



**Philharmonie
Luxembourg**

The Luxembourg Philharmonic Academy

by Aureus Ars & Scientia

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Stéphanie-Marie Degand
Yukari Miyazawa*, **Andréa Garnier****, **Jules Stella***,
Jean-Emmanuel Grebet**, **Leo Strelle*** violon
Maria Dębina*, **Joana Revez Mendonça*** alto
Cyprien Keiser*, **Yunxiaotian Pan*** violoncelle
Frances Inzenhofer* contrebasse
Miguel Parapar Restovic* percussion
Anne Galowich clavecin

* Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy

** Membres du Luxembourg Philharmonic

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Le Bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann) LWV 43. Suite (1670)

Ouverture

Ritournelle italienne

Deuxième air

Premier air des Espagnols

L'Entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequin

Canarie

Premier air des garçons tailleurs

Deuxième air des Espagnols

Marche pour la cérémonie des Turcs

Le donneur de livres

Troisième Air

Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequin

13'

Luxembourg Philharmonic Academy

27.01.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30

Salle de Musique de Chambre

Jean-Féry Rebel (1666–1747)

Les Caractères de la danse (1720)

Prélude
Courante
Menuet
Bourée
Chaconne
Sarabande
Gigue
Rigaudon
Passepied
Gavotte
Sonate
Loure
Musette
Sonate

9'

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Concerto pour violon op. 7 N° 2 en ré majeur (D-Dur) (1737)

Adagio – Allegro ma non troppo
Adagio
Allegro

17'

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Concerto à quatre violons en la mineur (a-moll) (1696)

Largo
Allegro
Largo
Allegro

7'

Antoine Dauvergne (1713–1797)

Quatrième Concert de symphonies en la majeur (A-Dur) (1751)

Ouverture
Minuetto 1 et 2
Andante
Andantino
Vivace
Presto
Chaconne

23'

Les bénéfices de ce concert seront intégralement reversés à la Luxembourg Philharmonic Academy.

À l'issue du concert, les Académiciens se tiennent à votre disposition sur la scène de la Salle de Musique de Chambre, afin de répondre à vos questions. / Im Anschluss an das Konzert beantworten die Akademisten auf der Bühne der Salle de Musique de Chambre gern Ihre Fragen.

Stéphanie-Marie Degand violon

Stéphanie-Marie Degand est l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du 17^e siècle à la création contemporaine. Formée par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem, où elle bénéficie également de l'enseignement de Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie et Christophe Rousset. Elle obtient quatre premiers prix et suit le perfectionnement de violon. Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses: Grand Prix Adami 95, Révélation Classique au Midem 98 ou Révélation Soliste Instrumentale aux Victoires de la Musique 2005. Elle se produit sous la direction d'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy et Christophe Rousset notamment. En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 La Diane Française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles. Parmi les orchestres qu'elle a déjà dirigés, citons le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National des Pays de la Loire ou l'Orchestre Pasdeloup. Du violon, elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Les Violons du Roy, et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour *Le Postillon de Longjumeau* à l'Opéra Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour *Fantasio* en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours en 2022. Très impliquée dans la formation des jeunes artistes, elle dirige régulièrement de jeunes formations, comme les Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et de Paris, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz ou le Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes. Elle est par ailleurs titulaire du CA et enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon «moderne» et au sein du département de musique ancienne. Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

Stéphanie-Marie Degand Violine

Stéphanie-Marie Degand ist eine der wenigen Interpretinnen, die die Techniken und Codes eines Repertoires vom 17. Jahrhundert bis hin zu zeitgenössischen Werken beherrschen. Ausgebildet von Jean-Walter Audoli und Emmanuelle Haïm, wurde sie in die Klasse von Jacques Ghestem am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aufgenommen, wo sie auch von Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, aber auch William Christie und Christophe Rousset unterrichtet wurde. Sie erhielt vier Erste Preise und absolvierte eine Weiterbildung im Fach Violine. Als erfahrene Solistin, leidenschaftliche Kammermusikerin, engagierte Konzertmeisterin, Dirigentin und Pädagogin wurde ihr künstlerisches Schaffen mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet: Grand Prix Adami 95, Révélation Classique beim Midem 98 oder Révélation Soliste Instrumentale bei den Victoires de la

Musique 2005. Sie tritt unter der Leitung von Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer und Laurence Equilbey auf und spielt in Kammermusikensembles u. a. mit Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy und Christophe Rousset. Im Jahr 2000 gründete sie gemeinsam mit Emmanuelle Haïm das Ensemble Le Concert d'Astrée, dessen Soloviolonistin und später musikalische Assistentin sie war, bevor sie 2016 La Diane Française gründete, mit dem sie als künstlerische Leiterin alle Facetten der französischen Kunst im Laufe der Jahrhunderte erkundet. Zu den Orchestern, die sie bereits dirigiert hat, gehören das Saarländische Staatsorchester, das Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, das Orchestre National des Pays de la Loire und das Orchestre Pasdeloup. Als Geigerin dirigierte sie das Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Les Violons du Roy und war 2016 Assistentin von Jérémie Rhorer bei *Don Giovanni* am Théâtre des Champs-Élysées, 2019 von Sébastien Rouland bei *Le Postillon de Longjumeau* an der Opéra Comique und 2020 von Laurent Campellone bei *Fantasio*, der sie anschließend einlud, 2022 *La Caravane du Caire* von Grétry an der Opéra de Tours zu dirigieren. Sie engagiert sich sehr für die Ausbildung junger Künstler*innen und leitet regelmäßig junge Ensembles wie die Orchester des Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon und Paris, das Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz oder das Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes. Darüber hinaus ist sie seit 2012 Professorin am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, wo sie sowohl als Professorin für moderne Violine als auch in der Abteilung für alte Musik unterrichtet. Ihre Diskographie spiegelt diese unstillbare musikalische Neugier wider, von Monteverdi bis Tanguy, vom romantischen Konzert bis zum Duo für Violine und Cembalo.

Anne Galowich clavecin

Née à Luxembourg, Anne Galowich a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Haute École d'Anvers. Elle se produit en tant que soliste, chambriste et membre d'orchestre à Luxembourg et à l'étranger. Elle a réalisé plusieurs enregistrements. Depuis 2000, elle enseigne le clavecin au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et sa classe compte parmi les plus grandes en Europe. Passionnée d'histoire de la musique, elle est régulièrement invitée par radio 100,7 où elle a créé et réalisé ses propres émissions de musique classique. Elle entretient une collection d'instruments à claviers historiques et se consacre de plus en plus au clavicorde. Anne Galowich joua pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2005/06.

Anne Galowich Cembalo

Anne Galowich wurde in Luxemburg geboren und studierte Cembalo am Königlichen Konservatorium in Brüssel und an der Hochschule in Antwerpen. Sie tritt als Solistin, Kammermusikerin und Orchestermusikerin in Luxemburg und im Ausland auf. Sie hat mehrere Aufnahmen gemacht. Seit 2000 unterrichtet sie Cembalo am Konservatorium der Stadt Luxemburg, und ihre Klasse zählt zu den größten in Europa. Als begeisterte Musikhistorikerin wird sie regelmäßig vom Radiosender 100,7 eingeladen, wo sie ihre eigenen Klassik-Sendungen konzipiert und produziert. Sie unterhält eine Sammlung historischer Tasteninstrumente und widmet sich zunehmend dem Clavichord. In der Philharmonie Luxembourg spielte Anne Galowich zuletzt in der Saison 2005/06.

FR Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive. Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Swedish Opera et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Mais l'Académie se veut aussi une école de vie. Concerts, enregistrements et tournées avec l'orchestre, projets individuels mais aussi ateliers de rhétorique et de gestion, mentorat personnalisé et colocation: au-delà de la compétence technique brute, ce sont avant tout des personnalités matures et sensibles que le programme cherche à forger, capables d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation dans une scène classique en plein renouveau. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy. Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site philharmonie.lu/fr/academy pour en savoir plus!

DE Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmebegabungen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hier zwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden. Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande, der Royal Swedish Opera und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden. Die Akademie versteht sich aber auch als eine Schule des Lebens. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen mit dem Orchester, individuelle Projekte, aber auch Rhetorik- und Management-Workshops, persönliches Mentoring und Wohngemeinschaften: Neben der reinen technischen Kompetenz geht es bei dem Programm vor allem darum, reife und sensible Persönlichkeiten zu formen, die in der Lage sind, neue Wege der Interpretation in einer sich erneuernden klassischen Musikszene zu beschreiten. Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die im Erblühen befindlichen jungen Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf Aureus Ars & Scientia zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Luxembourg Philharmonic Academy zwei hochwertige Violinen

zur Verfügung. Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht. Weitere Informationen finden Sie unter philharmonie.lu/de/academy.



Ils soutiennent déjà l'Académie /
Personen und Institutionen, die die Academy bereits unterstützen /
They already support the Academy

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE



Rosemarie & Hartmut
Schwiering Stiftung



DZ PRIVATBANK



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

clearstream | DEUTSCHE BÖRSE
GROUP

GSK
STOCKMANN

**SOCIETE
GENERALE**



Fondation
JUNICLAIR



Deutsche Bank Luxembourg



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

14.03.2026

The Luxembourg Philharmonic Academy
by Aureus Ars & Scientia

**Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy**
Renaud Capuçon violon

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz