

||||| PHILHARMONIE

MIDIS BAROQUES

Mardi / Dienstag / Tuesday

16.05.2023 12:30

Espace Découverte

TEMPO
BAR OÙ MANGER


Slow Food
Grand-Duché

Midis baroques

Mardi / Dienstag / Tuesday

16.05.2023 12:30

Espace Découverte

«Arie e canzonette»

Laureen Stoulig-Thinnes soprano

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Selva morale e spirituale: «Laudate Dominum in sanctis eius» (1640)

Tarquinio Merula (1595–1665)

Toccata del secundo tono: Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Michelangelo Rossi (1602–1656)

Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo: Toccata Settima (1657)

Barbara Strozzi (1619–1677)

Arie op. 8 N° 6: «Che si puo fare» (1664)

Claudio Monteverdi

Scherzi musicali: «Si dolce è 'l tormento» (1632)

Bernardo Storace (1637–1707)

Ciaccona (1664)

Claudio Monteverdi

Quarto scherzo delle ariose vaghezze: «Ohimè ch'io cado» (1624)

60' sans entracte / ohne Pause

Movere gli affetti

Parmi les héritages de la Renaissance qui vont former une caractéristique essentielle de la musique dite «baroque», il y a l'idée fondamentale que la musique «excite les passions». Monteverdi écrit dans la préface de son VIII^e livre de madrigaux: «*J'ai remarqué que parmi nos passions ou affections de l'âme, il y en a trois principales qui sont: la colère, la tempérance et l'humilité ou supplication [...] et l'art de la musique les met également bien en valeur dans les trois mots: agité (concitato), doux (molle) et tempéré (temperato).*»

Le compositeur attache une grande importance au texte. Quand il reçoit le livret du poète Striggio pour un projet d'opéra, il répond: «*Comment pourrais-je provoquer l'émotion par [vos personnages]... L'Arianna me poussait à pleurer, l'Orfeo m'incitait à prier mais cette fable-ci, je ne sais quel est son propos, je ne sens pas qu'elle me porte naturellement vers une fin qui m'émeuve.*» Parmi ses plus grands détracteurs, Giovanni Maria Artusi, théoricien, condamne «*ces œuvres insupportables à l'oreille*» à cause de l'utilisation de certaines harmonies ne correspondant pas à sa vision de la musique: «*Les sens sont devenus fous*», écrit-il à propos de la musique du compositeur. Ces passions extrêmes se retrouvent également dans les œuvres très originales de Barbara Strozzi et Tarquinio Merula.

Movere gli affetti

Unter den Hinterlassenschaften der Renaissance, die ein wesentliches Merkmal der sogenannten «Barockmusik» bilden, ist die grundlegende Idee, dass Musik «die Leidenschaften erregt». Monteverdi schreibt im Vorwort zu seinem achten Madrigalbuch: «*Ich habe bemerkt, dass es unter unseren Leidenschaften oder Zuneigungen der Seele drei Hauptleidenschaften gibt: den Zorn, die Mäßigung und die Demut oder das Flehen [...] und die Kunst der Musik bringt sie gleichermaßen gut zur Geltung in den drei Worten: aufgeregt (concitato), sanft (molle) und gemäßigt (temperato).*» Der Komponist legt großen Wert auf den Text. Als er das Libretto des Dichters Striggio für ein Opernprojekt erhielt, antwortete er: «*Wie könnte ich durch [Ihre Figuren] Emotionen hervorrufen... Die Arianna brachte mich zum Weinen, der Orfeo brachte mich zum Beten, aber diese Fabel, ich weiß nicht, was sie bezweckt, ich fühle nicht, dass sie mich auf natürliche Weise zu einem Ende führt, das mich bewegt.*» Zu seinen größten Kritikern gehörte der Theoretiker Giovanni Maria Artusi, der «*diese für das Ohr unerträglichen Werke*» wegen der Verwendung bestimmter Harmonien, die nicht seiner Vorstellung von Musik entsprachen, verurteilte: «*Die Sinne sind verrückt geworden*», schrieb er über die Musik des Komponisten. Diese extremen Leidenschaften spiegeln sich auch in den sehr originellen Werken von Barbara Strozzi und Tarquinio Merula wider.

Textes

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum in sanctis eius

Texte: anonyme

Laudate Dominum in sanctis eius
Laudate eum in firmamento virtutis eius
Laudate eum in sono tubae
Laudate eum in psalterio, et citara
Laudate eum in tympano et choro
Laudate eum in cimbalis bene sonantibus
Laudate eum in cimbalis jubilationibus:
Omnis Spiritus laudat Dominum
Alleluia.

Tarquinio Merula

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Texte: anonyme

Hor ch'è tempo di dormire
Dormi figlio e non vagire,
Perchè tempo ancor verrà
Che vagir bisognerà
Deh ben mio deh cor mio Fa, Fa la nanna
nanna na
Chiudi quei lumi divini
Come fan gl'altri bambini,
Perchè tosto oscuro velo
Priverà di lume il cielo
Deh ben mio deh cor mio...
Ovver prendi questo latte
Dalle mie mammelle intatte
Perchè ministro crudele
Ti prepara aceto e fiele
Deh ben mio deh cor mio...
Amor mio, sia questo petto
Hor per te morbido letto
Pria che rendi ad alta voce
L'alma al Padre sulla croce
Deh ben mio deh cor mio...
Posa hor queste membra belle Vezzosette
e tenerelle
Perchè poi ferri e catene
Gli daran acerbe pene
Deh ben mio deh cor mio...
Queste mani e questi piedi
Ch'or con gusto e gaudio vedi
Ahimè com'in vari modi
Passeran, acuti chiodi
Questa faccia gratiosa
Rubiconda hor più que rosa
Sputi e schiaffi sporcheranno
Con tormento e grand'affanno
Ah con quanto tuo dolore

Louez Dieu en son sanctuaire

Louez Dieu en son sanctuaire,
Louez-le au firmament de sa puissance,
Louez-le par l'éclat du cor,
Louez-le par la harpe et la cithare,
Louez-le par la danse et le tambour,
Louez-le par les cymbales sonores,
Louez-le par les cymbales triomphantes,
Que tout ce qui respire loue le Seigneur,
Alleluia.

Berceuse spirituelle

Maintenant qu'il est temps de dormir,
Dors mon fils et ne pleure pas
Car encore viendra le temps
Où il faudra pleurer.
De grâce mon amour, mon cœur
Chante la nanna, nanna na.
Ferme ces yeux divins,
Comme le font les autres enfants,
Car bientôt un voile obscur
Privera le ciel de sa lumière.
De grâce mon amour...
Tête encore ce lait
De mon sein immaculé
Car le ministre cruel
Te prépare le vinaigre et le fiel.
De grâce mon amour...
Mon amour, que cette poitrine te soit
Maintenant un lit moelleux
Avant que de rendre à haute voix
Ton âme au Père sur la croix.
De grâce mon amour...
Repose à présent ces beaux membres
Charmants et tendres,
Car les fers et les chaînes
Leur infligeront d'âpres douleurs.
De grâce mon amour...
Ces mains et ces pieds
Qu'ores l'on voit avec plaisir et joie,
Hélas, de bien autres manières
Les clous pointus vont les percer.
Ce visage radieux
Rubicond plus que la rose,
Sera souillé de crachats et de gifles
Avec torture et grande souffrance.
Ah, avec quelle douleur pour toi,

Lobet den Herrn in seinen Heiligen

Lobet den Herrn in seinen Heiligen,
lobet ihn in der Feste seiner Kraft.
Lobet ihn mit Posaunenschall,
Lobet ihn mit Harfen und mit Zithern.
Lobet ihn mit Pauken und Chören.
Lobet ihn mit wohlklingenden Zymbeln,
Lobet ihn mit Freudenzymbeln.
Alles was Odem hat, lobe den Herrn.
Alleluja.

Geistliches Wiegenlied

Übersetzung: Heidi Maria Taubert

Nun, da es Zeit zum Schlafen ist,
schlaf, mein Sohn, und weine nicht,
denn die Zeit kommt noch,
da man weinen müssen wird.
Ach, mein Liebes, ach, mein Herz,
schlaf ein, schlaf ein.
Schließ diese göttlich schönen Augen,
so wie es die anderen Kinder tun,
denn bald schon wird ein dunkler Schleier
das Licht dem Himmel rauben.
Ach, mein Liebes...
Nimm auch diese Milch
aus meinen reinen Brüsten,
denn ein grausamer Diener
bereitet Dir schon Essig und Galle.
Ach, mein Liebes...
Dir, mein Lieb, sei diese Brust
nun ein weiches Bett,
ehe Du mit lauter Stimme
am Kreuz dem Vater die Seele
zurückgibst.
Ach, mein Liebes...
Ruhe aus die schönen Glieder,
die anmutigen und zarten,
denn Eisen und Ketten
werden ihnen bald herbe Pein zufügen.
Ach, mein Liebes...
Diese Hände und diese Füße,
die man mit Freuden ansieht,
ach, wie sie in ganz anderer Weise
spitze Nägel durchbohren werden.
Dieses holde Angesicht,
mehr gerötet als rosig,
wird durch Schlagen und Spucken
beschmutzt

Sola speme del mio core
Questo capo e questi crini
Passeran acuti spini
Ah ch'in questo divin petto
Amor mio dolce diletto
Vi farà piaga mortale Empia
lancia e disleale
Dormi dunque figliol mio
Dormi pur redentor mio
Perchè poi con lieto viso
Ci vedrem in Paradiso
Hor che dorme la mia vita
Del mio cor gioia compita
Taciaognun con puro zelo
Tacion sin la terra e'l cielo.
E fra tanto io che farò
Il mio ben contemplerò
Ne starò col capo chino
Sin che dorme il mio bambino.

Barbara Strozzi
Che si può fare

Texte: Gaudenzio Brunacci

Che si può fare?
Le stelle rubelle non hanno pietà;
se 'l Cielo non da un influsso di pace al
mio penare, che si può fare?
Che si può dire?
Dagl'astri disastri mi piovano ogn'or;
se perfido Amor
un respiro diniega al mio martire,
che si può dire?
Così va rio destin:
sorte tiranna
gl'innocenti condanna;
così l'oro più fido di costanza e di fè, lasso
conviene lo raffini d'ogn'or fuoco di pene.
Sì, sì, penar deggio, sì, che da rei sospiri
deggio trarne i respiri.
In aspri guai per eternarmi il Ciel niega
mia sorte
al periodo vital punto di morte.
Voi spiriti dannati
ne siete beati
s'ogni eumenide ria
sol'è intenta a crucciar l'anima mia.
Se sono sparite le furie di Dite voi
negl'Elisi eterni
i di trahete io coverò gl'infernì
Così avvien a chi tocca calcar l'orme
d'un cieco
alfin trabocca.

Unique espoir de mon cœur,
Cette tête et cette chevelure,
Seront percés d'épines aiguës
Ah, quand cette poitrine divine,
Mon amour doux et précieux
Des plaies mortelles causera
La lance impie et déloyale
Dors donc, mon fils,
Dors maintenant, mon Sauveur,
Car plus tard, avec un visage en liesse,
Nous nous reverrons au Paradis.
Maintenant que celui qui est toute
ma vie dort
Et que ma joie est à son comble,
Que chacun, voire même le ciel
et la terre,
Respecte le plus grand silence.
Que ferai-je dans l'attente
Sinon que de contempler mon unique bien
Mon regard penché sur cet enfant
Enveloppé dans son sommeil.

Que peut-on faire?

Que peut-on faire?
Les astres rebelles demeurent
impitoyables;
si le Ciel n'accorde aucune trêve
à ma peine, que peut-on faire?
Que peut-on dire?
Les astres ne font pleuvoir sur moi que
des désastres;
si le perfide Amour refuse tout répit à
mon martyr, que peut-on dire?
Ainsi va le destin cruel:
le sort est un tyran qui condamne les
innocents; ainsi toujours l'or le plus pur
de la constance et de la foi, hélas!
doit être raffiné au feu de la douleur.
Oui, il me faut souffrir, oui, pousser
d'amers soupirs à en perdre la respiration.
Pour éterniser mes âpres tourments, le
Ciel me refuse le point final que la mort
apporterait à mon existence.
Vous, esprits damnés, vous êtes
bienheureux, car chacune des cruelles
Euménides ne s'acharne qu'à torturer
mon âme.
Si les furies de Dité venaient à disparaître,
vous déambuleriez dans les Champs-
Élysées tandis que je croupirai en Enfer.
Ainsi il advient de celui qui suit l'exemple
d'un dieu aveugle il finit par tomber.

mit Qual und großem Leid.
Ach, mit wie viel Schmerzen,
Du einzige Hoffnung meines Herzens,
werden dieses Haupt und dieses Haar
bald spitze Dornen durchbohren.
Ach, dass in diese Gottesbrust,
mein süßes, teures Lieb,
eine tödliche Wunde
treulos die schändliche Lanze
stechen wird.
So schlaf denn, mein Sohn,
schlaf doch, mein Erlöser,
denn mit frohem Antlitz
sehen wir uns wieder im Paradies.
Nun, da mein Leben schläft,
meines Herzens ganze Freude,
schweige mit reinem Eifer jeder;
auch Erd und Himmel sollen schweigen.
Und was werd' ich indessen tun?
Ich werd' mein Lieb' betrachten,
mit gesenktem Haupt verharren,
solange mein liebes Kind schläft.

Claudio Monteverdi

Si dolce è 'l tormento

Texte: anonyme

Si dolce è 'l tormento
Ch'in seno mi sta,
Ch'io vivo contento
Per cruda beltà.
Nel ciel di bellezza
S'accreschi fierrezza
Et manchi pietà:
Che sempre qual scoglio All'onda
d'orgoglio
Mia fede sarà.
La speme fallace
Rivolgam' il piè.
Diletto ne pace
Non scendano a me.
E l'empia ch'adoro
Mi nieghi ristoro
Di buona mercè: Tra doglia infinita,
Tra speme tradita Vivrà la mia fè.
Per foco e per gelo
Riposo non hò.
Nel porto del Cielo Riposo haverò.
Se colpo mortale
Con rigido strale
Il cor m'impiegò,
Cangiando mia sorte
Col dardo di morte
Il cor sanerò.
Se fiamma d'amore
Già mai non senti
Quel rigido core
Ch'il cor mi rapi,
Se nega pietate
La cruda beltate
Che l'alma invaghi:
Ben fia che dolente,
Pentita e languente Sospirimi un di.

Ohimè ch'io cado

Texte: Carlo Milanuzzi

Ohimè ch'io cado, ohimè ch'inciampo
ancor il piè pur come pria,
e la sfiorita mia caduta speme
pur di novo rigar
con fresco lagrimar
hor mi conviene.
Lasso, del vecchio ardor conosco l'orme
ancor dentro nel petto;
ch'ha rotto il vago aspetto e i guardi amati
lo smalto adamantin ond'armaro il

Le tourment de mon cœur est si doux

Le tourment de mon cœur est si doux
Que je vis comblée
Par une cruelle beauté.
Dans le ciel de beauté
La cruauté peut bien augmenter
Et la pitié manquer:
Tel un écueil,
Ma fidélité se maintiendra
Dans l'océan d'orgueil.
Le fallacieux espoir
Peut bien me revenir.
Ni joie ni paix
Ne descendront sur moi.
Et le cruel que j'adore
Peut bien me refuser
Un juste réconfort,
Ma fidélité vivra
Entre douleur infinie
Et espoir trahi.
Par le feu et par le gel
Je n'ai pas de repos.
Dans le port du Ciel
J'aurai mon repos.
Si un coup mortel
Avec un trait rigide
Me frappe dans le cœur,
Changeant mon sort
Avec le dard de la mort,
Le cœur se répandra.
Si ce cœur inflexible
Qui m'a ravi le mien
N'a jamais éprouvé
De flamme amoureuse,
Si la cruelle beauté
Qui a envoûté mon âme
Me refuse sa pitié,
Il arrivera qu'un jour
Elle soupire pour moi,
Affligée, repentie et languissante.

Hélas, je tombe

Hélas, je tombe, hélas, mon pied
trébuché encore une fois de plus,
et sur mon espérance fanée, perdue,
il me faut aujourd'hui de nouveau verser
des larmes fraîches.
Las, de l'ardeur ancienne je reconnais
encore la trace dans mon cœur,
quand le beau visage et les regards
aimés ont brisé l'armure adamantine
derrière laquelle le misérable dissimulait
ses pensées gelées.

Gar süß ist die Marter

Übersetzung: Achim Wurm

Gar süß ist die Marter,
die im Herzen ich trag,
dass glücklich ich lebe
durch Anmut so hart.
Die himmlische Schönheit
vor Stolz mag sie strotzen,
kein Mitleid im Blick –
im Tosen des Hochmuts
beständig ein Felsen wird sein meine Treu'.
Mag trügerisch Hoffen
mir nähern den Schritt,
nicht Freude noch Friede
sich neigen mir zu;
die böse Geliebte
Erfüllung mir weigern,
barmherzigen Lohn;
ohn' Ende die Leiden,
verraten die Hoffnung –
lebt doch meine Treu'.
Nicht Feuer noch Frost auch
Erquickung gewährt,
im himmlischen Hafent
erst finde ich Ruh'.
Ein tödlicher Pfeil mir
mit stählerner Spitze
verwundet das Herz;
mein Schicksal wird wenden
des Todes Geschoss erst,
gesunden das Herz.
Hat Flammen der Liebe
noch niemals gespürt
das Herz, jenes spröde,
das meines geraubt;
mag Erbarmen mir weigern
die mitleidlos Schöne,
die mein Inn'eres ersehnt:
In schmerzhafter Reue
soll dereinst auch sie selbst sich
verseufzen nach mir.

Ach, ich falle

Ach, ich falle, ach, wieder strauchelt mein
Fuß ganz wie zuvor,
und nun muss ich meiner verblühten
und verschwundenen Hoffnung wegen
abermals frische
Tränen vergießen.
Ich bin der alten Glut müde, deren
Spuren ich noch in meiner Brust fühle,
als das schöne Antlitz und die geliebten
Blicke den diamantenen Panzer zerbrachen,
hinter dem der Elende seine erstarrten

meschin pensier gelati.
Folle, credev'io pur
d'aver schermo sicur
da un nudo arciero;
e pur io si guerriero
hor son codardo
né voglio sostener
il colpo lusinghier
d'un solo sguardo.
O Campion immortal, sdegno;
come si fral
hor fugge indietro;
a sott'armi di vetro incanto errante
m'hai condotto, infedel contro spada
crudel d'aspro diamante.
O come sa punir tirann'amor l'ardir
d'alma rubella:
una dolce favella,
un seren volto,
un vezzoso mirar sogliono rilegar
un cor disciolto.
Occhi belli, ah se fu sempre bella virtù
giusta pietate!
Deh, voi non mi negate il guardo e 'l riso,
che mi sa la prigion persi bella cagion
il paradiso.

Dans ma folie, je croyais avoir un bouclier
solide contre l'archer nu;
et moi, autrefois si guerrier, je suis à
présent un couard,
ne pouvant soutenir le coup flatteur
d'un seul regard.
Ô champion immortel, dédain!
comme devenu si fragile, tu recules,
tu fuis;
avec des armes de verre, enchanté, errant,
tu m'as conduit, infidèle, face à une épée
cruelle faite d'un âpre diamant.
Oh, comme l'amour tyran sait punir
l'ardeur des âmes rebelles:
une douce parole, un visage serein, un
regard gracieux savent souvent reprendre
un cœur libéré.
Beaux yeux, ah, si toujours une belle
vertu fut la juste pitié,
eh, ne me refusez pas le regard
et le sourire !
Que soit ma prison, pour une si belle
raison, le paradis.

Gedanken verbarg.
In meinem Wahn glaubte ich,
einen für den nackten Bogenschützen
undurchdringlichen Schild zu haben;
ich, der ich so kriegerisch war,
bin nun ein Feigling und kann den
schmeichelhaften Schlag
eines einzigen Blickes nicht abwehren.
Oh unsterblicher Meister, welch'
Verachtung! Du weichst zurück,
als seiest du verletztlich.
Mit gläsernen Waffen hast du mich
geführt, der ich bezaubert und verirrt bin,
ungetreu
angesichts eines grausamen Dolchs aus
hartem Diamant.
Oh, wie weiß der tyrannische Amor
das Brennen einer aufmüpfigen Seele
zu bestrafen:
Ein sanftes Wort, ein heiteres Gesicht,
ein holder Blick
können ein freies Herz leicht einfangen.
Ihr schönen Augen, wenn doch nur die
schöne Tugend immer
das rechte Mitleid hätte!
Ach, versagt mir nicht euren Anblick und
euer Lächeln.
Was mein Gefängnis ist, wird aus solch'
schönem Grund zum Paradies.

Laureen Stoulig-Thinnes soprano

Laureen Stoulig-Thinnes est née à Creutzwald en 1983 de mère mauricienne et de père français. Après des études de piano et de chant au Conservatoire de Metz, elle se perfectionne à l'étranger et reçoit très vite de nombreuses propositions de rôles à l'opéra sur les scènes européennes. Fréquemment invitée par les ensembles Le Parlement de Musique, Il delirio fantastico ou encore Le Concert Lorrain, elle se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux. Particulièrement demandée dans le Grand Est, soucieuse de faire connaître le patrimoine de sa région, elle lance en 2018 avec son mari Marlo Thinnes un festival de musique et programme des artistes de renommée internationale. En 2019, elle fonde le quatuor Venerem et réunit autour de sa voix, piano (Marlo Thinnes), guitare basse (Simon Zauels) et percussions (Michel Meis). Un premier album paru sous le label Telos Music en 2021 rencontre un grand succès auprès de la critique et du public. En 2022, Laureen Stoulig-Thinnes se consacre plus particulièrement aux répertoires sacrés venus de tous les horizons et fonde avec la pianiste Layla Ramezan le duo ânâhid. Ensemble, elles explorent les musiques sacrées du monde et emmènent avec elles les spectateurs à la rencontre des mondes, entre Orient et Occident. Laureen Stoulig-Thinnes est également depuis 2020 commandante de la réserve citoyenne et offre sa voix à toutes les cérémonies militaires en tant que cantatrice officielle de l'Armée du Grand Est.

Laureen Stoulig-Thinnes Sopran

Laureen Stoulig-Thinnes wurde 1983 in Creutzwald als Tochter einer mauritischen Mutter und eines französischen Vaters geboren. Nach ihrem Klavier- und Gesangsstudium am Conservatoire de Metz bildete sie sich im Ausland weiter und erhielt sehr schnell zahlreiche Angebote für Opernrollen auf europäischen Bühnen. Sie wird häufig von den Ensembles Le Parlement de Musique, Il delirio fantastico oder Le Concert Lorrain eingeladen und tritt in den renommiertesten Sälen und auf den renommiertesten Festivals auf. Da sie in der Region Grand Est besonders gefragt und bestrebt ist, das Erbe ihrer Region bekannt zu machen, rief sie 2018 gemeinsam mit ihrem Mann Marlo Thinnes ein Musikfestival ins Leben und programmiert international renommierte Künstler. 2019 gründete sie das Quartett Venerem und versammelte um sich Klavier (Marlo Thinnes), Bassgitarre (Simon Zauels) und Perkussion (Michel Meis). Das erste Album, das 2021 beim dem Label Telos Music erschien, war ein großer Erfolg bei Kritik und Publikum. 2022 widmete sich Laureen Stoulig-Thinnes insbesondere dem geistlichen Repertoire aus aller Welt und gründete mit der Pianistin Layla Ramezan das Duo ânâhid. Gemeinsam erforschen die beiden die religiöse Musik aus aller Welt und nehmen die Zuschauer mit auf eine Reise, bei welcher Orient und Okzident aufeinandertreffen. Laureen Stoulig-Thinnes ist seit 2020 auch Kommandantin der «réserve citoyenne» und leiht als offizielle Sängerin der Armee du Grand Est ihre Stimme für militärische Zeremonien aller Art.

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole

Anne-Catherine Bucher est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz et au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Directrice artistique de l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain qu'elle a fondé en 2000, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics. Elle est en résidence à la Cité Musicale de Metz et propose chaque année depuis 2019 une série de «Midis baroques» à la Philharmonie Luxembourg. Elle a joué et dirigé plusieurs enregistrements discographiques, dont les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach, paru sur le label Naxos en 2019, qui a enthousiasmé la critique. Les projets d'Anne-Catherine Bucher sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Elle s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en mars.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Kommentar

Anne-Catherine Bucher ist Professorin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz und am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie ist künstlerische Leiterin des Barockmusik-Ensembles Le Concert Lorrain, das sie im Jahre 2000 gegründet hat. Sie entwickelt originelle Konzertprogramme und ist um neue Konzertformate und den Dialog mit unterschiedlichsten Publikumssegmenten bemüht. Sie ist Residenzkünstlerin an der Cité Musicale de Metz und gestaltet die «Midis baroques» in der Philharmonie Luxembourg bereits seit 2019. Bei mehreren Tonträgerproduktionen war sie als Interpretin oder musikalische Leiterin involviert, etwa bei der Einspielung von Johann Sebastian Bachs *Goldberg-Variationen* für das Label Naxos (2019), die von der Kritik hochgelobt wurde. Anne-Catherine Buchers Projekte werden durch die Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist sie zuletzt im März 2023 aufgetreten.

Prochain concert «Midis baroques»
Nächstes Konzert «Midis baroques»

Mardi / Dienstag / Tuesday

24.10.2023 12:30

Espace Découverte

«Mozart à quatre mains»

Benoît Hartoin clavecin

Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)

Mozart: *Sonate für Klavier zu vier Händen KV 381*

Sonate für Klavier zu vier Händen KV 497

