

Avril / April

Paraboles de notre temps

DE **Parabeln für unsere Zeit**
EN **Parables for Our Time**

FR Et si la musique avait quelque chose à nous enseigner sur notre rapport au monde? Les espérilles gambistes du Ricercar Consort mettent en relation l'époque troublée des Stuarts et notre propre actualité, tandis qu'Hector Berlioz rêve à une île imaginaire où l'amour – comme la vie – serait éternel. Loin des légendes et des utopies, Gast Waltzing et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg nous redonnent espoir en chantant «*What a Wonderful World*»... Cameron Carpenter, lui, nous emmène faire un tour au musée avec Modeste Moussorgski, dont les *Tableaux d'une exposition* sont repeints pour l'occasion aux couleurs de l'orgue.

DE Kann Musik uns etwas über unsere Beziehung zur Welt verraten? Die Gambisten des Ricercar Consort verknüpfen die unruhige Zeit der Stuarts mit unserer Gegenwart und Hector Berlioz erträumt eine Insel, auf der die Liebe – so wie das Leben – ewig währen. Fernab von Legenden und Utopien wecken Gast Waltzing und das Luxembourg Philharmonic mit «What a Wonderful World» ganz

02 Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Yoga & Feldman

Yoga at the Phil

Eva Boesch cello
Cathy Krier piano
Laura Eyer, Tulsí, Amelie Kuylenstierna
yoga instructor

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'
20:00 Yin Yoga 80'
Espace Découverte
Tickets: 28 € per session
In English

02 Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Luxembourg Philharmonic
Riccardo Minasi direction
Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Restauration disponible sur place

12:30 30'
Grand Auditorium
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

02 Mercredi
Mittwoch
Wednesday

**Ricercar Consort:
For Distracted Tymes**
English music for viola da gamba

Baroque Sessions

Ricercar Consort – Philippe Pierlot
Jan Willem Jansen orgue

Œuvres de Brewer, Coleman, Jenkins, Lawes,
Locke, Tomkins, Ward

«(r) **résonances** 19:00 Salle de Musique de Chambre
Artist talk: Philippe Pierlot (FR)

19:30 70' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 26 / 38 € / **Plini130** **SYUTTE**



FR Si la viole de gambe semble être un instrument d'un autre temps, le Ricercar Consort va vous prouver qu'elle est au contraire intemporelle! L'ensemble composé pour l'occasion de six gambistes et un organiste est dirigé depuis l'instrument par son fondateur et directeur artistique Philippe Pierlot, qui participera à un Artist talk en français à 19:00 en Salle de Musique de Chambre. La soirée entièrement consacrée à l'époque des Stuarts, les «Distracted Tymes», exprime ainsi en musique la confusion d'une période troublée et inquiétante... qui n'est pas sans rappeler notre actualité pleine d'incertitudes.

Tickets en vente dès le 06.02.
ab 06.02. im Verkauf
on sale from 06.02.

www.philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

neue Hoffnungen. Cameron Carpenter begleitet uns auf einem Museumsrundgang mit Modest Moussorgsky, dessen *Bilder einer Ausstellung* er in den Farben der Orgel neu erstrahlen lässt.

EN Can music help us define our relationship to the world? On 02.04., the playful gambists of the Ricercar Consort draw a parallel between the «Distracted Tymes» of the Stuarts and our own era. The day after, Hector Berlioz dreams of an island where love – would be itself – would be eternal. Far from legends and utopias, Gast Waltzing and the Luxembourg Philharmonic renew our capacity for hope with their programme «What a Wonderful World», while Cameron Carpenter takes us on a tour of a museum with Modest Mussorgsky, whose *Pictures at an Exhibition* are steeped here in the resplendent colours of the organ.

DE Man könnte meinen, die Viola da Gamba sei ein Instrument aus längst vergangener Zeit, doch das Ricercar Consort überzeugt uns vom Gegenteil! Das aus sechs Gambist*innen und einem Organisten bestehende Ensemble wird unter der Leitung seines Gründers und künstlerischen Leiters Philippe Pierlot vom Instrument aus dirigiert. Um 19:00 nimmt er an einem französischsprachigen Artist talk in der Salle de Musique de Chambre teil. Der ganz der Epoche der Stuarts – den «Distracted Tymes» – gewidmete Abend bringt die Verwirrung einer turbulenten Zeit musikalisch zum Ausdruck, die uns auch an aktuelle Unsicherheiten denken lässt.

EN The viola da gamba may seem like an outdated instrument, but the Ricercar Consort will prove that it is in fact timeless! The ensemble, made up of six gambists and an organist for the evening, is led from his instrument by founder and artistic director Philippe Pierlot, who will participate in an Artist talk in French at 19:00 at the Salle de Musique de Chambre. The evening is entirely dedicated to the Stuart age, the «Distracted Tymes»: a musical portrait of a period of turmoil, confusion, and anxiety... not unlike our own changing and uncertain times.

02 Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Music & the Movies: from Silent Frames to Modern Scores

Musique Militaire Grand-Ducale

Film: *Cops* (1922)
Buster Keaton réalisation, scénario, comédie
Film: *Wrong Again* (1929)
Laurel and Hardy comédie
Musiques de films

Organisé par D'Frënn vun der Militärmusek a.s.b.l.

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 20 / 25 / 30 €

03 Jeudi
Donnerstag
Thursday

Beethoven & Berlioz
Riccardo Minasi
& Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Riccardo Minasi direction
Michael Spyres baritonör

Beethoven: *Egmont: Ouverture*
Berlioz: *Les Nuits d'été (Sommernächte)*
Beethoven: *Symphonie N° 8*

«(r) **résonances** 18:45 Grand Auditorium
Artist talk: Michael Spyres (FR)

BGL
BNP PARIBAS

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € / **Plini130**



FR Les œuvres de Ludwig van Beethoven ont été à n'en pas douter une grande découverte musicale pour Hector Berlioz qui, fasciné par leur caractère dramatique, a étudié les symphonies, quatuors à cordes et sonates pour piano tardifs du compositeur allemand. De cet élan témoignent également l'*Ouverture d'Egmont* et la *Symphonie N° 8* qui, sans détour ni mesure d'introductioe, commence directement par son premier thème. Ce même esprit se serait-il glissé dans le recueil de mélodies *Les Nuits d'été*? Découvrez-le par vous-même lors de ce concert et d'un Artist talk en français avec Michael Spyres à 18:45 dans le Grand Auditorium.

DE Die Werke Ludwig van Beethovens stellten ohne Zweifel eine große musikalische Entdeckung für Hector Berlioz dar, der seine Symphonien, späten Streichquartette und Klaviersonaten eifrig studierte, fasziniert von der Dramatik, die den Kompositionen innewohnt. Von diesem Elan zeugen auch Beethovens *Egmont-Ouverture* und seine *Symphonie N° 8*, die ohne Umschweife oder einleitende Takte direkt mit dem ersten Thema einsetzt. Ob etwas von diesem Geist in Berlioz' Liedsammlung *Les Nuits d'été* eingegangen ist? Finden Sie es selbst heraus, im Konzert und dem vorausgehenden Artist talk in französischer Sprache mit Michael Spyres um 18:45 im Grand Auditorium.

EN Without doubt, Ludwig van Beethoven's works were a great musical discovery for Hector Berlioz, who studied his symphonies, late string quartets and piano sonatas zealously, fascinated by the dramatic force of these compositions. The same vigour is characteristic of Beethoven's *Egmont Overture* and his *Symphony N° 8*, which delves into its first theme without ado or introductory measures. Perhaps some of this spirit found its way into Berlioz' song collection *Les Nuits d'été*? Find out for yourself in this concert and during an Artist talk in French with Michael Spyres at 18:45 at the Grand Auditorium.

04 Vendredi
Freitag
Friday

Echoräume

Concert exceptionnel

Ensemble Ascolta
Friederike Scheunchen direction
Einat Aronstein soprano
Felicitas Hoppe, Salome Kammer, Birte Schnöink
voix
Iris Drögekamp dramaturgie
Niklas Werani régie son

Seydi: *Dunst – als käme alles zurück*
ter Schiphorst: *Was wird hier eigentlich gespielt?* –
Doppelbiographie des 21sten Jahrhunderts

«(r) **résonances** After the concert
Salle de Musique de Chambre
Artist talk (DE)

19:30 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 22 € / **Plini130**



FR Carte blanche à de délicats récits en mots et en musique. Sans objectif ni directive préalable, l'écrivaine Anja Kampmann et la compositrice Elnaz Seyedi ont entamé un dialogue et établi une collaboration artistique tout à fait originale. À leur suite, Felicitas Hoppe et Iris ter Schiphorst ont développé leur double biographie compositionnelle et poétique. Les communications esthétiques qui se dérouleront lors de ce concert placé sous le signe de la création contemporaine sont riches en tensions et en relations, et feront l'objet d'un Artist talk en allemand à l'issue de la soirée.

DE Carte blanche für behutsame Erzählungen in Wort und Musik. Ohne Ziel und Vorgabe haben sich die Schriftstellerin Anja Kampmann und die Komponistin Elnaz Seyedi in einen Dialog begeben und eine ganz eigene künstlerische Zusammenarbeit etabliert. In ihrer Folge entwickeln Felicitas Hoppe und Iris ter Schiphorst ihre kompositorisch-poetische Doppelbiographie. Spannungs- und beziehungsreich sind die ästhetischen Kommunikationen, die sich an diesem Abend im Zeichen zeitgenössischer Kreation entfalten und die im Anschluss an das Konzert Gegenstand eines Artist talk in deutscher Sprache sein werden.

EN Carte blanche to tell gentle tales in words and music. Without instructions or guidelines, the writer Anja Kampmann and the composer Elnaz Seyedi have embarked on a dialogue, establishing a unique artistic collaboration. Following in their footsteps, Felicitas Hoppe and Iris ter Schiphorst have developed a compositional and poetic double biography. The aesthetic communications unfolding on this evening in the spirit of contemporary creation are full of contrasts and interrelations; after the concert, they will be the subject of an Artist talk in German.

04 Vendredi
Freitag
Friday

**Danilo Pérez/John Patitucci/
Brian Blade/Ravi Coltrane**
The Legacy of Wayne Shorter

Jazz & beyond

Ravi Coltrane saxophone
Danilo Pérez piano
John Patitucci bass
Brian Blade drums

EFG Private Banking

R T L

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € / **Plini130** **SYUTTE**



FR Deux ans après sa disparition, l'incommensurable héritage du regretté Wayne Shorter est lui toujours bien vivant. Lors de ce concert, il sera porté par des musiciens qui le connaissaient mieux que personne pour avoir fait partie de son quartet pendant plus de deux décennies. Danilo Pérez, John Patitucci et Brian Blade rendront ainsi hommage à cette figure majeure du jazz, interprète et compositeur incontournable, dont Ravi Coltrane au saxophone aura la lourde tâche de perpétuer l'œuvre. Nul doute qu'avec un tel patronyme, il y parviendra haut la main!

DE Zwei Jahre nach seinem Tod ist das unermessliche Vermächtnis des verstorbenen Wayne Shorter noch immer sehr lebendig. In diesem Konzert wird es von Musikern weitergetragen, die ihn besser als jeder andere kannten, da sie über zwei Jahrzehnte lang in seinem Quartett spielten. Danilo Pérez, John Patitucci und Brian Blade werden den bedeutenden Interpreten und Komponisten des Jazz würdigen, während Ravi Coltrane am Saxophon obendrein die schwere Aufgabe zuteil wird, Shorters Werk unmittelbar fortzusetzen. Kein Zweifel, dass das einem Mann seines Namens bestens gelingen wird.

EN Two years after his death, the immeasurable legacy of Wayne Shorter is still very much alive. In this concert, it is carried forward by musicians who knew him better than anyone, having played in his quartet for more than two decades. Danilo Pérez, John Patitucci and Brian Blade will pay homage to this eminent jazz performer and composer, while Ravi Coltrane at the saxophone will take on the challenge of continuing his legacy. Given his surname, the task is surely in the best imaginable hands.

10 Jeudi
Donnerstag
Thursday

Lang Lang Kreisleriana

Solistes étoiles

Lang Lang piano

Fauré: *Pavane* op. 50
Schumann: *Kreisleriana* op. 16
Chopin: *Mazurkas* op. 7/3, op. 17/1, 2 & 4, op. 24/2 & 4, op. 30/3 & 4, op. 33/3, 4 & 2, op. 59/3
Polonaise op. 44

«(r) **résonances** 18:30 Salle de Musique de Chambre
Film: *Lang Lang at Carnegie Hall*, Benedict Mirow, 2004, 44' (EN)

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 76 / 106 / 138 / 154 € / **Plini130** **SYUTTE**



28 Lundi
Montag
Monday

Cameron Carpenter

Pictures at the organ

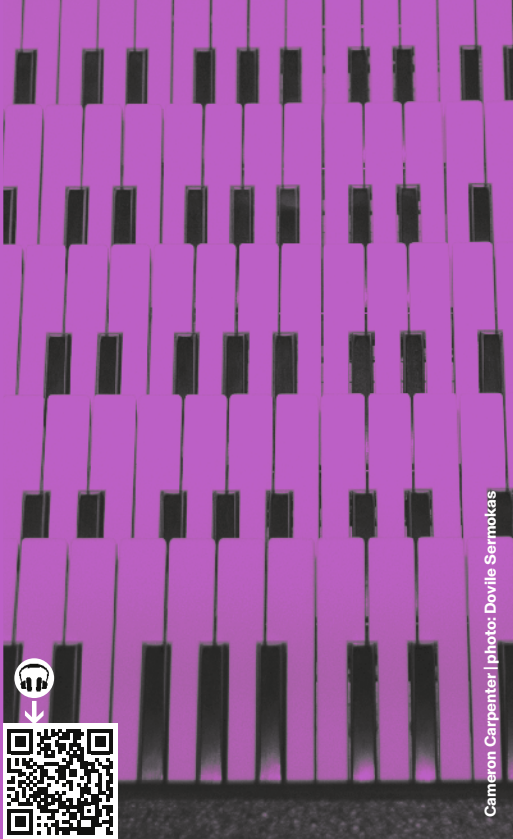
Autour de l'orgue

Cameron Carpenter orgue

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*) (arr. Cameron Carpenter)

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / **Plini130** **SYUTTE**

Discovery Nights – 1 Tour + 1 Apertif + 1 Concert



FR Un as de l'orgue dans son élément: Cameron Carpenter, que l'on décrit volontiers comme l'enfant terrible de son domaine, a adapté pour le roi des instruments les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, conçus comme une promenade pianistique entre des toiles. Il invite ainsi le public à une véritable escapade dans le monde de la peinture sonore, mettant en valeur la palette de couleurs apparemment infinie de l'orgue Schuke de la Philharmonie.

DE Ein Tausendsassa der Orgel ganz in seinem Element: Cameron Carpenter, der gern auch als Enfant terrible seiner Zunft beschrieben worden ist, hat Modest Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung*, die als pianistischer Spaziergang zwischen den Leinwänden konzipiert waren, für die Königin der Instrumente bearbeitet. Somit lädt er das Publikum zu einem wahren Spaziergang durch die Welt der Klangmalerei ein und bringt dabei die schier unendlich scheinende Farbpalette der Schuke-Orgel in der Philharmonie zur Geltung.

EN The organ's renaissance man in his element: Cameron Carpenter, who has occasionally also been described as an *enfant terrible* of his profession, has arranged Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, conceived as a pianistic stroll among painted canvasses, for the king of instruments. He invites the audience to a rather unusual «night at the museum», allowing the Philharmonie's Schuke organ to shine by employing the seemingly infinite variety of its sound colours.

28 Lundi
Montag
Monday

**Les cinq Mousquetaires x 10
= 50^e anniversaire de la mort
de Chostakovitch**

Solistes Européens, Luxembourg

Quatuor Louvigny
Michèle Kerschenmeyer piano

Chostakovitch: *Quintette pour piano et cordes*
Brahms: *Klavierquintett* op. 34

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 90' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets (en vente): 34 / 40 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

29 Mardi
Dienstag
Tuesday

Midi baroque: Antonio Soler

Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes

Midis baroques

Gara Quartet
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Soler

12:30 60'
Espace Découverte
Tickets: 20 € / **Plini130**
En français



FR Pour ce «Midi baroque» printanier, Anne-Catherine Bucher se met à l'heure catalane en proposant, entourée du jeune Gara Quartet, des quintettes du Padre Soler, surtout connu pour avoir composé, au 18^e siècle, un époustouffant fandango destiné au clavecin. Inspirées par la complicité, à la cour d'Espagne, du compositeur avec l'enfant Gabriel, ces pages pleines de brio et de délicatesse font figure de modèle dans une formation complètement nouvelle dans l'histoire de la musique européenne de l'époque. Ou quand l'Espace Découverte se métamorphose, le temps d'un concert, en palais d'Aranjuez...

DE In diesem frühlingshaften «Midi baroque» begibt sich Anne-Catherine Bucher in die katalanische Zeit und präsentiert zusammen mit dem jungen Gara Quartet Quintette von Padre Soler, der vor allem dafür bekannt ist, dass er im 18. Jahrhundert einen atemberaubenden Fandango für Cembalo komponiert hat. Inspiriert durch die Komplizenschaft des Komponisten mit Infant Gabriel am spanischen Hof sind diese Seiten voller Brillanz und Zartheit ein Vorbild für eine in der damaligen europäischen Musikgeschichte völlig neue Besetzung. Oder wenn sich der Espace Découverte für die Dauer eines Konzerts in den Palast von Aranjuez verwandelt...

EN In this springtime edition of «Midi baroque», Anne-Catherine Bucher travels to Catalonia, joined by the young Gara Quartet in performing quintets by Padre Soler, who is known mainly for composing a breath-taking fandango for harpsichord in the 18th century. Inspired by the composer's friendship with the Infante Gabriel at the Spanish court, these works full of brilliance and tenderness provided a model for an instrumentation that was entirely new in Europe's music history at the time. In the further course of the programme, the Espace Découverte will be transformed into the Palace of Aranjuez for the duration of a concert...

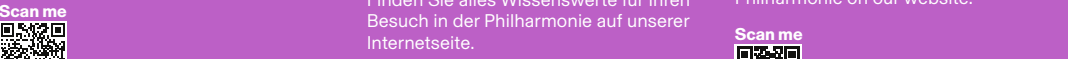
FR L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

Phil30
Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Powered by POST Luxembourg

KULTURPASS
Kulturpass bienvenu!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Scan me


Informations communiquées sous réserve de modifications

Änderungen und Irrtümer vorbehalten

29

Mardi
Dienstag
Tuesday

Belcea Quartet
Pushing boundaries

String Quartets

Belcea Quartet
Schönberg: *Streichquartett* op. 7/1
Beethoven: *Streichquartett* op. 131

(r) résonances 18:45 Salle de Musique de Chambre
Vortrag Daniela Marxen: «Letzte musikalische Aussagen – Faszination Spätstil» (DE)

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 / 48 € / **Phil30** **SHUTTLE**



FR Joyeux anniversaire au Belcea Quartet! Cette saison marque en effet les trente ans du quatuor. Au cœur du programme proposé ici se trouve une œuvre particulièrement chère à l'ensemble: le *Quatuor* op. 131 de Ludwig van Beethoven, sommet d'audace et de modernité dans l'histoire du répertoire. Il sera précédé par le *Quatuor N° 1* d'Arnold Schönberg, donné pour la première fois à la Philharmonie, dont l'impressionnante structure a sans aucun doute été inspirée par Beethoven. La fascination pour la production tardive de Beethoven et d'autres compositeurs fera l'objet d'une conférence en allemand de Daniela Marxen, à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Zum Geburtstag viel Glück! Das Belcea Quartet feiert sein dreißigjähriges Bestehen. Im Mittelpunkt des aktuellen Programms steht ein Werk, das dem Ensemble besonders am Herzen liegt, Beethovens spätes *Quartett* op. 131, in seiner Kühnheit und Modernität ein Gipfelpunkt der Gattungsgeschichte. Zuvor erklingt Arnold Schönbergs *Quartett N° 1*, übrigens zum ersten Mal in der Philharmonie, dessen beeindruckende Struktur zweifellos von Beethoven inspiriert ist. Über die Faszination für das Spätwerk Beethovens und anderer Künstler spricht Daniela Marxen in einem deutschsprachigen Vortrag um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre.

EN Happy birthday! The Belcea Quartet celebrates its 30th anniversary. The focus of the current programme is a work particularly dear to the ensemble members' hearts: Ludwig van Beethoven's *Quartet* op. 131. In its daring modernism, it marks a high point in the genre's history. Before that, Arnold Schönberg's *Quartet N° 1* will be heard – for the first time ever at the Philharmonie – whose impressive structure was undoubtedly inspired by Beethoven. The fascination with his and other composers late works will be the subject of a lecture in German by Daniela Marxen, at 18:45 at the Salle de Musique de Chambre.

30

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Gast Waltzing & Luxembourg Philharmonic
What a Wonderful World

Pops

Luxembourg Philharmonic
Gast Waltzing conducting
Morgane Ji vocals
David Laborier guitar
Daniel Gruselle bandoneon

R T L

19:30 100'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € / **Phil30** **SHUTTLE**



FR Un monde merveilleux rassemblé autour de Gast Waltzing: le chef, trompettiste et arrangeur luxembourgeois s'entoure en effet de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, de la chanteuse Morgane Ji, artiste aux interprétations volcaniques qualifiée de «*reine créole*» par la presse anglaise, du guitariste David Laborier et du joueur de bandonéon Daniel Gruselle pour un concert naviguant entre jazz, Broadway et musiques de film. La diversité des sonorités et des styles est au programme d'une soirée qui fera fi des frontières musicales, pour ne retenir que le bonheur du partage.

DE Der luxemburgische Dirigent, Trompeter und Arrangeur Gast Waltzing hat das Luxembourg Philharmonic, die Sängerin Morgane Ji, die von der englischen Presse als «*kreolische Königin*» bezeichnet wird, den Gitarristen David Laborier und den Bandoneonspieler Daniel Gruselle zu einem Konzert eingeladen, das zwischen Jazz, Broadway und Filmmusik hin und her springt. Vielfältige Klänge und Stile stehen auf dem Programm eines Abends, der sich über alle musikalischen Grenzen hinwegsetzt, um nur die Freude an der gemeinsamen Erfahrung zu teilen.

EN The Luxembourgish conductor, trumpet player and arranger Gast Waltzing has invited the Luxembourg Philharmonic, the vocalist Morgane Ji, who has been described as a «*Creole queen*» by the British press, the guitarist David Laborier and the bandoneon player Daniel Gruselle to perform a concert alternating between jazz, Broadway and film music. Multiple sounds and styles will be heard on an evening that transcends all musical boundaries, tied together by the sheer joy of a shared experience.

Mæmo

FR DATE
DE DATUM
EN DATE

FR CONCERT / ÉVÉNEMENT
DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN CONCERT / EVENT

radio 100.7

Concert du 03.04. enregistré par radio 100.7

SHUTTLE

Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 98 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
philharmonie.lu/de/besuchen-sie-uns/ anfahrt

Partenaires de marque:

BERNARD-MASSARD 1921

BOFFERDING

Viva

Rapport

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de la Culture

LUXEMBOURG

Mercedes-Benz

Kids' Phil

Familljefestival «Circus» 26. & 27.04.

FR Au cœur de notre réalité, voici un petit monde de rêves où, pleins de paillettes et de toutes les couleurs, les humains peuvent voler, les animaux danser et les drôles de personnages à nez rouge faire les fous. Le cirque autrement dit, et que serait-il sans musique? On ne parle pas pour rien «d'art du cirque». Il n'y a pas de meilleur endroit que la Philharmonie pour un week-end dédié au cirque dans tous ses états. Le Familljefestival de la saison invite à une plongée dans ce vaste univers: histoires, poésie mais aussi acrobaties ou encore véritables aventures... Avec ces moments musicaux et participatifs, dont le point culminant sera la création de l'opéra féérique *Lene fliegt ins Zirkusland*, la salle de concert se transforme pendant deux jours en un chapiteau de cirque.

DE Eine kleine Traumwelt mitten in unserer Wirklichkeit – voll Glitzer und bunten Farben, hier können Menschen fliegen, Tiere tanzen und lustige Typen mit roten Nasen albern, was das Zeug hält... Zirkus! Und was wäre Zirkus ohne Musik? Obendrein spricht man nicht umsonst von «Zirkuskunst»! Kein besserer Platz also für ein rundum zirkensisches Wochenende als die Philharmonie! Das Familljefestival der Saison führt in die weite Zirkuswelt – mit Gleichnissen, Poesie, aber auch Akrobatik und handfesten Abenteuern... Angebote zum Zuhören und Mitmachen sowie die Uraufführung der zauberhaften Oper *Lene fliegt ins Zirkusland* als Höhepunkt verwandeln das Konzerthaus vorübergehend in ein Zirkuszelt.

EN A little dream world amidst our reality – full of glitter and bright colours, where people can fly, animals dance and funny characters with red noses poke fun at everything... it's the circus! And what would a circus be without music? Only one little letter separates artists and artistes – circus is an art form! Therefore, what better place for a whole weekend of circus than the Philharmonie? This season's Familljefestival invites us into the wonderful world of the circus – where fables, poetry, acrobatics and real-life adventures await! For a short, magical while, the concert hall becomes a circus tent, with the creation of the opera *Lene fliegt ins Zirkusland* as the climax of the show.

Retrouvez l'intégralité des concerts et des workshops du Familljefestival «Circus» à partir du 06.02. sur www.philharmonie.lu.

Entdecken Sie das gesamte Konzert- und Workshop-Programm des Familljefestival «Circus» ab dem 06.02. auf www.philharmonie.lu.

Discover all the concerts and workshops of the Familljefestival «Circus» on www.philharmonie.lu from 06.02.

Avril 2025



25

Mardi
Dienstag
Tuesday

26

Samedi
Samstag
Saturday

Die akrobatische Jukebox
Ein musikalisches Zirkusabenteuer

Philou DE

Les Nouveaux Nez & Cie
Louise Marcillat Klarinette
Fabrice Bihan Violoncello
Guilhem Fontes Klavier
Alain Reynaud Regie
Eric Louis Regieassistentz
Paul Alphonse Bühne
Léa Emonet Kostüme, szenographische Ideen
Louise Yribarren Kostüme
Nancy Drolet Licht
Timothée Vierre Ton

Alter: 5–9
11:00 & 17:00 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Sans paroles / ohne Worte / without words

26

Samstag

Der Zirkus am Rande der Stadt
Musiktheater

Miouzik DE

Polina Tarasenko Posaune
Marianna Bednarska Perkussion
Thomas Dorsch Musik, Arrangements
Wolfgang Nägele Konzeption, Regie
Maude von Giese Ausstattung

Alter: 9–12
15:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Sans paroles / ohne Worte / without words

26

Samedi
Samstag
Saturday

Le cirque à l'orée de la ville
Théâtre musical

Miouzik FR

Polina Tarasenko trombone
Marianna Bednarska percussion
Thomas Dorsch musique, arrangements
Wolfgang Nägele conception, mise en scène
Maude von Giese décors, costumes

Âge: 9–12
15:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words