



**Philharmonie
Luxembourg**

The Luxembourg Philharmonic Academy

by Aureus Ars & Scientia

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy

Yun-Yun Chiang, Clara Szu-Yu Lin violon

Javier Martin de la Torre, Saar Van Bergen alto

Caroline Dauchy, Carol Salgado violoncelle

Eloi Fidalgo Fraga percussion

Valère Burnon piano

Giacomo Puccini (1858–1924)

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi (1890)

6'

Étienne Perruchon (1958–2019)

Cinq danses dogoriennes pour cinq timbales et violoncelle (2005)

12'

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)

Streichquartett N° 19 C-Dur (ut majeur) KV 465 «Dissonanzenquartett» /

«Les Dissonances» (extrait) (1785)

Adagio – Allegro

15'

Robert Schumann (1810–1856)

*Quintett für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier Es-Dur
(mi bémol majeur) op. 44 (1842)*

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo

Allegro ma non troppo

30'

Les bénéfices de ce concert seront intégralement reversés à la Luxembourg Philharmonic Academy.

«(r) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre

Förderung, Begleitung, Ermutigung – Ana Maria Tzekov und Patrick Coljon im Gespräch über ihre Arbeit für die Luxembourg Philharmonic Academy (DE)

Luxembourg Philharmonic Academy

06.06.24

Vendredi / Freitag / Friday

19:30

Salle de Musique de Chambre

Yun-Yun Chiang violon

Yun-Yun Chiang est né à Taoyuan à Taïwan et a appris le violon dès l'âge de cinq ans auprès de Chu-Chan Liu. Elle a ensuite consolidé sa formation pendant son cursus à la Wu-Ling Senior High School. Elle a remporté de nombreux concours de niveau international, notamment le premier prix du concours de violon de l'Academy of Taiwan Strings, qui lui a permis, à l'âge de 16 ans, de se produire en soliste lors d'un concert de gala avec l'Academy of Taiwan Strings au National Concert Hall de Taipei. Elle est par ailleurs arrivée quatrième lors du concours international de musique d'Osaka. À la même période, elle a pris part à des festivals de musique comme le Paganini Festival, la Kronberg Academy et à des masterclasses dispensées dans le cadre de l'Internationale Sommerakademie de la MDW à Vienne ainsi que par des violonistes réputés comme Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow et Edward Zienkowski. En 2014, elle a entamé un Bachelor auprès d'Igor Ozim et Harald Herzl au Mozarteum de Salzbourg. A suivi, à partir de 2018, un Master avec Tanja Becker-Bender à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Pendant ses études en Allemagne, elle a accumulé les expériences orchestrales avec le Hamburger Hochschulorchester ainsi qu'avec le NDR Jugendsinfonieorchester et le TONALi Orchester. Elle a été stagiaire au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester, membre de l'Académie d'orchestre de la Mecklenburgische Staatskapelle et a obtenu un contrat déterminé au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester. Depuis 2023, elle est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Yun-Yun Chiang Violine

Yun-Yun Chiang wurde in Taoyuan auf Taiwan geboren und erlernte das Geigenspiel ab dem fünften Lebensjahr bei Chu-Chan Liu. Weitere musikalische Förderung erhielt sie während ihrer Schullaufbahn an der Wu-Ling Senior High School. Sie gewann viele Wettbewerbe auf nationaler Ebene wie beispielsweise den Ersten Preis des Violinwettbewerbs der Academy of Taiwan Strings, der es ihr ermöglichte, im Alter von 16 Jahren als Solistin in einem Gala-konzert mit der Academy of Taiwan Strings in der National Concert Hall in Taipei aufzutreten. Außerdem erreichte sie beim International Musikwettbewerb in Osaka einen vierten Platz. Zur selben Zeit nahm sie aktiv an Musikfestivals, wie z. B. dem Paganini Festival, an der Kronberg Academy und an der ISA Masterclass in Wien sowie an Meisterkursen bei bekannten Geiger*innen wie Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow und Edward Zienkowski teil. Im Jahr 2014 begann sie ihr Bachelor-Studium bei Igor Ozim und Harald Herzl am Mozarteum in Salzburg. Darauf folgte ab 2018 ein Masterstudium bei Tanja Becker-Bender an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Während ihres Studiums in Deutschland sammelte sie Orchestererfahrung im Hamburger Hochschulorchester sowie mit dem NDR Jugendsinfonieorchester und im TONALi Orchester. Sie war Praktikantin im Osnabrücker Symphonieorchester, Mitglied der Orchesterakademie der Mecklenburgischen Staatskapelle und erhielt einen Zeitvertrag beim Osnabrücker Symphonieorchester. Seit 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Clara Szu-Yu Lin violon

Née en 1998 à Taïwan, Clara Szu-Yu Lin a suivi ses premiers cours de violon auprès de Gregory Lee, Cheng-Tu Szu et Vladimir Klochko. En 2014, elle est acceptée à la formation préparatoire de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien où elle bénéficie de

l'enseignement de Christian Dallinger. À partir de 2016, elle poursuit ses études au sein de la même Hochschule dans la classe de Leonid Sorokow. À partir de 2021, elle poursuit avec un Master encadré par Albena Danailova puis, à partir de 2022, de Sanghee Sania Cheong. Elle fait ses premières expériences orchestrales avec le Pazifik Jugendorchester Wien (où elle est cheffe de pupitre), la Junge Philharmonie Wien et le Kammerorchester Modus 21. Elle se produit en soliste avec le SolistKammerorchester MDW de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien en 2018 et 2019. Elle est cheffe de pupitre et Konzertmeister du Valsassina Ensemble de Vienne. Avec sa sœur, elle forme un duo de violon qui a joué à plusieurs reprises, entre autres, à Taïwan. Depuis septembre 2023, Clara Szu-Yu Lin est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Clara Szu-Yu Lin Violine

1998 in Taichung auf Taiwan geboren, erhielt Clara Szu-Yu Lin zunächst Geigenunterricht bei Gregory Lee, Cheng-Tu Szu und Vladimir Klochko. 2014 wurde sie in den Vorbereitungslehrgang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien aufgenommen, wo sie von Christian Dallinger unterrichtet wurde. Ab 2016 setzte sie ihr Studium an derselben Hochschule in der Klasse von Leonid Sorokow fort. Ab 2021 folgte ein Masterstudium im Konzertfach Violine bei Albena Danailova, ab 2022 dann bei Sanghee Sania Cheong. Erste Orchestererfahrung sammelte sie im Pazifik Jugendorchester Wien (wo sie auch Stimmführerin war), in der Jungen Philharmonie Wien und im Kammerorchester Modus 21. Mit dem SolistKammerorchester MDW der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien musizierte sie 2018 und 2019 als Solistin. Im Wiener Valsassina Ensemble wirkte sie als Stimmführerin und Konzertmeisterin. Zusammen mit ihrer Schwester bildet sie ein Violin-Duo, das unter anderem mehrmals in Taiwan aufgetreten ist. Seit September 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Javier Martín de la Torre alto

Né en 1999 à El Puerto de Santa María dans la province de Cadix, Javier Martín de la Torre a commencé sa formation musicale à l'âge de sept ans au conservatoire Rafael Taboada. Il a ensuite poursuivi ses études au conservatoire Joaquín Villatoro où il a obtenu un diplôme professionnel et remporté le premier prix du concours de jeunes interprètes du conservatoire en 2017. Il a été remarqué lors de son passage par l'Académie de la Barenboim-Said Foundation, encadré par Jerome Ireland, et occupé le poste d'alto principal au sein de l'Orchestre des jeunes d'Andalousie et de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne. Il a également été membre de l'Orchestre des jeunes de Madrid et du Gustav Mahler Jugendorchester. Pendant ses études, il a bénéficié de l'enseignement de professeurs tels Kim Kashkashian, Alexander Zemtsov, Cibrán Sierra, Pierre Amoyal, Diemut Poppen, Jonathan Brown, le Cuarteto Casals, Cecilia Berkovich, Sergey Teslya, Alan Kovacs et Humberto Armas. Il s'est produit dans des salles comme l'Auditorium National de Madrid, l'Alte Oper de Francfort, l'Isarphilharmonie, la Liederhalle Stuttgart ou encore le Festspielhaus de Salzbourg. Il a joué sous la baguette de chefs tels Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Juanjo Mena, Pablo González, Lucas Macías et Guy Braunstein. Il a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre symphonique Álvarez Beigbeder, l'Orchestre des jeunes de Xerez et l'Orchestre du Centro Superior Katarina Gurska où il a d'ailleurs complété ses études supérieures auprès de Laure Gaudron. Il prépare

actuellement un Master au Mozarteum de Salzbourg avec Veronika Hagen et a collaboré avec le Mozarteumorchester. En septembre 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenu par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Javier Martín de la Torre Viola

Javier Martín de la Torre wurde 1999 in El Puerto de Santa María (Provinz Cádiz) geboren. Er begann seine musikalische Laufbahn im Alter von sieben Jahren am Conservatorio «Rafael Taboada» in seiner Heimatstadt. Später setzte er seine Studien am Conservatorio «Joaquín Villatoro» in Jerez de la Frontera fort, wo er einen Abschluss erwarb und 2017 den Ersten Preis beim Wettbewerb für junge Künstler des Konservatoriums gewann. Er war Mitglied der Orchestra Studies Academy der Barenboim-Said Foundation, wo er von Jerome Ireland betreut wurde. Zudem war er Solo-Bratscher in der Orquesta Joven de Andalucía und in der Joven Orquesta Nacional de España und spielte außerdem in der Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid und im Gustav Mahler Jugendorchester. Während seiner Ausbildung erhielt er Unterricht von renommierten Lehrer*innen wie Kim Kashkashian, Alexander Zemtsov, Cibrán Sierra, Pierre Amoyal, Diemut Poppen, Jonathan Brown, Cuarteto Casals, Cecilia Berkovich, Sergey Teslya, Alan Kovacs und Humberto Armas. Er trat in Konzertsälen wie dem Auditorio Nacional in Madrid, der Alten Oper Frankfurt, der Isarphilharmonie München, der Liederhalle Stuttgart und dem Festspielhaus Salzburg auf. Er musizierte unter Dirigenten wie Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Juanjo Mena, Pablo González, Lucas Macías und Guy Braunstein. Als Solist musizierte er mit der Orquesta Álvarez Beigbeder, der Joven Orquesta de Xerez und dem Orchester des Centro Superior Katarina Gurska, wo er auch sein Aufbaustudium bei Laure Gaudron abschloss. Derzeit bereitet er sich auf einen Masterabschluss am Mozarteum in Salzburg (Klasse Veronika Hagen) vor und hat auch mit dem Mozarteumorchester zusammengearbeitet. Seit September 2023 ist er dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Saar Van Bergen alto

Née en 2001, Saar Van Bergen joue de l'alto depuis l'âge de quatre ans, une passion encouragée par son professeur Wim De Cock, sous la direction duquel elle est devenue la lauréate de la Lier Stage Academy. À l'âge de seize ans, elle se consacre pleinement à son instrument. Elle a mené ses études secondaires au Lemmens Institute où elle a étudié avec Marc Tooten. Jusqu'à aujourd'hui, elle continue à suivre son enseignement à la Luca School of Arts sur le campus Lemmens. En 2022, elle a obtenu avec les plus hautes distinctions son Bachelor d'alto et prépare actuellement un Master. Durant ses études, elle a participé à de nombreuses productions professionnelles, invitée par des ensembles tels l'Ataneres Ensemble, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'European Philharmonia, Papageno, l'HERMESensemble ou encore le Zomeropera Alden Biesen. Elle a eu l'opportunité de se produire sur différentes scènes internationales à l'instar du Concertgebouw d'Amsterdam. Au sein du LUCA Philharmonic et du LUCA Strings, elle a joué comme soliste et alto principal. En tant que chambriste, elle est une membre régulière du Nuna Ensemble rassemblant un quatuor à cordes et un saxophone, avec lequel, en 2022, elle a été invitée au Klarafestival BOX. Elle a également co-fondé le Tinel Ensemble avec cinq camarades d'études, qui se concentre sur différents

effectifs instrumentaux incluant cordes, piano et clarinette, et qui se produit régulièrement sur les scènes belges. Depuis 2020, elle est membre du Youth Orchestra Flanders où elle occupe le poste de chef de pupitre depuis 2022. Grâce à l'Orchestra Academy, elle a eu l'opportunité de jouer avec l'Orchestre Symphonique de La Monnaie et l'Orchestre National de Belgique en 2021. En 2023, elle a été nommée alto principal du Mahler Student Festival Orchestra. Elle a bénéficié de séances de coaching avec des altistes comme Béatrice Derolez et Dmitri Ryabinin, ainsi que de masterclasses notamment celles proposées par la Resonances Chamber Music Academy. Elle a reçu des cours de Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, du Quatuor Van Kuijk, de Kirill Terentiev et d'Alexandru Gavrilovici. Enfin, l'Atelier voor Altviolisten, lieu où s'est épanouie sa joie de jouer de l'alto, occupe une place centrale dans sa carrière. Depuis plusieurs années, elle y enseigne en recourant à des méthodes ludiques, adaptées aux enfants, pour apprendre à lire la musique. Depuis 2022, elle dispense des cours collectifs à de jeunes élèves ce qui lui permet de partager son amour de l'instrument et d'inspirer les générations futures. Elle intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en 2024.

Saar Van Bergen Viola

Seit ihrem vierten Lebensjahr spielt die 2001 geborene Saar Van Bergen Bratsche. Diese Leidenschaft wurde von ihrem Lehrer Wim De Cock gefördert, unter dessen Leitung sie Preisträgerin der Lier Stage Academy wurde. Im Alter von 16 Jahren widmete sie sich vollständig ihrem Instrument. Ihre weiterführende Ausbildung erlangte sie am Lemmens Institute, wo sie bei Marc Tooten studierte. Bis heute führt sie ihre Studien an der Luca School of Arts auf dem Lemmens-Campus fort. Im Jahr 2022 erhielt sie ihren Bachelorabschluss im Hauptfach Bratsche mit höchsten Auszeichnungen und bereitet sich derzeit auf das Masterstudium vor. Während ihres Studiums nahm sie an zahlreichen professionellen Produktionen teil und wurde von Ensembles wie dem Ataneres Ensemble, dem Symfonieorkest Vlaanderen, der European Philharmonia, Papageno, dem HERMESensemble oder der Zomeropera Alden Biesen eingeladen. Sie hatte bereits die Möglichkeit, auf verschiedenen internationalen Bühnen wie dem Concertgebouw in Amsterdam aufzutreten. In der LUCA Philharmonie und bei den LUCA Strings spielte sie als Solistin und Solobratschistin. Als Kammermusikerin ist sie regelmäßiges Mitglied des aus einem Streichquartett und einem Saxophon bestehenden Nuna Ensembles, mit dem sie 2022 zum Klarafestival BOX eingeladen wurde. Mit fünf Studienkolleg*innen hat sie das Tinel Ensemble mitbegründet, das in unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen mit Streichern, Klavier und Klarinette regelmäßig auf belgischen Bühnen zu sehen ist. Seit 2020 ist sie Mitglied des Youth Orchestra Flanders, seit 2022 als Stimmführerin. Dank der Orchestra Academy hatte sie 2021 die Möglichkeit, mit dem La Monnaie Symphony Orchestra und dem Belgischen Nationalorchester zu spielen. Im Jahr 2023 wurde sie zur Solo-Bratschistin des Mahler Student Festival Orchestra ernannt. Sie profitierte von Coachings mit Bratschisten wie Béatrice Derolez oder Dmitri Rjabinin und insbesondere den von der Resonances Chamber Music Academy angebotenen Meisterkursen. Sie erhielt Unterricht von Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, dem Van Kuijk Quartett, Kirill Terentiev und Alexandru Gavrilovici. Schließlich nimmt das Atelier voor Altviolisten, der Ort, an dem ihre Freude am Bratschenspiel erweckt wurde, einen zentralen Platz in ihrer Karriere ein. Seit mehreren Jahren unterrichtet sie dort mit spielerischen,

kindgerechten Methoden, um das Notenlesen zu vermitteln. Seit 2022 gibt sie Gruppenunterricht für junge Schüler*innen, wodurch sie ihre Liebe zum Instrument teilen und zukünftige Generationen inspirieren kann. Seit 2024 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Caroline Dauchy violoncelle

Née en 1999, Caroline Dauchy est très vite attirée par le violoncelle qu'elle commence à trois ans. Pendant ses études à Reims dans la classe de Marc-Didier Thirault, elle remporte plusieurs prix lors de concours: troisième et premier prix à VioloncellenSeine, troisième prix du concours Vatelot-Rampal. Elle remporte aussi le prix Maurice Ravel à l'académie de Saint-Jean-de-Luz et joue pendant Les Ravéliades de la ville de Ciboure. Désireuse de recevoir une formation complète, elle bénéficie aussi des conseils d'Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette et Gary Hoffman, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Sa participation à l'Orchestre Français des Jeunes fait grandir en elle l'envie de jouer professionnellement au sein d'un orchestre. Parallèlement à ses études, elle fonde avec ses amis rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Vigrid invité au musée de la Cité de la musique de Paris au sein de la programmation de la Philharmonie de Paris. Poussée par l'envie de découvrir l'enseignement musical en Allemagne, elle intègre la classe de Tristan Cornut à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. Souvent félicitée pour la richesse de sa sonorité et la précision de son jeu, elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec les plus hautes distinctions et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement. Elle a également joué au sein de prestigieuses formations comme l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble intercontemporain, le Stuttgarter Kammerorchester et l'ensemble Ars Nova. Depuis septembre 2023, Caroline Dauchy est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Caroline Dauchy Violoncello

Caroline Dauchy wurde 1999 geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Cellospiel. Während ihres Studiums in Reims bei Marc-Didier Thirault gewann sie mehrere Preise bei Wettbewerben: den Dritten und Ersten Preis beim Wettbewerb VioloncellenSeine und den Dritten Preis beim Vatelot-Rampal-Wettbewerb. Sie gewann auch den Maurice-Ravel-Preis an der Akademie von Saint-Jean-de-Luz und spielte bei der Reihe «Les Ravéliades». Da sie eine umfassende Ausbildung erhalten wollte, suchte Caroline Dauchy Anregungen bei Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette und Gary Hoffman, bevor sie in die Klasse von Raphaël Pidoux am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aufgenommen wurde. Die Teilnahme am Orchestre Français des Jeunes ließ in ihr den Wunsch wachsen, professionell in einem Orchester zu spielen. Parallel zu ihrem Studium gründete sie mit ihren Freunden, die sie am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris kennengelernt hatte, das Quatuor Vigrid, das im Rahmen des Programms der Pariser Philharmonie in das Museum der Cité de la Musique in Paris eingeladen wurde. Getrieben von dem Wunsch, die Musikausbildung in Deutschland kennenzulernen, bewarb sie sich mit Erfolg um die Aufnahme in die Klasse von Tristan Cornut an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Caroline Dauchy wurde oft für ihren reichen Klang

und ihr präzises Spiel gelobt. Sie schloss ihr Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris mit Bestnoten ab und ist Inhaberin eines Lehrdiploms. Sie hat auch in renommierten Formationen wie dem Orchester der Opéra National de Paris, dem Ensemble intercontemporain, dem Stuttgarter Kammerorchester und dem Ensemble Ars Nova gespielt. Seit September 2023 ist Caroline Dauchy Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Carol Salgado violoncelle

Née en 2000 à Coro au Venezuela, Carol Salgado commence ses études musicales à l'âge de six ans en solfège puis de violoncelle au sein d'El Sistema. En 2014, elle poursuit à l'Académie nationale du violoncelle à Caracas auprès de Valmore Nieves avant, en 2017, d'intégrer l'Orchestre National des Jeunes du Venezuela. Elle a suivi des masterclasses dispensées par des violoncellistes vénézuéliens tels William Molina et Germán Marcano. Elle a participé à différents festivals de musique, comme le Festival Internacional de Música de Esmeraldas, où elle a bénéficié de l'enseignement de Gary Hoffman, Andrew Mark et Francisco Vila-Haas, et le Festival Quito Cellos en 2018 et 2019. Depuis 2019, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège, dans les classes de Sébastien Walnier et Jean-Pierre Borboux, où elle a obtenu un Bachelor. En Belgique, elle est sollicitée par le Youth Orchestra Flanders et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que remplaçante. Elle prépare actuellement son master dans la classe de Jean Pierre Borboux et Sébastien Walnier. Depuis 2022, Carol Salgado joue un violoncelle Darche de 1913, généreusement prêté par la fondation L'instrument du musicien. Depuis septembre 2023, Carol Salgado est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenue par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Carol Salgado Violoncello

Carol Salgado wurde 2000 in Coro (Venezuela) geboren. Sie begann ihre Musikausbildung im Alter von sechs Jahren mit Musiktheorie und dann mit Cello in «El Sistema». 2014 setzte sie ihr Cellostudium an der National Cello Academy in Caracas bei Valmore Nieves fort. 2017 war sie Mitglied des Nationalen Jugendorchesters von Venezuela. Sie nahm an Meisterkursen mit venezolanischen Cellisten wie William Molina und Germán Marcano teil, ebenso an verschiedenen Musikfestivals, darunter dem Festival Internacional de Música de Esmeraldas – wo sie Unterricht bei Gary Hoffman, Andrew Mark und Francisco Vila Haas erhielt – und bei den Ausgaben 2018 und 2019 des Festivals. Ab 2019 setzte sie ihr Musikstudium am Königlichen Konservatorium Lüttich bei Sebastien Walnier und Jean-Pierre Borboux fort, wo sie ihren Bachelor-Abschluss erwarb. In Belgien wurde sie vom Youth Orchestra Flanders sowie als Aushilfe an der Opera Royal de Wallonie in Lüttich engagiert. Derzeit absolviert sie ihr Masterstudium in der Klasse von Jean-Pierre Borboux und Sébastien Walnier. Seit 2022 spielt Carol Salgado auf einem Darche-Cello aus dem Jahr 1913, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Stiftung L'instrument du musicien. Seit September 2023 ist sie dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Eloi Fidalgo Fraga percussions

Né dans la cité espagnole de Silleda en 1996, Eloi Fidalgo Fraga commence les percussions à l'âge de sept ans à l'école de musique de l'orchestre d'harmonie de sa ville natale. Il a l'occasion de se former à la théorie musicale et à la percussion avec Rafael Agulló et Adrián Rodríguez, et de jouer dans l'orchestre municipal de Silleda et l'orchestre des jeunes. Il poursuit des études de niveau intermédiaire au conservatoire de Lalín jusqu'en 2014, date à laquelle il déménage à Saragosse pour étudier la musique au Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) avec Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés et Ignasi Domenech. Au cours de ces années, il joue dans différents orchestres de jeunes, nationaux et internationaux, tels que l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre des jeunes de Catalogne, l'Orchestre des jeunes de Cantabrie, l'Orchestre national des jeunes d'Espagne ou le Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de bénéficier de l'enseignement de Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia ou Guido Marggrander. En 2018, après avoir terminé ses études supérieures, il commence un Master à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, où il se spécialise dans les percussions et timbales d'orchestre. Pendant ces années, il se forme en parallèle à l'académie de l'Osnabrücker Symphonie-orchester et à la Staatskapelle Halle. En 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy.

Eloi Fidalgo Fraga Perkussion

Eloi Fidalgo Fraga wurde 1996 in Silleda (Galicien) geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Schlagzeugspiel in der Musikschule des Blasorchesters seiner Heimatstadt. Er hatte die Gelegenheit, sich bei Rafael Agulló und Adrián Rodríguez in Musiktheorie und Schlagzeug auszubilden und im Stadtorchester von Silleda und im dortigen Jugendorchester zu spielen. Bis 2014 setzte er seine Ausbildung auf mittlerem Niveau am Konservatorium in Lalín fort. Dann zog er nach Zaragoza, um am Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bei Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés und Ignasi Domenech zu studieren. In diesen Jahren spielte er in verschiedenen nationalen und internationalen Jugendorchestern wie der Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, der Jove Orquestra Nacional de Catalunya, der Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, der Joven Orquesta Nacional de España oder dem Gustav Mahler Jugendorchester, wo er von Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia und Guido Marggrander betreut wurde. Nach Abschluss seines Hochschulstudiums begann er 2018 ein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, wo er sich auf Orchesterperkussion und Pauken spezialisierte. Ergänzende Erfahrung sammelte er in der Akademie des Osnabrücker Symphonieorchesters und der Staatskapelle Halle. 2023 wurde er in die Luxembourg Philharmonic Academy aufgenommen.

Valère Burnon piano

Né en 1998, Valère Burnon a obtenu son bachelor en 2018 au Conservatoire royal de Liège où il a étudié auprès de Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry et Étienne Rappe. Il rejoint ensuite la Hochschule für Musik und Tanz Köln à Wuppertal, dans la classe de Florence Millet. En 2021, il y obtient son master avec grande distinction. Il intègre la même année l'Accademia Pianistica Incontri col maestro d'Imola, où il étudie avec Leonid Margarius

puis parallèlement en 2022 la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il bénéficie des conseils de Frank Braley, Avo Kouyoumdjian et Jean-Claude Vanden Eynden. Grâce notamment à ses premiers prix remportés lors du Concours International de Piano d'Épinal en 2019, du Concours Européen de Piano de Brême en 2021 ainsi que son second prix au Concours Viotti à Vercelli en 2023, il se produit régulièrement en Europe, sur des scènes telles que le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Tonhalle de Düsseldorf, la Philharmonie de Cologne ou la Salle Cortot à Paris. Il a également l'opportunité de jouer aux côtés de phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre symphonique de Metz et l'Orchestra Sinfonica di Milano. En 2020, Valère Burnon a sorti son premier disque en collaboration avec le pianiste et compositeur belge Luc Baiwir, suivi de «Neoteric» en 2021, en duo avec le clarinettiste allemand Andreas Hermanski. Son amour pour le violon, son premier instrument, lui fait tout particulièrement apprécier le répertoire chambriste, tant en duo (Duo Ravello avec la flûtiste Elodie Lambert, Duo di Montepulciano avec la flûtiste Saskia Worf), qu'au sein de quatuors ou quintettes. Il enseigne la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège depuis 2022, où il assiste son ancien professeur Jean-Gabriel Raelet. Prix de la Révélation au Concours Long-Thibaud 2022, il participe également à de nombreuses masterclasses en Belgique, en France, en Allemagne, en Italie et en Russie, auprès notamment de Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Lonquich, Andreas Staier, Bernd Goetzke, Bertrand Chamayou, Nikolai Lugansky, Yuri Martynov et Jean-Bernard Pommier. Valère Burnon bénéficie d'une bourse du Fonds Jean Praet.

Valère Burnon Klavier

Valère Burnon wurde 1998 geboren und erlangte 2018 seinen Bachelorabschluss am Conservatoire royal de Liège, wo er bei Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry und Étienne Rappe studierte. Sein darauffolgendes Masterstudium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln am Standort Wuppertal in der Klasse von Florence Millet schloss er 2021 mit Auszeichnung ab. Im gleichen Jahr setzte er seine Studien an der Accademia Pianistica Incontri col maestro d'Imola fort, wo er bei Leonid Margarius lernte. Parallel dazu trat er 2022 der Chapelle Musicale Reine Elisabeth bei, wo er musikalischen Rat bei Frank Braley, Avo Kouyoumdjian und Jean-Claude Vanden Eynden fand. Seine ersten Preise, 2019 beim Concours International de Piano in Épinal, 2021 beim Europäischen Klavierwettbewerb Bremen, sowie 2023 der Zweite Preis im Rahmen des Viotti-Wettbewerbs in Vercelli, ermöglichten ihm Auftritte an Orten wie dem Studio 4 des Flagey in Brüssel, der Tonhalle Düsseldorf, der Kölner Philharmonie oder der Salle Cortot in Paris. Er hatte bereits Gelegenheit, an der Seite von Klangkörpern wie dem Orchestre philharmonique de Liège, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre symphonique de Metz und der Orchestra Sinfonica di Milano zu spielen. 2020 veröffentlichte Burnon sein erstes Album in Zusammenarbeit mit dem belgischen Pianisten und Komponisten Luc Balwir. 2021 folgte «Neoteric» mit dem deutschen Klarinetten Andreas Hermanski. Seine Liebe zur Geige, seinem ersten Instrument, erklärt seine Vorliebe für kammermusikalisches Repertoire, sei es in Duos (Duo Ravello mit der Flötistin Elodie

Lambert, Duo di Montepulciano mit der Flötistin Saskia Worf) sowie im Rahmen von Quartetten oder Quintetten. Seit 2022 lehrt er Kammermusik am Conservatoire Royal de Liège, wo er seinem ehemaligen Professor Jean-Gabriel Raelet assistiert. 2022 erhielt er den Prix de la Révélation des Long-Thibaud-Wettbewerbs. Er nahm an zahlreichen Masterclasses in Belgien, Frankreich, Deutschland, Italien und Russland teil, darunter unter anderem bei Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Lonquich, Andreas Staier, Bernd Goetzke, Bertrand Chamayou, Nikolai Lugansky, Yuri Martynov und Jean-Bernard Pommier. Valère Burnon ist Stipendiat des Fonds Jean Praet. FR Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic Academy

FR Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive. Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Mais l'Académie se veut aussi une école de vie. Concerts, enregistrements et tournées avec l'orchestre, projets individuels mais aussi ateliers de rhétorique et de gestion, mentorat personnalisé et colocation: au-delà de la compétence technique brute, ce sont avant tout des personnalités matures et sensibles que le programme cherche à forger, capables d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation dans une scène classique en plein renouveau. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia, l'OEuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy. Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site philharmonie.lu/fr/academy pour en savoir plus!

DE Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmemusiker*innen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hierzwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden. Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden. Die Akademie versteht sich aber auch als eine Schule des Lebens. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen mit dem Orchester, individuelle Projekte, aber auch Rhetorik- und Management-Workshops, persönliches Mentoring und Wohngemeinschaften: Neben der reinen technischen Kompetenz geht

es bei dem Programm vor allem darum, reife und sensible Persönlichkeiten zu formen, die in der Lage sind, neue Wege der Interpretation in einer sich erneuernden klassischen Musikszene zu beschreiten. Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die im Erblühen befindlichen jungen Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf Aureus Ars & Scientia, OEuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte und die großzügige Unterstützung von Aline Foriel-Destezet zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Luxembourg Philharmonic Academy zwei hochwertige Violinen zur Verfügung. Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht.

Weitere Informationen finden Sie unter philharmonie.lu/de/academy.

Ils soutiennent déjà l'Académie/
Personen und Institutionen, die die Academy bereit unterstützen /
They already support the Academy



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Rosemarie & Hartmut
Schwiering Stiftung



ŒUVRE
Nationale de secours
Grande-Duchesse Charlotte



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

clearstream | DEUTSCHE BÖRSE
GROUP



d'Frñn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker



Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

13.01.25

**The Luxembourg Philharmonic Academy by
Aureus Ars & Scientia**

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz