

Avril / April

Résurrections

DE Totgesagte leben länger

EN Resurrections

FR Dans un mois d'avril encore marqué par l'élan de Pâques, c'est une résurrection d'un genre tout particulier qui s'annonce à la Philharmonie. L'intrépide Anne-Catherine Bucher fait revenir d'outre-tombe le clavicorde, un lointain ancêtre du piano qui n'a décidément pas dit son dernier mot... Dans la famille clavier, demandons aussi les grandes orgues de la Philharmonie avec Maurice Clement! Pour leur part, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg s'offrent une virée de l'autre côté de l'Atlantique: des fantaisies de George Gershwin au Harlem de Duke Ellington, la Grosse Pomme n'aura plus de secrets pour eux, ni pour le public! Au détour d'une ruelle, celui-ci retrouvera la silhouette d'un vagabond bien familier... Avec *Les Lumières de la ville*, chef-d'œuvre de délicatesse et d'humanité, Charlie Chaplin inscrit le film muet que l'on jugeait déjà mort dans l'éternité.

DE Da der April noch von österlicher Aufbruchstimmung geprägt ist, ruft die unerschrockene Anne-Catherine Bucher einen Vorläufer des modernen Klaviers, das Clavichord, ins (Musik-) Leben zurück. Und da wir schon bei der Familie der Tasteninstrumente sind, sei auch noch die Orgel von Maurice Clement ins Spiel gebracht, während

15

Pavel Haas Quartet

String Quartets



FR Le répertoire pour quatuor à cordes hors des sentiers battus est au centre des préoccupations du Pavel Haas Quartet depuis plus de deux décennies – les voyages tant géographiques qu'idéologiques qu'il mène conduisent d'ailleurs souvent dans l'entourage du compositeur qui a donné son nom à la formation. Le 15.04., des compositions de Vítězslava Kaprálová et Bohuslav Martinů seront mises en regard du *Quatuor en sol mineur* de Claude Debussy. Pavel Haas et son rôle spécifique dans l'histoire culturelle du siècle dernier feront l'objet d'une conférence introductive en allemand par le psychiatre Paul Rauchs, à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Das Streichquartett-Repertoire jenseits der ausgetretenen Pfade steht im besonderen Fokus des Pavel Haas Quartet – dabei führen die Entdeckungsreisen geografisch wie ideell nicht selten ins Umfeld jenes Komponisten, der Namensgeber der Formation war. Am 15.04. haben sie entsprechend Kompositionen von Vítězslava Kaprálová und Bohuslav Martinů im Gepäck, die in Beziehung zu Claude Debussys *Streichquartett in g-moll* treten. Pavel Haas und seine besondere Rolle in der Kulturgeschichte des vergangenen Jahrhunderts sind um 18:45 auch Gegenstand eines Einführungsvortrags in deutscher Sprache des Psychologen Paul Rauchs.

EN String quartet repertoire beyond the well-trodden paths is the special focus of the Pavel Haas Quartet – and these journeys of discovery, both geographical and psychological, often lead to the composer who is the ensemble's namesake and his circle. On 15.04., the Pavel Haas Quartet brings compositions by Vítězslava Kaprálová and Bohuslav Martinů to the Philharmonie, juxtaposing them with Claude Debussy's *String Quartet in g-minor*. Pavel Haas and the special role he played in 20th-century cultural history will be the subject of an introductory talk given in German by the psychiatrist Paul Rauchs at 18:45.

Pavel Haas Quartet
Kaprálová: <i>Quatuor à cordes N° 1 op. 8</i> Martinů: <i>Quatuor à cordes N° 5 H 268</i> Debussy: <i>Quatuor à cordes</i>

(fr) résonances 18:45 Salle de Musique de Chambre
Vortrag Paul Rauchs (DE)

19:30 90' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 35 / 45 € / Pilhil30
SYUTTLE

16

«Clavier à succès: le clavicorde avec jeu de pantalon»

Midis baroques
Anne-Catherine Bucher clavecin, parole
Restauration disponible sur place
12:30 60'
Espace Découverte
Tickets: 18 € / Pilhil30
En français

Tickets	en vente dès le 08.02. ab 08.02. im Verkauf on sale from 08.02.
	www.philharmonie.lu
	(+352) 26 32 26 32

die Musiker des Luxembourg Philharmonic einen Ausflug in transatlantische musikalische Gefilde machen. «The Big Apple» ist dabei für Orchester und Publikum gleichermaßen Dreh- und Angelpunkt – ganz gleich, ob es sich um Klangphantasien George Gershwins oder das Harlem Duke Ellingtons handelt. Und aus einer schmalen Gasse heraus erscheint dann auch noch ein bekannter Vagabund. Mit *City Lights*, einem Meisterwerk voller Raffinesse und Menschlichkeit, gelingt es Charlie Chaplin, uns sprachlos zu machen.

EN Easter falls in the month of April this year, and perhaps it is in the spirit of resurrection that the intrepid Anne-Catherine Bucher revives the clavichord, a precursor of the modern piano which has not played its last note after all... Another member of the keyboard family, the Philharmonie's organ shines with Maurice Clement whilst the musicians of the Luxembourg Philharmonic travel to transatlantic musical realms. «The Big Apple» is the motto for orchestra and audience alike – together, they explore the fantasies of George Gershwin and Duke Ellington's Harlem. From an alleyway comes a familiar vagabond, Charlie Chaplin, to strike us dumb with his poignant silent movie, *City Lights*.

18

«Lunch with the Luxembourg Philharmonie»

Lunch concerts

Répétition publique / öffentliche Probe / Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Wayne Marshall direction
Restauration disponible sur place
12:30 30'
Grand Auditorium
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

18

«Kit Armstrong plays Mozart 1»

Musique de chambre
Schumann Quartett
Céline Moinet hautbois
Sebastian Manz clarinette
Sophie Dervaux basson
Miléna Viotti cor
Omer Bouchez violon
Yung-Hsin Lou Chang alto
Yan Levionnois violoncelle
Kit Armstrong piano
Mozart: <i>Streichquartett KV 421</i> <i>Klavierkonzert N° 5 KV 175</i> <i>Quintett für Klavier und Bläser KV 452</i> <i>Klavierquartett KV 478</i>

19:30 90' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 35 / 45 € / Pilhil30

19

«Wayne Marshall: Jazz & The City»

Philharmonic Perspectives / Hidden Gems



FR Pianiste, organiste et chef d'orchestre aussi à l'aise dans le jazz que le répertoire classique, Wayne Marshall invite à une échappée citadine entre Paris et New York. À la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, il convoque ainsi ses compositeurs de prédilection et notamment George Gershwin dont il dirigera depuis le piano la *Rhapsody in Blue*. Ce road-trip musical osera aussi les chemins de traverse, avec, conformément à la série «Philharmonic Perspectives», la carte blanche offerte aux interprètes en troisième partie de soirée. Envie d'un city break? Rendez-vous à la Philharmonie le 19.04.!

DE Wayne Marshall, der sich im Jazz gleichermaßen heimisch fühlt wie im klassischen Repertoire, lädt zu einer Städterei­se zwischen Paris und New York ein. Mit dem Luxembourg Philharmonic wird er Werke seiner Lieblingskomponisten aufführen, insbesondere George Gershwin, dessen *Rhapsody in Blue* er vom Klavier aus dirigieren wird. Dieser musikalische Roadtrip wird teilweise querfeldein verlaufen, denn wie für die Reihe «Philharmonic Perspectives» üblich, erhalten die Interpreten im dritten Teil des Abends eine Carte blanche. Lust auf einen City Break? Wir sehen uns am 19.04. in der Philharmonie!

EN Wayne Marshall, who feels equally at home in jazz as in the classical repertoire, invites the audience on a journey to Paris and New York. Together with the Luxembourg Philharmonic, he performs works by his favourite composers, especially George Gershwin, whose *Rhapsody in Blue* he conducts from his favourite composers, during the third part of the evening, the performers have *carte blanche*. Feel like a city break? See you at the Philharmonie on 19.04.!

Luxembourg Philharmonic
Wayne Marshall direction, piano
Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i> Bernstein: <i>Symphonic Suite from On the Waterfront</i> Ellington: <i>Harlem</i> Zygel: <i>La Ville</i> Gershwin: <i>An American in Paris</i>
19:30 90' + entractes + surprise musicale
Grand Auditorium
Tickets: 25 / 40 / 55 € / Pilhil30
Discovery Nights – 1 Tour + 1 Aperitif + 1 Concert

20

Jason Moran & Frankfurt Radio Big Band «125 years of Duke Ellington»

Jazz & beyond



FR Rare à la Philharmonie, dont il n'a pas foulé la scène depuis plus d'une décennie, Jason Moran reprend le chemin du Luxembourg et joue aux côtés du Frankurt Radio Big Band pour faire revivre le grand Duke Ellington. Avec cette association, le pianiste et compositeur américain rend un double hommage à son illustre aîné: par le répertoire interprété, fait de pages emblématiques, et par la formation avec laquelle il apparaît, qui n'est pas sans rappeler l'orchestre fondé par le «Duke». Ce dernier fera l'objet d'une conférence en français par Vincent Cotro, à 18:45 en Salle de Musique de Chambre. Le 20.04., vous êtes conviés dans le Grand Auditorium à souffler 125 bougies!

DE Jason Moran, der seit über einem Jahrzehnt nicht mehr in der Philharmonie aufgetreten ist, kehrt nach Luxemburg zurück und spielt an der Seite der Frankfurt Radio Big Band, um den Geist des großen Duke Ellington wieder aufleben zu lassen. Der amerikanische Pianist und Komponist erweist seinem großen Vorbild damit eine doppelte Ehre: zum einen durch das Repertoire, zum anderen durch die Besetzung, die an das durch den «Duke» gegründete Orchester erinnert. Dieser ist um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre Gegenstand eines Vortrags von Vincent Cotro in französischer Sprache. Am 20.04. sind Sie eingeladen, im Grand Auditorium sinnbildlich 125 Kerzen auszublasen!

EN Jason Moran, who has not performed at the Philharmonie in more than a decade, returns to Luxembourg, appearing with the Frankfurt Radio Big Band and reviving the spirit of the great Duke Ellington. The American pianist and composer pays homage to his role model in two ways: through the repertoire and the ensemble, which is reminiscent of the orchestra founded by «the Duke». The latter is the subject of a lecture in French by Vincent Cotro at the Salle de Musique de Chambre at 18:45. On 20.04., you are invited to light 125 metaphorical candles to celebrate Ellington's birthday!

Jason Moran piano
Frankfurt Radio Big Band
(fr) résonances 18:45 Espace Découverte Conférence Vincent Cotro: «Pourquoi et comment honorer Duke Ellington en 2024?» (FR)
R T L L
19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 25 / 40 / 55 € / Pilhil30
SYUTTLE

21

«Au gré des vents»

Concerts-apéritif
Markus Brönnimann,
Christophe Nussbaumer flûte
Phillippe Gonzalez, Olivier Germani hautbois
Emmanuel Chaussade,
Filippo Riccardo Buiso clarinette
David Sattler, François Baptiste basson
Leo Halsdorf, Petras Brūza cor
Donizetti: <i>Sinfonia pour vents en sol mineur A 509</i> Bernard: <i>Diversissement op. 36</i> Enescu: <i>Dixtior pour vent op. 14</i>

21

Bernard Lavilliers

Organisé par la Rockhal
20:00 120'
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 60 / 70 / 80 €

22

«Le grand orgue de la Philharmonie»



Autour de l'orgue / Private Sessions
Noah Bendix-Balgley violon
Amihai Grosz alto
Kit Armstrong piano
NN ensemble
Mozart: <i>Sinfonia concertante KV 364</i> <i>Klavierkonzert N° 23 KV 488</i> <i>Maurerische Trauermusik KV 477</i> <i>Klavierkonzert N° 24 KV 491</i>

FR En tant qu'organiste titulaire, Maurice Clement connaît l'orgue Schuke de la Philharmonie comme sa poche. Il est capable d'en tirer des sonorités et des mélanges de sons qui ne font pas seulement vibrer l'air, mais aussi le sol. Le programme du concert qu'il a bâti s'étend sur plusieurs siècles d'histoire de la musique et comprend également une nouvelle œuvre du compositeur français Jean-Baptiste Robin. Il évoquera l'instrument et le répertoire interprété lors d'un Artist talk en allemand à 18:45.

DE Als Titularorganist kennt Maurice Clement die Schuke-Orgel in der Philharmonie wie seine Westentasche. Er vermag ihr Klänge und Klangmischungen zu entlocken, welche nicht nur die Luft in Schwingung versetzen, sondern auch den Boden vibrieren lassen. Das von ihm zusammengestellte Konzertprogramm überspannt mehrere Jahrhunderte Musikgeschichte und umfasst auch ein brandneues Werk des französischen Komponisten Jean-Baptiste Robin. Vor dem Konzert um 18:45 steht der Organist in einem Artist talk in deutscher Sprache Rede und Antwort zu Instrument und Programm.

EN As the «titular» or resident organist, Maurice Clement knows the Philharmonie's Schuke organ like the back of his hand. He is able to coax sounds and soundscapes from it that make not only the air vibrate, but also the floor. The concert programme he has chosen spans several centuries of music history, including a brand-new work by the French composer Jean-Baptiste Robin. Before the concert, the organist will participate in an Artist talk in German at 18:45, answering questions on the instrument and the programme.

Maurice Clement orgue
Krebs: <i>Ouverture (Ouverture im französischen Gout)</i> Bach: <i>Trio BWV 1027a</i> « <i>Schmücke Dich, o liebe Seele!</i> » BWV 654 <i>Die Kunst der Fuge BWV 1080/11: Contrapunctus a 4</i> Pärt: <i>Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler</i> Alain: <i>Premier Prélude profane</i> Liszt: <i>Funérailles (Harmonie poétiques et religieuse – S 173/7)</i> (arr. Maurice Clement) Franck: <i>Offertoire en sol mineur</i> Buckner: <i>Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam (Symphonie N° 7)</i> (arr. Maurice Clement) Ligeti: <i>Coulée (Deux Études pour orgue)</i> Robin: <i>La Destruction du temps</i>

(fr) résonances 18:45 Grand Auditorium
Artist talk: Maurice Clement (DE)

19:30 80' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 35 € / Pilhil30
SYUTTLE

23

«Kit Armstrong plays Mozart 2»

Les Classiques
Kit Armstrong piano
11:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 25 €

FR Pour son deuxième concert luxembourgeois de la saison, le musicien aux multiples talents Kit Armstrong invite à une redécouverte des concertos de Wolfgang Amadeus Mozart. En compagnie de Noah Bendix-Balgley et Amihai Grosz – tous deux membres des Berliner Philharmoniker – et d'un ensemble de haute volée, l'artiste s'interroge sur la manière dont ces œuvres peuvent être jouées dans l'esprit de la musique de chambre, même dans une salle vaste comme le Grand Auditorium. Auparavant, le pianiste aux intérêts si variés y répondra à toutes les questions sur le projet lors d'un Artist talk en français à 18:45.

DE Multitalent Kit Armstrong lädt in seinem zweiten Luxemburger Konzert der Saison zu einer Neuentdeckung von Wolfgang Amadeus Mozarts Instrumentalkonzerten ein. Zusammen mit Noah Bendix-Balgley und Amihai Grosz – beide Mitglieder der Berliner Philharmoniker – und einem erlesenen Begleitensemble geht Armstrong der Frage nach, wie sich auch in einem großen Saal wie dem Grand Auditorium diese Werke aus dem Geiste der Kammermusik musizieren lassen. Zuvor steht der vielseitige Pianist in einem Artist talk um 18:45 in französischer Sprache Rede und Antwort zu dem Projekt.

EN In his second concert of the season in Luxembourg, the multi-talent Kit Armstrong invites us to rediscover Wolfgang Amadeus Mozart's instrumental concerti. Together with Noah Bendix-Balgley and Amihai Grosz – both members of the Berliner Philharmoniker – and a select accompanying ensemble, Armstrong explores how these works, created in the spirit of chamber music, can be performed in a large hall such as the Grand Auditorium. Before, the versatile pianist participates in an Artist talk in French at 18:45, explaining the ideas behind the project.

Noah Bendix-Balgley violon
Amihai Grosz alto
Kit Armstrong piano
NN ensemble
Mozart: <i>Sinfonia concertante KV 364</i> <i>Klavierkonzert N° 23 KV 488</i> <i>Maurerische Trauermusik KV 477</i> <i>Klavierkonzert N° 24 KV 491</i>

BGL
BNP PARIBAS
(fr) résonances 18:45 Grand Auditorium Artist talk: Kit Armstrong (FR)
19:30 110' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 30 / 45 / 65 € / Pilhil30
SYUTTLE

24

«Pause déjeuner musicale»

Faites le plein d'énergie en musique!

Workshops adultes
Martina Menichetti conception, animation
12:30 40'
Salle de Répétition I
Tickets: 15 €
En français

24

Kinan Azmeh, Dima Orsho & Issam Rafea «Hewar»

Autour du monde



FR Un trio syrien qui transcende les barrières culturelles pour nous rapprocher. «Hewar» signifie «dialogue» en arabe, et le dialogue est justement le cœur de cet ensemble. Que ce soit entre les musiciens, qui utilisent leurs instruments comme des voix. Entre les traditions culturelles, mêlant références sociales et politiques. Ou entre les styles musicaux, mélangeant musique improvisée et musique écrite, et combinant les influences classiques, jazz et moyen-orientales. Laissez-vous inviter au voyage et à la rencontre par ces interprètes-compositeurs hors pair!

DE Ein syrisches Trio überschreitet Grenzen, um uns näher zusammenzuführen. «Hewar» bedeutet auf Arabisch «Dialog», und Dialog ist Herzenssache des Ensembles. Sei es jener zwischen den Musikern, die ihre Instrumente gebrauchen wie menschliche Stimmen. Oder der zwischen den kulturellen Traditionen, in der Vermischung sozialer und politischer Bezüge. Oder zwischen musikalischen Stilen, mit der Verknüpfung improvisierter und notierter Musik und der Zusammenführung von Einflüssen aus Klassik, Jazz und Musik des Mittleren Ostens. Lassen Sie sich von den unvergleichlichen Interpreten-Komponisten mit auf Reisen nehmen.

EN A Syrian trio transcending cultural barriers to bring us closer together! «Hewar» means «dialogue» in Arabic, and dialogue is indeed at the very heart of this ensemble's work. Dialogue between musicians, using their instruments as voices; dialogue between cultural traditions, melding social and political references; and dialogue between musical styles, blending improvised and composed music while combining classical, jazz and Middle Eastern influences. These performer-composers present a unique exchange of diverse perspectives.

Kinan Azmeh clarinet
Dima Orsho vocals
Issam Rafea oud
19:30 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 35 € / Pilhil30
SYUTTLE

25

Leonidas Kavakos «Bach Solo»

Voyage dans le temps
Leonidas Kavakos violon

Bach: *Solosonate N° 1 BWV 1001*
Partita N° 1 BWV 1002
Partita N° 2 BWV 1004

19:30 90' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 35 / 45 € / Pilhil30
SYUTTLE

Mercredi

Mittwoch

Wednesday

26

Vendredi
Freitag
FridayLive Cinema: Charlie Chaplin's
«City Lights»

Ciné-Concerts



Charlie Chaplin in City Lights

FR Charlie Chaplin reste aujourd'hui encore l'incarnation du cinéma muet de divertissement. Et pourtant, sa réponse à l'avancée du cinéma parlant n'a pas seulement donné naissance à l'un des plus grands classiques de l'histoire du septième art, mais a également été un triomphe au box-office, inégalé à l'époque. *Les Lumières de la ville*, sorti en 1931, est une histoire d'amour tragi-comique qui a fait ses preuves et introduit le personnage de Chaplin, le clochard, dans un monde où les images peuvent résonner. Le 26.04, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction d'Anthony Gabriele, assurera la bande-son correspondante.

DE Er ist wohl bis heute der Inbegriff der Stummfilm-Unterhaltung – Charlie Chaplin. Und dennoch brachte gerade seine Antwort auf den Vormarsch des Tonfilms nicht nur einen der bis heute bedeutendsten Klassiker der Filmgeschichte hervor, sondern wurde auch zu einem bis dahin kaum gekannten Triumph an den Kinokassen. *City Lights* von 1931 holt als bewährt tragikomische Liebesgeschichte Chaplins Kunstfigur des Tramp in die Welt, in der die Bilder klingen können. Am 26.04. sorgt das Luxembourg Philharmonic unter Leitung von Anthony Gabriele für den entsprechenden Sound.

EN To this day, he epitomizes silent film entertainment: Charlie Chaplin. And yet, his response to the advance of «talkies» produced a film that has remained one of the most important classics in cinematographic history to this day, but also became an unprecedented triumph at the box office. *City Lights* of 1931 follows the recipe for a tragicomical love story, bringing Chaplin's signature character, the tramp, into a world in which pictures resound. On 26.04., the Luxembourg Philharmonic provides the soundtrack, under the baton of Anthony Gabriele.

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele directionFilm: *City Lights* (1931)
Charles Chaplin réalisation, scénario, musique

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec le Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie

19:30 95'
Grand Auditorium
Tickets: 10 / 20 / 30 € / P#Phil30 **SHUTTLE**
Muet, st EN

27

Samedi
Samstag
Saturday

«Ich habe Erdbeeren gegessen»

Fräiraam

Michel Clees & Ensemble
Michel Clees voix, guitare
Danielle Hennicot alto
Jeannot Sanavia contrebasse
Georges Urwald piano
Nataša Grujović accordéon
Jérôme Klein percussion, marimba

Compositions et textes de Michel Clees & Ensemble

En collaboration avec Michel Clees & Ensemble

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 €

27

Samedi
Samstag
Saturday

«Moussorgski/Borodine»

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu directionMoussorgski: *Tableaux d'une exposition*
Borodine: *Dances polovtsiennes*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

20:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 40 / 50 / 60 €

28

Dimanche
Sonntag
Sunday

«Fun!»

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer direction
Benjamin Kruithof violoncelleRameau: *Concert N° 6 en sextuor; 1. La Poule*
Haydn: *Symphonie N° 83 «Die Henne» / «La Poule»*
Roussel: *Petite Suite op. 39*
Gulda: *Konzert für Violoncello und Blasorchester*

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

17:00 75'

Salle de Musique de Chambre

Tickets (en vente): 35 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28

Dimanche
Sonntag
Sunday

«Moussorgski/Borodine»

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu directionMoussorgski: *Tableaux d'une exposition*
Borodine: *Dances polovtsiennes*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

20:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 40 / 50 / 60 €

29

Lundi
Montag
Monday

«Romantisme chez les classiques»

SEL C Camerata

Yanis Griso violon
Anik Schwall violoncelle
Christoph König pianoDebussy: *Trio avec piano en sol majeur (G-Dur)*
Schumann: *Phantasiestücke op. 88*
Beethoven: *Klaviertrio op. 1/3*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 80' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Tickets (en vente): 34 / 40 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Kids'
Phil

21

Sonndeg

«Martina's Music Box»

Kommt laansch a maacht Musek!

Workshops

Martina Menichetti Konzeptioun, Leedung

Alter: 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)

10:00 & 11:15 60'

Salle de Répétition I

Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)

10:00 Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

11:15 Fir Kanner aleng oder a Begleedung

Op Lëtzebuergesch

27

Samedi

«Tambours sabar du Sénégal»

Atelier de découverte musicale

Workshops

FR Lors de cet atelier de découverte musicale, les jeunes participants se familiarisent avec le tambour sabar, principal instrument des Wolofs du Sénégal, qui se joue avec une main et une baguette. Dans la bonne humeur et le partage, ils apprennent plusieurs rythmes et les chants qui y sont associés.

DE In diesem Workshop besteht die Gelegenheit, Bekanntschaft mit der Trommel Sabar zu machen, die in der Musikkultur der Wolof im Senegal eine zentrale Rolle spielt und mit einer Hand und einem Stock gespielt wird. Gut gelaunt und gemeinsam lernen die Teilnehmenden verschiedene Rhythmen und Gesänge kennen, die damit verbunden sind.

EN This workshop offers an opportunity to get to discover the drum known as sabar, which is central to Senegal's Wolof musical culture and is played with a hand and a stick. Working together in a relaxed, cheerful atmosphere, the participants will be introduced to various rhythms and chants associated with the sabar.

En collaboration avec la Philharmonie de Paris



10:30 120'

Salle de Répétition II

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes)

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

En français

Avril
2024Philharmonie
Luxembourg

27

Samedi
Samstag
Saturday

«Jukebox Cirque»

Fantaisies musicales acrobatiques

Philou (FR)

Cannelle Maire acrobatie à la roue allemande
Timothé Vincent acrobatie au sol, roue Cyr
Ricardo S. Mendes jonglage
Guilhem Fontes clarinette, piano
Louise Marcillat clarinette
Fabrice Bihan violoncelle
Alain Reynaud mise en scène
Nancy Drolet lumières
Paul Alphonse décors
Léa Emonet costumes, idées scénographie
Timothée Vierne son

Production Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles

27

Samedi
Samstag
Saturday

Live Cinema: Family Edition

Philou (DE)

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele directionFilm: *Behind the Screen* (1916)
Charles Chaplin réalisation, scénario
Vincent Bryan, Maverick Terrell scénario
Carl Davis musiqueFilm: *High and dizzy* (1920)
Hal Roach réalisation
Frank Terry scénario
Carl Davis musique

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec le Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie



11:00 60'

Grand Auditorium

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles

28

Dimanche
Sonntag
Sunday

«Jukebox Cirque»

Fantaisies musicales acrobatiques

Philou (FR)

Cannelle Maire acrobatie à la roue allemande
Timothé Vincent acrobatie au sol, roue Cyr
Ricardo S. Mendes jonglage
Guilhem Fontes clarinette, piano
Louise Marcillat clarinette
Fabrice Bihan violoncelle
Alain Reynaud mise en scène
Nancy Drolet lumières
Paul Alphonse décors
Léa Emonet costumes, idées scénographie
Timothée Vierne son

Production Philharmonie

11:00 & 15:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles



Illustration: Isabelle Schaefer Aviano

Information & Billetterie

Philharmonie Luxembourg

1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg
www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

FR L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

Philil30

Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS

Kulturpass bienvenu!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Scan me



Informations communiquées sous réserve de modifications

Philil30

Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.
Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS

Kulturpass willkommen!

Finden Sie alles Wissenswerte für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

Scan me



Änderungen und Irrtümer vorbehalten

EN The Box Office («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

Philil30

Phil30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.
Phil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS

Kulturpass welcome!

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.

Scan me



All information featured on this programme are subject to change.

Memo

FR DATE
DE DATUM
EN DATEFR CONCERT / ÉVÈNEMENT
DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN CONCERT / EVENT

Concert du 19.04. enregistré par radio 100.7

SHUTTLE

Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Partenaires de marque:

Restaurant

TEMPO Restaurant
(+352) 27 99 06 66
info@tempo-restaurant.lu
www.tempo-restaurant.lu

Bernard-Massard

BOFFERDING

Viva

Rospot

LUXEMBOURG

Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2024
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher
Design: NB Studio, London
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

LUXEMBOURG

Mercedes-Benz

Familiefestival «Magie»
04. & 05.05.

FR Pouvoir faire de la magie, qui n'en a jamais rêvé? Faire disparaître ou réapparaître les objets, c'est une chose. Ou bien réaliser un tour avec des cartes... Mais il y a aussi d'autres mondes magiques, tout à fait différents. Ceux que l'on peut faire apparaître avec et par la musique. Lors de ce week-end thématique, tout tourne autour de la magie. Retrouvez l'intégralité de la programmation du Familiefestival «Magie» à partir du 07.03. sur www.philharmonie.lu.

DE Zaubern zu können – wer hätte sich das nicht schon einmal gewünscht? Etwas verschwinden zu lassen oder wieder herbei hexen zu können, das ist das eine. Oder aber einen Kartentrick vorzuführen... Aber es gibt auch noch ganz andere magische

Welten. Solche nämlich, die man mit und durch Musik erstehen lassen kann. Bei diesem Themenwochenende rankt sich alles um Magie. Entdecken Sie das gesamte Programm des Familiefestival «Magie» ab dem 07.03. auf www.philharmonie.lu.

EN Performing magic – haven't you wished you were a magician, at least occasionally, making something disappear, or conjuring something out of a hat or pulling off a card trick...? But there are other worlds of magic out there. Just think of the ones you can summon through music. This themed weekend is all about magic! Discover the full programme of the Familiefestival «Magie» on www.philharmonie.lu from 07.03.