



**Philharmonie
Luxembourg**

Sie ging jaa nur vorbei
Portrait Dora Pejačević

Sie ging ja nur vorbei

Portrait Dora Pejačević

Trio Dora

Carole Mallinger-Leyers violon, voix

Nicolas Deletaille violoncelle

Annalena Castagna piano

Fabienne Elaine Hollwege comédie

En collaboration avec le Trio Dora et Fabienne Elaine Hollwege

Coproduction Mierscher Theater

Projet soutenu par la Fondation Loutsch-Weydert et la Fondation Indépendance



Fräiraim

07.12.24

Samedi / Samstag / Saturday

19:30 50' / pause / 30'

Salle de Musique de Chambre

Dora Pejačević (1885–1923)

Trauermarsch op. 14 (extrait) (1902)

Trio pour violon, violoncelle et piano en ré majeur (D-Dur) op. 15: I. Allegretto (1902)

«*Warum*» *op. 13* (1903)

Trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur (C-Dur) op. 29: II. Scherzo – Trio (extrait) (1902)

Trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur (C-Dur) op. 29: III. Lento – Allegretto (extrait)
(1902)

Sechs Phantasiestücke op. 17: N° 4 Klage (1903)

«*Verwandlung*» *op. 37a* (arr. Trio Dora) (1915)

Walzer-Capricen op. 28: N° 2 Grazioso (1910)

Vier Lieder op. 30: N° 3 «Ich glaub lieber Schatz» (1911)

Trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur (C-Dur) op. 29: IV. Finale (1902)
Allegro risoluto

Trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur (C-Dur) op. 29: I. Allegro con moto (1902)

Trio pour violon, violoncelle et piano en ré majeur (D-Dur) op. 15: III. Adagio (1902)

Trio Dora

Das Trio Dora wurde 2015 von drei jungen, luxemburgischen Musiker*innen gegründet. Seither perfektionierten sie sich unter Anleitung von Persönlichkeiten wie Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, David Grimal und Kristin Merscher. Neben großen Meisterwerken, widmete sich das Trio regelmäßig der Interpretation weniger bekannter Literatur. Dazu gehört auch das erste gemeinsam gespielte Werk: das *Trio op. 29* der kroatischen Komponistin Dora Pejačević, nach welcher das Ensemble sich benannte. Aus der Faszination für die Musik und Schicksale teils vergessener Komponistinnen entstand 2019 die Konzertserie «Frauen mit Flügel» um großen Komponistinnen einen ebenbürtigen Platz einzuräumen. Zusammen mit der Schauspielerin Fabienne Hollwege erstellt das Trio lebendige und vibrierende Porträts der zum Teil vergessenen Komponistinnen und gewährleiste intime Einblicke in deren Leben und Schaffen. Angetrieben von dem Wunsch, etwas zu erschaffen und sich selbst zu verwirklichen, tritt das Trio weiterhin in den unterschiedlichsten Formaten auf, zum Beispiel im Musiktheater für kleine Kinder. Mit ihren Kinderstücken *D'Mina an déi vergiesse Melodie* und *D'Mina an d'Stärefra* spielte das Trio über fünfzig Mal vor vollem Saal auf den Bühnen Luxemburgs. Das Trio Dora ist zuletzt in der Saison 2017/18 in der Philharmonie Luxembourg aufgetreten.

Fabienne Elaine Hollwege Schauspiel

Fabienne Elaine Hollwege arbeitete nach ihrem Schauspielstudium in Hamburg zunächst als Ensemblemitglied am Theaterhaus Stuttgart. Seit 2008 ist sie als selbständige Künstlerin an diversen Theatern im In- und Ausland, wie auch im Filmbereich tätig. Mit der Kabarett-Band KatSong war sie von 2017 bis 2021 in Deutschland auf Tour. Nach einer Fortbildung an der Universität der Künste Berlin (angewandte Stimm- anthropologie), absolvierte sie eine Ausbildung zur Stimmtherapeutin am Deutschen Institut für Entspannungstechniken und Kommunikation Berlin. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit unterrichtet Fabienne Elaine Hollwege Schauspiel am Escher Conservatoire. Nach der Veröffentlichung eines Jugendbuches *Lucy Love* (Kremart Verlag), erschien das interdisziplinäre CD-Buch «To LIVE heißt Leben & LIEBE heißt Love» (Éditions Guy Binsfeld). Sie arbeitet eng mit anderen Künstler*innen zusammen und entwickelt eigene interdisziplinäre Performanceformate.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

07.03.25

Queen Swings! A New Kind of Magic
in Big Band Jazz

Œuvres de Queen

19:30 100'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz