



**Philharmonie
Luxembourg**

«**Celebrating Brass**»

50 Joer Brass

Band vum Escher

Conservatoire

«Celebrating Brass»

Brass Band du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Élèves et enseignants du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Claude Schlim direction

Esther Conter, Lara Grogan chant

Guy Conter bugle

Lina Druart piano

Paul Breisch orgue

Nadine Cruchten présentation

En collaboration avec le Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Fräiraim

24.03.24

Dimanche / Sonntag / Sunday

17:00 90' + entracte

Grand Auditorium

Ricardo Mollá (1992)

«*The Guiding Star*» (arr. Claude Schlim) (2022)

Marco Pütz (1958)

«*Wings*» (2023)

Claude Schlim (1982)

«*Northern Lights*» (2009)

Jean Halsdorf (1969)

«*D'Lidd vum Hutt*» (arr. Claude Schlim) (2022)

Roland Wiltgen (1957)

L Fanfare (2006)

Malcolm Arnold (1921–2006)

«*Song of Freedom*» (1973)

Ivan Boumans (1983)

«*Rokku mi Rokka*» (arr. Claude Schlim) (2015)

Lara Grogan (2004)

«*City and Its People*» (arr. PJM Wraight) (2022)

Bill Whelan (1950)

«*Riverdance*» (arr. Ray Farr) (1995)

Brass Band du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Depuis sa fondation en 1973, le Brass Band a donné plus de mille concerts au Luxembourg, en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en France, en Grande-Bretagne et en Suisse, et a été invité à plusieurs occasions aux Conservatoires Royaux de Mons, Bruxelles, Metz et Nancy, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur à Paris et aux Hochschulen für Musik à Cologne et Sarrebruck. De nombreux enregistrements pour la radio et la télévision ont été réalisés en Allemagne (SR, ARD), Belgique (RTB, BRT), France (RTF), Autriche (ORF), Suisse et au Luxembourg (RTL). Jusqu'à aujourd'hui, des solistes de renommée internationale tels que Maurice André, Brett Baker, Jeannette Braun-Giampellegrini, Bob Childs, David Childs, Timofei Dokshitser, Reinhold Friedrich, Claudia Galli, Marc Geujon, James Gourlay, Trevor Groom, Philip Jones, Mariette Kemmer, Zoltan Kiss, Don Lusher, Jacques Mauger, Selina Ott, Philippe Schwartz, Dino Tomba, Harmen Vanhoorne, James Watson et Benny Wiame se sont produits en concert et au disque avec le Brass Band. L'ensemble a également représenté le Luxembourg à plusieurs reprises aux European Brass Band Championships: en 1988 et 1994 en Suisse, en 1990 en Écosse, en 1995 au Luxembourg, en 1996 en Norvège et en 1997 en Grande-Bretagne. En 1997, l'orchestre a remporté le titre de Winner of the day ainsi qu'une 3^e place dans la catégorie Brass Band Konzertabteilung et la 12^e place sur 150 orchestres dans le classement général au World Music Contest (WMC) à Kerkrade. Le Brass Band a été classé dans la Division Nationale au concours européen de l'Union Grand-Duc Adolphe en 2003 et 2005. L'orchestre se compose en majorité de musiciens amateurs (en général des élèves ou anciens élèves du Conservatoire), mais aussi de quelques professionnels (en général des enseignants du Conservatoire ou musiciens de la musique militaire) de différentes catégories d'âge allant de l'adolescence jusqu'à la retraite. Il y a souvent des changements au sein de l'ensemble, dû entre autres aux départs à l'université de jeunes musiciens, mais il existe aussi un noyau de musiciens permanents. Après trente-quatre ans en tant que directeur musical, Fred Harles, fondateur du Brass Band, a confié en 2007 la direction à Guy Conter, professeur au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette. Sous sa direction, l'orchestre a continué à évoluer et a participé en 2013 au concours européen de l'Union Grand-Duc Adolphe à la Philharmonie Luxembourg. Depuis 2016, l'ensemble est placé sous la direction musicale de Claude Schlim, professeur au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette. En 2019 et 2021, le Brass Band a créé deux œuvres commandées par le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg. Avec son nouveau chef Claude Schlim, l'orchestre quitte de temps en temps la voie des concerts classiques en participant par exemple à la cérémonie d'ouverture de la Capitale européenne de la culture Esch22 à la Rockhal, en encadrant musicalement des projets du collectif de théâtre interdisciplinaire Independent Little Lies ou en proposant des concerts comme au Ferro Forum à Schifflange. Pour le 50^e anniversaire de l'ensemble, des échanges avec d'autres brass bands ont été réalisés, dont une tournée en Suisse. Les musiciennes et musiciens de l'ensemble présentent aujourd'hui, lors de leur concert de clôture des festivités du cinquantenaire, leur septième disque, intitulé «Celebrating Brass», consacré à des compositions luxembourgeoises.

Claude Schlim direction

Né au Luxembourg, Claude Schlim a poursuivi ses études d'euphonium au Conservatoire de la ville d'Esch-sur-Alzette dans les classes de Robert Weyland et Rudi de Bouw jusqu'à l'obtention du Diplôme de Concert. En même temps, il décroche son Premier Prix en direction d'orchestre dans la classe de Fred Harles. Il obtient par ailleurs des Premiers Prix en Piano, musique de chambre, déchiffrage, harmonie, orchestration et en méthodologie. Il fréquente le Conservatoire Royal de musique de Bruxelles dans la classe de José Schyns et termine par un Diplôme de Licence en musique. En parallèle, il suit des cours de perfectionnement avec des professeurs renommés tels que Robert B. Childs, Steven Mead, Olivier Haas et Nick Ost. Actuellement, il est professeur d'euphonium et de formation musicale au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et réalise des compositions et des arrangements pour différents ensembles et grands orchestres d'harmonie. Depuis 2003, il occupe le poste de directeur musical de l'Harmonie d'Eischen et depuis 2016, est chef du Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. En tant que membre de différents ensembles musicaux et d'orchestres, comme le Trio Aurora, le Luxembourg Tuba Consortium, le quatuor Heavy Tubes ou encore l'Harmonie Municipale de Mondorf-les-Bains, il se produit régulièrement au Luxembourg et à l'étranger en concert. Depuis 2015, il permet à des musiciens de tout genre de réaliser des enregistrements professionnels dans son propre studio d'enregistrement Schlim Tounstudio.

Esther Conter chant

Née en 1993 au Luxembourg, la chanteuse Esther Conter est entrée très tôt en contact avec la musique et le chant. À partir de l'âge de six ans, le Conservatoire d'Esch est devenu son deuxième foyer, où elle a été formée dans des disciplines telles que la danse, le chant ou encore l'art dramatique. En 2014, la décision était prise: sa passion pour le chant devait devenir son métier. Esther Conter a obtenu son baccalauréat en musique dans le domaine du spectacle musical à l'Université Folkwang des Arts à Essen en 2019. La même année, elle s'est rendue à Vienne pour y obtenir un master en pédagogie. Pendant ces années, la jeune Luxembourgeoise a pu acquérir de l'expérience en tant qu'interprète de comédies musicales, notamment dans des productions telles que *West Side Story* où elle incarnait le personnage d'Anybodys et *Hair* où elle jouait le rôle de Chrissy. Récemment, elle a participé à la première luxembourgeoise de la comédie musicale *Si'Esch* en 2022, dans le rôle de Giulia. En 2024, elle a sorti son premier album solo intitulé «Flow». Depuis 2021, Esther Conter travaille en tant qu'artiste indépendante, donnant des concerts, des cours de chant et se consacrant intensément au développement personnel en lien avec la musique et la voix.

Lara Grogan chant

Née en 2004, Lara Grogan est une jeune auteure-compositrice-interprète émergente originaire du Luxembourg. Issue d'une famille très musicale, elle a commencé à écrire ses propres chansons dès l'âge de onze ans. Elle pratique le piano depuis l'âge de neuf ans et la guitare depuis l'âge de onze ans. Elle aime expérimenter différents genres et instruments, ce qui se reflète dans sa musique qui mêle des éléments de pop, de jazz et de musique classique. À treize et quatorze ans, elle a participé au concours de chansons Screaming Fields organisé par Rocklab. Les chansons qu'elle avait soumises ont été classées parmi les cinq meilleures à chaque occasion, selon le jury. À quinze et dix-sept ans, elle a participé au festival Screaming Fields et remporté plusieurs prix, dont le choix du Booker du Service National de la Jeunesse (SNJ) en 2019, le choix du Booker des Rotondes en 2021, le choix du Booker de l'Abbaye de Neimünster en 2021, et le forfait Songwriter du club The Grund Club en 2021. En 2022, elle s'est produite lors de l'ouverture du Remix d'Esch 2022 à la Rockhal, dans le cadre du projet Future Frequencies mené sous la direction de Matthew Herbert, producteur britannique, et de Frank Wiedemann, fondateur du label Innervisions en Allemagne. Lors de ce concert, elle a interprété sa nouvelle chanson «*City and Its People*», écrite exclusivement pour l'ouverture d'Esch 2022, Capitale européenne de la culture. Le 26 avril 2024, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM Luxembourg, Lara Grogan lancera son premier album «*The Sculptor*».

Guy Conter bugle

Né en 1963 à Esch-sur-Alzette, Guy Conter fait ses premières études musicales au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette où il travaille le cornet et la trompette avec Fred Harles, Robert Weyland et Joël Sand, ainsi que l'écriture avec Roland Wiltgen. En 1982, après ses études générales, il poursuit sa formation musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès de Louis-Julien Vannetelbosch (trompette), Y. Ducène, (lecture et transposition), M. Pendville (solfège), Jean-Marie Quenon (musique de chambre) ou encore Frédéric van Rossum (analyse musicale). Ses études y sont couronnées par des Premiers Prix de trompette, solfège, musique de chambre, ainsi que l'obtention des certificats d'aptitude en pédagogie, lecture et transposition, analyse musicale, harmonie et histoire de la musique. Des cours de perfectionnement auprès de Dino Tomba, Pierre Thibaut, Philip Jones, James Watson, Timofei Dokshitzer, Reinhold Friedrich, Luc Capouillez, et Malte Burba complètent ses horizons musicaux. En 1993, il est nommé professeur au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, assurant l'enseignement des cours de trompette, cornet et saxhorns, lecture et transposition, et musique de chambre pour les vents. Membre du Brass-Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette depuis 1977 sous la direction de son fondateur Fred Harles, il occupe jusqu'en 2007 le poste de Principal Solo Cornet ayant ainsi l'occasion unique d'accompagner des solistes de renommée internationale. De 2007 à 2016, il est également directeur musical de cet ensemble unique au Luxembourg. Membre fondateur des ensembles Clarasius, Symphonic Brass Letzebuerg,

Not Just Brass et Crazy Eight, il se produit occasionnellement en concert avec différentes formations comme le BBC National Orchestra of Wales, l'orchestre de chambre Les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Estro Armonico et l'orchestre de chambre St Jean Baptiste à Refrath/Bergisch-Gladbach en Allemagne.

Lina Druart piano

Pianiste-accompagnatrice belge, Lina Druart est diplômée des conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles. Pendant ses études, elle est choisie pour interpréter le rôle de la jeune Clara Schumann dans une télé-suite de la RTBF consacrée à la vie de Robert Schumann. Jeune diplômée, elle s'éloigne quelques temps du piano pour se consacrer à l'enseignement du solfège en académie puis au conservatoire royal de musique de Mons. Mais le piano lui manque terriblement et elle joue la *Rhapsodie in Blue* de Gershwin en la Basilique d'Avioth et au Grand-duché de Luxembourg. Le métier d'accompagnatrice lui apparaît alors être le lien rêvé entre l'envie de mettre de jeunes artistes en valeur, de partager l'amour de la musique et le besoin de jouer. Elle exerce ce métier passionnant au conservatoire de musique de la ville d'Esch-sur-Alzette. La tournée des concerts en Europe est dès lors entamée avec de jeunes musiciens prometteurs mais aussi des professionnels reconnus. Le duo de pianos Lyly&Lili créé avec Lynn Orazi se produit en Belgique et au Luxembourg dans un répertoire de musique américaine, notamment *West Side Story* de Bernstein avec batterie et percussions, Dave Brubeck ou encore Menotti. Le quintet Fuego del Tango marque son intérêt pour tous les styles de musique et elle a avec cet ensemble d'autres projets à venir.

Paul Breisch orgue

Paul Breisch a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Professeur d'écriture, d'orgue et de chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, il a été nommé au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg en 2006.

Brass Band

Directeur musical

Claude Schlim

Soprano cornet

Michel Berns

Principal cornet

Daniel Gruselle

Solo cornet

Paul Barker

Marc Gillet

Nathanaël Costa

Repiano cornet

Guy Conter

2nd cornet

Mandy Defay

Philippe Wein

3rd cornet

Didier Wein

Angus Schymanski

Jeff Hemmen

Solo horn

Tania Mousel

1st horn

Lena Warnier

2nd horn

Carole Pletschette

Flugelhorn

Sonia Mousel

Solo euphonium

Philippe Schiltz

2nd euphonium

Thomas Cremmer

Solo baritone

Dirk Pessers

2nd baritone

Josiane Dahm

Solo trombone

Claude Origer

2nd trombone

Lisa Gales

Matthieu Strohl

Bass trombone

Tom Pessers

E♭ tuba

Roland Asselborn

Dan Dolinski

B♭ tuba

Christian Keller

Tom Offermann

Michel Fonck

Percussion

Eric Gherardi

Cyrill Metz

Maxime Leclet

Ben Weiland

Tim Marquart

Flavio Pierotti

Chorale des élèves et des enseignants

Adrovic Alysa
Alves Louis
Antonova Valentina
Aubert Léonard Alexandre
Balik Ferrazzi Sophie
Baustert Anne
Bebane Abdelmalek
Both Lee
Braun Isabelle
Braun Sam
Brisack Lisa
Conter Isabelle
Cruchten Gilles
Da Costa Patricio Aurora
Deckenbrunnen Anne
Delsault Abel
Duprel Stefanie
El Arabi Sia
Faber Yannice
Faedo Giovanna
Gaillard Jean-Daniel
Garcia Sanchez Gema
Gasparri Fedor
Georges Alice
Georges Emilie
Gilbertz Max
Goeres Christiane
Gondoin Raimbault Anaé
Gravuso Rafaele
Hammad Mehdi
Hirkic Imran
Isufaj Diona
Jentges Grégory
Katoka Katende Brooke
Kauffmann Païvi
Kayser Annie
Labadie Liam
Lakhoune Maryam
Laux-Noël Joyce
Leclercq Véronique
Lopes Correia Marie
Machado Mota Mia
Majerus Azadeh
Majerus Pit
Manzato Baretta Nina
Marie Gendt Juliette
Martins Prüm Julie
Moro Alessia
Neumann Michèle
Newell Penny
Pereira Lyna

Pereira Miya
Pham Mai Linh
Pierre Viviane
Pierotti Flavio
Poos Yara
Pouit Aurèle
Prosperi Shaylon
Quintus Jessica
Reinbold Vincent
Reuter Caroline
Ricci Lucy
Rieff Inès
Rodriguez-Usselmann Victor Gabriel
Schintgen Pia
Schirmer Alicia
Schuller Laurène
Scucchia Edorado Ennon
Siedlecki Michal
Sintino Samuele
Skrijelj Delila
Stanca Mathilde
Theisen Guy
Thoma Lenny
Tran van Mang Maximilien
Vigneron Véronique
Yedibahoma Eva
Zhan Shylene

Danseuses des classes de danse

Dias Marques Beatriz
Fecchi Mira
Fritz Garlinska Selina
Lemos Lara
Oliveira Camargos Gabriela
Oliveira Camargos Manuela
Sousa Eloïse
Spagnolo Lorena
Zhan Shylene

Chorégraphies

Cécile Rouverot
Sarah D'Alessandro-Maveau

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

27.04.2024

«ich habe Erdbeeren gegessen»

Michel Clees & Ensemble

Michel Clees voix, guitare

Danielle Hennicot alto

Jeannot Sanavia contrebasse

Georges Urwald piano

Nataša Grujović accordéon

Jérôme Klein percussions, marimba

Compositions et textes de Michel Clees
& Ensemble

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz