



**Philharmonie
Luxembourg**

Midi baroque:
Henry Purcell
Music for a While

Midi baroque: Henry Purcell Music for a While

Véronique Nosbaum, Lilith Verhelst soprano
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Restauration disponible sur place

Midis baroques

28.10.25

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 60'

Espace Découverte

Henry Purcell (1659–1695)

«Sweet Tyranness, I now resign» Zs 69 (1667)

A New Ground in E minor ZT 682 «Here the Deities approve»
(Welcome to All Pleasures) Z 339 (1683)

A New Irish Tune (Lilliburlero) Z 646 (1689)

The Prophetess or, The History of Dioclesian Z 627 (1691)
«Oh, the Sweet Delights of Love»

Trumpet Tune in C major ZT 697

Oedipus: «Music for a While» Z 583 (1692)

The Fairy Queen Z 629: «Turn then Thine Eyes» (1692)

The Maid's Last Prayer Z 601 (1693)
Duet «No resistance is but Vain»

Song «Tell me no more»

Celebrate This Festival Z 321: *Ground in D minor* «Crown the Altar» (1693)

Come ye Sons of Art: «Strike the Viol» Z 323 (1694)

Pausanias, or The Betrayer of his Country Z 585: Duet «My dearest, my fairest»
(1695)

King Arthur Z 628 (1691)
«Two Daughters of this Aged Stream are we»

«Fairest Isle»

«Shepherd, shepherd, leave decoying»

Le langage harmonique de Henry Purcell est profondément moderne et actuel: ses *grounds* sont éternels. Tout le monde le connaît, parfois même sans le savoir, grâce à de nombreuses musiques de film ou à des reprises pop. Ce «Midi baroque» permet d'entrer plus encore dans l'intimité de ses compositions, parfois hypnotiques, caressantes, dansantes, mélancoliques ou réjouissantes.

Die harmonische Sprache von Henry Purcell ist zutiefst modern und zeitgemäß: seine *Grounds* sind für die Ewigkeit. Jeder kennt ihn, manchmal sogar ohne es zu wissen, aus zahlreichen Filmmusiken oder Pop-Coverversionen. Dieser «Midi baroque» ermöglicht einen noch tieferen Einblick in die Intimität seiner Kompositionen, die mal hypnotisch, mal streichelnd, mal tänzerisch, mal melancholisch oder erheiternd sind.

Véronique Nosbaum soprano

FR Soprano luxembourgeoise, Véronique Nosbaum commence le chant au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, parallèlement à un master en Lettres à la Sorbonne Nouvelle. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Liège avec Greta De Reyghere et continue à se former avec Monique Zanetti, Klesie Kelly ou encore Hubert Weller. Après une bourse du Laboratorio Toscano per la Lirica au Teatro Verdi de Pise, elle interprète des rôles dans des opéras de Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck, Claudio Monteverdi, Henry Purcell ou Georg Friedrich Händel. Elle a été soliste sous la direction d'Emmanuel Krivine, Pierre Cao, Federico Maria Sardelli, Jean Deroyer, Filippo Maria Bressan, Patrick Davin, Korneel Bernolet et Louis Langrée notamment. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à travailler avec Claude Lenner (opéra *Der Turm*, Grand Théâtre de Luxembourg), Georges Aperghis, Pierre Bartholomée, Frederic Rzewski, Catherine Kontz (*Neige et Elektra*, Tête-à-Tête Opera Festival, Londres) et lui vaut d'être nommée pour le Deutscher Klassikpreis Opus Klassik 2019 dans la catégorie Sängerin des Jahres pour le disque «The Voyager», consacré à des mélodies d'Albena Petrovic. Artiste pluridisciplinaire, elle touche à la performance artistique par ses collaborations avec Sylvie Blocher (*A more perfect Country*) et le réalisateur Pierre Coulibeuf (*Enigma*), et travaille en tant que comédienne pour des compagnies de théâtre, notamment la Compagnie du Grand Boube. Elle co-fonde en 2010 l'ensemble cantoLX, spécialisé dans la musique des 17^e et 18^e siècles, dont les enregistrements sont salués par la presse internationale, notamment deux premiers enregistrements mondiaux de Requiems flamands (*Flemish Requiem* et *Antwerp Requiem*). Elle transmet sa passion depuis 2022 au Conservatoire de la ville de Luxembourg et crée la première classe de chant baroque au pays. Véronique Nosbaum a chanté pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2011/12.

Véronique Nosbaum Sopran

DE Die luxemburgische Sopranistin Véronique Nosbaum begann ihr Gesangsstudium am Conservatoire Darius Milhaud in Paris, parallel zu einem Masterstudium in Literaturwissenschaften an der Sorbonne Nouvelle. Anschließend studierte sie am Königlichen Konservatorium von Lüttich bei Greta De Reyghere und bildete sich weiter bei Monique Zanetti, Klesie Kelly und Hubert Weller. Nach einem Stipendium des Laboratorio Toscano per la Lirica am Teatro Verdi in Pisa sang sie Partien in Opern von Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck, Claudio Monteverdi, Henry Purcell und Georg Friedrich Händel. Sie war

Solistin unter der Leitung von u. a. Emmanuel Krivine, Pierre Cao, Federico Maria Sardelli, Jean Deroyer, Filippo Maria Bressan, Patrick Davin, Korneel Bernolet und Louis Langrée. Ihr Interesse an zeitgenössischer Musik führte sie zur Zusammenarbeit mit Claude Lenneris (Oper *Der Turm*, Grand Théâtre de Luxembourg), Georges Aperghis, Pierre Bartholomée, Frederic Rzewski, Catherine Kontz (*Neige* und *Elektra*, Tête-à-Tête Opera Festival, London) und brachte ihr eine Nominierung für den Opus Klassik 2019 in der Kategorie «Sängerin des Jahres» für die CD «The Voyager» ein, die Liedern von Albena Petrovic gewidmet ist. Als multidisziplinäre Künstlerin widmet sie sich auch der Performancekunst in ihrer Zusammenarbeit mit Sylvie Blocher (*A more perfect Country*) und dem Regisseur Pierre Coulibeuf (*Enigma*) und arbeitet als Schauspielerin für verschiedene Theaterkompanien, insbesondere die Compagnie du Grand Boube. Im Jahr 2010 gründete sie das Ensemble cantoLX, das sich auf Musik des 17. und 18. Jahrhunderts spezialisiert hat und dessen Aufnahmen von der internationalen Presse gelobt werden, darunter zwei Weltersteinspielungen (*Flemish Requiem* und *Antwerp Requiem*). Seit 2022 gibt sie ihre Leidenschaft am Konservatorium der Stadt Luxemburg weiter und gründete die erste Klasse für Barockgesang im Land. In der Philharmonie Luxembourg sang Véronique Nosbaum zuletzt in der Saison 2011/12.

Lilith Verhelst soprano

FR Soprano belge, Lilith Verhelst est installée au Luxembourg depuis 2019, où elle enseigne le chant baroque et classique au Conservatoire du Nord à Ettelbruck et à l'UGDA. Depuis son arrivée, elle participe à de nombreux projets avec CantoLX, notamment la production *Shakespeare/Purcell* au Théâtre d'Esch, les séries Passions à Neimënster, mais aussi le Festival de musique ancienne de Vianden avec l'ensemble Ad Libitum. De 2015 à 2019, elle a vécu à Singapour où elle a été professeure de chant adjoint à la School of the Arts Singapore. Elle est membre fondatrice de Red Dot Baroque, premier ensemble de musique ancienne de Singapour. Elle a également participé à l'installation *Sonic Blossom* de Lee Mingwei au festival Voices 2018 et à *The Telephone* de Gian Carlo Menotti. Comme soliste et choriste, elle a chanté avec des ensembles tels que le Vlaams Radiokoor, Cappella Amsterdam, Collegium Ad Mosam et CantoLX. Elle a interprété des programmes allant de Girolamo Frescobaldi à John Cage, collaboré avec l'orchestre B'Rock pour redonner vie aux compositeurs du 17^e siècle de Turnhout, en Belgique, et participé à la création de nombreuses œuvres contemporaines. Son goût pour la musique d'aujourd'hui l'a menée à travailler avec Georges Aperghis (*La Nuit en tête*, festival Impuls) et Philippe Leroux (*Voi(rex)*, avec le Kammerensemble Neue Musik Berlin), ainsi qu'à incarner Green Romy dans l'opéra *Romy – Elle est moi und tôte mich* de Joris Blanckaert avec l'ensemble Spectra. Elle a également chanté au Festival Gaudeamus d'Amsterdam, créé des œuvres

avec l'Ensemble Ereprijs et participé à des projets de Catherine Kontz, Nicholas Lens et Chiel Meijering. Diplômée en chant classique (Lied et oratorio) du Conservatoire Royal d'Anvers, où elle a étudié avec Lucienne Van Deyck et Susan Roper, Lilith Verhelst a poursuivi sa formation en chant baroque au Conservatoire Royal de La Haye, auprès de Michael Chance et Jill Feldman.

Lilith Verhelst Sopran

DE Die belgische Sopranistin Lilith Verhelst lebt seit 2019 in Luxemburg, wo sie Barock- und klassischen Gesang am Conservatoire du Nord in Ettelbruck sowie bei der UGDA unterrichtet. Seit ihrer Ankunft beteiligt sie sich an zahlreichen Projekten mit CantoLX, darunter die Produktion *Shakespeare/Purcell* im Théâtre d'Esch, die Passionsreihe in Neimënster sowie das Festival für Alte Musik in Vianden mit dem Ensemble Ad Libitum. Von 2015 bis 2019 lebte sie in Singapur, wo sie als stellvertretende Gesangslehrerin an der School of the Arts Singapore tätig war. Sie ist Gründungsmitglied von Red Dot Baroque, dem ersten Ensemble für Alte Musik in Singapur. Außerdem wirkte sie bei der Installation *Sonic Blossom* von Lee Mingwei beim Festival Voices 2018 und in *Das Telefon* von Gian Carlo Menotti mit. Als Solistin und Chorsängerin trat sie mit Ensembles wie dem Vlaams Radiokoor, Cappella Amsterdam, Collegium Ad Mosam und CantoLX auf. Sie hat Werke von Girolamo Frescobaldi bis John Cage interpretiert, mit dem Orchester B'Rock zusammengearbeitet, um Komponisten des 17. Jahrhunderts aus Turnhout in Belgien wiederzubeleben, und an der Uraufführung zahlreicher zeitgenössischer Werke mitgewirkt. Ihre Vorliebe für zeitgenössische Musik führte zu Zusammenarbeiten mit Georges Aperghis (*La Nuit en tête*, Festival Impuls) und Philippe Leroux (*Voi(rex)*), mit dem Kammerensemble Neue Musik Berlin). Sie verkörperte die Green Romy in der Oper *Romy – Elle est moi und tôte mich* von Joris Blanckaert mit dem Ensemble Spectra. Sie sang außerdem beim Gaudeamus Festival in Amsterdam, brachte Werke mit dem Ensemble Ereprijs zur Uraufführung und nahm an Projekten von Catherine Kontz, Nicholas Lens und Chiel Meijering teil. Lilith Verhelst ist Absolventin im Fach klassischer Gesang (Lied und Oratorium) des Königlichen Konservatoriums Antwerpen, wo sie bei Lucienne Van Deyck und Susan Roper studierte. Ihre Ausbildung im Barockgesang setzte sie am Königlichen Konservatorium Den Haag bei Michael Chance und Jill Feldman fort.

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

FR Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire du Nord et à celui d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en juillet.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Kommentar

DE Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire du Nord sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen

in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die von der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Juli 2025 aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

27.01.26

Midi baroque: «L'ambiance va être chouette»

Exposition / concert

Vincent Flückiger archiluth, illustrations

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Frescobaldi et Kapsberger

12:30 60'

Espace Découverte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz