré mineur: Prélude* (1689)

*Suite en sol mineur: Sarabande «Dieu des Enfers» (d'après Jean-Baptiste Lully)* (1689)

**François Couperin**

*Pièces de clavecin, 1<sup>er</sup> livre, 3<sup>e</sup> ordre: La Ténébreuse* (1713)

*Pièces de clavecin, 1<sup>er</sup> livre, 5<sup>e</sup> ordre: La Bandoline* (1713)

*Pièces de clavecin, 3<sup>e</sup> livre, 18<sup>e</sup> ordre: Le tic-toc-choc, ou Les maillotins* (1722)

**Jean-Philippe Rameau** (1683–1764)

*Nouvelles Suites de pièces de clavecin: Suite en la mineur (a-moll):*

*N° 7: Gavotte avec les doubles de la Gavotte* (ca. 1729)

**Claude Bénigne Balbastre** (1727–1799)

*Gigue «La Lugeac»* (1759)

**Pancrace Royer** (1703–1755)

*Pièces de clavecin, 1<sup>er</sup> livre* (1746)

*L'Amable*

*La Marche des Scythes*

60' sans entracte / ohne Pause

Anne-Catherine Bucher ouvre son salon musical et nous invite à Versailles, à la découverte de sa splendeur à la fois démonstrative et mystérieuse, son classicisme qui n'exclut pas la folie, sa grandeur massive qui ne néglige aucun détail. La musique de clavecin y est omniprésente et on ne peut qu'être fasciné et séduit par la richesse des compositions parues aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Surintendants, Ordinaires de la Musique de la Chambre du Roy, Maîtres de clavecin, les compositeurs rythment les journées, les réjouissances et les deuils, ils nous laissent aussi des pièces aux titres drôles ou mystérieux qui aiguisent l'imagination.

Anne-Catherine Bucher gewährt uns Einlass in ihren musikalischen Salon, in dem sich diesmal um Versailles dreht. Ein Ort, der etwas Glanzvolles ausstrahlt, gleichermaßen demonstrativ wie mysteriös. Ein Ort, an welchem zwar ein Klassizismus vorherrscht, der aber auch Verrücktheiten nicht ausschließt. Ein Ort, der durch seine Größe überwältigt, aber dennoch kein Detail vernachlässigt. Cembalomusik hatte in Versailles ihren festen Platz; der Reichtum des aus dem 17. und 18. Jahrhundert überlieferten Repertoires ist faszinierend. Die betreffenden Komponisten, im Rang eines Surintendant oder Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy stehend, gaben mit ihrer Musik den Tagen eine Struktur, verliehen festlichen und traurigen Anlässen ihr Gepräge. Die überlieferten Werke tragen nicht selten lustige oder geheimnisumwölkte Titel, welche die Fantasie der Hörerinnen und Hörer anregen.

### **Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole

Anne-Catherine Bucher est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz et au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Directrice artistique de l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain qu'elle a fondé en 2000, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics. Elle est en résidence à la Cité Musicale de Metz et propose chaque année depuis 2019 une série de «Midis baroques» à la Philharmonie Luxembourg. Elle a joué et dirigé plusieurs enregistrements discographiques, dont les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach, paru sur le label Naxos en 2019, qui a enthousiasmé la critique. Les projets d'Anne-Catherine Bucher sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Elle s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie en mai.

### **Anne-Catherine Bucher** Cembalo, Kommentar

Anne-Catherine Bucher ist Professorin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz und am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie ist künstlerische Leiterin des Barockmusik-Ensembles Le Concert Lorrain, das sie im Jahre 2000 gegründet hat. Sie entwickelt originelle Konzertprogramme und ist um neue Konzertformate und den Dialog mit unterschiedlichsten Publikumssegmenten bemüht. Sie ist Residenzkünstlerin an der Cité Musicale de Metz und gestaltet die «Midis baroques» in der Philharmonie Luxembourg bereits seit 2019. Bei mehreren Tonträgerproduktionen war sie als Interpretin oder musikalische Leiterin involviert, etwa bei der Einspielung von Johann Sebastian Bachs *Goldberg-Variationen* für das Label Naxos (2019), die von der Kritik hochgelobt wurde. Anne-Catherine Buchers Projekte werden durch die Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist sie zuletzt im Mai 2022 aufgetreten.

---

Prochain concert «Midis baroques»  
Nächstes Konzert «Midis baroques»

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

**20.12.2022 12:30**

Espace Découverte

**«Pièces de clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau»**

**Patrick Beuckels** flûte

**Jesús Merino Ruiz** violon

**Lucile Boulanger** viole de gambe

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, parole (F)