



**Philharmonie  
Luxembourg**

# **«Le cousin du clavecin»**

---

# «Le cousin du clavecin»

**Anne-Catherine Bucher** clavicorde avec jeu de Pantalon, parole

Restauration disponible sur place

---

**Midis baroques**

---

**16.04.24**

---

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

---

**12:30** 60'

---

**Espace Découverte**

---

---

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788)

*Alla polacca D-Dur (ré majeur) Wq 116/6* (1770)

*Petites Pièces per il Cembalo Solo Wq 117* (1765)

N° 18: *La Pott*

N° 20: *La Bergius*

N° 26: *La Böhmer*

N° 27: *L'Ally Rupalich*

N° 33: *La Capricieuse*

N° 36: *La Louise*

N° 39: *La Caroline*

**Claude Bénigne Balbastre** (1724–1799)

*Pièces de Clavecin. Premier Livre* (1759)

*La Castelmore*

*Air champêtre Louré et 2<sup>e</sup> Air gracieux*

**Georg Philipp Telemann** (1681–1767)

*Fantaisies pour le clavessin, 3 Douzaines TWV 33: Dozzina 3* (1732/33)

*Fantasia N° 9*

*Fantasia N° 10 Allegro, Dolce*

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Suite für Violoncello N° 3 C-Dur (ut majeur) BWV 1009: 1. Prélude*  
(1717–1723)

**Wolfgang A. Mozart** (1756–1791)

*Adagio C-Dur (ut majeur) KV 356 für Glasharmonika* (1791)

**Domenico Scarlatti** (1685–1757)

*Sonata en do majeur (A-Dur) K 49* (1749)

*Presto*

---

Ce «Midi baroque» permet de découvrir la recréation d'un instrument totalement oublié et dont les techniques de construction même avaient été perdues. Le grand facteur de clavecin français Émile Jobin a construit ce clavier historique pour Anne-Catherine Bucher en 2023. C'est Louis XIV à l'époque qui fut le premier à s'extasier devant les sonorités du jeu de Pantaleon Hebenstreit (1668–1750), grand musicien et inventeur d'instruments. Le Roi donnera le nom de «Pantalon» à son clavier exceptionnel et étonnant. Le jeu du clavicorde est quant à lui *«doux et réceptif à chaque souffle de l'âme, vous trouverez ici la caisse de résonance de votre cœur»* (Schubart, 1786). Ce concert commenté sera un véritable voyage dans des sonorités douces et inouïes.

An diesem «Midi baroque» lässt sich die Neuschöpfung eines völlig vergessenen Instruments zu bestaunen, bei dem sich auch Fertigungsverfahren nicht erhalten hat. Der bedeutende französische Cembalobauer Émile Jobin hat eigens für Anne-Catherine Bucher im Jahre 2023 eine Rekonstruktion dieses Tasteninstrumentes angefertigt. Der enorm begabte Musiker und Erfinder Pantaleon Hebenstreit (1668–1750) begeisterte Ludwig XIV. mit seinem Spiel. Der König gab dem Tasteninstrument, dessen Saiten von kleinen Holzschlägeln angeschlagen wurden, daraufhin den Namen «Pantalon». Laut Christian Friedrich Daniel Schubart ist das Clavichord *«weich und für jeden Hauch der Seele empfänglich; so findest du hier deines Herzens Resonanzboden»* (1786). Dieses moderierte Konzert wird eine Reise in das Universum der zarten und neuartigen Klänge unternehmen.

---

**Anne-Catherine Bucher** clavicorde avec jeu de Pantalon, parole

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz ainsi qu'au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les «Midis baroques» qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en janvier.

**Anne-Catherine Bucher** Clavichord mit «jeu de Pantalon», Kommentar

Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie besitzt das Certificat d'Aptitude und ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die von der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker\*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von J.S. Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Labe Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im

---

Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden «Midis baroques», die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Januar 2024 aufgetreten.



Prochain concert du cycle «Autour de l'orgue»  
Nächstes Konzert in der Reihe «Autour de  
l'orgue»

Next concert in the series ««Autour de l'orgue»»

**22.04.24**

---

**«Le grand orgue de la Philharmonie»**

**Maurice Clement** orgue

Œuvres de Alain, Bach, Bruckner, Franck, Krebs,  
Ligeti, Liszt, Pärt, Robin

**19:30** 80'

**Grand Auditorium**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz