

Saison 25/26



UNHEARD OF

Prenez la route de paysages sonores inconnus, vers un univers d'ambiances musicales immersives.
Mercedes-Benz et Dolby Atmos® : les chefs d'orchestre de vos expériences acoustiques uniques.

Philharmonie Luxembourg
Luxembourg Philharmonic
sous la tutelle et avec le soutien
du Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FR **Ce journal appartient à:**
DE Dieses Tagebuch gehört:
EN This diary belongs to:

Somm

Édito / Editorial ⁰¹⁰

010	Lëtzebuerg glänzt op internationaler Bün
012	Herzlich willkommen
018	Rencontre entre musique et littérature
022	More room for music and for you!
026	Challenge accepted!
030	Symphonie en Europe majeure
034	Batteurs de mesure ou visionnaires?
038	Perles baroques
040	Echoes of India: a musical journey

042	Suspense!
044	L'esprit de la musique
046	Renaud Capuçon ou la constellation du violon
048	Of Resounding Bodies and Bodily Sounds
050	Célébrer le passé, accueillir le présent
052	Bleibende Erlebnisse
056	Meister der Miniaturen
058	The Michael Wollny Experience

Calendrier / Kalender / Calendar ⁰⁶⁴

064	Septembre	158	Février
080	Octobre	176	Mars
104	Novembre	196	Avril
124	Décembre	214	Mai
138	Janvier	230	Juin / Juillet

Univers jeunesse / Junges Publikum / For the young ²⁴⁶

Participer & créer ²⁷⁴ Erfahren & Gestalten / Engaging & creating

276	Il n'y a pas d'âge pour apprendre	285	Orchestre Place de l'Europe
278	BénéPhil	286	Les dessous de la Philharmonie
280	Fondation EME	288	1 tour, 1 drink, 1 concert
282	Community Music with the Philharmonie		

kaaire

DE **Inhalt**
EN **Content**

À propos / Über uns / About us

290

292	Luxembourg Philharmonic
294	Martin Rajna
296	The musicians of the Luxembourg Philharmonic
298	Luxembourg Philharmonic Academy

302	Conseil d'administration & Team
305	d'Frënn vun de Lëtzebuurger Philharmoniker
306	Solistes Européens, Luxembourg (SEL)
307	Orchestre de Chambre du Luxembourg
308	Chœur de Chambre de Luxembourg
309	Musique Militaire Grand-Ducale

PhilaPhil³¹⁰

Informations pratiques³²⁰

Praktische Informationen / Practical Information

Plans des salles³²⁶

Saalpläne / Seating plans

S'abonner³³²

Abonnent*in werden / Subscribe

Abonnements³³⁴

Subscriptions

FR Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

DE Wir danken unseren Partnern, die ihr Image mit der Philharmonie und dem Luxembourg Philharmonic verbinden und so die Vielfalt des Programms fördern und das Haus in seinem Bestreben unterstützen, ein breites Publikum zu erreichen.

EN We would like to thank our partners who, by associating their image with the Philharmonie and the Luxembourg Philharmonic and supporting their programming, allow their diversity and access to a wider audience.



FR Partenaires de la saison:
DE Partner der Saison:
EN Partners of the season:



FR Partenaires médias:
DE Medienpartner:
EN Media partners:



EN

**This season,
expect a feast
for the ears!
Find something
to your taste in
this Musical Diary.**

LU Dës Saison erwaart Iech e Fest
fir d'Oueren! An dësem Musical Diary
fannt Dir sécherlech eppes fir Äre Goût...

FR Cette saison vous réserve un festin
pour les sens! Dans ce Musical Diary,
il y en a pour tous les goûts...

DE In dieser Saison erwartet Sie ein Fest
für die Ohren! Dieses Musical Diary enthält
sicherlich etwas nach Ihrem Geschmack...

Lëtzebuerg glänzt op internationaler Bühn

Eric Thill

Kulturminister Ministre de la Culture Minister für Kultur Minister of Culture

LU Stabilitéit, international Ausstrahlung an Innovatioun: Dës dräi Piliere definéieren d'Identitéit vu Lëtzebuerg wäit iwwer säi wirtschaftlechen Dynamismus eraus. Dës Stärken gëllen och fir déi wuessend Präsenz vum Land an der internationaler Musekszeen. Wann de Prestige vum Grand-Duché an der Geschäftswelt scho laang unerkannt ass, sou ass e méttlerweil och an der Musekswelt onëmstridden – besonnesch dank der Philharmonie an dem Luxembourg Philharmonic.

Stabilitéit als éischt, well den Orchester, deem ënner der Schiermherrschaft vu Radio Télévision Luxembourg gegrënnt gouf, zënter senger Entsteeung 1933 ouni Ënnerbrechung aktiv ass. Nëmmen aacht Museksdirektoren stoungen bis elo un der Spëtzt,

an deem nach aktuelle Chefdirigent, Gustavo Gimeno, huet méi wéi ee Joerzéngt laang seng Spueren hannerlooss. No dëser laanger a gudder Zesummenaarbecht kucke mir mat Spannung op de Martin Rajna, deem dësse Posten ugangs der Saison 2026/27 untriede wäert.

International Ausstrahlung als nächst, an dat op zwou Manéieren: Engersäits bitt d'Philharmonie mat hirem héichwäertege Programm e Rendez-vous fir déi gréisste Museker vun der Welt a positionéiert sech als eng wichteg Adress op dem globale Museksmaart. Anerersäits spillt de Luxembourg Philharmonic eng unerkannten Ambassadeursroll an trëtt op e puer vun de prestigiéiste Bühnen op, wéi seng spektakulär Tournee a Südkorea am Mee 2023 bewisen huet.

Innovatioun zum Schluss, net nëmmen duerch traditionell Concerten, mee och duerch ëmmer méi originell Projete, déi all Alterskategorien uspriechen a Musek mat Mediatioun verbannen. Net ze vergiesse sinn och déi reegelméisseg Bestellungen vun neien Opere bei Lëtzebuerger an internationale Komponisten, notament am Kader vum Festival rainy days, deem säin originellt Konzept d'Avantgarde an d'Kreativitéit vun der Institutioun ënnersträicht.

Am Häerze vum Kierchbierg, dem europäesche Quartier vun der Hauptstadt, invitéiert lech déi ganz Equipe vun der Philharmonie, aussergewöhnlech musikalesch Momenter ze erliewen.

FR Le Luxembourg brille sur la scène internationale

Stabilité, rayonnement international et innovation: ces trois piliers définissent l'identité du Luxembourg bien au-delà de son dynamisme économique. Ces atouts peuvent tout aussi bien s'appliquer à la place croissante du pays sur la scène musicale internationale. Si le prestige du Grand-Duché dans le domaine des affaires n'est plus à démontrer, il est devenu tout aussi incontestable dans le domaine musical, grâce notamment à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Stabilité tout d'abord car l'orchestre, né sous les auspices de Radio Télévision Luxembourg, peut se prévaloir d'une activité ininterrompue depuis sa création en 1933. Seulement huit directeurs musicaux se sont succédés à sa tête, le dernier en date, Gustavo Gimeno, y ayant posé ses valises pour une décennie. Après cette longue et fructueuse collaboration, nous attendons avec impatience de voir Martin Rajna prendre sa suite au début de la saison 2026/27.

Rayonnement international ensuite, et cela à double titre: d'une part, la Philharmonie, avec sa programmation de classe mondiale, accueille les plus grands noms de la musique internationale et s'affirme comme adresse incontournable sur la carte sonore du monde. D'autre part, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg assume un rôle d'ambassadeur reconnu, qui se produit dans des lieux de premier plan, comme en témoigne sa tournée triomphale en Corée du Sud en mai 2023.

Innovation enfin avec, au-delà des concerts traditionnels, toujours plus de projets originaux à destination de toutes les catégories d'âges, la plupart mêlant médiation et musique. N'oublions pas de mentionner également les commandes d'œuvres nouvelles, passées à des compositeurs luxembourgeois et internationaux, notamment dans le cadre du festival rainy days, dont le format renouvelé témoigne de l'esprit audacieux et novateur de l'institution.

Au cœur du Kirchberg, quartier européen de la capitale luxembourgeoise, les équipes de la Philharmonie vous invitent à faire l'expérience de moments musicaux d'excellence.

DE Luxemburg glänzt auf der internationalen Bühne

Stabilität, internationale Ausstrahlung und Innovation: Diese drei Säulen definieren die Identität Luxemburgs weit über seine wirtschaftliche Dynamik hinaus und können auf die wachsende Bedeutung des Landes in der internationalen Musikszene übertragen werden. Die Philharmonie und das Luxembourg Philharmonic tragen dazu bei, dass das Großherzogtum auch im musikalischen Bereich ein hohes Ansehen genießt.

Stabilität: Das Orchester, das unter dem Dach von Radio Télévision Luxembourg entstand, kann seit seiner Gründung im Jahr 1933 auf eine ununterbrochene Tätigkeit zurückblicken. Nur acht Chef-dirigenten lösten einander an der Spitze des Orchesters ab, wobei der letzte, Gustavo Gimeno, ein Jahrzehnt lang am Pult stand. Nach dieser langen und erfolgreichen Zusammenarbeit freuen wir uns nun, dass Martin Rajna zu Beginn der Saison 2026/27 seine Nachfolge antreten wird.

Internationale Ausstrahlung hat die Institution in zweierlei Hinsicht: Zum einen ist die Philharmonie mit ihrem Weltklasseprogramm Gastgeber für die größten Namen der internationalen Musikszene und gilt als eine der wichtigsten Adressen auf der Klangkarte der Welt. Andererseits ist das Luxembourg Philharmonic ein anerkannter Botschafter, der an bedeutenden Orten auftritt, wie seine triumphale Tournee nach Südkorea im Mai 2023 bewiesen hat.

Und schließlich Innovation: Neben den traditionellen Konzerten entstehen immer mehr originelle Projekte für alle Altersgruppen, von denen die meisten Vermittlung und Musik miteinander verbinden. Nicht zu vergessen sind auch Kompositionsaufträge, die an luxemburgische und internationale Komponistinnen und Komponisten vergeben werden, insbesondere im Rahmen des Festivals rainy days, dessen erneuertes Format den mutigen und innovativen Geist der Institution bezeugt.

Im Herzen des Kirchberg, dem europäischen Viertel der luxemburgischen Hauptstadt, lädt das Team der Philharmonie Sie ein, exzellente musikalische Momente zu erleben!

EN Luxembourg shines on the international stage

Stability, international standing, and innovation: these are the three pillars that define Luxembourg's identity over and above its economic dynamism. The same three attributes apply equally to the country's growing role on the international musical scene. While the Grand Duchy's prestige in the business world may be a well-established fact, that prestige now unquestionably extends to the musical world as well, thanks in particular to the Philharmonie and the Luxembourg Philharmonic.

Stability first and foremost because the orchestra, which was founded under the auspices of Radio Télévision Luxembourg (RTL), has been active without interruption since its creation in 1933. During that time, only eight music directors have come and gone, the most recent being Gustavo Gimeno, who has been with the orchestra for a decade. As this long and fruitful collaboration draws to a close, we eagerly await the arrival of Martin Rajna, who will take over at the start of the 2026/27 season.

Next comes international standing, which has two facets: with its world-class programming, the Philharmonie features some of the biggest names in international music and has established itself as a landmark in the world of music, while at the same time, the Luxembourg Philharmonic has taken on the role of a recognised ambassador, performing in leading venues: its triumphant tour of South Korea in May 2023 is a good example.

Finally, there is innovation. In addition to the traditional concerts, there are an increasing number of original projects aimed at all age groups, most of which combine outreach and music. And of course, there is the commissioning of new works from both Luxembourgish and international composers, notably in the framework of the rainy days festival, whose renewed format bears witness to the institution's bold and innovative mindset.

In the heart of Kirchberg, the European quarter of Luxembourg's capital, the Philharmonie team invite you to experience musical moments par excellence.

DE **Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreundinnen und -freunde,**

Pierre Ahlborn	Président du Conseil d'Administration	Präsident des Conseil d'Administration	President of the Conseil d'Administration
Stephan Gehmacher	Directeur général	Generaldirektor	Director General

DE Europa! Gerade heute, in einer Zeit, die von vielen als unsicher wahrgenommen wird, ist «Europa» ein großes und polarisierendes Thema. Natürlich wird der Begriff häufig besonders mit Blick auf politische und ökonomische Zusammenhänge gebraucht. Und wo ließe sich das besser begreifen als an einem Ort wie Luxemburg, Sitz zahlreicher Institutionen und Behörden der Europäischen Union, einem Land, das aber allein schon aufgrund seiner geografischen Lage prädestiniert ist, Rundumschau zu halten. Und auf gewisse Weise präsentiert das Programm der Philharmonie in der Saison 2025/26 genau so eine Rundumschau, die verdeutlicht, wie viel weiter das Konzept Europa reicht – immer gleichzeitig als Geschichte und Fortschrittsmodell.

Europäische Geschichte ist Kulturgeschichte, europäische Kultur eine Einheit aus Vielfalt, die schließlich noch mehr Vielfalt ermöglicht. Wenn sich in dieser Saison die renommiertesten und traditionsreichsten Orchester des Kontinents die Klinke in die Hand geben, tauchen wir tief in diese Tradition und die kulturellen Errungenschaften unseres Kontinents ein.

Ein Kontinent, der bis heute vielfältige Kulturen, aber auch Landschaften vereint. Diese Vielfalt hat Komponisten immer wieder zu musikalischer Landschaftsmalerei inspiriert und so lässt sich im Konzertsaal in nur zwei Stunden nicht nur durch mehrere Jahrhunderte abendländischer Musikgeschichte sondern auch von Sizilien, über Wien und Sankt Petersburg bis zu den Fjorden Norwegens reisen.

Die Philharmonie und das Luxembourg Philharmonic blicken aber natürlich auch über Europa hinaus. Die Musik Südamerikas, aber auch die Einflüsse der arabischen Musik sind regelmäßig präsent. Dieses Jahr wollen wir aber noch weitergehen und Ihnen darüber hinaus Musik aus Indien vorstellen.

Entdecken Sie einmal mehr mit uns Europa und vieles mehr!

Hierzlich

LU Härerlech wëllkomm

Europa! Grad haut, an enger Zäit, déi vu ville Leit als onsécher empfonnt gëtt, ass «Europa» e grousst a polariséierend Thema. Natierlech gëtt de Begrëff oft mat politeschen an ekonomeschen Zesammenhäng verbonnen. A wou kéint een dat besser versteoen, wéi op enger Plaz wéi Lëtzebuerg – Sëtz vu villen Institutiounen an Autoritéite vun der Europäescher Unioun, engem Land, dat eleng scho weinst senger geographescher Lag dozou beruff ass, de Bléck an all Richtungen ze werfen. An op eng gewëssen Aart a Weis bitt d'Programmation vun der Philharmonie an der Saison 2025/26 genee esou e Bléck, deen opweist, wéi vill méi wäit d'Konzept Europa geet – ëmmer gläichzäiteg als Geschicht an als Fortschrittsmodell.

D'Geschicht vun Europa ass d'Geschicht vu senger Kultur, an déi europäesch Kultur ass eng Eenheet aus Vîlfalt, déi ëmmer méi Diversitéit erméiglecht. Wann an deser Saison déi renomméiertst an tradi-tionsräichst Orchester vum Kontinent d'Rudder an d'Hand huelen, dann tauche mir déif an dës Tradi-tioun an an d'kulturell Errongenschaften vun eise-m Kontinent an.

Ee Kontinent, deen nach haut verschidde Kulturen, mee och variéiert Landschaften, a sech vereent. Dës Diversitéit huet Komponisten ëmmer nees inspiréiert, fir musikalesch Landschaftsmolerei ze schafen. Sou kann een an engem Concert, an nëmmen zwou Stonnen, net nëmme duerch Joer-honnerten europäescher Museks-geschicht reesen, mee och vu Sizilien, iwwer Wien a St. Petersburg bis bei d'Fjorden an Norwegen.

D'Philharmonie an de Luxembourg Philharmonic kucken awer natierlech och iwwert Europa eraus. D'Musek aus Südamerika oder och d'Aflëss vun der arabescher Musek si reegelméisseg präsent. Dëst Joer wëlle mir awer nach méi wäit goen an lech Musek aus Indien virstellen.

Entdeckt mat eis nach eng Kéier Europa – an nach viles méi!

FR Bienvenue

L'Europe! Justement, à notre époque, perçu par d'aucuns comme incertain, le thème de l'«Europe» est devenu un sujet majeur et polarisant. Bien sûr qu'aujourd'hui, la notion se retrouve essentiellement placée dans un contexte économique et politique. Le Luxembourg, géographiquement situé au centre, avec ses nombreuses institutions européennes, ne se prête-t-il pas à être un poste d'observation idéal? D'une certaine manière, le programme confectionné par la Philharmonie pour la saison 2025/26 ouvre une large vue sur le paysage de l'histoire européenne, ainsi que sur les avancées et évolutions au fil du temps.

L'histoire européenne est aussi celle de la culture, et la culture européenne regroupe une immense diversité; une union offrant la base pour plus de diversité encore. Comme les orchestres les plus réputés et riches de traditions vont venir se produire cette saison à la Philharmonie, nous allons nous plonger dans cette histoire et les acquis culturels de notre continent.

Un continent qui, jusqu'à aujourd'hui, a réuni des cultures et des paysages variés, et cette diversité ne cesse d'inspirer les compositeurs dans leurs palettes sonores. En l'espace de deux heures, la salle de concert permet ainsi de voyager non seulement à travers plusieurs siècles d'histoire de la musique occidentale, mais aussi de la Sicile aux fjords norvégiens en passant par Vienne et Saint-Petersbourg.

La Philharmonie et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg regardent aussi bien sûr au-delà de l'Europe. La musique d'Amérique du Sud et les influences arabes se voient ainsi régulièrement mises à l'honneur. Cette année, nous voulons toutefois vous emmener bien plus loin en vous proposant de la musique indienne.

À nos côtés, venez découvrir l'Europe et bien plus encore!

EN Welcome

Europe! Particularly nowadays, when it inspires such widespread uncertainty, the notion of «Europe» is both central and divisive. Of course, the term is mainly used in political or economic contexts; and it would be hard to imagine a better place to come to grips with the concept than Luxembourg, home to many of the European Union's institutions and administrations – a country which, if only because of its geographical location, is ideally suited to offer a comprehensive perspective. And in a way, that is exactly what the Philharmonie's programme for the 2025/26 season sets out to do: to provide a bird's eye view of just how far today's Europe has evolved as a concept, both in historical terms and as a model of progress.

European history is a cultural history that draws its unity from its diversity – a unity that in turn gives rise to even greater diversity. With the world's most renowned and tradition-rich orchestras playing at the Philharmonie this season, we will be plunging headlong into that history and the cultural achievements of our continent.

Still today, the continent unites a wide variety of cultures and landscapes, creating a diversity that continues to inspire composers to expand their musical horizons, so that in the space of two hours, the concert hall will enable you to travel not only through several centuries of the history of Western music, but also from Sicily to the Norwegian fjords via Vienna and Saint Petersburg.

Needless to say, the Philharmonie and the Luxembourg Philharmonic also look beyond Europe – for instance, South American music and Arabic influences are a regular feature. This year, we want to take you even further afield, with Indian music.

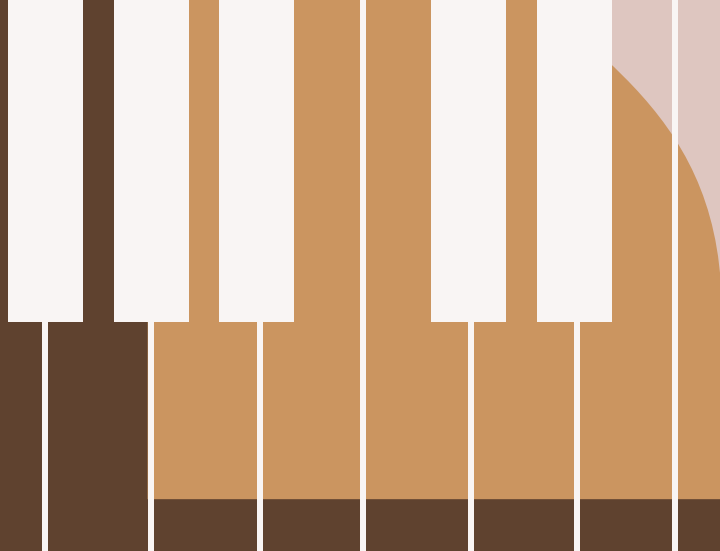
Join us as we explore Europe and beyond!

willkommen





Banque de Luxembourg, société anonyme, 14 boulevard Royal, L-2449 Luxembourg - RCS Luxembourg B5310



**“ L’ENTHOUSIASME
EST CONTAGIEUX,
LA MUSIQUE MÉRITE
NOTRE SOUTIEN. ”**

**Partenaire de confiance depuis de nombreuses années,
nous continuons à soutenir nos institutions culturelles,
afin d’offrir la culture au plus grand nombre.**

www.banquedeluxembourg.com/rse





Rencontre entre musique et littérature

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

06.09.2025 Berliner Philharmoniker: Mahler 9

09.09.2025 Verdi et Rossini à la Scala

17.09.2025 Beethoven, Schubert
& Wagner in love

19.09.2025 Midsummer Night's Dreams & Devils

FR **La saison 2025/26 commence!**

Nous sommes tous familiers de l'adage populaire «*la première impression est souvent la bonne*». Il fallait donc bien que la saison 2025/26 débute de manière éclatante! Et qui de mieux pour donner le ton de l'excellence musicale que les Berliner Philharmoniker? Pour le premier concert de la saison, ils nous régaleront de la *Neuvième Symphonie* de Gustav Mahler, sous la houlette de Kirill Petrenko.

D'autres grands noms de la musique suivent cette entrée en matière spectaculaire: les artistes du Teatro alla Scala dirigés par Riccardo Chailly, puis la violoniste Lisa Batiashvili accompagnée des Münchner Philharmoniker et de Lahav Shani à leur tête, et enfin notre cher Orchestre Philharmonique du Luxembourg

qui démarre sa saison sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner.

En fil rouge de ces concerts d'exception: la littérature. Le peintre Eugène Delacroix disait d'ailleurs qu'«*en littérature, la première impression est la plus forte*», et il semble que celle-ci ait bien été durable sur les compositeurs, puisque les Lettres se révèlent être pour eux une source d'inspiration sans fin. William Shakespeare a le beau rôle en ce début de saison: l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg interprètera l'adaptation par Felix Mendelssohn Bartholdy du *Songe d'une nuit d'été* et Riccardo Chailly dirigera l'arrangement d'*Othello* en opéra par Giuseppe Verdi.

Le théâtre reste à l'honneur de la soirée, où les musiciens et chanteurs de la Scala présenteront des chœurs d'opéra tirés de pièces de Lord Byron, Voltaire,

Alexandre Dumas ou encore Friedrich Schiller avec *Guillaume Tell*. Cette dernière est non seulement inspirée de la pièce du dramaturge allemand mais aussi d'une légende suisse. D'autres contes et légendes folkloriques se succèdent dans les concerts suivants, avec le *Prélude* et *Mort d'Isolde* issu de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, et le poème de Goethe *Die erste Walpurgisnacht* mis en musique par Felix Mendelssohn Bartholdy.

C'est donc un lancement de saison 2025/26 à la croisée des arts qui vous attend. Il laissera à coup sûr une excellente première impression, de bon augure pour la suite des événements!

Marie-Clémentine Crestia

DE Gipfeltreffen zwischen Musik und Literatur

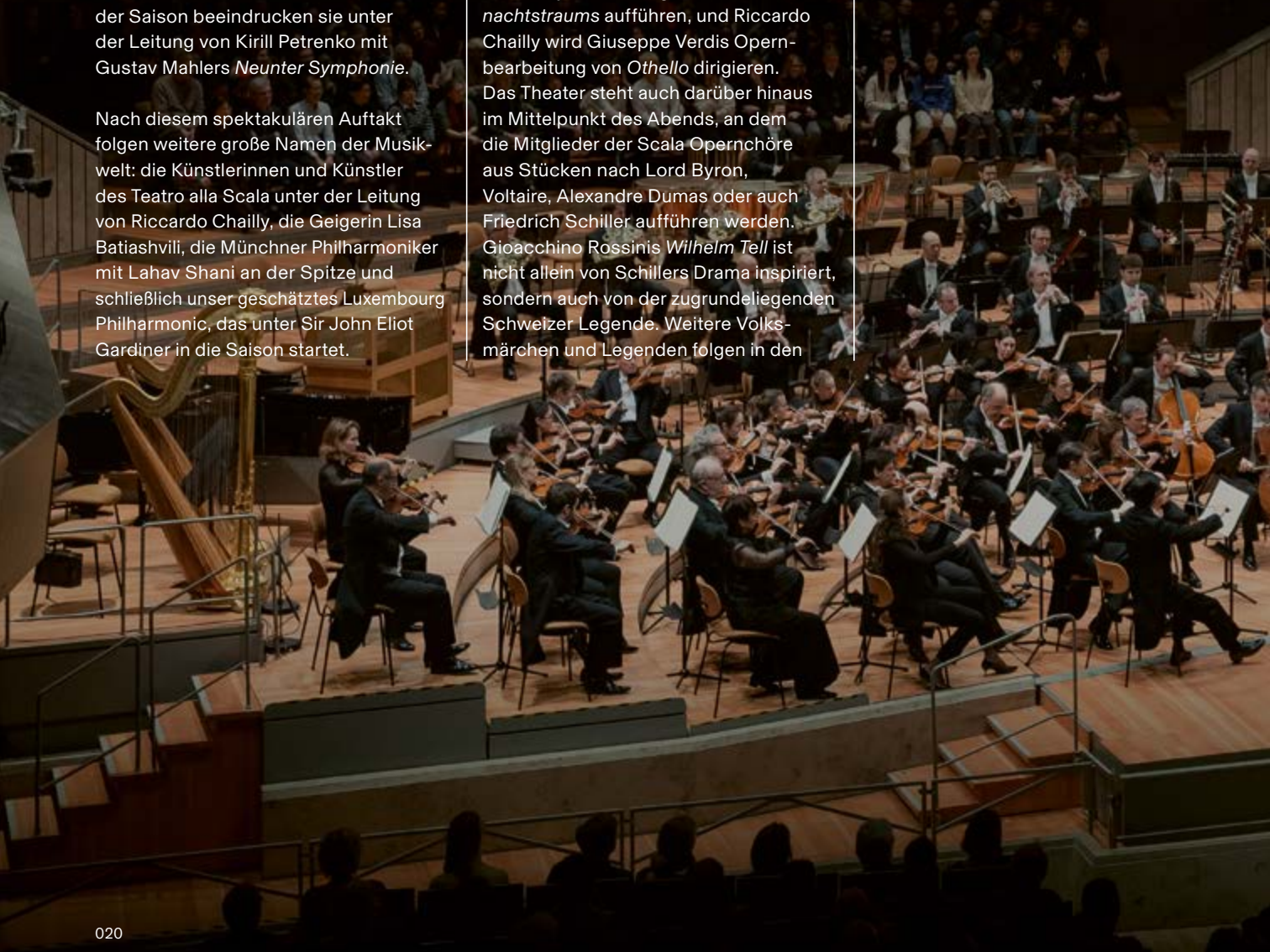
Wir alle kennen das Sprichwort «Der erste Eindruck ist oft der richtige». Die Saison 2025/26 beginnt demgemäß mit einem Paukenschlag. Und wer wäre besser geeignet, den Ton für musikalische Exzellenz anzugeben, als die Berliner Philharmoniker? Im ersten Konzert der Saison beeindrucken sie unter der Leitung von Kirill Petrenko mit Gustav Mahlers *Neunter Symphonie*.

Nach diesem spektakulären Auftakt folgen weitere große Namen der Musikwelt: die Künstlerinnen und Künstler des Teatro alla Scala unter der Leitung von Riccardo Chailly, die Geigerin Lisa Batiashvili, die Münchner Philharmoniker mit Lahav Shani an der Spitze und schließlich unser geschätztes Luxembourg Philharmonic, das unter Sir John Eliot Gardiner in die Saison startet.

Der rote Faden, der sich durch diese außergewöhnlichen Konzerte zieht, ist die Literatur. Der Maler Eugène Delacroix sagte einmal: «In der Literatur ist der erste Eindruck der stärkste», und es scheint, dass dieser Eindruck bei Komponisten nachhaltig war, denn Text erweist sich für sie als eine endlose Quelle der Inspiration. Das Luxembourg Philharmonic wird Felix Mendelssohn Bartholdys Vertonung des *Sommer-nachtsstraums* aufführen, und Riccardo Chailly wird Giuseppe Verdis Opernbearbeitung von *Othello* dirigieren. Das Theater steht auch darüber hinaus im Mittelpunkt des Abends, an dem die Mitglieder der Scala Opernchöre aus Stücken nach Lord Byron, Voltaire, Alexandre Dumas oder auch Friedrich Schiller aufführen werden. Gioacchino Rossinis *Wilhelm Tell* ist nicht allein von Schillers Drama inspiriert, sondern auch von der zugrundeliegenden Schweizer Legende. Weitere Volksmärchen und Legenden folgen in den

nächsten Konzerten mit *Vorspiel und Isoldes Liebestod* aus Richard Wagners *Tristan und Isolde* und Goethes Gedicht *Die erste Walpurgisnacht*, das von Felix Mendelssohn Bartholdy vertont wurde.

Es erwartet Sie also ein Auftakt der Saison 2025/26 an der Schnittstelle der Künste – mit Sicherheit ein hervorragender erster Eindruck, der ein gutes Omen für das ist, was da kommt.



EN Music and literature

As the old saying goes, «*it's the first impression that counts*»! So naturally, the 2025/26 season had to get off to a flying start. And who better than the Berliner Philharmoniker to set the tone for musical excellence? For the first concert of the season, they will be treating us to Gustav Mahler's *Ninth Symphony*, conducted by Kirill Petrenko.

This spectacular opener will be followed by other great names in music: the artists of the Teatro alla Scala conducted by Riccardo Chailly, violinist Lisa Batiashvili accompanied by the Münchner Philharmoniker with Lahav Shani at the helm, and finally our beloved Luxembourg Philharmonic, which kicks off its season under the baton of Sir John Eliot Gardiner.

The common thread running through these exceptional concerts is literature.

The painter Eugène Delacroix once remarked that «*in literature, the first impression is the strongest*». That certainly appears to be true of composers, many of whom were deeply and lastingly inspired by words they read. In that sense, William Shakespeare has a leading role this early season, with the Luxembourg Philharmonic performing Felix Mendelssohn Bartholdy's adaptation of *A Midsummer Night's Dream* and Riccardo Chailly conducting music from Giuseppe Verdi's *Otello*.

Theatre will remain the central theme of that same evening, with the musicians and singers of La Scala performing choruses from operas based on plays by Lord Byron, Voltaire and Alexandre Dumas, as well as Friedrich Schiller, with *William Tell*, a work inspired not only by the German author's play, but also by Switzerland's mythical founding father. Other folk tales and legends will feature

in the concerts to follow, with the *Prelude and Death of Isolde* from Richard Wagner's *Tristan und Isolde*, and Goethe's poem *Die erste Walpurgisnacht* set to music by Felix Mendelssohn Bartholdy.

In short, you can look forward to an opening of the 2025/26 season at the crossroads of the arts. It will most certainly leave an excellent first impression, one that bodes well for what is to come!

DE **Saisonbeginn 2025/26!**

EN **Let the season begin!**



EN The Philharmonie's extension project is underway

The work has started! A few months ago, the Philharmonie began its makeover, due to be completed in 2027. The aim? To increase its capacity and make the building even more convivial. The reason there was nothing visible yet is that we were still in the preparatory phase: the actual construction work will start in late spring 2025.

The extension, located at the southern tip of the Philharmonie, will have two levels. On the ground floor, a restaurant with a terrace and a lounge area will provide the public with a relaxed setting in the vicinity of the concerts, with direct access to the Place de l'Europe. The backstage area and facilities for accommodating the artists will also be upgraded. On the first floor, connected to the Philharmonie's Foyer, a multi-purpose room will be dedicated to workshops, conferences, productions for young audiences, educational and community projects, and private receptions. The first floor will feature a balcony with a beautiful view over the square.

«With the extension, we really asked ourselves how we could improve our audience's visit, before and after our events.»

Stephan Gehmacher, Director General
of the Philharmonie

The new extension is consistent with the architectural continuity of the existing building – unsurprisingly, since the project has been entrusted to the Philharmonie's original architect, Christian de Portzamparc. In fact, the two architectural firms that worked on the 2005 initial building, 2 P Architectes & Associés and CBA Architects, will be responsible for the architectural design, with the Administration des bâtiments publics acting as the contracting authority.

The extension will feature the same curves and dynamics as the main building and the Salle de Musique de Chambre, with the same glass façade framed by the same emblematic columns, topped by the same distinctive white roof.

It is an exciting project involving a real challenge, since at no time during the transformation will there be any let-up in the Philharmonie's activity. The works have been planned so as not to cause any audible disturbance during the concerts and events organised in the concert halls.

Marie-Clémentine Crestia

A black, mechanical arm or robotic limb is positioned diagonally across the frame, extending from the top left towards the bottom right. The arm has a complex joint with a circular component and various cables or hoses attached. The background is a white tiled floor with dark grout lines. The text "More room for music and for you!" is overlaid in a large, bold, black font on the left side of the image.

**More room
for music
and for you!**

FR Se transformer pour mieux vous accueillir

FR Le chantier de l'extension de la Philharmonie avance

Ça y est, les travaux sont lancés! Depuis quelques mois, la Philharmonie a commencé son embellissement, qui devrait s'achever courant 2027. Le but? Augmenter la capacité d'accueil et rendre le bâtiment encore plus convivial. Si rien n'était visible pour le moment, c'est qu'il s'agissait encore de travaux préparatoires, avant que la construction effective ne démarre à la fin du printemps 2025.

L'extension, située à la Pointe Sud de la Philharmonie, comportera deux niveaux. Au rez-de-chaussée, un restaurant avec terrasse et un espace lounge permettront d'accueillir le public dans un cadre détendu autour des concerts, donnant directement une ouverture sur la Place de l'Europe. Les coulisses et infrastructures pour l'accueil des artistes se verront

également améliorées. Au premier étage, relié au Foyer de la Philharmonie, une salle polyvalente sera dédiée aux workshops, aux conférences, aux productions à destination du jeune public, aux projets éducatifs et participatifs, ou encore aux réceptions privées. L'étage sera orné d'un balcon offrant une belle vue sur la place.

«Avec cette extension, on s'est vraiment demandé comment améliorer la visite de notre public, avant et après nos événements.»

Stephan Gehmacher, Directeur général de la Philharmonie

La nouvelle extension s'inscrit dans la continuité architecturale du bâtiment existant. Sans surprise, puisque c'est à l'architecte de la Philharmonie, Christian de Portzamparc, que le projet a été confié. La conception architecturale est assurée par les mêmes bureaux que le bâtiment initial de 2005, 2 P Architectes & Associés

et CBA Architects, l'Administration des bâtiments publics assurant le rôle de maître d'ouvrage du chantier. On retrouvera donc dans l'extension les courbes et la dynamique du bâtiment principal et de la Salle de Musique de Chambre, la même façade en verre ceinturée des mêmes colonnes emblématiques, couronnées de la même toiture blanche reconnaissable.

Une transformation qui s'annonce palpitante, et dont le chantier constitue un défi en soi, puisque l'activité de la Philharmonie ne ralentira **pas** pour la durée des travaux. Ceux-ci ont été prévus afin de ne pas provoquer de gêne auditive lors des concerts et événements organisés dans les salles de concert.



DE Mehr Raum für Sie und die Musik

DE Die Bauarbeiten zur Erweiterung der Philharmonie gehen voran

Endlich! Die Arbeiten haben begonnen! Seit einigen Monaten wird die Philharmonie modernisiert. Im Jahr 2027 soll das abgeschlossen sein. Das Ziel? Die Platzkapazität zu erhöhen und das Gebäude noch benutzerfreundlicher zu gestalten. Derzeit ist noch nichts zu sehen, da es sich um vorbereitende Maßnahmen handelt, bevor der eigentliche Bau Ende des Frühjahrs 2025 beginnen wird.

Die Erweiterung an der Südspitze der Philharmonie wird aus zwei Ebenen bestehen. Im Erdgeschoss werden ein Restaurant mit Terrasse und ein Loungebereich das Publikum in einer entspannten Umgebung rund um die Konzerte empfangen und den direkten Zugang zur Place de l'Europe ermöglichen. Die Backstage-Bereiche und die Infrastruktur für den Empfang der Künstlerinnen und Künstler werden ebenfalls optimiert. Im ersten Stockwerk, das mit dem Foyer der Philharmonie verbunden ist, wird ein Mehrzwecksaal für Workshops, Vorträge, Produktionen für junges Publikum, Bildungs- und Gemeinschaftsprojekte oder private Feiern eingerichtet. Das Obergeschoss wird mit einem Balkon geschmückt, der einen bemerkenswerten Blick auf den Platz bietet.

«Mit dieser Erweiterung haben wir uns wirklich Gedanken darüber gemacht, wie wir für unser Publikum den Besuch vor und nach unseren Veranstaltungen verbessern können.» Stephan Gehmacher, Generaldirektor der Philharmonie

Die Erweiterung fügt sich architektonisch in das bestehende Gebäude ein. Das ist keine Überraschung, denn der Architekt der Philharmonie, Christian de Portzamparc, wurde mit dem Projekt beauftragt. Die architektonische Gestaltung wird von denselben Büros wie das ursprüngliche Gebäude aus dem Jahr 2005 umgesetzt, 2 P Architectes & Associés und CBA Architects, wobei die Verwaltung für öffentliche Gebäude die Rolle des Bauherrn übernimmt.

Die Erweiterung wird die geschwungenen Linien und die Dynamik des Hauptgebäudes und des Kammermusiksaals aufgreifen, die gleiche Glasfassade, umgeben von den gleichen symbolträchtigen Säulen, gekrönt von dem gleichen unverkennbaren weißen Dach.

Es wird eine spannende Umgestaltung. Die Bauarbeiten an sich sind eine Herausforderung, da sie den Betrieb der Philharmonie nicht einschränken werden. Sie wurden so geplant, dass es bei Konzerten und Veranstaltungen in den Konzertsälen nicht zu akustischen Beeinträchtigungen kommt.



Challenge
accepted!



FR Une saison inédite pour l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

«Si le prochain chapitre de l'histoire de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg avait un titre, ce serait celui-ci,» nous confie le premier violon Haoxing Liang d'un œil rieur. *Challenge accepted!* Relevons le défi! Un slogan qui sonne comme un cri de ralliement, alors même que les musiciens s'apprêtent à vivre la saison 2025/26 sans directeur musical. Le jeune Martin Rajna, successeur de Gustavo Gimeno parti à l'été 2025 après une décennie formatrice auprès de l'orchestre, n'est en effet attendu qu'en octobre 2026.

Une telle perspective est inédite: en 25 ans de carrière au Luxembourg, M. Liang ne l'avait jamais vécue. En est-elle pour autant angoissante? Pas du tout.

«Nous avons hâte, nous sommes curieux de ce qui nous attend», explique-t-il. Sa collègue de pupitre Seohee Min surenchérit : «Ce chapitre est enthousiasmant. Il va permettre à l'orchestre de gagner en indépendance et d'asseoir sa propre voix».

Cette voix, Gustavo Gimeno en fut l'architecte pendant dix riches années. L'empreinte du maestro se laisse d'ailleurs encore sentir en de nombreux aspects de la programmation 2025/26. Ainsi, les grands symphonistes seront régulièrement mis à l'honneur, tout particulièrement Gustav Mahler qui trône en tête de trois concerts, ou encore Anton Bruckner et Dmitri Chostakovitch. Toujours dans la droite ligne de la «marque» Gimeno, l'orchestre continue également de cheminer dans le registre contemporain, notamment avec Vijay Iyer.

Mais outre le contenu musical, la véritable aventure de cette saison 2025/26

consistera bel et bien à «réagir et s'adapter à un nouveau chef chaque semaine», selon les mots de Seohee Min. Sir John Eliot Gardiner, Renaud Capuçon, Leopold Hager, Paavo Järvi, mais aussi Daniele Rustioni, Robin Ticciati et bien sûr Martin Rajna qui prendra le pouls de sa future «équipe» au mois de mars: l'orchestre alternera entre retrouvailles et nouvelles rencontres.

Une aventure artistique assurément, mais aussi – et surtout – humaine, car l'absence de «capitaine» implique une mise à nu qui pousse à la cohésion. «Plus que jamais, nous sommes responsables les uns des autres», conclut Haoxing Liang. Responsables, soudés, solidaires... Seuls, nos musiciens ne le seront donc en aucun cas. Comment cela se pourrait-il, puisque, avec ou sans chef titulaire, ils savent qu'ils peuvent compter les uns sur les autres et, bien entendu, sur leur fidèle public.

Eva Klein

DE Eine neue Saison für das Luxembourg Philharmonic

«Wenn das nächste Kapitel in der Geschichte des Luxembourg Philharmonic einen Titel hätte, dann wäre es dieser», sagt der Konzertmeister Haoxing Liang schmunzelnd: «Herausforderung angenommen!» Nehmen wir die Herausforderung an! Ein Slogan, der wie ein Schlachtruf klingt, denn die Musikerinnen und Musiker bereiten sich darauf vor, die Saison 2025/26 ohne musikalischen Leiter zu erleben. Der junge Martin Rajna, Nachfolger von Gustavo Gimeno, der im Sommer 2025 nach einem Jahrzehnt der Veränderung beim Orchester ausschied, wird erst im Oktober 2026 erwartet.

In seiner 25-jährigen Karriere in Luxemburg bietet sich Liang erstmals eine solche Perspektive. Ist sie deshalb beängstigend? Ganz und gar nicht. «Wir freuen uns darauf und sind neugierig auf das, was uns erwartet», sagt er. Und seine Kollegin Seohee Min fügt hinzu: «Dieses Kapitel ist aufregend. Es wird das Orchester unabhängiger machen und ihm eine eigene Stimme verleihen.»

Gustavo Gimeno war zehn Jahre lang Architekt dieser Stimme. Die Handschrift des Maestro ist auch heute noch in vielen Details des Programms 2025/26 zu spüren. So werden die großen Symphoniker regelmäßig zu Ehren kommen, insbesondere Gustav Mahler, der im Zentrum dreier Konzerte steht, sowie Anton Bruckner und Dmitrij Schostakowitsch. Im Sinne der «Marke» Gimeno setzt das Orchester auch seinen Weg in die zeitgenössische Musik fort, insbesondere mit Vijay Iyer.

Neben dem musikalischen Inhalt wird das eigentliche Abenteuer der Saison 2025/26 darin bestehen, «jede Woche auf einen

neuen Dirigenten zu reagieren und sich auf ihn einzustellen», wie Seohee Min es ausdrückt. Sir John Eliot Gardiner, Renaud Capuçon, Leopold Hager, Paavo Järvi, aber auch Daniele Rustioni, Robin Ticciati und natürlich Martin Rajna, der seine zukünftige «Mannschaft» im März kennenlernen wird: Das Orchester wird zwischen Wiedersehen und neuen Begegnungen wechseln.

Ein künstlerisches Abenteuer, aber auch – und vor allem – ein menschliches, denn das Fehlen eines «Kapitäns» bedeutet eine Entblößung, die den Zusammenhalt fördert. «Mehr denn je sind wir füreinander verantwortlich», fasst es Haoxing Liang zusammen. Verantwortlich, zusammengeschweißt, solidarisch... Allein sind unsere Musikerinnen und Musiker also auf keinen Fall. Wie könnten sie auch, da sie mit oder ohne Dirigent wissen, dass sie sich aufeinander und natürlich auf ihr treues Publikum verlassen können.

EN A unique season for the Luxembourg Philharmonic

«If the next chapter of the Luxembourg Philharmonic's history had a title, that's what it would be», says Haoxing Liang, one of the orchestra's two concertmasters, with a sparkle in his eye. *Challenge accepted!* This motto sounds much like a rallying cry, as the musicians prepare for a 2025/26 season without a Music Director. While young Martin Rajna is due to take over from Gustavo Gimeno – leaving in the summer of 2025 after a transformative decade with the orchestra – he isn't expected until October 2026.

Such a prospect is unprecedented: in his 25-year career in Luxembourg, Mr Liang has never faced it. Does this mean trouble?

Not at all. «We're actually looking forward to it. We're curious to see what's in store for us», he explains. To which his colleague Seohee Min adds: «It's an exciting chapter which will provide the orchestra with an opportunity to grow more independent and to develop our own voice».

For ten intense years, Gustavo Gimeno carefully crafted this voice, so no wonder the maestro's presence can still be felt in many aspects of the 2025/26 programme. The great symphonists he cherished will be in the spotlight, especially Gustav Mahler, set to headline three concerts, as well as Anton Bruckner and Dmitri Shostakovich. In keeping with the Gimeno «brand», the orchestra will also continue to explore contemporary music, with Vijay Iyer among others.

Repertoire aside, the real adventure of this 2025/26 season will be «reacting and adapting to a new conductor every week», says Seohee Min. Sir John Eliot Gardiner, Renaud Capuçon, Leopold Hager, Paavo Järvi, but also Daniele Rustioni, Robin Ticciati and of course Martin Rajna, who will check in with his future «team» in March: the orchestra is due to encounter both familiar and new faces.

What lies ahead will certainly be a great artistic adventure, but also a human one, for the absence of a «captain» means that the musicians will need to come together as a community. As Haoxing Liang puts it eloquently: «More than ever, we are responsible for each other». Responsible, close-knit, supportive... and definitely never alone! How could they be, given that, with or without a music director, they know they can count on each other and, of course, on their loyal audience.

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

Philharmonie Luxembourg	
19.09.2025	Midsummer Night's Dreams and Devils
02.10.2025	Wagner's Legacy
31.10.2025	Destins: Tchaïkovski & Chostakovitch
04.12.2025	Concert de Gala SOS Villages d'enfants
11.12.2025	Mahler 6 «Tragique»
19. & 20.12.2025	Chrëschtconcert
07.01.2026	Neijoersconcert
15.01.2026	Rites of Spring
29.01.2026	Les Saisons de Haydn
06.02.2026	Rachmaninov & other Romantics
11.02.2026	Luxembourg Red Cross Charity Concert
27.02.2026	Thrills & Tragedies
20.03.2026	Motherlands
27.03.2026	Ein Heldenleben
16.04.2026	Mahler's Resurrection
23. & 24.04.2026	pOpera
13.05.2026	Gast Waltzing & Guests
22.05.2026	Poems on Life, Love, Loss
05.06.2026	Rachmaninov & Shostakovich
11.06.2026	Symphonic Soundtracks

On tour	
27.09.2025	Trier, St. Paulus Kirche
16. & 18.10.2025	Luxembourg, Grand Théâtre
13.11.2025	Ettelbruck, CAPE
12.12.2025	Metz, Arsenal
12.02.2026	Dortmund, Konzerthaus
14.02.2026	Baden-Baden, Festspielhaus
28.03.2026	Bruxelles, Bozar
18.04.2026	Wien, Konzerthaus
06., 08. & 10.05.2026	Luxembourg, Grand Théâtre
04.07.2026	Summerconcert op der Kinnekswiss

FR Il est de coutume d'affirmer qu'assister à un concert est comme faire un voyage: une fois le public assis dans la salle, son imagination n'a plus qu'à se laisser emporter vers d'autres cieux. Mais on oublie souvent que les artistes de la soirée ont eux effectué un déplacement bien réel depuis leur lieu de résidence ou, dans le cas d'un orchestre, la ville dans laquelle ce dernier est basé. De Londres à Munich en passant par les montagnes suisses et l'opéra italien, petit tour d'horizon des plus prestigieuses phalanges qui feront escale en 2025/26 à la Philharmonie. La capitale anglaise est en effet particulièrement représentée cette saison avec quatre formations. Se succèderont ainsi le London Symphony Orchestra, l'Academy of St Martin in the Fields, le London

Philharmonic Orchestra et le Chamber Orchestra of Europe, pour au total cinq concerts principalement placés sous le signe du violon.

Traversons ensuite la Manche et le Rhin pour arriver à Munich. La présence des Münchner Philharmoniker, du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et du Bayerisches Staatsorchester montre la grande vitalité du paysage symphonique de la cité bavaroise. Toujours en Allemagne, citons également les voisins saxons du Gewandhausorchester Leipzig. Venu des canaux d'Amsterdam mais probablement par voie aérienne plutôt que fluviale, le Royal Concertgebouw Orchestra sera de retour aux côtés de son directeur musical désigné Klaus Mäkelä. L'Italie sera également représentée par

les deux phalanges du Teatro alla Scala, sous la baguette de leur chef Riccardo Chailly, dont l'une d'elles sortira de sa mythique fosse pour une nouvelle soirée dédiée aux chœurs d'opéra, ainsi que par Gianandrea Noseda à la tête de l'Orchester der Oper Zürich dans le *Requiem* de Giuseppe Verdi. Pour terminer, cap à l'est avec le Czech Philharmonic, qui donnera en ouverture de son concert une pièce d'Antonín Dvořák, sous la direction duquel il s'est produit lors de sa création en 1896.

Charlotte Brouard-Tartarin

Symphonie en Europe majeure

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

09.09.2025 Verdi et Rossini à la Scala
Riccardo Chailly

17.09.2025 Beethoven, Schubert
& Wagner in Love
Münchner Philharmoniker

23.09.2025 Dreaming of Peace
Sir Antonio Pappano & LSO

15.11.2025 Gewandhausorchester Leipzig
& Andris Nelsons

17.11.2025 Sir Simon Rattle

05.12.2025 100% Brahms
Yannick Nézet-Séguin & Chamber
Orchestra of Europe

12.01.2026 Spring in the Heart of Winter
Academy of St Martin in the Fields

16.01.2026 2026: A Symphonic Odyssey
Bayerisches Staatsorchester with
Beatrice Rana

08.02.2026 Klaus Mäkelä & Royal
Concertgebouw Orchestra

22.02.2026 Beethoven & Tchaikovsky
with Anne-Sophie Mutter

16.03.2026 Light & Darkness
Filarmonica della Scala with
Alexandre Kantorow

23.03.2026 Verdi's Requiem
with Gianandrea Noseda

24.04.2026 From Prague with Love
featuring Sol Gabetta

01.06.2026 Sir Simon Rattle & LSO

DE Es wird oft behauptet, dass der Besuch eines Konzerts mit einer Reise vergleichbar ist: Sobald das Publikum im Saal Platz genommen hat, muss die Fantasie nur noch in andere Gefilde abdriften. Oft wird jedoch vergessen, dass die Künstlerinnen und Künstler des Abends eine reale Reise von ihrem Wohnort oder, im Falle eines Orchesters, von der Stadt, in der es ansässig ist, unternommen haben. Aus London oder München, den Gipfeln der Schweiz oder der italienischen Opernmetropole schlechthin – ein kleiner Überblick über die Herkunftsorte der renommiertesten Orchester, die 2025/26 die Philharmonie bereisen werden.

Die englische Hauptstadt ist in dieser Saison mit vier Orchestern besonders stark vertreten. Das London Symphony Orchestra, die Academy of St Martin in the Fields, das London Philharmonic Orchestra und das Chamber Orchestra of Europe geben insgesamt fünf Konzerte, die vor allem im Zeichen der Violine stehen. Anschließend überqueren wir den Ärmelkanal und den Rhein, um nach München

zu gelangen. Die Anwesenheit der Münchner Philharmoniker, des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und des Bayerischen Staatsorchesters zeigt, wie lebendig die symphonische Szene in der bayerischen Stadt ist. Ebenfalls in Deutschland zuhause – und zwar in Sachsen – ist das Gewandhausorchester Leipzig.

Das Royal Concertgebouw Orchestra wird mit seinem designierten Musikdirektor Klaus Mäkelä von den Grachten Amsterdams anreisen, wenn auch wahrscheinlich eher auf dem Luft- als auf dem Wasserweg.

Italien wird durch die beiden Klangkörper des Teatro alla Scala vertreten, unter Leitung ihres Dirigenten Riccardo Chailly. Einer dieser Abende steht abermals im Zeichen der Opernchöre.

Und schließlich durch Gianandrea Noseda, der das Orchester der Oper Zürich für Giuseppe Verdis *Requiem* dirigiert. Zum Abschluss geht es nach Osten mit dem Czech Philharmonic, das sein Konzert mit einem Werk von Antonín Dvořák eröffnen wird, das es 1896 sogar unter Leitung des Komponisten uraufführte.

DE Europa-Symphonie
EN A European Symphony

EN It is often claimed that attending a concert is like a journey: as soon as the listeners have taken their seats in the auditorium, all they need to do is let their imagination drift to other realms. We tend to forget, however, that the artists of the evening have undertaken a real journey from their place of residence, or, in the case of an orchestra, from its home base. That might be London or Munich, Switzerland or *the* Italian opera metropolis – to mention the homes of only some of the most renowned orchestras appearing at the Philharmonie in 2025/26. The English capital is particularly well-represented this season, by no less than four orchestras: the London Symphony Orchestra, the Academy of St Martin in the Fields, the London Philharmonic Orchestra and the Chamber Orchestra of Europe will give a total of five concerts, many of them featuring the violin repertoire. We then cross the English Channel and the Rhine, alighting in Munich. The presence of the Münchner Philharmoniker,

the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and the Bayerisches Staatsorchester highlights the vibrant symphonic scene of the Bavarian capital. Another German orchestra travels from Saxony: the Gewandhausorchester Leipzig. The Royal Concertgebouw Orchestra and its Music Director Designate Klaus Mäkelä swap the canals of Amsterdam for the Red Bridge. Italy is represented by the chorus and orchestra of the Teatro alla Scala under the baton of their chief conductor Riccardo Chailly in two concerts, one of which is dedicated to opera choruses. Another Italian protagonist, Gianandrea Noseda, conducts the Orchester der Oper Zürich in Giuseppe Verdi's *Requiem*. The final leg of our armchair (or auditorium seat) journey takes us eastwards: the Czech Philharmonic opens its concert with a work by Antonín Dvořák which it premiered in 1896 under the composer's own baton.



Batteurs de mesure ou visionnaires?

FR Les chefs internationaux à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

«Pour les motifs au caractère chantant, la fine main blanche flotte dans l'air en dessinant de longues et lentes lignes, mais s'abat soudain, le poing serré, lorsqu'un accord incisif survient. Si l'œuvre se termine par des accords larges et graduels, il lève les deux bras et ouvre largement les mains.» C'est ainsi que Hermann Uhde décrit les impressionnants mouvements de Franz Liszt, qui a révolutionné l'image du chef d'orchestre avec ses gestes amples et son engagement physique.

Chacun des chefs qui s'installe au pupitre de l'Orchestre Philharmonique

du Luxembourg lors de la saison 2025/26 s'inscrit à sa manière dans cette tradition. Les nuances de leur gestuelle et leurs visions musicales deviennent plus évidentes à chaque occasion de les admirer. Il est donc d'autant plus agréable que certains d'entre eux nous fassent l'honneur de venir deux fois diriger l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, notamment Sir John Eliot Gardiner et Tugan Sokhiev, depuis longtemps liés à la Philharmonie. Ce dernier interprétera la *Symphonie N° 2* de Gustav Mahler. On verra également à deux reprises Jukka-Pekka Saraste qui apporte avec lui les deux concertos pour violon de Dmitri Chostakovitch pour marquer le 50^e anniversaire de sa mort. Il est tout aussi réjouissant de voir d'autres amis de longue date de la maison, comme l'ancien directeur musical et désormais chef honoraire de la phalange Leopold Hager ou Paavo Järvi, invité régulier depuis déjà plus de dix ans, retrouver le chemin du Luxembourg.

Certaines retrouvailles sont attendues avec une impatience particulière: directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à compter de la saison 2026/27, Martin Rajna donnera un avant-goût de ses prochaines saisons ici lors de deux concerts. Maria João Pires jouera à ses côtés le *Concerto pour piano N° 4* de Ludwig van Beethoven et l'ambiance sera festive lorsqu'il dirigera pour la première fois le Summerconcert op der Kinnekswiss le 04.07., car c'est bien connu, on revient toujours à Luxembourg!

Daniela Zora Marxen

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

19.09.2025 Midsummer Night's Dreams & Devils
Sir John Eliot Gardiner

02.10.2025 Wagner's Legacy
Leopold Hager Celebrating 90

31.10.2025 Destins: Tchaïkovski & Chostakovitch
avec Leonidas Kavakos

06.02.2026 Rachmaninov & other Romantics
Paavo Järvi & Bruce Liu

20.03.2026 Motherlands
with Leonidas Kavakos

27.03.2026 Ein Heldenleben
Martin Rajna & Maria João Pires

16.04.2026 Mahler's Resurrection
Tugan Sokhiev

22.05.2026 Poems on Life, Love, Loss
with Sir John Eliot Gardiner

04.07.2026 Summerconcert op der Kinnekswiss



DE Internationale Dirigenten zu Gast beim Luxembourg Philharmonic

«Bei Motiven von sangbarem Charakter schwebt die feine weiße Hand in langen und langsamen Linien durch die Luft, saust aber plötzlich, zur Faust geballt, nieder, wenn ein einschneidender Accord einfällt. Geht es zum Schlusse in sich steigenden, breiten Accorden, so erhebt er beide Arme und breitet die Hände weit aus.» So beschreibt Hermann Uhde die eindrucklichen Bewegungen Franz Liszts, der das Bild des Dirigenten mit seinen körperbetonten und ausladenden Gesten revolutionierte.

Jeder der Dirigenten, der in der Saison 2025/26 an das Pult des Luxembourg Philharmonic tritt, verhält sich auf seine Weise zu dieser Tradition. Die Nuancen ihrer Gebärden und musikalischen Visionen werden umso deutlicher, je öfter wir Gelegenheit haben, sie zu bestaunen. Umso schöner, dass manche von ihnen uns gleich zwei Mal beehren und dabei jeweils einmal das Luxembourg Philharmonic dirigieren, darunter Sir John Eliot Gardiner und Tugan Sokhiev, die der Philharmonie schon lange verbunden sind. Letzterer bringt Gustav Mahlers *Symphonie N° 2* auf die Bühne. Aber auch Jukka-Pekka Saraste, der passend zu Dmitri Schostakowitschs 50. Todesjahr seine beiden Violinkonzerte im Gepäck hat, wird zwei Mal zu erleben sein. Genauso erfreulich ist es, wenn andere langjährige

Freunde des Hauses wie der ehemalige Chef- und nun Ehrendirigent des Luxembourg Philharmonic Leopold Hager oder Paavo Järvi, der bereits seit über zehn Jahren regelmäßiger Gast ist, den Weg zurück nach Luxemburg finden.

Ein Wiedersehen wird mit besonderer Vorfreude erwartet: Martin Rajna, Chefdirigent des Luxembourg Philharmonic ab der Saison 2026/27, gibt in zwei Konzerten einen Vorgeschmack auf seine kommenden luxemburgischen Spielzeiten. Keine geringere als Maria João Pires wird für Ludwig van Beethovens *Klavierkonzert N° 4* an seiner Seite sein. Festlich wird es, wenn er am 04.07. zum ersten Mal das Summerconcert op der Kinnekswiss dirigiert, denn auch hier gilt: Man sieht sich immer zweimal!

DE **Taktgeber oder Visionär?**

EN **Keeper of the Beat, or Visionary?**

EN **International
conductors leading
the Luxembourg
Philharmonic**

«For motifs of a songful character, the delicate white hand moves through the air in long and slow lines; then suddenly it becomes a clenched fist slashing the air when a divisive chord explodes. When the end approaches with expanding, broad chords, he lifts both arms and spreads his hands wide apart.» Thus, Hermann Uhde describes the impressive movements of Franz Liszt, who revolutionised the image of a conductor with his physically expressive, expansive gestures.

Each of the conductors stepping onto the podium with the Luxembourg Philharmonic during the 2025/26 season has his own take on this tradition. The nuances of their gestures and musical visions become clearer to the observer the more often we have the chance to marvel at them. Thus, it is our good fortune that some of them appear in Luxembourg on more than one occasion this season – for example Sir John Eliot Gardiner and Tugan Sokhiev, both of whom have long-standing

relationships with the Philharmonie. The latter conducts Gustav Mahler's monumental *Symphony N° 2*. Jukka-Pekka Saraste also leads two programmes, featuring both of Dmitri Shostakovich's *Violin Concerti* to mark the 50th anniversary of the composer's death. We also look forward to the return of long-standing friends of the Philharmonie, such as the former Music Director of the Luxembourg Philharmonic Leopold Hager, now its conductor laureate, and Paavo Järvi, who has been a regular guest for more than ten years.

One reunion offers particular reason for happy anticipation: Martin Rajna, Music Director Designate of the Luxembourg Philharmonic who takes up the role from 2026/27, offers a preview of his upcoming seasons in two concerts. He is joined in Beethoven's *Piano Concerto N° 4* by none other than Maria João Pires. On 04.07., he will conduct the traditional Summer-concert op der Kinnekswiss for the first time. That's the proof no one can resist coming back to Luxembourg!



Perles baroques

FR Si, en musique, le baroque semble parfois se résumer à de simples bornes temporelles quelque peu arbitrairement ancrées entre 1600 et 1750, la réalité se révèle bien plus vaste. Écho à l'étymologie même du mot, du portugais «*barroco*», qui proviendrait de la manière de désigner en joaillerie une perle irrégulière? Et de perles, il en sera plus que question cette saison, tout aussi précieuses les unes que les autres...

Tout d'abord, dans le Grand Auditorium, avec la série «Voyage dans le temps» qui se fera à la fois dans le temps et l'espace, entre Allemagne, France, Royaume-Uni et

Italie: aux côtés de William Christie et de ses Arts Florissants, dans deux opéras de Marc-Antoine Charpentier, avant le retour du Choir of St John's College de Cambridge, de Philippe Herreweghe dirigeant des cantates de Johann Sebastian Bach, de Janine Jansen pour *Les Quatre Saisons* et de Sir John Eliot Gardiner à la tête de son nouvel ensemble Constellation. Mais les bijoux seront aussi à admirer du côté de la Salle de Musique de Chambre avec un récital de la soprano Anna Prohaska, un concert de chambre par la virtuose de la flûte à bec Lucie Horsch et les retrouvailles de William Christie avec

le violoniste Théotime Langlois de Swarte pour une soirée en grande partie consacrée à Jean-Philippe Rameau.

Sans oublier le programme *#LetsBaRock*, à la croisée des genres, mitonné par le contre-ténor star Jakub Józef Orliński et les petites perles à récolter à l'heure du déjeuner à l'occasion des «Midis baroques» proposés entre mots et notes, depuis son clavecin par Anne-Catherine Bucher.

Anne Payot-Le Nabour

DE Barocke Perlen

DE In der Musik scheint sich der Barock manchmal auf einfache, etwas willkürliche Zeitgrenzen zwischen 1600 und 1750 zu beschränken, doch die Realität ist viel umfassender. Vielleicht in Anlehnung an die Etymologie des Wortes, das vom portugiesischen «barroco» abstammt, was auf die Bezeichnung einer unregelmäßigen Perle in der Juwelierkunst zurückzuführen ist? Und von Perlen ist in dieser Saison mehr als genug die Rede, eine so wertvoll wie die andere...

Zunächst im Grand Auditorium mit der Reihe «Voyage dans le temps», die sowohl «in der Zeit» als auch «im Raum» zwischen Deutschland, Frankreich, Italien und dem Vereinigten Königreich stattfinden wird: An der Seite von William Christie und seinen Arts Florissants in zwei Opern von Marc-Antoine Charpentier, bevor der Choir of St John's College aus Cambridge, Philippe Herreweghe mit Kantaten von

Johann Sebastian Bach, Janine Jansen mit den *Vier Jahreszeiten* und Sir John Eliot Gardiner an der Spitze seines neuen Ensembles Constellation zurückkehren werden.

Aber auch im Kammermusiksaal sind Kleinodien zu bewundern: ein Recital der Sopranistin Anna Prohaska, ein Kammerkonzert der Blockflötenvirtuosin Lucie Horsch und das Wiedersehen von William Christie mit dem Geiger Théotime Langlois de Swarte für einen Abend, der vorrangig Jean-Philippe Rameau gewidmet ist. Nicht zu vergessen das genreübergreifende Programm *#LetsBaRock*, von Star-Countertenor Jakub Józef Orliński und die kleinen Perlen, die man zur Mittagszeit bei den «Midis baroques» sammeln kann, die Anne-Catherine Bucher zwischen Worten und Noten von ihrem Cembalo aus präsentiert.

FR Dates des concerts

DE Konzerttermine

EN Concert dates

29.09.2025	Jakub Józef Orliński
19.10.2025	William Christie & Les Arts Florissants
28.10.2025	Midi baroque: Henry Purcell
18.11.2025	Baroque Spectrum
17.12.2025	A Cambridge Christmas
20.01.2026	Bach face à Dieu
27.01.2026	Midi baroque: «L'ambiance va être chouette»
25.02.2026	Baroque Bliss
14.04.2026	Le Violon de Rameau
28.04.2026	Midi baroque: Johann Sebastian Bach
11.05.2026	Four Seasons with Janine Jansen
30.06.2026	Midi baroque: Danses désarmantes

EN To read this text in English, please
visit our website: www.philharmonie.lu

EN «**All the pearls you find
around the world come
from there...**»

When Marco Polo stopped off on the shores of India in the late 13th century, it was love at first sight! According to his *Travels*, South Asia was – and still is – home to some of the world's greatest wonders. So, what if we followed in his footsteps this season and discovered the beauty of Indian culture through music?

The journey kicks off with *A Throw of Dice* on 15.10. Featuring live music by Nishat Khan, this 1929 silent film takes us before the golden age of Bollywood, back to a time when Indian cinema wasn't singing yet, but already had a lot to say! By bringing the *Mahābhārata* to the big screen – a 2.500-year-old epic which would make Homer envious – Franz Osten reminds us that India has always been a land of storytellers and legends.

Speaking of legends, let's stay in the Grand Auditorium for a tribute to Zakir Hussain. A year after his death, the man who brought the tabla and Indian classical music to the global stage is more alive than ever. A few months later, another

tabla player will follow. At just 25, Ishaan Gosh has been leading Araj, a boy band like no other, since 2018. Tabla, vocals, zither, flute, sarangi... Five young men, five «superpowers», a single motto: to show that «*music isn't about ticking boxes, [but] about breaking them*».

On 15.01., the Luxembourg Philharmonic will also be breaking new ground by diving deep into Hindu spirituality with Vijay Iyer and Prashant Bhargava's *Rites of Holi*. Instead of throwing actual pigments, the musicians will present an explosive blend of symphonic and electronic «colours»!

This bold start of the year will be matched by a more introspective spring, brimming with female talent. Yesterday a child prodigy, singer Varijashree Venugopal has now grown into a mature artist, as she demonstrates on 05.03. with a performance at the crossroads of jazz and sacred music, intertwining memories, votive poems and impressionist fantasies. A few days later, Naïssam Jalal will take us to the far west of the Indian sub-continent. Final stop on 17.05., with Anoushka Shankar in her contemplative «Chapters» project. Could you picture a more irresistible journey?

Eva Klein

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

15.10.2025	A Throw of Dice
13.11.2025	Homage to Zakir Hussain
15.01.2026	Rites of Spring with Vijay Iyer
05.03.2026	Varijashree Venugopal
26.03.2026	Naïssam Jalal
23.04.2026	Araj
17.05.2026	Anoushka Shankar presents «Chapters»

FR L'Inde en musique

FR «**Toutes les perles qui circulent dans le monde viennent de là...**»

Lorsqu'à la fin du 13^e siècle, Marco Polo fait halte sur les côtes indiennes, c'est le coup de foudre! À en croire son *Livre des Merveilles*, l'Asie du Sud concentrerait toute la beauté du monde. Et si, cette saison, nous nous faisons aussi explorateurs et allions découvrir en musique l'Inde et ses mille et uns trésors?

L'aventure démarre avec *La Partie de dés* le 15.10. Accompagné «en live» par Nishat Khan, ce film muet de 1929 nous ramène avant l'âge d'or de Bollywood, à une époque où le cinéma indien ne chantait certes pas encore, mais avait déjà bien des choses à dire au monde! En projetant sur grand écran un épisode tiré du *Mahābhārata*, épopée millénaire qui n'a rien à envier à Homère, Franz Osten nous montre que l'Inde a toujours été une terre de conteurs et de légendes.

En parlant de légendes, la Philharmonie rendra hommage à Zakir Hussain le 13.11. Un an après sa mort, l'homme qui propulsa le tabla – et plus largement, la musique classique indienne – sur le devant de la scène mondiale est plus vivant que jamais. Quelques mois plus tard, un autre tabliste

lui fera d'ailleurs écho. À seulement 25 ans, Ishaan Gosh mène depuis 2018 Araj, un «boys band» pas comme les autres. Tabla, chant, sitar, flûte, sarangi... Cinq jeunes hommes, cinq «superpouvoirs», un seul mot d'ordre: montrer que «la musique ne consiste pas à cocher des cases, mais à les dépasser».

Le 15.01., l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg cassera lui aussi les codes en plongeant au cœur de la piété populaire hindoue avec *Rites of Holi* du pianiste et compositeur Vijay Iyer et du cinéaste Prashant Bhargava. Au programme, pas de lancer de pigments, mais un mélange détonnant de couleurs symphoniques et électroniques!

À l'exubérante audace de ce début d'année répondra un printemps plus recueilli et 100% féminin. Hier encore enfant prodige, la chanteuse Varijashree Venugopal dévoilera toute sa maturité artistique le 05.03., dans un projet à la croisée de la pop et de la musique sacrée, mêlant souvenirs, poèmes votifs et fantaisies impressionnistes. Quelques jours plus tard, Naïssam Jalal nous emmènera quant à elle rêver à l'extrême ouest du sous-continent indien. Dernière escale avec Anoushka Shankar le 17.05., dans un registre contemplatif avec son projet «Chapters». Est-il plus belle invitation au voyage?

Echoes of India: a musical journey"

Suspense!

EN A tribute to Alfred Hitchcock

It is hard to imagine how the history of cinema would have progressed without him. Even a good 125 years after Alfred Hitchcock's birth, screenwriters, filmmakers and audiences alike still see his thrillers as masterclasses in spreading fear and horror effectively. They tap directly tap into our primal instincts. Like few others, the British filmmaker had the ability to take the pleasant frisson of horrific suspense to extremes. In doing so, he was one of the first to make targeted use of film music, the effects

of which were calculated to the last detail in his films.

One of the absolute key scenes which (almost) everyone associates Alfred Hitchcock's name with would certainly be far less effective without its music. The cascading strings of the famous shower scene from *Psycho* are etched into the memory of all, not just dedicated cinephiles, and to this day, they send shivers down the spines of anyone who dares to watch the film. During the 2025/26 season, you will have an opportunity to hear this iconic soundtrack live as the Luxembourg Philharmonic performs alongside the moving images on the screen.

All in all, Alfred Hitchcock will be the focus of three ciné-concerts this season, giving you three opportunities to (re)discover the ultimate pioneer of the thriller genre, including an outstanding early creation. Apart from the two box office hits *Vertigo* (1958) and *Psycho* (1960) with their equally famous soundtracks by Bernard Herrmann, our third screening will be *Blackmail*, a youth work dating back to the end of the Silent Era and which already shows Hitchcock's mastery of apprehension and surprise. Experience a triple bill of pure thrills, enhanced by live orchestral accompaniment!

Tatjana Mehner

DE Alfred Hitchcock im Fokus der Ciné-Concerts

Wie die Geschichte des Kinos ohne ihn verlaufen wäre, ist schwer vorstellbar. Auch gut 125 Jahre nach seiner Geburt rangieren die Thriller Alfred Hitchcocks nicht nur bei Autoren und Regisseuren als große Lehrwerke für die Verbreitung nachhaltiger Angst und wirksamen Schreckens. Sondern sie packen das Publikum in ihrer Klarheit bei den Urinstinkten. Wie kein anderer vermochte es der Brite, das Wohlgefühl gruseligster Spannung zum Äußersten zu treiben, und als einer der Ersten überhaupt bediente er sich dabei gezielt der Möglichkeiten bis ins Letzte kalkulierter Filmmusik.

Gerade eine der absoluten Schlüsselszenen, die – wohl fast – jede(r) mit dem Namen Alfred Hitchcock in Verbindung bringt, wäre gewiss weit weniger wirkungsvoll ohne ihre Musik. Die Streicherkaskaden der berühmten Duschszene aus *Psycho* haben sich ins Gedächtnis nicht allein bekennender Cineasten eingegraben und vermögen es bis heute, dem Publikum einen kalten Schauer über den Rücken zu jagen. In der Saison 2025/26 haben Sie Gelegenheit, diese unverwechselbaren Klänge live zu den bewegten Bildern zu erleben, gespielt vom Luxembourg Philharmonic. Alfred Hitchcock steht im Fokus gleich dreier Ciné-Concerts: Gelegenheit zur Begegnung und Wiederbegegnung – mit dem allseits bekannten Vorreiter des Thrillers, aber auch mit

einem herausragenden Frühwerk. Neben den beiden auf unterschiedliche Weise zu Kassenschlagern gewordenen Filmen *Vertigo* – *Aus dem Reich der Toten* (1958) und *Psycho* (1960) mit ihren mindestens ebenso legendär gewordenen Soundtracks aus der Feder von Bernard Herrmann steht mit *Blackmail* ein später Stummfilm Hitchcocks auf dem Programm, für den der Meister jenes als Suspense bekannten Prinzips, das mit der Wechselwirkung von Vorahnung und Überraschung spielt, bereits eine ausgeklügelte Dramaturgie erdacht hatte. Erleben sie dreimal Nervenkitzel pur – immer mit Orchesterbegleitung aus dem Hier und Jetzt!



FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

24.09.2025 Hitchcock: Psycho

10.01.2026 Hitchcock: Vertigo

13.03.2026 Hitchcock: Blackmail

L'esprit de la musique

FR Kit Armstrong, Artist in focus à la Philharmonie

Pianiste, organiste, compositeur, chef d'orchestre ou encore mathématicien, Kit Armstrong se définit avant tout comme «*musicien*», dont il constate, avec une certaine pointe de nostalgie, «*qu'aujourd'hui, on a pris l'habitude de considérer les activités comme étant complètement séparées*». Sa résidence n'en paraît que «*le format le plus adapté pour [s']exprimer, d'autant qu'au Luxembourg, confie-t-il, il y a un merveilleux orchestre, la Philharmonie, une de mes salles de concert préférées, et un orgue qui permet de jouer un répertoire très varié.*» Il parle en connaissance de cause pour les avoir expérimentés, tant depuis la scène que la salle, depuis maintenant une dizaine d'années. Et pour lui qui possède son propre espace de concert en l'église désconsacrée d'Hirson, à quelques encablures du Grand-Duché, l'attachement à un lieu revêt une importance toute particulière: «*C'est la première chose dont on se rend compte quand on va au concert. Tout lieu a une atmosphère qui parle directement au subconscient de l'être humain.*» Le 25.11., celle-ci sera, une fois n'est pas

coutume, jazzy, puisqu'il se produira comme improvisateur, en compagnie du pianiste Michael Wollny, avec l'idée «*d'inventer quelque chose de nouveau, en faisant par moment référence à des styles musicaux existants mais sans les adopter complètement*».

Le 19.01., il reviendra ensuite à son répertoire de cœur, la musique de chambre, pour une soirée de quatuors avec piano aux côtés de solistes des Berliner Philharmoniker. Enfin, un récital le 29.04. permettra de le retrouver au chevet de ses deux instruments, l'orgue et le piano, après un concert en tournée à l'église Saint-Paul de Trèves le 27.09., dans le cadre du Mosel Musikfestival, où il dirigera l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg depuis le piano. «*Qu'il s'agisse d'un partenaire de musique de chambre ou d'un compositeur d'un lointain passé, ce qui me fascine dans la musique classique, c'est de pouvoir rentrer dans l'esprit de quelqu'un*»; sa présence en tant qu'Artist in focus semble l'occasion toute trouvée d'en faire tout autant avec le musicien.

Anne Payot-Le Nabour

FR Dates des concerts

DE Konzerttermine

EN Concert dates

27.09.2025	Trier, St. Paulus Kirche
25.11.2025	Michael Wollny & Kit Armstrong
19.01.2026	Kit Armstrong: Piano Quartets
29.04.2026	Organ meets Piano

DE Kit Armstrong, Artist in focus der Philharmonie

Pianist, Organist, Komponist, Dirigent, Mathematiker – Kit Armstrong versteht sich in erster Linie als «Musiker». Nicht ohne einen Hauch von Nostalgie stellt er fest, «dass man sich heutzutage darauf versteift hat, die genannten Tätigkeiten als vollkommen getrennt voneinander zu betrachten». Als Artist in focus der Philharmonie Luxembourg bietet sich ihm die Chance, «sich in einem maßgeschneiderten Format auszudrücken», denn, wie er verrät, «gibt es neben dem wunderbaren luxemburgischen Orchester die Philharmonie mit einem meiner Lieblingskonzertsäle und einer Orgel, auf der sehr vielfältiges Repertoire gespielt werden kann.» Er spricht aus Erfahrung, da er die Philharmonie sowohl von der Bühne als auch aus dem Zuschauerraum seit nunmehr zehn Jahren kennt. Für ihn, der in der entweihten Kirche von Hirson, einen Steinwurf vom Großherzogtum entfernt, seinen eigenen Konzertraum hat, ist die Verbundenheit mit einem Ort von besonderer Bedeutung: «Es ist das erste, was einem auffällt, wenn man ins Konzert geht. Jeder Ort besitzt eine Stimmung, die direkt zum

menschlichen Unterbewusstsein spricht.» Am 25.11. wird dieselbe ausnahmsweise jazzig sein, denn an diesem Abend tritt er als Improvisator an der Seite des Pianisten Michael Wollny auf, mit der Idee, «etwas Neues zu kreieren, indem sich Moment für Moment auf verschiedene Musikstile bezieht, ohne diese vollständig zu übernehmen.»

Am 19.01. kehrt er für einen Klavierquartettabend an der Seite von Solistinnen und Solisten der Berliner Philharmoniker zurück zur Kammermusik, die ihm besonders am Herzen liegt.

Schließlich ermöglicht ein Recital am 29.04., ihn an den Tasten seiner beiden Instrumente zu sehen, der Orgel und dem Klavier. All das nach einem Konzert auf Tournee in der Kirche St. Paulus in Trier am 27.09. im Rahmen des Mosel Musikfestivals, wo er das Luxembourg Philharmonic vom Klavier aus dirigieren wird. «Ob es sich um einen Kammermusikpartner oder einen längst verstorbenen Komponisten handelt, was mich an klassischer Musik fasziniert, ist die Möglichkeit, sich in den Geist eines anderen versetzen zu können»: Seine Präsenz als Artist in focus scheint die ideale Gelegenheit zu sein, in seine Gedankenwelt einzutauchen.

DE Im Geiste der Musik

**FR Renaud Capuçon,
Artist in focus
à la Philharmonie**

1992, Auditorium du Conservatoire de la Ville de Luxembourg: dans les rangs de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne, dirigé rien de moins que par Carlo Maria Giulini, un certain Renaud Capuçon, alors à l'aube d'une fulgurante carrière, l'ayant depuis fait régulièrement inviter de l'autre côté du Pont Rouge, à la Philharmonie. C'est donc en terrain connu que le violoniste français revient cette saison, à trois reprises, en tant qu'Artist in focus de l'institution. Tout d'abord le 29.10. lors d'un concert en effectif de chambre où le musicien

partage la scène avec Martha Argerich, partenaire de longue date à «*la fougue et la liberté incroyables*» (France Musique) qui ne devrait pas manquer d'emmener le public dans d'autres sphères puisque, rappelle-t-il, «*on n'est plus sur terre quand on joue avec Martha*».

Malgré sa brillante carrière de soliste, l'appel du symphonique a toujours été très fort chez Renaud Capuçon qui est allé, il y a quelques années, jusqu'à demander à son ami Philippe Jordan la possibilité de se produire en fosse, sous sa direction, parmi les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Dès lors, l'appel de la baguette n'était plus très loin et c'est donc comme chef, à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, qu'il fera sa deuxième apparition le 27.02., dans un programme

associant le *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann, confié à la jeune Julia Hagen, à l'évocatrice *Huitième Symphonie* d'Antonín Dvořák.

De jeunesse, il en sera aussi question à l'occasion de l'ultime apparition de Renaud Capuçon qui n'aime rien tant qu'élargir sans cesse sa famille musicale, en y intégrant la nouvelle génération: ce sera chose faite le 15.03. lorsqu'il investira la Salle de Musique de Chambre avec le violoncelliste Kian Soltani et le pianiste Mao Fujita.

En 1992, une étoile, déjà, était née, formant depuis constellation dont le rayonnement ne devrait pas manquer, une nouvelle fois, d'illuminer les soirées de la Philharmonie.

Anne Payot-Le Nabour

Renaud Capuçon ou la constellation du violon

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

29.10.2025 Martha Argerich & Renaud Capuçon

27.02.2026 Thrills & Tragedies

15.03.2026 Renaud Capuçon, Kian Soltani,
Mao Fujita

EN **Renaud Capuçon, Artist in focus at the Philharmonie**

The year is 1992, the place the auditorium of the Conservatoire de la Ville de Luxembourg: among the members of the European Community Youth Orchestra, led by none less than Carlo Maria Giulini, is a certain Renaud Capuçon, then at the beginning of a dazzling career. Ever since, he has performed regularly on the other side of the Red Bridge – at the Philharmonie. This season, the French violinist appears three times, as one of the Philharmonie's Artists in focus.

The first of these, a chamber music concert, is on 29.10., when the musician shares the stage with Martha Argerich, a long-term partner with *«incredible temperament and an urge for liberty»* (*France Musique*), who is sure to take the audience on a journey to other spheres,

for, as Capuçon recounts, *«one leaves planet Earth when one plays with Martha»*. Despite his brilliant solo career, the call of the orchestra was always strong within Renaud Capuçon. A few years ago he went so far as to ask his friend Philippe Jordan for a chance to join the members of the orchestra of the Opéra National de Paris in the pit under Jordan's baton. On 27.02., the second concert of his residency features him conducting the Luxembourg Philharmonic in a programme that combines Robert Schumann's *Cello Concerto* with the youthful Julia Hagen taking the solo part and Antonín Dvořák's atmospheric *Eighth Symphony*. Youth is also the motto of Renaud Capuçon's last appearance this season, as he likes nothing more than continuously

expanding his musical family by including the next generation of artists: on 15.03., he will perform with the cellist Kian Soltani and the pianist Mao Fujita at the Salle de Musique de Chambre.

In 1992, a star was born which has grown into an entire constellation, and its radiance will light up these evenings at the Philharmonie.

EN **Renaud Capuçon, or the Constellation of the Violin**

Of Resounding Bodies and Bodily Sounds

EN The festival rainy days focuses on «bodies»

Today's music is overly intellectual? The 2025 festival rainy days grabs this cliché by the throat, choosing «bodies» as its theme. Bodies and physicality have always interested the arts. Especially in music, the subject is ambiguous, the idea that the body cannot do without spirit, nor the spirit without the body, more than a bon mot. The multitude of approaches to the body and bodies is reflected in the festival's programme, once again designed for diehard fans of contemporary music and those who are simply curious alike, offering something for almost all age groups.

Is there, for example, a connection between judo and music? Indeed there is! This will be demonstrated by a concert including two judokas and their martial art. The human body, with all its possibilities and limitations, functions and dysfunctions, will be the focus of the festival, as will the notion of the resounding body. The fact that the boundaries between the two are blurred, or even just matters of opinion, is ubiquitous. Thus, the members of Percussions de Strasbourg turn their bodies into instruments they have virtuoso mastery over, presenting a resounding diversity requiring no additional equipment. Renowned specialists such as Ensemble Recherche, but also the ensembles Explore and Exaudi, which come to Luxembourg with a joint project, take the audience on a physical

journey of discovery, as do the numerous projects which turn the visitors themselves into performers – apart from sound walks within and outside the Philharmonie, installations and performances, festival encounters transform the concert hall itself into a walk-in resounding body. This also includes an encounter with the British composer Michael Parsons, who is the particular focus of attention of this year's festival edition.

Regardless whether you attend one selected concert or spend the entire festival weekend with «bodies», unexpected insights and moments of recognition are guaranteed.

Tatjana Mehner

DE Von klingenden Körpern und körperlichen Klängen

Festival rainy days 19.–23.11.2025

Retrouvez le programme complet du festival
sur www.rainydays.lu.

Das vollständige Festivalprogramm finden Sie auf
der Internetseite www.rainydays.lu.

Discover the full programme of the festival on our
website www.rainydays.lu.

FR Retrouvez ce texte en français sur
notre site internet www.philharmonie.lu

DE Das Festival rainy days macht «bodies» zum Thema

Die Musik von heute ist total verkopft? Dieses Klischee packt das Festival rainy days 2025 bei den Wurzeln und macht «bodies» zum Thema. Körper und Körperlichkeit interessieren die Künste von jeher; und gerade in der Musik ist der Gegenstand vieldeutig, die Idee, dass Körper nicht ohne Geist, Geist nicht ohne Körper auskommt, mehr als nur ein Bonmot. Die Vielfalt der Zugänge zu Körper und Körpern spiegelt sich auch im Programm des Festivals, das sich wieder an eingefleischte Fans zeitgenössischer Musik und an schlicht Neugierige gleichermaßen richtet und nahezu alle Altersgruppen einbezieht. Was hat z. B. Judo mit Musik zu tun? Eine ganze Menge! Das wird sich in einem Konzert zeigen, das zwei Judoka mit ihrer Kampfkunst minutiös einbezieht. Der menschliche Körper mit seinen Möglichkeiten und Grenzen, Funktionen und Disfunktionen wird ebenso zum Thema wie die Idee des Klangkörpers. Und die Tatsache, dass die Übergänge zwischen beidem

fließend, wenn nicht gar Ansichtssache sind, ist allgegenwärtig. So machen die Percussions de Strasbourg ihre Körper zum virtuos beherrschten Instrument und präsentieren klangliche Vielfalt, die kein anderes Equipment braucht. Renommierter Spezialisten wie nicht zuletzt das Ensemble Recherche, aber auch die Ensembles Explore und Exaudi, die mit einem gemeinsamen Projekt nach Luxemburg kommen, nehmen das Publikum mit auf eine körperliche Entdeckungsreise ebenso wie zahlreiche Projekte, die die Besucherinnen und Besucher selbst zu Interpreten machen – neben Soundwalks innerhalb und außerhalb der Philharmonie, Installationen und Performances machen Begegnungen das Konzerthaus selbst einmal mehr zum begehbaren Klangkörper. Hierzu zählt auch die Begegnung mit dem britischen Komponisten Michael Parsons, auf den das diesjährige Festivalprogramm einen besonderen Fokus richtet. Egal, ob Sie für ein ausgewähltes Konzert kommen oder das ganze Festivalwochenende mit «bodies» verbringen, Aha-Momente sind garantiert.

FR Le festival atlântico

Si au sens strict du terme, la lusophonie est l'ensemble des États dont le portugais est la langue, cette vaste communauté de plus de 200 millions de personnes à travers le monde comprend des cultures fort diverses. L'identité de chacune s'est construite au fil de riches échanges et d'une histoire mouvementée, dont la musique s'est toujours fait l'écho. Entre passé et présent, artistes de retour à la Philharmonie et nouveaux venus, l'édition 2025 du festival atlântico accueille une fois encore la fine fleur de la scène actuelle.

Pour commencer, place au Portugal avec la voix pleine d'émotions de Gisela João, jeune chanteuse à la présence magnétique, puis une soirée jazz qui placera l'aiguille de notre boussole musicale à mi-chemin entre Lisbonne et Luxembourg. Direction ensuite le Brésil aux côtés de deux artistes trentenaires qui chacun à leur façon font bouger les lignes: Leo Middea tout d'abord, avec son savoureux mélange de soul et de bossa nova, et Bia Ferreira, autrice-compositrice-interprète aux textes puissamment engagés contre les discriminations. Pour finir, escale au Cap-Vert lors d'une soirée qui verra

se succéder Carmen Souza dans un projet entre jazz et musiques créoles explorant l'histoire de l'archipel, puis Mayra Andrade, qui après avoir marqué la toute première édition du festival en 2016, viendra revisiter le répertoire de presque deux décennies en guitare-voix. Les enfants ne seront comme d'habitude pas oubliés, eux qui depuis le plus jeune âge auront l'opportunité de participer à des ateliers passionnants et d'assister à des spectacles fascinants, dont l'un aura pour thème un conte portugais sur un coquillage d'or.

Charlotte Brouard-Tartarin

Célébrer le passé, accueillir le présent

FR Dates des concerts
DE Konzerttermine
EN Concert dates

Festival atlântico 04.–11.10.2025

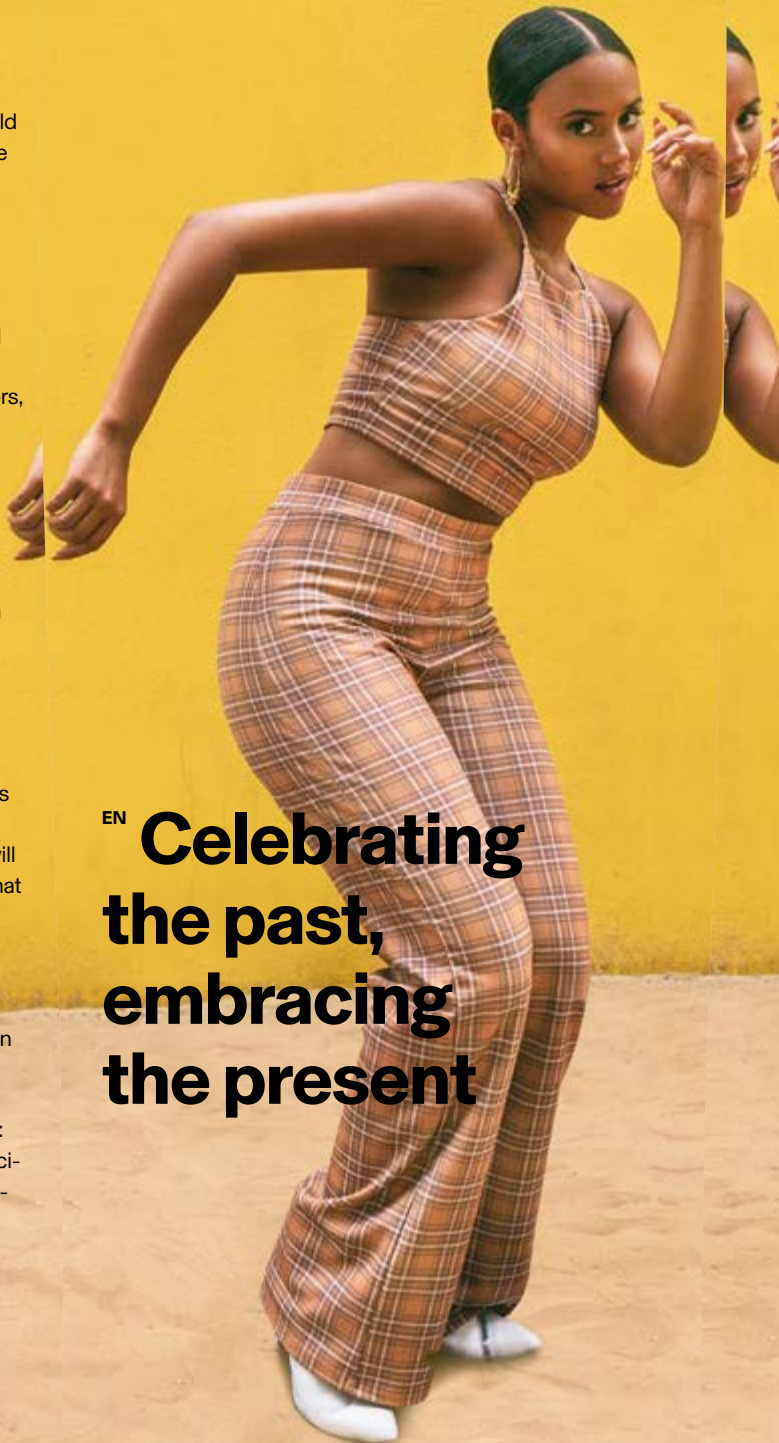
08.10.2025	Gisela João
09.10.2025	Toscano, Lamy, Cascais & Wiltgen
10.10.2025	Leo Middea
10.10.2025	Bia Ferreira
11.10.2025	Carmen Souza
11.10.2025	Mayra Andrade
11.10.2025	Carisa Dias

EN The festival atlântico

Although strictly speaking, the Lusophone world consists of all of the states in which Portuguese is the language, in reality this vast community of over 200 million people around the world encompasses a wide variety of cultures. The identity of each one of these cultures has been shaped by rich exchanges and an eventful history, all of which has been reflected in their music. Combining past and present and alternating returning artists with newcomers, the 2025 edition of the festival atlântico is once again set to welcome the cream of the current music scene.

We begin with Portugal and the emotionally charged voice of Gisela João, a young singer with a magnetic presence, followed by an evening of jazz that mixes musicians from both Lisbon and Luxembourg. Then we head off to Brazil, with two artists in their thirties who are each breaking new ground in their own way: first Leo Middea, with his delectable blend of soul and bossa nova, and then Bia Ferreira, a songwriter, composer and singer whose lyrics are a powerful expression of her commitment to the fight against discrimination. Finally, we will be stopping off in Cape Verde for an evening that will begin with Carmen Souza exploring the history of the archipelago with a project that combines jazz and Creole music. She will be followed by Mayra Andrade who, after her memorable performance at the very first edition of the festival in 2016, will revisit her repertoire of almost two decades with guitar and voice. And as usual, children will have plenty to enjoy: from a very young age they will be able to participate in exciting workshops and attend fascinating shows, including one on a Portuguese fairy tale with a golden shellfish.

EN Celebrating the past, embracing the present





Bleibende Erlebnisse

DE Zwei Jahrzehnte maßgeschneiderte Angebote für junges Publikum

«Und dann..., dann hat Loopino die Zauberflöte entdeckt...» – «Loopino? Klar, Loopino! Die gab es doch schon, als ich mit Oma in die Philharmonie gegangen bin.» – «Wieso <die>?! <Den>, Mama, <den>, – <er>, Loopino ist doch ein Wichtel!!!!» Wenn die Mutter jetzt darauf beharren würde, dass Loopino ganz bestimmt ein Wolfsmädchen ist, hätte sie dennoch genauso recht wie ihre sechsjährige Tochter. Denn mit den Angeboten der Philharmonie Luxembourg hat sich auch die Kultfigur Loopino verändert – war sie zunächst ein reichliches Jahrzehnt ein Wolfsmädchen, das als neugierige Identifikationsfigur für fünf- bis neunjährige die Welt erkundete, hat sich Loopino nun in einen Wichtel verwandelt, der es seiner Vorgängerin gleich tut – egal, ob es um die Entdeckung der Jahreszeiten oder von Musikinstrumenten

geht. Was unverändert geblieben ist: Loopino spricht Luxemburgisch und Französisch und agiert immer auf Augenhöhe mit seinem jungen Publikum, natürlich mit viel Musik.

Als eine Geschichte des Wechselspiels von Konstanten und Veränderung und vor allem als eine wahrhafte Erfolgsgeschichte – so präsentieren sich zwei Jahrzehnte Education-Angebote der Philharmonie Luxembourg. Jungen Menschen Musik nahezubringen und mit Musik Emotionen, Werte und natürlich Unterhaltung zu transportieren, um diesem Anspruch immer wieder gerecht zu werden, muss das Education-Team mit der Zeit gehen, ist in permanentem Kontakt mit seinem Publikum, um mit einem riesigen stets wachsenden Pool von Künstlerinnen und Künstlern Projekte zu entwickeln, in denen Musik mit Tanz, Theater, Video-Kunst, Akrobatik und vielem mehr Hand in Hand geht. Und so vielfältig wie ihr Publikum sind die Abo-Reihen – nicht nur gestaffelt nach Altersgruppen, sondern auch nach sprachlichem

Hintergrund. Mal in deutscher Sprache, mal französisch, mal ganz ohne Text...

Und auch die Musik kommt stilistisch facettenreich daher – vom Kinderlied bis zum Symphoniesatz. Stetig angewachsen ist auch das Spektrum der Formate von Konzerten zu Workshops über zahlreiche Projekte, die die jungen Leute selbst als Akteure auf die Bühne holen, nicht zu vergessen das beliebte Familiefestival.

Auf jeden Fall sind es bleibende Eindrücke, die die Philharmonie auf diese Weise schafft: «Ich kann mich noch genau erinnern, wie dann plötzlich die Trompeten spielten. Das war so mitreißend», erinnert sich die heute 22-jährige Rebecca an ihren ersten Besuch im Grand Auditorium, wohin sie seither regelmäßig zurückkehrt.

Tatjana Mehner

FR Des expériences pour la vie

FR Deux décennies d'offres sur mesure pour le jeune public

«Et puis... Loopino a découvert la flûte enchantée...» – «Loopino? Oui, Loopino! Elle existait déjà quand j'allais à la Philharmonie avec mamie.» – «Pourquoi «elle»?! «Il», maman, «il». Loopino est bien un lutin!!!!» Si la mère insiste sur le fait que Loopino est certainement une petite fille-loup, elle a néanmoins autant raison que sa fille de six ans. Car avec les offres de la Philharmonie Luxembourg, l'incontournable personnage de Loopino a lui aussi changé – alors qu'il a d'abord été pendant une bonne dizaine d'années une petite fille-loup curieuse qui a exploré le monde et à laquelle les enfants de cinq à neuf ans ont pu s'identifier, Loopino s'est maintenant transformé en lutin qui fait comme sa prédécesseuse – qu'il s'agisse de la découverte des saisons ou des instruments de musique. Ce qui n'a pas changé: Loopino parle le luxembourgeois et le français, et agit toujours d'égal à égal avec son jeune public, avec naturellement beaucoup de musique.

Véritable success story, les deux décennies d'offres éducatives de la Philharmonie Luxembourg se présentent comme une alternance entre continuité et renouveau. Faire découvrir la musique aux plus jeunes et transmettre par son biais des émotions, des valeurs et bien sûr

du divertissement: pour répondre à cette exigence, l'équipe Éducation doit évoluer avec son temps et être en contact permanent avec son public pour développer des projets aux côtés d'un groupe d'artistes en constante augmentation, dans lesquels la musique va de pair avec la danse, le théâtre, l'art vidéo, l'acrobatie et bien d'autres choses encore. Les séries d'abonnements sont aussi variées que leur public, en termes d'âges mais également de langues. Parfois en allemand, parfois en français, parfois sans paroles... La musique présente elle aussi de multiples facettes stylistiques – de la chanson pour enfants au mouvement d'une symphonie. L'éventail des formats s'est également constamment élargi, des concerts aux ateliers, en passant par de nombreux projets qui font monter les jeunes eux-mêmes sur scène en tant que participants, sans oublier le très apprécié Familljefestival. Quoi qu'il en soit, la Philharmonie crée ainsi des impressions durables: *«Je me rappelle encore très bien du moment où les trompettes ont commencé à jouer. C'était tellement entraînant»*, se souvient Rebecca, aujourd'hui âgée de 22 ans, à propos de sa première visite au Grand Auditorium, où elle retourne régulièrement depuis.

A group of young performers, including a boy in a green beanie and a girl in a blue and white striped dress, are captured in a dynamic pose on a stage. They are standing on a dark, rectangular platform. The background is a large, textured blue curtain that resembles water or a deep sea, with vertical light beams creating a dramatic effect. The overall atmosphere is theatrical and vibrant.

Retrouvez plus de détails sur nos abonnements Kids' Phil dans la partie «Univers jeunesse» de votre Musical Diary à partir de la page 248.

Weitere Informationen über unsere Kids' Phil Abonnements finden Sie unter der Rubrik «Univers jeunesse» Ihres Musical Diary ab Seite 248.

For more information about our Kids' Phil subscriptions, head over to the «Univers jeunesse» section of your Musical Diary from page 248.

DE Die Musikwelt feiert György Kurtágs 100. Geburtstag

Kaum ein Komponist versteht es wie er, mit kleinen Gesten große Wirkungen zu erzeugen, mit wenigen Bogenstrichen Vertrautheit herzustellen und innerhalb knapper Formen poetische Welten zu eröffnen. Eine einzelne Sängerin vermag ihr Publikum in den Bann zu ziehen, wenn sie nur den auserlesenen Noten folgt, die György Kurtág behutsam zu Papier bringt. In einer medialen Landschaft, die nach dem immer Größeren, Überwältigenderen, Skandalöseren strebt, schafft er Inseln der Besinnung und zeigt, dass wenige Musizierende oft mehr zu sagen haben. György Kurtág, der am 19. Februar 1926

das Licht der Welt erblickte, gehört zu den erfolgreichsten und kosmopolitischsten Komponisten der letzten hundert Jahre. Künstlerische Aufenthalte und Positionen führten ihn nach Berlin, Wien und Paris. Über sechs Jahrzehnte lang trat er mit seiner Ehefrau Márta Kurtág am Klavier auf. Seine geheimnisvolle und zugleich menschliche Art brachte ihm den Spitznamen «Mönch» ein. Über seine eigenen Werke spricht er kaum. Lieber stellt er seinen Interpretinnen und Interpreten Fragen und lässt ihnen umso mehr Spielraum – im wahrsten Sinne des Wortes –, um ernste und heitere Lebenslagen nuanciert zu beleuchten. Nicht selten wählt er literarische Ausgangspunkte. In ihrer Konzentriertheit und Ausdrucksstärke kommen seine Werke selbst wie Gedichte daher. Es ist nur konsequent, dass die Konzerte

in Hommage an den ungarischen Komponisten in die Intimität der Salle de Musique de Chambre führen. Pierre-Laurent Aimard, den eine jahrelange Zusammenarbeit mit dem Jubilar verbindet und der einige seiner Klavierwerke uraufführte, wird dort Werke von Kurtág und Johann Sebastian Bach in Dialog treten lassen. Einen besonderen Einblick in das Repertoire und die musikalische Heimat Kurtágs bietet Rising Star Áron Horváth auf seinem Instrument, dem ungarischen Cimbalom, auf dem er neben Kompositionen Kurtágs für das Instrument authentische Volksmusik aus Ungarn und Südosteuropa präsentiert.

Daniela Zora Marxen

Meister der Miniaturen

EN The music world celebrates György Kurtág's 100th birthday

It would be difficult to name another composer as adept at creating great effects with small gestures, achieving intimacy with just a few bow strokes, and opening poetic worlds within short forms. One single singer can draw her audience into a magical circle, merely by following the exquisite notes György Kurtág carefully sets out on paper. Amidst a media landscape that seems to always strive for bigger, more overwhelming, more scandalous, he creates islands of mindfulness, demonstrating that fewer musicians often have more to say.

György Kurtág, born on February 19, 1926, is one of the most successful and cosmopolitan composers of the past hundred years. Artistic sojourns and positions took him to Berlin, Vienna and Paris. For more than six decades, he performed at the piano with his wife Márta Kurtág. His mysterious yet profoundly human attitude won him the nickname «The Monk». He hardly ever discusses his own works. Instead, he prefers to ask his performers questions, leaving them lots of room and space to play with – very literally – in order to illuminate serious and pleasant life situations with plentiful nuance. He often chooses literary starting points for his works, which are poetic in their concentration and force of expression.

It is only logical that the concerts paying homage to the Hungarian composer take place in the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre. Pierre-Laurent Aimard, who has worked with the composer for many years and gave world premieres of several of his works for piano, will juxtapose music by Kurtág and Johann Sebastian Bach in a fascinating dialogue. Special insights into Kurtág's repertoire and his musical homeland can be expected from the Rising Star Áron Horváth and his instrument, the Hungarian cimbalom, on which he will present not only compositions by Kurtág, but also authentic folk music from Hungary and South-Eastern Europe.

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

20.10.2025	Gringolts Quartet
12.11.2025	Rising Star: Áron Horváth
04.02.2026	Quatuor Modigliani
04.03.2026	Bach et Kurtág en dialogue

EN **Master of Miniatures**

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

26.10.2025 Michael Wollny & Friends

25.11.2025 Michael Wollny & Kit Armstrong

12.02.2026 Michael Wollny Trio feat. Out of Land

17.04.2026 Michael Wollny Bau.Haus.Klang



The Michael Wollny Experience

EN Michael Wollny,
Artist in focus at the Philharmonie

Michael Wollny is a cerebral artist as defined by the Larousse dictionary, i.e. *«a person whose activity consists essentially of thought»*. Indeed, over the course of a career that first brought him to prominence in the early 2000s, the German musician has been producing an endless stream of highly original and inventive projects. And in doing so he has been driven solely by his inexhaustible curiosity, which has led him to take an interest in all forms of art and musical styles. His recent activities include blending improvisation and György Ligeti alongside Pierre-Laurent Aimard, sharing the stage with the ebullient Joachim Kühn, and surrounding himself with friends to form «supergroups»; and his 2025/26 season as Artist in focus at the Philharmonie features four concerts in a similarly exciting vein. The first will mark the reunion of a quartet at the forefront of European jazz, featuring Nils Landgren, Lars Danielsson and Wolfgang Haffner, for an evening of

classics by some of the biggest names in pop and rock. This will be followed by a duet between two masters of the piano, as Michael Wollny joins Kit Armstrong for some virtuoso improvisations, infused with jazz and classical music. For his third concert, he will be performing with his trio and his associates from the Out of Land project, including Vincent Peirani and Émile Parisien. The latter will also be present for the final event of the season, which will focus on imagining, in a mixture of structure and experimentation, what the Bauhaus would have sounded like. Michael Wollny may be a moon child, as the title of one of his solo albums suggests; but we are delighted that he has come down to Earth to share his unique musical universe.

Charlotte Brouard-Tartarin

^{FR} **L'expérience
Michael Wollny**

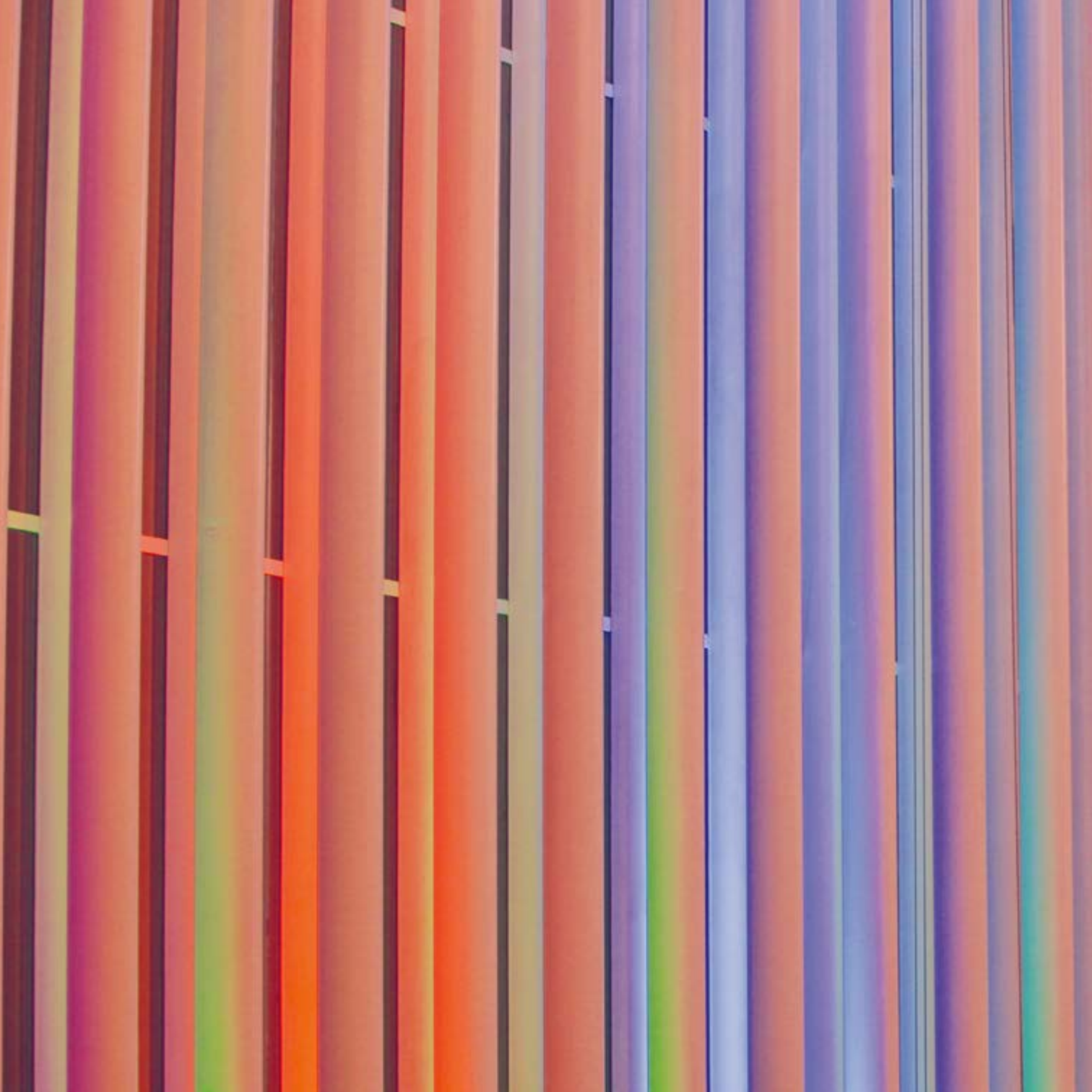


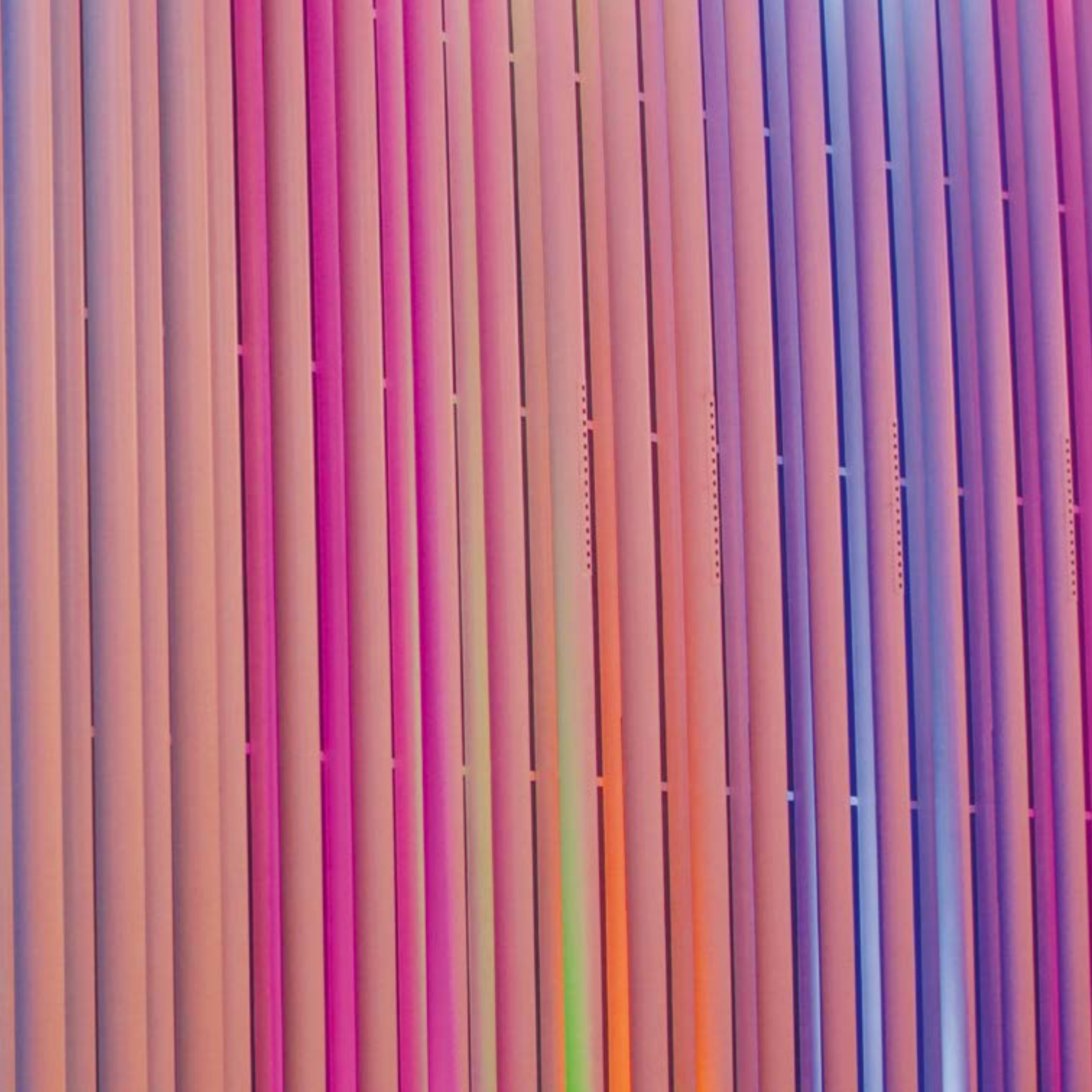
FR Michael Wollny, Artist in focus à la Philharmonie

FR Michael Wollny est un artiste cérébral, au sens qu'en donne le dictionnaire Larousse: *«personne dont l'activité est essentiellement celle de la pensée»*. Car au fil d'une carrière qui l'a révélé au début des années 2000 jaillissent de l'esprit du musicien allemand des projets tous plus originaux et inventifs. Son seul credo pour les concevoir: une inépuisable curiosité qui l'amène à s'intéresser à toutes les formes d'art et de styles musicaux. Mêler improvisations et György Ligeti aux côtés de Pierre-Laurent Aimard, partager la scène avec le bouillonnant Joachim Kühn, s'entourer d'amis pour former des «supergroupes» comptent parmi ses activités récentes

et sa saison 2025/26 en tant qu'Artist in focus à la Philharmonie comprendra quatre moments aussi passionnants. Le premier marquera les retrouvailles d'un quartet au sommet du jazz européen, constitué de Nils Landgren, Lars Danielsson et Wolfgang Haffner, le temps d'une soirée reprenant notamment des standards de grands noms de la pop et du rock. Place ensuite à un duo entre deux érudits du piano puisque Michael Wollny partagera la scène avec Kit Armstrong pour des improvisations virtuoses, infusées de jazz et de classique. Son troisième concert le verra réunir son trio et ses acolytes du projet Out of Land, parmi lesquels Vincent Peirani et Émile

Parisien. Ce dernier sera également de la partie pour l'ultime rendez-vous de la saison, consacré à imaginer ce qu'aurait été, entre structure et expérimentation, le son du Bauhaus. Comme l'indiquait le titre d'un de ses albums solo, Michael Wollny est peut-être un enfant de la lune, mais nous sommes heureux qu'il soit descendu sur Terre pour partager l'univers singulier de sa musique.







er Sep

Septe

mber s

tembre
embre
Septem

Memo

FR DATE **FR** CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM **DE** KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE **EN** CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

September

FR «La finalité de toute
musique est de toucher
l'âme.»
Claudio Monteverdi

DE «Das Ziel jeder guten
Musik ist es, die Seele zu
berühren.»
Claudio Monteverdi

EN «The end of all good music
is to affect the soul.»
Claudio Monteverdi

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

10.07.

Histoire & histories

FR Une histoire, une histoire! Nous avons tous été, un jour, cet enfant assoiffé de rêves, prêt à se laisser emporter au fil des mots dans un monde fait d'aventures, de légendes et de contes de fées... Et si on vous disait qu'en ce début de saison, la Philharmonie vous invite à le redevenir le temps de concerts exceptionnels?

Le premier chapitre est narré par La Scala le 09.09. De Barbarousse à Guillaume Tell, des champs de bataille de la Mésopotamie antique aux salons parisiens du 19^e siècle: Giuseppe Verdi et Gioacchino Rossini mêlent la grande et la petite Histoire dans un programme 100% opéra. Ils sont suivis de près par le rockeur Nick Cave, dont la voix brute et les textes profonds habiteront le Grand Auditorium deux soirées d'affilée.

Dans un registre tout aussi lyrique, les Münchner Philharmoniker et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg nous bercent tour à tour de belles histoires d'amour, avant de passer le flambeau à leur collègues viennois le 28.09. pour une virée au cœur du folklore slave. Si cet univers nous fait déjà hésiter entre frissonner d'émotion ou d'effroi, Alfred Hitchcock, lui, nous plonge résolument dans l'horreur avec son légendaire thriller, *Psychose*.

Le «livre» se referme comme il s'est ouvert, à la croisée du mythe et du fait historique. De la Gaule à l'Égypte ancienne, du tragique roi Œdipe à la terrible impératrice Poppée: la voix suave de Jakub Józef Orliński nous racontera les meilleurs «pépums» de l'ère baroque sur la scène du Grand Auditorium.

DE Eine Geschichte, eine Geschichte! Wir alle waren einmal das Kind, das nach Träumen durstete und bereit war, sich von Worten in eine Welt voller Abenteuer, Legenden und Märchen entführen zu lassen... Und wenn wir Ihnen sagen, dass die Philharmonie Sie zu Saisonbeginn einlädt, für außergewöhnliche Konzerte wieder zu diesem Kind zu werden?

Das erste Kapitel erzählt La Scala am 09.09. Von Barbarossa bis Wilhelm Tell, von den Schlachtfeldern des antiken Mesopotamien bis zu den Pariser Salons des 19. Jahrhunderts: Giuseppe Verdi und Gioacchino Rossini vermischen die große und die kleine Geschichte in einem Programm, das zu 100% aus Oper besteht. Der Rockmusiker Nick Cave folgt gewissermaßen auf den Fersen. Seine raue Stimme und tiefgründigen Texte werden das Grand Auditorium an zwei aufeinanderfolgenden Abenden erfüllen.

Die Münchner Philharmoniker und das Luxembourg Philharmonic erzählen zärtliche Liebesgeschichten, bevor sie am 28.09. die Fackel an ihre Wiener Kollegen weitergeben, die uns in das Herz der slawischen Folklore entführen. Alfred Hitchcock stürzt uns mit seinem legendären Thriller *Psycho* in Horrorvisionen, und wir wissen nicht, ob wir vor Rührung oder Angst zittern sollen.

Das «Buch» schließt sich, wie es sich geöffnet hat, an der Schnittstelle zwischen Mythos und historischer Tatsache. Von Gallien bis zum alten Ägypten, vom tragischen König Ödipus bis zur schrecklichen Kaiserin Poppa: Jakub Józef Orlińskis sanfte Stimme wird uns auf der Bühne des Grand Auditorium die besten «Sandalenfilme» des Barockzeitalters vorführen.

EN Storytime! We were all once that child craving for dreams, eager to be whisked away into a world of adventure, legends and fairy tales... What if we told you that at the start of this season, the Philharmonie is inviting you to rediscover that childhood self through exceptional concerts?

The first «chapter» will be narrated by La Scala on 09.09. From Barbarossa to William Tell, from the battlefields of ancient Mesopotamia to 19th-century Parisian salons: Giuseppe Verdi and Gioacchino Rossini blend historical anecdotes with mythical stories in a 100% opera programme. Rocker and storyteller Nick Cave follows suit in a double bill that will fill the Grand Auditorium with raw emotions and powerful solo vocals.

In an equally lyrical vein, the Münchner Philharmoniker and the Luxembourg Philharmonic soothe us with sweeping love stories, before handing over to their Viennese colleagues on 28.09. for a journey into the heart of Slavic folklore. That alone might have you teetering between fright and delight, but Alfred Hitchcock is waiting just around the corner with a horror story to remember: *Psycho*.

Our story ends as it began, at the crossroads of myth and history. From Gaul to ancient Egypt, from the tragic King Oedipus to the ferocious Empress Poppea: the suave voice of Jakub Józef Orliński brings the best epics of the Baroque period to life on the stage of the Grand Auditorium!



Samedi
Samstag
Saturday

06

Berliner Philharmoniker:
Mahler 9
Kirill Petrenko

Maestri

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 9*

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 126 / 138 € → 10.07.

SHUTTLE

09

Mardi
Dienstag
Tuesday

Septembre

Verdi et Rossini à la Scala

Riccardo Chailly

Les Classiques

Orchestra del Teatro alla Scala

Coro del Teatro alla Scala

Riccardo Chailly direction

Alberto Malazzi direction de chœur

Œuvres de Rossini et Verdi



**BGL
BNP PARIBAS**

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 10.07.

SHUTTLE



10

**Mercredi
Mittwoch
Wednesday**

Nick Cave Solo accompanied by Colin Greenwood

Concert exceptionnel

Nick Cave piano, vocals
Colin Greenwood bass

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 €

SHUTTLE

Date de mise en vente annoncée ultérieurement

Das Vorverkaufsdatum wird später bekanntgegeben.

Sale date to be announced

070



11

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Nick Cave Solo accompanied by Colin Greenwood

Urban

Nick Cave piano, vocals
Colin Greenwood bass

19:30 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 €

SHUTTLE

Date de mise en vente annoncée ultérieurement

Das Vorverkaufsdatum wird später bekanntgegeben.

Sale date to be announced

17

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Beethoven, Schubert & Wagner in love

Münchner Philharmoniker

Orchestres étoiles

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani direction

Lisa Batiashvili violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*

Franz Schubert: *Symphonie N° 7 D 759*

«Unvollendete» / «Inachevée»

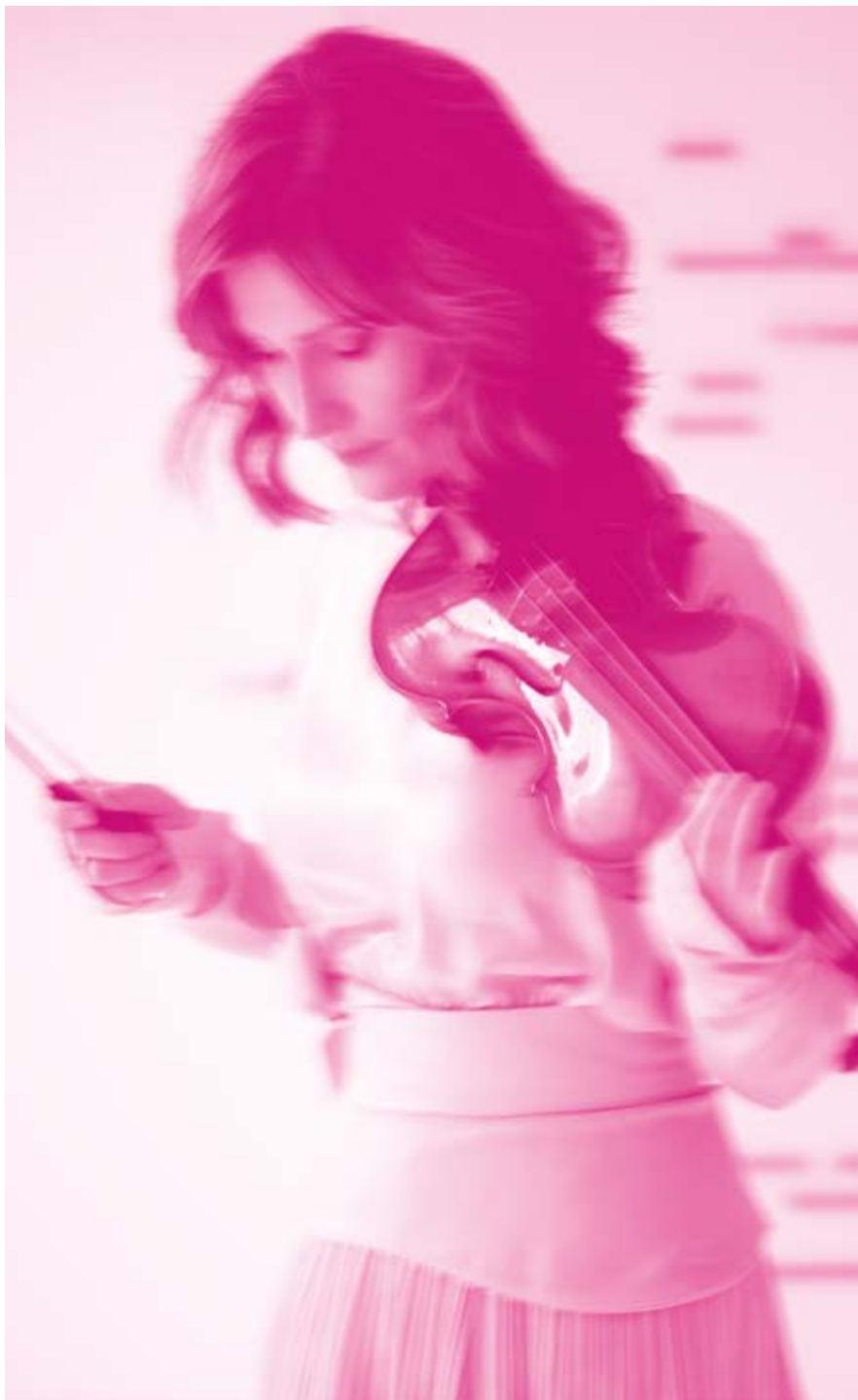
Richard Wagner: *Tristan und Isolde*: Vorspiel und
Liebestod (*Prélude et Mort d'Isolde*)

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 10.07.

SHUTTLE



19

Vendredi
Freitag
Friday

Midsummer Night's Dreams & Devils

Sir John Eliot Gardiner

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
The Constellation Choir
Sir John Eliot Gardiner direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: Musik zu *Ein
Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été)*
Die erste Walpurgisnacht

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 10.07.

SHUTTLE

20

Samedi
Samstag
Dimanche

In Dreams: David Lynch Revisited

Urban

David Coulter conducting, musical saw, guitar
Terry Edwards trumpet, keyboard, saxophones
Dave Okumu guitar
Tom Herbert double bass, electric bass
Seb Rochford drums
Thomas Bloch cristal Baschet, ondes Martenot,
waterphone
Pauline Haas harp
Special guests
Conor O'Brien (Villagers), Mick Harvey,
Sophia Brous, Kirin J. Callinan vocals

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 10.07.

SHUTTLE

21

Dimanche
Sonntag
Sunday

String Serenades

Concerts-apéritif

Nelly Guignard, Cesar Laporev violon
Ilan Schneider alto
Ilia Laporev violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Serenade op. 8*
Zoltán Kodály: *Sérénade pour deux violons et alto*
Hugo Wolf: «*Italianische Serenade*»

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuerger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 10.07.

22

Lundi
Montag
Monday

Symphonic Tales
from the East

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Chorale Mixte du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale
Notre-Dame de Luxembourg
Christoph König direction
Marc Dostert direction de chœur
Jean Muller piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Roméo et Juliette*
Ludwig van Beethoven: *Chorfantasie*
Aleksandr Borodine: *Symphonie N° 2 «Épique»*
Danses polovtsiennes (Polowetzer Tänze)

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



23

Mardi
Dienstag
Tuesday

Septembre

Dreaming of Peace
Sir Antonio Pappano & LSO
with Janine Jansen

Solistes étoiles

London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano direction
Janine Jansen violon

Benjamin Britten: *Violin Concerto*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 10*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 10.07.

SHUTTLE



24

**Mercredi
Mittwoch
Wednesday**

Hitchcock: Psycho

Film with live music

Ciné-Concert

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele direction

Film: *Psycho* (1960)
Alfred Hitchcock réalisation
Joseph Stefano scénario
Bernard Herrmann musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



R T L

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 10.07.

SHUTTLE

EN, st FR



25

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Septembre

Jake Xerxes Fussell

Chill at the Phil

Jake Xerxes Fussell guitar, vocals

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 10.07.

27

Samedi
Samstag
Saturday

From Bach to Beethoven with Kit Armstrong

Luxembourg Philharmonic on tour in Trier

Luxembourg Philharmonic
Kit Armstrong direction, piano

Johann Sebastian Bach: *Klavierkonzert BWV 1052*
Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 17 KV 453*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*

Dans le cadre du Mosel Musikfestival

19:30 100' + entracte

➤ Sankt Paulus Kirche, Trier

Tickets: www.moselmusikfestival.de



28

Dimanche
Sonntag
Sunday

Wiener Philharmoniker Slavic Tales

Orchestres étoiles

Wiener Philharmoniker
Tugan Sokhiev direction
Lukas Sternath piano

Sergueï Prokofiev: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*
Igor Stravinsky: *Petrouchka*

Concert en hommage à Leurs Altesses Royales
le Grand-Duc Jean et la Grande-Duchesse
Joséphine-Charlotte

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 126 / 138 € → 10.07. **SHUTTLE**

29

Lundi
Montag
Monday

Jakub Józef Orlński #LetsBaRock

Philharmonic Perspectives

Jakub Józef Orlński contreténor
Wojciech Gumiński contrebasse
Aleksander Dębicz piano
Marcin Ulanowski drums

Œuvres de Dębicz, Fago, Händel, Moniuszko,
Monteverdi, Purcell, Vivaldi (arr. Aleksander Dębicz)

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 10.07. **SHUTTLE**



September

Publicis Etkina



Hermès, la ligne continue

30

Mardi
Dienstag
Tuesday

Septembre

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Leopold Hager direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Le Docteur Ox Fantaisie musicale d'après Jules Verne

Fräiraim

Kammerata Luxembourg
Olivier Dartevelle narration, composition

Olivier Dartevelle: *Le Docteur Ox...*
George Onslow: *Nonet op. 77*

Concert donné à l'occasion du 40^e anniversaire
de la Kammerata Luxembourg

En collaboration avec Kammerata Luxembourg
a.s.b.l.

19:30 65' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 10.07.



berc

obre

okto

Memo

FR DATE

DE DATUM

EN DATE

FR CONCERT / ÉVÉNEMENT

DE KONZERT / VERANSTALTUNG

EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS

DE ZITAT DES MONATS

EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES

DE WEITERE GEDANKEN

EN FURTHER THOUGHTS

FR «S'il n'y avait pas la musique, il y aurait vraiment de quoi devenir fou.»

Piotr Ilitch Tchaïkovski

DE «Gäbe es keine Musik, hätte man in der Tat einen Grund, verrückt zu werden.»

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

EN «Truly there would be reason to go mad if it were not for music.»

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

FR DÉBUT DES VENTES

DE BEGINN DES VORVERKAUFS

EN SALE BEGINS ON

21.08.

Klingende Saiten

FR Savez-vous pour quels instruments les compositeurs ont le plus écrit? Pour le piano bien sûr, et ensuite le violon. Ce qui se comprend aisément quand on écoute les sublimes mélodies que produisent ces instruments. Frottées, pincées, frappées... en octobre, c'est toute la famille des cordes qui nous fait vibrer.

Et ce, dès le début du mois avec les trois *Trios pour piano, violon et violoncelle* de Robert Schumann le 06.10. Après avoir exploré d'autres œuvres pour piano et cordes avec Jean-François Zygel, remontons le temps aux côtés de William Christie pour découvrir l'un des ancêtres du piano, le clavecin.

Mais si la famille des cordes est un incontournable de la musique classique, ses membres sont tout aussi essentiels aux autres genres musicaux. La preuve en est avec le quartet de jazz de Michael Wollny et les musiciens qui se produiront au festival atlântico, à l'instar des guitaristes Leo Middea et Carmen Souza pour n'en citer que quelques-uns.

En parlant de quartet, passage obligé par le quatuor à cordes avec le Gringolts Quartet le 20.10., avant de terminer le mois en compagnie de solistes de renommée mondiale. Martha Argerich et Renaud Capuçon interpréteront ainsi trois sonates pour violon et piano, tandis que le violoniste Leonidas Kavakos se joindra à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour le *Concerto pour violon N° 1* de Dmitri Chostakowitch.

Un beau programme qui fera assurément vibrer votre corde sensible!

DE Wissen Sie, für welche Instrumente Komponistinnen und Komponisten am meisten geschrieben haben? Zunächst einmal für das Klavier, gefolgt von der Geige. Das ist verständlich, hört man sich die erhabenen Melodien an, die diese Instrumente hervorbringen. Gestrichen, gezupft, angeschlagen... Im Oktober versetzt uns die ganze Streicherfamilie in Schwingung.

Und das von Anfang an: Es beginnt am 06.10. mit Robert Schumanns drei Klaviertrios. Nachdem wir mit Jean-François Zygel andere Werke für Klavier und Streicher entdeckt haben, reisen wir mit William Christie in der Zeit zurück, um einem Vorfahren des Klaviers zu begegnen, dem Cembalo.

Auch wenn die klassische Musik ohne die Streicherfamilie undenkbar wäre, sind ihre Mitglieder auch in anderen musikalischen Genres zu Hause. Den Beweis liefern unter anderem die brasilianischen Gitarristen Leo Middea und Carmen Souza im Rahmen des Festivals atlântico sowie Michael Wollnys Quartett.

Apropos Quartett: Am 20.10. kehrt das Gringolts Quartet zurück, bevor der Monat in Begleitung weltberühmter Solisten ausklingt. Martha Argerich und Renaud Capuçon präsentieren drei Sonaten für Violine und Klavier, während der Geiger Leonidas Kavakos an der Seite des Luxembourg Philharmonic Dmitri Schostakowitschs *Violinkonzert N° 1* interpretieren wird.

Ein schönes Programm, das neue Saiten in Ihnen zum Klingen bringen wird!

EN Do you know which instruments have been composed for the most? The piano of course, and next the violin – which is easy to understand when you hear the exquisite melodies these two instruments are capable of producing. Bowed, plucked or struck, in October, the entire string instruments family will be tugging at our emotions.

Starting right away with Robert Schumann's three *Trios for piano, violin and cello* on 06.10. Then, after exploring other works for piano and strings with Jean-François Zygel, we step back in time with William Christie to meet an old cousin: the harpsichord.

Although the string family may be a cornerstone of classical music, its members are every bit as essential to other musical genres. Take for example Michael Wollny's jazz quartet or the extensive lineup of the atlântico festival, including guitarists Leo Middea and Carmen Souza, to name but a few.

Back to the classical repertoire, string quartets take centre stage with a concert on 20.10. by the Gringolts Quartet before October comes to a brilliant end with a host of world-renowned soloists: Martha Argerich and Renaud Capuçon perform three sonatas for violin and piano, while violinist Leonidas Kavakos joins the Luxembourg Philharmonic for Dmitri Shostakovich's *Violin Concerto N° 1*.

A beautiful programme that is sure to pull at your heartstrings!

20

Jedi
Donnerstag
Thursday**Wagner's Legacy**

Leopold Hager Celebrating 90

Luxembourg Philharmonic

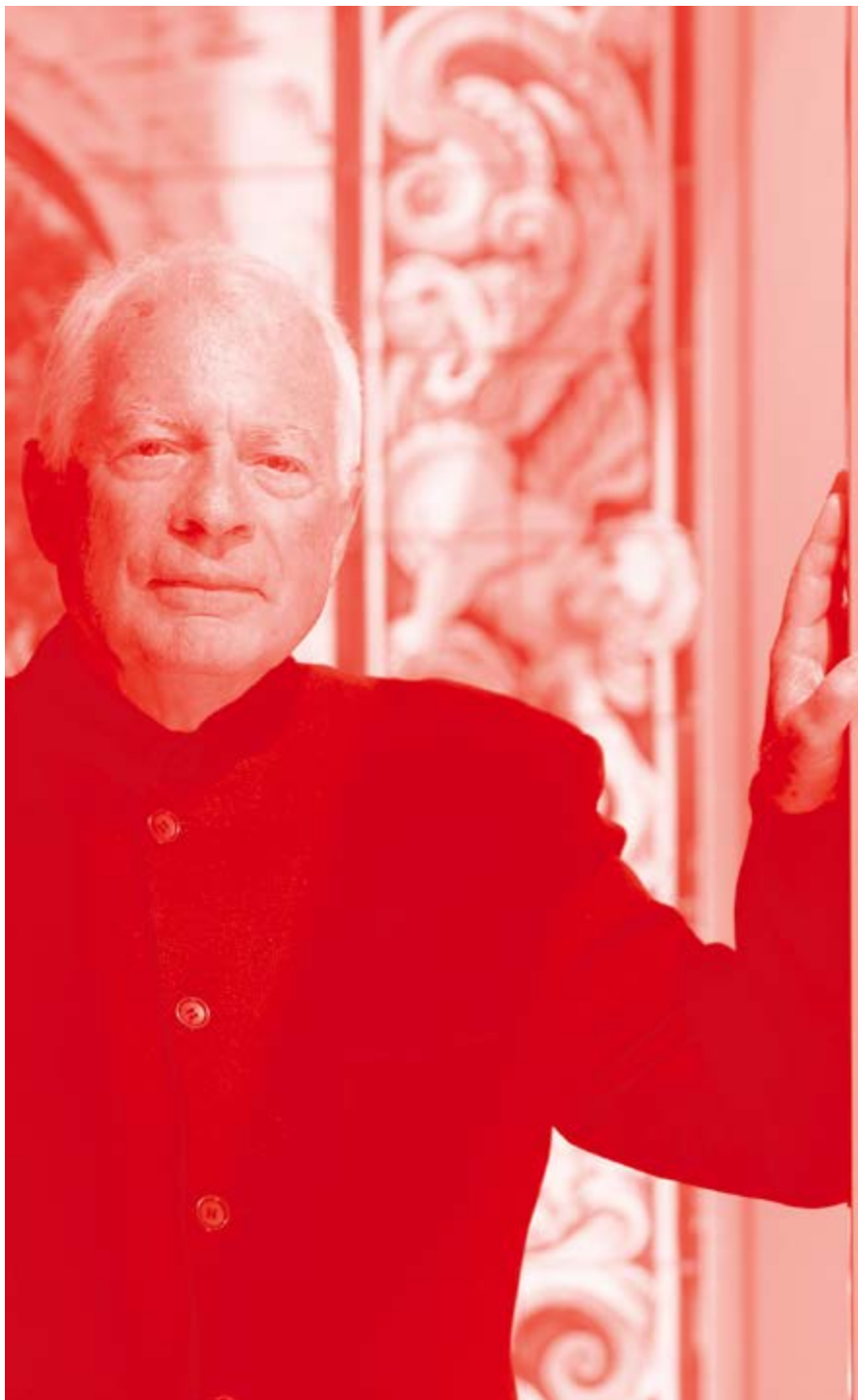
Luxembourg Philharmonic**Leopold Hager** direction**Eva Zaïcik** mezzo-sopranoRichard Wagner: *Tannhäuser: Ouverture**Wesendonck-Lieder*Anton Bruckner: *Symphonie N° 3*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 21.08.

SHUTTLE





Lundi
Montag
Monday

Octobre

06

Robert Schumann: Piano Trios

Musique de chambre

Vilde Frang violon
Maximilian Hornung violoncelle
Denis Kozhukhin piano

Robert Schumann: *Klaviertrio op. 63*
Klaviertrio op. 80
Klaviertrio op. 110

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 21.08.

SHUTTLE

04-11

Festival atlântico

atlântico



07

Mardi
Dienstag
Tuesday

Jam Session

Workshops / Festival atlântico

Martina Menichetti concept, workshop leader



19:00 180'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 21.08.

In English

Casser les murs

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Mateusz Mołęda direction
Johannes Moser violoncelle

Wojciech Kilar: *Orawa*
Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour violoncelle*
et orchestre N° 1
Robert Schumann: *Symphonie N° 2*

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 35 € → 05.05.

www.ocl.lu, tickets@ocl.lu

08

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Octobre

Yoga & Schumann

Yoga at the Phil

Laurence Koch violin
Cathy Krier piano
Laura Eyer, Tulsì,
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 21.08.

In English

08

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Gisela João Inquieta

Concert exceptionnel / Festival atlântico

Gisela João vocals
Luís Pereira keyboards
Carles Rodenas Martínez guitar

LA
Roda
TI
NA



19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.08.



Your musical lunchbreak

Energise your day... with music!

Workshops / Festival atlântico

Martina Menichetti concept, workshop leader



Lamy, Cascais, Wiltgen & Toscano

Compasso Cruzado

Jazz Club / Festival atlântico

Ricardo Toscano saxophone
Greg Lamy guitar
Nelson Cascais double bass
Paul Wiltgen drums



Vendredi
Freitag
Friday

10

Leo Middea

Chill at the Phil / Festival atlântico

Leo Middea guitar, vocals

LA
RADIO
NA
CONTACTO



19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.08.

Bia Ferreira

Festival atlântico

Bia Ferreira guitar, vocals



LA
Région
NA



contacto

21:30 90'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 21.08.

11

Samedi
Samstag
Saturday



Carmen Souza Port'Inglês

World Sessions / Festival atlântico

Carmen Souza guitar, piano, vocals
Theo Pascal bass
Jonathan Idiagbonya piano
Elias Kacomanolis drums



18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 21.08.

SHUTTLE

Mayra Andrade reEncanto

Autour du monde / Festival atlântico

Mayra Andrade vocals
Djodje Almeida guitar



20:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 21.08.

SHUTTLE



Carisa Dias

Festival atlântico

Carisa Dias vocals
Luca Vaillancourt guitar
Laurent Peckels bass
Jair Brás percussion

LA
Realité
 NA



21:45 70'

Foyer

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

1
2

Dimanche
Sonntag
Sunday

60 Joer Madrigal
de Luxembourg

Fräiraam

Neues Rheinisches Kammerorchester
Le Madrigal de Luxembourg
Ensemble Vocal Eurocantica
Trierer Konzertchor
Jochen Schaaf direction
Antje Bitterlich soprano
Andreas Post ténor
NN baryton

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*
Claude Debussy: *L'Enfant prodigue*
Johannes Brahms: *Ein deutsches Requiem*

Concert de bienfaisance au profit de nestwärme
Luxembourg a.s.b.l.

En collaboration avec Richard Wagner Verband
Trier-Luxembourg

17:00 120' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 21.08.

1
3

Lundi
Montag
Monday

Trio El Choclo

Solistes Européens, Luxembourg

Clemens Ratajczak violon
Eduardo Rodríguez Romanos contrebasse
Christopher Bruckman piano, accordéon
Œuvres de Bartók, Bechet, Casucci, Coreia, Gade,
Galliano, Gardel, Hollaender, Jobim, Kálmán,
Kreisler, Liebmman, Massenet, Monti, Piazzolla,
Thielemans, Velázquez, Villoldo

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

1
4

Mardi
Dienstag
Tuesday

A Blind Date with Lucilin

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin
Pit Brosius, Emmanuelle Pellegrini modération

Programme annoncé pendant le concert /
Das Programm wird während des Konzerts
angesagt. / Programme to be announced
during the concert

19:30 70'

Espace Découverte

Tickets: 22 € → 21.08.

15

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

A Throw of Dice

Film with live music

Ciné-Concerts / Echoes of India

Nishat Khan sitar
Membres du Luxembourg Philharmonic

Film: *A Throw of Dice* (1929)

Frank Osten réalisation

W.A. Burton, Max Jungk, Niranjan Pal scénario

Nishat Khan musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



19:30 75'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 21.08.



Muet (intertitres EN)

16

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Mozart: Idomeneo

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Eastman danse
Fabio Biondi direction
Bernard Richter Idomeneo
Josy Santos Idamante
Anna El-Khashem Ilia
Jacquelyn Wagner Elettra
Linard Vrielink Arbace
Angel Romero Gran Sacerdote di Nettuno
William Meinert La voce
Sidi Larbi Cherkaoui mise en scène, chorégraphie
Chiharu Shiota décors
Cristina Nyffeler assistance aux décors
Yuima Nakazato costumes
Michaël Bauer lumières

Wolfgang A. Mozart: *Idomeneo* KV 366

Production du Grand Théâtre de Genève en
coproduction avec le Dutch National Opera &
Ballet et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19:30 160' + entracte

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

17

Vendredi
Freitag
Friday

Authentica

Fräiraïm

Authentica

Martina Menichetti vocals, flûte, keyboards,
looper, composition, arrangements

Cyril Yabroudi guitare acoustique

Luca Sales keyboards

Mher Mkrtchyan accordéon

Amit Dhuri percussion

Compositions et arrangements
de Martina Menichetti

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert / After the concert:

Foyer

Open Jam Session

En collaboration avec Authentica

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.08.

18

Samedi
Samstag
Saturday

Mozart: Idomeneo

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Eastman danse

Fabio Biondi direction

Bernard Richter Idomeneo

Josy Santos Idamante

Anna El-Khashem Ilia

Jacquelyn Wagner Elettra

Linard Vrielink Arbace

Angel Romero Gran Sacerdote di Nettuno

William Meinert La voce

Sidi Larbi Cherkaoui mise en scène, chorégraphie

Chiharu Shiota décors

Cristina Nyffeler assistance aux décors

Yuima Nakazato costumes

Michaël Bauer lumières

Wolfgang A. Mozart: *Idomeneo* KV 366

Production du Grand Théâtre de Genève en
coproduction avec le Dutch National Opera &
Ballet et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19:30 160' + entracte

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 € www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

19

Dimanche
Sonntag
Sunday

Mon ami Chostakovitch

Les dimanches de Jean-François Zygel

Kreisler Quartet

Haoxing Liang, Silja Geirhardsdóttir violon

Maya Tal alto

Niall Brown violoncelle

Jean-François Zygel conception, piano,
improvisation musicale

Œuvres de Chostakovitch et Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.08.

William Christie & Les Arts Florissants

Divines idylles

Voyage dans le temps

Les Arts Florissants

William Christie direction

**Josipa Bilić, Camille Chopin, Sarah Fleiss,
Tanaquil Ollivier** dessus

Sydney Frodsham bas-dessus

Richard Pittsinger, Bastien Rimondi haute-contre

Attila Varga-Tóth taille

Olivier Bergeron basse-taille

Kevin Arboleda-Oquendo basse

Stéphane Facco,

Marie Lambert-Le Bihan mise en scène

Marc-Antoine Charpentier: *Les Arts florissants*

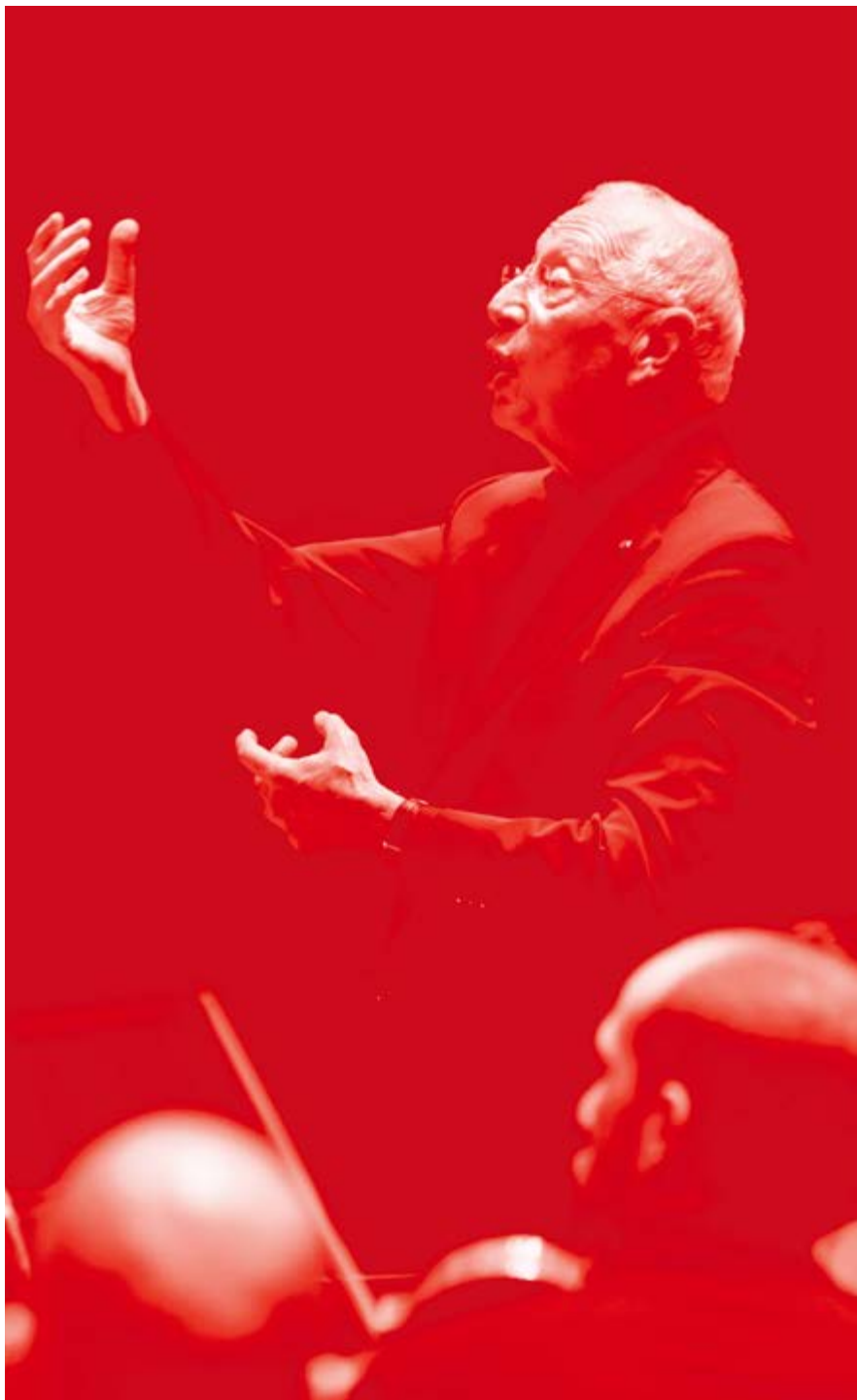
La Descente d'Orphée aux Enfers

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 21.08.

SHUTTLE



20

Lundi
Montag
Monday

Gringolts Quartet Mozart & Schumann en la majeur

String Quartets

Gringolts Quartet

Ilya Gringolts, Anahit Kurtikyan violon

Silvia Simionescu alto

Claudius Herrmann violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 464*

György Kurtág: *Hommage à Jacob Obrecht*

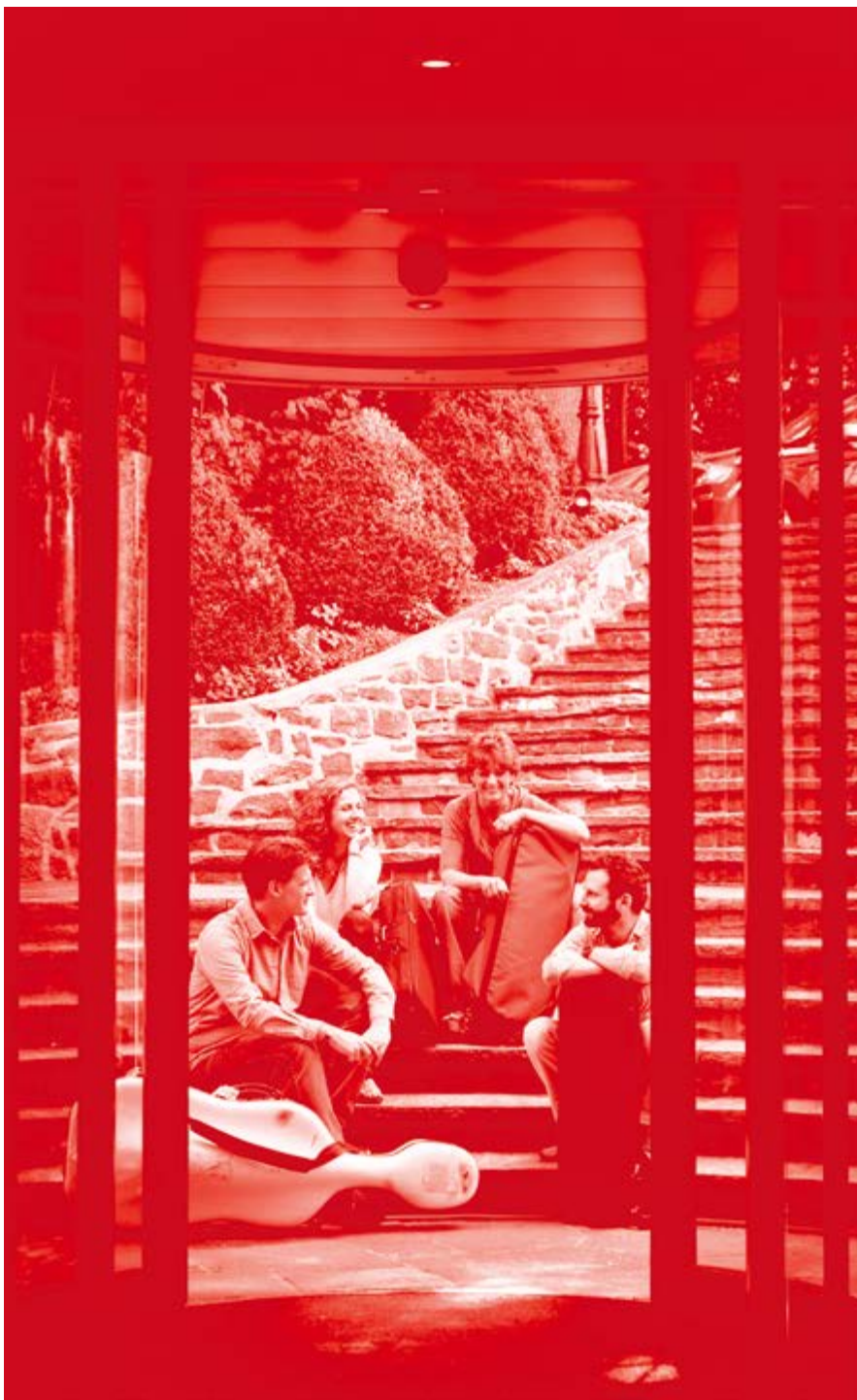
Robert Schumann: *Streichquartett op. 41/3*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 21.08.

SHUTTLE



25

21

Lunch concerts

12:30 30'

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Solistes Européens, Luxembourg

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
«Schottische» / «Écossaise»

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 03.05.

Musique Militaire Grand-Ducale

*West Side Story, Wicked, Elisabeth, Anastasia,
La Cage aux folles et autres (extraits)*

Tickets: 15 / 20 / 25 € → 20.06.

26

Dimanche
Sonntag
Sunday

Face-à-Face: Schubert
Moderated Concert

Face-à-Face

Martha Guth soprano
Alessandro Fisher tenor
Armand Rabot baritone
Graham Johnson piano, commentary
Lieder by Schubert



16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.08.

In English

100

Michael Wollny & Friends

Pops

Nils Landgren trombone, vocals
Michael Wollny piano
Lars Danielsson double bass, cello
Wolfgang Haffner drums

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 21.08.

SHUTTLE

27

Lundi
Montag
Monday

24 at the Piano:
Chopin & Shostakovich
Yulianna Avdeeva

Piano Sessions

Yulianna Avdeeva piano
Dmitri Chostakovitch: *Préludes et Fugues op. 87*
(extraits)
Frédéric Chopin: *Préludes op. 28*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 21.08.

SHUTTLE



Mardi
Dienstag
Tuesday

Octobre

202

Midi baroque: Henry Purcell Music for a While

Midis baroques

Véronique Nosbaum, **Lilith Verhelst** soprano
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Henry Purcell: Songs, Grounds et Suites

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 21.08.

En français

Martha Argerich & Renaud Capuçon

Sonates

Solistes étoiles

Renaud Capuçon violon
Martha Argerich piano

Robert Schumann: *Sonate für Violine und Klavier N° 1*

Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 47*

«Kreutzer-Sonate» / «Sonate à Kreutzer»

César Franck: *Sonate pour violon et piano*

BANQUE DE
LUXEMBOURG

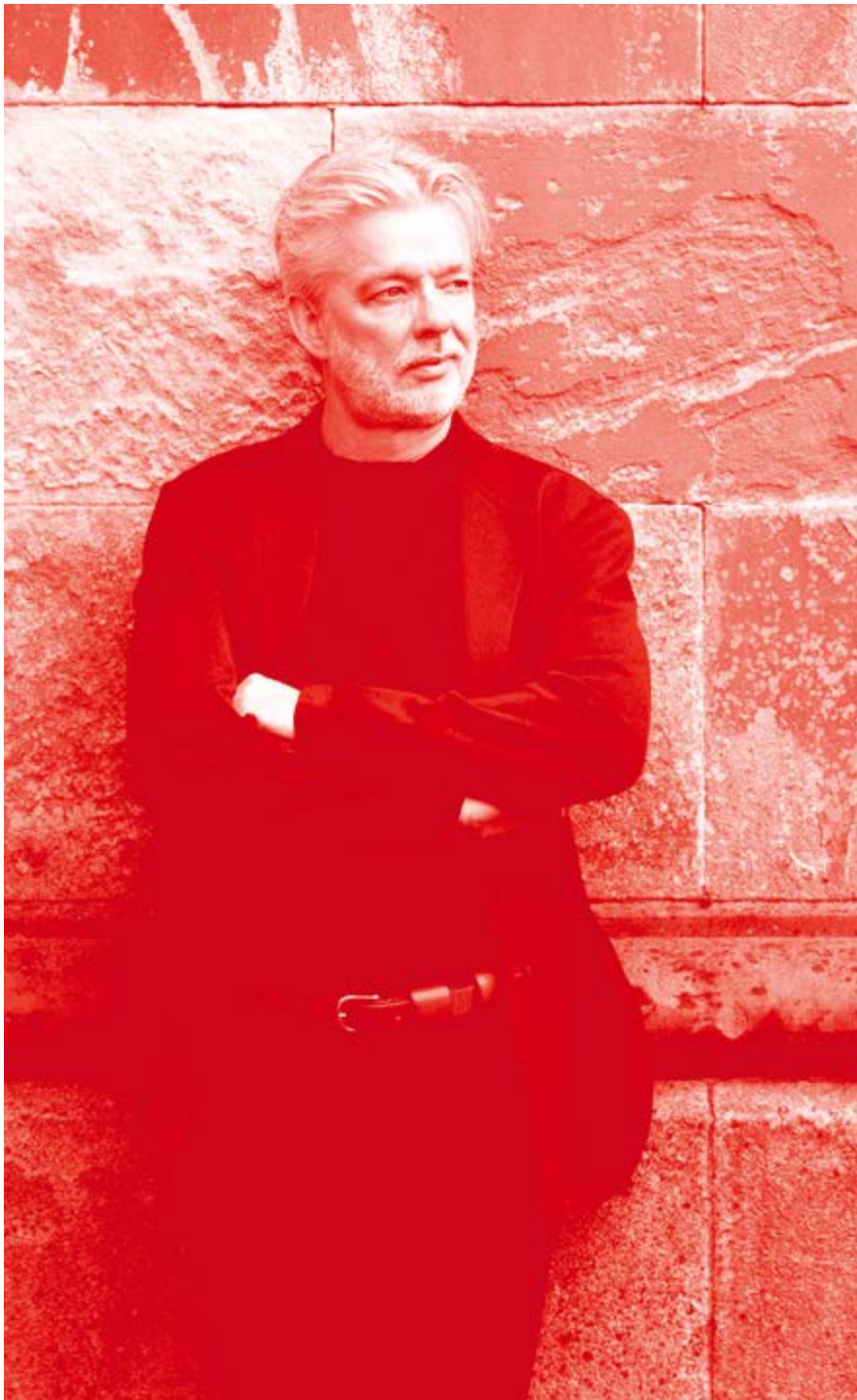
19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 21.08.

SHUTTLE





Vendredi
Freitag
Friday

Octobre

31

Destins: Chostakovitch & Tchaïkovski

avec Leonidas Kavakos

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Jukka-Pekka Saraste direction
Leonidas Kavakos violon

Igor Stravinsky: *Chant funèbre op. 5*
Concerto pour violon et orchestre N° 1
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6*
«*Pathétique*»

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 21.08.

SHUTTLE



er Nov

Nov

embe

tembre

Novembre

embre

er Nov

Memo

November

FR DATE

DE DATUM

EN DATE

FR CONCERT / ÉVÉNEMENT

DE KONZERT / VERANSTALTUNG

EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS

DE ZITAT DES MONATS

EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES

DE WEITERE GEDANKEN

EN FURTHER THOUGHTS

November

FR «Les notes ont un sens aussi défini que les mots – peut-être même plus encore.»

DE «Die Noten haben doch einen ebenso bestimmten Sinn, wie die Worte – vielleicht einen noch bestimmteren.»

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

EN «It's not that music is too imprecise for words, but too precise.»

Felix Mendelssohn Bartholdy

FR DÉBUT DES VENTES

DE BEGINN DES VORVERKAUFS

EN SALE BEGINS ON

18.09.

Europe

FR Novembre occupe une place toute particulière dans le cœur des Européens. N'est-ce pas en effet le onzième mois de l'année que prit fin la Grande Guerre, que tomba le Mur de Berlin ou encore que naquit l'Union européenne? C'est pourquoi la Philharmonie vous propose de vous laisser inspirer par certaines des belles pages composées sur (et, bien souvent, pour) le Vieux Continent.

Sans surprise, la part belle est faite aux symphonistes, à commencer par Joseph Haydn. On le découvre dans la fleur de l'âge le 15.11., tout baigné de l'optimisme des Lumières avec un chef-d'œuvre intitulé «*Le Philosophe*». À la fois solennelle et exaltée, la Septième de son compatriote Anton Bruckner est quant à elle un véritable monument à la gloire de Richard Wagner. Qui d'autre que Sir Simon Rattle pour s'y mesurer lors d'une soirée haute en couleur qui nous fera également explorer les plaines de Moravie en compagnie de Leoš Janáček?

Johannes Brahms, quant à lui, nous invite plutôt à découvrir le «*charme mystérieux des bois et des forêts*» de son Allemagne natale dans sa *Symphonie N° 3*. Ce chef-d'œuvre bucolique trouvera un écho le 12.11. dans le programme présenté par Áron Horváth: armé de son cymbalum, le jeune Hongrois rendra hommage aux riches paysages musicaux de l'Europe de l'Est.

Que de «cartes postales»! Il ne vous reste plus qu'à choisir votre destination... Sans oublier que la fine fleur des compositeurs contemporains vous ouvrira de nouveaux horizons lors du festival rainy days.

DE Der November nimmt im Herzen der Europäer einen besonderen Platz ein. Hat nicht in diesem elften Monat der Erste Weltkrieg sein Ende genommen, ist in ihm nicht die Berliner Mauer gefallen und wurde in ihm nicht die Europäische Union geboren? Deshalb lädt die Philharmonie Sie dazu ein, sich von den schönsten Partiturseiten, die über (und meistens für) den alten Kontinent komponiert wurden, inspirieren zu lassen.

Wenig überraschend liegt der Schwerpunkt auf den Symphonikern, begonnen bei Joseph Haydn. Wir entdecken ihn am 15.11. in der Blüte seines Lebens, ganz dem Optimismus der Aufklärung verschrieben mit seinem Meisterwerk «*Der Philosoph*». Die Siebte seines Landsmannes Anton Bruckner ist ein Monument zu Ehren Richard Wagners, feierlich und schwärmerisch zugleich. Wer könnte besser geeignet sein, als Sir Simon Rattle, um uns an diesem farbenfrohen Abend auch mit Leoš Janáček durch die mährischen Ebenen zu führen?

Johannes Brahms hingegen lässt uns in seiner *Symphonie N° 3* den «*geheimnisvollen Zauber des Waldlebens*» seiner deutschen Heimat entdecken. Diese Idylle hallt in Áron Horváths Programm am 12.11. nach: Ausgestattet mit seinem Cimbalom würdigt der junge Ungar die reichen musikalischen Landschaften Osteuropas.

Lauter Postkartenmotive! Jetzt müssen Sie sich nur noch für ein Reiseziel entscheiden... Nicht zuletzt wird Ihnen die Crème de la Crème der zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten im Rahmen des rainy days-Festivals neue Horizonte eröffnen.

EN November holds a very special place in the hearts of Europeans. After all, it was in the eleventh month of the year that World War I ended, that the Berlin Wall came down, and that the European Union was born. So, it is fitting that the Philharmonie should treat you to some of the finest music composed on (and, very often, for) the Old Continent!

Unsurprisingly, the spotlight will be on symphonists, starting with Joseph Haydn, whom we discover in his prime on 15.11., bathed in the optimism of the Enlightenment with a masterpiece called «*The Philosopher*». Then comes the solemn and uplifting *Symphony N° 7* by his countryman Anton Bruckner, a monumental tribute to Richard Wagner. Who better than Sir Simon Rattle to take up that challenge as part of a multifaceted evening that will also make us journey across the plains of Moravia in the company of Leoš Janáček?

Johannes Brahms, for his part, invites us to discover the «*mysterious charm*» of Germany's forests in his *Symphony N° 3*. This picturesque masterpiece will be echoed by the young Hungarian artist Áron Horváth on 12.11., as he treats us to traditional sounds of Eastern Europe at the cimbalom.

As you can see, you have a multitude of «musical postcards» to choose from this month! Not to forget of course the new horizons which contemporary composers will open for you at the rainy days festival...

09

Dimanche
Sonntag
Sunday**Beethoven & Tchaikovsky**
Classical N° 5

Les Classiques

Israel Philharmonic Orchestra**Lahav Shani** direction**Yefim Bronfman** pianoLudwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 5*

«L'Empereur»

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 18.09.

SHUTTLE

11

Mardi
Dienstag
Tuesday

12

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Yoga & Chaminade

Yoga at the Phil

Cathy Krier piano
Tulsi, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 18.09.

In English

Lunch with the
Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Ustina Dubitsky direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Jam Session
Jazz Edition

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

19:00 180'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 18.09.

In English

1
2Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Rising Star: Áron Horváth at the cimbalom

Rising Stars

Áron Horváth cymbalum
Bence Babcsán instruments à vent
Dávid Lakatos contrebasse
Zsombor Herédi accordéon

Œuvres de Bray, Kurtág, Nagy, Sáy et musiques
traditionnelles

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Műpa Budapest avec Wiener
Konzerthaus



19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 18.09.

1
3Jeudi
Donnerstag
Thursday

Your musical afterwork Round off your day... with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

18:00 45'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 18.09.

In English





Raga Night

Homage to Zakir Hussain

Autour du monde / Echoes of India

Triveni

Kala Ramnath violin

Jayanthi Kumaresh veena

Fazal Qureshi tabla

Anantha Krishnan mridangam

Kaushiki Chakraborty vocals

Ishaan Ghosh tabla

Murad Ali sarangi

Jyotirmoy Banerjee harmonium

R T L

19:30 60' / entracte / 60'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 18.09.

SHUTTLE

13

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Beethoven 4

Luxembourg Philharmonic in Ettelbruck

Luxembourg Philharmonic

Ustina Dubitsky direction

Elisabeth Brauß piano

Tatsiana Zelianko: *Exolandscape*

(création, commande Ministère de la Culture)

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*

Symphonie N° 4

20:00 80' + entracte

➤ CAPE, Ettelbruck

Tickets: 36 €

www.cape.lu





Samedi
Samstag
Saturday

15

Novembre

Craig Taborn Trio

Jazz Currents

Craig Taborn piano
Tomeka Reid cello
Ches Smith drums, percussion, electronics

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 18.09.

15

Samedi
Samstag
Saturday

Gewandhausorchester Leipzig & Andris Nelsons

Seong-Jin Cho et le Philosophe

Orchestre étoiles

Gewandhausorchester Leipzig

Andris Nelsons direction

Seong-Jin Cho piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 22 «Der Philosoph»*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klavierkonzert N° 1*

Johannes Brahms: *Symphonie N° 3*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 18.09.

SHUTTLE



16

Dimanche
Sonntag
Sunday

La Mélodie des champs
Concert famille

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Mariano Chiacchiarini direction
Milla Trausch narration
Pilar Policano violon

Clara Schumann: *Drei Fugen über Themen von*
J. S. Bach (arr. Leonardo García Alarcón)
Ralph Vaughan Williams: *The Lark Ascending*
Ottorino Respighi: *Gli uccelli*

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

17:00 65'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 € → 05.05.

www.ocl.lu, tickets@ocl.lu



Hiromi's Sonicwonder

Jazz & beyond

Hiromi piano, keyboard
Adam O'Farrill trumpet
Hadrien Feraud double bass
Gene Coye drums

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 18.09.

SHUTTLE



Lundi
Montag
Monday

17

Sir Simon Rattle Bruckner 7

Maestri

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Sir Simon Rattle direction

Leoš Janáček: *Taras Bulba*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 18.09.

SHUTTLE

Quatuor à cordes luxembourgeois

Solistes Européens, Luxembourg

Cathy Heidt, Yanis Grisó violon
Sophie Urhausen alto
Matis Grisó violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 157*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett*
op. 80

Anton Webern: *Langsamer Satz*

Aleksandr Borodine: *Quatuor à cordes N° 2*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

18

Mardi
Dienstag
Tuesday

Baroque Spectrum il Pomo d'Oro & Anna Prohaska

Baroque Sessions

il Pomo d'Oro

Francesco Corti direction, clavecin, orgue

Anna Prohaska soprano

Œuvres de Bach, Bernhard, Bütner, Buxtehude,
Händel, Keiser, Ritter, Schütz, Telemann

19:30 115' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 18.09.

SHUTTLE



1 9 - 2 3

FR Festival rainy days présente:

DE Festival rainy days präsentiert:

EN Festival rainy days presents:

Ensemble Recherche, collective lovemusic, Les Percussions de Strasbourg, Exaudi, Explore Ensemble, Ligeti Quartet, Trio Accanto, United Instruments of Lucilin, Quatuor Bozzini, Matteo Fargion, Jonathan Burrows, Solo Voices, Quartetto Maurice, Nataša Grujović, Florentin Ginot, Irene Kurka, Noise Watchers Unlimited, Georges Sadeler, Hy-Khang Dang, Roby Glod, Fabrik Quartet, Luxembourg Philharmonic, Ensemble Multilatérale, Musici Ireland, Heather Roche, Dominic Lash, Louisa Marxen, Ilan Volkov, Ilya Gringolts, Henri Văxby, Pony Says, Katarina Gryvul, Matthew Lee Knowles, Siwan Rhys, Michael Parsons, Jez riley French, Pheobe riley Law, Mal Parry, Fritha Jenkins, K. A. Harper, Luxembourg Saxophone Association, Emilie Škrjijelj, Tom Malmendier, Michael Thieke, Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Senu...

rainy days 2025 Bodies

FR Avec des créations et des œuvres de
DE Mit Uraufführungen und Werken von
EN Featuring premieres and works by

Michael Parsons, Aaron Einbond, Rishin Singh, Catherine Lamb, Andrew Hamilton, Cassandra Miller, Salvatore Sciarrino, Georges Sadeler, Hy-Khang Dang, Roby Glod, Carola Bauckholt, Matteo Fargion & Jonathan Burrows, Noriko Baba, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Yves Chauris, Yann Robin, Claudia Molitor, Jez riley French, Pheobe riley Law, Libby Croad, Jürg Frey, Angharad Davies, Scott McLaughlin, Bernhard Lang, Annette Schlünz & Anne-Hélène Kotoujansky, Bethany Younge, Helmut Oehring, Einaz Seyedi, Huihui Cheng, Ashkan Behzadi, Alisa Oleva, Florentin Ginot, Justé Janulyté, John Zorn, Leah Muir, Iain Chambers, Georges Aperghis, Nik Bärtsch, Lilian Beidler, Dahae Boo, Annesley Black, Ezko Kikoutchi, Cécile Marti, Nadir Vassena, Erik Wubbels, Maximilian Marcoll, Katarina Gryvul, John Lely, Niels Rosing-Show, Catherine Kontz, Louis Andriessen, Mayke Nas, Agata Zubel, Knut Aufermann...

Retrouvez le festival et l'ensemble de nos pass dès le 18.09. /
 Entdecken Sie das Festivalprogramm und das Angebot an Pässen ab 18.09. /
 Discover the festival programme and the range of passes from 18.09. onwards
www.rainydays.lu

19

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Aaron Parks Quartet

Jazz Club

Aaron Parks piano
Ben Solomon saxophone
Ben Street bass
Billy Hart drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 18.09.





Mardi
Dienstag
Tuesday

Novembre

25

**Michael Wollny
& Kit Armstrong**
Masterminds

Piano Sessions

Kit Armstrong, Michael Wollny piano
Improvisations

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 18.09.

SHUTTLE



29

Samedi
Samstag
Saturday

Dances With Wolves
Film with live music

Ciné-Concert

Luxembourg Philharmonic
Kevin Griffiths direction

Film: *Dances With Wolves* (1990)
Kevin Costner réalisation
Michael Blake scénario
John Barry musique

In cooperation with Territory Pictures, Inc. and K5
International. All rights reserved

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



19:30 180' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 18.09.



EN, st FR

30

Dimanche
Sonntag
Sunday

Sensibilités romantiques

Concerts-apéritif

Hélène Boulègue flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Jean-Philippe Vivier,
Emmanuel Chaussade clarinette
David Sattler basson
Leo Halsdorf cor
Tatsiana Zelianko piano

Anatoli Liadov: *8 Russian Folksongs*
Tatsiana Zelianko: *Landscape with no land*
(création, commande Frënn vun de Lëtzebuenger
Philharmoniker)
August Klughardt: *Bläserquintett op. 79*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuenger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 18.09.

Symphonic Winds
& Rock Legends

Fräiraim

Harmonie Éilereng
NN ensemble à cordes
NN chœur
Claude Weiland direction
Anna Katharina Felke, Christophe Strotz vocals

Œuvres de Deep Purple, Händel, Miles, Morricone,
Queen, The Rolling Stones, Schwartz, Yagisawa
et autres

En collaboration avec Harmonie Éilereng a.s.b.l.

17:00 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 18.09.

ar Dec

Déce

mber

cembre

mbre

Deze

Memo

Dezember

FR DATE

DE DATUM

EN DATE

FR CONCERT / ÉVÉNEMENT

DE KONZERT / VERANSTALTUNG

EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS

DE ZITAT DES MONATS

EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES

DE WEITERE GEDANKEN

EN FURTHER THOUGHTS

Décembre

FR «La musique commence et finit dans l'atmosphère – elle doit être partagée.»
Errollyn Wallen

DE «Musik beginnt und endet in der Luft – sie muss geteilt werden.»
Errollyn Wallen

EN «Music begins and ends in the air – it's got to be shared.»
Errollyn Wallen

FR DÉBUT DES VENTES

DE BEGINN DES VORVERKAUFS

EN SALE BEGINS ON

09.10.

126

Chiaroscuro

FR De l'ombre à la lumière
DE Aus dem Schatten ins Licht

Décembre

FR Pour le peintre Paul Cézanne, ombre et lumière ne sont pas tant des forces contraires que deux faces d'une même pièce, ou «*la relation de deux tons*»... Eh bien, voilà qui donne le ton de ce mois de décembre placé sous le signe du contraste à la Philharmonie!

La preuve par deux sixièmes symphonies mythiques les 04. et 11.12. En l'espace d'une semaine, le public passera de la «*Pastorale*» de Ludwig van Beethoven à la «*Tragique*» de Gustav Mahler. Si, dans la première, tout n'est que luxe et volupté, la seconde est le fruit d'un triple drame dans la vie de son compositeur. Entre exaltation et affliction, ces deux monuments croquent l'âme humaine à vif et esquissent tout ce qu'elle est capable d'éprouver – un «grand écart» à ne pas manquer!

Dans un cadre plus intimiste encore, la jeune soprano Álfheiður Erla Guðmundsdóttir issue du programme «*Rising Stars*» nous invite le 09.12. à contempler la nature et ses humeurs changeantes – à moins que nuées, lacs et vallées ne soient au fond que le miroir de nos paysages intérieurs? Le 14.12., la trompette de l'Ibrahim Maalouf fera quant à elle revivre Oum Kalthoum, «voix de l'Égypte» et grande dame de la chanson dans un siècle tiraillé entre tradition et révolutions.

Ce mois de décembre, même Noël se présente en clair-obscur! D'un côté, l'attente recueillie du temps de l'Avent, de l'autre le réveillon et ses cotillons. Un jour, les voix chaleureuses des petits chanteurs du St John's College, plus tard, la convivialité tonitruante du Chrëschtconcert...

DE Für den Maler Paul Cézanne sind Licht und Schatten keine rein gegensätzlichen Kräfte, sondern zwei Seiten derselben Medaille oder «*die Beziehung zweier Töne*»... Das ist der Zweiklang im Dezember, der in der Philharmonie im Zeichen des Kontrasts steht.

Innerhalb einer Woche wird das Publikum Ludwig van Beethovens «*Pastorale*» und Gustav Mahlers «*Tragischer*» Symphonie begegnen. Während in ersterer alles aus Einklang und Genuss besteht, ist die zweite das Ergebnis eines dreifachen Dramas im Leben ihres Komponisten. Zwischen Hochstimmung und Trauer zeichnen die beiden Monumente die menschliche Seele in all ihren Facetten – ein Spagat, den Sie sich nicht entgehen lassen sollten!

In einem noch intimeren Rahmen lädt uns die junge Sopranistin Álfheiður Erla Guðmundsdóttir im Programm «*Rising Stars*» am 09.12. dazu ein, die Natur und ihre wechselnden Stimmungen zu betrachten – oder sind Wolken, Seen und Täler im Grunde nur ein Spiegel unserer inneren Landschaften? Am 14.12. lässt Ibrahim Maalouf mit seiner Trompete Umm Kulthum wieder aufleben, die «*Stimme Ägyptens*» und Grande Dame des Chansons in einem Jahrhundert, das zwischen Tradition und Revolutionen hin- und hergerissen war.

In diesem Dezember steht selbst Weihnachten zwischen Schatten und Licht. Auf der einen Seite das andächtige Warten in der Adventszeit, auf der anderen Seite der Silvesterabend mit all seinen Schmankerln. An einem Tag die warmen Stimmen der kleinen Sänger des St John's College, später das gesellige Beisammensein des Chrëschtconcert...

EN For the painter Paul Cézanne, light and shadow are not so much opposing forces as two sides of the same coin, or «*the relation of two tones*»... Which sets the tone for December at the Philharmonie; a month that is all about contrast!

With two iconic sixth symphonies performed just a week apart – Beethoven's «*Pastoral*» on 04.12. and Mahler's «*Tragic*» on 11.12. – the audience will journey from serenity to sorrow. While the former exudes lightness, the latter is shaped by a triple tragedy in Mahler's life. Between exhilaration and anguish, both masterpieces lay bare the full depths of the human soul.

In an even more intimate setting, the young soprano Álfheiður Erla Guðmundsdóttir from the «*Rising Stars*» programme invites us to contemplate nature and its changing moods on 09.12., in a concert where musical evocations of clouds, lakes and valleys reflect our inner landscapes. On 14.12., Ibrahim Maalouf's trumpet brings Umm Kulthum back to life, the «*Voice of Egypt*» and a great lady of song in a century torn between tradition and revolution.

This December, even Christmas appears in different lights! On the one hand, the expectant contemplativeness of Advent, and on the other, New Year's Eve and all its glitter. First, angelic voices from St John's College Choir, and then the boisterous conviviality of the Chrëschtconcert...

01

Lundi
Montag
Monday

Chiaroscuro Quartet Sun & Strings

String Quartets

Chiaroscuro Quartet

Alina Ibragimova, Charlotte Saluste-Bridoux

violon

Emilie Hörnlund alto

Claire Thirion violoncello

Christian Poltéra violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 20/4 & 20/5*

(aus den «Sonnenquartetten»)

Franz Schubert: *Streichquintett D 956*

19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 09.10.

SHUTTLE



04

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Concert de Gala SOS Villages d'enfants Beethoven

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic

Riccardo Minasi direction

Lauréat du Concours Musical international

Reine Elisabeth de Belgique piano

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6*

«Pastorale»

L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

 SOS
VILLAGES D'ENFANTS
MONDE

 **EY**
Building a better
working world

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 50 / 72 € → 09.10.

SHUTTLE

05

Vendredi
Freitag
Friday

100% Brahms

Yannick Nézet-Séguin &
Chamber Orchestra of Europe

Les Classiques

Chamber Orchestra of Europe

Yannick Nézet-Séguin direction

Veronika Eberle violon

Jean-Guihen Queyras violoncelle

Johannes Brahms: *Konzert für Violine, Violoncello
und Orchester*
Symphonie N° 1

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 09.10.

SHUTTLE



Décembre

07

Dimanche
Sonntag
Sunday

Grigory Sokolov

Piano

Grigory Sokolov piano

Œuvres de Brahms

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 09.10.

SHUTTLE



9

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Star: Álfheiður Erla Guðmundsdóttir Migrations

Rising Stars

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir soprano
Kunal Lahiry piano

Œuvres de Barber, Bonds, de Séverac, Haydn,
Huld Markan Sigfúsdóttir, Muhly, Pramuk, Pritchard,
Rachmaninov, Ravel, Sibelius, Wallen, Weir

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommée par Harpa Reykjavík avec Philharmonie
Luxembourg

 RISING STARS

 BATIPART

 ECHO

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 09.10.



10

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Ali Doğan Gönültaş Traditional music of Eastern Anatolia

World Sessions

Ali Doğan Gönültaş vocals, acoustic guitar,
tambura

Ali Kutlutürk dhol, frame drum

Fırat Çakılcı clarinet

Emrah Oğuztürk mey, zurna, duduk

 RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 09.10.

 SHUTTLE

Décembre



BATIPART INVEST

«La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée» disait Platon. Batipart Invest a souhaité à nouveau vous faire partager sa passion pour la musique.

Acteur dans des domaines variés tels que l'immobilier, le loisir, la santé et depuis 10 ans dans la philanthropie, le groupe s'intéresse aussi depuis longtemps à la jeunesse, à son potentiel et dans ce cas précis aux jeunes talents musicaux.

Le déploiement des secteurs d'activité en Europe, en Afrique et au Canada n'est pas incompatible avec le soutien des activités et de l'essor culturel du Luxembourg.

Passionné par la musique sous toutes ses formes et surtout par celle portée par les jeunes, Batipart est heureux de collaborer encore cette année au cycle Rising stars.

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales.

11

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Mahler 6 «Tragique»

Robin Ticciati

& Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Robin Ticciati direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 6 «Tragische»*

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 09.10.

SHUTTLE

12

Vendredi
Freitag
Friday

Carmina Burana

& Boléro

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra

Musique Militaire Grand-Ducale

Chœur de Chambre de Luxembourg

Académie pour Jeunes Voix du Chœur de Chambre de Luxembourg

Antonio Grosu direction

Liudmila Lokaichuk soprano

Petru Pavel ténor

David John Pike baryton

Carl Orff: *Carmina Burana*

Maurice Ravel: *Boléro*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 16.09.

13

Samedi
Samstag
Saturday

Carmina Burana

& Boléro

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra

Musique Militaire Grand-Ducale

Chœur de Chambre de Luxembourg

Académie pour Jeunes Voix du Chœur de Chambre de Luxembourg

Antonio Grosu direction

Liudmila Lokaichuk soprano

Petru Pavel ténor

David John Pike baryton

Carl Orff: *Carmina Burana*

Maurice Ravel: *Boléro*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 16.09.

14

Dimanche
Sonntag
Sunday

Fantaisies sur Walt Disney

Récital cinématographique

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel piano, composition

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 09.10.

En français

134



Ibrahim Maalouf

Kalthoum

Jazz & beyond

Ibrahim Maalouf trompette
& band

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 84 € → 09.10.

SHUTTLE

15

Lundi
Montag
Monday

Christmas à la Hollywood

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction

Engelbert Humperdinck: *Vorspiel (Hänsel und Gretel)*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Suite de Casse-Noisette (Der Nussknacker) op. 71a*
Œuvres de Leroy Anderson
Chants de Noël

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

17

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

A Cambridge Christmas

Autour de l'orgue

Choir of St John's College, Cambridge
Thomas Trotter orgue

Œuvres de Adam, Bach, Beamish, Britten, Dove, Dupré, Forbes L'Estrange, Hassler, Ireland, Leroy Anderson, Parsons, Poston, Wallen, Walton et traditionnels

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 09.10.

SHUTTLE



18

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

19

**Vendredi
Freitag
Friday**

Chrëschtconcert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

**Luxembourg Philharmonic
Chœur de chambre du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Ivan Boumans, Pierre Nimax direction**

Noëls à chanter ensemble

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 09.10.

SHUTTLE





Samedi
Samstag
Saturday

20

Décembre

Chrëschtconcert zu Gonschte vun der Fondation EME

Fest- & Bienfaisance-Concerten

**Luxembourg Philharmonic
Chœur de chambre du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Ivan Boumans, Pierre Nimax direction**

Noëls à chanter ensemble

Concert de bienfaisance au profit
de la Fondation EME



17:00 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 09.10.

SHUTTLE

day

Jan

or

Jan

vier

an

Memo

Januar

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Janvier

FR «Je n'ai pas compris
une seule mesure de musique
dans ma vie, mais je l'ai
ressentie.» **Igor Stravinsky**

DE «Ich habe noch nie einen
Takt Musik in meinem Leben
verstanden, aber ich habe
ihn gefühlt.» **Igor Stravinsky**

EN «I haven't understood
a bar of music in my life, but
I have felt it.» **Igor Stravinsky**

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

20.11.

Au c(h)œur de l'hüiver

FR Alors que tout est froid et calme après les festivités du Nouvel An, des voix s'élèvent en chœur au milieu de l'hiver. Solitaires ou chorales, suppliantes, élogieuses ou ferventes, elles s'adressent à des puissances supérieures et au monde qui les entourent, nous faisant parvenir de sublimes mélodies.

Ce sont d'abord Iveta Apkalna et ses compatriotes du State Choir Latvija qui, dans une rencontre entre l'orgue et la voix, interprètent de paisibles chants sacrés de toute l'Europe. Du 17^e siècle à nos jours, ils sont porteurs d'une grande dévotion.

Et s'il y a bien un compositeur qui incarne la dévotion, c'est Johann Sebastian Bach. Celui qui signait ses œuvres *Soli Deo Gloria*, «À Dieu seul la gloire», nous a laissé de nombreuses œuvres, toujours imprégnées de sa foi luthérienne. Le 20.01., Philippe Herreweghe et son Collegium Vocale Gent présenteront deux de ses cantates, ainsi que la *Missa brevis en fa majeur*.

Si Bach célèbre Dieu, d'autres s'en remettent aux forces de la Nature. Ainsi, Sabine Devieille nous emmène en bal(l)ade à travers prés et rêves le 21.01. tandis que William Christie et le chœur des Arts Florissants interprètent *Les Saisons* de Joseph Haydn à la fin du mois.

Enfin, laissez-vous charmer par la voix envoûtante de Dafné Kritharas dans son projet «Prayer & Sin» qui célèbre ses racines méditerranéennes, ou dans un registre plus folk par celle de Mina Tindle, avant de faire une virée à Londres *by night* avec l'ensemble a cappella VOCES8, pour clôturer le premier mois de l'année tout en douceur.

DE Während nach den Neujaarsfeierlichkeiten alles kalt und ruhig ist, formieren sich mitten im Winter Stimmen zu einem Chor. Allein oder vereint, flehend, preisend und inbrünstig, wenden sie sich an höhere Mächte und die Welt um sie herum und fesseln uns mit erhabenen Melodien.

Zunächst sind es Iveta Apkalna und ihre Landsleute vom State Choir Latvija, die in einer Begegnung zwischen Orgel und Stimme friedliche geistliche Lieder aus ganz Europa vortragen. Vom 17. Jahrhundert bis heute sind diese Kleinodien Träger einer großen Frömmigkeit.

Und wenn es einen Komponisten gibt, der die Frömmigkeit verkörpert, dann ist es Johann Sebastian Bach. Er, der seine Werke mit *Soli Deo Gloria*, «Gott allein die Ehre», unterzeichnete, hat uns zahlreiche Werke hinterlassen, die immer von seinem lutherischen Glauben geprägt sind. Am 20.01. werden Philippe Herreweghe und sein Collegium Vocale Gent zwei seiner Kantaten sowie die *Missa brevis in F-Dur* aufführen.

Während Bach Gott ehrt, verlassen sich andere auf die Kräfte der Natur. So nimmt uns Sabine Devieille am 21.01. mit auf einen Spaziergang durch Wiesen und Träume, während William Christie und der Chor der Arts Florissants am Ende des Monats Joseph Haydns *Jahreszeiten* aufführen.

Lassen Sie sich schließlich von der betörenden Stimme von Dafné Kritharas in ihrem Projekt «Prayer & Sin» verzaubern, oder mit den stärker im Folk beheimateten Farben von Mina Tindle, bevor Sie mit dem A-cappella-Ensemble VOCES8 einen Ausflug nach London *by night* unternehmen, um den ersten Monat des Jahres sanft ausklingen zu lassen.

EN In the cold tranquillity that follows the New Year's celebrations, a chorus of voices can be heard rising from the depths of winter. Alone or in unison, imploring or exalting, they address the higher powers and the world around them, gifting us with sublime melodies.

We begin with Iveta Apkalna and her compatriots from the State Choir Latvija, combining organ and voices in a selection of peaceful sacred songs from all over Europe. Ranging from the 17th century to the present day, these works are all full of the same fervour.

If there is one composer who stands out as the embodiment of devotion, it is Johann Sebastian Bach. The man who signed his works *Soli Deo Gloria* («To the glory of God alone»), left us a large body of works, always imbued with his Lutheran faith. On 20.01., Philippe Herreweghe and the Collegium Vocale Gent will tackle two of Bach's cantatas, as well as the *Missa brevis in F major*.

While Bach may celebrate God, others defer to the forces of nature. On 21.01., Sabine Devieille takes us on a musical journey through meadows and dreams, and at the end of the month, William Christie and the choir Les Arts Florissants bring us Joseph Haydn's *Seasons*.

Finally, you will be able to revel in the enchanting voice of Dafné Kritharas as she celebrates her Mediterranean roots with the project «Prayer & Sin», and be mesmerised by Mina Tindle's folk songs, before heading off on a trip to London *by night* with the a cappella ensemble VOCES8 as they bring the first month of the year to a gentle close.



07

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Neijoersconcert
On the Danube

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Gergely Madaras direction
Lajos Sárközy Jr. violon
Rudolf Sárközy contrebasse
Jenő Lisztes cymbalum

Œuvres de Brahms, Lehár, Liszt,
Johann Strauss (fils)

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 20.11.

SHUTTLE

08

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Your musical lunchbreak
Energise your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 20.11.

In English

09

Vendredi
Freitag
Friday

Jam Session
All styles

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

19:00 180'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 20.11.

In English



Samedi
Samstag
Saturday

10

Hitchcock: Vertigo

Film with live music

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Ben Palmer direction

Film: *Vertigo* (1958)
Alfred Hitchcock réalisation
Alec Coppel, Samuel A. Taylor scénario
Bernard Herrmann musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



RTL

19:30 130' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 20.11.

SHUTTLE

EN, st FR

12

Lundi
Montag
Monday

Spring in the Heart of Winter

Academy of St Martin
in the Fields

Solistes étoiles

Academy of St Martin in the Fields

Joshua Bell direction, violon

Kevin Puts: *Earth*

Camille Saint-Saëns: *Concerto pour violon et
orchestre N° 3*

Robert Schumann: *Symphonie N° 1
«Frühlingssymphonie» / «Le Printemps»*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 20.11.

SHUTTLE



Janvier

14

**Mercredi
Mittwoch
Wednesday**

Rising Star: Valerie Fritz Places of Longing

Rising Stars

Valerie Fritz violoncelle
Mario Häring piano

Œuvres de Clarke, Eötvös, Franck, Sciarrino,
Walshe

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommée par Elbphilharmonie & Laeiszhalle
Hamburg avec Bozar Brussels, Casa da Música
Porto, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund
et Musikverein Wien



19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 20.11.

15

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Rites of Spring with Vijay Iyer & Luxembourg Philharmonic

Philharmonic Perspectives / Echoes of India

Luxembourg Philharmonic
Harry Ogg direction
Vijay Iyer piano

Igor Stravinsky: *Le Sacre du printemps*
Vijay Iyer / Prashant Bhargava: *Radhe Radhe: Rites
of Holi*. A multimedia experience

**Après le concert / Im Anschluss an das Konzert /
After the concert:**
Grand Auditorium

Vijay Iyer piano

19:30 100' + 2 entractes

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 20.11.

SHUTTLE



16

Vendredi
Freitag
Friday

2026: A Symphonic Odyssey

Bayerisches Staatsorchester
with Beatrice Rana

Orchestres étoiles

Bayerisches Staatsorchester

Vladimir Jurowski direction

Beatrice Rana piano

Sergueï Rachmaninov: *L'Île des morts*

Maurice Ravel: *Concerto en sol*

György Ligeti: *Atmosphères*

Richard Strauss: *Also sprach Zarathustra*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 20.11.

SHUTTLE



Janvier

18

Dimanche
Sonntag
Sunday

English Trios

Concerts-apéritif

Leo Halsdorf cor

Ryoko Yano violon

Théo Fouchenneret piano

Joseph Holbrooke: *Trio in D major op. 28*

Ethel Smyth: *Concerto for violin, horn
and orchestra*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuerger
Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 20.11.



19

Lundi
Montag
Monday

20

Mardi
Dienstag
Tuesday

Organ meets Choir
with Iveta Apkalna

Autour de l'orgue

State Choir Latvija
Iveta Apkalna orgue

Cœuvres de Bach, Balfour Gardiner, Britten, Byrd,
Dubra, Elgar, Escaich, Purcell, Rogg, Vasks

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 20.11.

SHUTTLE

Kit Armstrong
Piano Quartets

Musique de chambre

Noah Bendix-Balgley violon
Amihai Grosz alto
Anastasia Kobekina violoncelle
Kit Armstrong piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierquartett N° 1*
Wolfgang A. Mozart: *Klavierquartett KV 493*
Gabriel Fauré: *Quatuor pour piano N° 2*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 20.11.

SHUTTLE

Lunch concert

Lunch concerts

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Restauration disponible sur place

SHUTTLE



Mardi
Dienstag
Tuesday

20

Bach face à Dieu

Philippe Herreweghe
& Collegium Vocale Gent

Voyage dans le temps

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe direction

Dorothee Mields soprano

Alex Potter contreténor

Guy Cutting ténor

Florian Störz basse

Johann Sebastian Bach: *Kantate «Ärgre dich,
o Seele, nicht» BWV 186*

Kantate «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14

Missa brevis BWV 233

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 20.11.

SHUTTLE

21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Sabine Devieille

Liederabend

Sabine Devieille soprano
Mathieu Pordoy piano

Œuvres de Lili Boulanger, Chaminade, Grieg, Liszt,
Piaf, Poulenc, Schubert, Richard Strauss, Tailleferre
et anonymes

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 20.11.

SHUTTLE



22

Jedi
Donnerstag
Thursday

Dafné Kritharas
Prayer & Sin

World Sessions

Dafné Kritharas vocals
Paul Barreyre guitar, vocals, bouzouki
Camille El Bacha piano
Pierre-Antoine Despatures double bass
Milàn Tabak drums

RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 20.11. SHUTTLE

23

Vendredi
Freitag
Friday

Live Cinema:
Lady Windermere's Fan
Film with live music

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction
Film: Lady Windermere's Fan (1925)
Ernst Lubitsch réalisation
Julien Josephson (d'après Oscar Wilde) scénario
Timothy Brock musique

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec le Luxembourg
Philharmonic et la Philharmonie



RTL

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 20.11. SHUTTLE
Muet (intertitres EN)

24

Samedi
Samstag
Saturday

VOCES8
London by Night

Pops

VOCES8
Andrea Haines, Eleonora Poignant soprano
Katie Jeffries-Harris alto
Barnaby Smith alto, artistic direction
Blake Morgan, Euan Williamson tenor
Christopher Moore baritone
Dominic Carver bass

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 20.11. SHUTTLE



Lundi
Montag
Monday

26

Wien – Echte und Wahl-Wiener

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Albrecht Mayer hautbois

Johann Strauss (fils): *An der schönen blauen
Donau*

Wolfgang A. Mozart, Gotthard Odermatt: *Konzert
für Oboe und Orchester op. 29 d'après KV 293*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 3 «Eroica»*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Vibrez.

Avec passion.

Foyer Assurances soutient
la **Philharmonie Luxembourg**



Einfach fir
lech do

Midi baroque: «L'ambiance va être chouette»

Midis baroques

Vincent Flückiger archiluth
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires
Œuvres de Frescobaldi et Kapsberger

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 20.11.

En français



The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 20.11.

28

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Mina Tindle feat. Bryce Dessner & Guests

Chill at the Phil

Mina Tindle vocals
Bryce Dessner guitar
Guests

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 20.11.

29

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Yoga & Koechlin

Yoga at the Phil

Emmanuel Teutsch cor anglais
Cathy Krier piano
Tulsi, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 20.11.

In English



Les Saisons de Haydn

William Christie

Les Classiques

Luxembourg Philharmonic

Les Arts Florissants

William Christie direction

Joseph Haydn: *Die Jahreszeiten*

19:30 140' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 20.11.

SHUTTLE





mai y

Fé v

le

16

rier

2000

Memo

Februar

FR DATE FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Février

FR «Je devrais composer
selon ce qui me semble juste
pour moi, et non pour les
autres.» **György Kurtág**

DE «Ich muss komponieren,
wie es sich für mich richtig
anfühlt, nicht für andere.»
György Kurtág

EN «I should compose in the
way that feels right to me, not
to others.» **György Kurtág**

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

11.12.

The lessor, the merrier

FR Et si le mois le plus court de l'année était l'occasion de découvrir de plus petits ensembles? Car si le proverbe dit que «plus on est de fous, plus on rit», il est parfois agréable de se retrouver en petit comité, dans une atmosphère plus intimiste.

Direction donc la Salle de Musique de Chambre et son ambiance feutrée, où Jean-François Zygel ouvre le mois de février dans un duel d'improvisations avec André Manoukian. Quelques jours plus tard, nous retrouverons un duo emblématique de pianistes, Aki Takase et Alexander von Schlippenbach, pour une soirée de free jazz.

Place ensuite au Quatuor Modigliani. À quelques jours du centenaire de la naissance de György Kurtág, les quatre musiciens présenteront entre autres deux œuvres du compositeur hongrois.

Une dizaine de jours plus tard, l'illustre pianiste Sir András Schiff nous propose un programme surprise, qu'il annoncera en direct depuis la scène du Grand Auditorium.

1, 2, 4... après avoir entendu deux duos, un quatuor, et un récital solo, il ne nous manque plus qu'un trio! Et ce sont non pas un mais deux tríos diamétralement opposés qui se produiront à la Philharmonie fin février. D'abord un ensemble baroque rassemblant Lucie Horsch, Anastasia Kobekina et Justin Taylor; puis, le lendemain, après un saut dans le temps de plus de deux siècles, le groupe du saxophoniste de jazz James Brandon Lewis.

Un petit mois donc, mais pas moins prestigieux!

DE Was, wenn der kürzeste Monat des Jahres die Gelegenheit bietet, die kleinsten Ensembles zu entdecken? Selbst wenn das Sprichwort besagt «Je mehr, desto besser», kann es hin und wieder angenehm sein, sich im kleinen Kreis und damit in einer intimen Atmosphäre einzufinden.

Wo wäre das besser möglich, als im sanften Ambiente der Salle de Musique de Chambre, wo Jean-François Zygel den Monat in einem Improvisationsduell mit André Manoukian eröffnet. Einige Tage später begegnen wir einem ikonischen Pianistenduo, Aki Takase und Alexander von Schlippenbach, zu einem Free-Jazz-Abend.

Das Quatuor Modigliani betritt die Bühne. Wenige Tage vor dem 100. Geburtstag von György Kurtág werden die vier Musiker u. a. zwei Werke des ungarischen Komponisten vorstellen.

Circa zehn Tage später präsentiert der berühmte Pianist Sir András Schiff ein Überraschungsprogramm, das er live auf der Bühne des Grand Auditorium ankündigt wird.

1, 2, 4... nachdem zwei Duos, ein Quartett und ein Solo-Rezital zu hören waren, fehlt nur noch ein Trio! Ende Februar treten sogar zwei einander diametral entgegengesetzte Trios in der Philharmonie auf. Zunächst ein Barockensemble um Lucie Horsch, Anastasia Kobekina und Justin Taylor; sodann, einen Tag später, die Gruppe des Jazzsaxophonisten James Brandon Lewis, die über zwei Jahrhunderte in der Zeit zurückspringt.

Ein kurzer Monat, aber nicht weniger glanzvoll!

EN February is the shortest month of the year, so why not take the opportunity to discover some smaller musical ensembles? Notwithstanding the old proverb «the more, the merrier», it is sometimes nice to gather in a cosier setting, with fewer company.

So let's head for the hushed atmosphere of the Salle de Musique de Chambre, where Jean-François Zygel kicks off the month in a duel of improvisations with André Manoukian. They will be followed a few days later by an emblematic duo of pianists, Aki Takase and Alexander von Schlippenbach, for an evening of free jazz.

Then it is over to the Modigliani Quartet. A few days before György Kurtág's 100th birthday, the four musicians will perform two works by the Hungarian composer among others.

Some ten days later, the eminent pianist Sir András Schiff returns with a surprise programme, which he will announce live from the stage of the Grand Auditorium.

1, 2, 4... Two duos, a quartet and a solo recital: all that is missing is a trio! And it is not one, but two diametrically opposed three-pieces that will be performing at the Philharmonie at the end of February. First, a baroque ensemble featuring Lucie Horsch, Anastasia Kobekina and Justin Taylor; the next day, after a leap in time of more than two centuries, a band led by jazz saxophonist James Brandon Lewis.

The month may be short, but the programme is as rich as it gets!



Dimanche
Sonntag
Sunday

01

Entre duel et duo

Les dimanches de Jean-François Zygel

André Manoukian, Jean-François Zygel pianos

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 € → 11.12.

En français

2

Lundi
Montag
Monday

The Return of Gustavo Gimeno

Toronto Symphony Orchestra

Orchestres étoiles

Toronto Symphony Orchestra

Gustavo Gimeno direction

Patricia Kopatchinskaja violon

Kelly-Marie Murphy: *Curiosity, Genius, and the
Search For Petula Clark*

Béla Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*

Sergueï Prokofiev: *Symphonie N° 5*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 11.12.

SHUTTLE



04

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Quatuor Modigliani

Celebrating Kurtág
with Haydn & Brahms

String Quartets

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

György Kurtág: *12 Mikroludien für Streichquartett*
op. 13

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 77/2*

György Kurtág: «*Aus der Ferne III*»
(*Jelek, játékok és üzenetek*)

Johannes Brahms: *Streichquartett N° 1*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 11.12.

SHUTTLE



05

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Contretemps

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Bertie Baigent direction

Thomas Adès: *Three Studies from Couperin*
Maurice Ravel: *Le Tombeau de Couperin*
Markus Brönnimann: nouvelle œuvre (création,
commande Ministère de la Culture)
Joseph Haydn: *Symphonie N° 45*
«Abschiedssymphonie» / «Les Adieux»

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 € → 05.05.

www.ocl.lu, tickets@ocl.lu



06

**Vendredi
Freitag
Friday**

Rachmaninov & other Romantics Paavo Järvi & Bruce Liu

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Paavo Järvi direction
Bruce Liu piano

Sergueï Rachmaninov: *Rhapsodie sur un thème
de Paganini*
Hans Rott: *Symphonie N° 1*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 11.12.

SHUTTLE

Février

07

Samedi
Samstag
Saturday

Israel Fernández

Autour du monde

Israel Fernández vocals
Diego del Morao guitar
Ané Carrasco cajon

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 11.12.



08

Dimanche
Sonntag
Sunday

Klaus Mäkelä & Royal
Concertgebouw Orchestra
Bruckner 8

Maestri

Royal Concertgebouw Orchestra
Klaus Mäkelä direction

Anton Bruckner: *Symphonie N° 8*

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 11.12.

SHUTTLE

10

Mardi
Dienstag
Tuesday

Lunch with the
Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Elim Chan direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Jam Session
Blues Edition

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader
Remo Cavallini guitar, vocals
Daniel Fastro bass
Tom Lehnert drums

19:00 180'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 11.12.

In English

11

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Your musical afterwork

Round off your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

18:00 45'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 11.12.

In English

168

Aki Takase & Alexander von Schlippenbach

Jazz Currents

Aki Takase, Alexander von Schlippenbach piano

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 11.12.





Luxembourg Red Cross Charity Concert with Hélène Grimaud

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic

Elim Chan direction

Hélène Grimaud piano

Aaron Copland: *Quiet City*

George Gershwin: *Concerto in F*

Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette*.

Suites N   1-3 (extraits)

Concert de bienfaisance en faveur
de la Croix-Rouge luxembourgeoise

croix-rouge 
luxembourgeoise
Association   dilectus

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98    à 11.12.

SHUTTLE

21

Jedi
Donnerstag
Thursday**Michael Wollny Trio**
feat. Out of Land

Jazz & beyond

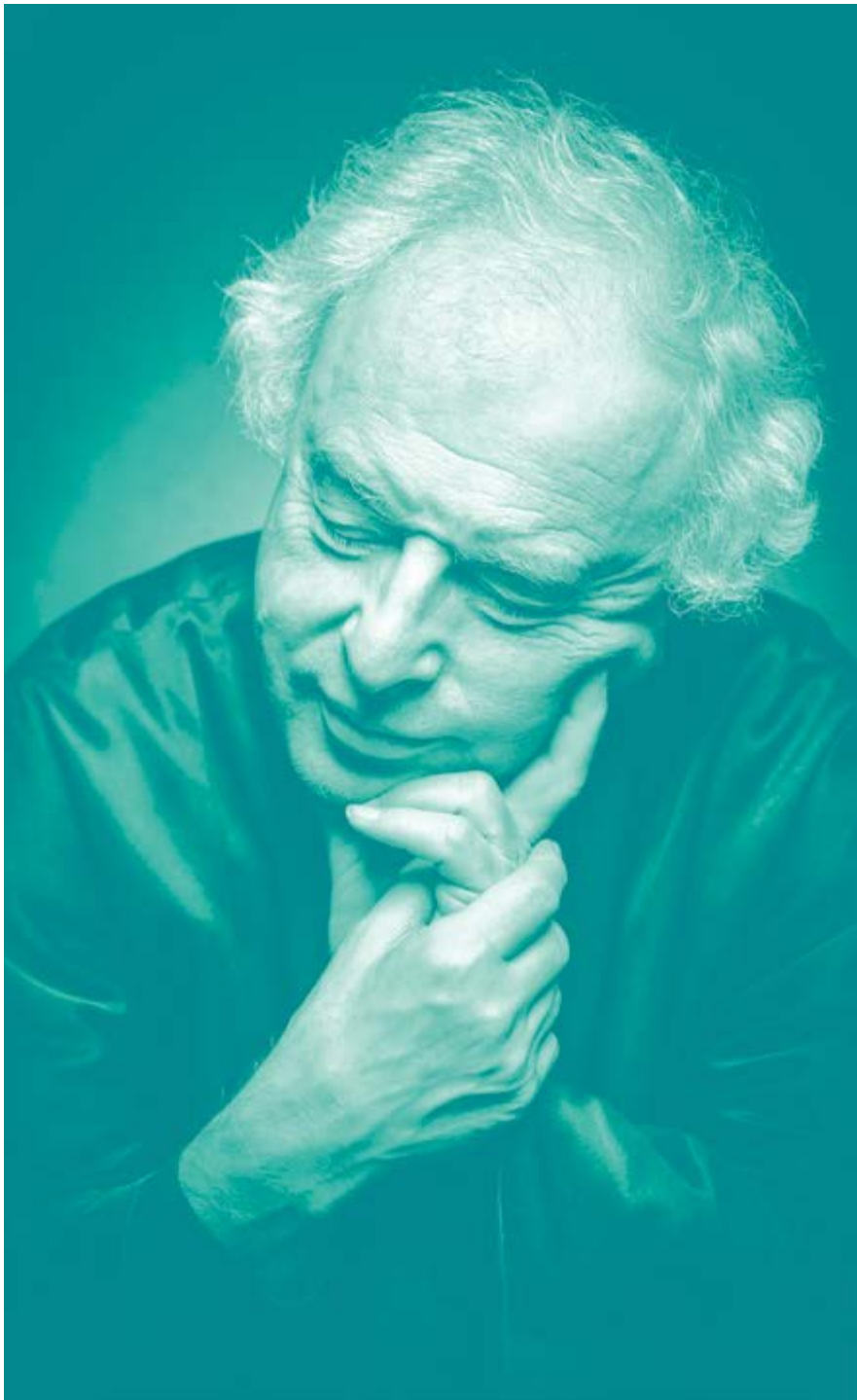
Michael Wollny piano**Tim Lefebvre** bass**Eric Schaefer** drums**Émile Parisien** soprano saxophone**Vincent Peirani** accordion**Andreas Schaerer** voice, mouth percussion**RTL**

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 11.12.**SHUTTLE**





Vendredi
Freitag
Friday

13

Sir Andrés Schiff Surprise!

Piano

Sir Andrés Schiff piano

Programme annoncé pendant le concert /
Das Programm wird während des Konzerts
angesagt. / Programme to be announced
during the concert

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 11.12.

SHUTTLE

Février

2022

Dimanche
Sonntag
Sunday

Beethoven & Tchaikovsky with Anne-Sophie Mutter

Solistes étoiles

London Philharmonic Orchestra

Karina Canellakis direction

Anne-Sophie Mutter violon

Jean Sibelius: *La fille de Pohjola (Pohjolas Tochter)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 68 / 98 / 136 / 148 € → 11.12.

SHUTTLE



23

Lundi
Montag
Monday

Quatuor avec piano

Solistes Européens, Luxembourg

Vlad Stanculeasa violon
Rumen Cvetkov alto
Anik Schwall violoncelle
Joseph Moog piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierquartett KV 478*
Gustav Mahler: *Klavierquartett a-moll (la mineur)*
Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 3*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

25

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Baroque Bliss

Baroque Sessions

Lucie Horsch flûte à bec
Anastasia Kobekina violoncelle
Justin Taylor clavecin

Œuvres de Bach, Marcello, Telemann, Vivaldi

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 11.12.

SHUTTLE



26

Jeudi
Donnerstag
Thursday

James Brandon Lewis Trio

Jazz Club

James Brandon Lewis tenor saxophone
Josh Werner electric bass
Chad Taylor drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 11.12.



27

Vendredi
Freitag
Friday

Thrills & Tragedies with Renaud Capuçon & Julia Hagen

Les Classiques

Luxembourg Philharmonic
Renaud Capuçon direction
Julia Hagen violoncelle

Johannes Brahms: *Tragische Ouvertüre*
Robert Schumann: *Cellokonzert*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 8*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 11.12.

SHUTTLE



Samedi
Samstag
Saturday

80/2

The Divine Comedy

Urban

The Divine Comedy

Production Philharmonie en coopération avec
den Atelier

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 11.12.

SHUTTLE

Février



Individual

Mars!

Mars!

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

März

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

Mars

FR «Les idées viennent de partout.» **Alfred Hitchcock**

DE «Ideen entstehen aus allem.» **Alfred Hitchcock**

EN «Ideas come from everything.» **Alfred Hitchcock**

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

15.01.

Noten & Buchstaben

FR «*La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots*», disait Richard Wagner. N'en déplaise au célèbre compositeur, il semble au contraire que les notes doivent bien souvent leur pouvoir aux lettres!

Poèmes, épopées ou encore scénarios de films: ce mois de mars propose un tour d'horizon des mille façons qu'ont les musiciens de jouer avec les mots. À commencer par Max Raabe, l'espiègle crooner qui ressuscite des chansons populaires vieilles de près d'un siècle avec un flegme tout germanique.

Loin des cabarets, feuilletons ensuite un classique: *Le Chant du cygne*, poignante anthologie entre les pages de laquelle Franz Schubert trouva l'authentique reflet de son âme – et le moteur pour composer ses plus beaux lieder. Dans un registre tout aussi expressif, ne manquez pas Varijashree Venugopal le 05.03., chanteuse multi-récompensée qui vous fera découvrir des poèmes de son Inde natale.

Même quand les mots s'effacent, ils continuent de donner le la aux compositeurs, comme vous le montreront les *Romances sans paroles* de Felix et Fanny Mendelssohn le 11.03., ou encore *Une vie de héros* de Richard Strauss, véritable roman d'aventures en format symphonique.

Point culminant de ce mois placé sous le signe de la rencontre entre les notes et les lettres: *Blackmail*, premier succès d'un certain Alfred Hitchcock... Le 13.03., le «Maître du suspense» croisera un maestro du cinéma, l'arrangeur Timothy Brock, sur la scène du Grand Auditorium.

Dévorer un livre ou savourer un concert: au fond, n'est-ce pas la même chose? Alors, réglez-vous !

DE «*Da wo die menschliche Sprache aufhört, fängt die Musik an*», sagte schon Richard Wagner. Ob es dem geschätzten Komponisten gefällt oder nicht, oft scheint das Gegenteil der Fall zu sein: Noten verdanken ihre Wirkung den Buchstaben!

Ob Gedichte, Erzählungen, oder Drehbücher: Der März bietet einen Streifzug durch die tausend Facetten, in denen Musikerinnen und Musiker mit Worten spielen. Angefangen bei Max Raabe, dem verschmitzten Crooner, der fast ein Jahrhundert alte populäre Lieder aus Deutschland mit unverkennbarem Charme vorträgt.

Fernab des Cabarets blättern wir einem poetischen Klassiker: Franz Schuberts *Schwanengesang*, eine ergreifende Gedichtsammlung, in deren Zeilen der Komponist sein Seelenleben gespiegelt sah. In einem ebenso ausdrucksstarken Repertoire sollten Sie Varijashree Venugopal am 05.03. nicht verpassen, eine mehrfach preisgekrönte Sängerin, die Gedichte aus ihrer Heimat Indien im Gepäck hat.

Selbst wenn Worte nicht zu hören sind, geben sie im Hintergrund den Takt an, zumindest in den *Liedern ohne Worte* von Felix und Fanny Mendelssohn am 11.03. oder in Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, ein Abenteuerroman von symphonischem Ausmaß.

Höhepunkt dieses Monats, der im Zeichen der Zusammenkunft zwischen Noten und Buchstaben steht: *Blackmail*, der frühe Erfolg eines gewissen Alfred Hitchcock... Am 13.03. begegnet der «Meister des Suspense» im Grand Auditorium einem Maestro des Kinos, dem Arrangeur Timothy Brock.

Ein Buch verschlingen oder ein Konzert genießen: Ist das am Ende nicht das Gleiche?

EN Richard Wagner once remarked that «*music begins where the power of words ends*». And yet, with all due respect to the celebrated composer, the contrary seems to be true: notes often owe their power to letters!

Poems, epics, film scripts: this March we take a look at the countless ways in which musicians play with words. Starting with Max Raabe, the mischievous crooner who gives hundred-year-old popular songs a special Germanic twist.

Then, moving away from the cabarets, we turn to a classic: the *Swan Song*, a poignant anthology in which Franz Schubert finds the true reflection of his soul – not to mention the inspiration for his most beautiful lieder. In an equally soulful vein, don't miss the Grammy-nominated singer Varijashree Venugopal on 05.03., as she brings us poems from her native India.

Even when the words themselves are no longer there, they continue to set the tone for composers, as we shall see in Felix and Fanny Mendelssohn's *Songs without Words* on 11.03., and Richard Strauss' *A Hero's Life*, a veritable adventure novel in symphonic form.

Finally, to culminate this month devoted to the encounter between notes and letters we have *Blackmail*, the first hit of a certain Alfred Hitchcock... On 13.03., the «Master of Suspense» will cross paths with a film maestro, arranger Timothy Brock, on the stage of the Grand Auditorium.

In the end, aren't devouring a book and experiencing a concert essentially the same thing? So, enjoy!

01

Dimanche
Sonntag
Sunday

Face-à-Face: Schumann Gesprächskonzert

Face-à-Face

Trio Orelon

Judith Stapf Violine

Arnau Rovira i Bascompte Violoncello

Marco Sanna Klavier

Haesue Lee Viola

Claus-Christian Schuster Kommentar

Robert Schumann: *Klavierquartett op. 47*



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 15.01.

Auf Deutsch

180



Max Raabe
& Palast Orchester
Hummel streicheln

Pops

Max Raabe vocals
Palast Orchester

R T L

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 34 / 56 / 76 / 88 € → 15.01.

SHUTTLE

Lundi
Montag
Monday

02

Swan Song
with Peter Mattei

Liederabend

Peter Mattei baryton
Daniel Heide piano

Franz Schubert: *Schwanengesang* (Le Chant du cygne) D 957 (première partie)
«Die Sterne» D 939
«Der Schiffer» D 536
«Des Fischers Liebesglück» D 933
«Die Taubenpost» D 957/14 (Schwanengesang)
Schwanengesang (Le Chant du cygne) D 957 (deuxième partie)

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 15.01.

SHUTTLE

Mardi
Dienstag
Tuesday

03

Your musical lunchbreak
Energise your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 15.01.

In English



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

04

Bach et Kurtág en dialogue Pierre-Laurent Aimard

Piano Sessions

Pierre-Laurent Aimard piano
Œuvres de Bach et Kurtág

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 15.01.

SHUTTLE

05

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Varijashree Venugopal Vari

Chill at the Phil / Echoes of India

Varijashree Venugopal vocals
NN bass
Vivek Santosh keyboards
Pramath Kiran percussion
Jayachandra Rao mridangam
Apoorva Krishna violin

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 15.01.

07

Samedi
Samstag
Saturday

A Tutti Fausti

Fräiraim

**Orchestre d'Harmonie de l'École
de musique de l'UGDA**
**Chœurs d'adultes et d'enfants composés
d'enseignants et élèves de l'École de musique
de l'UGDA**
Laurence Steichen direction

Œuvres de Jang Linster, Ab van Goor et autres
(arr. Ivan Boumans, Georges Sadeler)

En coopération avec l'École de musique de l'UGDA

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 15.01.



88

Dimanche
Sonntag
Sunday

Trio Louvigny: Bridges

Concerts-apéritif

Trio Louvigny

Fabian Perdichizzi violon

Ilan Schneider alto

Ilia Laporev violoncelle

Cesar Laporev violon

Pascal Meyer piano

Ernő Dohnányi: *Sérénade op. 10*

Camille Kerger: *Fließen, Zerfließen*

Germaine Tailleferre: *Fantaisie*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 15.01.



10

Mardi
Dienstag
Tuesday

Brentano Quartet
Music from the
Heart of Europe

String Quartets

Brentano Quartet
Mark Steinberg, Serena Canin violon
Misha Amory alto
Nina Maria Lee violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 54/2*
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 4*
Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 13 op. 106*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 15.01.

SHUTTLE

**Concert des lauréats
des conservatoires**

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Lauréats des Conservatoires du Luxembourg
Charlotte Corderoy direction

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

www.conservatoire.lu

11

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Rising Star: Giorgi Gigashvili
Beziehungen

Rising Stars

Giorgi Gigashvili piano
Œuvres de Beridze, Chostakovitch, Hensel,
Mendelssohn Bartholdy, Clara Schumann,
Robert Schumann, Ustwolskaja

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Konzerthaus Dortmund avec
Kölner Philharmonie, NOSPR Katowice et
Philharmonie Luxembourg

 **RISING
STARS**

 **BATIPART**



19:30 120' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 15.01.



**THE EYEWEAR
YOU DIDN'T KNOW
YOU NEEDED.**

optique moitzheim
vos yeux et vous

info@moitzheim.lu
www.optique-moitzheim.lu

13

Vendredi
Freitag
Friday

Hitchcock: Blackmail

Film with live music

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic

Frank Strobel direction

Film: *Blackmail* (1929)

Alfred Hitchcock réalisation

Alec Coppel, Samuel A. Taylor scénario

Neil Brand musique (arr. Timothy Brock)

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



RTL

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 15.01.

SHUTTLE

Muet (intertitres EN)



14

Samedi
Samstag
Saturday

Rossini: Stabat Mater

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra

Musique Militaire Grand-Ducale

Chœur de Chambre de Luxembourg

Antonio Grosu direction

Gioacchino Rossini: *Stabat Mater*

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 10.10.

15

Dimanche
Sonntag
Sunday
**Renaud Capuçon,
Kian Soltani, Mao Fujita**
Schubert & Brahms

Musique de chambre

Renaud Capuçon violon
Kian Soltani violoncelle
Mao Fujita piano

 Franz Schubert: *Klaviertrio D 898*
 Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 1*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 15.01.

SHUTTLE

16

Lundi
Montag
Monday
Light & Darkness

 Filarmonica della Scala with
 Alexandre Kantorow

Maestri

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly direction
Alexandre Kantorow piano

 Sergueï Prokofiev: *Concerto pour piano
et orchestre N° 3*
 Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 15.01.

SHUTTLE





Mardi
Dienstag
Tuesday

17

Schnee

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin
Tom De Cock direction

Hans Abrahamsen: *Schnee*

19:30 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 22 € → 15.01.

20

Vendredi
Freitag
Friday**Motherlands**
with Leonidas Kavakos

Solistes étoiles

Luxembourg Philharmonic
Jukka-Pekka Saraste direction
Leonidas Kavakos violonJean Sibelius: *Les Océanides*
Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour violon*
et orchestre N° 2
Leoš Janáček: *Sinfonietta op. 60*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 15.01.

SHUTTLE

21

Samedi
Samstag
Saturday

**Brad Mehldau
& Christian McBride**

Jazz & beyond

Brad Mehldau piano
Christian McBride double bass

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 15.01.

SHUTTLE



22

Dimanche
Sonntag
Sunday

Le Pouvoir de la musique
Concert
pianistico-philosophique

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel piano, composition

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 15.01.

En français

22

Dimanche
Sonntag
Sunday

Camille

Urban

Camille vocals
& band

Production Philharmonie en coopération avec
den Atelier

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 15.01.

SHUTTLE

23

Lundi
Montag
Monday

Verdi's Requiem
with Gianandrea Nosedà

Les Classiques

Orchester der Oper Zürich
Chor der Oper Zürich
Gianandrea Nosedà direction
Marina Rebeka soprano
Agnieszka Rehlis mezzo-soprano
Joseph Calleja ténor
David Leigh basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 15.01.

SHUTTLE

25

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch with the
Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Late Romantics
& Young Ravel
Anna Vinnitskaya

Piano Sessions

Anna Vinnitskaya piano

Maurice Ravel: *Sonatine en fa dièse mineur*
(fis-moll)

Pavane pour une infante défunte
Jeux d'eau

Aleksandr Scriabine: *Sonate N° 3*

Johannes Brahms: *Drei Intermezzi op. 117*

Sergueï Rachmaninov: *Variations sur un thème*
de Corelli

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 15.01.

SHUTTLE



26

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Naïssam Jalal
Landscapes of Eternity

Jazz Club / Echoes of India

Naïssam Jalal flute, vocals, composition

Samrat Pandit vocals

Sougata Roy Chowdhury sarod

Leonardo Montana piano

Nabankur Bhattacharya tabla

Zaza Desiderio drums

Flo Comment tambura

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 15.01.

Toutes les émotions se partagent

Nous soutenons la Philharmonie pour faire résonner la magie de la musique dans nos vies.

bgl.lu



BGL BNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2581 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg, 14483) Communication Marketing Janvier 2025



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change



Vendredi
Freitag
Friday

27

Ein Heldenleben

Martin Rajna
& Maria João Pires

Orchestres étoiles

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna direction

Maria João Pires piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*

(Une vie de héros)



**BGL
BNP PARIBAS**

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 15.01.

SHUTTLE





Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

Avril

FR «La musique est la langue universelle, elle rapproche les gens.» **Ella Fitzgerald**
DE «Musik ist die universelle Sprache, sie bringt Menschen näher zusammen.»
Ella Fitzgerald

EN «Music is the universal language, it brings people closer together.»
Ella Fitzgerald

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

05.02.

Rites & résurrections

FR Au détour du mois d'avril, les prés fleurissent, les arbres verdissent, Dame Nature reprend doucement ses droits après la dureté de l'hiver... La Philharmonie vous a donc concocté un programme en parfaite résonance avec cette «fête» extérieure!

William Christie et Théotime Langlois de Swarte ouvrent le bal le 14.04. Après avoir scellé leur amitié musicale autour du compositeur Jean-Baptiste Senaillé en 2021, c'est cette fois-ci un autre génie de l'ère baroque qu'ils ramèneront à la vie: Jean-Philippe Rameau. Quelques jours plus tard, notre Artist in focus Michael Wollny fait sortir le Bauhaus de l'oubli et les jeunes talents du Maat Saxophone Quartet «ressuscitent» des compositrices du siècle dernier.

En parlant de «Résurrection»: si les fêtes de Pâques la devancent de quelques jours, la *Symphonie N° 2* de Gustav Mahler et son message transcendant seront toujours à propos lorsqu'ils résonneront sur la scène du Grand Auditorium le 16.04. Sous la baguette de Tugan Sokhiev, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et les chanteurs de la Wiener Singakademie nous offriront ce cri bouleversant: «Cesse de trembler! Prépare-toi à vivre!».

Après avoir goûté à la beauté millénaire des chants hindous avec le projet Araj, nous remonterons ensuite jusqu'en des temps immémoriaux où l'humanité encore à l'aube de son existence était soumise aux cruels caprices de la nature. Dans son sulfureux *Sacre du printemps*, Igor Stravinski nous raconte un rituel païen où seul le sang est en mesure de mettre fin au règne de l'hiver...

DE Im April blühen die Wiesen, die Bäume werden grün, Mutter Natur erholt sich langsam vom harten Winter... Die Philharmonie hat ein Programm zusammengestellt, das perfekt zu diesem äußeren «Fest» passt!

William Christie und Théotime Langlois de Swarte eröffnen den Reigen am 14.04. Nachdem sie 2021 ihre musikalische Freundschaft mit dem Komponisten Jean-Baptiste Senaillé besiegelt haben, erwecken sie dieses Mal ein anderes Genie des Barock zum Leben: Jean-Philippe Rameau. Ein paar Tage später holt unser Artist in focus Michael Wollny das Bauhaus aus der Versenkung und die jungen Talente des Maat Saxophon Quartetts «erwecken» Komponistinnen aus dem letzten Jahrhundert wieder zum Leben.

Apropos «Auferstehung»: Auch wenn die Osterfeiertage ein paar Tage früher liegen, werden Gustav Mahlers *Symphonie N° 2* und ihre transzendente Botschaft immer noch relevant sein, wenn sie am 16.04. auf der Bühne des Grand Auditorium erklingen. Unter Tugan Sokhiev lassen das Luxembourg Philharmonic und die Sänger der Wiener Singakademie den erschütternden Ruf «Hör auf zu zittern! Bereite dich auf das Leben vor!» erschallen.

Nachdem wir mit dem Projekt Araj die tausendjährige Schönheit der hinduistischen Gesänge genossen haben, begeben wir uns in uralte Zeiten, in denen die Menschheit am Anfang ihrer Existenz stand und den grausamen Launen der Natur unterworfen war. In seinem archaischen *Sacre du printemps* erzählt Igor Strawinsky von einem heidnischen Ritual, bei dem nur Blut in der Lage ist, die Herrschaft des Winters zu beenden...

EN As April rolls around the meadows begin to bloom and the trees turn green: Mother Nature slowly reasserts her rights after the rigours of winter. That's why the Philharmonie has put together a programme that is perfectly in tune with the rebirth at play outdoors!

William Christie and Théotime Langlois de Swarte start us off on 14.04. Having forged their musical friendship around the composer Jean-Baptiste Senaillé in 2021, it is another genius of the Baroque era that they bring back this time: Jean-Philippe Rameau. A few days later, Artist in focus Michael Wollny breathes new life into the Bauhaus movement, and the young talents of the Maat Saxophone Quartet «resurrect» a number of female composers from the last century.

Speaking of «Resurrection»: let's bet that when Gustav Mahler's *Symphony N° 2* resounds with its transcendent message through the Grand Auditorium on 16.04. it will have lost none of its power, even if it does come a few days after the Easter celebrations. Under Tugan Sokhiev's lead, the Luxembourg Philharmonic and the singers of the Wiener Singakademie will fill the air with this stirring cry: «Cease from trembling! Prepare yourself to live!».

After savouring the ancient beauty of Hindu chants with the Araj project, we will travel back to time immemorial, when humanity was still at the dawn of its existence and at the mercy of the cruel whims of nature. In his groundbreaking *Rite of Spring*, Igor Stravinsky recounts a pagan ritual in which only blood can put an end to the reign of winter...



Mardi
Dienstag
Tuesday

14

Le Violon de Rameau

William Christie & Théotime
Langlois de Swarte

Baroque Sessions

Théotime Langlois de Swarte violon
William Christie clavecin

Œuvres de Aubert, Aubert le fils, Bordet, Branche,
Dauvergne, de Cupis de Camargo, Exaudet, Rameau

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 05.02.

SHUTTLE

15

**Mercredi
Mittwoch
Wednesday**

Your musical afterwork

Round off your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

18:00 45'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 05.02.

In English



16

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Jam Session

All styles

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

19:00 180'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 05.02.

In English

16

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Mahler's Resurrection

Tugan Sokhiev

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Wiener Singakademie

Tugan Sokhiev direction

Louise Alder soprano

Okka von der Damerau mezzo-soprano

Gustav Mahler: *Symphonie N° 2 «Auferstehung» / «Résurrection»*

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 05.02.

SHUTTLE





Vendredi
Freitag
Thursday

17

Michael Wollny Bau.Haus.Klang

Jazz Club

Michael Wollny piano, concept, composition
Émile Parisien soprano saxophone
Wolfgang Heisig phonola
Leafcutter John electronics
Max Stadtfeld drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 05.02.

19

Dimanche
Sonntag
Sunday

Face-à-Face: Mozart Gesprächskonzert

Face-à-Face

Geister Duo

David Salmon, Manuel Vieillard Klavier
Claus-Christian Schuster Kommentar

Wolfgang A. Mozart: *Sonate für zwei Klaviere*
KV 448



16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 05.02.

Auf Deutsch

204

21

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Star: Maat Saxophone Quartet

Rising Stars

Maat Saxophone Quartet

Daniel Ferreira saxophone soprano
Catarina Gomes saxophone alto
Pedro Silva saxophone ténor
Mafalda Oliveira saxophone baryton

Œuvres de Armandinho, Bosmans, Lili Boulanger,
Ravel, Rivier, Vrebalov

«Rising Stars» – ECHO European Concert
Hall Organisation
Nommé par Calouste Gulbenkian Foundation
Lisbon avec Casa da Música Porto et Philharmonie
de Paris



19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 05.02.



2

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



3

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Araj
The Sound of Modern India

World Sessions / Echoes of India

Araj
Ishaan Ghosh tabla
Mehtab Ali Niazi sitar
S. Akash flute
Vanraj Shastri sarangi
Pratik Singh vocals

RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 € → 05.02.

SHUTTLE

23

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

pOpera

Community Opera: Come,
Feel and Hear the Humanity

Fest- & Bienfaisance-Concerten

**Luxembourg Philharmonic
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Community Choir**

Ivan Boumans direction

Pierre Nimax direction de chœur

Stephany Ortega soprano, coaching vocal

Nicolas Billaux coaching vocal

Ezgi Göktürk répétition

Amit Dhuri médiation

Paulo Lameiro conception, direction artistique

Anisha Bondy mise en scène

Mariana Pinto de Souza chorégraphie, assistance
à la mise en scène

Tim Wollmann, Antoine Puhu: *pOpera*
(création, commande Fondation EME)

Concert au profit de la Fondation EME



Avec le soutien de



19:30 60'

Grand Auditorium

Tickets: 28 € → 05.02.

24

**Vendredi
Freitag
Friday**

From Prague with Love featuring Sol Gabetta

Solistes étoiles

**Czech Philharmonic
Semyon Bychkov** direction
Sol Gabetta violoncelle

Antonín Dvořák: *Carnaval. Ouverture*

Edward Elgar: *Cello Concerto*

Igor Stravinsky: *Le Sacre du printemps*



19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 05.02.

SHUTTLE



Dimanche
Sonntag
Sunday

26

Conversations et caprice

Concerts-apéritif

Semion Gavrikov, Seohee Min violon
Maya Tal, Ryou Banno alto
Niall Brown, Georgi Anichenko violoncelle

Franz Schubert: *Streichquintett D 956*
Richard Strauss: *Sextett aus Capriccio*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 05.02.

26

Dimanche
Sonntag
Sunday

Luxembourg Philharmonia Anniversary Concert 30 Years with Martin Elmquist

Fräirain

Luxembourg Philharmonia
Martin Elmquist direction
Johan Perdigão piano

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Manuel de Falla: *Noches en los jardines de España*
(*Nuits dans les jardins d'Espagne*)
Carl Nielsen: *Symphonie N° 3 «Sinfonia Espansiva»*

En collaboration avec Luxembourg Philharmonia
a.s.b.l.

17:00 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 05.02.

27

Lundi
Montag
Monday

Liederabend

Solistes Européens, Luxembourg

Franz Schilling baryton
Christoph König piano

Œuvres de Bizet, Britten, Donizetti, Duparc, Gounod,
Ives, Mahler, Massenet, Mozart, Saint-Saëns,
Schumann, Schönberg, Richard Strauss, Vellones,
Wagner, Wolf

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28

Mardi
Dienstag
Tuesday

Midi baroque: Johann Sebastian Bach Partitas et Suites françaises

Midis baroques

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires
Œuvres de Bach

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 05.02.

En français



**Piers Faccini
& Ballaké Sissoko**
Our Calling

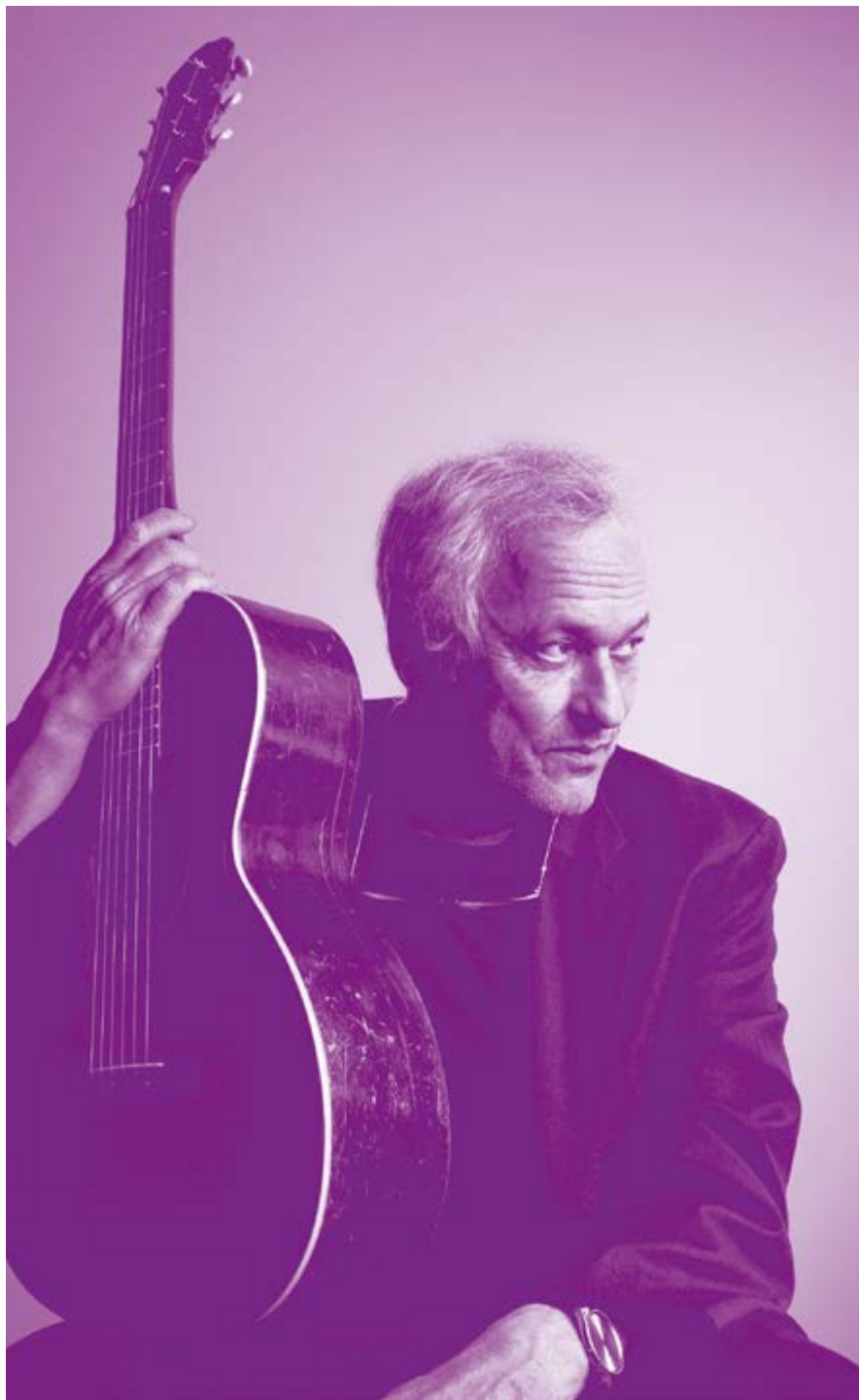
Chill at the Phil

Piers Faccini guitar, vocals
Ballaké Sissoko kora

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 05.02.



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

29

Marc Ribot Quartet Hurry Red Telephone

Jazz Currents

Marc Ribot guitar
Sebastian Steinberg bass
Chad Taylor drums

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 05.02.

“

We care about your assets and the environment*

Roselyne Daxhelet, Private Banking Advisor

*Activmandate Green Discretionary
Portfolio Management



SPUERKEESS
Private Banking

SPUERKEESS.LU/privatebanking



29

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Organ meets Piano
with Kit Armstrong

Autour de l'orgue

Kit Armstrong piano, orgue
Œuvres de Saint-Saëns, Sweelinck, Widor

 **SPUERKEESS**

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 05.02. **SHUTTLE**



30

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Ambrose Akinmusire & BJO
A New Perspective
on Miles Davis

Jazz & beyond

Brussels Jazz Orchestra
Ambrose Akinmusire trumpet

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 05.02. **SHUTTLE**





Memo

FR DATE **FR** CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM **DE** KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE **EN** CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Mai **FR** «Je pense et je sens en
 musique.» **Maurice Ravel**
DE «Ich denke und fühle in
 Musik.» **Maurice Ravel**

EN «I think and feel in music.»
Maurice Ravel

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

05.03.

The Circle of Life

FR Enfin les températures remontent, le printemps bat son plein! Et le mois de mai, dont le nom vient de la déesse romaine de la fertilité et du printemps Maïa, semble tout désigné pour méditer – en musique – sur le cycle de la vie.

Les saisons se suivent et ne se ressemblent pas... Ce n'est pas Antonio Vivaldi qui vous dira le contraire! Le compositeur italien fait partie de ceux qui ont trouvé dans le rythme de l'année une source d'inspiration précieuse. Ses *Quatre Saisons* sont aujourd'hui connues dans le monde entier. Janine Jansen, accompagnée des musiciens de la Camerata Salzburg, vous les fera redécouvrir le 11.05. Essentielle en été comme en hiver, l'eau sera quant à elle au cœur de la représentation de Camille et du chœur Phuphuma Love Minus.

Au-delà des saisons climatiques, les compositeurs ont aussi été fortement inspirés par les saisons de la vie. Naître, grandir, vivre, aimer et mourir, pour peut-être renaître, tel est le cycle sans fin de la nature humaine. Olivier Messiaen loue ainsi l'Éternité dans son *Quatuor pour la fin du temps*, tandis que les *Rückert-Lieder* de Gustav Mahler font réfléchir sur la vie, l'amour et l'absence. Anoushka Shankar, elle, célèbre ses racines indiennes et nous présente le fruit de ses méditations existentielles dans le projet «Chapters».

Et toujours dans ce cycle qui se renouvelle éternellement, n'oublions pas que début mai est aussi le moment où la nouvelle saison musicale 2026/27 sera annoncée. De belles réjouissances en perspective!

DE Endlich steigen die Temperaturen und der Frühling ist in vollem Gange! Der Monat Mai, der seinen Namen der römischen Fruchtbarkeits- und Frühlingsgöttin Maia verdankt, scheint wie geschaffen zur – musikalischen – Meditation über den Kreislauf des Lebens.

Eine Jahreszeit folgt auf die nächste, doch keine gleicht der anderen... Dem würde Antonio Vivaldi nicht widersprechen! Der italienische Komponist fand, wie viele seiner Kollegen, im Rhythmus der Jahreszeiten eine wertvolle Inspirationsquelle. Heute gehören seine *Vier Jahreszeiten* zu den weltweit bekanntesten Werken der Klassik. In Begleitung der Camerata Salzburg wird Janine Jansen der Komposition am 11.05. neues Leben einhauchen. Wasser, das Lebenselixier schlechthin, wird im Mittelpunkt des Projekts von Camille und dem Chor Phuphuma Love Minus stehen.

Jenseits der meteorologischen Jahreszeiten ließen sich Komponistinnen und Komponisten vor allem von den Jahreszeiten des Lebens inspirieren. Geboren werden, wachsen, leben, lieben und sterben, um vielleicht wiedergeboren zu werden, das ist der endlose Zyklus der menschlichen Natur. Olivier Messiaen preist in seinem *Quatuor pour la fin du temps* die Ewigkeit, während Gustav Mahler in seinen *Rückert-Liedern* über das Leben, die Liebe und die Abwesenheit nachdenken lässt. Anoushka Shankar hingegen feiert ihre indischen Wurzeln und präsentiert uns die Früchte ihrer existenziellen Meditationen in «Chapters».

Teil dieses sich ewig erneuernden Zyklus ist Anfang Mai die Ankündigung des Saisonprogramms 2026/27. Festliche Momente stehen bevor!

EN Finally the sun has settled in and spring is in full swing! The month of May, named after the Roman goddess of fertility and spring, Maia, seems the perfect time to meditate – to music – on the cycle of life.

Seasons come and go, and no two are alike... Antonio Vivaldi is not about to tell you otherwise! The Italian composer was one of many who found in the year's cycle an invaluable source of inspiration. His *Four Seasons* are famous all around the world today – and you will have a chance to (re)discover them on 11.05. with Janine Jansen and the musicians of the Camerata Salzburg. Essential in summer as in winter, water will be at the heart of the performance by Camille and the Phuphuma Love Minus choir.

It is not only the climatic seasons that have inspired composers, but also the seasons of life. We are born, we grow up, we love, and we and we die, perhaps only to be reborn again – such is the never-ending cycle of human nature. Olivier Messiaen praises Eternity in his *Quartet for the End of Time*, while Gustav Mahler's *Rückert-Lieder* invite us to reflect on life, love and grief. As for Anoushka Shankar, she celebrates her Indian roots and shares the fruits of her existential meditations in the project «Chapters».

And as part of this never-ending cycle, it is worth remembering that the beginning of May also marks the announcement of the new 2026/27 musical season. There is plenty to look forward to!

04

Lundi
Montag
Monday

Les Classiques, with a twist

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Benjamin Beilman violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*

Alfred Schnittke: *Moz-Art à la Haydn*

Franz Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

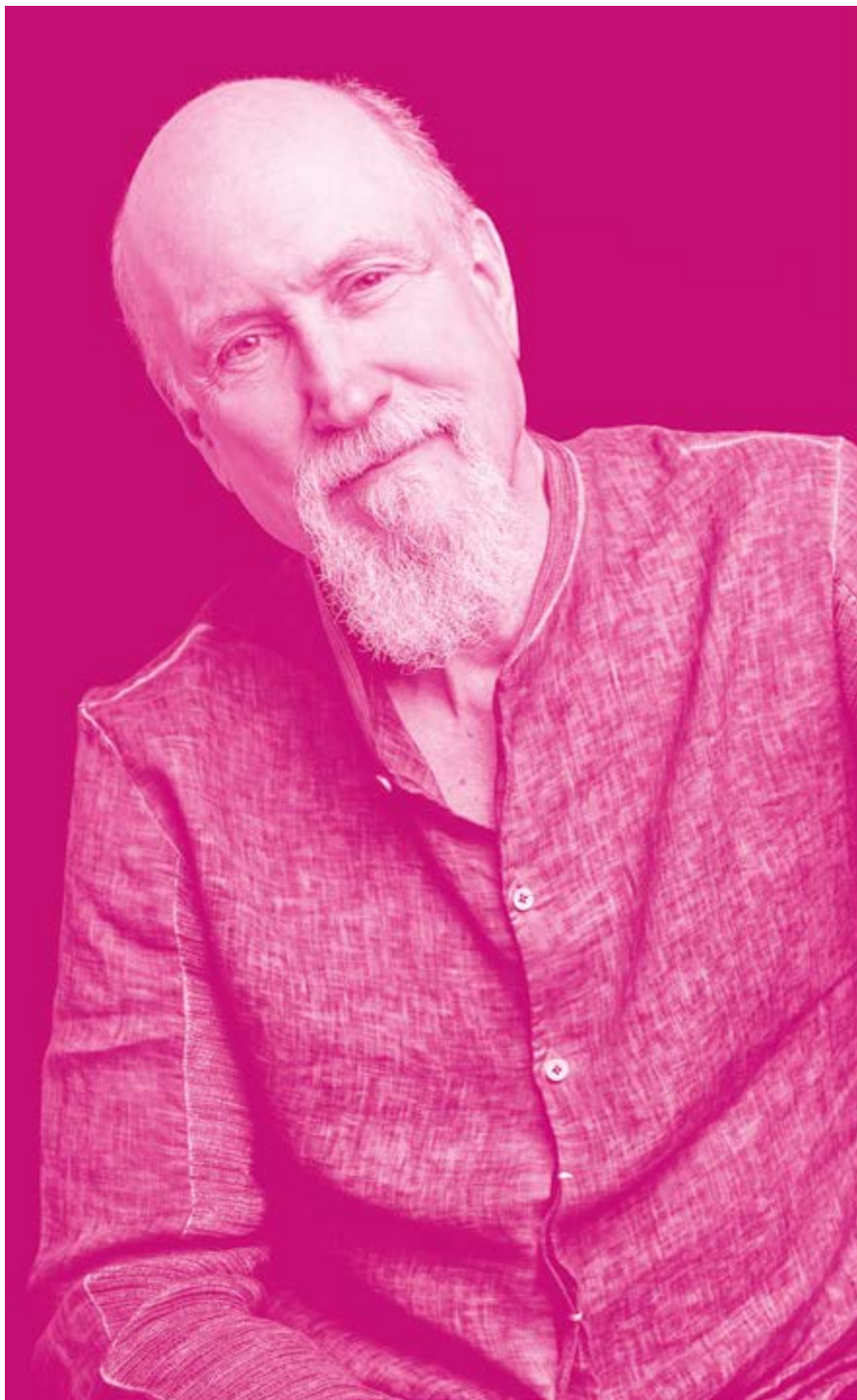
Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



John Scofield
& Gerald Clayton

Jazz Club

John Scofield guitar
Gerald Clayton piano

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 € → 05.03.

Mardi
Dienstag
Tuesday

05

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

06

Yoga & Ravel

Yoga at the Phil

Colin Toniello, Cathy Krier piano
Laura Eyer, Tulsi,
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 05.03.

In English

06

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Verdi: Nabucco

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Gaetano Lo Coco direction
Daniel Luis de Vicente Nabucco
Matteo Roma Ismaele
Vittorio De Campo Zaccaria
Ewa Vesin Abigaille
Lotte Verstaen Fenena
Nika Gulashvili Il Gran Sacerdote
Andrés Merino Abdallo
Carmen Buendia Anna
Christiane Jatahy mise en scène
Thomas Walgrave scénographie, lumières
Marcelo Lipiani scénographie
Clara Pons dramaturgie
An D'Huys costumes
Júlio Parente développement du système vidéo
Batman Zavareze vidéo
Paulo Camacho photographie
 Giuseppe Verdi: *Nabucco*

19:30 140' + entracte

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

220

07

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Your musical lunchbreak

Energise your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 05.03.

In English

Igor Levit

Nacht & Sonaten

Piano

Igor Levit piano
 Franz Schubert: *Sonate D 960*
 Robert Schumann: *Nachtstücke op. 23*
 Frédéric Chopin: *Sonate pour piano N° 3*

 **BGL
BNP PARIBAS**

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 05.03.

SHUTTLE



Vendredi
Freitag
Friday

8

Vagabond Kings

Guitars, Drums & Rock'n'Roll!

Fräiraum

Vagabond Kings

Paul Hoffmann vocals, guitare

Paul Reuter guitare basse électrique, vocals

Gilles Lanners keyboards, vocals

Benoît Martiny drums, vocals

Chansons dans le style hard rock mélodique

En collaboration avec Vagabond Kings

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 05.03.

08

Vendredi
Freitag
Friday

Verdi: Nabucco

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic

Gaetano Lo Coco direction

Daniel Luis de Vicente Nabucco

Matteo Roma Ismaele

Vittorio De Campo Zaccaria

Ewa Vesin Abigaille

Lotte Verstaen Fenena

Nika Gulashvili Il Gran Sacerdote

Andrés Merino Abdallo

Carmen Buendia Anna

Christiane Jatahy mise en scène

Thomas Walgrave scénographie, lumières

Marcelo Lipiani scénographie

Clara Pons dramaturgie

An D'Huys costumes

Júlio Parente développement du système vidéo

Batman Zavareze vidéo

Paulo Camacho photographie

Giuseppe Verdi: *Nabucco*

19:30 140' + entracte

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand





Dimanche
Sonntag
Sunday

10

Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus

Autour du monde

Camille vocals
Phuphuma Love Minus
Robyn Orlin directing

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 05.03.

SHUTTLE

Verdi: Nabucco

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Gaetano Lo Coco direction
Daniel Luis de Vicente Nabucco
Matteo Roma Ismaele
Vittorio De Campo Zaccaria
Ewa Vesin Abigaille
Lotte Verstaen Fenena
Nika Guliasvili II Gran Sacerdote
Andrés Merino Abdallo
Carmen Buendía Anna
Christiane Jatahy mise en scène
Thomas Walgrave scénographie, lumières
Marcelo Lipiani scénographie
Clara Pons dramaturgie
An D'Huys costumes
Júlio Parente développement du système vidéo
Batman Zavareze vidéo
Paulo Camacho photographie

Giuseppe Verdi: *Nabucco*

17:00 140' + entracte

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

11

Lundi
Montag
Monday

Four Seasons with Janine Jansen Camerata Salzburg

Voyage dans le temps

Camerata Salzburg

Gregory Ahss direction, violon

Janine Jansen violon

Richard Dubugnon: *Piccolo concerto grosso op. 87*

Francesco Geminiani: *Concerto grosso op. 5/12*

«*La Follia*» (d'après / nach A. Corelli: *Sonate op. 5/12*)

Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni*

BANQUE DE
LUXEMBOURG

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 05.03.

SHUTTLE



12

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising Star: Trio Concept

A Concept of Darkness

Rising Stars

Trio Concept

Edoardo Grieco violon

Francesco Massimino violoncelle

Lorenzo Nguyen piano

Clemens K. Thomas: nouvelle œuvre
(commande ECHO)

Maurice Ravel: *Trio pour violon, violoncelle et piano*

Giulia Lorusso: nouvelle œuvre

Mieczysław Weinberg: *Trio op. 24*

«Rising Stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Festspielhaus Baden-Baden avec
Palau de la Música Catalana



19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 05.03.



13

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Gast Waltzing & Guests

Luxembourg Philharmonic

Pops

Luxembourg Philharmonic

Gast Waltzing direction

Special guests

Angélique Kidjo, Dobet Gnahoré vocals

Kyle Eastwood double bass



19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 05.03.



17

Dimanche
Sonntag
Sunday

Anoushka Shankar presents «Chapters»

Urban / Echoes of India

London Contemporary Orchestra
Robert Ames conductor
Anoushka Shankar sitar

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 05.03.

SHUTTLE





Mercredi
Mittwoch
Wednesday

20

Pour la fin du temps

Widmann, Faust, Queyras,
Aimard

Musique de chambre

Jörg Widmann clarinette

Isabelle Faust violon

Jean-Guihen Queyras violoncelle

Pierre-Laurent Aimard piano

Alban Berg: *Vier Stücke* op. 5

Maurice Ravel: *Sonate pour violon et violoncelle*

Elliott Carter: *Epigrams*

Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 05.03.

SHUTTLE

Stay informed effortlessly!

Join Paperjam on **WhatsApp** and receive a handpicked selection of the day's top articles—delivered straight to your phone every evening at 6 PM.

Fantastic! I'm following the channel. Are you?



PAPERJAM

Restez informé en un clin d'œil!

Rejoignez Paperjam sur **WhatsApp** et recevez chaque soir à 18 h une sélection exclusive des meilleurs articles, directement sur votre téléphone.

Génial! Je suis la chaîne. Et vous?



2022

Vendredi
Freitag
Friday

Poems on Life, Love, Loss with Sir John Eliot Gardiner

Maestri

Luxembourg Philharmonic
Sir John Eliot Gardiner direction
Alice Coote mezzo-soprano

Carl Maria von Weber: *Oberon: Ouverture*
Gustav Mahler: *Rückert-Lieder*
Jean Sibelius: *Symphonie N° 2*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 05.03.

SHUTTLE



// June

Juin //

li // Juni

/July/

Juillet

/Juli/

Memo

FR DATE **FR** CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE DATUM **DE** KONZERT / VERANSTALTUNG
EN DATE **EN** CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

Juin / Juillet
FR «Ce n'est qu'en ressentant
que je compose – ce n'est
qu'en composant que je
ressens.» **Gustav Mahler**
DE «Nur wenn ich erlebe,
tondichte ich – nur wenn ich
tondichte, erlebe ich.»
Gustav Mahler

EN «Only when I experience
do I compose – only when I
compose do I experience.»
Gustav Mahler

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

26.03.

Virtuos'été

FR Finissons l'année comme elle a commencé: tout en virtuosité!

Dès le premier jour du mois de juin, Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra seront présents sur notre scène. Ils démontreront la dextérité et la précision dont doit faire preuve un chef d'orchestre – et ses musiciens – dans la *Symphonie N° 3 «Collages»* de Roberto Gerhard, qui mêle des bandes enregistrées au son des instruments.

Ils seront accompagnés par Lucy Crowe dans les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss, dont les mélodies passionnées sont devenues un passage obligé pour les plus grandes sopranos. Et en parlant de soprano, ce mois-ci, la célèbre Anna Netrebko montrera toute l'étendue de son talent vocal au Grand Auditorium.

Place ensuite à la virtuosité pianistique avec Francesco Piemontesi et l'une des œuvres les plus difficiles du répertoire, le *Concerto pour piano N° 3* de Sergueï Rachmaninov. Evgeny Kissin vous épatera à son tour lors d'un récital le 20.06., entre traits exigeants et passages émouvants.

Mais n'oublions pas que les compositeurs aussi font preuve de virtuosité et d'ingéniosité dans leurs œuvres. La preuve en est par les prix qu'ils remportent. Oscars, Grammys, Césars... Alexandre Desplat en a gagné un certain nombre pour ses musiques de film, dont il présentera une partie à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à la mi-juin.

Enfin, retrouvez les virtuoses en herbe de la Luxembourg Philharmonic Academy le 17.06. et l'Orchestre Place de l'Europe à la fin du mois, avant de profiter du traditionnel concert à la Kinnekswiss et de la End-of-season party. Bel été!

DE Lassen Sie uns die Saison so beenden, wie sie begonnen hat: mit Virtuosität!

Bereits am ersten Tag des Monats Juni werden Sir Simon Rattle und das London Symphony Orchestra auf der Bühne stehen. Sie werden die Geschicklichkeit und Präzision, die ein Dirigent mit seinen Musikerinnen und Musikern an den Tag legen muss, in Roberto Gerhards *Symphonie N° 3 «Collages»* demonstrieren, die Tonbandaufnahmen mit dem Klang der Instrumente verbindet.

Obendrein gesellt sich Lucy Crowe in den *Vier letzten Liedern* von Richard Strauss dazu, deren leidenschaftliche Melodien zu einem Muss für die größten Sopranistinnen geworden sind. Wenn wir schon von Sopranistinnen sprechen: Ausgerechnet in diesem Monat wird auch die gefeierte Anna Netrebko im Grand Auditorium ihre stimmliche Bandbreite unter Beweis stellen.

Es folgt Virtuosität am Klavier zunächst mit einem der schwierigsten Werke des Repertoires, dem *Klavierkonzert N° 3* von Sergej Rachmaninow, und Francesco Piemontesi. Evgeny Kissin wird Sie dann am 20.06. in einem Recital begeistern, das Virtuosität und Emotionalität verschmilzt.

Doch vergessen wir nicht, dass auch Komponisten in ihren Werken Virtuosität und Einfallsreichtum beweisen. Das schlägt sich nicht selten in Preisen nieder: Oscars, Grammys, Césars... Alexandre Desplat hat eine ganze Reihe davon für seine Filmmusiken gewonnen, von denen er Mitte Juni einen Teil als Dirigent des Luxembourg Philharmonic interpretieren wird.

Außerdem können Sie am 17.06. die jungen Virtuosen und Virtuosen der Luxembourg Philharmonic Academy und am Ende des Monats das Orchestre Place de l'Europe erleben, bevor Sie das traditionelle Konzert auf der Kinnekswiss und die End-of-season party endgültig in die Sommerpause geleiten!

EN Let the year end as it began: on a virtuosic note!

Starting on the first day of June, Sir Simon Rattle and the London Symphony Orchestra take the stage with a performance of Roberto Gerhard's *Symphony N° 3 «Collages»*, blending recorded tapes with instrumentation, in which they will demonstrate the dexterity and precision required of a conductor – and of musicians.

They will be joined by Lucy Crowe in Richard Strauss' *Four Last Songs*, whose soaring melodies have become a must for the greatest sopranos. Speaking of which, this month will likewise see the world-famous Anna Netrebko demonstrate the full extent of her vocal prowess at the Grand Auditorium.

From there we switch to pianistic virtuosity with Francesco Piemontesi and one of the most difficult works in the repertoire, Sergei Rachmaninov's *Piano Concerto N° 3*. On 20.06. Evgeny Kissin will also dazzle you with his talent in a recital comprising a mixture of demanding sequences and moving interludes.

Let us not forget that composers also demonstrate virtuosity and ingenuity in their works, as evidenced by the awards they win. Oscars, Grammys, Césars... Alexandre Desplat has received countless accolades for his film scores, some of which he will present at the helm of the Luxembourg Philharmonic in mid-June.

Finally, don't miss the budding virtuosos of the Luxembourg Philharmonic Academy on 17.06. and the Orchestre Place de l'Europe at the end of the month, not to mention our usual outdoor gig at the Kinnekswiss and the End-of-season party. Have a great summer!

01

Lundi
Montag
Monday

Sir Simon Rattle & LSO The Heavenly Life

Orchestres étoiles

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle direction

Lucy Crowe soprano

Roberto Gerhard: *Symphonie N° 3 «Collages»*

Richard Strauss: *Vier letzte Lieder*

Gustav Mahler: *Symphonie N° 4*

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 26.03. **SHUTTLE**



05

Vendredi
Freitag
Friday

Rachmaninov & Shostakovich

Lessons in Virtuosity

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Daniele Rustioni direction

Francesco Piemontesi piano

Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano
et orchestre N° 3*

Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 6*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 26.03.

SHUTTLE



06

Samedi
Samstag
Saturday

Recréation du monde

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Pavel Baleff direction
Isobel Daws trombone

Andreï Petrov: *La Création du monde.*
Suite de ballet
Nino Rota: *Concerto pour trombone et orchestre*
Wolfgang A. Mozart: *Idomeneo: Musique de ballet*
KV 367
Arthur Honegger: *Symphonie N° 4*
«Deliciae basilienses»

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 35 € → 05.05.

www.ocl.lu, tickets@ocl.lu

Veda & the String Machine
A Sonic Journey Beyond
Boundaries

Fräiraim

Veda Bartringer Quartet
Veda Bartringer guitare, composition
Julien Cuvelier saxophone
Laurent Peckels contrebasse
Maxime Magotteaux drums
Laurène Schuller, Julien Gillain violon
Marie Ghitta alto
Beatriz Jimenez violoncelle
Guests
Naïssam Jalal flûte
Margaux Vranken piano

En collaboration avec Veda Bartringer, avec
le soutien de Kultur|ix et l'Œuvre Nationale
de Secours Grande-Duchesse Charlotte

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 26.03.

07

Dimanche
Sonntag
Sunday

La chasse et la clarinette

Concerts-apéritif

Quatuor Henri Pensis
Andréa Garnier, Ryoko Yano violon
Ryou Banno alto
Georgi Anichenko violoncelle
Jean-Philippe Vivier clarinette

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 1/1*
«Jagdquartett» / *«La Chasse»*
Johannes Brahms: *Klarinettenquintett*

Organisé par les Frënn vun de
Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 26.03.

08

Lundi
Montag
Monday

Concert surprise –
The Jussen Brothers

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Lucas Jussen, Arthur Jussen piano

Edward Elgar: *Froissart* op. 19
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Konzert für zwei
Klaviere und Orchester E-Dur (mi majeur)*
Œuvre surprise

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 44 / 59 / 65 / 70 € → 03.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

11

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Symphonic Soundtracks
Best of Alexandre Desplat

Philharmonic Perspectives

Luxembourg Philharmonic
Alexandre Desplat direction

Alexandre Desplat: *The Tree of Life*
The Curious Case of Benjamin Button
Extremely Loud and Incredibly Close
The Imitation Game
Suite Royale
Wes Anderson's Suite
Little Women
Harry Potter and the Deathly Hallows Suite
Suite
The Shape of Water
Godzilla

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 26.03.

SHUTTLE



14

Dimanche
Sonntag
Sunday

Bach: Cantatas with Sir John Eliot Gardiner

Voyage dans le temps

The Constellation Choir & Orchestra Sir John Eliot Gardiner direction

Johann Sebastian Bach: «*Christ lag in Todes
Banden*» BWV 4

Johann Hermann Schein: «*Was betrübst du dich,
meine Seele*» (Israelsbrünnlein)

Johann Sebastian Bach: «*Ich hatte viel
Bekümmernis*» BWV 21

Heinrich Schütz: «*Selig sind die Toten*»

Johann Sebastian Bach: *Actus tragicus* BWV 106

Johann Hermann Schein: «*Ich freue mich im
Herren*» (Israelsbrünnlein)

Johann Sebastian Bach: «*Wachet auf, ruft uns die
Stimme*» BWV 140

19:30 130' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 26.03.

SHUTTLE



15

Lundi
Montag
Monday

Anna Netrebko

Liederabend

Anna Netrebko soprano
Pavel Nebolsin piano

Œuvres de compositeurs allemands, français
et russes

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 126 / 138 € → 26.03.

SHUTTLE



17

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

The Luxembourg
Philharmonic Academy
by Aureus Ars & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 26.03.

20

Samedi
Samstag
Saturday

Evgeny Kissin
Mazurkas et autres
moments romantiques

Piano

Evgeny Kissin piano

Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 10/3*
Frédéric Chopin: *Mazurkas op. 41/1, 41/4, 56/3, 63/1, 68/4*

Sergueï Rachmaninov: *Six moments musicaux*
Nikolaï Iakovlevitch Miaskovski: *Sonate pour piano op. 13/2*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 26.03.



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

24

A Ritual for Lucilin

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin
Juliet Fraser curation

A Ritual for Lucilin. A project created by
Juliet Fraser with Lucilin

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 22 € → 26.03.

www.atoz.lu

Crafting bespoke **tax solutions
with excellence**

ATOZ
TAX ADVISERS LUXEMBOURG



Founder & Member of the world's
largest independent tax network

 **TAXAND**

27

Samedi
Samstag
Saturday

The Magic of Music Vivace in Concert

Fräiraim

Ensemble Vocal Vivace
Ulric Evrard direction
Benoît Schmeler percussion
Emma Cornaro piano

Œuvres de Coldplay, Pet Shop Boys,
Claude-Michel Schönberg, Ed Sheeran,
Verdi et autres

En collaboration avec Ensemble Vocal Vivace a.s.b.l.

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 26.03.

28

Dimanche
Sonntag
Sunday

Orchestre Place de l'Europe The Philharmonie's civic orchestra

Concert exceptionnel

Orchestre Place de l'Europe
Benjamin Schäfer direction

17:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 32 € → 26.03.



30

Mardi
Dienstag
Tuesday

Midi baroque: Danses désarmantes Ayres, Masques & Antimasques

Midis baroques

Meike Herzig flûte à bec

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Adson, Locke, Matteis, Playford

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 26.03.

En français

244





04

Samedi
Samstag
Saturday

Summerconcert op der Kinnekswiss

Luxembourg Philharmonic on tour

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction

En partenariat avec la Ville de Luxembourg
et dans le cadre de «Kinnekswiss loves»



21:00 100' + entracte

➤ Kinnekswiss, Parc municipal, Luxembourg

Fräi Entrée / Entrée libre / Freier Eintritt /

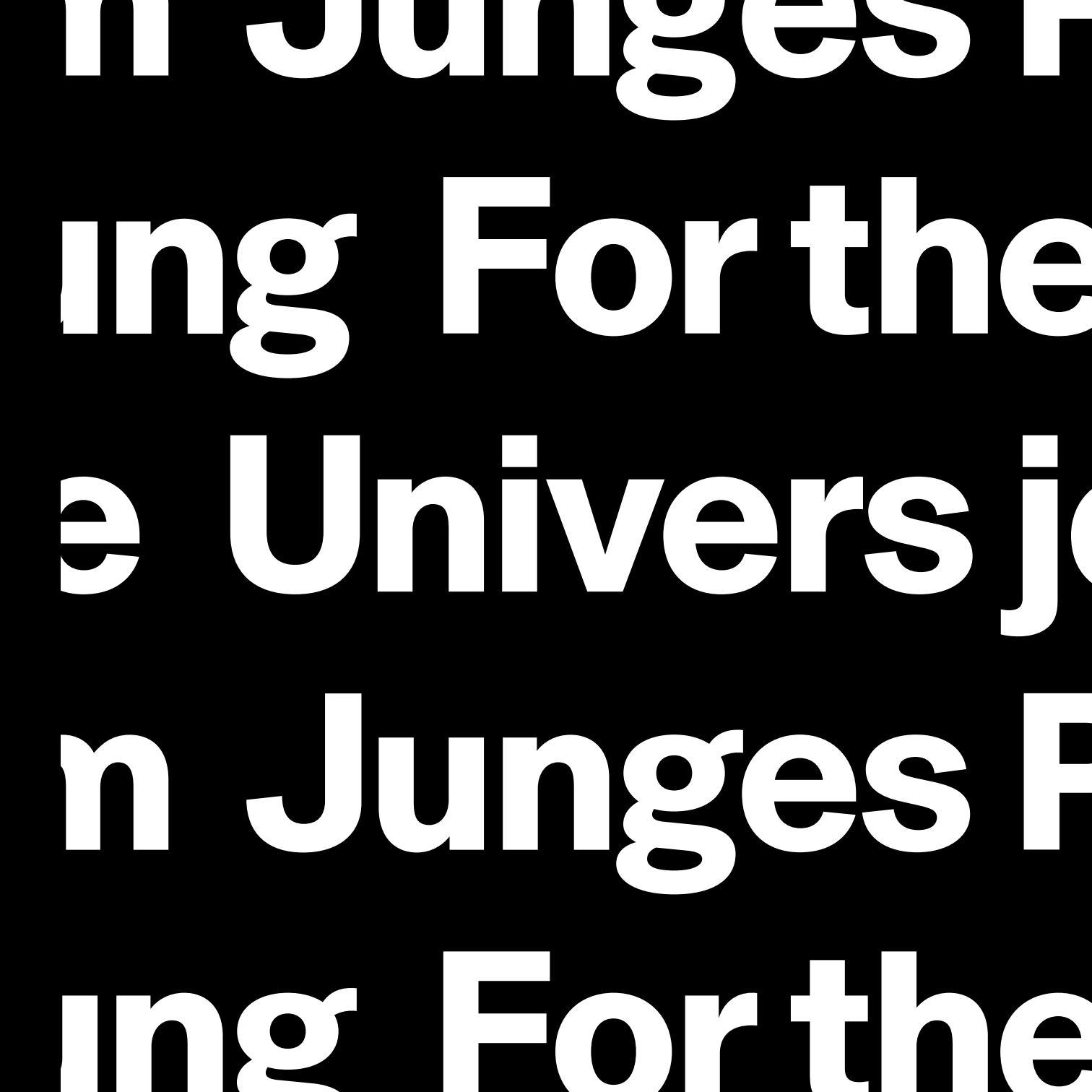
Free admission

End-of-season party

End-of-season party

21:00

Foyer



n Junges R

ing For the

e Univers jo

n Junges R

ing For the

Publikum J
e young For
eunesse U
Publikum J
e young For

Familljefestival «Chrëschttag»

Âge / Alter / Age: 0–106

18.–21.12.

FR Que serait Noël sans musique? Impensable! Une nouvelle fois cette saison placé sous le signe de la fête des fêtes, le Familljefestival de la Philharmonie propose des activités dans toutes les salles et invite l'ensemble de la famille à écouter et participer à travers des histoires drôles et instructives, ainsi que de nombreux projets créatifs pour chanter, bricoler et pleins d'autres choses encore.

DE Was wäre Weihnachten ohne Musik? Udenkbar! Einstimmung, Anregung, Traditionen und Überraschungen hält das Familljefestival der Philharmonie bereit, das in dieser Saison wieder ganz im Zeichen des Festes der Feste steht und mit Angeboten in allen Sälen die ganze Familie zum Zuhören und Mitmachen einlädt: Mit lustigen und besinnlichen Geschichten sowie ganz vielen kreativen Stationen zum Mitsingen, Basteln und und und!

EN Can you imagine Christmas without music? That's unthinkable! The Philharmonie's Familljefestival sets the tone, offers inspiration, celebrates traditions and holds a few surprises as well – this season, the family event is dedicated entirely to the most popular holiday of all. Offerings in every hall and space invite family members of all ages to listen and join in: funny and emotional stories as well as plenty of creative stations to sing along, try out handicrafts, and so much more!



Wann d'Äis séngt /
Quand la glace chante

Eng musikalesch Rees an de
Faarwe vum Wanter

Dorothee Neff comédie
Amalie Holt Kleive voix, percussion
Toivo Fjose contrebasse
Terje Isungset percussion
Julie Rokseth harpe
Nelly Danker texte, mise en scène
Julia Schnittger décors, costumes

Production Philharmonie

Âge / Alter: 2–4
Don & Fre 15:30, Sam 10:30 & 15:30 (LU)
Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)
45'
Espace Découverte
Op Lëtzebuergesch (18.–20.12.) / En français (21.12.)

Hänsel und Gretel

Erzählkonzert

Luxembourg Philharmonic
John Warner Leitung
Malte Arkona Erzählung, Moderation
Pamela Dürr Text

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel*
(Auszüge)

Alter: 6–106
11:00
60'
Grand Auditorium
Auf Deutsch

Die drei Spatzen /
Déi dräi Spatzen

Lieder, Tänze und Klangspiele
rund um das winterliche
Gedicht von Christian
Morgenstern

Dominique Seraina Steiner Konzeption, Animation

Alter: 2–5
10:00 (DE) & 11:15 (LU)
45'
Salon PhilaPhil
Auf Deutsch / Op Lëtzebuergesch

Valemon,
roi des ours polaires

Théâtre musical d'après les
thèmes d'un conte populaire
norvégien

Elena Kats-Chernin composition
Susanne Felicitas Wolf texte
Benjamin Prins traduction

Production et commande Philharmonie (2019)

Sam 11:00 & 17:00, Dim 11:00 & 15:00
60'
Salle de Musique de Chambre
En français

Der Nussknacker

Musiktheater

Boris Kusnezow, Katharina Treutler Klavier
Caterina Cianfarini Regie

Tschaikowsky: *Der Nussknacker op. 71* (Auszüge)

Produktion Philharmonie

Alter: 5–9
15:00
60'
Grand Auditorium
Auf Deutsch

FR Retrouvez l'intégralité de la programmation du
Familljefestival «Chrëschttag» à partir du 09.10. sur
notre site Internet www.philharmonie.lu.

DE Entdecken Sie das gesamte Programm des
Familljefestivals «Chrëschttag» ab dem 09.10. auf
unserer Website www.philharmonie.lu.

EN Discover the full programme of the Familljefestival
«Chrëschttag» on our website www.philharmonie.lu
from 09.10.

1.2.3... m^usique

Âge / Alter / Age: <3

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Avant même d'avoir pu compter jusqu'à trois, les concerts de cette série emmènent les plus petits et leurs adultes accompagnants dans des univers fantastiques. Il s'agit ici de rencontrer toutes sortes d'oiseaux, du canard au pingouin, de l'autruche au perroquet, là de voyager dans les endroits du monde les plus variés qui soient. Dans tous les cas, les aventures sont taillées sur mesure pour la sensibilité de ce très jeune public.

DE Schneller als man bis drei zählen kann, entführen die Konzerte dieser Reihe die Aller kleinsten und ihre erwachsenen Begleiterinnen und Begleiter in fantastische Welten. Mal steht die Begegnung mit vielen verschiedenen Vögeln an – von Ente bis Pinguin, Strauß bis Papagei, mal die Reise zu ganz unterschiedlichen Orten der Welt. Auf jeden Fall sind die Abenteuer aber sensibel abgestimmt auf den Erfahrungshorizont des ganz jungen Publikums.

EN Before you can even count to three, the concerts in this series whisk the youngest listeners and their accompanying adults away to fantastical worlds. Sometimes the destination is the diversity of the bird world – from ducks to penguins, ostriches to parrots – sometimes the journey takes you all over the world. In every case, these adventures for the senses are especially tailored for very young audience.

Tickets: 14 € (enfants / Kinder)

20 € (adultes / Erwachsene)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu
Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu

En vente libre exclusivement /
Ausschließlich im freien Verkauf



26.–28.09. Tutti fan piu Kaléidoscope musical Marta Roma Gener Salicrú Edurne Arizu Hugo Franco Didak Fernández Montse Roig Xesca Salvà, Paula González Infante Joan Casas Marina Blasco Forniés, Ismael Rey Infante Production Auditori de Barcelona	Ven, Sam, Dim / Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun 27.–29.03. Au cœur du nid / Im Herzen des Nests Concert pour oisillons / Konzert für Küken Pelléas Ensemble Henry Roberts Luba Tunncliffe Oliver Wass Daniel Naddafy Bethany Wells Marty Langthorne Production Philharmonie	Ven, Sam, Dim / Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun 22.–24.05. Baby Space Concert immersif pour bébés et leur accompagnateur / Immersives Konzert für Babys und ihre Begleitung Céline Camara Dalija Acin Thelander Production Philharmonie

Novolino

Âge / Alter: 2–4

Op Lëtzebuergesch ou en français

FR Ambiance automnale en Espace Découverte... puis à nouveau de la neige... quand ce n'est pas le magicien Igibus qui est dans son élément ou l'écureuil Lotti qui espère, avec l'aide du jeune public, retrouver ses noisettes dans les recoins de la Philharmonie. Avec «Novolino», la salle rend hommage à son nom en emmenant petites exploratrices et petits explorateurs dans des mondes merveilleux ayant tous un point commun: de la musique à foison!

DE Herbstliche Stimmung im Espace Découverte... Dann ein Schneeschauer... Wenn nicht gerade der Zauberer Igibus hier ganz in seinem Element ist, oder Eichhörnchen Lotti hofft, mit Hilfe des jungen Publikums im Untergeschoss der Philharmonie seine Nuss wiederzufinden... Bei «Novolino» macht der Saal seinem Namen ganz besondere Ehre und nimmt kleine Entdeckerinnen und Entdecker mit in zauberhafte Welten, denen eines gemeinsam ist: ganz viel Musik!

EN Autumnal vibes in the Espace Découverte... Then a snow shower... When it's not Igibus the Magician putting spells on his listeners, you might meet Lotti the squirrel, hoping that the young listeners will help find the nut it hid on the lower floor of the Philharmonie... At the «Novolino» concerts, the hall does its name proud, inviting little explorers to discover enchanting worlds that all have one thing in common: lots and lots of music!

Tickets: 14 € (enfants / Kanner)

20 € (adultes / Erwuessener)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu
Ufank vum Virverkauf op www.philharmonie.lu

En vente libre exclusivement /
Nëmmen am fräie Verkaf



23.–26.10. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

D'Lotti sicht seng Noss /
Lotti et la chasse aux noix
Eng musikalesch Sich no de
Kläng vum Bësch / Une quête
musicale à la recherche des
sonorités de la forêt

Clara Hertz comédie
Duo Duor
Andre Tsirlin saxophone
Hila Ofek harpe
Caroline Richards mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Alexandra Lichtenberger costumes
Alois Ellmauer construction des décors

Production Philharmonie

Don & Fre 15:30 (LU)
Sam 10:30 & 15:30 (LU)
Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)
45'
Espace Découverte
Op Lëtzebuergesch / En français

18.–21.12. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

Wann d'Äis séngt /
Quand la glace chante
Eng musikalesch Rees an
de Faarwe vum Wanter /
Un voyage musical aux
couleurs hivernales

Dorothée Neff comédie
Amalie Holt Kleive voix, percussion
Toivo Fjose contrebasse
Julie Rokseth harpe
Terje Isungset percussion
Nelly Danker mise en scène, texte
Julia Schnittger décors, costumes

Production Philharmonie

Don & Fre 15:30 (LU)
Sam 10:30 & 15:30 (LU)
Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)
45'
Espace Découverte
Op Lëtzebuergesch / En français

05.–08.02. Donneschdeg, Freideg,
Samschdeg, Dimanche

De klengen Zauberer Igibus /
Le petit magicien Igibus
Musekalesch Entdeckung vu
sech selwer / Quête musicale
à la découverte de soi

Clara Hertz comédie
Carol Yue Wang basson
Matthias Jakisic violon électrique
Isabel Goller harpe
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Katarina Ravlić décors, costumes

Production Philharmonie

Don & Fre 15:30 (LU)
Sam 10:30 & 15:30 (LU)
Dim 10:30, 14:30 & 16:30 (FR)
45'
Espace Découverte
Op Lëtzebuergesch / En français

Loopino

Alter / Âge: 3–5

Op Lëtzebuergesch ou en français

LU Loopino ass virwëlzig! Op d'mannst esou virwëlzig wéi sâi jonke Publikum. An dëst Joer mécht de kleng Wichtel sech op zu richtegen Héichten. Dobäi begéint hien enger klenger Sternschnupp, gewënnt e neie Frënd mam kleng Moundmann, hëlleft engem scheie Reebou méi Selbstvertrauen ze kréien, erlieft en Abenteuer mat der Sonn an entdeckt e wierklech besonnescht Raumschëff. Ganz kloer, dass dobäi Musek net däerf feelen!

FR Curieux, Loopino l'est au moins autant que le jeune public que le lutin entraîne cette saison vers de véritables sommets. Il rencontre une petite étoile filante, se fait un nouvel ami en la personne du petit homme de la lune, apporte son aide à un arc-en-ciel timide afin qu'il ait plus confiance en lui, vit une aventure avec le soleil et fait la découverte d'un vaisseau spatial vraiment étrange. Bien sûr, la musique doit aussi en être!

EN Loopino is curious! At least as curious as his young audiences. This year, the little imp takes young listeners on new flights of fancy. Together, they encounter a little shooting star; make a friend, the little Man in the Moon; help a shy rainbow develop more self-confidence; have an adventure with the sun, and discover a truly strange space-ship. No doubt about it: all these things only work with music!

Abonnement:

5 Concerten / concerts 60 €

(Erwuessener / adultes: 90 €)

Fräie Verkaf / Vente libre:

Tickets: 14 € (Kanner / enfants)

20 € (Erwuessener / adultes)

Ufank vum Virverkaf op www.philharmonie.lu

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



20.& 21.09.

Samedi & Sonndeg

Loopino et le petit homme
de la lune / Loopino an dee
klenge Mann vum Mound

Julie Kieffer Loopino
Alois Mühlbacher contreténor
Laurène Schuller atelier musical
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30
75'
Espace Découverte
En français (20.09.) / Op Lëtzebuergesch (21.09.)

29. & 30.11.

Samedi & Sonndeg

Loopino et le rêve d'étoiles /
Loopino an den Dram vu
Stären

Julie Kieffer Loopino
Maat Saxophone Quartet
Daniel Ferreira saxophone soprano
Catarina Gomes saxophone alto
Pedro Silva saxophone ténor
Mafalda Oliveira saxophone baryton
Laurène Schuller atelier musical
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30
75'
Espace Découverte
En français (29.11.) / Op Lëtzebuergesch (30.11.)

10. & 11.01.

Samedi & Sonndeg

Loopino découvre un
vaisseau spatial magique /
Loopino entdeckt e
magescht Raumschëff

Renelde Pierlot Loopino
Aleksandra Dzenisenia cymbalum
Pamelia Stickney thérémine
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30
75'
Espace Découverte
En français (10.01.) / Op Lëtzebuergesch (11.01.)

21. & 22.03.

Samedi & Sonndeg

Loopino et l'arc-en-ciel /
Loopino an de Reebou

Renelde Pierlot Loopino
Trianima
Johanna Gossner clarinette
Marilies Guschlbauer violoncelle
Isabel Goller harpe
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30
75'
Espace Découverte
En français (21.03.) / Op Lëtzebuergesch (22.03.)

06. & 07.06.

Samedi & Sonndeg

Loopino et le soleil qui ne
voulait pas se coucher /
Loopino an d'Sonn, déi net
ënnergoe wëll

Renelde Pierlot Loopino
Quatuor Lakmé
Elina Bushka, Charlotte Chahuneau violon
Grégoire Vecchioni alto
Caroline Sypniewski violoncelle
Sarah Scherer mise en scène
Anja Di Bartolomeo texte
Florian Angerer décors, costumes

Atelier créatif suivi d'une pièce de théâtre musical

10:30, 14:30 & 16:30
75'
Espace Découverte
En français (06.06.) / Op Lëtzebuergesch (07.06.)

Musikalesch Aventuren

Alter: 4–8

Op Lëtzebuergesch

LU Et geet turbulent zou! Mä wat hätt een och anescht erwaarde kënnen vun enger Serie, déi d'Abenteuer schonn am Numm dréit? An fantasteschen Erzielunge mat vill Musek an op Lëtzebuergesch gëtt de Virwëlz vum jonke Publikum gläichzäiteg erwächt a gefiddert – zum Beispill mat engem ganz neie Bléck op e literaresche Klassiker wéi d'Geschicht vum Zwiwwelchen. Oder: Wien huet net schonn emol driwwer nogeduecht, ob sech net och hei an eiser Regioun e Séi Ongeheier entdecke léisst? Vläch am Stauséi?

FR Les choses s'accélérent! Qu'attendre d'autre d'un cycle dont le nom même est synonyme d'aventures? Lors d'histoires fantastiques tout en musique et en langue luxembourgeoise, la soif de découvertes du jeune public se voit à la fois satisfaite et éveillée; comme avec la toute nouvelle version d'un classique de la littérature, celle du petit oignon Cipollino. Et qui n'a jamais voulu aller au fond des choses et se demander si un monstre marin ne pourrait pas être découvert par chez nous? Dans le lac de la Haute-Sûre par exemple?

EN Things are about to get turbulent! But what did you expect of a series which even has adventure in its title? In fantastical stories with lots of music and in Luxembourgish, the spirit of discovery is satisfied and awakened in the young audience, for example in a new reading of a literary classic such as the story of Cipollino, the little onion. Or this: haven't you always wondered whether there might be a sea monster waiting to be discovered in our own region? Perhaps in the reservoir?

Abonnement:

3 Concerten

36 € (Erwuessener: 54 €)

Fräie Verkaf:

Tickets: 14 € (Kanner) 20 € (Erwuessener)

Ufank vum Virverkaf op www.philharmonie.lu



De Pierchen an de Wollef

Erzielconcert

Luxembourg Philharmonic

David Daubenfeld Leedung

Marie Jung Erzielung

Prokofiev: *Pierre et le loup* (Peter und der Wolf)

11:00

60'

Grand Auditorium

Op Lëtzebuergesch

D'Geheimnis vum Stau

Erzielconcert

Lance Weisen Querflöte

Max Mausen Klarinett

Laurent Warnier Perkussioun

Chanel Perdichizzi Harf

Ivan Boumans Kompositioun

Marc Weydert Text

Caroline Richards Regie

Ragna Heiny Bün, Kostümer

Produktioun an Optrag (Kompositioun, Text)

Philharmonie

Sam 11:00 & 16:00

Son 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

Cipollino

Erzielconcert nom

Kannerbuch vum Gianni Rodari

Betsy Dentzer Erzielung

Christian Thausing Regie

Ian De Toffoli Text

Alexander Krampe Arrangements

Karen Khachaturian: *Cipollino* (Extraiten)

Produktioun Philharmonie

Sam 11:00 & 16:00

Son 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

Philou FR

Âge: 5–9

En français ou sans paroles

FR Plongée animée dans un grand hôtel débordant de musique, royaume féerique du roi des ours polaires Valemon, dont la véritable identité semble parée d'un certain mystère, ou paysage poétique où le vent chuchote des histoires: avec «Philou FR» – en français ou sans paroles – tout est adapté au monde des jeunes enfants entre cinq et neuf ans. Histoires captivantes et découvertes musicales garanties.

DE Egal, ob beim turbulenten Ausflug in ein Grand Hotel voller Musik, im Märchenreich des Eisbärenkönigs Valemon, um dessen wahre Gestalt sich ein Geheimnis zu ranken scheint, oder in jener poetischen Landschaft, wo uns der Wind die Geschichten zuflüstert, bei «Philou FR» ist – mal in französischer Sprache und mal ohne Worte – alles auf die Ideenwelt junger Menschen zwischen fünf und neun Jahren abgestimmt. Neben spannender Handlung sind einzigartige musikalische Entdeckungen garantiert.

EN A turbulent excursion to a Grand Hotel full of music, to the fairy tale kingdom of Valemon, king of the polar bears whose true identity is a mystery, or to the poetic landscape where the wind whispers stories in our ears – whether in French or entirely without words, «Philou FR» is tailored to the ideas and imagination of young people aged five to nine. The series guarantees not only mesmerising stories, but also unique musical discoveries.

Abonnement:

4 concerts

48 € (adultes: 72 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



20. & 21.12.

Samedi & Dimanche

Valemon,
roi des ours polaires

Théâtre musical d’après les
thèmes d’un conte populaire
norvégien

Elena Kats-Chernin composition

Susanne Felicitas Wolf texte

Benjamin Prins traduction

Production et commande Philharmonie (2019)

Sam 17:00, Dim 11:00 & 15:00
60'
Salle de Musique de Chambre
En français

17. & 18.01

Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Là où murmure le vent

Spectacle musical

Dianto Reed Quintet

María Luisa Olmos Ros clarinette

Erik Steven Rojas Toapanta clarinette basse

María González Bullón hautbois

María Losada Burgo basson

Ovidi Martí Garasa saxophone

Dan Tanson mise en scène

Juliana Oliveira chorégraphie

Dagmar Weitze décors, costumes

Jaime Peña Martínez composition

Annemarie Hensens composition, arrangements

Dimitri Andrikopoulos, Hugo Bouma,

Michele Mazzini arrangements

Production Philharmonie et Elbphilharmonie

11:00, 15:00 & 17:00
60'
Espace Découverte
Sans paroles / Ohne Worte / Without words

14. & 15.03.

Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Claricello

Fantaisie musicale
et clownesque

Louise Marcillat clarinette

Fabrice Bihan violoncelle

Isabelle Quinette chant, danse

Alain Reynaud mise en scène, direction artistique

Léa Emonet costumes

Gilles Richard création lumière, construction
des décors

Yann Guénard construction des décors

Nathalie Leroy régie

Production Philharmonie et Les Nouveaux Nez & Cie
Spectacle coproduit avec le Festival Les Élancées –
Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire

11:00, 15:00 & 17:00
60'
Espace Découverte
Sans paroles / Ohne Worte / Without words

03.05.

Dimanche / Sonntag / Sunday

Grand Hotel Federspiel

L'énigme des 7 et autres
secrets d'hôtel

Federspiel

Frédéric Alvarado-Dupuy clarinette, chant

Philip Haas, Christoph Moschberger trompette,
bugle, chant

Thomas Winalek trombone, trompette basse, chant

Christian Amstätter trombone ténor,
trombone basse, chant

Roland Eitzinger tuba, chant

Simon Zöchbauer trompette, cithare, chant

Nelly Danker mise en scène

Nina Ball décors, costumes

Cornelia Voglmayr chorégraphie

Production Philharmonie, Konzerthaus Wien et
Brucknerhaus Linz

15:00 60'
Grand Auditorium
Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Philou DE

Alter: 5–9

Auf Deutsch oder ohne Worte

FR Une baleine qui chante différemment des autres, un mouton aux chaussures inhabituelles, un voyage chez un célèbre magicien et bien plus encore. Les façons de raconter des histoires proposées au sein de «Philou DE» sont aussi variées et diversifiées que les musiques entendues ici par le jeune public: tantôt poétique, tantôt enchanteur, parfois animé... quoi qu'il arrive captivant et taillé sur mesure pour les enfants de 5 à 9 ans.

DE Ein Wal, der anders singt als die anderen Wale, ein Schaf mit ungewöhnlichem Schuhwerk, die Reise zu einem berühmten Zauberer und vieles mehr: Die Erzählweisen der Geschichten in «Philou DE» sind genauso verschieden und facettenreich wie die Musiken, denen das junge Publikum hier begegnen kann: mal poetisch, mal märchenhaft, dann wieder turbulent,... auf jeden Fall aber packend und maßgeschneidert für 5- bis 9-Jährige.

EN A whale whose song is different than those of the other whales, a sheep with unusual footwear, a journey to see a famous sorcerer, and so much more: the stories in «Philou DE» are as varied and colourful as the music the young audience encounters here: sometimes poetic, sometimes like a fairy tale, then again adventurous... but all of them are gripping, and tailored to 5- to 9-year-olds.

Abonnement:

5 Konzerte

60 € (Erwachsene: 90 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



Groovin’ Kids

Percussion-Abenteuer
zum Zuhören und Mitmachen

Double Drums

Alexander Gléggler, Philipp Jungk

Perkussion,
Moderation

Sa 17:00, So 11:00 & 15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

Der Nussknacker

Musiktheater

Boris Kusnezow, Katharina Treutler

Caterina Cianfarini

Regie

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: *Der Nussknacker op. 71*
(arr. Nicolas Economou) (Auszüge)

Produktion Philharmonie

15:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

Der Zauberer von Oz

Musiktheater nach dem
Kinderbuch von Lyman Frank
Baum

Frédéric Alvarado-Dupuy

Thomas Winalek

Mitra Kotte

Matthias Werner

Olivier Garofalo

Anisha Bondy

Klarinette

Posaune, Basstrompete

Klavier

Komposition

Text

Regie

Matthias Werner, Olivier Garofalo: *Der Zauberer
von Oz*

Produktion und Auftrag (Komposition, Text)
Philharmonie und Musikverein Wien

Sa 11:00 & 17:00, So 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

Schaf mit Stiefeln

Ein nächtlicher Ausbruch

Sonus Brass Ensemble

Zoltán Holb

Stefan Dünser, Attila Krako

Jan Ströhle

Harald Schele

Markus Kupferblum

Nina Ball

Horn

Trompete

Posaune

Tuba

Regie

Ausstattung

Produktion Philharmonie, Tonhalle-Orchester Zürich,
Bregenzer Festspiele und Konzerthaus Wien

Sam 11:00 & 17:00, Dim 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Der einsamste Wal der Welt

Musiktheater

Julie Kieffer

Tocuyito Trio

Dalina Ugarte

Santo Scala

Joseph Ávila

Anselm Dalferth

Birgit Kellner

Schauspiel

Violine

Violoncello

Klavier

Regie

Ausstattung

Produktion Philharmonie und Musikverein Wien

Sa 11:00 & 17:00, So 11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

Familles

Alter: 6–106

Auf Deutsch

FR L'entrée dans le monde du grand orchestre symphonique avec tous ses instruments, ses possibilités et ses sonorités chatoyantes, tel est «Familles». Et comme son nom l'indique, cette série, tantôt associée à la danse, tantôt à des présentations amusantes et toujours à des histoires passionnantes, divertit toute la famille via un voyage autour du monde, des découvertes de Noël et le célèbre conte d'une princesse endormie pendant 100 ans.

DE Der Einstieg in die Welt des großen Symphonieorchesters mit all seinen Instrumenten, Möglichkeiten und schillernden Klangfarben – das ist «Familles». Und wie der Name schon sagt, bietet die Reihe mal in Verbindung mit Tanz, mal mit unterhaltsamen Moderationen und immer mit spannenden Geschichten Spaß für die ganze Familie – mit einer Reise um die Welt, weihnachtlichen Entdeckungen und dem bekannten Märchen von einer Prinzessin, die 100 Jahre schlief.

EN An introduction to the world of large symphonic orchestras, with all those instruments, possibilities and shimmering sound colours – that's «Familles». As the name implies, the series offers fun for the entire family, sometimes combining music with dance, sometimes with entertaining presenters, but always with fascinating stories: there's a journey around the world, Yuletide discoveries and a well-known tale of a princess who slept for one hundred years...

Abonnement:

3 Konzerte

36 € (Erwachsene: 54 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



Unter Wasser!

Tropfen, Flüsse, Ozeane in der Musik

Luxembourg Philharmonic

Izabelé Jankauskaitė Leitung

André Gatzke Konzeption, Moderation

Friederike Karig Konzeption, Text

Werke von Debussy, Dukas, Tschaikowsky, Williams und anderen

Hänsel und Gretel

Erzählkonzert

Luxembourg Philharmonic

John Warner Leitung

Malte Arkona Moderation

Pamela Dürr Text

Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel (Auszüge)

Dornröschen

Musiktheater

Luxembourg Philharmonic

Sasha Scolnik-Brower Leitung

Anisha Bondy Regie

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Dornröschen (Auszüge)

Miouzik FR

Âge: 9–12

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Un conte féérique sur l'amour et la confiance en soi, dans lequel le roi des ours polaires est le personnage principal, un voyage dans un monde sous-marin fantastique avec la possibilité de rencontrer un poisson multicolore et un coquillage doré, le monde chamarré des percussions et l'univers turbulent du cinéma muet avec accompagnement d'orchestre: telle est la diversité de «Miouzik FR» qui parvient, par la musique, à captiver le jeune public.

DE Ein fantastisches Märchen über Liebe und Vertrauen, in dem ein gekrönter Eisbär die Hauptfigur ist, die Reise in ein fantastisches Unterwasserreich, in dem man einem Regenbogenfisch und einer goldenen Muschel begegnen kann, die klangfarbneiche Welt der Perkussionsinstrumente und die turbulenten Gefilde des Stummfilms mit Orchesterbegleitung – das ist die Vielfalt, mit der «Miouzik FR» das junge Publikum mit Musik in Bann zu ziehen weiß.

EN A fantastical fairy tale about love and trust in which a crowned polar bear plays the main role; a journey to a fanciful underwater world where you can meet a rainbow fish and a golden mussel; the bright and beautiful world of percussion instruments and their sound palette; and the turbulent realm of silent movies with orchestral accompaniment – «Miouzik FR» enthralls its young audience with the diversity of music!

Abonnement:

4 concerts

48 € (adultes: 72 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



04.10. Samedi / Samstag / Saturday

Le coquillage d’or des mers
Théâtre musical d’après
un conte portugais

15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

20.12. Samedi

Valemon,
roi des ours polaires
Théâtre musical d’après les
thèmes d’un conte populaire
norvégien

Elena Kats-Chernin composition
Susanne Felicitas Wolf texte
Benjamin Prins traduction

Production et commande Philharmonie (2019)

11:00

60'

Salle de Musique de Chambre

En français

24.01. Samedi / Samstag / Saturday

The Circus
Live Cinema: Family Edition

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction

Film: *The Circus* (1928)
Charles Chaplin scénario, réalisation, musique

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec le Luxembourg
Philharmonic et la Philharmonie



11:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

19.04. Dimanche / Sonntag / Sunday

Whoosh!
Percussions en folie

Louie’s Cage Percussion
Sebastian Brugner-Luiz, Krištof Hrastnik,
Florian Klinger, Joachim Murnig,
Alessandro Petri, Lucas Salaun percussion
Richard Schmetterer mise en scène

15:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Miouzik DE

Alter: 9–12

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Un voyage dans un monde sous-marin fantastique avec la possibilité de rencontrer un poisson multicolore et un coquillage doré, le monde charmé du chant a cappella et l'univers turbulent du cinéma muet avec accompagnement d'orchestre: telle est la diversité de «Miouzik DE» qui parvient, par la musique, à captiver le jeune public.

DE Die Reise in ein fantastisches Unterwasserreich, in dem man einem Regenbogenfisch und einer goldenen Muschel begegnen kann, die klangfarbreiche Welt des a-cappella-Gesangs und die turbulenten Gefilde des Stummfilms mit Orchesterbegleitung – das ist die Vielfalt, mit der «Miouzik DE» das junge Publikum mit Musik in Bann zu ziehen weiß.

EN A journey to a fantastical underwater world where you can meet a rainbow fish and a golden mussel; the colourful sound world of a cappella singing; and the turbulent realm of silent film with orchestral accompaniment – «Miouzik DE» mesmerises its young audience with the diversity of music!

Abonnement:

4 Konzerte

48 € (Erwachsene: 72 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



**Der Fischer und
die goldene Muschel**
Musiktheater nach einem
portugiesischen Märchen

15:00 & 17:00

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

5 gewinnt!
Musik, Bewegung, Abenteuer

Zufit Simon Tanz
Uwaga!
Christoph König Violine, Viola
Maurice Maurer Violine
Jakob Kühnemann Kontrabass
Miroslav Nisić Akkordeon
Anselm Dalfert Regie
Mareile Krettek Ausstattung
Kevin Sock Licht

Musik von Klassik über Balkan bis Pop

Produktion Elbphilharmonie

15:00

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Flieg mit mir zum Mond!
Moderiertes Konzert

VOCES8
Andrea Haines, Eleonora Poignant Sopran
Katie Jeffries-Harris Alt
Barnaby Smith Alt, Leitung
Blake Morgan, Euan Williamson Tenor
Christopher Moore Bariton
Dominic Carver Bass
Martina Menichetti Konzeption, Moderation

15:00

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

Whoosh!
Der ganz normale
Schlagzeug-Wahnsinn

Louie's Cage Percussion
Sebastian Brugner-Luiz, Krištof Hrastnik,
Florian Klinger, Joachim Murnig,
Alessandro Petri, Lucas Salaun Perkussion
Richard Schmetterer Regie

15:00

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Worksh👤ops

Petite enfance / Kleinkindalter

09.10.	Jeudi / Donnerstag / Thursday
11.10.	Samedi / Samstag / Saturday
12.10.	Dimanche / Sonntag / Sunday

Mon premier Arraial Un atelier musical et festif

Ana Sofia Paiva voix, mouvement
Paulo Bernardino clarinette, électronique
Paulo Lameiro conception, animation

Dans le cadre du festival atlântico /
Im Rahmen des Festival atlântico



Âge / Alter / Age: 3–5

Jeu / Do / Thu **15:00** 60'

Sam / Sa / Sat **10:30** 60'

Dim / So / Sun **10:30, 14:30 & 16:15** 60'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Enfants / Kinder)

18 € (Adultes / Erwachsene) → 21.08.

En tandem 1 enfant & 1 adulte

Im Tandem 1 Kind & 1 Elternteil

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

05.10.	Sonntag
---------------	---------

Martina's Music Box Kommt laanscht a maacht Musek!

Martina Menichetti Konzeption, Leedung

Am Kader vum Festival atlântico



Alter: 4–6

10:00 50'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener)

Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand → 21.08.

Op Lëtzebuergesch

05.10.	Dimanche
---------------	----------

Martina's Music Box Venez faire de la musique!

Martina Menichetti conception, animation

Dans le cadre du festival atlântico



Âge: 4–6

14:30 & 15:30 50'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 21.08.

En tandem 1 enfant & 1 adulte

En français

20. & 21.12. Samstag & Sonntag

Die drei Spatzen
Lieder, Tänze und
Klangspiele rund um
das winterliche Gedicht von
Christian Morgenstern

Dominique Seraina Steiner Konzeption,
Workshopleitung

Alter: 2–5
10:00 (DE) & 11:15 (LU)
Salon PhilaPhil
Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene) → 09.10.
Im Tandem 1 Elternteil & 1 Kind
Auf Deutsch / Op Lëtzebuergesch

11.01. & 08.02. Dimanche

Martina’s Music Box
Venez faire de la musique!

Martina Menichetti conception, animation

Age: 4–6
11.01. 14:30 & 15:30 50’
Salon PhilaPhil
08.02. 10:00 50’
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 20.11. / 11.12.
En tandem 1 enfant & 1 adulte
En français

11.01. & 08.02. Sonndeg

Martina’s Music Box
Kommt laanscht a maacht
Musek!

Martina Menichetti Konzeptioun, Leedung

Alter: 4–6
11.01. 10:00 & 11:15 50’
Salon PhilaPhil
08.02. 14:30 & 15:30 50’
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener)
→ 20.11. / 11.12.
Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand
Op Lëtzebuergesch

Worksh👁️ops

Âge de la découverte / Entdeckeralter

04.10. Samstag

Drum together!
Percussion-Workshop
mit Abschlusskonzert für
Jugendliche

Double Drums
Alexander Gléggler, Philipp Jungk Leitung,
Percussion

Alter: >10

15:00 60'

17:00 Abschlussperformance

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (Kinder) → 21.08.

Auf Deutsch

25.10. Samstag / Samedi

**Es spukt im Labyrinth /
Le labyrinthe hanté**
Ein Halloween-Abenteuer
im Grand Auditorium /
Une aventure d'Halloween
dans le Grand Auditorium

Elisabeth Schilling conception, animation
Philippe Schwartz direction, euphonium,
arrangements
Malou Garofalo clarinette
Pierre Gomes basson
Maurice Clement orgue
Virginia Ferreira décors

Alter / Âge: 6–10

11:00 (DE), **15:00** (DE) & **17:00** (FR) 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (Kinder / enfants) → 21.08.

Auf Deutsch / En français

05.10. Sonntag

Martina's Music Box
Kommt laanscht a maacht
Musek!

Martina Menichetti Konzeption, Leedung

Am Kader vum Festival atlântico



Alter: 7–12

11:15 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener) → 21.08.

Fir Kanner aleng oder a Begleedung

Op Lëtzebuergesch

11.01.

Sonndeg

Martina's Music Box

Kommt laanscht a maacht Musek!

Martina Menichetti

Konzeptioun, Leedung

Alter: 7–12

11:15 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener) → 20.11.

Fir Kanner aleng oder a Begleedung

Op Lëtzebuergesch

08.02.

Dimanche

Martina's Music Box

Venez faire de la musique!

Martina Menichetti

conception, animation

Âge: 7–12

11:15 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 11.12.

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

En français

Ados & Jeunes adultes /
Jugendliche
& Junge Erwachsene

21.03.

Samedi

Les ateliers d'improvisation
de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel piano, conception, animation

Âge: >12

16:00

Salle de Musique de Chambre

Participer: gratuit, après sélection de la candidature

Assister au workshop: 14 € (< 30 ans) 20 € → 15.01.

En français

Workshops

Ados & Jeunes adultes /
Jugendliche
& Junge Erwachsene

18.04. & 25.04. Sam / Sa / Sat
19.04., 26.04. & 05.05. Dim / So / Sun

Join a Band!

Create and perform music together

Julien Cuvelier saxophone
Arthur Possing piano
Jérôme Klein percussion
Laurent Peckels bass

En coopération avec le Rocklab

ROCKLAB

Âge / Alter / Age: 14–21

18. & 19.04. **10:00–13:00**

25. & 26.04. **15:00–18:00**

Salon PhilaPhil

05.05. **19:30** 60' Représentation

Espace Découverte

Tickets: 45 € (jeunes, 4 ateliers) → 05.02.

En français / Auf Deutsch / In English /

Op Lëtzebuergesch



18., 20. & 21.06. Jeudi, Samedi & Dimanche

Percussions gamelan de Bali

Atelier de découverte musicale

Théo Mérieau animation

En collaboration avec la Philharmonie de Paris



Âge: 7–12

Jeu **15:00**

Sam & Dim **10:30 & 15:00** 90'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 26.03.

En français

Vous n'avez pas besoin de tout maîtriser à la perfection.

Vous gérez votre entreprise
avec excellence, laissez-nous
faire de même pour votre
patrimoine privé.

Plus d'infos sur **[raiffeisen.lu](https://www.raiffeisen.lu)**.

**Banque
Privée**



Raiffeisen



Erfahren &

Engaging &

er Participe

Erfahren &

Engaging &

Gestalten
& creating
r & créer s
Gestalten
& creating

Il n'y a pas d'âge pour apprendre

FR Si la transmission est parfois plus spontanément associée au jeune public, la Philharmonie n'en oublie pas moins les adultes qui se voient offrir différents moments propices à trouver réponse aux questions les plus variées.

Organisée dans le cadre intime de la Salle de Musique de Chambre, la série «Face-à-Face» est ainsi conçue comme un salon musical pendant lequel un médiateur explore de manière accessible le programme tout juste interprété. C'est avec la même gourmandise qu'Anne-Catherine Bucher propose à l'heure du déjeuner, entre mots et notes et depuis son clavecin, ses «Midis baroques». Tandis que la médiatrice Martina Menichetti offre,

à l'heure de table ou en mode afterwork, à un petit groupe de participants de s'initier à la musique dans une ambiance conviviale.

En parallèle des concerts, les «résonances» permettent aussi de s'immerger gratuitement dans la programmation via une offre de conférences introductives, conversations avec les artistes et autres films.

Enfin, pour celles et ceux qui souhaitent s'immerger un peu plus dans une époque, un thème ou l'œuvre d'un compositeur, la Philharmonie imagine des «Study days», après-midis d'études menées par des experts dans leur domaine. Connaissances préalables non nécessaires mais intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus!

Autant de formats pour vivre ensuite la musique encore plus intensément!

Charlotte Brouard-Tartarin, Anne Payot-Le Nabour

Artist talk:
Vera Martínez Mehner and
Cristina Cordero in conversation with
Francisco Sasseti (EN) (N)

EN To read this text in English, please
visit our website: www.philharmonie.lu

Participer & créer

DE Lernen hat keine Altersbeschränkung

DE Auch wenn Musikvermittlung eher mit jungem Publikum in Verbindung gebracht wird, vergisst die Philharmonie die Erwachsenen nicht. Diese sind ebenso begierig darauf, in verschiedenen Veranstaltungen Antworten auf die unterschiedlichsten Fragen zu finden.

Die Reihe «Face-à-Face», die im intimen Rahmen der Salle de Musique de Chambre stattfindet, kommt wie ein musikalischer Salon daher, in dem ein Vermittler auf das gerade gespielte Programm auf leicht zugängliche Weise näher eingeht. Mit demselben Genuss präsentiert Anne-Catherine Bucher zur Mittagszeit zwischen Worten und Tönen ihre «Midis baroques» am Cembalo. Wohingegen die Musikvermittlerin Martina Menichetti mit musikalischen Mittagspausen oder Afterworks eine kleine Gruppe Teilnehmender einlädt, sich in geselliger Atmosphäre in die Welt der Musik einführen zu lassen.

Schließlich bieten die «résonances» in Verbindung zu Konzerten die kostenfreie Möglichkeit, durch ein Angebot von

Vorträgen, Gesprächen mit Musikerinnen und Musikern sowie Filmen tiefer in das Programm einzutauchen.

All denjenigen, die sich in eine Epoche, ein Thema oder ein Œuvre vertiefen möchten, bietet die Philharmonie unter dem Titel «Study days» Themennachmittage mit Expertinnen und Experten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, aber Interesse und Begeisterung für Musik sind willkommen!

All diese Formate ermöglichen es, Musik noch intensiver zu erleben.

BénéPhil

La culture du bénévolat s'installe à la Philharmonie

FR Leur présence n'aura pas échappé aux plus observateurs (ni aux plus curieux): au cours de la saison 2024/25, un groupe de bénévoles a fait son entrée à la Philharmonie.

Soigneusement formés par les équipes de la Philharmonie au cours de l'été, les premiers binômes de volontaires ont investi le Foyer à l'automne 2024 et sont depuis au rendez-vous presque chaque soir où le Grand Auditorium accueille un concert. Ils aident les uns à s'orienter, les autres à décrypter le programme de la saison en cours ou encore à comprendre les rouages de la maison. Aux bavards, ils partagent volontiers anecdotes, conseils et coups de cœur, et gratifient le public plus passager d'un sourire engageant.

Iryna est l'un de ces visages lumineux que l'on croise régulièrement au détour d'un concert. Passionnée de musique, la jeune femme a rejoint le programme BénéPhil pour *«partager [sa] connaissance et [son] amour de la Philharmonie»*. Pour elle, être bénévole signifie *«faire partie d'une communauté qui a pour but d'enrichir la vie des personnes et de leur faire sentir la joie de la musique»*.

À l'instar d'Iryna, ils sont aujourd'hui 12 à donner de leur temps pour incarner une vraie culture de l'accueil à la Philharmonie. S'ils se distinguent par leur origine, leur âge ou encore leur parcours, un même attachement à la culture et à sa transmission les rassemble dans l'amitié depuis près d'un an.

En plein développement, le programme BénéPhil continue en outre de recruter et le champ d'action des volontaires de s'élargir: de l'accueil du public à celui de musiciens et candidats, du Foyer aux coulisses, des concerts aux festivals. Vous pouvez manifester votre intérêt tout au long de l'année auprès de Madame Mikel Braaten, responsable du bénévolat, joignable à l'adresse benefil@philharmonie.lu ou par téléphone au (+352) 26 02 27 940. Un cycle de formation est ensuite proposé à partir du mois de juin afin de préparer les nouveaux membres à l'ouverture de saison en septembre.

DE **Freiwilliges Engagement in der Philharmonie**
Ihre Anwesenheit wird aufmerksamen (sowie neugierigen) Konzertgängerinnen und Konzertgängern nicht entgangen sein: Im Laufe der Saison 2024/25 hielt eine Gruppe von Freiwilligen ihren Einzug in die Philharmonie.

Die ersten Paare, die von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Philharmonie im Sommer sorgsam ausgebildet wurden, fanden im Herbst 2024 ihren Platz im Foyer und sind seitdem fast jeden Abend, an dem ein Konzert im Grand Auditorium stattfindet, vor Ort. Den einen helfen sie, sich zu orientieren, den anderen das Programm der laufenden Saison zu entschlüsseln oder die Funktionsweise des Hauses zu verstehen. Sie sind nicht nur gesprächig, sondern teilen auch gerne Anekdoten, Tipps und Empfehlungen und erfreuen selbst vorübergehendes Publikum mit einem ansteckenden Lächeln.

Iryna gehört zu den freundlichen Gesichtern, denen man regelmäßig an einem Konzertabend begegnen kann. Sie ist musikbegeistert und Teil des BénéPhil-Programms, um ihr *«Wissen und [ihre] Liebe zur Philharmonie zu teilen»*. Ihr Engagement bedeutet für sie, *«Teil einer Gemeinschaft zu sein, deren Ziel es ist, Menschen zu bereichern und die Freude an der Musik spüren zu lassen»*.

Neben Iryna investieren heute zwölf weitere Personen ihre Zeit, um eine einladende Atmosphäre in der Philharmonie zu schaffen. Wenngleich sie sich in ihrer Herkunft, ihrem Alter oder auch ihrem Werdegang unterscheiden, sind sie seit fast einem Jahr freundschaftlich in ihrer Zuneigung zur Kultur und deren Vermittlung verbunden.

Das BénéPhil-Programm wächst weiter und damit auch die Tätigkeitsbereiche seiner Freiwilligen: vom Empfang des Publikums, von Musikerinnen oder Bewerbern, vom Foyer bis hinter die Kulissen, im Rahmen von Konzerten oder Festivals. Ihr Interesse können Sie das ganze Jahr über per E-Mail an benefil@philharmonie.lu oder telefonisch unter (+352) 26 02 27 940 bei Frau Mikel Braaten bekunden, Leiterin der Freiwilligenarbeit. Ab Juni wird eine Reihe von Schulungen angeboten, um die neuen Mitglieder auf die Saisoneroöffnung im September vorzubereiten.

EN **When a culture of open arms takes root at the Philharmonie**

Their arrival hasn't gone unnoticed: at the start of the 2024/25 season, a group of volunteers made their Philharmonie debut!

Carefully trained by the Philharmonie team over the summer, the first pairs moved into the Foyer in autumn 2024 and have since been present on almost every concert night at the Grand Auditorium. They help some to find their way around, others to dive into the current season's programme or to grasp the ins and outs of the Philharmonie building. The BénéPhils are also always happy to share personal anecdotes or recommendations, and – most importantly – to greet visitors with a smile.

Iryna is one of those friendly faces you may come across at a concert. A lifelong music enthusiast herself, she joined the BénéPhil programme to *«share [her] knowledge and [her] love of the Philharmonie»*. For her, volunteering means *«being part of a community whose aim is to enrich people's lives and make them feel the joy of music»*.

Like Iryna, a total of 12 volunteers are currently contributing their personal time to promote a culture of open arms at the Philharmonie. They may differ in origin, age or background, but a shared attachment to culture and its transmission has united them in friendship for nearly a year now.

The BénéPhil programme is currently in full expansion. We continue to recruit new volunteers and to broaden the scope of their work, from welcoming concertgoers to greeting visiting musicians and candidates, from the Foyer to the backstage, from concerts nights to festivals. You can register your interest throughout the year with Ms. Mikel Braaten at benefil@philharmonie.lu or by telephone on (+352) 26 02 27 940. From June onwards, new participants will then be onboarded and prepared for the opening of the season in September.



Mieux vivre ensemble grâce à la musique!

FR En utilisant la musique comme langage universel pour permettre à chacun de mieux vivre ensemble, la Fondation EME place la solidarité et l'inclusion au cœur de sa mission.

Grâce à la diversité de ses programmes et des musiciens participants, elle souhaite intégrer les personnes en détresse dans la vie culturelle du Luxembourg.

Les programmes de la Fondation EME se trouvent à la croisée de l'action sociale, de la musique et de la diversité culturelle. D'un côté, nous élargissons les possibilités d'activités culturelles au sein des institutions sociales. De l'autre, notre mission consiste à ouvrir la porte de la culture et de la musique au Luxembourg à toutes les personnes qui en sont généralement exclues.

En 2024, grâce à l'engagement de musiciens talentueux, nous avons pu mettre en place environ 800 événements pour 17.500 personnes et dans plus de 200 institutions du Luxembourg.

La Fondation EME organise ainsi, entre autres, des concerts dans les institutions de soins luxembourgeoises, offre des ateliers musicaux pour des personnes à besoins spécifiques et met à disposition des places de concerts pour des réfugiés.

Tous nos projets sont exclusivement financés par vos dons. En nous soutenant, vous permettez à tous de participer à la vie culturelle et de s'exprimer créativement. Rendez-vous sur notre site web pour en savoir plus: www.fondation-eme.lu.

DE Die Fondation EME stellt Solidarität und Inklusion in den Mittelpunkt ihrer Tätigkeit und nutzt die Musik als universelle Sprache, um allen Menschen ein besseres Zusammenleben zu ermöglichen.

Durch die Vielfalt ihrer Programme und der daran beteiligten Musiker*innen möchte sie benachteiligte Menschen in das kulturelle Leben Luxemburgs einbeziehen.

Die Programme der Fondation EME befinden sich an der Schnittstelle zwischen sozialer Arbeit, Musik und kultureller Vielfalt. Auf der einen Seite erweitern wir die Möglichkeiten für kulturelle Aktivitäten in sozialen Einrichtungen. Auf der anderen Seite besteht unsere Aufgabe darin, die Tür zur Kultur und Musik in Luxemburg für all jene Menschen zu öffnen, die normalerweise davon ausgeschlossen sind.

Im Jahr 2024 konnten wir dank des Engagements talentierter Musiker*innen rund 800 Veranstaltungen für 17.500 Personen und in über 200 Einrichtungen in Luxemburg durchführen.

So organisiert die Fondation EME unter anderem Konzerte in luxemburgischen Pflegeeinrichtungen, bietet Musikworkshops für Menschen mit besonderen Bedürfnissen an und stellt für Geflüchtete Konzertkarten zur Verfügung.

Alle Projekte werden ausschließlich durch Ihre Spenden finanziert. Indem Sie uns unterstützen, ermöglichen Sie es allen, am kulturellen Leben teilzunehmen und sich kreativ auszudrücken. Besuchen Sie uns auf unserer Website: www.fondation-eme.lu.

EN The Fondation EME places solidarity and inclusion at the heart of its activities, using music as a universal language to enable everyone to live together in harmony.

Through the diversity of its programmes and the musicians involved, it aims to include disadvantaged people in Luxembourg's cultural life.

The programmes of the Fondation EME are located at the intersection of social work, music and cultural diversity. On the one hand, we are expanding the possibilities of cultural activities in social institutions. On the other, our mission is to open the doors to culture and music in Luxembourg to all those people who regularly feel excluded from it.

In 2024, thanks to the commitment of talented musicians, we were able to organise around 800 events for 17.500 people in more than 200 institutions across Luxembourg.

The Fondation EME arranges concerts in Luxembourgish care institutions, organises music workshops for people with special needs and offers concert tickets for refugees.

All our projects are financed exclusively by your donations. By supporting us, you empower individuals to engage in cultural activities and express their creativity freely. Visit our website to find out more: www.fondation-eme.lu.

Scan me





FR Une saison pour inspirer et rassembler le Luxembourg

Depuis 20 ans, la Philharmonie sait que la musique a le pouvoir de souder les personnes et les communautés. Portés par cette intime conviction, nous nous sommes associés à Paper Lantern Collective pour concevoir un projet participatif inédit cette saison 2025/26.

À partir d'octobre 2025, des musiciens et artistes issus d'horizons divers proposeront en effet des ateliers créatifs ouverts à tous. Familles avec enfants, ados, jeunes professionnels, séniors: tous sont invités à se réunir pour faire de la musique, chanter, danser, créer et, surtout, tisser des liens.

Après quelques mois jalonnés de rencontres régulières, le projet s'achèvera sur une grande fête de quartier mêlant art, convivialité et lanternes en papier – une belle façon de célébrer ensemble l'arrivée du printemps!

Cette initiative dite «communautaire» repose sur une double certitude: non seulement l'accès à la culture est un droit essentiel, mais chacun, indépendamment de ses compétences ou de son parcours, peut devenir un artiste. La «*community music*», de par sa capacité à rassembler et abolir les barrières entre les personnes, peut ainsi agir comme une force réconciliatrice dans nos sociétés fragmentées.

Nous nous réjouissons de travailler avec Paper Lantern Collective et de nombreux participants en 2025/26, afin d'apporter un rayonnement nouveau sur la scène culturelle luxembourgeoise.

DE Eine inspirierende Saison, die Luxemburg zusammenbringt

Seit 20 Jahren ist die Philharmonie überzeugt, dass Musik ein Instrument sein kann, um Einzelpersonen und Communities zu stärken. Auf der Grundlage dieses Engagements haben wir uns mit dem Paper Lantern Collective zusammengetan, um für die Saison 2025/26 ein besonderes partizipatives Projekt zu entwickeln.

Ab Oktober 2025 werden Musik- und Kunstschaaffende mit unterschiedlichem Hintergrund kreative Workshops anbieten, die für alle offen sind. Familien mit Kindern, Jugendliche, Erwachsene, Senioren: Jeder und jede ist eingeladen, zu musizieren, zu singen, zu tanzen, zu gestalten und – vor allem – Kontakte zu knüpfen.

Nach einigen Monaten regelmäßiger Treffen endet das Projekt mit einem feierlichen Nachbarschaftsfest mit Kunst, Essen und selbstgebastelten Papierlaternen – ein schöner Moment, um gemeinsam die Ankunft des Frühlings zu feiern.

Im Mittelpunkt dieser Initiative steht die Überzeugung, dass der Zugang zur Kunst ein grundlegendes Menschenrecht ist und dass jeder, unabhängig von seinen Talenten oder seiner Ausbildung, ein Künstler oder eine Künstlerin sein kann. Mit der einzigartigen Fähigkeit, Verbindungen zu fördern und Brücken zu bauen, kann gemeinsames Musikerleben eine starke Kraft für das Gute in unserer fragmentierten Gesellschaft sein.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit dem Paper Lantern Collective und vielen Teilnehmenden, um die luxemburgische Kulturszene 2025/26 mit Leben – und Licht – zu erfüllen.

EN A season to inspire and bring Luxembourg together

For the past 20 years, the Philharmonie has stood firm in its belief that music can be a tool to empower individuals and communities. Building upon this commitment, we have partnered with Paper Lantern Collective to design a special participatory project for the 2025/26 season.

Starting in October 2025, musicians and artists from a range of different backgrounds will offer creative workshops open to all. Families with children, young people, adults, senior citizens: anyone and everyone is invited to come together to make music, sing, dance, create, and – most importantly – connect.

After a few months of regular gatherings, the project's finale will take the form of a festive neighbourhood party including art, food, and self-made paper lanterns – a beautiful moment to celebrate the arrival of spring together!

At the heart of this initiative is the core belief that access to art is an essential human right and that everyone, regardless of skill or upbringing, can be an artist. With its unique ability to foster connections and build bridges, community music can be a powerful force for good in our fragmented societies.

We look forward to working with Paper Lantern Collective and with many participants to bring life – and light – to the Luxembourg culture scene in 2025/26.

Anastasia Ganglmair

Community Music with the Philharmonie



^{FR} **Faire communauté avec la Philharmonie**
^{DE} **Community Music mit der Philharmonie**

FR Entretien avec Benjamin Schäfer

Le pétillant directeur musical de l'orchestre amateur de la Philharmonie tire un premier bilan après trois saisons d'existence, et nous partage son enthousiasme contagieux.

Comment l'orchestre a-t-il évolué depuis sa création en 2021?

Dans la bonne direction! Le son qu'il produit est plus large, plus profond, et je remarque que, par rapport au début, les musiciens osent davantage. Ce qui a également évolué, c'est la manière dont nous communiquons: se détacher des partitions, établir un contact avec les autres musiciens et jouer sans se cacher, c'est cela qu'on appelle la «culture d'orchestre».

L'orchestre s'est-il également soudé en tant que communauté?

Absolument! Il ne s'agit pas seulement de jouer les bonnes notes, mais aussi de profiter des répétitions et d'y nouer des amitiés. Dans un orchestre amateur, des personnes qui ne se croiseraient peut-être jamais dans la vie de tous les jours se réunissent. Après 8 à 10 heures de travail, ils sont tous là pour se détendre et cultiver leur passion commune.

En tant que musicien professionnel, que vous apporte le fait de travailler avec des amateurs?

Je suis toujours impressionné par l'amour qu'ils mettent dans ce qu'ils font – peut-être même plus encore que les professionnels! Un feu intérieur les anime. Il est inspirant de voir ce que les gens peuvent

accomplir à force de pratique et d'assiduité, et je suis impressionné du niveau atteint avec seulement une répétition par semaine. La musique est vraiment une de leurs raisons d'être!

Comment le directeur musical que vous êtes décide-t-il du répertoire de l'orchestre?

Ma tâche principale consiste à identifier une grande pièce classique pour grand orchestre symphonique. En même temps, il est aussi bon d'oser proposer des expériences nouvelles, comme avec Tan Dun lors de la saison 2023/24. Un orchestre amateur doit permettre aux musiciens d'évoluer en termes de programme et de dépasser leurs limites.

DE Interview mit Benjamin Schäfer

Der temperamentvolle musikalische Leiter des Liebhaberorchesters der Philharmonie zieht nach drei Spielzeiten eine erste Bilanz und teilt seinen ansteckenden Enthusiasmus mit uns.

Wie hat sich das Orchester seit seiner Gründung in 2021 entwickelt?

Auf jeden Fall in die richtige Richtung! Es klingt jetzt weiter und tiefer und ich merke, dass die Musikerinnen und Musiker sich mehr trauen als am Anfang. Was sich auch entwickelt hat, ist unsere Art zu kommunizieren, d. h. sich von den Noten zu lösen, Kontakt aufzubauen und zu versuchen, den besten Klang zu produzieren, ohne sich zu verstecken. Das nennt man «Orchesterkultur».

Heißt das, dass das Orchester sich inzwischen in eine noch enger verbundene Gemeinschaft verwandelt hat?

Auf jeden Fall! Es geht nicht nur darum, dass wir die richtigen Töne spielen, sondern auch, dass wir die Proben genießen und Freundschaften schließen. In einem Amateursorchester kommen Leute zusammen, die sich im Alltag vielleicht nie begegnen würden. Nach 8 bis 10 Stunden Arbeit sind sie alle da, um abzuschalten und ihre Leidenschaft gemeinsam zu pflegen.

Was bedeutet es für einen Berufsmusiker wie Sie, mit Amateuren zu arbeiten?

Ich bin immer davon begeistert, wie viel Liebe dabei ist – vielleicht sogar mehr als bei den «Profis»! Sie haben ein großes Feuer im Herzen. Ich finde es sehr inspirierend, was Menschen mit Übung und Fleiß schaffen können, und bin beeindruckt, welches Niveau ich – bei nur einer Probe pro Woche – vorfinde. Musik ist wirklich ihr Herzblut!

Wie bestimmen Sie als musikalischer Leiter das Repertoire des Orchesters?

Die Kernaufgabe ist es, ein großes klassisches Stück für großes Symphonieorchester zu finden. Gleichzeitig ist es gut, Experimente zu wagen, wie zum Beispiel Tan Dun in der Saison 2023/24. Ein Amateursorchester muss den Musikern und Musikerinnen erlauben, sich programmatisch zu entwickeln und über ihre Grenzen hinauszuwachsen.



Orchestre Place de l'Europe

EN Interview with Benjamin Schäfer

The dynamic music director of the Philharmonie's civic orchestra looks back on three exciting seasons and shares his infectious enthusiasm with us.

How has the orchestra developed since it was founded in 2021?

Definitely in the right direction! It now sounds broader and deeper and I notice that the musicians are much more confident than at our beginnings. What has also developed is how we communicate, i.e. how we detach ourselves from the sheet music, connect with each other, and work

to produce the best sound without hiding. This is what «orchestra culture» is about.

Does this mean that the orchestra has now become an even closer-knit community?

Absolutely! It's not just about playing the right notes, but also about enjoying rehearsals and making friends. In a civic orchestra, people who would maybe otherwise never meet in everyday life come together. After 8-10 hours of work, they all gather to switch off and cultivate the same passion.

For a professional musician like you, what does it mean to work with amateurs?

I'm always amazed at how much love they have - perhaps even more than us professionals! There is a great fire in their hearts. I find it very inspiring what people can achieve with practice and hard work, and I'm impressed by the high level they reach with just one rehearsal a week. Music really is their lifeblood!

As musical director, how do you curate the orchestra's repertoire?

My main task is to find a large-scale classical piece for symphony orchestra. At the same time, it's also good to experiment, as we did with Tan Dun in the 2023/24 season. A civic orchestra must allow the musicians to develop artistically and grow beyond their limits.

Les dessous de la Philharmonie

FR Des visites guidées pour découvrir tous ses secrets

Vous avez peut-être déjà assisté à un concert au Grand Auditorium, mais savez-vous combien de temps met le son pour arriver à vos oreilles? Vous les avez aperçues depuis l'avenue John F. Kennedy, mais vous êtes-vous demandé ce que représentent les célèbres colonnes de la Philharmonie?

Toutes ces questions et bien d'autres encore trouvent réponse lors de nos visites guidées! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, nos guides emmènent petits et grands sur les pas des artistes, sur scène et dans les coulisses, pour vous dévoiler les secrets de la programmation artistique ainsi que ceux de la construction du bâtiment.

Et pour encore plus de magie, que diriez-vous de découvrir la Philharmonie *by night*? Tous les vendredis à 21:00 pendant les vacances scolaires, arpentez ses couloirs à la lumière des étoiles et du soleil couchant, lors d'une visite guidée en anglais.

Alors, qu'attendez-vous? On se retrouve à l'Entrée des Artistes pour une découverte inoubliable de la Philharmonie! Réservez votre visite en ligne via link.philharmonie.lu/fr/visites ou par téléphone au (+352) 26 32 26 32.

DE Führungen auf den Spuren philharmonischer Geheimnisse

Sie haben vielleicht schon einmal ein Konzert im Grand Auditorium besucht, aber wissen Sie, wie lange es dauert, bis der Klang Ihr Ohr erreicht? Sie haben sie von der Avenue John F. Kennedy aus gesehen, aber haben Sie sich schon einmal gefragt, was es mit den berühmten Säulen der Philharmonie auf sich hat?

Antworten auf Fragen wie diese und noch viele mehr erhalten Sie bei unseren Führungen! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, führen unsere Rundgänge Kinder und Erwachsene auf die Spuren der Künstlerinnen und Künstler, auf die Bühne und hinter die Kulissen, um Ihnen die Geheimnisse des musikalischen Programms und der Architektur des Gebäudes zu enthüllen.

Sie suchen noch mehr Magie? Erkunden Sie die Philharmonie bei Nacht! Während der Schulferien findet jeden Freitag um 21:00 eine englischsprachige Führung durch die Gänge der Philharmonie im Licht der Sterne und der untergehenden Sonne statt.

Worauf warten Sie noch? Wir treffen uns am Künstlereingang für eine unvergessliche Entdeckungstour durch die Philharmonie! Buchen Sie Ihren Besuch online unter link.philharmonie.lu/de/visites oder telefonisch unter (+352) 26 32 26 32.

EN Behind the scenes at the Philharmonie: discover all its secrets in a guided tour

Perhaps you've already attended a concert in the Grand Auditorium, but do you know how long it takes for the sound to reach your ears? You've seen them from John F. Kennedy Avenue, but have you ever wondered what the Philharmonie's famous columns represent?

All these questions and many more find answers during our guided tours! En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English, our guides lead curious minds of all ages in the artists' footsteps, on stage and backstage, and reveal the secrets of concert programming and of the building's construction.

And for an even more magical experience, how about exploring the Philharmonie by night? Every Friday at 21:00 during school holidays, wander through its corridors while the sun sets and the stars light up the sky as part of a special English-language tour.

So, what are you waiting for? Join us at the Artists' entrance for an unforgettable discovery of the Philharmonie! Book your visit online via link.philharmonie.lu/en/tours or by phone at (+352) 26 32 26 32.

Scan me ↙



FR **Discovery Nights: l'expérience complète de la Philharmonie!**

On ne change pas une formule qui gagne: les Discovery Nights sont de retour pour une nouvelle saison! Lors de ces soirées-découvertes ouvertes à tous, apéro rime avec concerto!

Le principe est simple: une visite guidée, suivie d'un apéritif convivial, et un beau concert en prime, le tout à un prix avantageux. Imaginez-vous: après une longue journée, vous vous dirigez vers la Philharmonie, où vous rejoignez d'autres curieux. À 18:15, vous poussez la porte des coulisses, accompagné par l'un de nos guides qui vous régale de 1001 anecdotes sur la construction du bâtiment, le quotidien des musiciens ou encore la programmation de la Philharmonie. Vers 19:00, vous vous retrouvez autour d'un verre, avant de vous diriger vers le Grand Auditorium à 19:30 pour un concert mémorable. Nul doute que vous rentrerez chez vous des étoiles plein les yeux...

Pour ceux qui ne peuvent pas attendre septembre, sachez que des Discovery Nights sont encore proposées d'ici la fin de la saison 2024/25: le 13.05. avec le concert «Der fliegende Holländer» et le 13.06. avec «Bernstein in Luxembourg».

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de la Philharmonie:
link.philharmonie.lu/fr/discovery.

DE **Discovery Nights: die umfassende Philharmonie-Erfahrung**

Erfolgsrezepte sollte man nicht verändern: Die Discovery Nights kehren für eine weitere Saison zurück! An diesen Abenden, die für alle offen sind, reimt sich Aperitif auf Konzert!

Das Prinzip ist einfach: eine Führung, gefolgt von einem geselligen Aperitif und gekrönt durch ein eindrucksvolles Konzert – und das alles zu einem attraktiven Preis. Stellen Sie sich vor, Sie machen sich nach einem langen Tag auf den Weg zur Philharmonie, wo Sie auf andere Neugierige treffen. Um 18:15 führt Sie unser Personal hinter die Kulissen und unterhält Sie mit 1001 Anekdoten über den Bau des Gebäudes, den Alltag der Musikerinnen und Musiker sowie das Programm der Philharmonie. Gegen 19:00 kommen Sie zu einem Getränk zusammen, bevor Sie sich um 19:30 für ein unvergessliches Konzert in das Grand Auditorium begeben. Keine Frage, Sie werden sich mit leuchtenden Augen auf den Heimweg machen...

Diejenigen, die nicht bis September warten können, haben bis zum Ende der Saison 2024/25 noch zwei Mal die Gelegenheit an einer Discovery Night teilzunehmen: am 13.05. in Verbindung mit dem Konzert «Der fliegende Holländer» und am 13.06. mit «Bernstein in Luxembourg».

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der Philharmonie:
link.philharmonie.lu/de/discovery.

EN **Discovery Nights: the whole Philharmonie experience**

Let's continue the winning streak: the Discovery Nights are back for a new season! These laid-back and immersive experiences are open to everyone.

The idea is quite simple: first, a guided tour, then a relaxed aperitif, and a fine concert to top it off, all at a bargain price. Just imagine: after a long day, you're on your way to the Philharmonie, where you meet up with fellow curious minds. At 18:15, you push open the backstage door, accompanied by one of our guides who treats you to countless anecdotes about the building's construction, the musicians' daily routine, and the Philharmonie's programme. Around 19:00, you gather for an aperitif, before heading to the Grand Auditorium as the clock strikes 19:30 to enjoy a world-class musical performance. No doubt you'll go home with your mind full of incredible memories...

For those who can't wait until September, there are still Discovery Nights available before the end of the 2024/25 season: on 13.05. with the concert «Der fliegende Holländer» and on 13.06. around the project «Bernstein in Luxembourg».

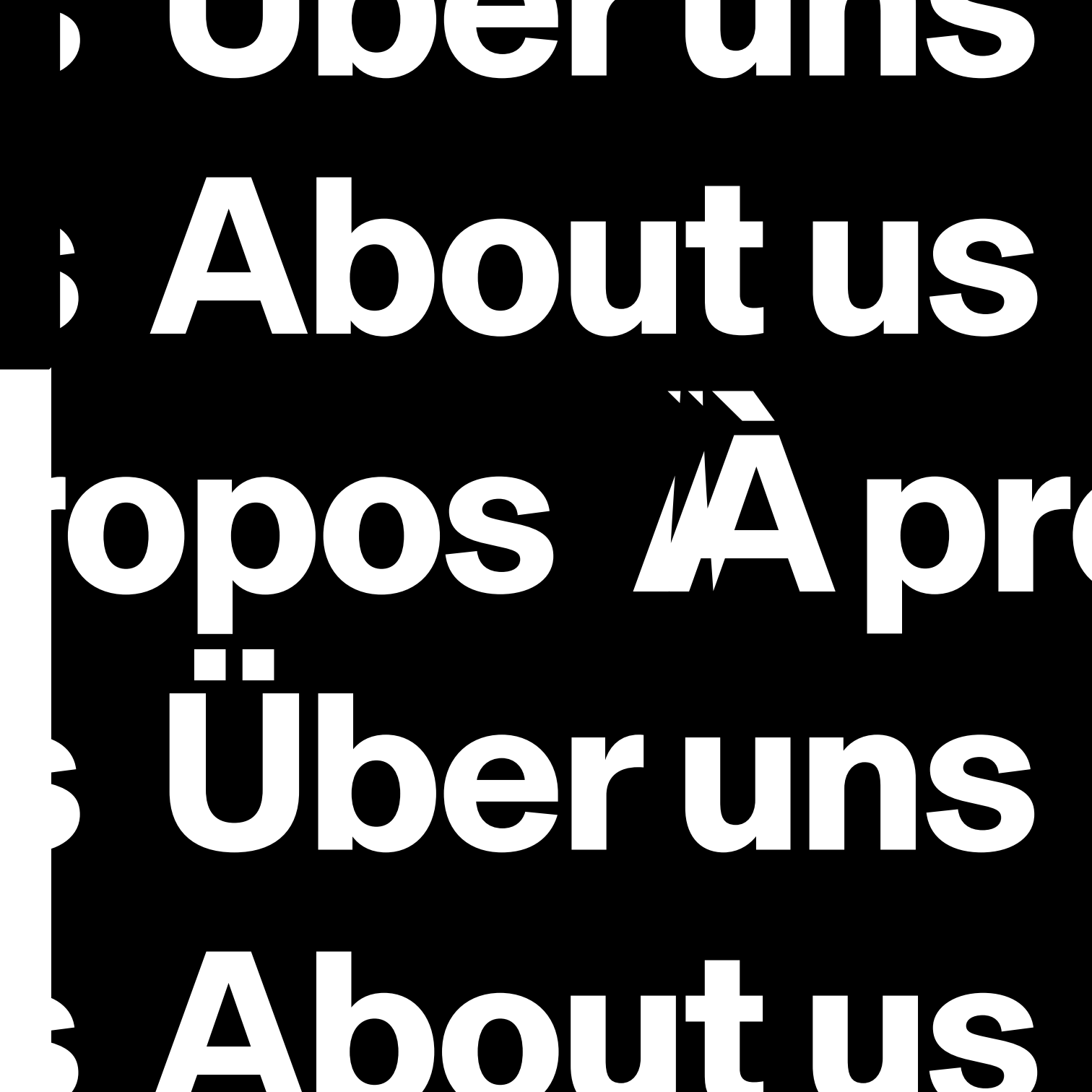
For more information, visit the Philharmonie website: link.philharmonie.lu/en/discovery.



^{FR} **1 visite, 1 verre
et 1 concert**

^{DE} **1 Führung, 1 Getränk
und 1 Konzert**

**1 tour,
1 drink,
1 concert**



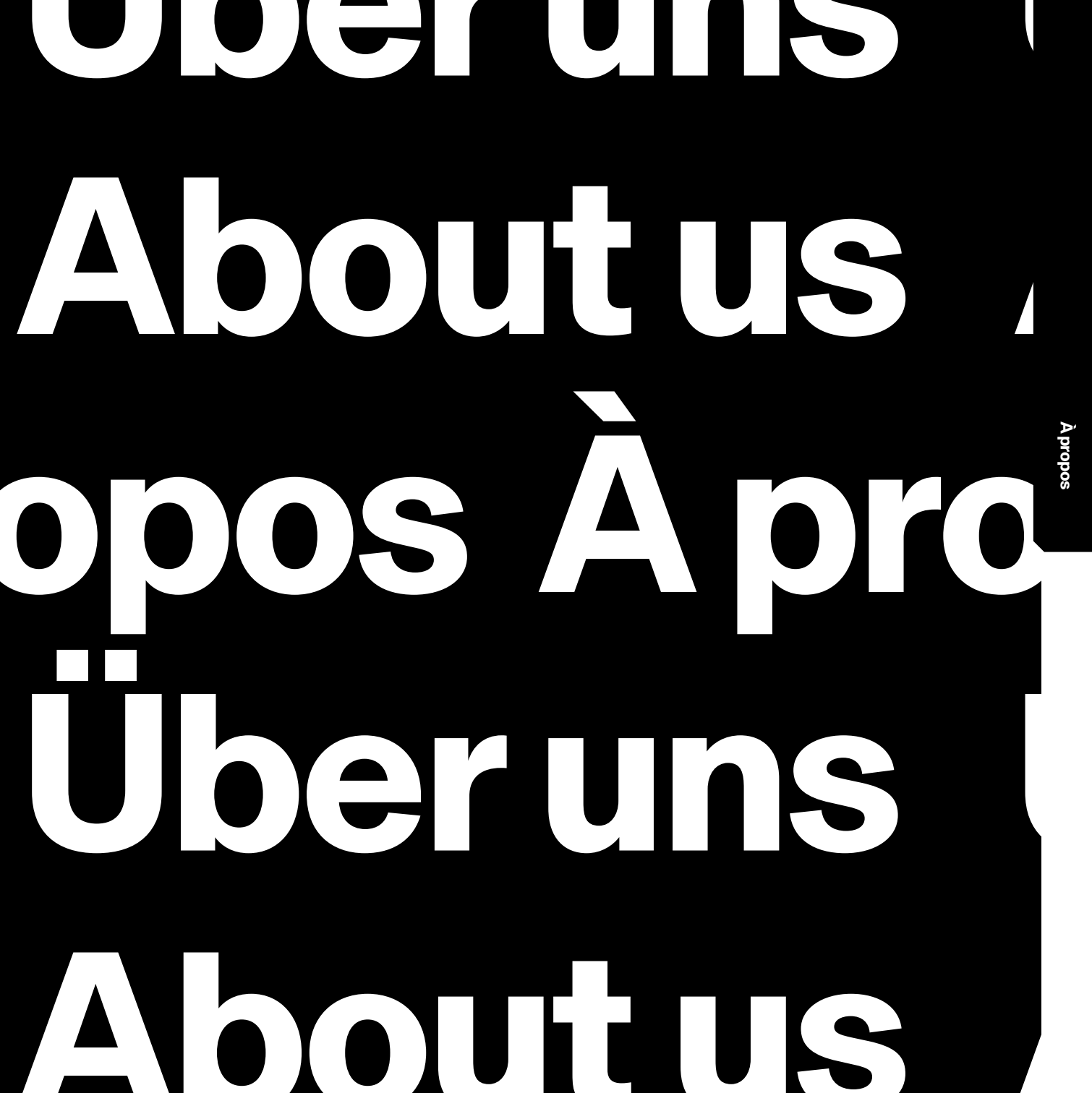
Über uns

About us

à propos À propos

Über uns

About us



Über uns

About us

À propos

Sobre nosotros

Über uns

About us

FR Orchestre Philharmonique du Luxembourg

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense

dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Luxembourg Philharmonic

Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten



Luxembourg Philharmonic

eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Der Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

EN Luxembourg Philharmonic

Since its founding in 1933, the Luxembourg Philharmonic has stood for cultural vitality in the country at the heart of Europe, forming part of the broadcasting activities of Radio Télévision Luxembourg (RTL). Since 1996, it has been the national orchestra of Luxembourg and domiciled at the Philharmonie Luxembourg since 2005. With its 99 musicians hailing from more than 20 nations, the Luxembourg Philharmonic has developed its own orchestral sound over the course of its almost one hundred years of existence, reflecting the open-mindedness of the Grand Duchy and its key role in the process of European integration. The orchestra was shaped by its successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (conductor laureate since 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine and Gustavo Gimeno. From 2026/27 onwards, Martin Rajna will be the orchestra's chief conductor. The label Pentatone released nine albums of the Luxembourg Philharmonic between 2017 and 2021, followed by the label harmonia mundi France which the orchestra now collaborates with. Since 2021, the Luxembourg Philharmonic Academy has been offering young

instrumentalists a two-year preparatory programme for orchestral careers. The orchestra is a strong proponent of concerts and workshops for students, children and families. It collaborates closely with the Grand Théâtre de Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE Ettelbruck and Radio 100,7. The orchestra appears regularly in musical capitals of Europe and beyond, giving Luxembourg a worldwide presence. The Luxembourg Philharmonic is subsidised by the Grand Duchy's Ministry of Culture and also receives financial support from the City of Luxembourg. Major sponsors are BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz and Banque de Luxembourg. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois» built by Matteo Goffriller (1659–1742) has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas. Since 2022 the Rosemarie and Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the orchestra a violin by Giuseppe Guarneri filius Andreae and another by Gennaro Gagliano, as well as two further violins to be used by members of the Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Directeur musical désigné

Avec Martin Rajna, c'est l'un des chefs les plus talentueux de la jeune génération qui occupera, à partir de la saison 2026/27, le poste de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Diplômé de l'Académie Franz Liszt de Budapest, il s'est perfectionné à la Hochschule für Musik «Franz Liszt» de Weimar auprès de Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik. Au-delà d'avoir été bénéficiaire en 2022 du forum de direction d'orchestre du Deutscher Musikrat et Conducting Fellow de la Lucerne Festival Academy dans le cadre de laquelle Thomas Adès était son mentor, figure également, parmi ses nombreux prix et soutiens, la participation au Mentoring Programm de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation qui lui a permis de collaborer avec des compositeurs comme Peter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello et Magnus Lindberg. En 2023, il a assisté Ádám Fischer pour les Budapest Wagner Days. La même année, il est nommé, à 27 ans, Chef Principal de l'Opéra d'État hongrois de Budapest. À ce poste, il dirige cette saison des productions du *Vaisseau fantôme*, de *Macbeth*, *La Chauve-Souris* et *Maria Stuarda*, et aux Tiroler Festspiele d'Erl, dans des mises en scène de Claus Guth, *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Côté symphonique, il retrouve l'Hungarian National Philharmonic et le Győr Philharmonic Orchestra dont il a été le directeur musical de 2021 à 2025. Il fait aussi ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra, les Nürnberger Philharmoniker, l'Orchestre du Teatro La Fenice et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Martin Rajna

La saison 2025/26 inclut ses retrouvailles avec ce dernier, accompagné de la pianiste Maria João Pires, une tournée de concerts en Italie avec les Stuttgarter Philharmoniker et ses débuts lyriques dans le cadre du Maggio Musicale à Florence. À l'Opéra d'État hongrois, il dirigera des productions de *Turandot*, *Lohengrin*, *La Bohème* et *Aida*.

DE Designierter Chefdirigent

Mit Martin Rajna wird ab der Saison 2026/27 einer der herausragenden Dirigenten der jüngeren Generation die Position des Chefdirigenten des Luxembourg Philharmonic übernehmen. Der Absolvent der Franz Liszt-Musikakademie Budapest vervollkommnete seine Studien an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei Nicolás Pasquet und Ekhart Wycik. 2022 Stipendiat im Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates und Conducting

Fellow der Lucerne Festival Academy, in deren Rahmen Thomas Adès sein Mentor war, zählt zu seinen zahlreichen weiteren Preisen und Förderungen auch die Teilnahme am Mentoring Programm der Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, die ihn mit Komponisten wie Peter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello und Magnus Lindberg zusammenarbeiten ließ. 2023 assistierte er Ádám Fischer für die Budapest Wagner Days und wurde im selben Jahr gerade einmal 27-jährig zum Chefdirigenten der Ungarischen Staatsoper Budapest ernannt. In der Saison 2024/25 dirigierte er Produktionen von *Der fliegende Holländer*, *Macbeth*, *Die Fledermaus* und *Maria Stuarda* sowie Béla Bartóks *Herzog Blaubarts Burg* und Francis Poulencs *La Voix humaine* in einer Inszenierung von Claus Guth im Rahmen der Tiroler Festspiele Erl. Auf der symphonischen Bühne kehrte er zum Hungarian National Philharmonic und zum Győr Philharmonic Orchestra zurück, dessen



Chefdirigent er von 2021 bis 2025 war. Darüber hinaus debütierte er am Pult des Luxembourg Philharmonic, des London Philharmonic Orchestra, der Nürnberger Symphoniker und des Orchesters des Teatro La Fenice. Die Saison 2025/26 bringt eine Rückkehr zum Luxembourg Philharmonic an der Seite von Maria João Pires, eine Konzerttournee durch Italien mit den Stuttgarter Philharmonikern und sein Operndebüt im Rahmen des florentinischen Festivals Maggio Musicale mit sich. In der Ungarischen Staatsoper wird er Produktionen von *Turandot*, *Lohengrin*, *La Bohème* und *Aida* leiten.

EN Music Director Designate

Martin Rajna, one of the outstanding conductors of the younger generation, will take on the position of Music Director of the Luxembourg Philharmonic from the

2026/27 season. A graduate of the Franz Liszt Academy in Budapest, he furthered his studies with Nicolás Pasquet and Ekhart Wycik at the Hochschule für Musik «Franz Liszt» Weimar. A fellow of the Conductor's Forum of the German Music Council in 2022 and conducting fellow at the Lucerne Festival Academy, where Thomas Adès was his mentor, his other awards and honours include participation in the mentoring programme of the Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, which allowed him to work with composers such as Peter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello and Magnus Lindberg. In 2023, he assisted Ádám Fischer at the Budapest Wagner Days and that same year, at the age of only 27, he was named principal conductor of the Hungarian State Opera in Budapest. During the Opera's 2024/25 season he conducted productions of *The Flying Dutchman*, *Macbeth*, *Die Fledermaus* and *Maria Stuarda* and at the Tirol Festival in Erl,

he conducted productions of Béla Bartók's *Bluebeard's Castle* and Francis Poulenc's *La Voix humaine*, directed by Claus Guth. On the symphonic stage he made debuts with the Luxembourg Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, Nürnberg Philharmonic and the Orchestra of the Teatro La Fenice. He also returned to the Hungarian National Philharmonic and Győr Philharmonic Orchestra where he was Chief Conductor from 2021 to 2025. The 2025/26 season includes performances with the Luxembourg Philharmonic and pianist Maria João Pires, a concert tour in Italy with the Stuttgart Philharmonic Orchestra and his debut conducting opera at the Maggio Musicale in Florence. At the Hungarian State Opera he will lead productions of *Turandot*, *Lohengrin*, *La Bohème* and *Aida*.

Luxembourg Philharmonic



Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Grébille

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Maya Tal

Saar Van Bergen **

NN

Violoncelles / Violoncelli

*Georgi Anichenko **

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

*Soyeon Park **

Choul-Won Pyun

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

NN

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinets / Klarinetten

Arthur Stockel

Jean-Philippe Vivier

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Étienne Buet

David Sattler

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreaux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf

*Cristiana Neves **

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

NN

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws

Léon Ni

Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer

Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

*Eloi Fidalgo Fraga **

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy /
Mitglieder der Luxembourg
Philharmonic Academy



Luxembourg Philharmonic Academy



Created to train and support the next generation of orchestra musicians

FR Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive.

Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Swedish Opera et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Mais l'Académie se veut aussi une école de vie. Concerts, enregistrements et tournées avec l'orchestre, projets individuels mais aussi ateliers de rhétorique et de gestion, mentorat personnalisé et colocation: au-delà de la compétence technique brute, ce sont avant tout des personnalités matures et sensibles que le programme cherche à forger, capables d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation dans une scène classique en plein renouveau.

Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia et L'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site link.philharmonie.lu/fr/academy pour en savoir plus!

DE Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmegabungen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hier zwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden.

Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande, der Royal Swedish Opera und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden.

Die Akademie versteht sich aber auch als eine Schule des Lebens. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen mit dem Orchester, individuelle Projekte, aber auch Rhetorik- und Management-Workshops, persönliches Mentoring und Wohngemeinschaften: Neben der reinen technischen Kompetenz geht es bei dem Programm vor allem darum, reife und sensible Persönlichkeiten zu formen, die in der Lage sind, neue Wege der Interpretation in einer sich erneuernden klassischen Musikszene zu beschreiten.

Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die im Erblühen befindlichen jungen Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf die Unterstützung von Aureus Ars & Scientia und Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Luxembourg Philharmonic Academy zwei hochwertige Violinen zur Verfügung.

Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht. Weitere Informationen finden Sie unter link.philharmonie.lu/de/academy.

EN Launched in 2021, the Luxembourg Philharmonic Academy continues to successfully nurture the next generation of musical talents. Coming from all over the world, exceptional young musicians meet in Luxembourg for two years of intensive training.

Expertly curated by the Philharmonie team, this incubator has seen its first alumni join some of the most prestigious ensembles in Europe, such as the Orchestre national du Capitole de Toulouse, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the Royal Swedish Opera and of course the Luxembourg Philharmonic.

But the Academy is also a school of life. From concerts to recordings and tours with the orchestra, including individual projects, self-development workshops, personalised mentoring and co-living, the programme goes beyond mere technical competence and strives to develop mature and sensitive personalities, capable of invigorating the classical scene with fresh, interpretive insights.

It's no surprise then that a constellation of private and institutional actors from all across Europe have come forward to sponsor these budding virtuosi in their search for excellence. Among others, the Academy has been able to count on Aureus Ars & Scientia and Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte. The Rosemarie und Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the Luxembourg Philharmonic Academy two violins for use by the members.

You can also support the Academy by becoming a member, please visit link.philharmonie.lu/en/academy to find out more!

Scan me ↗









Looking for cross-border
legal advice?
Discover GSK Stockmann.



YOUR PERSPECTIVE.
GSK-LUX.COM

Conseil d'administration & Team

FR Une communauté de talents

La Philharmonie n'est pas seulement une belle coquille abritant de grands moments de culture et de musique. C'est aussi un corps vivant et croissant, animé chaque jour par les savoir-faire conjugués de ses membres. Techniciens, graphistes, producteurs, bibliothécaires, rédactrices... Découvrez notre communauté de talents!

DE Eine Gemeinschaft von Talenten

Die Philharmonie ist nicht nur eine Drehscheibe für bedeutende kulturelle und musikalische Veranstaltungen. Sie ist auch ein Körper, der jeden Tag durch die vereinten Kräfte seiner Glieder belebt wird. Techniker*innen, Designer*innen, Produzent*innen, Bibliothekarinnen, Dramaturginnen... Lernen Sie unsere Gemeinschaft von Talenten kennen!

EN A community of talents

The Philharmonie is not only a beautiful shell hosting great cultural and musical encounters. It is also a living body, powered every day by the passion and dedication of all its parts. Technicians, designers, producers, librarians, writers... Meet our community of talents!

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Michelle Steichen
Vice-Présidente

Carl Adalsteinsson
Luc Dhamen
Nadine Erpelding
Françoise Lentz
Dr. Monique Reiff
Myriam Schmit
Karin Scholtes
Membres

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Luxembourg Philharmonic
Patrick Coljon
Head of Orchestra

Anni Saedler
Manager Orchestra Academy

Development & Philanthropy
Marie Caillet
Senior Manager Development & Philanthropy

Rachel David
Development & Philanthropy Manager

Finance & Compliance Division

Alexander Colonerus
Head of Finance & Compliance Division

Finance & Accounting
Julien Robert
Senior Manager Finance

Jean-Pierre Delatte
Accountant

Kerstin Thielen
Accountant

Legal & Compliance
Zoé Thill
Legal & Compliance Officer

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sassetti *
Senior Manager Artistic Planning

Cécile Bullot *
Senior Manager Artistic Planning

Rose Hunt
Junior Artistic Planning & Project Manager

Dramaturgie
Charlotte Brouard-Tartarin
Publications Editor

Daniela Marxen
Publications Editor

Dr. Tatjana Mehner
Publications Editor

Anne Payot-Le Nabour
Publications Editor

Education Department
Pascal Sticklies *
Senior Manager Education Department

Martina Menichetti *
Learning & Participation Animateur

Caterina Ferraris *
Project Manager Education

Anne Lützel *
Project Manager Education

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari *
Assistant to the Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Catherine Gaul *
Senior Manager Orchestra Personnel & Touring

Kelly Pedrosa *
Orchestra Production & Project Manager

Kalvine Antoine
Music Librarian

Pauline Marmai
Music Librarian

Serge Schonckert *
Senior Manager Artistic Planning Systems, Fràiraim & Projects

Andreia Gomes *
Event Manager

Stéphanie Cumini *
Project Manager

Christophe Galeota *
Project Manager

Margaux Lambert *
Project Manager

Sylvia Hanzen
Head Usher

Elisabeth Sousa
Head Usher

Sabine Luxen
Backstage Attendant

Marketing & Digital Division

Aliki Zachariadis
Head of the Marketing & Digital Division

Fatima Rougi
Press & PR Manager

Guy Martin
Graphic Designer & Producer

Dianne Marie Petrov
Campaign, Visual Content
& Publications Project Manager

Lara Le Drian
Archivist

Digital & Media
Pamela Cabello Lopez
Senior Manager Digital Transformation

Aurélia Karp
Digital Project Manager

Content
Jeff Schiltz
Social Media & Digital Content Manager

Navid Razvi
Junior Social Media
& Digital Content Manager

Marie-Clémentine Crestia
Marketing & Digital Copywriter

Sales & Customer Care Service
Eve Magnière
Senior Sales & Customer Relationship
Manager

Tiffany Bolzan
Sales & Customer Care Service Manager

Martine Engeldinger
Sales & Customer Care Service Manager

Bryan Marcolino
Sales & Customer Care Service Manager

Marco Muser
Sales & Customer Care Service Manager

Human Resources Division

Anne Wolter
Head of the Human Resources Division

Petra Conrad
HR Officer & Payroll Manager

Nancy Stoll
HR & Payroll Manager

Manon Muller
HR Manager

Stefanie Wurst
HR Manager

Fondation EME
Sarah Bergdoll
Senior Manager Fondation EME,
Inclusion & Sustainability

Sara Lehmann
Fondation EME Assistant

Christine Bausch
Project Manager Fondation EME

Chloé Tournikian
Project Manager Fondation EME

Technical Division

Laurent Watgen
Head of the Technical Division
& Safety Officer

Aysen Paetzel
Assistant to the Head of the
Technical Division

Hagen Tschek
Senior Manager Technical Division

Building Operations
Jens Wilbert
Senior Manager Building Operations

Léon Marx
Building Services Manager

Christian Lenard
Building Electrician

Carlos Loureiro
Building Electrician

Arnaud Scomparin
Multitask Technician

François Kertz
Facility Technician

IT Operations
Mario Pawlowski-Großmann
Senior Manager IT

Marco Pignataro
IT System Administrator

Richard Mathey
IT Project Administrator

Stage Operations
Frank Reinard *
Senior Manager Stage Operations

Pit Ballini
Stage Manager

Tom Pütz
Stage Manager

Christopher Alderton
Stage Manager Orchestra

Klaus Künne
Stage Manager Orchestra

Max May
Stage Manager Orchestra

Sunday Adewale Adeniyi
Stage Technician

Adrian Mehner
Stage Technician

Michel Weber
Stage Technician

Oliver Reinard
Stagehand

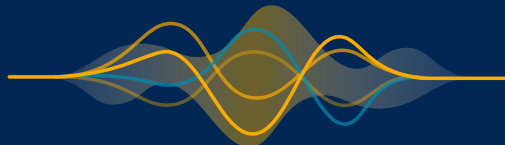
Christian Peller
Stagehand

Chiara Horn
Trainee Stage Technician

Maximilian Klünter
Trainee Stage Technician

*** Production Office**

Assurer vos performances



Accent aigu



Charles Kieffer
Group

Office
technologies

Sport
& Fitness

in f
ck.lu

d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

Scan me



FR Fondés en 1987, les Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker sont une association à but non lucratif placée sous le patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse.

Ses activités comprennent six «Concerts-apéritif» le dimanche matin, confiés à des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Depuis 2016, l'association assure un soutien financier en faveur des workshops dans les écoles primaires du pays, ainsi que de la Luxembourg Philharmonic Academy. Elle organise pour ses membres des voyages qui permettent d'accompagner les tournées à l'étranger de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Enfin, elle passe commande d'œuvres de musique de chambre à des compositrices et compositeurs locaux, créées ensuite dans le cadre des «Concerts-apéritif». Devenez membre: www.amisopl.lu

DE d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker wurden 1987 gegründet und sind ein gemeinnütziger Verein, der unter der Schirmherrschaft Ihrer Königlichen Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin steht.

Seine Aktivitäten umfassen sechs «Concerts-apéritif» am Sonntagmorgen, die von Musiker*innen des Luxembourg Philharmonic bestritten werden. Seit 2016 gewährt der Verein finanzielle Unterstützung für Workshops in den Grundschulen des Landes und auch für die Luxembourg Philharmonic Academy. Er organisiert für seine Mitglieder Reisen, die es ermöglichen, die Auslandstourneen des Luxembourg Philharmonic mitzuerleben. Er vergibt nicht zuletzt Aufträge für Kammermusikwerke an lokale Komponist*innen, die im Rahmen der «Concerts-apéritif» aufgeführt werden. Werden Sie Mitglied: www.amisopl.lu

EN d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker was founded in 1987 as a charitable association under the patronage of Their Royal Highnesses the Grand Duke and Grand Duchess.

The Friends' activities include six «Concerts-apéritif» on Sunday mornings, at which members of the Luxembourg Philharmonic perform. Since 2016, the Friends have supplied financial support for workshops at the country's elementary schools as well as for the Luxembourg Philharmonic Academy. The association organises tours for its members, enabling them to accompany and experience the Luxembourg Philharmonic's concert tours in foreign countries. Not least, it commissions chamber music works from local composers, which are performed as part of the «Concerts-apéritif». Join the Friends here: www.amisopl.lu



Solistes Européens, Luxembourg (SEL)



Partenaire

FR Européens, ces musiciens issus des meilleurs orchestres du Vieux Continent le sont indéniablement.

Depuis plus de 35 ans, ils se produisent à Luxembourg et en tournée, et mêlent avec leur chef Christoph König chefs-d'œuvre et raretés dans leurs programmes souvent thématiques. Les Solistes Européens, Luxembourg ont à leur actif plus de 120 disques parus sous les labels Sony, Naxos et Rubicon. Ils créent chaque saison à la demande du Ministère de la Culture une œuvre commandée à un compositeur du pays. Les SEL organisent aussi des concerts destinés à mettre en valeur de jeunes talents prometteurs. Ils sont attentifs à éduquer le public de demain.

EN Gathering members of the best orchestras from all over Europe,

the Solistes Européens, Luxembourg have been performing in Luxembourg and on tour for more than 35 years. Under the baton of Christoph König they combine outstanding works of the repertoire with rarities in their programmes, which are frequently dedicated to specific themes. The SEL have more than 120 CDs to their name, released on the Sony, Naxos and Rubicon labels. Every year, they also give the world premiere of a work commissioned by the Ministry of Culture from a Luxembourgish composer. Moreover, the SEL offer a platform to promising young musicians. They are committed to empowering tomorrow's audiences.

DE Sie sind unzweifelhaft Europäerinnen und Europäer aus Überzeugung, die Mitglieder der Solistes Européens, Luxembourg, die sonst in den besten Orchestern der «Alten Welt» musizieren.

Seit mehr als 35 Jahren spielen sie gemeinsam in Luxemburg und auf Tournee und verbinden in ihren oft thematischen Programmen unter Leitung ihres Dirigenten Christoph König herausragende Werke des Repertoires mit Raritäten. Die SEL können über 120 CDs vorweisen, die bei den Labels Sony, Naxos und Rubicon erschienen sind. Jährlich bringen sie ein durch das Kulturministerium bei einem luxemburgischen Komponisten in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung. Die SEL bieten darüber hinaus vielversprechenden Nachwuchsmusiker*innen eine Plattform. Sie engagieren sich zudem für das Publikum von morgen.



Orchestre de Chambre du Luxembourg



Partenaire

FR L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus innovantes du Grand-Duché.

Placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier, l'OCL défend le riche répertoire pour orchestre de chambre et les projets pluridisciplinaires, en se produisant sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises tout en étant tourné vers l'international (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). À la Philharmonie, l'OCL sera dirigé par Mateusz Molęda le 07.10., Mariano Chiacchiarini le 16.11., Bertie Baigent le 05.02. et Pavel Baleff le 06.06. Cette série de concerts traitera en musique de la thématique inspirante et engagée «Casser les murs».

DE Das Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) ist eines der innovativsten Klangkörper des Großherzogtums.

Es steht unter der Schirmherrschaft Seiner Königlichen Hoheit des Erbgroßherzogs und setzt sich für pluridisziplinäre Projekte ebenso ein wie für das reiche Repertoire für Kammerorchester ein. Das OCL spielt auf den großen Bühnen Luxemburgs und ist auch international gefragt (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). In der Philharmonie wird das OCL am 07.10. von Mateusz Molęda, am 16.11. von Mariano Chiacchiarini, am 05.02. von Bertie Baigent und am 06.06. von Pavel Baleff geleitet. Übergreifendes Motto dieser Konzertreihe ist das Thema «Mauern einreißen».

EN The Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) is one of the most innovative musical entities of the Grand Duchy.

Under the patronage of His Royal Highness the Hereditary Grand Duke, OCL perfects a rich chamber orchestra repertoire while also pursuing various multi-disciplinary projects. It performs at all the major Luxembourg venues and is equally at home internationally (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). At the Philharmonie, the OCL will be conducted by Mateusz Molęda on 07.10., Mariano Chiacchiarini on 16.11., Bertie Baigent on 05.02. and Pavel Baleff on 06.06. Together, they will present a cycle of concerts on the inspiring and committed theme of «Break down the walls».



Chœur de Chambre de Luxembourg



Partenaire

FR Réunissant des chanteurs de 28 nationalités et sous la baguette d'Antonio Grosu,

le Chœur de Chambre de Luxembourg suscite l'enthousiasme du public et de la critique du fait de la richesse de ses sonorités et de la maturité de ses interprétations. En format symphonique, il aborde le grand répertoire aux côtés de formations comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Le travail d'ensemble rigoureux, les qualités musicales de ses membres et l'apport enrichissant des différentes cultures en son sein, contribuent à développer ses sonorités et à promouvoir sa renommée.

DE Mit Sängerinnen und Sängern aus 28 Nationen und unter der Leitung von Antonio Grosu

begeistert der Chœur de Chambre de Luxembourg Publikum wie Kritik insbesondere durch den Reichtum seines Klangs und seiner Interpretationen. Diese umfassen chorsymphonisches Repertoire mit Klangkörpern wie dem Luxembourg Philharmonic, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg oder der Musique Militaire Grand-Ducale. Die intensive Ensemblearbeit und die musikalischen Qualitäten seiner Mitglieder tragen ebenso wie das enge Zusammenspiel unterschiedlicher Kulturen zur Entwicklung des besonderen Klangs und zur Steigerung des Renommées bei.

EN Uniting singers from 28 nations under the leadership of Antonio Grosu,

the Chœur de Chambre de Luxembourg has won over audience and reviewers alike, particularly due to the richness of its sound and its interpretations. These include choral-orchestral repertoire performed alongside ensembles such as the Luxembourg Philharmonic, the Solistes Européens, Luxembourg, the Orchestre de Chambre du Luxembourg and the Musique Militaire Grand-Ducale. Intense ensemble work and the individual musical qualities of its members contribute to the development of a special sound just as much as the close collaboration between different cultures which the chorus represents.



Musique Militaire Grand-Ducale

Scan me



Partenaire

FR Fondée en 1842, la Musique Militaire Grand-Ducale est le plus ancien orchestre professionnel du Grand-Duché de Luxembourg et compte ainsi parmi les plus importants contributeurs à l'héritage musical du pays.

Ce grand orchestre d'harmonie, placé sous la direction du Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun assisté du Lieutenant Jean Thill, comprend aujourd'hui une soixantaine de musiciens de nationalité luxembourgeoise et collabore régulièrement avec des solistes, compositeurs et maisons d'édition renommés, tant à l'intérieur du pays qu'au-delà des frontières. Musique particulière de Son Altesse Royale le Grand-Duc, la Musique Militaire est placée sous les ordres du Chef d'État-Major de l'Armée luxembourgeoise. La richesse musicale de cette phalange est celle d'un grand orchestre d'harmonie d'envergure internationale.

DE Die 1842 gegründete Großherzogliche Militärmusik ist das älteste Berufssymphoniker des Großherzogtums Luxemburg und zählt damit zu den wichtigsten Formationen, die zum musikalischen Erbe des Landes beitragen.

Das große Bläserorchester unter der Leitung von Oberstleutnant Jean-Claude Braun und mit Unterstützung von Leutnant Jean Thill besteht heute aus rund 60 Musiker*innen luxemburgischer Nationalität und arbeitet regelmäßig mit Solist*innen, Komponist*innen und Verlagen zusammen, die sowohl innerhalb des Landes als auch über die Landesgrenzen hinaus einen anerkannten Ruf genießen. Als Musikformation, die auf besondere Weise mit Seiner Königlichen Hoheit, dem Großherzog, verbunden ist, steht die Militärmusik unter dem Befehl des Generalstabschefs der luxemburgischen Armee. Der musikalische Reichtum der Formation entspricht dem eines großen Bläserorchesters von internationalem Rang.

EN Founded in 1842, the Grand Ducal Military Band is the oldest professional orchestra in the Grand Duchy of Luxembourg, making it one of the most important contributors to the country's musical heritage.

Today, this large wind orchestra conducted by Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun with the assistance of Lieutenant Jean Thill gathers around 60 Luxembourg nationals and regularly collaborates with soloists, composers and publishers who boast a solid reputation, both within and outside Luxembourg. As a special band to His Royal Highness the Grand Duke, the Military Band is under the command of the Chief of Staff of the Luxembourg Armed Forces. With its rich repertoire, the ensemble has now established itself as a wind orchestra of international standing.





PhilaPhi

hil PhilaPhi

Phil&Phil

hil PhilaPh

philaPhil Ph

PhilPhi

Phila Phil

Le cercle des mécènes de la Philharmonie

FR Un réseau de mélomanes engagés

Entrez dans l'Histoire

Imagineraient-on Joseph Haydn sans les princes Esterházy ou Frédéric Chopin sans l'amitié de Pauline Viardot? Wolfgang Amadeus Mozart aurait-il percé sans Joseph II d'Autriche et comment les Ballets Russes se seraient-ils déployés sans le soutien de Serge Diaghilev?

Le monde de la musique ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui si, de tout temps, des hommes et des femmes n'avaient pas cru en lui et en ses talents. Inscrivez-vous à votre tour dans cette lignée de mélomanes engagés en rejoignant PhilaPhil, le cercle des mécènes de la Philharmonie.

Quatre régimes, quatre manières de façonner l'avenir

Soirées privées, rencontres privilégiées avec les artistes, accompagnement sur mesure en billetterie ou encore voyages exclusifs, les membres PhilaPhil bénéficient de nombreux avantages, selon quatre régimes d'adhésion: Argent, Or et Platine et PhilaPhil New Generation, une formule destinée aux mélomanes entre 18 à 40 ans.

PhilaPhil New Generation

Étudiants, jeunes professionnels, parents, génération X, Y ou Z: avec PhilaPhil New Generation, la Philharmonie affirme sa conviction qu'il n'y a pas d'âge pour aller au bout de ses passions. Pensé avec le plus grand soin par ses équipes, ce régime adapte les avantages de l'offre PhilaPhil Or aux besoins d'une jeunesse plurielle et en quête de lien. Accès au Salon PhilaPhil les soirs de concert, proposition de voyages musicaux...

La Philharmonie a à cœur de cultiver un réseau d'amoureux de la musique et de façonner ensemble l'avenir de la culture au Luxembourg.

Un impact concret

«Façonner» n'est pas un vain mot! Grâce aux dons récoltés ces dernières années, la Philharmonie a pu acquérir un piano Steinway, un alto et trois violons de la griffe du grand luthier Stephan von Baehr. Les cloches de la Fonderie Grassmayr et un orgue positif sont également venus compléter cet arsenal d'instruments de musique d'exception.

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes si fidèles et espérons vous accueillir parmi eux pour une aventure musicale forte et intense, au cœur de la Philharmonie.

DE Der Förderkreis der Philharmonie

EN The Philharmonie's circle of supporters

DE Ein Netzwerk engagierter Musikbegeisterter

Ein Blick in die Geschichte

Ließe sich Joseph Haydn ohne die Fürsten von Esterházy denken, oder Frédéric Chopin ohne die freundschaftliche Unterstützung Pauline Viardots? Wäre Wolfgang Amadeus Mozart ohne die Unterstützung Josephs II. bis ganz an die Spitze gelangt, oder wären die Ballets Russes ohne das unermüdliche Wirken Serge Diaghilews zum Welterfolg geworden? Die Musikwelt wäre heute nicht das, was sie ist, wenn nicht Frauen und Männer an diese Talente geglaubt hätten. Auch Sie sind herzlich eingeladen, Teil dieser eindrucksvollen Reihe engagierter Musikfreundinnen und -freunde zu werden, indem Sie sich PhilaPhil anschließen, dem Förderkreis der Philharmonie Luxembourg.

Vier Kategorien – vier Arten, die Zukunft zu gestalten

Soiréen im kleinen Kreise und das Privileg, Künstlerinnen und Künstler aus nächster Nähe erleben zu können, individuelle

Begleitung beim Kartenkauf und exklusive Reisen im Kreise der Mitglieder – wer bei PhilaPhil dabei ist, profitiert von zahlreichen Vorteilen. Vier Kategorien der Mitgliedschaft stehen zur Auswahl: Silber, Gold und Platin sowie PhilaPhil New Generation, eine Kategorie für Musikliebende im Alter von 18 bis 40 Jahren.

PhilaPhil New Generation

Studierende, junge berufstätige, Eltern, Generation X, Y oder Z: mit PhilaPhil New Generation bekräftigt die Philharmonie abermals ihre Überzeugung, dass man Passion altersunabhängig ausleben kann. Mit Sorgfalt durch unsere Mitarbeitenden entwickelt, bietet diese Kategorie die Vorteile der Gold-Mitgliedschaft, angepasst an die Interessen und Wünsche jüngerer Menschen. Zutritt zum Salon PhilaPhil, Angebote für musikalische Reisen... Für die Philharmonie ist es eine Herzensangelegenheit, das Netzwerk von Musikbegeisterten auszubauen und gemeinsam die Zukunft der Kultur in Luxemburg zu gestalten.

Direkter Einfluss

«Gestalten» ist hier keine hohle Phrase! Dank der Zuwendung aus den Reihen der Mitglieder konnte die Philharmonie in den letzten Jahren einen Steinway-Flügel sowie drei Geigen und eine Bratsche aus der renommierten Geigenbauwerkstatt Stephan von Baehr anschaffen. Darüber hinaus wurden Glocken der Gießerei Grassmayr und ein Orgelpositiv bestellt, die das Arsenal außergewöhnlicher Instrumente erweitern werden.

Wir bedanken uns herzlich bei den Mäzenen und Mäzeninnen, die uns so sehr die Treue halten und hoffen, dass wir auch Sie bald in diesem Kreise begrüßen dürfen. Im Herzen der Philharmonie erwartet Sie ein musikalisches Abenteuer allererster Güte!



EN **A network of active music enthusiasts**

Join a long history of benefactors

Can you imagine Joseph Haydn without the Princes of Esterházy, or Frédéric Chopin without Pauline Viardot's benevolent support? Hardly. Would Wolfgang Amadeus Mozart have made it to the very top without the backing of Joseph II, and would the Ballets Russes have become a world success without the indefatigable work of Serge Diaghilev? Certainly not. The music world would not be what it is today if certain women and men had not fervently believed in it – and in the multitude of talents inhabiting it. You too are cordially invited to join the ranks of active benefactors of music: by becoming part of PhilaPhil, the Philharmonie Luxembourg's circle of supporters.

Four memberships, four ways to shape Luxembourg's cultural future

Intimate soirées and the privilege of meeting artists up close and personal – those are only two of the many benefits of a PhilaPhil membership. Then there is the individual service when purchasing tickets and exclusive travel opportunities with other members. There are four membership categories to choose between: Silver, Gold and Platinum as well as PhilaPhil New Generation, a membership group for private donors aged 18 to 40.

PhilaPhil New Generation

Students, working professionals, young parents, Gen X, Y or Z: with PhilaPhil New Generation, the Philharmonie shows that there is no age limit for following one's passion for music. Carefully curated by the Philharmonie, this scheme adapts the key advantages of the PhilaPhil Gold membership to the needs of a multifaceted audience looking for opportunities to connect. Boasting a wide range of perks, including access to the Salon PhilaPhil or to sign up to special trips, PhilaPhil New Generation gives even more music lovers a chance to actively shape Luxembourg's cultural future.

A concrete impact

Thanks to the donations from PhilaPhil members, the Philharmonie has been able to purchase a Steinway grand piano, three violins and one viola made by the renowned luthier Stephan von Baehr. Bells from the Grassmayr Bell Foundry and an organ positiv have been added to this outstanding arsenal of musical instruments.

We are extremely grateful to the donors who have such faith in the Philharmonie, and we would be delighted to welcome you to this circle soon. At the heart of the Philharmonie, extraordinary musical adventures await you!

Je souhaite devenir / rester PhilaPhil. Ich möchte PhilaPhil werden / bleiben. I would like to become / stay PhilaPhil.

Nom / Name / Surname

Prénom / Vorname / First name

Adresse / Adresse / Address

.....

Code postal / PLZ / Postal Code

Ville / Stadt / City

Pays / Land / Country

Téléphone / Telefon / Phone

E-mail

☐ Règlement par carte / Zahlung per Kreditkarte /

Payment by credit card: ☐ Visa ☐ Mastercard

Titulaire / Karteninhaber / Card holder

.....

Carte N° / Kartennummer / Card N°

.....

Expire le / Gültig bis / Expiration date

☐ Règlement par virement (objet: PhilaPhil) /

Überweisung (Verwendungszweck: PhilaPhil) /

Payment by bank transfer (reference: PhilaPhil):

IBAN: LU98 0019 2355 1753 4000

☐ Je ne souhaite pas être mentionné(e) sur les pages
de remerciements de la Philharmonie.

Ich möchte nicht auf der Seite der Förderer der Philharmonie
genannt werden.

I do not wish my name to be listed on the Philharmonie's
acknowledgement pages.

Date, signature / Datum, Unterschrift / Date, signature:

.....

FR Merci de retourner le bulletin par par e-mail ou courrier à:
DE Bitte senden Sie das Formular per E-Mail oder per Post an:
EN Please return the form by e-mail or mail to:

philaphil@philharmonie.lu

PhilaPhil, Philharmonie Luxembourg
1 Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

☐ **Argent / Silber / Silver Solo**

à partir de / ab / from 300 €

(don / Spendenbetrag / donation 240 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 60 €)

☐ **Argent / Silber / Silver Duo**

à partir de / ab / from 400 €

(don / Spendenbetrag / donation 320 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 80 €)

☐ **PhilaPhil New Generation Solo (<40)**

à partir de / ab / from 500 €

(don / Spendenbetrag / donation 400 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 100 €)

☐ **PhilaPhil New Generation Duo (<40)**

à partir de / ab / from 750 €

(don / Spendenbetrag / donation 600 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 150 €)

☐ **Or / Gold / Gold Solo**

à partir de / ab / from 1000 €

(don / Spendenbetrag / donation 800 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 200 €)

☐ **Or / Gold / Gold Duo**

à partir de / ab / from 1.500 €

(don / Spendenbetrag / donation 1.200 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 300 €)

☐ **Platine / Platin / Platinum Solo & Duo**

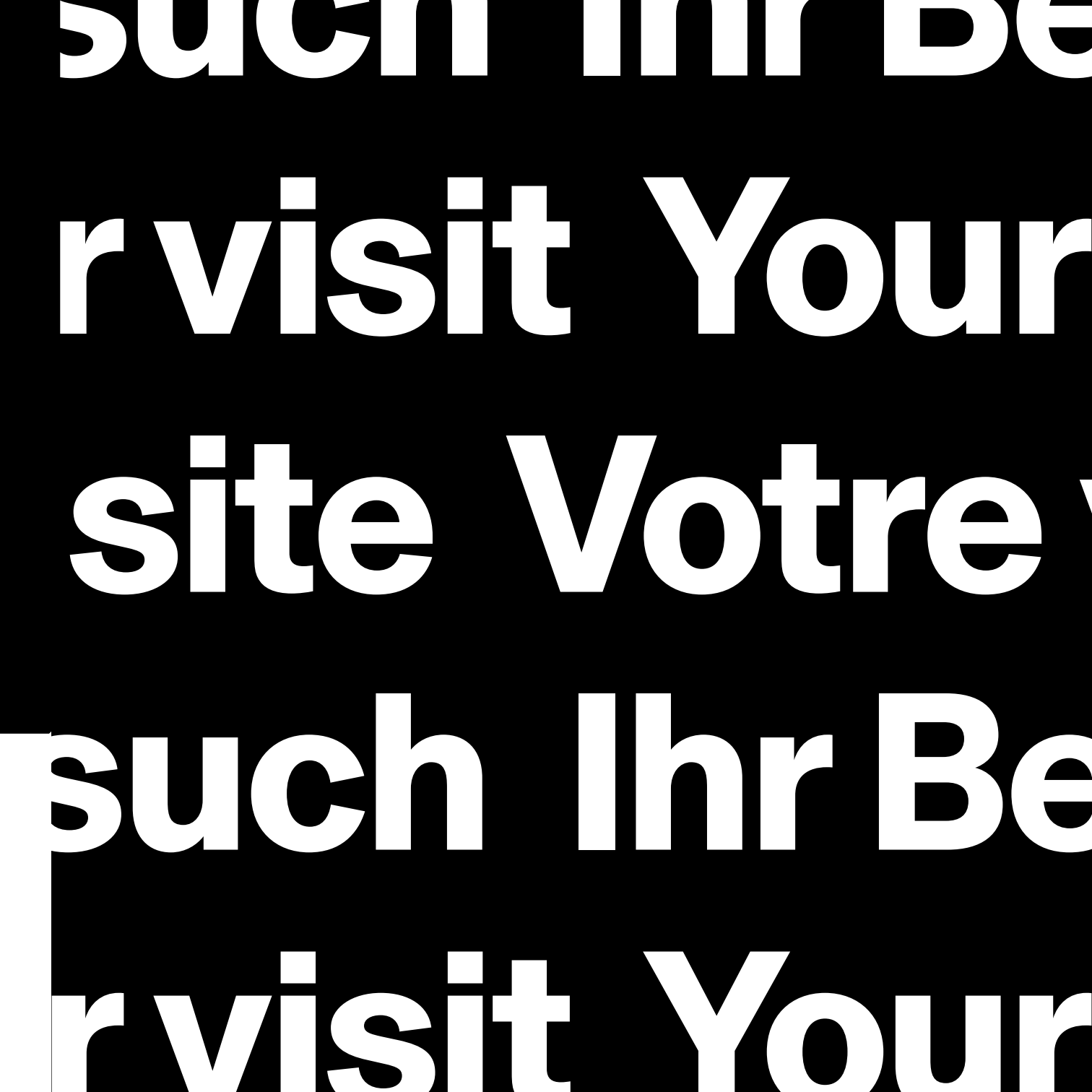
à partir de / ab / from 4.200 €

(don / Spendenbetrag / donation 3.360 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 840 €)

	PhilaPhil New Generation (<40)	Argent / Silber / Silver	Platine / Platin / Platinum	Or / Gold / Gold
Au cœur de la Philharmonie / Im Herzen der Philharmonie / Insights into the Philharmonie				
Invitation aux soirées privées PhilaPhil / Einladung zu exklusiven PhilaPhil-Events / Invitation to private PhilaPhil events	●	●	●	●
Présentation de saison en avant-première / Vorab-Präsentation des Saisonprogramms / Preview of the season's programme	●	●	●	●
Invitation à des répétitions / Einladung zu Proben / Invitations to rehearsals	●	●	●	●
Rencontre avec des personnalités du monde de la musique / Begegnungen mit Repräsentant*innen des Musiklebens / Encounters with personalities from the music world	●	●	●	●
Accès à toutes les répétitions / Zugang zu allen Proben / Access to all rehearsals				●
Service prioritaire de billetterie / Vorzüge beim Ticketkauf / Priority booking				
Accès privilégié au service de billetterie / Vorzüge bei den Dienstleistungen des Kartenbüros / Priority booking at the box office	●	●	●	●
Disponibilité des places garantie jusqu'à 48h avant la représentation / Garantierte Ticketreservierung bis 48 Stunden vor Aufführung / Guaranteed seats up to 48 hours before the performance	●		●	●*
Réservation indépendante du calendrier d'ouverture dès le mois de juillet / Reservierung unabhängig vom offiziellen Vorverkaufsbeginn bereits ab Juli / Priority booking before the box office opens as of July	●**		●**	●*
Possibilité de modifier ou d'annuler les billets sans condition jusqu'à 24h avant la représentation / Möglichkeit des uneingeschränkten Umtauschs oder der Rückgabe von Tickets bis 24 Stunden vor Aufführung / Flexible tickets: change or cancel reservations up to 24 hours prior to the performance	●		●	●
Traitement prioritaire des nouvelles demandes d'abonnement / Bevorzugte Bearbeitung von Abonnementneubestellungen / Priority access to new subscriptions				●
Accès gratuit aux Study days / Kostenlose Teilnahme an den Study days / Free tickets to the Study days	●		●	●
Accès prioritaire aux Study days / Bevorzugte Anmeldung für die Study days / Priority access to the Study days				●
Un accueil personnalisé / Persönlicher Empfang / A personal welcome				
Accès au Salon PhilaPhil / Zugang zum Salon PhilaPhil / Access to the PhilaPhil lounge	1-2***		1-2***	2
Nombres d'invités par soirée PhilaPhil / Freikarten pro PhilaPhil-Event / Complimentary tickets to PhilaPhil events	1-2***	1-2***	4	6
Tickets de parking offerts les soirs de concert et lors des soirées privées / Kostenloses Parken bei Konzerten und PhilaPhil-Soiréen / Free parking on concert nights and PhilaPhil soirées				●
Autres avantages / Andere Vorteile / Other advantages				
CD de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / CD des Luxembourg Philharmonic / Luxembourg Philharmonic CDs		●	●	●
Détails des bis des concerts / Details zu den Zugaben der Konzerte / Encore details	●		●	●
Propositions de voyages musicaux / Erhalt von Angeboten für Musikkreisen / Musical trips proposals	●		●	●
Affiliation au réseau européen ECHO / Einbindung in das europäische ECHO Netzwerk / Affiliation to the european ECHO network	●			●

Chaque adhésion est valable un an et comprend un don déductible fiscalement au Luxembourg comme dans l'Union européenne.	Die Mitgliedschaft gilt für jeweils ein Jahr und ist in allen EU-Staaten als Spende von der Steuer absetzbar.	Each level of membership includes a donation that is tax deductible in Luxembourg and elsewhere in the European Union.
* 2 places par concert sur toutes les représentations	* 2 Plätze pro Konzert für jede gewünschte Veranstaltung	* 2 seats per concert for all concerts throughout the year
** 2 places par concert dans la limite de 10 concerts par an	** 2 Plätze pro Konzert für maximal 10 Konzerte pro Jahr	** limited to 2 seats per concert and 10 performances per year
*** Respectivement 1 et 2 invités pour les formules Solo et Duo	*** Jeweils 1 Gast und 2 Gäste für Solo und Duo	*** respectively 1 and 2 guests for the Solo and Duo packages



such Ihr Be

rvisit Your

site Votre

such Ihr Be

rvisit Your

esuchen Ihr B

visit Your

visite Votre

esuchen Ihr B

visit Your

Informations pratiques

Acheter des tickets

Philharmonie Luxembourg Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00 (hors jours fériés).

Acheter des tickets en vente libre

Le prix des tickets plein tarif et la date de mise en vente des concerts ayant lieu à la Philharmonie sont indiqués en dessous de chaque concert, ainsi que sur la page «Memo» en début de mois. À partir de 10:00 à cette date et jusqu'à 5 minutes avant le début du concert, vous pouvez vous procurer des billets dans la limite des places disponibles:

- En ligne sur www.philharmonie.lu
- Sur place
- Par téléphone au (+352) 26 32 26 32 pendant nos heures d'ouverture

Si vous souhaitez être averti de l'ouverture des ventes de tickets pour un événement de votre choix, il vous suffit de l'ajouter à vos favoris sur «My Philharmonie», votre compte client en ligne.

Caisse du soir

Une heure avant le début de chaque concert, vous pouvez acheter les derniers tickets disponibles à la caisse du soir.

Concerts et ateliers jeune public le week-end

Notre billetterie étant fermée les samedis et dimanches, notez que vous ne pourrez pas acheter vos tickets sur place le jour même pour les concerts et ateliers enfants (hors spectacles dans le Grand Auditorium). Rendez-vous tout simplement sur notre site internet jusqu'à 5 minutes avant le début de l'événement et garantisiez-vous une place en quelques clics!

Réductions et prix spéciaux

Abonnements & formules

Nos abonnements fixes et formules flexibles donnent droit respectivement à au moins 15% et 10% de réduction sur les prix en vente libre. Retrouvez plus de détails dans la section «Nos abonnements».

Réduction <30 ans

Une réduction de 40% (hors mentions contraires) est accordée aux jeunes âgés de moins de 30 ans inclus sur le prix des abonnements et des billets en vente libre pour les concerts organisés par la Philharmonie. Un justificatif est nécessaire lors de la commande et pourra être demandé avec le ticket à l'entrée de la salle.

Phil30 – tickets à 10 € dès la veille du concert

Phil30 est un tarif préférentiel à 10 € et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus. Le projet et le tarif sont soutenus par POST Luxembourg, qui permet ainsi aux jeunes générations de bénéficier de prix avantageux pour tous les événements organisés par la Philharmonie, de la musique classique au jazz en passant par les musiques du monde ou encore l'électro.

Les places disponibles peuvent être facilement réservées en utilisant l'application en ligne la veille du concert, à partir de 10:00 et jusqu'à une heure avant le concert ou directement à la caisse du soir.

Phil30

Phil30 est disponible sur Google Play ou sur l'App Store.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

Le Kulturpass est un tarif à 1,50 € par ticket disponible pour tout concert organisé par la Philharmonie, dans la limite du contingent disponible (tarif non disponible en ligne). Toute personne ou famille vivant au Luxembourg et ayant droit à l'allocation de vie chère délivrée par le Fonds National de Solidarité (FNS) ou toute personne ayant fait une demande de protection internationale peut en bénéficier. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

Grâce au langage universel de la musique, la Fondation EME travaille à affirmer la dignité des personnes fragiles dans notre société. Avec sa nouvelle initiative «Ensemble au concert», elle met à disposition de divers organismes caritatifs et établissements de soins des billets gratuits pour des concerts à la Philharmonie. En fonction des besoins des bénéficiaires, des visites guidées exclusives de la Philharmonie et des concerts de musique de chambre seront également proposés.

•• ENSEMBLE

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la Fondation EME via contact@fondation-eme.lu ou au (+352) 26 02 27 465.

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Écoles (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau personnalisable et du montant de votre choix! Valable pendant deux ans, il peut être utilisé par son destinataire pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. À acheter en ligne, sur place à l'Information & Billetterie ou par téléphone au (+352) 26 32 26 32.

Conditions générales de vente

Tout achat de billet, d'abonnement ou de bon cadeau suppose l'acceptation des conditions générales de vente, parmi lesquelles:

Remboursements

Les tickets achetés en vente libre ou dans des formules flexibles ne sont ni remboursables, ni échangeables.

Retardataires

Les portes de la salle ferment dès le début du concert. En cas de retard, l'entrée en salle et le placement initial ne pourront être garantis et aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué.

Changements

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu/fr/programme. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant les représentations. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

L'ensemble des conditions générales de vente est consultable sur le site internet de la Philharmonie à la page suivante: link.philharmonie.lu/fr/AGB



Accessibilité

Mobilité réduite

Le bâtiment et les salles de concerts de la Philharmonie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des espaces en salle sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Accès / Parking

La Philharmonie est accessible par les transports en commun, en vélo et en voiture. Deux parkings payants gérés par Indigo sont à votre disposition. Le parking «Place de l'Europe» est directement relié à la Philharmonie.

SHUTTLE Vous pouvez aussi nous rejoindre via notre service de navettes à partir de Trèves, dans la limite des places disponibles. Veuillez réserver au moins 24h avant votre concert. Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter la page dédiée de notre site web: link.philharmonie.lu/fr/shuttle.

Horaires d'ouverture

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté les spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant l'événement).

Les salles de concert sont en général accessibles 30 minutes avant le début des représentations.

Services et restauration

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public.

Programmes du soir

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation.

Restauration dans le Foyer

Les bars du Foyer, assurés par Julien Cliquet, proposant mets et boissons, vous accueillent une heure avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer commande à l'un des bars avant le concert. Le Foyer reste accessible jusqu'à une heure après la fin du concert.



Durée des concerts

Veuillez noter que les durées des concerts figurant dans votre Musical Diary sont purement indicatives et peuvent varier selon les circonstances et préférences des artistes. Nos programmes du soir et notre site internet vous présentent les durées de concert actualisées.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas d'annulation ou de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci de contacter le (+352) 26 32 26 32 ou changer vos préférences en ligne sur votre compte client: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie de la Philharmonie située à l'Entrée des Artistes. Vous pouvez également contacter le numéro suivant: (+352) 26 02 27 540.

Praktische Informationen

Ticketverkauf

Philharmonie Luxembourg Luxembourg Philharmonic

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:00 geöffnet.

Ticketerwerb im freien Verkauf

In der Broschüre finden Sie den Ticketpreis ohne Ermäßigung sowie den voraussichtlichen Termin für den Beginn des freien Kartenverkaufs jeweils unterhalb der Programminformationen sowie auf den monatlichen «Memo»-Seiten. Von diesem Tag an, ab 10:00, bis fünf Minuten vor dem Konzertbeginn können Sie auf folgenden Wegen Tickets erwerben:

- online unter www.philharmonie.lu
- vor Ort
- telefonisch unter (+352) 26 32 26 32 während der oben angegebenen Zeiten.

Wenn Sie benachrichtigt werden möchten, wenn der Kartenverkauf für Ihre bevorzugten Veranstaltungen beginnt, fügen Sie sie in Ihrem Online-Benutzerkonto «My Philharmonie» zu Ihren Favoriten hinzu.

Abendkasse

Jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn können Restkarten vor Ort an der Abendkasse erworben werden.

Konzerte für junges Publikum am Wochenende

Da die Information & Billetterie samstags und sonntags tagsüber geschlossen ist, können an diesen Tagen vor Ort keine Tickets erworben werden. Sichern Sie sich einfach bis fünf Minuten vor Beginn des Konzerts oder Workshops Ihren Platz über unsere Website!

Ermäßigungen

Abonnements

Wenn Sie im Besitz eines unserer festen Abonnements oder flexiblen Packages sind, erhalten Sie mindestens 15% bzw. 10% Rabatt auf Ticketpreise im freien Verkauf. Weitere Informationen finden Sie unter «Unsere Abos».

Ermäßigung <30 Jahre

Personen, die jünger als 30 Jahre sind, wird eine Ermäßigung von 40% (wenn nicht anders angegeben) auf den Abonnementpreis oder den Ticketpreis im freien Verkauf gewährt. Dies gilt ausschließlich für durch die Philharmonie organisierte Veranstaltungen. Die Kopie eines gültigen Ausweisdokuments ist der Bestellung beizufügen. Das Dokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen.

«Phil30» – Ticket für 10 € ab dem Konzertvorabend

Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet. Ermöglicht wird beides durch die POST Luxembourg, der es ein Anliegen ist, dass die jüngere Generation zu einem sehr vorteilhaften Preis die Konzerte in der Philharmonie besuchen kann. Egal ob Klassik, Filmmusik, Jazz, Weltmusik oder Elektro – jedes Ticket kostet nur 10 €.

Die jeweils verfügbaren Plätze können direkt über die App oder unsere Website gefunden und reserviert werden, ab 10:00 des Vortags und bis eine Stunde vor Konzertbeginn. In der letzten Stunde ist der Tarif dann an der Abendkasse direkt in der Philharmonie verfügbar.

Phil30

Phil30 kann über Google Play oder den App Store auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

Der Kulturpass ist ein spezieller Tarif von 1,50 € pro Karte für alle durch die Philharmonie organisierten Veranstaltungen, im Rahmen des verfügbaren Kontingents (der Tarif ist online nicht erhältlich). Alle in Luxemburg lebenden Familien oder Einzelpersonen, die ein Anrecht auf Unterstützung durch den Fonds National de Solidarité (FNS) haben, und Personen, die einen Antrag auf internationalen Schutz gestellt haben, können einen Kulturpass erhalten. Weitere Informationen finden Sie unter www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

Die Fondation EME strebt danach, in unserer Gesellschaft ein besseres Zusammenleben dank der universellen Sprache der Musik zu fördern. Mit der neuentwickelten Initiative «Ensemble au concert» stellt sie Begünstigten von Pflege- und Aufnahmeeinrichtungen kostenlose Karten für ausgewählte Philharmonie-Konzerte zur Verfügung. Abgestimmt auf die jeweiligen Bedürfnisse werden auch exklusive Führungen durch die Philharmonie und Kammerkonzerte angeboten.

•• ENSEMBLE

Für weitere Informationen können Sie sich über contact@fondation-eme.lu oder unter (+352) 26 02 27 465 mit der Fondation EME in Verbindung setzen.

Gruppen und Schulklassen

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schulen: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen personalisierten Gutschein in frei wählbarer Höhe. Er ist zwei Jahre lang für alle Veranstaltungen in der Philharmonie gültig, ausgenommen jene, bei denen die Philharmonie nicht selbst Veranstalter ist. Erhältlich online, in der Information & Billetterie und unter (+352) 26 32 26 32.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher*innen erklären durch den Kauf einer Eintrittskarte, eines Abonnements oder eines Geschenkgutscheins ihr Einverständnis mit den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, u. a.:

Rückzahlung

Karten, die im freien Verkauf oder in den flexiblen Packages erworben worden sind, können weder umgetauscht noch erstattet werden.

Einlass / Nacheinlass

Die Saaltüren werden zur angegebenen Anfangszeit des Konzerts geschlossen. Verspäteten Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern kann die Philharmonie weder den Einlass noch ihre gebuchten Sitzplätze garantieren.

Änderungen

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu/de/programm angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder gravierende Änderungen.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Personen den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während der Konzerte verboten. Die Philharmonie behält sich vor, zu Werbezwecken Audio-, Foto- und Videoaufzeichnungen beziehungsweise -übertragungen von einzelnen Konzerten zu gestatten.

Die vollständigen Geschäftsbedingungen können unter folgender Adresse eingesehen werden: link.philharmonie.lu/de/AGB.



Zugänglichkeit

Personen mit eingeschränkter Mobilität

Das Gebäude und die einzelnen Veranstaltungsräume der Philharmonie sind barrierefrei. In allen Veranstaltungssälen können spezielle Plätze für Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer reserviert werden. Ein Mitglied des Abendpersonals begleitet Sie gern an Ihren Platz. Kontaktieren Sie uns unter (+352) 26 32 26 32.

Erreichbarkeit / Parken

Sie können mit öffentlichen Verkehrsmitteln, dem Fahrrad oder dem Auto zur Philharmonie gelangen. Zwei gebührenpflichtige Parkhäuser, die von Indigo betrieben werden, stehen Ihnen zur Verfügung. Aus dem Parkhaus «Place de l'Europe» gelangen Sie direkt in die Philharmonie.

SHUTTLE Wir bieten Ihnen außerdem eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier mit begrenzter Platzzahl. Bitte buchen Sie Ihren Platz mindestens 24 Stunden vor Konzertbeginn. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite link.philharmonie.lu/de/shuttle.

Einlass

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen das Haus 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet wird). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn.

Service & Gastronomie

Garderobe

Eine bewachte Garderobe steht dem Konzertpublikum kostenlos zur Verfügung.

Programmhefte

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab eine Stunde vor der Aufführung kostenlos für Sie zur Verfügung.

Foyergastronomie

Die von Julien Cliquet angebotene Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen geöffnet. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen für die Pause werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegen genommen. Das Foyer bleibt bis eine Stunde nach der Veranstaltung geöffnet.



Konzertdauer

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzertdauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungswerte auf der Grundlage der uns vorliegenden Informationen sind. In unseren Abendprogrammen und auf unserer Website finden Sie die aktuellsten Zeitangaben zu den jeweiligen Konzerten.

Kontaktinformationen

Ihre hinterlegten Kontaktdaten erlauben uns, Sie über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden zu halten und über etwaige Programmänderungen und Absagen zu informieren. Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte telefonisch mit unter (+352) 26 32 26 32 oder ändern Sie Ihre Vorlieben in Ihrem Kundenkonto: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Fundsachen

Bitte melden Sie den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie. Sie können uns auch telefonisch unter (+352) 26 02 27 540 erreichen.

Practical Information

Ticket Sales Information

Philharmonie Luxembourg Luxembourg Philharmonic

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu
info@philharmonie.lu

The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:00.

Purchasing individual tickets

The brochure lists the full ticket price without discount. The on-sale date for individual tickets can be found directly underneath the programme information for each concert and on the «Memo» pages at the start of each month. Starting on that date at 10:00 and up to five minutes before the start of the concert, you may purchase tickets in the following ways:

- Online: www.philharmonie.lu
- By visiting us
- By calling (+352) 26 32 26 32 during the hours of operation mentioned above.

If you would like to be notified when ticket sales open for an event of your choice, you can do so by adding it to your favourites in «My Philharmonie», your online customer account.

Evening box office

During the hour before each concert, the Box Office team is happy to help you with ticket purchases.

Weekend programmes for young audiences

As our Box Office is closed on Saturdays and Sundays, keep in mind that you won't be able to buy your ticket to our weekend youth programmes in person on these days. Simply get to our website up to five minutes before the concert or workshop start time and choose your seat with a few clicks!

Discounts

Subscriptions

With our subscriptions and flexible packages, you will receive a discount of at least 15% and 10% respectively on individual tickets. For more information, flip further to «Our subscriptions».

Discount <30 years old

Concert-goers aged 30 and under are entitled to a 40% discount off individual ticket prices for concerts organised by the Philharmonie, unless stated otherwise. For written orders, please enclose a photocopy of a valid ID document showing your date of birth, and be ready to show your ID along with your ticket when entering the concert hall.

«Phil30» – 10 € ticket the day before

Phil30 is a special 10 € ticket offer and a ticketing app for those aged 30 and under. It is made possible by POST Luxembourg, who wants to empower young people by allowing them to attend concerts at the Philharmonie at a bargain price. Whether classical, ciné-concert, jazz, world music or electro, each ticket will only cost you 10 €.

Seats can be viewed and reserved online or using the app from the day before the concert at 10:00 until one hour before the event starts. During that final hour, discounted tickets will also be available directly from the Evening Box Office.

Phil30

Phil30 can be downloaded to your mobile via Google Play or the App Store.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

The Kulturpass is a special 1,50 € ticket deal available to families or individuals living in Luxembourg who are entitled to support from the Fonds National de Solidarité (FNS), as well as to any person who has applied for international protection. It is valid for all events organised by the Philharmonie (please note the offer is not available online). For more information, please visit: www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

The Fondation EME promotes the inclusion of the most vulnerable members of our society through the universal language of music. With its new «Ensemble au concert» initiative, the Fondation provides charities and care institutions with free tickets to selected concerts at the Philharmonie. Depending on beneficiaries' specific needs, exclusive tours of the Philharmonie and chamber concerts may also be organised.

• ENSEMBLE

For more information, get in touch with the Fondation EME at contact@fondation-eme.lu or at (+352) 26 02 27 465.

Groups and school classes

Please contact the following for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Gift vouchers

Gift vouchers are available for any amount of your choice. Gift vouchers are valid for two years for all events at the Philharmonie, except those not organised by the Philharmonie itself. Available online, at the Information & Billetterie or by phone: (+352) 26 32 26 32.

General Terms and Conditions

By purchasing a ticket, a subscription or a gift voucher, the concertgoer agrees to the General Terms and Conditions, among others:

Refunds

Please note that individual and flexible package tickets can neither be exchanged nor refunded.

Latecomers

Doors will close at the start of the concert. The Philharmonie cannot guarantee latecomers admission or their original seats and will not exchange or refund tickets.

Changes

For reasons out of our control, changes may occur in the dates, venues, programmes or casts without notice. All changes will be announced on our website, www.philharmonie.lu/en/programme. If possible, we will inform you in writing about cancellations or major changes.

Domestic authority

The Philharmonie reserves the right to deny visitors entry to the building or to expel them from an event or the building if there is reasonable cause to believe they would disturb the event, pester other visitors, or disrupt ticket sales. Instructions from staff must be heeded.

Audio and video recordings

Making audio and video recordings of any kind during the concerts is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and to make audio and video recordings or streams of individual concerts for promotional purposes.

The General Terms and Conditions can be consulted in their entirety on the Philharmonie's website at: link.philharmonie.lu/en/AGB.



Access

For people with mobility challenges

The Philharmonie and the individual performance venues are barrier-free. Special seats for wheelchair users can be reserved at all venues and an usher will gladly help you find your seat. For more information, please get in touch by calling (+352) 26 32 26 32.

Directions & parking

The Philharmonie is accessible by public transport, bicycle and car. Two paid car parks managed by Indigo are at your disposal. From the parking «Place de l'Europe» you can directly access the Philharmonie.

SHUTTLE You can also arrive via our shuttle bus service from Trier (subject to availability). Please book your seat at least 24 hours before the start of your concert. For more information, please visit our dedicated webpage at: link.philharmonie.lu/en/shuttle.

Opening times

Doors to the Foyer open one hour before each performance (except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event). The audience is usually admitted to the performance halls half an hour before the start of the concert.

Services & Hospitality

Cloakroom

A staffed cloakroom is available free of charge to all concertgoers.

Evening programmes

Evening programmes are available free of charge for most concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event.

Food & drinks in the Foyer

Enjoy drinks and light bites by Julien Cliquet in the Foyer from one hour before each concert, during the interval and after the performance. Note you can also place your order for the interval before the concert at any of the Foyer's bars. The Foyer will remain open for one hour after the concert ends.



Concert duration

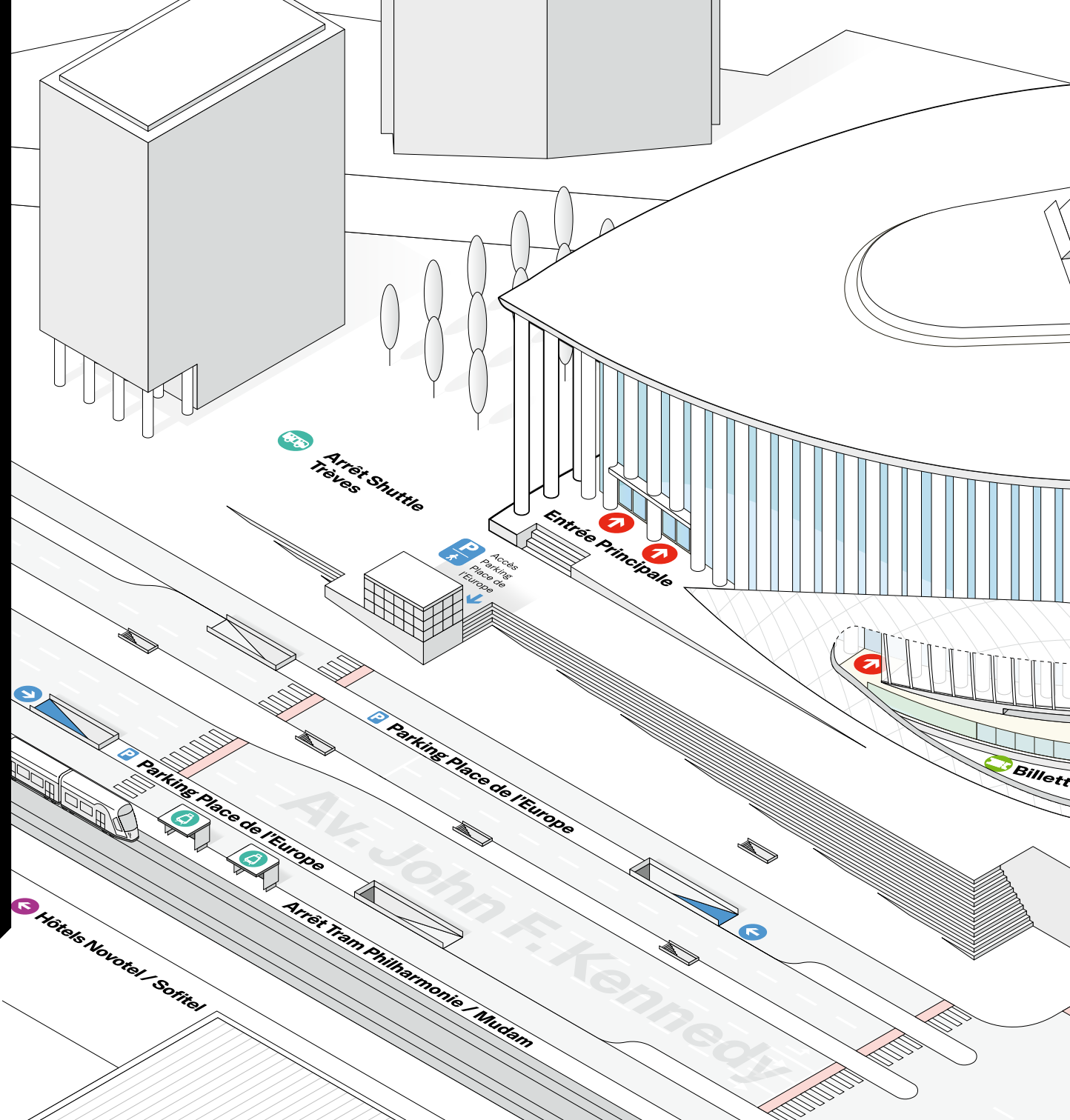
Please note that all concert durations indicated in your Musical Diary are approximate: performances may last longer or finish earlier than expected, at the artists' discretion. Our evening programmes and our website will provide you with the most up-to-date information to the best of our knowledge for any given concert.

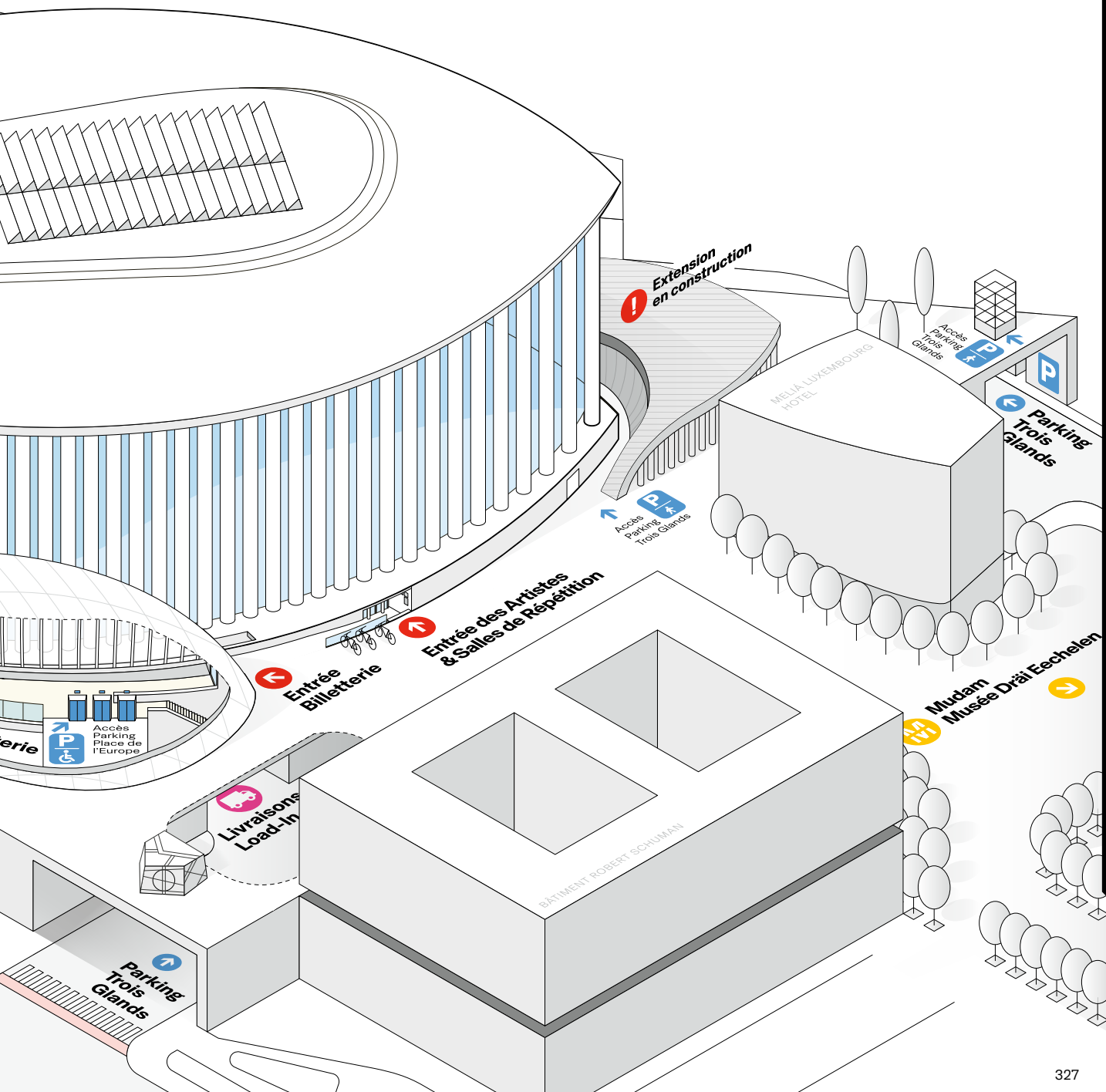
Contact information

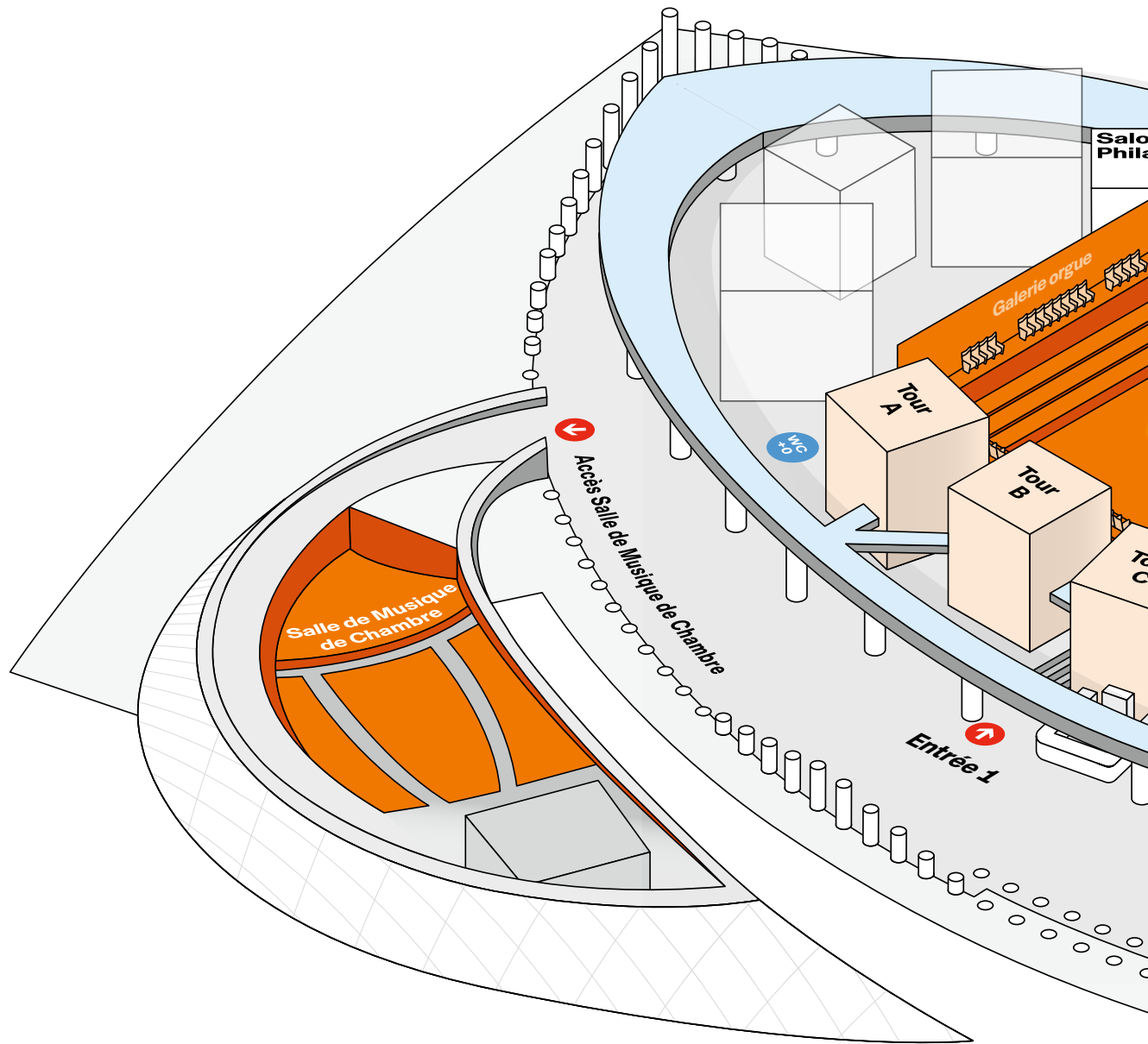
The contact information we store enables us to keep you informed about our activities and about potential programme changes or cancellations. If you do not wish to receive our publications, please inform us by phone (+352) 26 32 26 32 or by changing your preferences in your MyPhilharmonie account: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Lost and found

We kindly ask you to report lost items to the ushers or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. You can also reach out to the following hotline: (+352) 26 02 27 540.







Plans des salles



FR Les catégories de prix peuvent être modifiées pour certains abonnements et concerts.

DE Änderungen der Preiskategorien für einzelne Abonnements und Konzerte vorbehalten.

EN Price categories are subject to change for certain subscriptions and concerts.

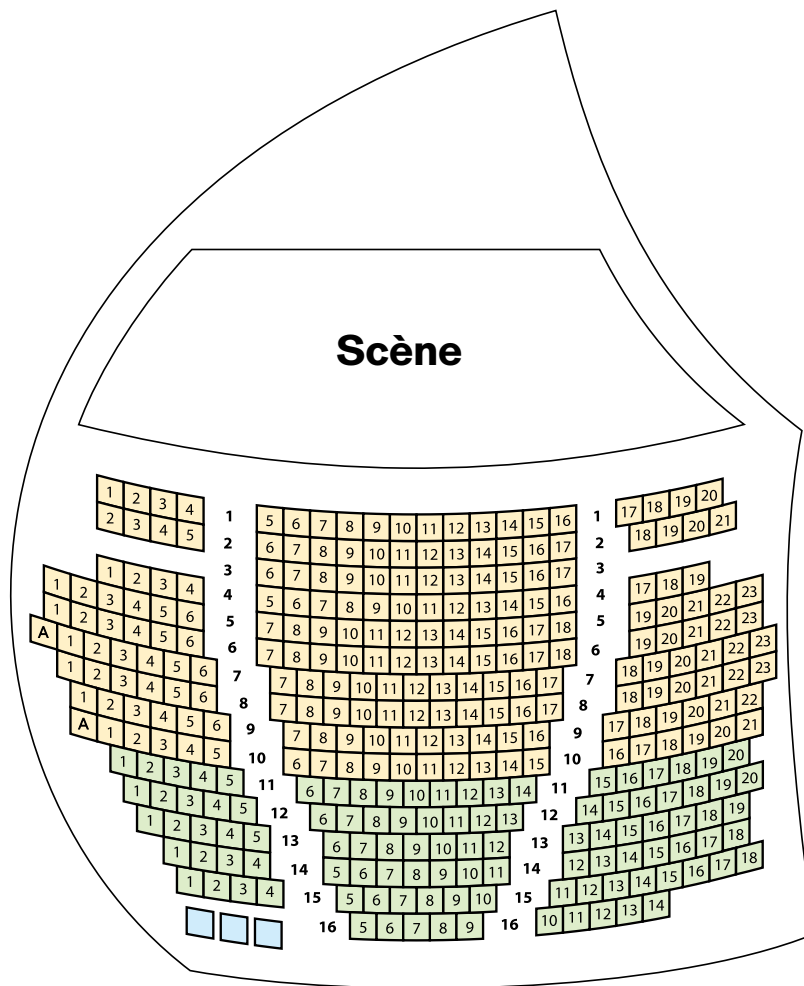
Grand Auditorium:

FR Retrouvez ici les plans pour nos concerts Jazz and beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts et Piano. ↓

DE Hier finden Sie die Pläne für unsere Konzerte Jazz and beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts und Piano. ↓

EN Find here the seating plans for our Jazz and beyond, Autour du monde, Urban, Pops, Ciné-Concerts, and Piano performances. ↓

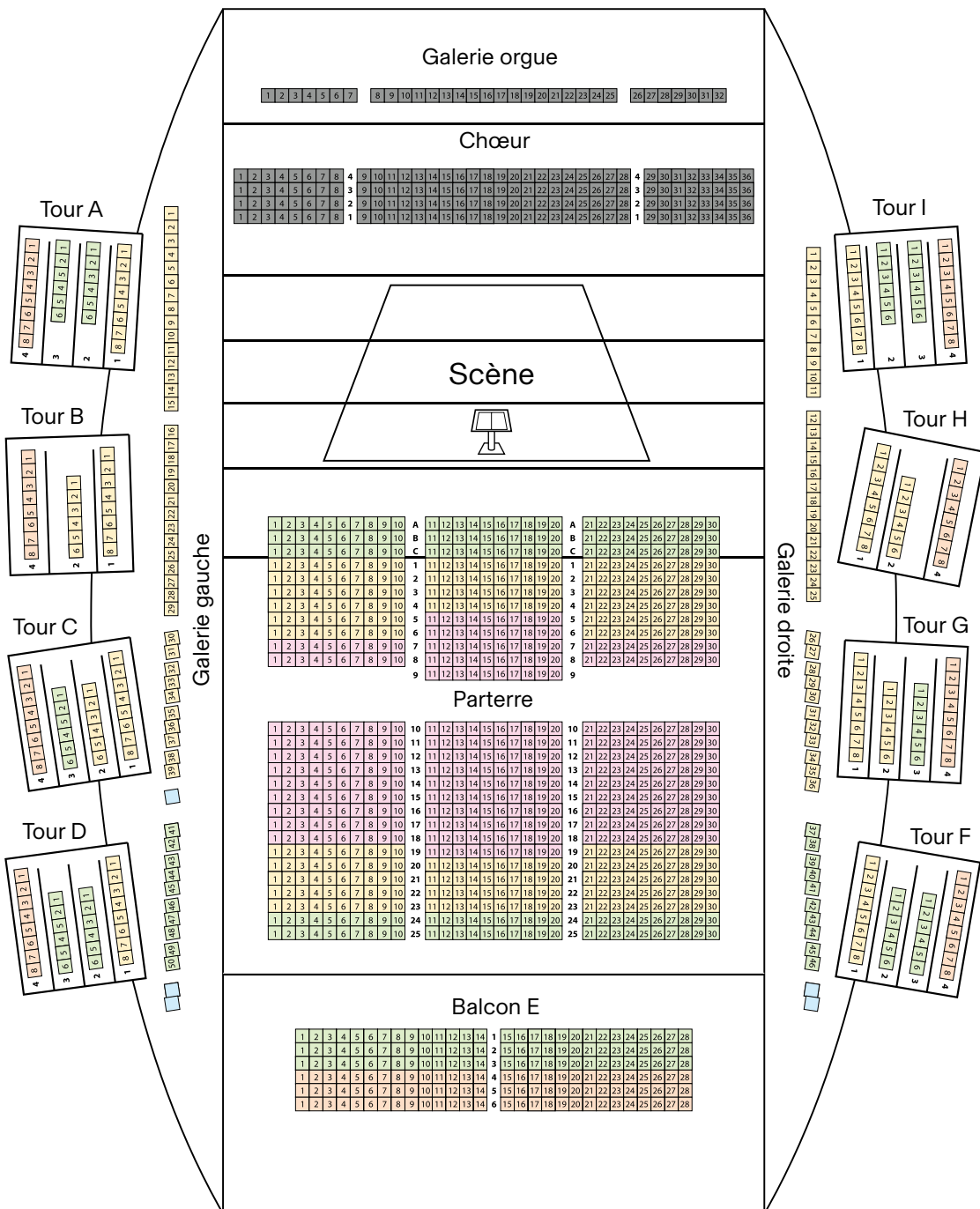
Scan me ↵

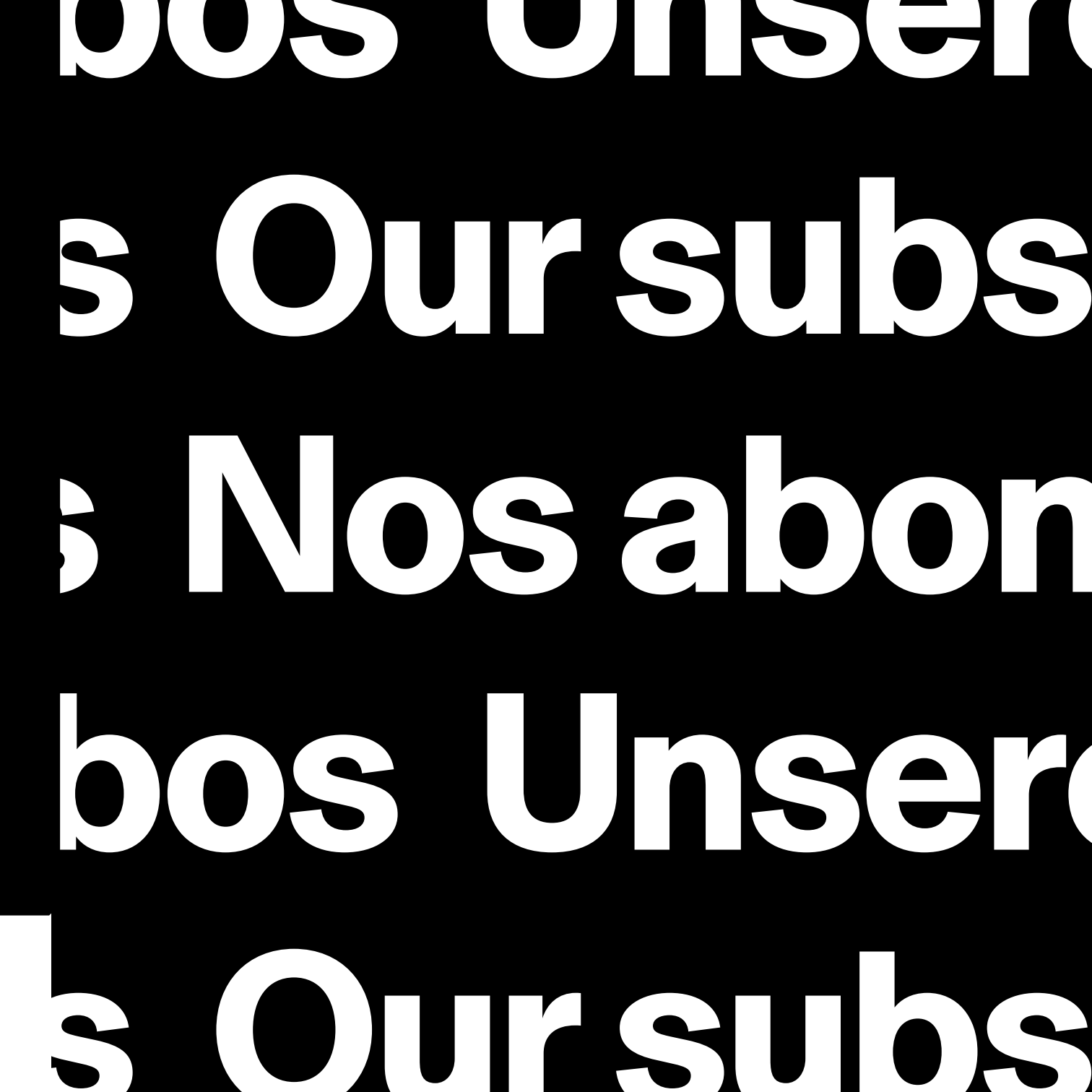


Salle de Musique de Chambre

DE Saalpläne

EN Seating plans





bos Unsero

s Our subs

s Nos abom

bos Unsero

s Our subs

e Abos Un
criptions (

nnements l

e Abos Un

criptions (

Orchestre, Récital & Musique de chambre

- Luxembourg Philharmonic
- Philharmonic Perspectives
- Orchestres étoiles
- Solistes étoiles
- Maestri
- Les Classiques
- Voyage dans le temps
- Baroque Sessions
- Piano
- Piano Sessions
- Liederabend
- Musique de chambre
- String Quartets
- Lucilin: Now!
- Rising Stars
- Autour de l'orgue

Pages 342–357



Sundays at the Phil

- Face-à-Face
- Les dimanches de Jean-François Zygel
- Concerts-apéritif

Pages 358–360

Jazz, World & Chill

- Jazz & beyond
- Jazz Club
- Jazz Currents
- Autour du monde
- World Sessions
- Ciné-Concerts
- Pops
- Urban
- Chill at the Phil

Pages 361–369

Abonnements & formules

DE Abonnements & Packages
EN Subscriptions & Packages

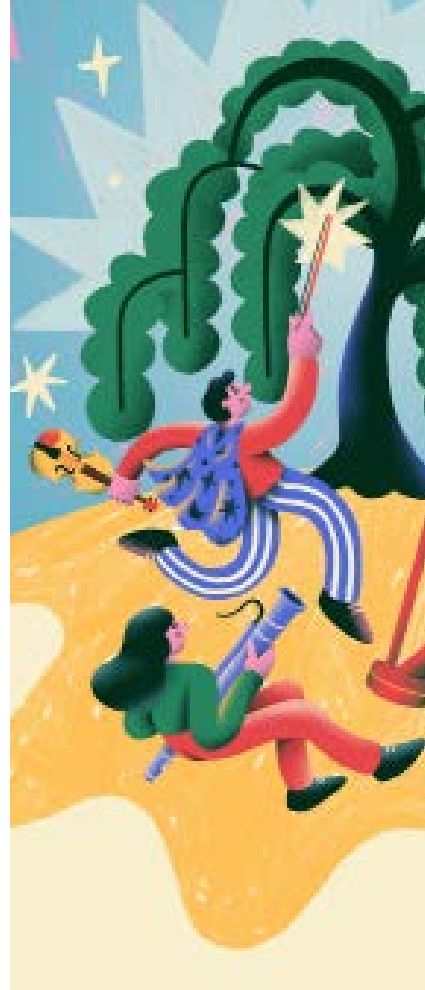


Formule Pick & Mix

Pages 338–339

Kids' Phil

Pages 340–341



FR Retrouvez tous nos abonnements et l'intégralité des conditions de vente:

DE Finden Sie alle unsere Abonnements und die vollständigen Geschäftsbedingungen hier:

EN Check out all our subscriptions and the full General Terms and Conditions online:

Scan me ↗



Pourquoi s'abonner?

DE Warum sollte ich ein Abonnement abschließen? / **EN** Why should I subscribe?

FR Comme chaque année, l'équipe de la Philharmonie a sélectionné pour vous les concerts les plus emblématiques de sa programmation selon différentes thématiques, de la musique de chambre au cinéma en passant par le free jazz. En vous abonnant, vous bénéficierez de nombreux avantages, notamment des réductions, un accès privilégié à la billetterie et des conditions d'annulation assouplies.

Avantages des abonnements fixes

- Remise d'au moins 15% sur les prix des tickets
- Annulez vos tickets pour un concert de l'abonnement (jusqu'à 48 heures avant) et recevez en échange un bon d'achat valable 2 ans
- Renouvellement chaque saison avec la garantie de conserver vos places
- Tickets assurés pour les concerts de l'abonnement avant le début officiel des ventes
- Pour les moins de 30 ans inclus: 40% de réduction sur le prix de l'abonnement

Comment s'abonner pour la première fois?

Si vous êtes prêt à sauter le pas et souhaitez vous abonner pour la première fois en 2025/26, il vous suffit de vous rendre sur notre site web pour passer commande!

DE Wie jedes Jahr hat das Team der Philharmonie für Sie die herausragenden Konzerte des Programms nach verschiedenen Gesichtspunkten zusammengestellt, von Kammer- über Filmmusik bis hin zu Free Jazz.

Mit einem Abonnement profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen, wie z. B. Ermäßigungen, bevorzugtem Zugang zum Kartenverkauf und flexibleren Stornobedingungen.

Feste Abonnements

- Mindestens 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis an der Abendkasse
- Stornieren Sie Ihre Karten für ein Konzert im Abonnement (bis zu 48 Stunden vor Beginn) und erhalten Sie dafür einen Gutschein mit zweijähriger Gültigkeit
- Bevorzugte Verlängerung in der Folgesaison mit der Garantie, dass Sie Ihre Plätze behalten
- Garantierte Karten für Konzerte des jeweiligen Abonnements vor dem offiziellen Verkaufsstart
- Unter 30 Jahren: 40% Rabatt auf den Abonnementpreis

Wie schließe ich mein erstes Abonnement ab?

Wenn Sie in der Saison 2025/26 erstmals ein Abonnement abschließen möchten, gehen Sie online, um Ihre Bestellung vorzunehmen!

EN As it does every year, the Philharmonie team has selected the most emblematic concerts from its programme according to different themes, from chamber music to cinema and free jazz. With a subscription, you will be able to enjoy numerous advantages, including discounts, priority access to the ticket office and a more relaxed cancellation policy.

Fixed subscriptions benefits

- At least 15% discount on regular ticket prices
- Cancel your tickets for one concert (up to 48 hours before the concert) in your subscription and receive a voucher valid for 2 years in exchange
- Priority renewal each season with the guarantee of keeping your seats
- Guaranteed tickets for concerts in your subscription before the official start of sales
- For those aged 30 and under: 40% discount on the price of your subscription

How to subscribe for the first time?

If you're ready to take the plunge and would like to subscribe for the first time in 2025/26, then go to our website to place your order online!

FR S'abonner pour la première fois:

DE Mein erstes Abonnement abschließen:

EN Subscribing for the first time:

Scan me ↙



Comment se réabonner?

DE Wie kann ich mein Abonnement erneuern? / **EN** How can I renew my subscription?

FR Vous disposez déjà d'un ou de plusieurs abonnements fixes pour la saison 2024/25 et souhaitez vous réabonner? Vous nous en voyez ravis! Comme précisé dans la lettre accompagnant votre Musical Diary, nous vous invitons à procéder à votre renouvellement du 05.05. au 20.05. inclus. De même, si vous souhaitez changer votre abonnement ou vos places, nous vous invitons à le faire durant cette période. Si vous n'avez pas renouvelé vos abonnements ou ne nous avez pas contactés, vos abonnements seront annulés et nous ne pourrions plus garantir vos places.

Renouveler mon abonnement en ligne:

Pour renouveler votre abonnement à l'identique en ligne, rendez-vous sur votre espace «My Philharmonie», ou scannez le code QR ci-dessous. Vous y trouverez la liste de vos abonnements actuels, ainsi que le lien pour procéder au renouvellement avant le 20.05.
<https://link.philharmonie.lu/renewal>

Renouveler mon abonnement ou modifier mes places auprès de l'équipe de l'Information & Billetterie:

Si vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement dans le processus de renouvellement, de conseils pour effectuer votre réservation, d'aide pour renouveler ou changer vos places d'abonnements, un accueil privilégié vous est réservé par l'équipe de l'Information & Billetterie. N'hésitez pas à nous contacter et nous vous guiderons pas à pas.

DE Sie sind bereits im Besitz eines oder mehrerer fester Abonnements für die Saison 2024/25 und möchten diese gern erneuern? Wir freuen uns auf Sie! Wie im Begleitbrief zu Ihrem Musical Diary erläutert, können Sie Ihr Abonnement vom 05.05. bis einschließlich 20.05. verlängern. In diesem Zeitraum können Sie auch das Abonnement wechseln oder Ihre Plätze ändern. Wenn Sie Ihre Abonnements nicht verlängert oder uns nicht anderweitig kontaktiert haben, werden Ihre Abonnements storniert und wir können Ihre Plätze nicht mehr garantieren.

Mein Abonnement online verlängern:

Um Ihr bestehendes Abonnement online zu verlängern, loggen Sie sich in Ihrem «My Philharmonie»-Konto ein oder scannen Sie den nachfolgenden QR-Code. Dort finden Sie die Liste Ihrer aktuellen Abonnements und einen Link, über den Sie diese vor dem 20.05. erneuern können.
<https://link.philharmonie.lu/renewal>

Ein Abonnement verlängern oder Sitzplätze ändern mit dem Team der Information & Billetterie:

Wenn Sie in diesem Prozess Beratung benötigen, Ratschläge für Ihre Online-Buchung oder Hilfe bei der Verlängerung oder Änderung Ihrer Abonnement-Sitzplätze, ist das Team unserer Information & Billetterie für Sie da. Melden Sie sich gern bei uns, und wir werden Sie Schritt für Schritt begleiten.

EN You already have one or more fixed subscriptions for the 2024/25 season and would like to keep them for another year? That's brilliant! As mentioned in the letter attached to your Musical Diary, we invite you to renew your subscription from 05.05. to 20.05. inclusive. If you wish to change your subscription or seat, you are also welcome to do so during this time period. If, after the 20.05., we still haven't heard from you, your subscriptions will be cancelled, and we will no longer be able to guarantee your seats.

Renewing my subscription online

To renew your subscription online, go to your «My Philharmonie» account, or scan the QR Code below. You'll find a list of your current subscriptions and the link to renew them before 20.05.
<https://link.philharmonie.lu/renewal>

Renewing my subscription or changing my seats with the Information & Billetterie team:

If you need assistance in the process, advice on how to proceed with your online booking, or help renewing or changing your allocated seats, the box office team (Information & Billetterie) is there for you. Don't hesitate to get in touch and we will accompany you every step of the way.

FR Renouveler mon abonnement en ligne:

DE Mein Abonnement online verlängern:

EN Renewing my subscription online:

Scan me ↙



FR Prendre rendez-vous en ligne:

DE Vereinbaren Sie online einen Termin:

EN Book a meeting online:



Information & Billetterie

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu

FR Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

DE Montags bis freitags von 10:00 bis 18:00

EN Monday to Friday from 10:00 to 18:00

Pourquoi opter pour une formule «Pick & Mix»?

DE Wieso sollte ich mich für das Modell «Pick & Mix» entscheiden? / EN Why choose a «Pick & Mix»?

FR En plus de ses abonnements classiques, la Philharmonie Luxembourg vous propose une formule flexible appelée «Pick & Mix». Le principe est simple: sélectionnez quatre concerts ou plus parmi une liste de plus de 60 concerts concoctée par nos équipes, selon vos goûts, votre emploi du temps et vos envies! Ciné-Concerts, musiques du monde, jazz ou encore récital vocal: vous avez l'embarras du choix pour satisfaire votre curiosité!

La formule «Pick & Mix» vous permet de définir vous-même les temps forts de votre saison musicale. Vous bénéficiez en outre des avantages suivants: prix réduits (-10%) et places garanties avant le début des ventes libres pour les concerts choisis.

DE Zusätzlich zu den klassischen Abonnements bietet die Philharmonie Luxembourg ein flexibles Modell mit dem Namen «Pick & Mix» an. Das Prinzip ist einfach: Wählen Sie nach Ihrem Geschmack, Ihrem Zeitplan und Ihren Wünschen vier oder mehr Konzerte aus einer von unserem Team angebotenen Zusammenstellung. Ciné-Concerts, Weltmusik, Jazz oder Liederabend: Sie haben die Qual der Wahl!

Das Modell «Pick & Mix» bietet Ihnen die Möglichkeit, die Höhepunkte Ihrer musikalischen Saison selbst zu bestimmen. Sie profitieren von den folgenden Vorteilen: reduzierte Preise (-10%) und garantierte Sitzplätze für die gewählten Konzerte vor Beginn des freien Verkaufs.

EN In addition to its standard subscriptions, the Philharmonie Luxembourg offers a flexible subscription package called «Pick & Mix». The principle is quite simple: choose four or more concerts according to your taste, your schedule and your wishes, from a selection put together by our team. Ciné-Concerts, world music, jazz or vocal recitals: you're sure to find something to satisfy your curiosity!

The «Pick & Mix» package offers you the flexibility to define the highlights of your musical season yourself. You will also benefit from reduced ticket prices (-10%) and guaranteed seats before the general on-sale date.



Comment réserver une formule «Pick & Mix»?

DE Wie buche ich ein «Pick & Mix»-Package? / **EN** How to book a «Pick & Mix» package?

FR Retrouvez la liste de tous les concerts inclus dans la formule sur notre site internet et réservez vos places directement en ligne.

Vous pouvez aussi prendre rendez-vous avec l'équipe de l'Information & Billetterie, nous appeler ou nous contacter par email pour bénéficier de conseils personnalisés.

DE Finden Sie die Liste mit allen im Modell verfügbaren Konzerten auf unserer Website und bestellen Sie Ihre Karten direkt online.

Sie können auch einen Termin mit dem Team der Information & Billetterie vereinbaren, uns anrufen oder per E-Mail kontaktieren, um von einer persönlichen Beratung zu profitieren.

EN Find the list of all the concerts included in the package on our website and book your tickets directly online.

You can also book an appointment with the Information & Billetterie team, call us or contact us by email for personalised advice.

FR Choisir mes concerts «Pick & Mix»:

DE Meine «Pick & Mix» Konzerte auswählen:

EN Chose my «Pick & Mix» concerts:

Scan me ↙



Information & Billetterie

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg

Tél.: (+352) 26 32 26 32

abos@philharmonie.lu

FR Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

DE Montags bis freitags von 10:00 bis 18:00

EN Monday to Friday from 10:00 to 18:00



Abonnements Kids' Phil

DE Kids' Phil-Abonnements / EN Kids' Phil subscriptions

Loopino (FR, 3-5 ans)
Loopino (LU, 3-5 Joer)



Musikalesch Aventuren
(LU, 4-8 Joer)



Philou (FR, 5-9 ans)
Philou (DE, 5-9 Jahre)



Familles (DE, 6–106 Jahre)



Miouzik (FR, 9–12 ans)
Miouzik (DE, 9–12 Jahre)



FR Retrouvez le détail de chaque concert, workshop et festival dans la partie Univers Jeunesse page 248.

DE Informationen zu den Konzerten, Workshops und zum Festival für junges Publikum finden Sie ab Seite 248.

EN You'll find the full details of each concert, workshop and festival in the section For the young from page 248.

FR S'abonner pour la première fois:
DE Mein erstes Abonnement abschließen:
EN Subscribing for the first time:

Scan me ↙



FR Renouveler mon abonnement en ligne:
DE Mein Abonnement online verlängern:
EN Renewing my subscription online:

Scan me ↙



Information & Billetterie
1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
FR Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00
DE Montags bis freitags von 10:00 bis 18:00
EN Monday to Friday from 10:00 to 18:00

Luxembourg Philharmonic

7 concerts: 182 / 280 / 392 / 458 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Tugan Sokhiev, Leonidas Kavakos, Eva Zaïcik, Sir John Eliot Gardiner, Paavo Järvi... Au pupitre ou en solistes, l'orchestre retrouve nombre de visages familiers et balaye cette saison les époques romantiques et modernes, de Felix Mendelssohn Bartholdy à Dmitri Chostakovitch.

DE Tugan Sokhiev, Leonidas Kavakos, Eva Zaïcik, Sir John Eliot Gardiner, Paavo Järvi... Am Dirigierpult oder solistisch, das Orchester trifft viele bekannte Gesichter wieder und unternimmt in dieser Saison eine Reise von der Romantik bis in die Moderne, von Felix Mendelssohn Bartholdy bis zu Dmitri Shostakowitsch.

EN Tugan Sokhiev, Leonidas Kavakos, Eva Zaïcik, Sir John Eliot Gardiner, Paavo Järvi... At the podium or centre stage as soloists, many familiar faces join our orchestra on a journey from romanticism to modernity, from Felix Mendelssohn Bartholdy to Dmitri Shostakovich.



19.09.25 Vendredi / Freitag / Friday

Midsummer Night's Dreams & Devils

Luxembourg Philharmonic
The Constellation Choir
Sir John Eliot Gardiner

Mendelssohn Bartholdy: Musik zu
Ein Sommernachtstraum
(*Le Songe d'une nuit d'été*)
Die erste Walpurgisnacht

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium

02.10.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Wagner's Legacy

Luxembourg Philharmonic
Leopold Hager, Eva Zaïcik

Wagner: *Tannhäuser und der Sängerkrieg*
auf Wartburg: Ouvertüre
Wesendonck-Lieder
Bruckner: *Symphonie N° 3*

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium

31.10.25 Vendredi / Freitag / Friday

Destins: Tchaïkovski & Chostakovitch

Luxembourg Philharmonic
Jukka-Pekka Saraste, Leonidas Kavakos

Stravinsky: *Chant funèbre op. 5*
Chostakovitch: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium

11.12.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mahler 6

Luxembourg Philharmonic
Robin Ticciati

Mahler: *Symphonie N° 6 «Tragische» / «Tragique»*

19:30 80'
Grand Auditorium

06.02.26 Vendredi / Freitag / Friday

Rachmaninov & other Romantics

Luxembourg Philharmonic
Paavo Järvi, Bruce Liu

Rachmaninov: *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
Rott: *Symphonie N° 1*

19:30 90' + entracte
Grand Auditorium

16.04.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mahler's Resurrection

Luxembourg Philharmonic
Wiener Singakademie
Tugan Sokhiev, Louise Alder, Okka von der Damerau

Mahler: *Symphonie N° 2 «Auferstehungs-Symphonie» / «Résurrection»*

19:30 80'
Grand Auditorium

05.06.26 Vendredi / Freitag / Friday

Rachmaninov & Shostakovich

Luxembourg Philharmonic
Daniele Rustioni, Francesco Piemontesi

Rachmaninov: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*
Chostakovitch: *Symphonie N° 6*

19:30 80' + entracte
Grand Auditorium

Philharmonic Perspectives

3 concerts: 68 / 102 / 140 / 162 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR La musique se renouvelle sans cesse, y compris le classique! Du baroque revisité à la sauce pop, une célébration du printemps mélangeant les genres, des bandes originales primées... Les artistes d'aujourd'hui rafraîchissent le répertoire, et prouvent que la musique classique n'est absolument pas dépassée!

DE Musik ist in ständigem Wandel, auch was wir als Klassik verstehen! Barockmusik im Poggewand, eine Frühlingsfeier, die alle Genres verbindet, preisgekrönte Soundtracks... Die Künstlerinnen und Künstler von heute frischen das Repertoire auf und beweisen, wie modern klassische Musik ist!

EN Music is constantly renewing itself, even classical music! Baroque music with a pop twist, a celebration of spring across genres, award-winning soundtracks... Today's artists offer a fresh take on the repertoire, and prove that classical music is by no means outdated!

29.09.25 Lundi / Montag / Monday

#LetsBaRock

Jakub Józef Orliński, Wojciech Gumiński, Aleksander Dębicz, Marcin Ułanowski

Œuvres de Dębicz, Fago, Händel, Moniuszko, Monteverdi, Purcell, Vivaldi (arr. Aleksander Dębicz)

19:30 90'

Grand Auditorium

15.01.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Rites of Spring

**Luxembourg Philharmonic
Harry Ogg, Vijay Iyer**

Stravinsky: *Le Sacre du printemps*
Iyer / Bhargava: *Radhe Radhe: Rites of Holi*

19:30 100' + entractes

Grand Auditorium

11.06.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Symphonic Soundtracks

**Luxembourg Philharmonic
Alexandre Desplat**

Œuvres de Desplat

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium



Orchestres étoiles

7 concerts: 278 / 442 / 564 / 612 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR S'il y a bien une chose que cet abonnement démontre, c'est que toutes les routes mènent au Luxembourg! Ne manquez pas les orchestres de renommée mondiale qui se produiront sur notre scène cette saison.

DE Wenn dieses Abonnement eines beweist, dann, dass alle Straßen nach Luxemburg führen! Verpassen Sie nicht die weltberühmten Orchester, die sich in dieser Saison im Grand Auditorium die Klinke in die Hand geben.

EN Luxembourg is in the global spotlight, as evidenced by this concert series. Don't miss the major international orchestras who will perform on our stage this season!



17.09.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Beethoven, Schubert & Wagner in love

Münchner Philharmoniker
Lahav Shani, Lisa Batiashvili

Beethoven: *Konzert für Violine und Orchester*
Schubert: *Symphonie N° 7 «Unvollendete»* / «Inachevée»
Wagner: *Tristan und Isolde: Vorspiel und Liebestod* (*Prélude et Mort d'Isolde*)

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium

28.09.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Slavic Tales

Wiener Philharmoniker
Tugan Sokhiev, Lukas Sternath

Prokofiev: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*
Stravinsky: *Petrouchka*

19:30 80' + entracte
Grand Auditorium

15.11.25 Samedi / Samstag / Saturday

Seong-Jin Cho et le Philsophe

Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons, Seong-Jin Cho

Haydn: *Symphonie N° 22 «Der Philosoph»* / «Le Philsophe»
Mendelssohn Bartholdy: *Klavierkonzert N° 1*
Brahms: *Symphonie N° 3*

19:30 90' + entracte
Grand Auditorium

16.01.26 Vendredi / Freitag / Friday

2026: A Symphonic Odyssey

Bayerisches Staatsorchester
Vladimir Jurowski, Beatrice Rana

Rachmaninov: *L'île des morts (Die Toteninsel)*
Ravel: *Concerto pour piano*
Ligeti: *Atmosphères*
Strauss: *Also sprach Zarathustra* (*Ainsi parlait Zarathoustra*)

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium

02.02.26 Lundi / Montag / Monday

The Return of Gustavo Gimeno

Toronto Symphony Orchestra
Gustavo Gimeno, Patricia Kopatchinskaja

Murphy: *Curiosity, Genius, and the Search* *For Petula Clark*
Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*
Prokofiev: *Symphonie N° 5*

19:30 90' + entracte
Grand Auditorium

27.03.26 Vendredi / Freitag / Friday

Ein Heldenleben

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna, Maria João Pires

Beethoven: *Konzert für Klavier und Orchester N° 4*
Strauss: *Ein Heldenleben (Une vie de héros)*

19:30 80' + entracte
Grand Auditorium

01.06.26 Lundi / Montag / Monday

Sir Simon Rattle & LSO

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, Lucy Crowe

Gerhard: *Symphonie N° 3 «Collages»*
Strauss: *Vier letzte Lieder*
Mahler: *Symphonie N° 4*

19:30 110' + entracte
Grand Auditorium

Solistes étoiles

6 concerts: 222 / 340 / 454 / 516 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Les étoiles du classique brillent à la Philharmonie... Virtuoses du piano, du violon et du violoncelle, de prestigieux solistes vous attendent!

DE Die Sterne der Klassik leuchten in der Philharmonie... Virtuosität am Klavier, an der Violine und am Cello, berühmte Solistinnen und Solisten erwarten Sie!

EN Classical music's stars shine bright at the Philharmonie... Piano, violin and cello virtuosos, prestigious soloists await you!



23.09.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Dreaming of Peace

London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano, Janine Jansen

Britten: *Violin Concerto op. 15*
Chostakovitch: *Symphonie N° 10*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

29.10.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Martha Argerich & Renaud Capuçon

Schumann: *Sonate für Violine und Klavier N° 1*
Beethoven: *Sonate für Violine und Klavier N° 9*
«Kreutzer-Sonate» / «Sonate à Kreutzer»
Franck: *Sonate pour violon et piano*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

12.01.26 Lundi / Montag / Monday

Spring in the Heart of Winter

Academy of St Martin in the Fields
Joshua Bell

Puts: *Earth*
Saint-Saëns: *Concerto pour violon et orchestre N° 3*
Schumann: *Symphonie N° 1*
«Frühlingssymphonie» / «Le Printemps»

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

22.02.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Beethoven & Tchaikovsky

London Philharmonic Orchestra
Karina Canellakis, Anne-Sophie Mutter

Sibelius: *La fille de Pohjola (Pohjolas Tochter)*
Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*
Beethoven: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

20.03.26 Vendredi / Freitag / Friday

Motherlands

Luxembourg Philharmonic
Jukka-Pekka Saraste, Leonidas Kavakos

Sibelius: *Les Océanides*
Chostakovitch: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Janáček: *Sinfonietta*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

24.04.26 Vendredi / Freitag / Friday

From Prague with Love

Czech Philharmonic
Semyon Bychkov, Sol Gabetta

Dvořák: *Carnaval. Overture*
Elgar: *Concerto pour violoncelle et orchestre*
Stravinsky: *Le Sacre du printemps*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Maestri

5 concerts: 200 / 318 / 406 / 458 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Grands gestes dramatiques ou petits mouvements subtils, avec ou sans baguette, chaque maestro dirige l'orchestre à sa manière. Venez admirer certains des plus grands chefs d'orchestre actuels!

DE Große dramatische Gesten oder kleine subtile Bewegungen, mit oder ohne Taktstock, jeder Maestro dirigiert das Orchester auf seine Weise. Erleben Sie einige der größten Dirigenten unserer Zeit!

EN Big dramatic gestures or small subtle movements, with or without a baton, every maestro has their own approach to leading an orchestra. Come and meet some of today's greatest conductors!



06.09.25 Samedi / Samstag / Saturday

Mahler 9

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko

Mahler: *Symphonie N° 9*

19:30 90'

Grand Auditorium

17.11.25 Lundi / Montag / Monday

Bruckner 7

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Sir Simon Rattle

Janáček: *Taras Bulba*
Bruckner: *Symphonie N° 7*

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

08.02.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Bruckner 8

Royal Concertgebouw Orchestra
Klaus Mäkelä

Bruckner: *Symphonie N° 8*

19:30 90'

Grand Auditorium

16.03.26 Lundi / Montag / Monday

Light & Darkness

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly, Alexandre Kantorow

Prokofiev: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

22.05.26 Vendredi / Freitag / Friday

Poems on Life, Love, Loss

Luxembourg Philharmonic
Sir John Eliot Gardiner, Alice Coote

Weber: *Oberon: Ouverture*
Mahler: *Rückert-Lieder*
Sibelius: *Symphonie N° 2*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Les Classiques

6 concerts: 200 / 304 / 396 / 454 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Vous découvrez la musique classique ou vous voulez retourner aux sources? De Joseph Haydn à Johannes Brahms, les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire orchestral vous attendent au Grand Auditorium.

DE Entdecken Sie die klassische Musik ganz neu oder ist es die Rückkehr zu den Wurzeln? Im Grand Auditorium erwarten Sie die größten Meisterwerke des Orchesterrepertoires, von Joseph Haydn bis Johannes Brahms.

EN New to classical music or getting back to basics? From Ludwig van Beethoven to Johannes Brahms, the greatest masterpieces of the classical repertoire await you in the Grand Auditorium.



09.09.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Verdi et Rossini à la Scala

**Orchestra del Teatro alla Scala
Coro del Teatro alla Scala
Riccardo Chailly, Alberto Malazzi**

Œuvres de Rossini et Verdi

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

09.11.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Beethoven & Tchaikovsky

**Israel Philharmonic Orchestra
Lahav Shani, Yefim Bronfman**

Beethoven: *Klavierkonzert N° 5 «L'Empereur»*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

05.12.25 Vendredi / Freitag / Friday

100% Brahms

**Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin, Veronika Eberle,
Jean-Guihen Queyras**

Brahms: *Konzert für Violine, Violoncello und
Orchester
Symphonie N° 1*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

29.01.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Les Saisons de Haydn

**Luxembourg Philharmonic
Les Arts Florissants
William Christie, Ana Maria Labin,
Moritz Kallenberg, Sreten Manojlović**

Haydn: *Die Jahreszeiten (Les Saisons)*

19:30 140' + entracte

Grand Auditorium

27.02.26 Vendredi / Freitag / Friday

Thrills & Tragedies

**Luxembourg Philharmonic
Renaud Capuçon, Julia Hagen**

Brahms: *Tragische Ouvertüre*
Schumann: *Violoncellokonzert*
Dvořák: *Symphonie N° 8*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

23.03.26 Lundi / Montag / Monday

Verdi's Requiem

**Orchester und Chor der Oper Zürich
Gianandrea Noseda, Marina Rebeka,
Agnieszka Rehlis, Joseph Calleja, David Leigh**

Verdi: *Messa da Requiem*

19:30 90'

Grand Auditorium

Voyage dans le temps

4 concerts: 126 / 192 / 258 / 296 € (<30: -40%€) **SHUTTLE**

FR Le saviez-vous? L'ère baroque est la plus longue période de l'histoire de la musique. On n'a donc pas assez de deux abonnements pour révéler la richesse de ces 150 ans foisonnants, de Charpentier à Bach en passant par Vivaldi. Découvrez-les ici en format orchestral.

DE Wussten Sie schon? Das Barockzeitalter ist die längste Periode der Musikgeschichte. Daher reichen selbst zwei Abonnements nicht aus, um die Fülle dieser 150 Jahre von Charpentier über Vivaldi bis Bach zu enthüllen. Entdecken Sie sie hier im Orchesterformat.

EN Did you know? The Baroque era is the longest chapter in the history of Western music. Two dedicated subscriptions still cannot encapsulate the full richness of these glorious 150 years, from Charpentier to Vivaldi and Bach. Discover what «orchestra» meant back then!

19.10.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Divines idylles

Les Arts Florissants
William Christie

Charpentier: *Les Arts florissants*
La Descente d'Orphée aux Enfers

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

20.01.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Bach face à Dieu

Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe, Dorothee Mields,
Alex Potter, Guy Cutting, Florian Störz

Bach: «Ärgre dich, o Seele, nicht»
«Wär Gott nicht mit uns diese Zeit»
Missa brevis

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

11.05.26 Lundi / Montag / Monday

Four Seasons with Janine Jansen

Camerata Salzburg
Gregory Ahss, Janine Jansen

Dubugnon: *Piccolo concerto grosso*
Geminiani: *Concerto grosso «La Follia»*
Vivaldi: *Le quattro stagioni (Les Quatre Saisons / Die vier Jahreszeiten)*

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium

14.06.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Bach: Cantatas

The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner

Œuvres de Bach, Schein, Schütz

19:30 130' + entracte

Grand Auditorium



Baroque Sessions

3 concerts: 64 / 94 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Le saviez-vous? L'ère baroque est la plus longue période de l'histoire de la musique. On n'a donc pas assez de deux abonnements pour révéler la richesse de ces 150 ans foisonnants, de Buxtehude à Rameau en passant par Telemann. Découvrez-les ici en format intimiste.

DE Wussten Sie schon? Das Barockzeitalter ist die längste Periode der Musikgeschichte. Daher reichen selbst zwei Abonnements nicht aus, um die Fülle dieser 150 Jahre von Buxtehude über Telemann bis hin zu Rameau zu enthüllen. Entdecken Sie sie hier im intimen Format.

EN Did you know? The Baroque era is the longest chapter in the history of Western music. Two dedicated subscriptions still cannot encapsulate the full richness of these glorious 150 years, from Buxtehude to Telemann and Rameau. Discover what «chamber music» meant back then!



18.11.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Baroque Spectrum

il Pomo d'Oro
Francesco Corti, Anna Prohaska

Œuvres de Bach, Bernhard, Bütner, Buxtehude, Händel, Keiser, Ritter, Schütz, Telemann

19:30 115' + entracte

Salle de Musique de Chambre

25.02.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Baroque Bliss

Lucie Horsch, Anastasia Kobekina, Justin Taylor

Œuvres de Bach, Marcello, Telemann, Vivaldi

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

14.04.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Le Violon de Rameau

Théotime Langlois de Swarte, William Christie

Œuvres de Aubert, Aubert le fils, Bordet, Branche, Dauvergne, de Cupis de Camargo, Exaudet, Rameau

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Piano

4 concerts: 106 / 162 / 230 / 268 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Vous aimez le piano? Sonates, fantaisies, mazurkas... découvrez les œuvres pour piano solo sous toutes leurs formes au Grand Auditorium, en compagnie de quatre virtuoses. Émotions garanties!

DE Lieben Sie Klaviermusik? Sonaten, Fantasien, Mazurken... Entdecken Sie im Grand Auditorium Werke für Klavier solo in all ihren Formen, gespielt von vier Virtuosen. Große Gefühle garantiert!

EN Do you like the piano? Sonatas, fantasias, mazurkas... discover solo piano works in all their forms at the Grand Auditorium, accompanied by four virtuosos. Thrills and chills guaranteed!



07.12.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Grigory Sokolov

Œuvres de Brahms

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

13.02.26 Vendredi / Freitag / Friday

Sir Andrés Schiff

Programme annoncé pendant le concert /
Das Programm wird während des Konzerts
angesagt. / Programme to be announced
from the stage

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

07.05.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Igor Levit

Schubert: *Sonate N° 21*
Schumann: *Nachtstücke*
Chopin: *Sonate pour piano N° 3*

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

20.06.26 Samedi / Samstag / Saturday

Evgeny Kissin

Beethoven: *Sonate für Klavier N° 7*
Chopin: *Mazurkas op. 41 N° 1 & N° 4, op. 56 N° 3, op. 63 N° 1, op. 68 N° 4*
Rachmaninov: *Six moments musicaux*
Miaskovski: *Sonate pour piano N° 2*

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Piano Sessions

4 concerts: 84 / 122 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Amoureux du piano, redécouvrez l'instrument aux 88 touches dans l'atmosphère feutrée de la Salle de Musique de Chambre, en compagnie de talentueux pianistes!

DE Entdecken Sie das Instrument mit den 88 Tasten in der behaglichen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre neu – in Begleitung talentierter Pianistinnen und Pianisten!

EN Piano lovers, rediscover the 88-key instrument alongside talented pianists in the hushed atmosphere of the Salle de Musique de Chambre!

27.10.25 Lundi / Montag / Monday

24 at the Piano: Chopin & Shostakovich

Yulianna Avdeeva

Chostakovitch: 24 *Préludes et Fugues* (extraits)
Chopin: *Préludes op. 28*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

25.11.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Michael Wollny & Kit Armstrong

Improvisations

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

04.03.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Bach et Kurtág en dialogue

Pierre-Laurent Aimard

Œuvres de Bach et Kurtág

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

25.03.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Late Romantics & Young Ravel

Anna Vinnitskaya

Œuvres de Brahms, Rachmaninov, Ravel, Scriabine

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre



Liederabend

3 concerts: 132 / 176 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Une voix, un piano: c'est tout ce qu'il faut pour donner vie aux plus beaux poèmes jamais écrits. Mots et notes de musique s'associent pour vous faire vibrer sous le ciel étoilé de la Salle de Musique de Chambre ainsi que dans le Grand Auditorium.

DE Eine Singstimme, ein Klavier. Mehr braucht es nicht, um die schönsten Gedichte zum Leben zu erwecken, die je geschrieben wurden. Worte und Töne verbinden sich, um Sie in Schwingung zu bringen – unter dem Sternenhimmel der Salle de Musique de Chambre und im Grand Auditorium.

EN A voice, a piano. That is all it takes to bring the most beautiful poems ever written to life. Words and notes merge and evoke entire worlds in your imagination – under the canopy of stars at the Salle de Musique de Chambre, or at the Grand Auditorium.

21.01.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Sabine Devieille, Mathieu Pordoy

Œuvres de Lili Boulanger, Chaminade, Grieg, Liszt, Milhaud, Monnot, Poulenc, Schubert, Richard Strauss, Tailleferre et anonymes

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

02.03.26 Lundi / Montag / Monday

Swan Song

Peter Mattei, Daniel Heide

Schubert: *Schwanengesang*
«Die Sterne»
«Der Schiffer»
«Des Fischers Liebesglück»

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

15.06.26 Lundi / Montag / Monday

Anna Netrebko, Pavel Nebolsin

Œuvres de compositeurs allemands, français et russes

19:30 80' + entracte

Grand Auditorium



Musique de chambre

4 concerts: 122 / 158 € (< 30: -40%) SHUTTLE

FR Direction la Salle de Musique de Chambre!
Vous y découvrirez en petit comité certains des trios et quatuors pour piano les plus emblématiques du répertoire de chambre.

DE Kommen Sie in die Salle de Musique de Chambre und erleben Sie in kleiner Runde einige der berühmtesten Klaviertrios und -quartette des Kammerrepertoires.

EN Welcome to the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre! Here you'll discover some of the most emblematic piano trios and piano quartets of the chamber repertoire.



06.10.25 Lundi / Montag / Monday

Robert Schumann: Piano Trios

Vilde Frang, Maximilian Hornung, Denis Kozhukhin

Schumann: *Klaviertrio N° 1, N° 2 & N° 3*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

19.01.26 Lundi / Montag / Monday

Kit Armstrong: Piano Quartets

Noah Bendix-Balgley, Amihai Grosz, Anastasia Kobekina, Kit Armstrong

Beethoven: *Klavierquartett N° 1*
Mozart: *Klavierquartett Es-Dur KV 493*
Fauré: *Quatuor pour piano N° 2*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

15.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Renaud Capuçon, Kian Soltani, Mao Fujita

Schubert: *Klaviertrio N° 1*
Brahms: *Klaviertrio N° 1*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

20.05.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Pour la fin du temps

Jörg Widmann, Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pierre-Laurent Aimard

Berg: *Vier Stücke op. 5*
Ravel: *Sonate pour violon et violoncelle*
Carter: *Epigrams*
Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre

String Quartets

4 concerts: 122 / 158 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR 4 ensembles de 4 instruments à 4 cordes vous attendent! De son père spirituel Joseph Haydn au bientôt centenaire György Kurtág, découvrez l'évolution du quatuor à cordes à travers le temps, avec un bref passage par le quintette.

DE 4 Ensembles mit 4 Streichinstrumenten warten auf Sie! Von seinem geistigen Vater Joseph Haydn bis zum bald hundertjährigen György Kurtág entdecken Sie die Entwicklung des Streichquartetts im Laufe der Zeit, mit einem kurzen Abstecher zum Quintett.

EN 4 ensembles of 4 instruments with 4 strings await you! From its spiritual father Joseph Haydn to the nearly 100-year-old György Kurtág, discover the evolution of the string quartet through the ages, with a brief visit to the quintet.

20.10.25 Lundi / Montag / Monday

Mozart & Schumann en la majeur

Gringolts Quartet

Mozart: *Streichquartett N° 18*
Kurtág: *Hommage à Jacob Obrecht*
Schumann: *Streichquartett op. 41 N° 3*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

01.12.25 Lundi / Montag / Monday

Sun & Strings

Chiaroscuro Quartet

Christian Poltéra

Haydn: *Streichquartett N° 27 «Sonnenquartett N° 4»*
Streichquartett N° 23 «Sonnenquartett N° 5»
Schubert: *Streichquintett op. 163*

19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

04.02.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Celebrating Kurtág with Haydn & Brahms

Quatuor Modigliani

Kurtág: *12 Mikroludien für Streichquartett*
Haydn: *Streichquartett N° 67*
Kurtág: *Jelek, játékok és üzenetek: «Aus der ferne III»*
Brahms: *Streichquartett N° 1*

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

10.03.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Music from the Heart of Europe

Brentano Quartet

Haydn: *Streichquartett N° 57*
Bartók: *Quatuor à cordes N° 4*
Dvořák: *Quatuor à cordes N° 13*

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre



Lucilin: Now!

3 concerts: 48 € (<30: -40%)

FR Contemporain et classique sont-ils vraiment antonymes? Les United Instruments of Lucilin prouvent le contraire et vous invitent à célébrer la créativité luxembourgeoise en trois concerts.

DE Schließen sich «klassisch» und «zeitgenössisch» wirklich gegenseitig aus? Die United Instruments of Lucilin treten den Gegenbeweis an und laden Sie ein, über drei Konzerte hinweg die luxemburgische Kreativität zu feiern.

EN Can you be both classical and contemporary? The Luxembourg-bred ensemble United Instruments of Lucilin shows you how in this dedicated concert series. This is what today sounds like.

14.10.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

A Blind Date with Lucilin

United Instruments of Lucilin
Pit Brosius, Emmanuelle Pellegrini

19:30 70'
Espace Découverte

17.03.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Schnee

United Instruments of Lucilin
Tom De Cock

Abrahamsen: *Schnee*

19:30 60'
Salle de Musique de Chambre

24.06.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

A Ritual for Lucilin

United Instruments of Lucilin
Juliet Fraser

19:30 90'
Grand Auditorium



Rising Stars

6 concerts: 88 / 142 € (<30: -40%)

FR Depuis 30 ans, la European Concert Hall Organisation fait souffler un vent nouveau sur la scène internationale avec son programme Rising Stars. Pianistes, violoncellistes, saxophonistes... Partez à la rencontre de ces jeunes talents avant que, de pépites confidentielles, ils ne deviennent des célébrités!

DE Seit 30 Jahren sorgt die European Concert Hall Organisation mit ihrem Rising Stars-Programm für frischen Wind auf der internationalen Bühne. Pianisten, Cellisten, Saxophonisten... Lernen Sie diese jungen Talente kennen, bevor sie von Geheimtipps zu Berühmtheiten werden!

EN For 30 years, the European Concert Hall Organisation has been injecting fresh energy into the global stage through its signature Rising Stars programme. Pianists, cellists, saxophonists... Catch these emerging talents before they get too famous!



12.11.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rising Star: Áron Horváth

Œuvres de Bray, Kurtág, Nagy, Sáy et musiques traditionnelles

19:30 110' + entracte

Salle de Musique de Chambre

09.12.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Star: Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Œuvres de Barber, Bonds, de Séverac, Haydn, Huld Markan Sigfúsdóttir, Muhly, Pramuk, Pritchard, Rachmaninov, Ravel, Sibelius, Wallen, Weir

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

14.01.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rising Star: Valerie Fritz

Œuvres de Clarke, Eötvös, Franck, Sciarrino, Walshe

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre

11.03.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Rising Star: Giorgi Gigashvili

Œuvres de Beridze, Chostakovitch, Hensel, Mendelssohn Bartholdy, Clara Schumann, Robert Schumann, Ustwolskaja

19:30 120' + entracte

Salle de Musique de Chambre

21.04.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Star: Maat Saxophone Quartet

Œuvres de Armandinho, Bosmans, Lili Boulanger, Ravel, Rivier, Vrebalov

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

12.05.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Rising Star: Trio Concept

Œuvres de K. Thomas, Lorusso, Ravel, Weinberg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Autour de l'orgue

3 concerts: 48 / 72 / 98 / 120 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR D'après Kit Armstrong, «*l'orgue est l'instrument des compositeurs par excellence*». Retrouvez-le ainsi que d'autres organistes de renom cette saison et découvrez ce qui confère au roi des instruments une telle puissance créative.

DE Laut Kit Armstrong ist «*die Orgel das Instrument der Komponisten schlechthin*». Lernen Sie in dieser Saison ihn und andere berühmte Organisten kennen und erfahren Sie, was der Königin der Instrumente ihre kreative Kraft verleiht.

EN According to Kit Armstrong, «*the organ is very much the instrument of the composers*». Meet him alongside other internationally acclaimed organists this season, and find out why the King of Instruments holds such unparalleled creative power.

17.12.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

A Cambridge Christmas

Choir of St John's College, Cambridge
Thomas Trotter

Œuvres de Adam, Bach, Beamish, Britten, Dove, Dupré, Forbes L'Estrange, Hassler, Ireland, Leroy Anderson, Parsons, Poston, Wallen, Walton et traditionnels

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

18.01.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Organ meets Choir

State Choir Latvija
Iveta Apkalna

Œuvres de Bach, Balfour Gardiner, Britten, Byrd, Dubra, Elgar, Escaich, Purcell, Rogg, Vasks

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

29.04.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Organ meets Piano

Kit Armstrong

Œuvres de Saint-Saëns, Sweelinck, Widor

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium



Face-à-Face

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Et si Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart ou encore Robert Schumann vous étaient contés? Lors de trois dimanches cette saison, les concerts «Face-à-Face», une initiative soutenue par la Fondation Loutsch-Weydert, vous font découvrir, en mots et en musique, une page de la vie de ces compositeurs.

DE Wie wäre es, wenn Ihnen die Musik Franz Schuberts, Wolfgang Amadeus Mozarts oder Robert Schumanns als Erzählung begegnete? An drei Sonntagen in dieser Saison lassen Sie die «Face-à-Face»-Konzerte, eine Initiative mit Unterstützung der Fondation Loutsch-Weydert, in Wort und Musik eine Seite aus dem Leben dieser Komponisten entdecken.

EN What if you got to know Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart or Robert Schumann up close and personal? On three Sundays this season, the «Face-à-Face» concerts present a chapter from the lives of these composers through words and music. This initiative is generously supported by the Fondation Loutsch-Weydert.

26.10.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: Schubert

Martha Guth, Alessandro Fisher, Armand Rabot, Graham Johnson

Lieder by Schubert

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

In English

01.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: Schumann

**Trio Orelon
Claus-Christian Schuster**

Schumann: *Quartett für Streicher und Klavier*

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

19.04.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Face-à-Face: Mozart

**Geister Duo
Claus-Christian Schuster**

Mozart: *Sonate für zwei Klaviere KV 448*

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch



Les dimanches de Jean-François Zygel

4 concerts: 88 € (<30: -40%)

FR Le pianiste, compositeur et improvisateur Jean-François Zygel vous invite à un dimanche pas comme les autres... Sous ses dix doigts et au son de sa voix, la musique prend vie comme jamais!

DE Der Pianist, Komponist und begnadete Improvisator Jean-François Zygel lädt Sie zu einem Sonntagsvergnügen der besonderen Art ein. Unter seinen zehn Fingern und durch seine Stimme wird Musik so lebendig wie selten.

EN The pianist, composer and exceptional improviser Jean-François Zygel tempts you with some very special Sunday treats. His ten fingers and exceptional voice make music as we rarely get to hear it.

19.10.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Mon ami Chostakovitch

Kreisler Quartet

Jean-François Zygel

Œuvres de Chostakovitch et Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

14.12.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Fantaisies sur Walt Disney

Jean-François Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

01.02.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Entre duel et duo

André Manoukian, Jean-François Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

22.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Le Pouvoir de la musique

Jean-François Zygel

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre



Concerts-apéritif

6 concerts: 120 € (<30: 90 €, membres: 100 €)

FR Un concert, un apéritif et une discussion avec nos musiciens, ça fait rêver n'est-ce pas? L'association d'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker vous convie à une série de concerts et rencontres décontractées avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

DE Ein Konzert, ein Aperitif und ein Gespräch mit unseren Musikerinnen und Musikern – das klingt traumhaft, oder? Der Verein d'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker lädt Sie zu einer Reihe von Konzerten und entspannten Begegnungen mit den Mitgliedern des Luxembourg Philharmonic ein.

EN A concert, an aperitif and a chat with our musicians – it's a dream come true, isn't it? D'Frënn vun de Lëtzbuerger Philharmoniker invite you to a series of relaxed concerts and encounters with the musicians of the Luxembourg Philharmonic.

21.09.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

String Serenades

Nelly Guignard, Cesar Laporev, Ilan Schneider, Ilia Laporev

Beethoven: *Serenade op. 8*
Kodály: *Sérénade pour deux violons et alto*
Wolf: «*Italienische Serenade*»

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

30.11.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Sensibilités romantiques

Hélène Boulègue, Philippe Gonzalez, Jean-Philippe Vivier, Emmanuel Chaussade, David Sattler, Leo Halsdorf, Tatsiana Zelianko

Liadov: *8 Russian Folksongs*
Zelianko: *Landscape with no land*
Klughardt: *Bläserquintett*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

18.01.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

English Trios

Leo Halsdorf, Ryoko Yano, Théo Fouchenneret

Holbrooke: *Trio op. 28*
Smyth: *Concerto for violin, horn and orchestra*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

08.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Trio Louvigny: Bridges

**Trio Louvigny
Cesar Laporev, Pascal Meyer**

Dohnányi: *Sérénade op. 10*
Kerger: *Fließen, Zerfließen*
Tailleferre: *Fantaisie*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

26.04.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Conversations et caprice

Semion Gavrikov, Seohee Min, Maya Tal, Ryou Banno, Niall Brown, Georgi Anichenko

Schubert: *Streichquintett*
Strauss: *Capriccio: Streichsextett*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

07.06.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

La chasse et la clarinette

**Quatuor Henri Pensis
Jean-Philippe Vivier**

Haydn: *Streichquartett N° 1 «Jagdquartett» / «La Chasse»*
Brahms: *Klarinettenquintett*

Jazz & beyond

5 concerts: 112 / 172 / 226 / 262 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Découvrez le jazz sous toutes ses coutures! Dans cette série de concerts, rencontrez des légendes vivantes qui vous emmèneront dans un voyage plein d'énergie à travers le jazz-fusion, le post-bop, ou encore le nu jazz.

DE Entdecken Sie Jazz in all seinen Facetten! In dieser Konzertreihe treffen Sie auf lebende Legenden, die Sie auf eine energiegeladene Reise durch Fusion-Jazz, Post-Bop und Nu Jazz mitnehmen.

EN Discover jazz from all angles! In this concert series, meet living legends as they take you on an energetic journey through jazz fusion, post-bop, nu jazz... and all that jazz!



16.11.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Hiromi's Sonicwonder

The latest album to date by electric pianist Hiromi, «Sonicwonder» is bursting with funk and groove.

19:30 90'

Grand Auditorium

14.12.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Ibrahim Maalouf
Kalthoum

Ibrahim Maalouf was brought up from his earliest childhood on the songs of Umm Kulthum, and now he pays tribute to her with a project celebrating a woman and an artist whose legacy is immeasurable.

19:30 90'

Grand Auditorium

12.02.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Michael Wollny Trio
feat. Out of Land

With Michael Wollny in their midst, these musicians are sure to take us to a jazz galaxy all of their own!

19:30 90'

Grand Auditorium

21.03.26 Samedi / Samstag / Saturday

Brad Mehldau & Christian McBride

It is in a rare duo configuration that Brad Mehldau and Christian McBride reunite, more than 30 years after the release of the iconic album «MoodSwing».

19:30 90'

Grand Auditorium

30.04.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Ambrose Akinmusire & BJO
A New Perspective on Miles Davis

The Brussels Jazz Orchestra and Ambrose Akinmusire will be joining forces in 2026 to celebrate the centenary of the birth of Miles Davis.

19:30 90'

Grand Auditorium

Jazz Club

6 concerts: 170 € (<30: -40%)

FR Ambiance club de jazz à la Philharmonie! Des jazzmen américains comme européens, une flûtiste française accompagnée d'instruments indiens, le son du Bauhaus... découvrez des artistes de tous âges et tous horizons dans le cadre convivial de la Salle de Musique de Chambre!

DE Jazzclub-Atmosphäre in der Philharmonie! Amerikanische und europäische Jazzgrößen, eine von indischen Instrumenten begleitete französische Flötistin, der Klang des Bauhauses... Entdecken Sie Künstlerinnen und Künstler aller Generationen und Horizonte in der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre!

EN The Philharmonie turns into a jazz club! American and European jazzmen, a French flautist accompanied by Indian instruments, the sound of Bauhaus... Inside the cosy Salle de Musique de Chambre, artists of all ages and backgrounds present the music they hold dear to their hearts.



09.10.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Toscano, Lamy, Cascais & Wiltgen
Compasso Cruzado

A quartet linking Portugal and Luxembourg: Greg Lamy and Paul Wiltgen invite Ricardo Toscano and Nelson Cascais for an evening of musical cross-influences.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

19.11.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Aaron Parks Quartet

The tireless Billy Hart alongside the inventive Aaron Parks, or the meeting of two sidemen sought after by many great names, past and present, in the history of jazz.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

26.02.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

James Brandon Lewis Trio

Steeped in blues and gospel, the sunny style of saxophonist James Brandon Lewis embodies tradition while at the same time transcending it.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

26.03.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Naïssam Jalal
Landscapes of Eternity

Flautist and vocalist Naïssam Jalal journeyed to India to explore the roots of a music that has influenced her for the past 20 years. The result is a project that pushes the boundaries of the artistic, spiritual and human realms.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

17.04.26 Vendredi / Freitag / Friday

Michael Wollny
Bau.Haus.Klang

What would the Bauhaus have sounded like? Pianist Michael Wollny attempts to answer this rather unusual question.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

04.05.26 Lundi / Montag / Monday

John Scofield & Gerald Clayton

A generation separates John Scofield and Gerald Clayton, and yet the chemistry between the guitarist and the pianist is obvious.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Jazz Currents

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Duo. Trio. Quartet. Trois types d'ensembles, trois projets novateurs, trois soirées pour découvrir l'univers toujours en expansion du free jazz.

DE Duo. Trio. Quartett. Drei Ensemblearten, drei innovative Projekte, drei Abende, um die sich ständig erweiternde Welt des Free Jazz zu entdecken.

EN Duo. Trio. Quartet. Three ensemble sizes, three groundbreaking projects, three evenings to discover the endlessly inventive world of free jazz.

15.11.25 Samedi / Samstag / Saturday

Craig Taborn Trio

Somewhere between electronic music and free jazz, Craig Taborn's artistic explorations extend the boundaries of his own creation.

19:30 80'

Espace Découverte

11.02.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Aki Takase & Alexander von Schlippenbach

Partners both on stage and in life, pianists Aki Takase and Alexander von Schlippenbach form a close-knit duo, using their instruments to converse with the utmost freedom.

19:30 80'

Espace Découverte

29.04.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Marc Ribot Quartet

American guitarist Marc Ribot will be performing at the Philharmonie for the first time, with a project featuring his usual blend of pop influences, inspired jazz and unbridled improvisation.

19:30 80'

Espace Découverte



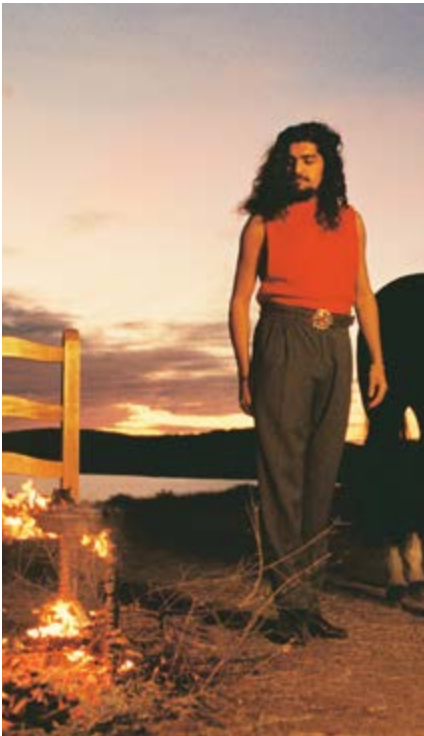
Autour du monde

4 concerts: 70 / 102 / 136 / 166 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Cette série voit le monde en grand! De la pop à la musique sacrée en passant par la danse, quatre continents déploient leur énergie et leur créativité au cœur même de la Philharmonie.

DE In dieser Reihe wird die Welt ganz groß geschrieben! Von Pop über Tanz bis hin zu sakraler Musik – vier Kontinente versprühen ihre Energie und Kreativität im Herzen der Philharmonie.

EN If the world is to become your oyster, then let the Grand Auditorium be the shell! From pop to sacred music and dance: in this series, four continents unleash their energy on the main stage of the Philharmonie.



11.10.25 Samedi / Samstag / Saturday

Mayra Andrade
reEncanto

It is a simple yet daring project that Mayra Andrade has taken on with reEncanto: to revisit a repertoire spanning almost two decades in a guitar and voice show.

20:00 90'

Grand Auditorium

13.11.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Raga Night
Homage to Zakir Hussain

The Philharmonie pays tribute to the recently deceased tabla master Zakir Hussain with a «raga night».

19:30 60' / entracte / 60'

Grand Auditorium

07.02.26 Samedi / Samstag / Saturday

Israel Fernández

With his incandescent voice and striking stage presence, the young Spanish singer of gypsy origin Israel Fernández is a flamenco prodigy.

19:30 90'

Grand Auditorium

10.05.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus

A piece about water without water: these words sum up the new project by vocalist Camille, who will be performing alongside the Phuphuma Love Minus choir from Johannesburg.

19:30 90'

Grand Auditorium

World Sessions

4 concerts: 108 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Un «boys band» indien, du jazz créole, une poète franco-grecque, des mélodies traditionnelles venues tout droit d’Anatolie: cette série vous invite à un cœur à cœur avec d’autres cultures, le temps de quatre soirées placées sous le signe de la jeunesse et de l’authenticité.

DE Eine indische «Boygroup», kreolischer Jazz, eine griechisch-französische Dichterin, traditionelle Melodien aus Anatolien: Diese Reihe lädt Sie an vier Abenden im Zeichen von Jugend und Authentizität zu einer intimen Begegnung mit anderen Kulturen ein.

EN An Indian boy band, kriot jazz, a French-Greek poet, traditional melodies from the heartland of Anatolia: this series invites you to a deeply personal encounter with other cultures as part of four concerts brimming with youth and authenticity.

11.10.25 Samedi / Samstag / Saturday

Carmen Souza
Port'Iglès

This project by Carmen Souza explores the long-unspoken stories of the British presence in Cape Verde and the fight for liberation from the Portuguese yoke.

18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

10.12.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Ali Doğan Gönültaş
Traditional music of Eastern Anatolia

Musical ambassador from Eastern Anatolia, Ali Doğan Gönültaş delivers a generous performance of an ancestral repertoire brimming with emotion.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

22.01.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Dafné Kritharas
Prayer & Sin

A captivating Franco-Greek singer with a bewitching voice, Dafné Kritharas brings us stories from other lands, legends and traditional tales from a variety of cultures.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

23.04.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Araj
The Sound of Modern India

Five boys have reinvented Indian classical music, revitalising it with a breeze of modernity that has led to its rediscovery by the younger generation.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre



Ciné-Concerts

6 concerts: 78 / 126 / 174 / 214 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR «Si vous parlez à n'importe quel réalisateur, il vous dira que la musique fait 50% du film», disait Hans Zimmer. Et quoi de mieux qu'un ciné-concert pour en profiter? De Bollywood au Maître du suspense, redécouvrez les classiques du cinéma en musique!

DE «Jeder Regisseur, mit dem Sie sprechen, wird Ihnen sagen, dass die Musik 50 % des Films ausmacht», so Hans Zimmer. Wie könnte man sie besser genießen als bei einem Ciné-Concert? Von Bollywood bis zum «Master of Suspense»: Entdecken Sie Filmklassiker neu – durch Musik!

EN «If you talk to any director, they'll say music is 50% of the movie» said Hans Zimmer. And what better way to enjoy it than during a ciné-concert? From Bollywood to the Master of Suspense, rediscover film classics in music!



24.09.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Hitchcock: Psycho

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele

Everything in *Psycho*, the masterpiece of horror cinema that marked a turning point in the history of the genre, has become iconic.

19:30 110' + entracte

Grand Auditorium

EN, st FR

15.10.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

A Throw of Dice

Membres du Luxembourg Philharmonic
Nishat Khan

Based on an episode from the poem *Mahābhārata*, *A Throw of Dice* has that inspiration that characterises the first great epics in the history of cinema.

19:30 75'

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN)

29.11.25 Samedi / Samstag / Saturday

Dances With Wolves

Luxembourg Philharmonic
Kevin Griffiths

A modern Western, this humanist fresco set against the backdrop of the American Civil War, conjuring wide open spaces and a poignant fraternisation.

19:30 180' + entracte

Grand Auditorium

EN, st FR

10.01.26 Samedi / Samstag / Saturday

Hitchcock: Vertigo

Luxembourg Philharmonic
Ben Palmer

Vertigo of heights, vertigo of time, and vertigo of passion: *Vertigo* is a masterclass in cinema and a dreamlike, tortuous love story.

19:30 130' + entracte

Grand Auditorium

EN, st FR

23.01.26 Vendredi / Freitag / Friday

Live Cinema: Lady Windermere's Fan

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock

Often regarded as Ernst Lubitsch's best silent film, *Lady Windermere's Fan* is a social comedy full of acerbic humour about appearances and marriage.

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN)

13.03.26 Vendredi / Freitag / Friday

Hitchcock: Blackmail

Luxembourg Philharmonic
Frank Strobel

Presented here in its complete silent version, *Blackmail* is a breathless thriller directed by an Alfred Hitchcock already extremely attentive to the details.

19:30 80'

Grand Auditorium

Muet (intertitres EN)

Pops

4 concerts: 90 / 138 / 182 / 210 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR En quête de convivialité? Vous êtes au bon endroit! Le programme «Pops» vous embarque dans un chaleureux florilège d'expériences musicales, d'un orchestre façon Années folles à un ensemble a cappella.

DE Auf der Suche nach Geselligkeit? Dann sind Sie hier richtig! Das Programm von «Pops» nimmt Sie mit auf eine Reise voller musikalischer Erlebnisse, von einem Orchester im Stil der Goldenen 1920er bis hin zu einem a-cappella-Ensemble.

EN Looking for wholesomeness? You're in the right place! The «Pops» concert series embarks you on a relaxed and cheerful musical journey, from a dance band in Roaring 20s style to an a cappella ensemble.

26.10.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Michael Wollny & Friends

Four musketeers of European jazz reunite to perform arrangements of pop and rock songs as well as first-rate original compositions.

19:30 90'

Grand Auditorium

24.01.26 Samedi / Samstag / Saturday

VOCES8

London by Night

Vocal ensemble VOCES8 takes us on a nocturnal stroll through the English capital, with a programme ranging from madrigals to pop arrangements and Frank Sinatra.

19:30 90'

Grand Auditorium

01.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Max Raabe & Palast Orchester

Hummel streicheln

The eminent Max Raabe teams up with the animal kingdom in this new programme that brings together all manner of furry and feathered creatures in music.

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

13.05.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Gast Waltzing & Guests

feat. Angélique Kidjo, Dobet Gnahoré, Kyle Eastwood

A birthday spent in good company: Gast Waltzing celebrates his 70th birthday surrounded by artists who have been friends for many years, and the Luxembourg Philharmonic.

19:30 100'

Grand Auditorium



Urban

5 concerts: 112 / 172 / 226 / 262 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Dans le parcours «Urban», des artistes qu'on croyait connaître par cœur se réinventent. La sitariste Anoushka Shankar passe en mode symphonique, le rockeur Nick Cave est seul face à un piano et une guitare, Camille innove avec un nouvel album... Laissez-vous surprendre!

DE In der Reihe «Urban» erfinden sich Künstlerinnen und Künstler, die man glaubte, in- und auswendig zu kennen, neu. Die Sitar-Spielerin Anoushka Shankar geht in den symphonischen Modus über, der Rocker Nick Cave steht allein vor einem Klavier und einer Gitarre, Camille geht mit ihrem neuen Album neue Wege... Lassen Sie sich überraschen!

EN In this year's «Urban» series, artists you thought you knew by heart reinvent themselves. Sitarist Anoushka Shankar partners with a symphony orchestra, rockstar Nick Cave performs solo, Camille innovates with a brand-new album... You're in for more than one surprise!



11.09.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Nick Cave Solo
accompanied by Colin Greenwood

Singer, composer, instrumentalist, actor and writer Nick Cave, the man with a thousand lives and as many projects, will be accompanied by Colin Greenwood, bassist for the group Radiohead.

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

20.09.25 Samedi / Samstag / Saturday

In Dreams: David Lynch Revisited

David Lynch's cinema tends to be as enigmatic as the often dreamlike soundtracks that accompany his films.

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

28.02.26 Samedi / Samstag / Saturday

The Divine Comedy

Neil Hannon, founder and frontman of The Divine Comedy, is a sharp dresser with a touch of the crooner about him, who sings his poetic observations of everyday life in a voice that is both polished and laid-back.

19:30 90'

Grand Auditorium

22.03.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Camille

An eagerly awaited return to the stage for Camille, who is intent on maintaining the same exacting and unique artistic approach that makes her immediately recognisable to listeners.

19:30 90'

Grand Auditorium

17.05.26 Dimanche / Sonntag / Sunday

Anoushka Shankar presents «Chapters»

This is the start of a new chapter for Anoushka Shankar who, alongside the London Contemporary Orchestra, will be revisiting the many twists and turns of a career that has moved between tradition and emancipation.

19:30 90'

Grand Auditorium

Chill at the Phil

5 concerts: 94 € (<30: -40%)

FR Cinq rendez-vous musicaux, deux maîtres mots: douceur et détente. La preuve: vous pouvez entrer en salle un petit verre à la main pour profiter de ces parenthèses acoustiques, toujours en semaine et sur le mode «afterwork».

DE Fünf musikalische Veranstaltungen, zwei Schlüsselworte: Zartheit und Entspannung. Der Beweis: Sie können unter der Woche im «Afterwork»-Modus mit einem Getränk in den Saal kommen und diesen akustischen Rahmen genießen.

EN Five concerts, one motto: keep calm and enjoy! You can even bring your drink into the hall and sip it as you treat yourself to some much-needed weekday acoustic bliss. Way to unwind after work!



25.09.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Jake Xerxes Fussell

A contemplative interpreter of a forgotten folk repertoire, Jake Xerxes Fussell sets out to bring it back to life through the prism of his own history.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

10.10.25 Vendredi / Freitag / Friday

Leo Middea

The embodiment of the next generation of Brazilian popular music, Leo Middea offers a bold, modern blend of soul and bossa nova.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

28.01.26 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Mina Tindle

feat. Bryce Dessner & guests

The exquisite Mina Tindle is back, both on record and on stage, accompanied, among others, by Bryce Dessner, guitarist with the rock band The National.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

05.03.26 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Varijashree Venugopal

Vari

A child prodigy from the world of Carnatic music, Varijashree Venugopal deploys her bewitching vocal flights over unique soundscapes.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

28.04.26 Mardi / Dienstag / Tuesday

Piers Faccini & Ballaké Sissoko

Our Calling

Piers Faccini and Ballaké Sissoko join forces for a unique moment of musical complicity, blending voice with the strings of the kora and guitar.

19:30 80'

Salle de Musique de Chambre







Crédits photos | Fotonachweis |

Photo credits

Éditorial Philharmonie Luxembourg (Wendy Dupont), **Rencontre entre musique et littérature** Sir John Eliot Gardiner (Hans van der Woerd), Berliner Philharmoniker (Stephan Rabold), **More room for music and for you** Philharmonie Luxembourg (Inês Rebelo de Andrade), **Challenge accepted!** Luxembourg Philharmonic (C.G. Watkins), **Symphonie en Europe majeure** Riccardo Chailly (Brescia e Amisano), Orchestre e Coro del Teatro alla Scala (Brescia e Amisano), London Philharmonic Orchestra (Benjamin Ealovega), **Batteurs de mesure ou visionnaires?** Martin Rajna (Eric Engel), Leopold Hager (Inês Rebelo de Andrade), **Perles baroques** Jakub Józef Orliński (Honorata Karapuda), **Echoes of India: a musical journey** Anoushka Shankar (Laura Lewis), **Suspense!** Alfred Hitchcock (Peter Dunne), **L'esprit de la musique** Kit Armstrong (Marco Borggreve), **Renaud Capuçon ou la constellation du violon** Renaud Capuçon (Simon Fowler), **Célébrer le passé, accueillir le présent** Mayra Andrade (OJOZ), **Bleibende Erlebnisse** Loopino (Sébastien Gréville), Peter Pan (Inês Rebelo de Andrade), **Meister der Miniaturen** György Kurtág (Andrea Felvégi), **The Michael Wollny Experience** Michael Wollny (Inês Rebelo de Andrade), Michael Wollny (Adrian Crispin)

Septembre Kirill Petrenko (Stephan Rab), Riccardo Chailly (Andrea Veroni), Nick Cave, Lisa Batiasvili (Chris Singer), Janine Jansen (Marco Borggreve), Film: *Psycho*, Jake Xerxes Fussell (Graham Tolbert), Lukas Sternath (Thomas Rabsch), Jakub Józef Orliński (Honorata Karapuda), Olivier Dartevelle (Marjolaine Dartevelle)

Octobre Leopold Hager (Casa da Música, João Messias), Vilde Frang (Marco Borggreve), Festival atlântico (Alfonso Salgueiro), Gisela João (Manuel Abelho), Greg Lamy, Leo Middea (Elisa Maciel), Bia Ferreira, Carmen Souza (Galileo Music), Mayra Andrade (Youri Lenquette), Film: *A Throw of Dice*, William Christie (Sébastien Gréville), Gringolts Quartet (Tomasz Trzebiatowski), Yulianna Avdeeva (Maxim Abrossimow), Martha Argerich (Adriano Heitman), Jukka-Pekka Saraste (Felix Broede)

Novembre Lahav Shani (Marco Borggreve), Áron Horváth, Zakir Hussain (Susana Millman), Ustina Dubitsky (Holger Talinski), Craig Taborn (John Rogers), Andris Nelsons (Sébastien Gréville), Hiromi (Sébastien Gréville), Sir Simon Rattle (Eric Engel), Anna Prohaska (Harald Hoffmann), Aaron Parks (Antonio Porcar Cano), Michael Wollny (Jörg Steinmetz), Film: *Dances With Wolves*

Décembre Chiaroscuro Quartet (Eva Vermandel), Veronika Eberle (Louie Thain), Grigory Sokolov (Alfonso Salgueiro), Ibrahim Maalouf, The Choir of St John's College Cambridge (Keith Heppell), Chrëschtconcert (Alfonso Salgueiro)

Janvier Neijoersconcert (Inês Rebelo de Andrade), Film: *Vertigo*, Joshua Bell (Phillip Knott), Vijay Iyer (Ebru Yildiz), Beatrice Rana (Simon Fowler), Iveta Apkalna (Girts Ragelis), Philippe Herreweghe (Michiel Hendryckx), Sabine Devieille (Edouard Brane), VOCES8, Luxembourg Philharmonic Academy (Alfonso Salgueiro), Mina Tindle, William Christie (Jean-Félix Fayolle)

Février Jean-François Zygel (Inês Rebelo de Andrade), Gustavo Gimeno (Eric Engel), Quatuor Modigliani (Jérôme Bonnet), Bruce Liu (Christopher Köstlin), Klaus Mäkelä (Jérôme Bonnet), Aki Takase & Alexander von Schlippenbach (Geert Vandepoele), Hélène Grimaud (Mat Hennek), Wollny Trio (Jörg Steinmetz), Sir András Schiff (Nadja Sjöström), Anne-Sophie Mutter (Julia Wesely), Lucie Horsch, James Brandon Lewis (Shervin Lainez), Julia Hagen (Simon Pauly)

Mars Max Raabe (Gregor Hohenberg), Pierre-Laurent Aimard (Marco Borggreve), Varijashree Venugopal (Prashanth Raghu Bangalore), Brentano Quartet (Jürgen Frank), Film: *Blackmail*, Mao Fujita (Dovile Sermokas), Riccardo Chailly (Sébastien Gréville), Leonidas Kavakos (Inês Rebelo de Andrade), Brad Mehldau & Christian McBride (Nate Chinen), Anna Vinnitskaya (Marco Borggreve), Martin Rajna (Eric Engel)

Avril Théotime Langlois de Swarte (Jean-Baptiste Millot), Martina Menichetti (Sébastien Gréville), Tugan Sokhiev (Alfonso Salgueiro), Michael Wollny (Jörg Steinmetz), Maat Saxophone Quartet (Alina Fejzo), Araj, pOpera (Fondation EME/Inês Rebelo de Andrade), Sol Gabetta (Julia Wesely), Ballaké Sissoko & Piers Faccini (Sandra Mehl), Marc Ribot (Eric van den Brulle), Kit Armstrong (Marco Borggreve), Ambrose Akinmusire (Balazs Gardi)

Mai John Scofield (Nick Suttle), Igor Levit (Felix Broede), Camille (Mehdi Benkler), Janine Jansen (Sébastien Gréville), Trio Concept (Luigi de Palma), Anoushka Shankar (Carly Hildebrant), Isabelle Faust (Felix Broede), Sir John Eliot Gardiner (Chris Christodoulou)

Juin/Juillet Sir Simon Rattle (Doug Peters), Francesco Piemontesi (Camille Blake), Film: *Godzilla*, Sir John Eliot Gardiner (Sébastien Gréville), Anna Netrebko (Olga Rubio Dalmau), Evgeny Kissin (Johann Sebastian Hänel), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro), Anne-Catherine Bucher (Inês Rebelo de Andrade), Kinnekswiss (Eric Engel)

Participer & créer résonance Cuarteto Casals (Alfonso Salgueiro), Bénéphil (Philharmonie Luxembourg), All Together (Laurent Sturm), Martina Music Box (Inês Rebelo de Andrade), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro), Discovery Night (Alfonso Salgueiro)

Über uns Luxembourg Philharmonic (Alfonso Salgueiro), Martin Rajna (Eric Engel), Leopold Hager (Inês Rebelo de Andrade), Luxembourg Philharmonic Academy (Sébastien Gréville), d'Frënn vun de Lëtzeburger Philharmoniker, Solistes Européens Luxembourg, Orchestre de Chambre du Luxembourg, Chœur de Chambre de Luxembourg, Musique Militaire Grand-Ducale (David Ghisa)

PhilaPhil (Alfonso Salgueiro)

Abos Sir Simon Rattle (Doug Peters), Anoushka Shankar (Carly Hildebrant), Nick Cave, Anna Netrebko (Olga Rubio Dalmau), Alfred Hitchcock, Mayra Andrade (Vanessa Filho), Klaus Mäkelä (Marco Borggreve), Anoushka Shankar (Laura Lewis), Bruce Liu (Christopher Köstlin), Jakub Józef Orliński, Sir Simon Rattle (Doug Peters), Martha Argerich (Adriano Heitman), Kirill Petrenko (Monika Rittershaus), Yannick Nézet-Séguin (George Etheredge), Janine Jansen (Marco Borggreve), Théotime Langlois de Swarte & William Christie (Julien Benhamou), Evgeny Kissin (Sébastien Gréville), Kit Armstrong (Sébastien Gréville), Anna Netrebko (Olga Rubio Dalmau), Kian Soltani (Marco Borggreve), Chiaroscuro Quartet (Eva Vermandel), United Instruments of Lucilin, Maat Saxophone Quartet (Alina Fejzo), Iveta Apkalna (Aiga Rēdmane), Graham Johnson (Eric Engel), Jean-François Zygel (Inês Rebelo de Andrade), Hiromi (Sébastien Gréville), John Scofield (Nick Suttle), Marc Ribot (Ebru Yildiz), Israel Fernández (Rufo), Carmen Souza (Galileo Music), Film: *Dance With Wolves*, Max Raabe & Palast Orchester (Gregor Hohenberg), Camille (Patrick Messina), Piers Faccini & Ballaké Sissoko (Sandra Mehl), Philharmonie (John Oesch), Grand Auditorium (Eric Engel)

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2025

Pierre Ahlborn, Président

Philharmonie Luxembourg **Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
N49°37'7.36"– E6°08'32.71"

Tél: (+352) 26 32 26 32
info@philharmonie.lu

Responsables de la publication:
Stephan Gehmacher, Directeur général
Alik Zachariadis, Head of the Marketing
& Digital Division

Cheffes de projet publication:
Dr. Tatjana Mehner
Eva Klein

Coordination:
Dianne Marie Petrov



Rédaction et textes Charlotte Brouard-Tartarin,
Marie-Clémentine Crestia, Anastasia Ganglmair,
Eva Klein, Daniela Zora Marxen, Dr. Tatjana Mehner,
Anne Payot-Le Nabour

Collaboration rédactionnelle

Eve Magnière, Mario Pawlowski-Grossmann,
Matthew Studdert-Kennedy

Grâce Andrianjatovo, Christine Bausch,
Cécile Bullot, Marie Cailliet, Patrick Coljon,
Stéphanie Cumini, Rachel David, Caterina Ferraris,
Aurélia Karp, Momoko Koehler, Catherine Kontz,
Magali Lamborelle, Martina Menichetti,
Dianne Marie Petrov, Anni Saedler, Francisco
Sasseti, Serge Schonckert, Pascal Sticklies,
Botond Urban, Laurent Watgen, Anne Wolter

Traductions Luxembourgeois: Christine Bausch,
Serge Schonckert

Français: Charlotte Brouard-Tartarin,
Marie-Clémentine Crestia, Eva Klein,
Anne Payot-Le Nabour
Allemand: Daniela Zora Marxen, Dr. Tatjana Mehner
Anglais: Marie-Clémentine Crestia, Alexa Nieschlag,
Robin Halle, Matthew Studdert-Kennedy, Eva Klein

Rédaction photos Guy Martin, Margot Klein,
Lara Le Drian

Mise en page Guy Martin, Margot Klein

Couverture Guy Martin

Illustrations Estela Carregalo

Design NB Studio, London

www.philharmonie.lu

Follow us on social media:

Philharmonie Luxembourg

@philharmonie_lux

@philharmonie

@philharmonie_lux

@philharmonielux

@philharmonie-luxembourg

Luxembourg Philharmonic

@LuxembourgPhilharmonic

Luxembourg Philharmonic Academy

@luxphil_academy

@LuxPhilAcademy

Imprimé par Imprimerie Centrale
Imprimé au Luxembourg

Sous réserve de modifications. Tous droits
réservés / Änderungen und Irrtümer sowie alle
Rechte vorbehalten

Document réalisé à partir des données connues
à la date du 17.03.2025 / Die Publikation gibt den
Informations- und Planungsstand vom 17.03.2025
wieder.

Veuillez noter que les durées des concerts figurant
dans votre Musical Diary sont purement indicatives
et peuvent varier selon les circonstances et préfé-
rences des artistes.

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzert-
dauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungs-
werte auf der Grundlage der uns vorliegenden
Informationen sind.

Please note that all concert durations indicated in
your Musical Diary are approximate: performances
may last longer or finish earlier than expected, at
the artists' discretion.

Saison 25/26