

Programme

01.12. rainy days 2019
Dim / So 11:00–16:00

«Wunderkammer»
Concerts et performances dans toute la Philharmonie

Mivos Quartet, Percussion Under Construction, Alexander Babel, Nelly Danker, Betsy Dentzer, Guy Frisch, Hanna Hartman, Julia Knowles, Pascal Meyer, Dafne Narvaez, Xenia Pestova, Laurent Warmier...

Œuvres de Paredes (création, commande Philharmonie), Cage, Gubaidulina, Hartman, Lara, Lucier, Reich, Tenney, Varèse, Young...

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

01.12. rainy days 2019
Dim / So 17:00 GA
«Happiness machine»

Klangforum Wien

résonances 16:45 GA
Artist talk: Sven Hartberger (D)

Elizabeth Hobbs, Carola Bauckholt: *Die Flunder*
Rebecca Blöcher, Eva Reiter: *Lickalike*
Eni Brandner, Misato Mochizuki: *Pantopos*
Joanna Kozuch, Ying Wang: *Music Box*
Samantha Moore, Malin Bång: *Bloomers*
Vessela Dantcheva, Electric Indigo: *Hierarchy Glitch*
Ana Nedeljković, Hanna Hartman: *The Happiness Machine*
Susie Jirkuff, Joanna Bailie: *Vermessung der Distanz*
Andrea Schneider, Marianthi Papalexandri-Alexandri: *Generator / Operator*
Michelle Kranot, Iris ter Schiphorst: *Suggestion of Least Resistance*
Rebecca Saunders: *Sole*

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

01.12. rainy days 2019
Dim / So 19:30 ED
«Le Bal contemporain»

Un soirée décalée avec soupe et danse en option

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

02.12. Lun / Mo 20:00 SMC
Duo Drumartica
Duo Dendrocopos

Œuvres de Borboudakis, Cagwin, Cole, Dinev, Hamilton, Morag, Savli, Trevino, Živković

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg – Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

04.12. Grands classiques
Mer / Mi 20:00 GA

résonances 19:30 GA
Artist talk: Thomas Hengelbrock (D)

Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble
Thomas Hengelbrock direction

Œuvres de Cui, Glazounov, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Tchesnokov

Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

05.12. Fest- & Bienfaisance-Concerten
Jeu / Do 20:00 GA
«Concert de Gala SOS Villages d'Enfants Monde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Leopold Hager direction
Stella Chen violon (lauréate du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique)

Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*
Rimski-Korsakov: *Shéhérazade. Suite symphonique*

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.
Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 €

06.12. Jazz & beyond
Ven / Fr 20:00 GA
«Mare Nostrum III»

Paolo Fresu trumpet, flugelhorn
Richard Galliano accordion, accordina
Jan Lundgren piano

Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

07.12. Miouzik F
Sam 15:00 & 17:00 ED
«Amelia s'envole!»

Spectacle musical d'après la remarquable histoire de la pionnière de l'aviation Amelia Earhart

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

07.12. Récital de piano
Sam / Sa 20:00 GA

Grigory Sokolov piano

Mozart: *Präludium und Fuge KV 394*
Klaviersonate KV 331
Rondo KV 511
Brahms: *Sechs Klavierstücke op. 118*
Vier Klavierstücke op. 119

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

07.12. Fräiraam
Sam / Sa 20:00 SMC
«Four Years»

Arthur Possing Quartet

Musique d'Arthur Possing

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

08.12. Les Amis de l'OPL
Dim / So 11:00 SMC

Quatuor Henri Pensis
Jean-Philippe Vivier clarinette

Weber: *Klarinettenquintett op. 34*
Mendelssohn: *Streichquartett op. 44/1*

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 10 €, Membres 15 €)

08.12. Miouzik D
So 15:00 & 17:00 ED
«Amelia fliegt!»

Inszeniertes Konzert nach der bemerkenswerten Geschichte der Flugpionierin Amelia Earhart

Complet / ausverkauft / sold out

08.12. Grandes voix
Dim / So 19:00 GA
«Farinelli and his time»

résonances 18:15 SMC
Conférence de Anne Payot-Le Nabour: «L'opera seria, simples scènes de récitatifs éternelles, suivies d'un air?» (F)

Les Musiciens du Prince
Gianluca Capuano direction
Cecilia Bartoli mezzo-soprano

Œuvres de Händel, Hasse, Leo, Porpora

Tickets (en vente): 65 / 95 / 125 € (<27 ans 39 / 57 / 75 €) Phil27

01.12. rainy days

Lors du dernier jour du festival rainy days, la Philharmonie se transforme en un grand cabinet de curiosités avec une mosaïque de concerts d'une durée de 20 minutes (11:00–16:00). De concerts aux percussions et de toy pianos à des vidéos live en passant par des créations, il y en a pour tous les goûts, y compris ceux des enfants à partir de six ans invités à des concerts dans l'obscurité. À 17:00, le Klangforum Wien s'intéresse à l'économie du bien commun, dont le but est l'intérêt général. 20 réalisatrices de film d'animation et compositrices présentent leurs approches artistiques communes de ce modèle économique, tantôt amusantes, tantôt sérieuses, réfléchies ou ludiques. Le festival 2019 se termine lui aussi par un somptueux *Bal contemporain* (19:30) avec musique, danse, soupe et boissons.

Am letzten Tag des Festivals rainy days verwandelt sich die Philharmonie mit einem Mosaik von 20-minütigen Konzerten in eine große *Wunderkammer* (11:00–16:00). Von Perkussionsperformances über Toy Pianos und Live-Video bis zu Uraufführungen reicht das Spektrum der Konzerte, die für alle etwas bieten und Kinder ab sechs Jahren zu Dunkelkonzerten einladen. Das Klangforum Wien wagt um 17:00 den Blick auf die Gemeinwohl-Ökonomie. 20 Animationsfilmkünstlerinnen und Komponistinnen stellen ihre gemeinsamen künstlerischen Annäherungen an dieses Wirtschaftsmodell vor – mal witzig, mal ernst, nachdenklich oder verspielt. Auch 2019 endet das Festival mit einem rauschenden *Bal contemporain* (19:30) mit Musik, Tanz, Suppe und Drinks.

rainy days 2019 «less is more» | photo: Sophie Delhayre



04.12. Balthasar-Neumann / Hengelbrock

C'est dans une voie presque encore inexplorée que s'engagent pour leur concert de cette saison à la Philharmonie les spécialistes de la pratique historiquement informée que sont le Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble et leur chef Thomas Hengelbrock. Voisinant l'atmosphère poétique et voluptueuse de l'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns, des pièces peu connues du répertoire russe promettent une expérience d'écoute marquante. Un voyage ponctué de découvertes romantiques propice à créer une ambiance d'avant Noël! Un Artist talk en allemand avec Thomas Hengelbrock, à 19:30 dans le Grand Auditorium, précédera le concert.

Auf kaum ausgetretene Pfade begeben sich die Spezialisten für historisch informierte Aufführungspraxis von Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble unter Leitung von Thomas Hengelbrock bei ihrem diesjährigen Gastspiel in der Philharmonie. Neben Camille Saint-Saëns' stimmungsvollem und klangsinlichem *Oratorio de Noël* ist es wenig bekanntes russisches Repertoire, das ein eindrucksvolles Hörerlebnis verspricht. Eine romantische Entdeckungsreise, die mit Sicherheit vorweihnachtliche Stimmung aufkommen lässt. Vor dem Konzert steht Thomas Hengelbrock ab 19:30 im Künstlergespräch im Grand Auditorium Rede und Antwort zu dem ungewohnten Repertoire.

Thomas Hengelbrock | photo: Florence Granddier



05.12. Concert de Gala SOS Villages d'Enfants Monde

Si le «Concert de Gala SOS Villages d'Enfants Monde» est traditionnellement l'occasion de mêler l'utile à l'agréable en assistant à un concert de bienfaisance, il permet aussi de découvrir chaque saison le dernier lauréat du prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique. Dédié au violon pour son édition 2019, il a couronné la jeune Américaine Stella Chen. Lors de sa venue à la Philharmonie, où elle se produira le 05.12. aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et du chef Leopold Hager, elle interprétera le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, une œuvre qui selon elle «va droit au cœur». Le programme du concert est complété par l'envoûtante *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov.

Das Angenehme mit dem Nützlichen zu verbinden ist das traditionelle Anliegen der Weihnachtsgala zugunsten der Organisation SOS Villages d'Enfants Monde. Zudem ermöglicht die Gala eine musikalische Begegnung mit jener Musikerspersonlichkeit, die beim renommierten Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique zuletzt den Sieg davongetragen hat. Die Ausgabe 2019 stand im Zeichen der Violine, und so wird nun am 05.12. die Geigerin Stella Chen mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Leopold Hager Tschaikowskys *Violinkonzert* interpretieren. Es ist dies ein Werk, das Chen zufolge «fraglos zu Herzen geht». Kontrastiert wird es im Konzert durch Rimski-Korsakows fesselnde Orchestersuite *Scheherazade*.

Leopold Hager | photo: Casa da Música, João Messias



06.12. Fresu / Galliano / Lundgren

«Un son quelque part au confluent du jazz, de la musique classique et de la forme chansonnière. Partout, une douceur délicate dans la touche; une grande fluidité dans les échanges.» (*Le Devoir*) L'échange est en effet ce qui caractérise avant tout ce groupe formé depuis maintenant douze ans par le trompettiste sardes Paolo Fresu, l'accordéoniste français Richard Galliano et le pianiste suédois Jan Lundgren. Ces poètes du son, étroitement liés aux racines musicales de leurs pays respectifs, s'unissent ici pour transcender les styles et les genres. Avec leur album «Mare Nostrum III», ils parviennent à «faire vivre le son de l'Europe» (*France Musique*).

«Ein Sound, in dem Jazz, Klassik und Chanson-Stil verschmelzen. Immer eine zarte Geschmeidigkeit im Anschlag; ein gewaltiger Strom im Austausch.» (*Le Devoir*) Insbesondere dieser Austausch ist es, der charakteristisch ist für diese Formation, die der sardische Trompeter Paolo Fresu, der französische Akkordeonist Richard Galliano und der schwedische Pianist Jan Lundgren vor zwölf Jahren gründeten. Die drei Klangpoeten, musikalisch jeweils verwurzelt in ihren Heimatländern, verbinden in ihrer Begegnung Stile und Genres. Mit ihrem Album «Mare Nostrum III» gelingt es ihnen, den «Klang Europas zum Leben zu erwecken.» (*France Musique*)

Fresu, Galliano et Lundgren | photo: ACT, Steven Haberland



Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2019
Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher
Design: Philharmonie
Coverphoto: Alfonso Salgueiro
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications /
Tous droits réservés.

Bars Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

Bars Die Gastronomie im Foyer ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

Programme des concerts
Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Programmhefte
Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Auf-führung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

Fauteuils roulants
L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Gehbehinderte
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking
En tramway:
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentral»: (+352) 24 65 24 65

Anfahrt und Parkmöglichkeiten
Mit der Tram:
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitétszentral» zur Verfügung.
Tél.: (+352) 24 65 24 65

En voiture:
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)

Mit dem PKW:
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für)
• Parkhaus «Trois Glads»

Partenaire automobile exclusif:
 Mercedes-Benz

Partenaires de marque:

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920
Verden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen. Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920

Fondation EME

Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die EME Stiftung und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: www.fondation-eme.lu

LES AMIS DE L'OPERA PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
Rejoignez-nous dès maintenant!

Adhères à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413



Information & Billetterie
www.philharmonie.lu
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Phil27 10 € / ticket
for concertgoers up to 27

Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).
Powered by POST

radio 100.7 Concerts du 05. et 12.12. enregistrés par 100,7

Salle / Saal / Hall

GA Grand Auditorium
SMC Salle de Musique de Chambre
ED Espace Découverte

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn



Am 04., 05., 06., 07., 08., 09., 12., 15., 16., 17. und 21. Dezember
Um Anmeldung wird gebeten.
Infos und Anmeldung:
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

09.12. Quatuor à cordes
Lun / Mo 20:00 SMC

Artemis Quartett

Schubert: *Quartettsatz D 703*
Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*
Schubert: *Streichquartett D 887*

Tickets (en vente): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) **Phil27**

10.12. Lunch concerts
Mar / Di 12:30 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction

Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*
«Unvollendete» / «Inachevée»

Restauration disponible sur place sans réservation. Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

11.12. Midis baroques
Mer / Mi 12:30 ED
«La famille Bach»

Stephan Schultz violoncelle
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaire

Œuvres de Johann Sebastian, Anna Magdalena, Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann Bach

Restauration disponible sur place – Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

12.12. Grands rendez-vous / iPhil / Greatest Hits
Jeu / Do 20:00 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Maria Agresta soprano
Daniela Barcellona mezzo-soprano
René Barbera ténor
Vitalij Kowaljow basse

Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*
«Unvollendete» / «Inachevée»
Rossini: *Stabat Mater*

iPhil 19:00 SR II
«Du Quintette «La Truite» au tournedos Rossini»
Workshop avec Viviane Waschbüsch (F / D)

Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) **Phil27**

13.12. Ven / Fr 20:00 GA
Mozart Requiem | Beethoven 5 – CCL/OSGR/Grosu

Chœur de Chambre de Luxembourg
Orchestre symphonique de la Grande Région
Antonio Grosu direction

Mozart: *Requiem KV 626*
Beethoven: *Symphonie N° 5*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg – Tickets (en vente): 35 / 45 / 55 € (<27 ans 21 / 27 / 33 €)

14.12. Study Day
Sam 14:00–18:00
Salon PhilaPhil

Gilles Cantagrel «Jean-Sébastien Bach, les lieux et les œuvres» (F)

Après-midi d'échanges autour des lieux emblématiques dans la vie et l'œuvre de J. S. Bach.

Connaissances préalables non nécessaires. Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus.
Tickets (en vente): 20 € (nombre de participants limité)

14.12. Musek erzielt
Sam 16:00 (L) ED

«Scheherazade»
Erzielconcert – Dem Seimann Sinbad seng gross Rees

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

14. & 15.12. Philou D
So 11:00 & 15:00 SMC

«Ein Waldmärchen»
Wunder des Waldes musikalisch entdecken

Tickets (en vente): 12 € (<27 ans 18 €)

15.12. Musek erzielt
Son 11:00 (L) & 15:00 (L) ED

Voir / siehe / cf. 14.12.

15.12. Grands classiques
Dim / So 19:00 GA

Royal Concertgebouw Orchestra
Iván Fischer direction
Isabelle Faust violon
Tabea Zimmermann alto

Rossini: *L'Italiana in Algeri: Ouverture*
Mozart: *Sinfonia concertante KV 364*
Rossini: *La gazza ladra: Ouverture*
Haydn: *Symphonie N° 102*

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) **Phil27**

16.12. Récital de piano
Lun / Mo 19:00 SMC
Winéo of the Concours de Genève 2018
Thier Fouchenneret piano

Brahms: *Händel-Variationen op. 24*
Bartók: *Suite op. 14*
Beethoven: *Klaviersonate op. 106*
«Hammerklavier»

En collaboration avec Steinway & Sons – Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €) **Phil27**

16.12. Pops
Lun / Mo 20:00 GA
Philharmonix
«The Vienna/Berlin Music Club»

Noah Bendix-Balgley violon
Sebastian Gürtler violon
Thilo Fechner viola
Stephan Konz cello
Ódón Rácz double bass
Daniel Ottensamer clarinet
Christoph Traxler piano

Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) **Phil27**

17.12. Voyage dans le temps
Mar / Di 20:00 SMC

résonances 19:30 SMC
Artist talk: Concerto Melante (D)

Concerto Melante

Telemann: *Sinfonia spirituosa TWV 44:1*
Konzert für vier Violinen TWV 54:A1
Bach: *Brandenburgisches Konzert N° 5 BWV 1050*
Kantate «Non sa che sia dolore» BWV 209: Sinfonia
Telemann: *Konzert für drei Violinen TWV 53:F1 (aus der Tafelmusik)*
Bach: *Suite h-moll (si mineur) BWV 1067*

Complet / ausverkauft / sold out **Phil27**

18.12. Mer / Mi 20:00 GA
«Magnificat & Weihnachtskantaten»

Le Concert Lorrain
Dresdner Kammerchor
Marcus Creed direction
Mary Bevan soprano
Tim Mead contreténor
Guy Cutting ténor
Tobias Berndt basse

Bach: «Nun komm der Heiden Heiland» (Kantate BWV 62)
«Christen, ätzt diesen Tag» (Kantate BWV 63)
«Unser Mund sei voll Lachens» (Kantate BWV 110)
Magnificat BWV 243

Organisé par Le Concert Lorrain – Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €)

21.12. Familles
Sa 11:00 (D) GA

«Der Schwanensee»
Moderiertes Konzert – Ein Märchenballet zur Weihnachtszeit

Tchaïkovski: *Schwanensee. Suite*

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jonathan Bloxham Leitung
Juri Tetzlaff Moderation

Im Anschluss an das Konzert können Kinder beim «Instrumentenkarussell» Orchesterinstrumente entdecken und ausprobieren.

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

21.12. Fest- & Bienfaisance-Concerten
Sam / Sa 16:00 GA
«Chrëschtconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
INECC Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Pierre Cao direction

Händel: *Dixit Dominus*
Noëls à chanter ensemble

Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €, <12 ans 12 €) **Phil27**

Remarque: En raison des congés de Noël, fermeture de l'Information & Billetterie à partir du 24.12.2019 à 12:00, jusqu'à la réouverture le 02.01.2020 à 10:00

Hinweis: In den Weihnachtsferien bleiben Information & Billetterie vom 24.12.2019 ab 12 Uhr bis einschließlich 01.01.2020 geschlossen.

07.12. Grigory Sokolov

«Un concert de Grigory Sokolov est un événement d'exception vers lequel le public se presse.» (ResMusica) C'est bien cette même effervescence que suscite chaque saison la venue à la Philharmonie de ce maître incontesté du clavier, au jeu reconnaissable entre mille et qui, refusant les enregistrements en studio, confère une saveur unique à chacune de ses apparitions sur scène. «Sa force de concentration et sa façon d'aller à l'essentiel qui n'appartient qu'aux grands» (Le Temps) ne cessent ainsi d'envoûter le public du monde entier. Le 07.12., le Grand Auditorium accueille donc ce monument du piano, dans un programme Mozart et Brahms pour ce qui sera, à n'en pas douter, un nouvel «événement d'exception».

«Ein Konzert von Grigory Sokolov ist ein außergewöhnliches Ereignis, dem das Publikum regelrecht entgegenfiebert.» (ResMusica) Und so ist auch das luxemburgische Publikum stets in gespannter Erwartung der Auftritte des Klaviervirtuosens, der keine Tonträger einspielt und daher seine Konzerte mit einem besonderen Nimbus der Einzigartigkeit versieht. «Diese Konzentrationskraft und seine Art, zum Wesentlichen vorzudringen, ist den ganz Großen vorbehalten» (Le Temps). Am 07.12. wird sich somit im Grand Auditorium mit Werken von Mozart und Brahms ein Konzert von wahrhafter Außergewöhnlichkeit ereignen.

12.12. OPL / Wiener Singverein / Gimeno

Lors de ce concert, vient s'ajouter à la *Symphonie en si mineur* inachevée de Schubert une autre œuvre qui a dû être considérée comme inachevée, du moins pendant un temps. Suite à la commande d'un ecclésiastique espagnol, Rossini avait, dans les années 1830, commencé à composer un *Stabat Mater* qui ne fut pas achevé. Il fut remis au commanditaire une œuvre complétée par un ami de Rossini, Giovanni Tadolini; cependant, Rossini travailla des années plus tard les mouvements insérés provisoirement par Tadolini si bien que la version disponible aujourd'hui est, de la première à la dernière note, de la plume du «cygne de Pesaro».

Zu Schuberts unvollendeter *b-moll-Symphonie* tritt in diesem Konzert ein weiteres Werk hinzu, das man als unvollendet bezeichnen musste – zumindest eine Zeitlang. Im Auftrag eines spanischen Klerikers hatte Rossini in den 1830er Jahren ein *Stabat Mater* zu komponieren begonnen, aber nicht fertiggestellt. Dem Auftraggeber wurde ein durch Rossinis Freund Giovanni Tadolini ergänztes Werk untergeschoben, Rossini komponierte indes in späteren Jahren die von Tadolini behelfsmäßig eingefügten Sätze nach, so dass die heute verfügbare Fassung vom ersten bis zum letzten Ton aus der Feder des «Schwans von Pesaro» stammt.

15.12. RCO / Fischer / Faust / Zimmermann

Deux solistes allemandes et un orchestre néerlandais interprétant l'Italien Rossini et les Autrichiens Mozart et Haydn, le tout sous la direction d'un chef hongrois: s'il est quelque chose que le concert du 15.12. semble vouloir célébrer, c'est l'Europe musicale dans toute sa diversité et sa richesse. Après une célèbre ouverture d'opéra, la violoniste Isabelle Faust fera sa première apparition de la saison en tant qu'artiste en résidence, aux côtés de l'altiste Tabea Zimmermann dans la rarement donnée *Sinfonia concertante* de Mozart. Succédant à une autre ouverture, tout aussi célèbre et enlevée que la première, la *Symphonie N° 102* de Haydn, créée à Londres en 1795, clôturera la soirée.

Zwei deutsche Solisten und ein niederländisches Orchester, auf dem Programm der Italiener Rossini und die Österreicher Mozart und Haydn, und all dies unter der Leitung eines ungarischen Dirigenten: Wenn es etwas gibt, was das Konzert vom 15.12. zu feiern scheint, ist es das musikalische Europa in all seiner Vielfalt und Fülle. Nach einer berühmten Opernouverture wird die Geigerin Isabelle Faust zum ersten Mal in dieser Saison als Artist in residence auftreten, zusammen mit der Bratschistin Tabea Zimmermann in Mozarts nicht eben häufig zu hörender *Sinfonia concertante*. Nach einer weiteren Ouverture, die genauso berühmt und meisterhaft ist wie die erste, beschließt Haydns 1795 in London uraufgeführte *Symphonie N° 102* den Abend.

21.12. Familles

Le Lac des Cygnes, sur une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, est pour beaucoup l'incarnation même du ballet classique. L'intrigue féerique et les morceaux à succès tels que la *Danse des petits cygnes* captiveront inévitablement les jeunes mélomanes, mais pas seulement. À la Philharmonie, c'est Juri Tetzlaff, présentateur de la chaîne KiKA, qui, avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et le chef d'orchestre Jonathan Bloxham, emmène toute la famille dans un voyage palpitant à travers le monde des cygnes, magiciens, princes et princesses et bien sûr des sonorités de l'orchestre.

Schwanensee mit der Musik Pjotr Tchaïkowskys ist für viele der Inbegriff des klassischen Balletts. Die märchenhafte Handlung und wahrhafte Hits wie *Der Tanz der kleinen Schwäne* ziehen nicht nur kleine Musikfreunde immer wieder unweigerlich in ihren Bann. In der Philharmonie ist es KiKA-Moderator Juri Tetzlaff, der gemeinsam mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und dem Dirigenten Jonathan Bloxham die ganze Familie mitnimmt auf eine aktionsreiche Reise in die Welt der Schwäne, Zauberer, Prinzen und Prinzessinnen und natürlich der Orchesterklänge.



Grigory Sokolov | photo: Mary Slepikova



Gustavo Gimeno | photo: Marco Borggreve



Isabelle Faust | photo: Felix Broede



Juri Tetzlaff | photo: Ulrich Hartmann